大辞海

上海辞书出版社

世纪出版

上架建议：文学

ISBN 978-7-5326-1867-5

9 787532 618675 >

定价：68.00元

www.cishu.com.cn

易文网：www.ewen.cc

大辞海

DACIHAI

外国文学卷

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

大辞海·外国文学卷/夏征农主编;草婴等编著.—上海:上海辞书出版社,2007.11(2008.2重印)
ISBN 978-7-5326-1867-5

Ⅰ.大… Ⅱ.①夏…②草… Ⅲ.①百科词典—中国②文学—外国—词典 Ⅳ.Z32

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第166062号

大辞海
外国文学卷

编　　纂 大辞海编辑委员会
出版发行 上海世纪出版股份有限公司
上海辞书出版社
(上海陕西北路457号
邮政编码:200040)
www.ewen.cc　www.cishu.com.cn
联系电话 021—62472088
出 版 人 张晓敏
排　　版 上海杰申电脑排版有限公司
印　　订 上海江杨印刷装订厂
纸　　张 新疆天宏纸业股份有限公司

开　　本 890×1240　1/32
印　　张 22
插　　页 5
字　　数 1 039 000
版　　次 2006年12月第1版
印　　次 2008年2月第2次
书　　号 ISBN 978-7-5326-1867-5/I·66
定　　价 68.00元

©大辞海编辑委员会　上海辞书出版社

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。
联系电话:021—56834427

大辞海编辑委员会

主　　编　夏征农

副 主 编　（以姓名笔画为序）

干福熹　马飞海　王元化　石美鑫
叶　澜　叶叔华　孙　颙　苏步青
杨雄里　杨福家　李大潜　李伟国
李国豪　李储文　束纫秋　陈　昕
钱伟长　翁史烈　郭景坤　谈　敏
谈家桢　曹建明　巢　峰　谢绳武
裘沛然

常务副主编　巢　峰

外国文学分卷

分科主编

草　婴　夏仲翼　谭晶华　翟象俊　陈建华

编 写 人(以姓名笔画为序)

于　漫　万悦容　王　旭　王　浩　田全金　刘　慧
刘迪南　刘曙雄　杨明明　吴杰伟　吴树文　时　光
汪洪章　张　冲　张　琼　张介明　张世华　陆经生
陈岗龙　陈　启　陈建华　林　琼　季　琨　封一凡
赵玉兰　姜永红　袁志英　耿海英　夏镇平　徐亦行
徐和瑾　徐哲平　梁立基　蔡伟良　谭晶华　翟象俊

编写单位

复旦大学
上海外国语大学
北京大学
华东师范大学

责任编辑

郑利平　马衍明

封面设计

袁银昌

插　　图

江小铎　奚文渊

前　言

《大辞海》是特大型综合性辞典。它的出版，填补了中国辞书的一个空白。

迄今为止，《辞海》是我国唯一的一部大型综合性辞典，它既收单字和普通词语，又收各类专科词语，兼具语文辞典和专科辞典的功能，收词丰富，检索方便，实用性强，深受广大读者的欢迎。随着人类知识积累创新速度的加快和我国民族文化素质的提高，不少文化层次较高的读者对《辞海》的查检提出了更高的需求。因此在继续编纂《辞海》新版使其适应时代要求的同时，编纂一部比《辞海》规模更大、所收字词更多、内容更加丰富的特大型综合性辞典实属必要。

《大辞海》的编纂以《辞海》(1999 年版)为基础，继承《辞海》的优点并加以拓展，以增收《辞海》尚未涉及的新领域和各学科的新词新义为重点，适当补充缺漏。全书收词约 25 万条，共约 5 000 万字，均为《辞海》的两倍以上，按学科分类编纂分卷出版。

《大辞海》的主编、副主编仍由《辞海》的主编、副主编担任，各卷的编纂工作由分科主编主持。

应主编夏征农同志请求，江泽民同志于 1998 年 12 月为《大辞海》题写了书名。在《大辞海》编纂过程中得到国家新闻出版总署、中共上海市委、上海市人民政府以及各级领导机关和参加编纂的全国各地高等院校、研究机构、学术团体、学者专家的大力支持。在此我们一并表示诚挚的感谢。

大辞海编辑委员会
上海辞书出版社
2003 年 8 月

凡 例

一、本卷收“作家作品”、“文学理论”、“社团·报刊·奖项”三类词目4 106条，图片111幅。

二、作家作品类词目按国别排列。各国作家按出生时间顺序，出生时间相同者按去世时间顺序排列；作品紧跟作家排列，无名氏作品和在世作家作品排列在各该国作家之后。其余词目按逻辑顺序排列。

三、人物条目除朝鲜、韩国、日本、越南外，一般注各国原文；希腊、印度、阿拉伯国家等注拉丁字母对音，蒙古注斯拉夫字母对音。

四、一词数名的条目，以常见的为正条，其余为参见条。参见条不作诠释。

五、本卷附录“诺贝尔文学奖一览表”。

六、本卷前有国家及地区目录和分类词目表，书末附词目笔画索引。

目　录

凡例 …… 1
国家及地区目录 …… 1—2
分类词目表 …… 1—39
正文 …… 1—605
附录:诺贝尔文学奖一览表 …… 606—616
词目笔画索引 …… 617—653

国家及地区目录

（本目录右侧页码为分类词目表页码）

亚　洲

蒙古 …… 1
朝鲜　韩国 …… 1
日本 …… 2
菲律宾 …… 3
越南 …… 3
泰国 …… 4
缅甸 …… 4
马来西亚 …… 4
新加坡 …… 4
印度尼西亚 …… 4
尼泊尔 …… 4
印度 …… 4
巴基斯坦 …… 5
阿富汗 …… 5
斯里兰卡 …… 5
塔吉克斯坦 …… 5
吉尔吉斯斯坦 …… 5
哈萨克斯坦 …… 5
乌兹别克斯坦 …… 5
土库曼斯坦 …… 5
伊朗 …… 5
伊拉克 …… 6
叙利亚 …… 6
黎巴嫩 …… 6
以色列 …… 6
巴勒斯坦 …… 6
沙特阿拉伯 …… 6
科威特 …… 7
也门 …… 7
阿塞拜疆 …… 7
格鲁吉亚 …… 7
亚美尼亚 …… 7
土耳其 …… 7

欧　洲

芬兰 …… 7
瑞典 …… 7
挪威 …… 8
俄罗斯 …… 8
冰岛 …… 11
丹麦 …… 11
爱沙尼亚 …… 11
拉脱维亚 …… 11
立陶宛 …… 11
白俄罗斯 …… 11
乌克兰 …… 11
波兰 …… 11
捷克 …… 12
斯洛伐克 …… 12
匈牙利 …… 12
德国 …… 12
英国 …… 14
爱尔兰 …… 18
荷兰 …… 18
比利时 …… 18
法国 …… 18
西班牙 …… 22
葡萄牙 …… 23
奥地利 …… 23
瑞士 …… 24
斯洛文尼亚 …… 24
克罗地亚 …… 24
波斯尼亚和黑塞哥维那 …… 24
塞尔维亚 …… 24
黑山 …… 24
马其顿 …… 25
罗马尼亚 …… 25
保加利亚 …… 25
阿尔巴尼亚 …… 25
古罗马 …… 25
意大利 …… 25
希腊 …… 26

非　洲

埃及 …… 29
利比亚 …… 29
突尼斯 …… 29
阿尔及利亚 …… 29
摩洛哥 …… 29
塞内加尔 …… 29
加纳 …… 29
尼日利亚 …… 29
圣多美和普林西比 …… 29
苏丹 …… 29
埃塞俄比亚 …… 29
索马里 …… 30
乌干达 …… 30
坦桑尼亚 …… 30
安哥拉 …… 30
莫桑比克 …… 30
马达加斯加 …… 30
南非 …… 30
莱索托 …… 30

大 洋 洲

澳大利亚 …… 30
新西兰 …… 30

美　洲

加拿大 …… 30
美国 …… 30
墨西哥 …… 32
危地马拉 …… 33
洪都拉斯 …… 33
萨尔瓦多 …… 33
尼加拉瓜 …… 33
哥斯达黎加 …… 33
巴拿马 …… 33
古巴 …… 33
多米尼加 …… 34
波多黎各 …… 34
海地 …… 34
哥伦比亚 …… 34
厄瓜多尔 …… 34
委内瑞拉 …… 34
秘鲁 …… 34
玻利维亚 …… 35
巴西 …… 35
智利 …… 35
阿根廷 …… 35
巴拉圭 …… 36
乌拉圭 …… 36

分类词目表

作家作品

蒙古

布彦尼木赫 …… 1
仁钦 …… 1
那楚克道尔基 …… 1
达木丁苏伦 …… 1
纳姆达克 …… 1
僧格 …… 1
洛岱丹巴 …… 2
奥云 …… 2
乌达巴拉 …… 2
其米德 …… 2
雅沃胡朗 …… 2
额尔德尼 …… 2
却诺姆 …… 2

朝鲜　韩国

崔致远 …… 2
金富轼 …… 3
李仁老 …… 3
李奎报 …… 3
一然 …… 3
李齐贤 …… 3
金时习 …… 3
郑澈 …… 3
林悌 …… 3
朴仁老 …… 3
许筠 …… 4
洪吉童传 …… 4
尹善道 …… 4
金万重 …… 4
谢氏南征记 …… 4
朴趾源 …… 4
两班传 …… 4
丁若镛 …… 5
奉旨廉察到积城村
　舍作 …… 5
金笠 …… 5
申在孝 …… 5
李人稙 …… 5
韩龙云 …… 5
申采浩 …… 5
赵明熙 …… 5
洛东江 …… 6
金祐镇 …… 6
玄镇健 …… 6
崔曙海 …… 6
出走记 …… 6
沈熏 …… 6
李相和 …… 6
罗稻香 …… 7
金素月 …… 7
李陆史 …… 7
姜敬爱 …… 7
李孝石 …… 7
金裕贞 …… 7
李箱 …… 7
尹东柱 …… 7
春香传 …… 7
沈清传 …… 8
李箕永 …… 8
故乡 …… 8
宋影 …… 8
林和 …… 8
朴泰远 …… 8
金南天 …… 8
赵基天 …… 9
金友哲 …… 9
崔南善 …… 9
李光洙 …… 9
田荣泽 …… 9
廉想涉 …… 9
金东仁 …… 9
朱耀翰 …… 9
朴钟和 …… 10
郑芝溶 …… 10
蔡万植 …… 10
朱耀燮 …… 10
金永郎 …… 10
梁柱东 …… 10
金基镇 …… 10
桂镕默 …… 11
柳致真 …… 11
李无影 …… 11
柳致环 …… 11
白铁 …… 11

金东里 …… 11
徐廷柱 …… 11
黄顺元 …… 12
朴木月 …… 12
赵芝薰 …… 12
金洙暎 …… 12
朴寅焕 …… 12
土地 …… 12
广场 …… 12

日本

柿本人麿 …… 13
山上忆良 …… 13
大伴家持 …… 13
空海 …… 13
清少纳言 …… 13
枕草子 …… 13
紫式部 …… 13
源氏物语 …… 13
鸭长明 …… 13
吉田兼好 …… 14
徒然草 …… 14
世阿弥 …… 14
井原西鹤 …… 14
松尾芭蕉 …… 14
近松门左卫门 …… 14
曾根崎殉情 …… 14
与谢芜村 …… 15
本居宣长 …… 15
上田秋成 …… 15
雨月物语 …… 15
良宽 …… 15
小林一茶 …… 15
曲亭马琴 …… 15
南总里见八犬传 …… 15
式亭三马 …… 16
浮世澡堂 …… 16
为永春水 …… 16
河竹默阿弥 …… 16
坪内逍遥 …… 16
当世书生气质 …… 16
小说神髓 …… 17
广津柳浪 …… 17
森鸥外 …… 17
舞女 …… 17
二叶亭四迷 …… 17
浮云 …… 17
正冈子规 …… 17
尾崎红叶 …… 18
夏目漱石 …… 18
我是猫 …… 18
后来的事 …… 18
幸田露伴 …… 18
北村透谷 …… 19
德富芦花 …… 19
内田鲁庵 …… 19
木下尚江 …… 19
国木田独步 …… 19
武藏野 …… 19
岛村抱月 …… 19
田山花袋 …… 20
棉被 …… 20
德田秋声 …… 20
土井晚翠 …… 20
樋口一叶 …… 20
浊流 …… 20
岛崎藤村 …… 21
破戒 …… 21
河东碧梧桐 …… 21
泉镜花 …… 21
上田敏 …… 21
高滨虚子 …… 21
河井酔茗 …… 21
柳田国男 …… 21
近松秋江 …… 22
蒲原有明 …… 22
薄田泣菫 …… 22
有岛武郎 …… 22
一个女人 …… 22
寺田寅彦 …… 22
与谢野晶子 …… 22
真山青果 …… 23
长塚节 …… 23
永井荷风 …… 23
各显神通 …… 23
正宗白鸟 …… 23
厨川白村 …… 23
小山内薰 …… 24
小川未明 …… 24
高村光太郎 …… 24
秋田雨雀 …… 24
志贺直哉 …… 24
到网走去 …… 24
暗夜行路 …… 25
诸桥辙次 …… 25
北原白秋 …… 25
中里介山 …… 25
木下杢太郎 …… 25
内山完造 …… 25
武者小路实笃 …… 25
天真的人 …… 26
土岐善麿 …… 26
野上弥生子 …… 26
石川啄木 …… 26
萩原朔太郎 …… 26
谷崎润一郎 …… 26
细雪 …… 26
山本有三 …… 27
千家元麿 …… 27
菊池宽 …… 27
父归 …… 27
不计恩仇 …… 27
长与善郎 …… 27
里见弴 …… 28
和辻哲郎 …… 28
室生犀星 …… 28
三木露风 …… 28
江马修 …… 28
岸田国士 …… 28
坪田让治 …… 28
宣木三十五 …… 29
宇野浩二 …… 29

广津和郎 …… 29
芥川龙之介 …… 29
罗生门 …… 29
橘子 …… 29
吉川英治 …… 30
佐藤春夫 …… 30
西条八十 …… 30
藤森成吉 …… 30
叶山嘉树 …… 30
江户川乱步 …… 30
西胁顺三郎 …… 31
金子光晴 …… 31
宫泽贤治 …… 31
牧野信一 …… 31
嘉村礒多 …… 31
中河与一 …… 31
黑岛传治 …… 31
横光利一 …… 32
尾崎士郎 …… 32
井伏鳟二 …… 32
宫本百合子 …… 32
伸子 …… 32
德永直 …… 32
没有太阳的街 …… 33
川端康成 …… 33
伊豆的舞女 …… 33
雪国 …… 33
尾崎一雄 …… 33
石川淳 …… 34
三好达治 …… 34
壶井荣 …… 34
二十四只眼睛 …… 34
石坂洋次郎 …… 34
梶井基次郎 …… 34
尾崎秀实 …… 34
中野重治 …… 35
上林晓 …… 35
小林秀雄 …… 35
小林多喜二 …… 35
蟹工船 …… 35
阿部知二 …… 36
林房雄 …… 36
中岛健藏 …… 36
鹿地亘 …… 36
堀辰雄 …… 36
舟桥圣一 …… 36
永井龙男 …… 36
原民喜 …… 37
伊藤整 …… 37
石川达三 …… 37
金环蚀 …… 37
坂口安吾 …… 37
中原中也 …… 37
平野谦 …… 38
山本健吉 …… 38
井上靖 …… 38
天平之甍 …… 38
吉田精一 …… 38
中岛敦 …… 38
太宰治 …… 38
大冈升平 …… 39
松本清张 …… 39
点与线 …… 39
竹内好 …… 39
椎名麟三 …… 39
中村光夫 …… 39
田宫虎彦 …… 40
武田泰淳 …… 40
织田作之助 …… 40
梅崎春生 …… 40
野间宏 …… 40
真空地带 …… 40
岛尾敏雄 …… 40
堀田善卫 …… 41
司马辽太郎 …… 41
远藤周作 …… 41
安部公房 …… 41
三岛由纪夫 …… 41
金阁寺 …… 41
井上光晴 …… 42
开高健 …… 42
有吉佐和子 …… 42
纪川 …… 42
江藤淳 …… 42
万叶集 …… 42
平家物语 …… 43
劝进帐 …… 43
夕鹤 …… 43
越前竹偶 …… 43
万延元年的足球队 …… 43
挪威的森林 …… 43

菲律宾

巴尔塔萨尔 …… 44
巴拉塔斯 …… 44
弗罗朗德与劳拉 …… 44
黎萨 …… 44
雷耶斯 …… 44
罗慕洛 …… 44
拉亚 …… 44
卡洛斯·布洛山 …… 44

越南

朱文安 …… 44
阮鹰 …… 45
黎思诚 …… 45
阮秉谦 …… 45
段氏点 …… 45
邓陈琨 …… 45
黎贵惇 …… 45
阮嘉韶 …… 45
阮攸 …… 45
金云翘传 …… 45
胡春香 …… 45
阮廷炤 …… 46
潘佩珠 …… 46
陈济昌 …… 46
伞沱 …… 46
吴必素 …… 46
慨兴 …… 46
邓台梅 …… 46

阮公欢 …… 46
一零 …… 46
世旅 …… 46
武重奉 …… 47
阮辉想 …… 47
南高 …… 47
春妙 …… 47
元鸿 …… 47

泰国

顺吞蒲 …… 47
帕阿派玛尼 …… 47
丹隆拉差努帕 …… 47
帕蒙固告 …… 48
阿卡丹庚·拉披帕 …… 48
多迈索 …… 48
西巫拉帕 …… 48
素·古拉玛洛赫 …… 48
克立·巴莫 …… 48
西拉·沙塔巴纳瓦 …… 48
伊瑙 …… 48

缅甸

信乌达玛觉 …… 49
信摩诃蒂拉温达 …… 49
信摩诃拉塔达拉 …… 49
列维通达拉 …… 49
盛达觉杜 …… 49
吴邦雅 …… 49
德钦哥都迈 …… 49
德班貌瓦 …… 49
佐基 …… 49
敏杜温 …… 50
吴登佩敏 …… 50
加尼觉玛玛礼 …… 50
妙丹丁 …… 50
摩摩〔茵雅〕…… 50

马来西亚

哈姆扎·凡苏里 …… 50
努鲁丁·拉尼里 …… 50
阿卜杜拉·门希 …… 50
赛伊德·谢赫·哈迪 …… 51
阿赫马德·拉希德·达鲁 …… 51
阿卜杜勒·拉希姆·卡加伊 …… 51
林参天 …… 51
威加亚·玛拉 …… 51
马来纪年 …… 51
杭·杜亚传 …… 51

新加坡

柳北岸 …… 51
连士升 …… 52
哈伦·阿米努拉锡 …… 52
絮絮 …… 52
李汝林 …… 52
苗秀 …… 52
姚紫 …… 52

印度尼西亚

朗哥瓦西多 …… 53
阿卜杜尔·穆伊斯 …… 53
鲁斯丹·埃芬迪 …… 53
阿里夏巴纳 …… 53
阿米尔·哈姆扎 …… 53
伊德鲁斯 …… 53
凯里尔·安瓦尔 …… 53
普拉姆迪亚·阿南达·杜尔 …… 54

尼泊尔

阿加里亚 …… 54
帕特 …… 54
德瓦科达 …… 54
比丘 …… 54

印度

蚁垤 …… 54
毗耶娑 …… 54
广博仙人 …… 55
马鸣 …… 55
迦梨陀娑 …… 55
优哩婆湿 …… 55
沙恭达罗 …… 55
婆罗维 …… 55
戒日王 …… 55
龙喜记 …… 55
毗舍佉达多 …… 56
伐致诃利 …… 56
檀丁 …… 56
昙丁 …… 56
新护 …… 56
月天 …… 56
苏摩提婆 …… 56
故事海 …… 56
伽比尔 …… 56
苏尔达斯 …… 56
杜尔西达斯 …… 57
迦利布 …… 57
米特拉 …… 57
哈里 …… 57
赫里谢金德尔 …… 57
帕勒登杜 …… 57
查特吉 …… 57
泰戈尔 …… 57
沉船 …… 58
吉檀迦利 …… 58
红夹竹桃 …… 58

查特吉 …… 58
瓦拉托尔 …… 58
普列姆昌德 …… 59
戈丹 …… 59
伯勒萨德 …… 59
尼拉腊 …… 59
乌格尔 …… 59
本德 …… 60
耶谢巴尔 …… 60
古马尔 …… 60
安纳德 …… 60
纳拉扬 …… 60
德维威蒂 …… 60
沃尔马 …… 60
班纳吉 …… 60
拉奥 …… 61
阿格叶耶 …… 61
那迦尔久那 …… 61
克里山·钱达尔 …… 61
贝迪 …… 61
蕉达依 …… 61
雷努 …… 61
拉盖什 …… 61
吠陀 …… 62
罗摩衍那 …… 62
摩诃婆罗多 …… 62
五卷书 …… 62
佛本生故事 …… 62
往世书 …… 63
舞论 …… 63
小泥车 …… 63
跋娑十三剧 …… 63

巴基斯坦

伊克巴尔 …… 63
赛义德·伊姆迪亚
　兹·阿里·泰吉 …… 63
古拉姆·阿巴斯 …… 64
明都 …… 64
费兹 …… 64
哈蒂嘉·玛斯杜尔 …… 64

阿富汗

胡什哈尔·哈塔克 …… 64
卡迪尔汗 …… 64
哈米德 …… 64
拉赫曼 …… 64
克亚鲁丁·哈代姆 …… 64
乌尔法特 …… 65
莱什丁 …… 65

斯里兰卡

西利生那 …… 65
魏格拉玛辛诃 …… 65
凯拉萨巴蒂 …… 65

塔吉克斯坦

阿伊尼 …… 65
拉希米 …… 65
图尔松-扎德 …… 65
舒库希 …… 66

吉尔吉斯斯坦

乌森巴耶夫 …… 66
托科姆巴耶夫 …… 66
马利科夫 …… 66
奥斯莫诺夫 …… 66
白轮船 …… 66
一日长于百年 …… 67

哈萨克斯坦

阿拜·库南巴耶夫 …… 67
江布尔·贾巴耶夫 …… 67
阿乌埃佐夫 …… 67
穆卡诺夫 …… 68
穆斯列波夫 …… 68

乌兹别克斯坦

纳沃伊 …… 68
加富尔·古利亚姆 …… 68
艾别克 …… 68
乌伊贡 …… 68
卡哈尔 …… 68

土库曼斯坦

凯尔巴巴耶夫 …… 69
布鲁诺夫 …… 69
库利耶夫 …… 69
谢伊塔耶夫 …… 69
谢伊特利耶夫 …… 69

伊朗

鲁达基 …… 69
菲尔多西 …… 69
列王记 …… 69
纳赛尔·霍斯鲁 …… 70
欧玛尔·海亚姆 …… 70
莪默·伽亚谟 …… 70
鲁拜集 …… 70
昂瓦里 …… 70
哈冈尼 …… 70
内扎米 …… 70
阿塔尔 …… 70
莫拉维 …… 70
鲁米 …… 71
萨迪 …… 71
蔷薇园 …… 71
哈菲兹 …… 71
贾米 …… 71
德胡达 …… 71
巴哈尔 …… 71
拉胡蒂 …… 71
法罗希·耶兹迪 …… 72
贾玛尔扎德 …… 72

尼玛·尤什吉 …… 72
萨迪克·赫达雅特 …… 72
帕尔温·埃特萨米 …… 72
阿维斯塔 …… 72
波斯古经 …… 72

古阿拉伯

尚法拉 …… 72
塔阿巴塔·舍拉 …… 72
乌姆鲁勒·盖斯 …… 72
塔拉法 …… 73
拉比德 …… 73
韩莎 …… 73
艾赫泰勒 …… 73
法拉兹达格 …… 73
欧麦尔·本·艾比·
赖比阿 …… 73
扎里尔 …… 73
伊本·穆格法 …… 73
卡里来和笛木乃 …… 73
艾布·阿塔希叶 …… 73
艾布·努瓦斯 …… 74
伊本·萨拉姆 …… 74
贾希兹 …… 74
艾布·泰马姆 …… 74
布赫图里 …… 74
伊本·古泰白 …… 74
伊本·阿卜迪·拉
比 …… 74
伊本·穆阿台兹 …… 74
艾布·法拉吉·伊
斯法哈尼 …… 74
穆泰奈比 …… 74
艾布·菲拉斯·哈
姆达尼 …… 75
哈玛达尼 …… 75
麦阿里 …… 75
哈里里 …… 75
伊本·图菲勒 …… 75
伊本·法里德 …… 75
蒲绥里 …… 75
一千零一夜 …… 75
天方夜谭 …… 76

伊拉克

贾米勒·西德基·
扎哈维 …… 76
阿卜杜·穆哈欣·
卡齐米 …… 76
鲁沙菲 …… 76
迈哈穆德·艾哈迈
德·赛义德 …… 76
巴德尔·沙基尔·
塞亚卜 …… 76
塞亚卜 …… 76
加伊卜·图阿玛·
法尔曼 …… 76

叙利亚

阿卜杜·拉赫曼·
卡瓦基比 …… 76
阿卜杜·迈西哈·
安塔基 …… 77
马阿鲁夫·艾尔纳
乌德 …… 77
谢菲格·贾百利 …… 77
穆罕默德·纳贾尔 …… 77
福阿德·萨伊卜 …… 77
欧麦尔·艾布·里
什 …… 77
白迪阿·哈基 …… 77

黎巴嫩

宰丹 …… 77
穆特朗 …… 78
艾敏·雷哈尼 …… 78
纪伯伦 …… 78
先知 …… 78
梅·齐亚黛 …… 78
马龙·阿布德 …… 78
艾布·马迪 …… 78
米哈依尔·努埃曼 …… 78
欧麦尔·法胡里 …… 79

古希伯来

圣经 …… 79
创世记 …… 79
启示录 …… 79
雅歌 …… 79
挪亚方舟故事 …… 79
伊甸园故事 …… 79

以色列

平斯基 …… 80
比亚利克 …… 80
阿格农 …… 80
什隆斯基 …… 80
耶胡达·阿米哈伊 …… 80

巴勒斯坦

赫利勒·贝德斯 …… 80
阿卜杜·凯里姆·
卡尔米 …… 81
格桑·卡纳法尼 …… 81

沙特阿拉伯

穆罕默德·哈桑·
阿瓦德 …… 81
阿卜杜·库杜斯·
安萨里 …… 81
阿卜杜拉·阿卜杜·
贾巴尔 …… 81
哈米德·达曼胡里 …… 81
宾特·杰齐拉 …… 81

科威特

哈立德·本·阿卜杜拉·阿德萨尼 …… 81
阿卜杜拉·福尔基 …… 82
哈立德·福尔基 …… 82
哈吉·本·卡希姆·哈吉 …… 82
法赫德·萨利赫·穆罕默德·阿斯卡尔 …… 82
法尔罕·拉希德·法尔罕 …… 82

也门

穆罕默德·迈哈茂德·祖白里 …… 82
祖白里 …… 82

阿塞拜疆

费祖里 …… 82
阿洪多夫 …… 82
武尔贡 …… 83
拉苏尔·尔扎 …… 83
埃芬季耶夫 …… 83

格鲁吉亚

卢斯塔维里 …… 83
虎皮武士 …… 83
恰夫恰瓦泽 …… 83
努楚比泽 …… 84
列昂尼泽 …… 84
奇科瓦尼 …… 84
顿巴泽 …… 84

亚美尼亚

格里高尔·那列卡齐 …… 84
阿博维扬 …… 84
阿别吉扬 …… 84
图曼尼扬 …… 85
伊萨克扬 …… 85
斯潘达良 …… 85
莎吉娘 …… 85
扎里扬 …… 85
沙逊的大卫 …… 85

土耳其

纳斯列丁·霍加 …… 86
埃姆雷 …… 86
阿希克·帕夏 …… 86
富祖里 …… 86
巴基 …… 86
纳瓦伊 …… 86
纳默克·凯马尔 …… 86
哈里德·吉雅 …… 86
泰夫菲克·菲克雷特 …… 86
埃尔索伊 …… 86
果克阿尔普 …… 86
厄梅尔·赛菲丁 …… 87
阿迪瓦尔 …… 87
君泰金 …… 87
埃尔泰姆 …… 87
希克梅特 …… 87
爱情的传说 …… 87
萨巴哈丁·阿里 …… 87
埃根 …… 88
里法特 …… 88
塔奈尔 …… 88
涅辛 …… 88
库玛里 …… 88
耶尔德兹 …… 88
阿尔提奥克 …… 88
我的名字叫红 …… 88

芬兰

阿格里科拉 …… 89
波萨 …… 89
阿尔维德逊 …… 89
勒恩洛特 …… 89
鲁内贝格 …… 89
斯内尔曼 …… 90
托佩利乌斯 …… 90
基维 …… 90
克伦 …… 90
康特 …… 90
阿霍 …… 90
耶尔内费尔特 …… 90
拉西拉 …… 91
雷诺 …… 91
西伦佩 …… 91
舍德格朗 …… 91
瓦尔塔里 …… 91
卡勒瓦拉 …… 91

瑞典

希恩海尔姆 …… 91
维瓦利乌斯 …… 92
达林 …… 92
贝尔曼 …… 92
谢尔格伦 …… 92
弗朗兹 …… 92
特格奈尔 …… 92
耶伊尔 …… 92
阿特博姆 …… 92
阿尔姆克维斯特 …… 93
雷德贝里 …… 93
斯诺伊尔斯基 …… 93
斯特林堡 …… 93
父亲 …… 93
贝内迪克松 …… 93

拉格勒夫 …… 94
尼尔斯历险记 …… 94
骑鹅旅行记 …… 94
海顿斯塔姆 …… 94
弗勒丁 …… 94
卡尔菲尔特 …… 94
萨克斯 …… 94
拉格克维斯特 …… 95
莫贝里 …… 95
博耶 …… 95
雍松 …… 95
约翰松 …… 95
洛-约翰松 …… 95
马丁松 …… 95
伦德克维斯特 …… 96
林德格伦 …… 96
柴特霍尔姆 …… 96
李德曼 …… 96

挪威

恩格尔布莱特斯多蒂尔 …… 96
达斯 …… 97
韦尔哈文 …… 97
韦格朗 …… 97
阿斯比恩森 …… 97
科莱特 …… 97
易卜生 …… 97
社会支柱 …… 98
玩偶之家 …… 98
国民公敌 …… 98
群鬼 …… 98
比昂逊 …… 98
破产 …… 98
挑战的手套 …… 99
李 …… 99
约纳士·李 …… 99
阿玛丽 …… 99
基兰德 …… 99
加堡 …… 99
汉姆生 …… 100
温赛特 …… 100
克罗格 …… 100
韦索斯 …… 100
尼尔生 …… 100
格里格 …… 100

俄罗斯

特列佳科夫斯基 …… 101
康捷米尔 …… 101
罗蒙诺索夫 …… 101
苏马罗科夫 …… 101
杰尔查文 …… 101
冯维辛 …… 101
纨袴少年 …… 101
拉季舍夫 …… 102
卡拉姆津 …… 102
可怜的丽莎 …… 102
克雷洛夫 …… 102
克雷洛夫寓言集 …… 102
茹科夫斯基 …… 102
十二个睡美人 …… 103
巴丘什科夫 …… 103
阿克萨科夫 …… 103
雷列耶夫 …… 103
格里鲍耶陀夫 …… 103
智慧的痛苦 …… 104
别斯土舍夫 …… 104
丘赫尔别凯 …… 104
普希金 …… 104
叶甫盖尼·奥涅金 …… 104
茨冈 …… 105
鲍里斯·戈东诺夫 …… 105
别尔金小说集 …… 105
上尉的女儿 …… 105
巴拉丁斯基 …… 105
达里 …… 105
奥陀耶夫斯基 …… 105
丘特切夫 …… 105
柯里佐夫 …… 106
果戈理 …… 106
钦差大臣 …… 106
外套 …… 106
死魂灵 …… 106
别林斯基 …… 106
波特金 …… 107
赫尔岑 …… 107
谁之罪 …… 107
往事与随想 …… 108
安年科夫 …… 108
冈察洛夫 …… 108
奥勃洛摩夫 …… 108
悬崖 …… 108
奥加辽夫 …… 109
莱蒙托夫 …… 109
假面舞会 …… 109
当代英雄 …… 109
阿克萨科夫 …… 110
托尔斯泰 …… 110
屠格涅夫 …… 110
猎人笔记 …… 110
罗亭 …… 110
贵族之家 …… 111
前夜 …… 111
父与子 …… 111
卡特科夫 …… 111
费特 …… 111
涅克拉索夫 …… 112
严寒,通红的鼻子 …… 112
谁在俄罗斯能过好日子 …… 112
皮谢姆斯基 …… 112
陀思妥耶夫斯基 …… 113
被侮辱与被损害的 …… 113
罪与罚 …… 113
白痴 …… 113
卡拉马佐夫兄弟 …… 114
迈科夫 …… 114
格里戈里耶夫 …… 114
格里戈罗维奇 …… 114
奥斯特洛夫斯基 …… 114

大雷雨 …… 115
没有陪嫁的女人 …… 115
无辜的罪人 …… 115
德鲁日宁 …… 115
萨尔蒂科夫-谢德林 …… 115
戈罗夫略夫老爷们 …… 116
车尔尼雪夫斯基 …… 116
怎么办? …… 116
托尔斯泰 …… 116
一个地主的早晨 …… 117
战争与和平 …… 117
安娜·卡列尼娜 …… 117
复活 …… 118
列昂吉耶夫 …… 118
列斯科夫 …… 118
左撇子 …… 118
波米亚洛夫斯基 …… 119
波捷勃尼亚 …… 119
杜勃罗留波夫 …… 119
维谢洛夫斯基 …… 119
皮萨列夫 …… 119
列舍特尼科夫 …… 119
米哈伊洛夫斯基 …… 120
乌斯宾斯基 …… 120
马明-西比利亚克 …… 120
索洛维约夫 …… 120
柯罗连科 …… 120
盲音乐家 …… 121
迦尔洵 …… 121
明斯基 …… 121
安年斯基 …… 121
普列汉诺夫 …… 121
肖洛姆-阿莱汉姆 …… 121
契诃夫 …… 122
苦恼 …… 122
万尼亚舅舅 …… 122
套中人 …… 123
樱桃园 …… 123
纳德松 …… 123
索罗古勃 …… 123
绥拉菲摩维奇 …… 123
铁流 …… 123
舍斯托夫 …… 124
梅列日科夫斯基 …… 124
基督与反基督 …… 124
伊万诺夫 …… 124
巴尔蒙特 …… 124
魏烈萨耶夫 …… 125
高尔基 …… 125
底层 …… 125
母亲 …… 125
阿尔塔莫诺夫家的事业 …… 126
克里姆·萨姆金的一生 …… 126
吉皮乌斯 …… 126
弗里契 …… 126
库普林 …… 126
火坑 …… 127
布宁 …… 127
蒲宁 …… 127
乡村 …… 127
阿尔谢尼耶夫的一生 …… 127
安德烈耶夫 …… 127
红笑 …… 128
沃罗夫斯基 …… 128
库兹明 …… 128
什梅廖夫 …… 128
苔菲 …… 128
勃留索夫 …… 128
波格丹诺夫 …… 128
普里什文 …… 129
梅耶荷德 …… 129
卢那察尔斯基 …… 129
谢尔盖耶夫-岑斯基 …… 129
特列尼约夫 …… 129
诺维科夫-普里波伊 …… 130
列米佐夫 …… 130
阿尔志跋绥夫 …… 130
奥索尔金 …… 130
勃洛克 …… 130
十二个 …… 130
格林 …… 131
红帆 …… 131
别雷 …… 131
彼得堡 …… 131
阿维尔琴科 …… 131
阿列克谢耶夫 …… 131
扎伊采夫 …… 132
楚科夫斯基 …… 132
别德内依 …… 132
托尔斯泰 …… 132
苦难的历程 …… 132
革拉特科夫 …… 133
札米亚金 …… 133
我们 …… 133
沃隆斯基 …… 133
李亚什科 …… 133
戈罗杰茨基 …… 133
赫列勃尼科夫 …… 133
古米廖夫 …… 133
霍达谢维奇 …… 134
阿尔达诺夫 …… 134
艾亨鲍姆 …… 134
谢韦里亚宁 …… 134
马尔夏克 …… 134
纳罗科夫 …… 134
马卡连柯 …… 134
涅斯梅洛夫 …… 135
爱罗先珂 …… 135
阿赫马托娃 …… 135
托马舍夫斯基 …… 135
帕斯捷尔纳克 …… 135
日瓦戈医生 …… 136
英贝尔 …… 136
富尔曼诺夫 …… 136
恰巴耶夫 …… 136
夏伯阳 …… 137
曼德尔施塔姆 …… 137

布尔加科夫 …… 137
狗心 …… 137
大师和玛格丽特 …… 137
拉夫列尼约夫 …… 137
第四十一 …… 138
爱伦堡 …… 138
暴风雨 …… 138
解冻 …… 138
日尔蒙斯基 …… 139
马雷什金 …… 139
茨维塔耶娃 …… 139
帕乌斯托夫斯基 …… 139
费定 …… 139
城与年 …… 140
马雅可夫斯基 …… 140
好 …… 140
澡堂 …… 140
什克洛夫斯基 …… 141
皮里尼亚克 …… 141
不落的月亮 …… 141
巴别尔 …… 141
蒂尼亚诺夫 …… 141
伊万诺夫 …… 141
叶赛宁 …… 141
波斯抒情 …… 142
巴格利茨基 …… 142
伊林 …… 142
左琴科 …… 142
日出之前 …… 142
伊万诺夫 …… 142
巴赫金 …… 143
潘菲洛夫 …… 143
吉洪诺夫 …… 143
六根圆柱 …… 143
伊里夫-彼得洛夫 …… 143
卡达耶夫 …… 144
李别进斯基 …… 144
基尔波金 …… 144
巴甫连柯 …… 144
普拉东诺夫 …… 144
切文古尔 …… 144
基坑 …… 144
苏尔科夫 …… 145
列昂诺夫 …… 145
俄罗斯森林 …… 145
维什涅夫斯基 …… 145
包戈廷 …… 145
带枪的人 …… 146
普罗科菲耶夫 …… 146
伊萨科夫斯基 …… 146
法捷耶夫 …… 146
毁灭 …… 146
青年近卫军 …… 146
卡维林 …… 147
加兹达诺夫 …… 147
季莫菲耶夫 …… 147
奥斯特洛夫斯基 …… 147
钢铁是怎样炼成的 … 147
阿菲诺根诺夫 …… 147
盖达尔 …… 148
奥维奇金 …… 148
区里的日常生活 …… 148
赫拉普钦科 …… 148
格罗斯曼 …… 148
生活与命运 …… 148
潘诺娃 …… 149
一年四季 …… 149
马尔蒂诺夫 …… 149
肖洛霍夫 …… 149
静静的顿河 …… 149
新垦地 …… 150
被开垦的处女地 …… 150
一个人的遭遇 …… 150
特罗耶波尔斯基 …… 150
嘉里尔 …… 150
凯特琳斯卡娅 …… 151
什泰因 …… 151
利哈乔夫 …… 151
戈尔巴托夫 …… 151
波列伏依 …… 151
真正的人 …… 151
阿尔布佐夫 …… 152
塔尼娅 …… 152
布宾诺夫 …… 152
柯热夫尼科夫 …… 152
梅拉赫 …… 152
巴巴耶夫斯基 …… 152
盖尔曼 …… 152
特瓦尔多夫斯基 …… 153
瓦西里·焦尔金 …… 153
别尔戈丽茨 …… 153
艾德林 …… 153
尼古拉耶娃 …… 153
收获 …… 153
拖拉机站站长和总
农艺师 …… 153
涅克拉索夫 …… 154
马尔可夫 …… 154
雷巴科夫 …… 154
阿尔巴特街的儿女 … 154
比留科夫 …… 154
柯切托夫 …… 154
茹尔宾一家 …… 155
卡扎凯维奇 …… 155
西蒙诺夫 …… 155
日日夜夜 …… 155
叶拉金 …… 156
德沃列茨基 …… 156
阿勃拉莫夫 …… 156
洛特曼 …… 156
田德里亚科夫 …… 156
奥库扎瓦 …… 156
阿斯塔菲耶夫 …… 156
鱼王 …… 157
特里丰诺夫 …… 157
西尼亚夫斯基 …… 157
舒克申 …… 157
万比洛夫 …… 157
去年夏天在丘里木
斯克 …… 157
伊戈尔远征记 …… 158
围困 …… 158
伊万·杰尼索维奇

的一天 …… 158
古拉格群岛 …… 158
岸 …… 158
这儿黎明静悄悄 …… 159
活下去,并且要记住 …… 159
地下人或当代英雄 … 159
夏伯阳与虚空 …… 159

冰岛

斯诺里·斯图鲁松 … 159
奥拉夫松 …… 160
哈尔格里姆松 …… 160
托罗德森 …… 160
拉克斯内斯 …… 160
斯坦纳尔 …… 160
埃达 …… 160

丹麦

霍尔堡 …… 160
埃瓦尔 …… 161
欧伦施雷厄 …… 161
布利高 …… 161
格伦特维 …… 161
莫厄曼 …… 161
豪克 …… 161
海堡 …… 161
安徒生 …… 161
卖火柴的小女孩 …… 162
皇帝的新装 …… 162
帕卢丹-缪勒 …… 162
勃兰戴斯 …… 162
霍科布森 …… 163
吉勒鲁普 …… 163
彭托皮丹 …… 163
克劳森 …… 163
奥克耶尔 …… 163
克索 …… 163
特——人的女儿 … 164
米凯丽丝 …… 164
延森 …… 164
布利克森-芬纳克 …… 164
蒙克 …… 164
阿伯尔 …… 164

爱沙尼亚

克列茨瓦尔德 …… 164
科伊杜拉 …… 165
维耳捷 …… 165
雅科布松 …… 165
列别莱赫特 …… 165
斯穆尔 …… 165

拉脱维亚

普姆普尔 …… 165
莱尼斯 …… 166
乌皮特 …… 166
拉齐斯 …… 166

立陶宛

文茨洛瓦 …… 166
茨维尔卡 …… 166
斯卢茨基 …… 166

白俄罗斯

库帕拉 …… 167
柯拉斯 …… 167
雷尼科夫 …… 167
布罗夫卡 …… 167
唐克 …… 167
梅列日 …… 168

乌克兰

谢甫琴科 …… 168
弗兰科 …… 168
柯秋宾斯基 …… 168
乌克兰因卡 …… 168
柯切尔加 …… 169
狄青纳 …… 169
雷利斯基 …… 169
巴让 …… 169
柯涅楚克 …… 169
前线 …… 169
斯捷尔马赫 …… 170
冈察尔 …… 170
奇奇巴宾 …… 170

波兰

科哈诺夫斯基 …… 170
克拉西茨基 …… 170
博古斯瓦夫斯基 …… 171
聂姆策维奇 …… 171
弗雷德罗 …… 171
密茨凯维奇 …… 171
先人祭 …… 171
斯沃瓦茨基 …… 172
克拉舍夫斯基 …… 172
叶日 …… 172
迪加辛斯基 …… 172
奥热什科娃 …… 172
马尔达 …… 172
科诺普尼茨卡 …… 173
显克维奇 …… 173
十字军骑士 …… 173
普鲁斯 …… 173
玩偶 …… 174
谢罗舍夫斯基 …… 174
扎波尔斯卡 …… 174
什罗姆斯基 …… 174
莱蒙特 …… 174
农民 …… 174
维斯皮安斯基 …… 175
斯特鲁格 …… 175
奥尔坎 …… 175
纳乌科夫斯卡 …… 175

东布罗夫斯卡 …… 175
杜维姆 …… 176
伊瓦什凯维奇 …… 176
斯沃尼姆斯基 …… 176
布罗涅夫斯基 …… 176
克鲁奇科夫斯基 …… 176
加尔琴斯基 …… 176
普特拉门特 …… 177
米沃什 …… 177

捷克

狄尔 …… 177
吹风笛的人 …… 177
马哈 …… 177
爱尔本 …… 178
聂姆曹娃 …… 178
外祖母 …… 178
聂鲁达 …… 178
捷赫 …… 178
伊拉塞克 …… 178
诺伊曼 …… 178
奥勃拉赫特 …… 179
玛耶罗娃 …… 179
哈谢克 …… 179
好兵帅克 …… 179
基施 …… 179
恰彼克 …… 180
万楚拉 …… 180
普伊曼诺娃 …… 180
塞弗尔特 …… 180
伏契克 …… 180
绞刑架下的报告 …… 180
生命中不能承受之轻 …… 180

斯洛伐克

什图尔 …… 181
赫维兹多斯拉夫 …… 181
库库钦 …… 181
耶森斯基 …… 181
伊伦姆尼茨基 …… 181
克莱门蒂斯 …… 181
克拉尔 …… 181
诺沃麦斯基 …… 181
赫奇科 …… 182
普拉弗卡 …… 182
马图什卡 …… 182

匈牙利

贝塞涅伊 …… 182
法泽考什 …… 182
乔柯纳依·维切兹 …… 182
克尔采伊 …… 182
卡托纳 …… 182
弗勒什马尔蒂 …… 182
阿兰尼 …… 183
裴多菲 …… 183
马达奇 …… 183
约卡伊 …… 183
米克沙特 …… 183
圣彼得的伞 …… 183
奥第 …… 184
莫拉 …… 184
莫里兹 …… 184
尤哈斯 …… 184
巴比契 …… 184
卢卡奇 …… 184
萨博 …… 185
德里 …… 185
伊列什 …… 185
查尔卡 …… 185
维莱什 …… 185
雷瓦伊 …… 185
内迈特 …… 185
拉特诺蒂 …… 186
尤若夫 …… 186

德国

戈特夫里德·冯·斯特拉斯堡 …… 186
亨利希·冯·莫伦根 …… 186
哈特曼·冯·奥埃 …… 186
沃尔夫拉姆·冯·埃申巴赫 …… 186
帕尔齐伐尔 …… 187
韦恩赫尔·德尔·加尔特内勒 …… 187
布兰特 …… 187
马丁·路德 …… 187
胡腾 …… 187
萨克斯 …… 187
奥皮茨 …… 187
莫舍罗施 …… 188
格吕菲乌斯 …… 188
格里美尔豪森 …… 188
痴儿西木传 …… 188
金特 …… 188
戈特舍特 …… 188
盖勒特 …… 188
施莱格尔 …… 189
克洛卜施托克 …… 189
莱辛 …… 189
萨拉·萨姆逊小姐 …… 189
拉奥孔 …… 189
汉堡剧评 …… 190
爱米丽雅·迦洛蒂 …… 190
智者纳旦 …… 190
维兰德 …… 190
阿迦通的故事 …… 190
舒巴特 …… 191
克劳狄乌斯 …… 191
赫尔德 …… 191
民歌中各族人民的声音 …… 191
毕尔格 …… 191

莱诺蕾 …… 191
赫尔蒂 …… 192
歌德 …… 192
葛兹 …… 192
浮士德 …… 192
少年维特的烦恼 …… 192
哀格蒙特 …… 193
伦茨 …… 193
福斯 …… 193
克林格尔 …… 193
福尔斯特 …… 193
莫里茨 …… 193
席勒 …… 194
强盗 …… 194
阴谋与爱情 …… 194
华伦斯坦 …… 194
威廉·退尔 …… 195
黑贝尔 …… 195
索伊默 …… 195
让·保尔 …… 195
齐本克思 …… 195
施莱格尔 …… 195
阿恩特 …… 196
荷尔德林 …… 196
诺瓦利斯 …… 196
施莱格尔 …… 196
瓦肯罗德 …… 196
蒂克 …… 197
霍夫曼 …… 197
谢拉皮翁兄弟 …… 197
格勒斯 …… 197
克莱斯特 …… 197
破瓮记 …… 197
马贩子米歇埃尔·
科尔哈斯 …… 198
富凯 …… 198
布伦坦诺 …… 198
阿尔尼姆 …… 198
沙米索 …… 198
彼得·施勒米尔的
奇异故事 …… 198
格林兄弟 …… 199
格林童话 …… 199
伯尔内 …… 199
乌兰德 …… 199
艾兴多夫 …… 199
吕克特 …… 199
克尔纳 …… 200
埃克曼 …… 200
普拉滕 …… 200
伊默尔曼 …… 200
德罗斯特-许尔斯
霍夫 …… 200
海涅 …… 200
哈尔茨山游记 …… 201
德国——一个冬天
的童话 …… 201
霍夫曼·冯·法勒
斯莱本 …… 201
格拉伯 …… 201
豪夫 …… 201
冷酷的心 …… 202
默里克 …… 202
莫扎特赴布拉格途
中 …… 202
盖尔维努斯 …… 202
罗伊特 …… 202
弗赖利格拉特 …… 202
古茨科 …… 203
毕希纳 …… 203
丹东之死 …… 203
沃伊采克 …… 203
黑贝尔 …… 203
玛丽亚·玛格达莱
娜 …… 204
瓦格纳 …… 204
盖贝尔 …… 204
弗赖塔格 …… 204
黑尔韦格 …… 204
施托姆 …… 204
茵梦湖 …… 205
骑白马的人 …… 205
冯塔纳 …… 205
艾菲·布利斯特 …… 205
黑特纳 …… 205
鲁道夫·海姆 …… 206
施韦策 …… 206
韦尔特 …… 206
海泽 …… 206
人世的孩子 …… 206
拉贝 …… 207
布施 …… 207
狄尔泰 …… 207
谢勒尔 …… 207
尼采 …… 207
李利恩克龙 …… 207
梅林 …… 208
苏德尔曼 …… 208
豪普特曼 …… 208
獭皮 …… 208
日落之前 …… 208
戴默尔 …… 209
霍尔茨 …… 209
魏德金德 …… 209
胡赫 …… 209
人生如梦 …… 209
托马 …… 209
玛格达蕾娜 …… 210
格奥尔格 …… 210
社团之星 …… 210
拉斯克-许勒 …… 210
我的蓝色钢琴 …… 210
巴拉赫 …… 210
莫尔根施坦恩 …… 211
亨利希·曼 …… 211
臣仆 …… 211
亨利四世 …… 211
瓦塞尔曼 …… 211
托马斯·曼 …… 212
布登勃洛克一家 …… 212
魔山 …… 212
格林 …… 212
多布勒 …… 212

黑塞 …… 213
在轮下 …… 213
玻璃球游戏 …… 213
施特恩海姆 …… 213
凯泽 …… 213
加来市民 …… 214
德布林 …… 214
柏林,亚历山大广场 …… 214
凯勒曼 …… 214
隧道 …… 214
贡多尔夫 …… 215
路德维希 …… 215
弗兰克 …… 215
福伊希特万格 …… 215
犹太人徐斯 …… 215
候车室 …… 216
韦尔克 …… 216
翁鲁 …… 216
血族 …… 216
贝恩 …… 216
茨威格 …… 216
格里沙中士案件 …… 217
沃尔夫 …… 217
马门教授 …… 217
雷恩 …… 217
战争 …… 218
图霍尔斯基 …… 218
魏纳特 …… 218
马尔希维查 …… 218
埃德施米德 …… 218
疯狂的生活 …… 218
贝希尔 …… 219
本亚明 …… 219
托勒尔 …… 219
法拉达 …… 219
小人物,怎么办? …… 219
格拉夫 …… 220
我们都是囚徒 …… 220
容格尔 …… 220
里拉 …… 220
楚克迈耶 …… 220
科佩尼克上尉 …… 220
布莱希特 …… 221
三分钱歌剧 …… 221
大胆妈妈和她的孩子们 …… 221
伽利略传 …… 221
高加索灰阑记 …… 222
雷马克 …… 222
西线无战事 …… 222
凯旋门 …… 222
德温格 …… 222
凯斯特纳 …… 223
埃米尔捕盗记 …… 223
法比安 …… 223
魏斯科普夫 …… 223
西格斯 …… 223
人头悬赏 …… 223
第七个十字架 …… 224
布莱德尔 …… 224
亲戚和朋友 …… 224
魏森博恩 …… 224
乌泽 …… 225
克劳斯·曼 …… 225
靡菲斯特 …… 225
克彭 …… 225
艾希 …… 225
迈耶 …… 226
里希特 …… 226
菲恩贝格 …… 226
施特里马特 …… 226
海姆 …… 226
库巴 …… 227
安德施 …… 227
赫尔姆林 …… 227
魏斯 …… 227
伯尔 …… 227
九点半钟的台球 …… 228
以一个妇女为中心的群像 …… 228
博尔谢特 …… 228
菲曼 …… 228
约翰森 …… 228
希尔德布兰特之歌 … 229
尼贝龙根之歌 …… 229
民间故事书 …… 229
梯尔·欧伦施皮格尔 …… 229
希尔德的市民 …… 229
德语课 …… 229
铁皮鼓 …… 230
蟹行 …… 230

英国

卡德蒙 …… 230
基涅武甫 …… 230
拉亚蒙 …… 230
兰格伦 …… 230
高尔 …… 231
乔叟 …… 231
坎特伯雷故事集 …… 231
李德戈特 …… 231
马洛礼 …… 231
亚瑟王之死 …… 231
卡克斯顿 …… 231
亨利森 …… 231
邓巴 …… 232
斯克尔顿 …… 232
道格拉斯 …… 232
莫尔 …… 232
华埃特 …… 232
阿斯肯 …… 232
萨里伯爵 …… 232
格里默德 …… 232
盖斯科因 …… 233
德洛尼 …… 233
斯宾塞 …… 233
仙后 …… 233
锡德尼 …… 233
李利 …… 233
劳利 …… 233

皮尔 …… 234
格林 …… 234
基德 …… 234
西班牙悲剧 …… 234
洛奇 …… 234
查普曼 …… 234
萨斯韦尔 …… 234
德雷顿 …… 234
马洛 …… 235
浮士德博士的悲剧 … 235
莎士比亚 …… 235
罗密欧与朱丽叶 …… 235
威尼斯商人 …… 235
亨利四世 …… 236
哈姆雷特 …… 236
奥赛罗 …… 236
雅典的泰门 …… 236
李尔王 …… 236
麦克白 …… 237
纳什 …… 237
坎佩恩 …… 237
德克 …… 237
鞋匠的假日 …… 237
多恩 …… 237
堂恩 …… 237
神圣的十四行诗 …… 237
琼森 …… 237
向东方去 …… 238
福尔蓬涅,或狐狸 …… 238
特纳 …… 238
马斯顿 …… 238
愤世者 …… 238
伯顿 …… 238
米德尔顿 …… 238
弗莱彻 …… 239
韦伯斯特 …… 239
弗莱彻 …… 239
马辛杰 …… 239
偿还旧债的新方法 … 239
鲍蒙特 …… 239
弗莱彻 …… 239
福特 …… 239
布朗 …… 240
赫里克 …… 240
赫伯特 …… 240
神庙 …… 240
沃尔顿 …… 240
卡鲁 …… 240
布朗 …… 240
沃勒 …… 240
弥尔顿 …… 241
失乐园 …… 241
力士参孙 …… 241
萨克林 …… 241
克拉肖 …… 241
丹纳姆 …… 241
勒夫莱斯 …… 242
考利 …… 242
马维尔 …… 242
致羞涩的情人 …… 242
沃恩 …… 242
奥斯本 …… 242
班扬 …… 242
天路历程 …… 242
德莱顿 …… 243
皮普斯 …… 243
日记 …… 243
艾瑟利支 …… 243
特拉赫恩 …… 243
威彻利 …… 243
笛福 …… 243
鲁滨孙漂流记 …… 243
普莱尔 …… 244
斯威夫特 …… 244
格列佛游记 …… 244
康格里夫 …… 244
如此世道 …… 244
艾迪生 …… 244
斯梯尔 …… 245
扬格 …… 245
夜思 …… 245
盖依 …… 245
乞丐歌剧 …… 245
蒲柏 …… 245
鬈发遇劫记 …… 245
理查森 …… 246
帕梅拉 …… 246
李洛 …… 246
汤姆逊 …… 246
四季 …… 246
菲尔丁 …… 246
大伟人江奈生·魏
尔德传 …… 246
汤姆·琼斯 …… 247
约翰逊 …… 247
斯特恩 …… 247
项狄传 …… 247
感伤的旅行 …… 247
格雷 …… 248
墓园挽歌 …… 248
沃尔波尔 …… 248
奥特兰托堡 …… 248
科林斯 …… 248
斯摩莱特 …… 248
蓝登传 …… 248
斯马特 …… 248
伯克 …… 248
珀西 …… 249
哥尔斯密 …… 249
威克菲牧师传 …… 249
柯珀 …… 249
任务 …… 249
麦克菲森 …… 249
鲍斯威尔 …… 249
约翰逊传 …… 250
谢里丹 …… 250
造谣学校 …… 250
查特顿 …… 250
伯尼 …… 250
葛德文 …… 250
布莱克 …… 250
天真之歌 …… 251
彭斯 …… 251

我的心呀,在高原 …… 251
沃斯通克拉夫特 …… 251
科贝特 …… 251
拉德克利夫 …… 251
华兹华斯 …… 251
丁登寺 …… 252
抒情歌谣集 …… 252
司各特 …… 252
艾凡赫 …… 252
撒克逊劫后英雄略 … 252
柯勒律治 …… 252
古舟子咏 …… 252
骚塞 …… 253
奥斯丁 …… 253
理智与情感 …… 253
傲慢与偏见 …… 253
刘易斯 …… 253
兰姆 …… 253
伊利亚随笔集 …… 254
兰德 …… 254
赫兹里特 …… 254
马图林 …… 254
亨特 …… 254
德·昆西 …… 254
一个英国鸦片服用者的自白 …… 254
皮考克 …… 254
拜伦 …… 255
恰尔德·哈罗德游记 …… 255
曼弗雷德 …… 255
唐璜 …… 255
雪莱 …… 255
伊斯兰反叛 …… 256
解放了的普罗米修斯 …… 256
克莱尔 …… 256
济慈 …… 256
希腊古瓮颂 …… 256
卡莱尔 …… 256
论英雄、英雄崇拜和历史上的英雄事迹 …… 256
玛丽·雪莱 …… 257
胡德 …… 257
麦考莱 …… 257
纽曼 …… 257
贝多斯 …… 257
布威-利顿 …… 257
庞贝城的末日 …… 257
勃朗宁 …… 258
葡萄牙十四行诗 …… 258
菲茨杰拉德 …… 258
丁尼生 …… 258
悼念 …… 258
盖斯凯尔 …… 258
玛丽·巴顿 …… 258
萨克雷 …… 259
名利场 …… 259
狄更斯 …… 259
奥列佛·退斯特 …… 259
董贝父子 …… 260
大卫·科波菲尔 …… 260
双城记 …… 260
勃朗宁 …… 260
指环与书 …… 260
黎德 …… 261
特罗洛普 …… 261
巴彻斯特养老院 …… 261
勃朗特 …… 261
简·爱 …… 261
勃朗特 …… 261
呼啸山庄 …… 262
克拉夫 …… 262
琼斯 …… 262
金斯利 …… 262
艾略特 …… 262
弗洛斯河上的磨坊 … 262
织工马南传 …… 263
罗斯金 …… 263
勃朗特 …… 263
阿诺德 …… 263
评论一集 …… 263
帕特摩 …… 263
科林斯 …… 263
莫洛克 …… 264
罗塞蒂 …… 264
梅瑞狄斯 …… 264
罗塞蒂 …… 264
卡洛尔 …… 264
爱丽丝漫游奇境记 … 264
莫里斯 …… 265
乌有乡消息 …… 265
勃特勒 …… 265
众生之路 …… 265
斯温伯恩 …… 265
史文朋 …… 265
佩特 …… 265
享乐主义者马里乌斯 …… 266
哈代 …… 266
德伯家的苔丝 …… 266
无名的裘德 …… 266
霍普金斯 …… 266
布里吉斯 …… 266
圣茨伯里 …… 267
梅奈尔 …… 267
亨利 …… 267
斯蒂文森 …… 267
金银岛 …… 267
琼斯 …… 267
王尔德 …… 267
快乐王子 …… 268
道林·格雷的画像 … 268
平内罗 …… 268
萧伯纳 …… 268
鳏夫的房产 …… 269
华伦夫人的职业 …… 269
巴巴拉少校 …… 269
卖花女 …… 269
吉辛 …… 269
康拉德 …… 270
水仙号上的黑家伙 … 270

吉姆爷 …… 270
柯南道尔 …… 270
豪斯曼 …… 270
巴里 …… 270
可敬的克莱顿 …… 270
伏尼契 …… 271
牛虻 …… 271
吉卜林 …… 271
丛林故事 …… 271
西蒙斯 …… 271
威尔斯 …… 271
道森 …… 272
约翰逊 …… 272
本涅特 …… 272
老妇人的故事 …… 272
高尔斯华绥 …… 272
岛国的法利赛人 …… 272
福尔赛世家 …… 272
特莱塞尔 …… 273
萨基 …… 273
福特 …… 273
好兵 …… 273
德拉·梅尔 …… 273
理查森 …… 273
切斯特顿 …… 274
毛姆 …… 274
人性的枷锁 …… 274
月亮与六便士 …… 274
刀锋 …… 274
梅斯菲尔德 …… 274
福斯特 …… 275
印度之行 …… 275
斯特雷奇 …… 275
伊斯 …… 275
豪斯 …… 275
夫 …… 275
塔去 …… 276
…… 276
斯 …… 276
普顿-伯内特 …… 276
劳伦斯 …… 276
儿子与情人 …… 276
查泰莱夫人的情人 … 277
萨松 …… 277
布鲁克 …… 277
缪尔 …… 277
西特韦尔 …… 277
曼斯菲尔德 …… 277
园会 …… 277
卡里 …… 277
艾略特 …… 278
荒原 …… 278
罗森伯格 …… 278
克里斯蒂 …… 278
东方快车谋杀案 …… 278
奥尔丁顿 …… 279
麦克迪尔米德 …… 279
韦斯特 …… 279
欧文 …… 279
里德 …… 279
理查兹 …… 279
实用批评 …… 279
赫胥黎 …… 280
美妙的新世界 …… 280
普里斯特利 …… 280
哈特利 …… 280
利维斯 …… 280
格雷夫斯 …… 280
克罗宁 …… 281
刘易斯 …… 281
鲍恩 …… 281
福克斯 …… 281
休斯 …… 281
奥威尔 …… 281
一九八四 …… 281
沃 …… 282
戴-刘易斯 …… 282
衣修午德 …… 282
格林 …… 282
问题的核心 …… 282
格林 …… 282
斯诺 …… 283
昆奈尔 …… 283
卡内蒂 …… 283
迷惘 …… 283
鲍威尔 …… 283
贝杰曼 …… 283
燕卜荪 …… 284
晦涩的七种类型 …… 284
考得威尔 …… 284
麦克尼斯 …… 284
奥登 …… 284
弗莱 …… 284
斯彭德 …… 284
戈尔丁 …… 285
蝇王 …… 285
德雷尔 …… 285
威尔逊 …… 285
托马斯 …… 285
伯吉斯 …… 285
默多克 …… 286
沙堡 …… 286
拉金 …… 286
艾米斯 …… 286
幸运儿吉姆 …… 286
韦恩 …… 286
福尔斯 …… 287
法国中尉的女人 …… 287
奥斯本 …… 287
愤怒的回顾 …… 287
汤姆·冈 …… 287
休斯 …… 287
贝奥武甫 …… 288
高文爵士和绿衣骑士 …… 288
论说文集 …… 288
玛莎·奎斯特 …… 288
金色笔记 …… 288
生日晚会 …… 288
抵达之谜 …… 289

爱尔兰

埃奇沃斯 …… 289
穆尔 …… 289
格雷戈里夫人 …… 289
明月升起 …… 289
穆尔 …… 290
叶芝 …… 290
心愿之乡 …… 290
辛格 …… 290
骑马下海的人 …… 290
西部世界的花花公子 …… 291
奥凯西 …… 291
乔伊斯 …… 291
乔埃斯 …… 291
尤利西斯 …… 291
贝克特 …… 292
等待戈多 …… 292

荷兰

马尔兰特 …… 292
伊拉斯谟 …… 292
埃拉斯穆斯 …… 292
冯德尔 …… 292
比尔德狄克 …… 293
托伦斯 …… 293
穆尔塔图里 …… 293
戴克尔 …… 293
蔼覃 …… 293
库佩勒斯 …… 293
海耶曼 …… 293
好望号渔船 …… 293
斯亨德尔 …… 293
波德维克 …… 293
阿默斯-克勒 …… 293
霍尔斯特 …… 294
弗里斯兰 …… 294
费斯特代克 …… 294
马尔斯曼 …… 294
佩龙 …… 294
阿赫特贝格 …… 294
弗里斯 …… 294
古利克 …… 295
高罗佩 …… 295

比利时

康西安斯 …… 295
德·科斯特 …… 295
皮卡尔 …… 295
莱蒙尼尔 …… 295
维尔哈伦 …… 295
伯伊斯 …… 296
克兰 …… 296
梅特林克 …… 296
佩利亚斯与梅丽桑德 …… 296
青鸟 …… 296
弗尔梅伦 …… 296
沃斯泰纳 …… 296
泰尔林克 …… 297
埃伦斯 …… 297
克罗姆兰克 …… 297
廷默曼斯 …… 297
奥斯泰因 …… 297
盖尔德罗德 …… 297
西默农 …… 298

法国

克雷蒂安〔特鲁瓦的〕 …… 298
玛丽〔法兰西的〕 …… 298
伯努瓦〔圣莫尔的〕 … 298
吕特伯夫 …… 298
亚当〔菜市场的〕 …… 298
傅华萨 …… 298
德尚 …… 299
奥尔良 …… 299
维庸 …… 299
莫里内 …… 299
勒梅尔·德·贝尔热 …… 299
拉伯雷 …… 299
巨人传 …… 299
玛格丽特〔纳瓦拉的〕 …… 299
马罗 …… 300
塞弗 …… 300
德佩里埃 …… 300
阿米约 …… 300
贝兹 …… 300
蒂亚尔 …… 300
杜贝莱 …… 300
拉贝 …… 300
龙萨 …… 300
贝洛 …… 301
若代尔 …… 301
巴伊夫 …… 301
蒙田 …… 301
随笔集 …… 301
加尼埃 …… 301
贝尔托 …… 301
奥比涅 …… 302
马雷伯 …… 302
于尔菲 …… 302
阿尔迪 …… 302
雷尼埃 …… 302
沃日拉 …… 302
维奥 …… 302
索雷尔 …… 303
特里斯唐·莱尔米特 …… 303
高乃依 …… 303
熙德 …… 303
贺拉斯 …… 303
斯居代里 …… 303
罗特鲁 …… 304
斯卡龙 …… 304
雷兹〔枢机主教〕 …… 304

拉罗什富科 …… 304
萨拉赞 …… 304
拉封丹 …… 304
寓言诗 …… 304
莫里哀 …… 305
可笑的女才子 …… 305
伪君子 …… 305
吝啬鬼 …… 305
帕斯卡 …… 305
思想录 …… 306
塞维涅夫人 …… 306
博絮埃 …… 306
贝洛 …… 306
拉法耶特夫人 …… 306
克莱芙王妃 …… 306
基诺 …… 306
布瓦洛 …… 307
诗的艺术 …… 307
拉辛 …… 307
安德洛玛克 …… 307
淮德拉 …… 307
拉布吕耶尔 …… 308
品格论 …… 308
贝勒 …… 308
费纳隆 …… 308
丰特内尔 …… 308
夏勒 …… 308
勒萨日 …… 308
吉尔·布拉斯 …… 309
胡达尔·德·拉莫特 …… 309
圣西蒙 …… 309
马里沃 …… 309
孟德斯鸠 …… 309
波斯人信札 …… 309
伏尔泰 …… 310
老实人 …… 310
普雷沃 …… 310
曼侬·莱斯柯 …… 310
克雷比荣 …… 310
布丰 …… 310
卢梭 …… 311
新爱洛伊丝 …… 311
忏悔录 …… 311
狄德罗 …… 311
拉摩的侄儿 …… 312
沃弗纳尔格 …… 312
卡佐特 …… 312
塞代纳 …… 312
勒布伦-品达罗斯 …… 312
博马舍 …… 312
塞维利亚的理发师 … 313
费加罗的婚礼 …… 313
雷提夫 …… 313
贝尔纳丹·德·圣皮埃尔 …… 313
保尔和薇吉妮 …… 313
德利尔 …… 314
梅尔西埃 …… 314
萨德〔侯爵〕 …… 314
朱斯蒂娜或美德的不幸 …… 314
尚福尔 …… 314
拉克洛 …… 314
危险的关系 …… 315
让利〔伯爵夫人〕 …… 315
里瓦罗尔 …… 315
弗洛里昂 …… 315
鲁日·德·利尔 …… 315
谢尼埃 …… 315
谢尼埃 …… 315
斯塔尔夫人 …… 316
贡斯当 …… 316
夏多布里昂 …… 316
阿达拉 …… 316
墓畔回忆录 …… 316
瑟南古 …… 316
诺迪埃 …… 317
贝朗瑞 …… 317
司汤达 …… 317
斯丹达尔 …… 317
红与黑 …… 317
帕尔马修道院 …… 317
德博尔德-瓦尔莫尔 …… 318
拉马丁 …… 318
斯克里布 …… 318
德拉维涅 …… 318
梯叶里 …… 318
维尼 …… 318
米什莱 …… 319
巴尔扎克 …… 319
人间喜剧 …… 319
欧也妮·葛朗台 …… 319
高老头 …… 320
农民 …… 320
大仲马 …… 320
基督山伯爵 …… 320
三个火枪手 …… 320
雨果 …… 320
爱尔那尼 …… 321
巴黎圣母院 …… 321
悲惨世界 …… 321
笑面人 …… 322
九三年 …… 322
梅里美 …… 322
卡尔曼 …… 322
卡门 …… 322
欧仁·苏 …… 322
巴黎的秘密 …… 323
圣伯夫 …… 323
圣佩韦 …… 323
乔治·桑 …… 323
安吉堡的磨工 …… 323
魔沼 …… 323
巴尔比埃 …… 324
贝尔特朗 …… 324
奈瓦尔 …… 324
茜尔薇 …… 324
巴尔贝·德·奥尔维利 …… 324
博雷尔 …… 324
盖兰 …… 324

缪塞 …… 324
一个世纪儿的忏悔 … 325
科莱 …… 325
戈蒂埃 …… 325
拉比什 …… 325
戈比诺 …… 325
鲍狄埃 …… 325
勒孔特·德·利尔 … 326
奥吉埃 …… 326
波德莱尔 …… 326
恶之花 …… 326
福楼拜 …… 326
包法利夫人 …… 326
情感教育 …… 327
米尔热 …… 327
杜康 …… 327
龚古尔兄弟 …… 327
埃克曼 …… 327
邦维勒 …… 327
勒南 …… 327
法布尔 …… 328
小仲马 …… 328
茶花女 …… 328
金钱问题 …… 328
夏特里昂 …… 328
阿布 …… 328
泰纳 …… 328
丹纳 …… 328
艺术哲学 …… 329
凡尔纳 …… 329
格兰特船长的儿女 … 329
海底两万里 …… 329
米斯特拉尔 …… 329
萨尔杜 …… 329
瓦莱斯 …… 329
起义者 …… 329
贝克 …… 330
群鸦 …… 330
克莱芒 …… 330
维利耶·德·利勒-亚当 …… 330
絮利·普吕多姆 …… 330
都德 …… 330
最后一课 …… 330
左拉 …… 331
卢贡-马卡尔家族 …… 331
小酒店 …… 331
萌芽 …… 331
克罗 …… 331
马拉美 …… 331
埃雷迪亚 …… 332
科佩 …… 332
魏尔伦 …… 332
法朗士 …… 332
黛依丝 …… 332
科比埃尔 …… 332
洛特雷亚蒙 …… 333
于斯曼斯 …… 333
逆行 …… 333
米尔博 …… 333
布吕纳介 …… 333
黎施潘 …… 333
波尔托-里什 …… 334
莫泊桑 …… 334
羊脂球 …… 334
我的叔叔于勒 …… 334
项链 …… 334
漂亮朋友 …… 335
洛蒂 …… 335
冰岛渔夫 …… 335
努沃 …… 335
布律昂 …… 335
布尔热 …… 335
兰波 …… 335
阿莱 …… 336
莫雷亚斯 …… 336
朗松 …… 336
萨曼 …… 336
古尔蒙 …… 336
库特利纳 …… 336
拉福格 …… 336
圣波尔·鲁 …… 337
迪雅尔丹 …… 337
费多 …… 337
巴雷斯 …… 337
勒纳尔 …… 337
雷尼埃 …… 337
勒布朗 …… 337
罗曼·罗兰 …… 338
约翰·克利斯朵夫 … 338
爱与死的搏斗 …… 338
贝尔纳 …… 338
施沃布 …… 338
图莱 …… 339
里克蒂斯 …… 339
本达 …… 339
罗斯唐 …… 339
西哈诺·德·贝热拉克 …… 339
亚默 …… 339
都德 …… 339
苏亚雷斯 …… 340
阿兰 …… 340
莫拉斯 …… 340
克洛代尔 …… 340
苏代 …… 340
纪德 …… 340
伪币犯 …… 340
路易 …… 341
博尔多 …… 341
普鲁斯特 …… 341
追忆似水年华 …… 341
瓦莱里 …… 341
福尔 …… 341
雅里 …… 341
愚比王 …… 342
贝玑 …… 342
巴比塞 …… 342
科莱特 …… 342
菲利普 …… 342
蒂博代 …… 342
盖翁 …… 343
诺阿耶 …… 343

雅各布 …… 343
阿尔贝-比罗 …… 343
米洛什 …… 343
塞加朗 …… 343
埃蒙 …… 344
玛丽亚·莎德莱纳 … 344
阿波利奈尔 …… 344
贝尔纳 …… 344
拉尔博 …… 344
马丁·杜·加尔 …… 344
蒂博一家 …… 344
吉罗杜 …… 345
特洛伊战争不会爆发 …… 345
布洛克 …… 345
絮佩维埃尔 …… 345
巴士拉尔 …… 345
杜阿梅尔 …… 345
波朗 …… 346
夏尔多纳 …… 346
阿尔努 …… 346
吉特里 …… 346
莫洛亚 …… 346
阿兰 …… 346
莫里亚克 …… 346
黛莱丝·戴克茹 …… 347
罗曼 …… 347
多热莱斯 …… 347
阿兰-傅尼埃 …… 347
大个儿莫纳 …… 347
里维埃尔 …… 348
卡尔科 …… 348
伯努瓦 …… 348
马西斯 …… 348
普拉 …… 348
桑德拉尔 …… 348
圣琼·佩斯 …… 349
茹弗 …… 349
贝尔纳诺斯 …… 349
在撒旦的阳光下 …… 349
莫朗 …… 349
博斯科 …… 349
茹昂多 …… 349
勒维尔迪 …… 350
科克托 …… 350
热纳瓦 …… 350
瓦扬-古久里 …… 350
德里厄·拉罗谢尔 … 350
塞利纳 …… 351
茫茫黑夜漫游 …… 351
艾吕雅 …… 351
季奥诺 …… 351
蒙泰朗 …… 351
帕尼奥尔 …… 351
布里翁 …… 352
阿尔托 …… 352
查拉 …… 352
布勒东 …… 352
特里奥莱 …… 352
布斯凯 …… 352
巴塔耶 …… 353
阿拉贡 …… 353
奥雷利安 …… 353
苏波 …… 353
达比 …… 353
凯塞尔 …… 353
奥迪贝尔蒂 …… 353
阿夏尔 …… 354
吉尤 …… 354
米肖 …… 354
阿尔朗 …… 354
蓬热 …… 354
萨拉克鲁 …… 354
圣埃克絮佩里 …… 355
夜航 …… 355
小王子 …… 355
普雷维尔 …… 355
尚松 …… 355
多泰尔 …… 355
格林 …… 356
马尔罗 …… 356
莱里斯 …… 356
埃梅 …… 356
韦尔科 …… 356
萨罗特 …… 356
天象馆 …… 357
拉迪盖 …… 357
魔鬼附身 …… 357
格诺 …… 357
扎姬在地铁 …… 357
尤瑟纳 …… 357
哈德良回忆录 …… 358
卡莱 …… 358
尼赞 …… 358
萨特 …… 358
隔离审讯 …… 358
恭顺的妓女 …… 359
瓦扬 …… 359
荒唐的游戏 …… 359
夏尔 …… 359
阿达莫夫 …… 359
波伏瓦 …… 360
布拉西拉克 …… 360
皮耶尔·德·芒迪亚格 …… 360
黑色摩托 …… 360
尤奈斯库 …… 360
秃头歌女 …… 360
犀牛 …… 361
艾琼伯 …… 361
热奈 …… 361
阿努伊 …… 361
巴赞 …… 361
特鲁瓦亚 …… 361
埃格勒蒂耶尔一家 … 362
布尔 …… 362
桂河桥 …… 362
加缪 …… 362
局外人 …… 362
鼠疫 …… 363
卡约瓦 …… 363
拉努 …… 363
西蒙 …… 363

弗兰德公路 …… 363
加里 …… 364
杜拉斯 …… 364
情人 …… 364
莫里亚克 …… 364
巴特 …… 364
埃马纽埃尔 …… 365
埃斯卡皮 …… 365
潘热 …… 365
博斯凯 …… 365
维昂 …… 365
岁月的泡沫 …… 365
达尔 …… 366
尼米埃 …… 366
萨冈 …… 366
你好,忧愁 …… 366
佩雷克 …… 366
物 …… 366
罗兰之歌 …… 366
武功歌 …… 367
圆桌故事 …… 367
列那狐的故事 …… 367
玫瑰传奇 …… 367
特里斯坦与依索尔德 …… 367
巴特兰律师的闹剧 … 367
林中阳台 …… 368
大家族 …… 368
嫉妒 …… 368
礼拜五——太平洋上的灵薄狱 …… 368
梍木王 …… 368
变 …… 368
永恒之城 …… 369
诉讼笔录 …… 369
暗铺街 …… 369
法兰西遗嘱 …… 369

西班牙

阿方索十世 …… 369
胡安·曼努埃尔 …… 369
鲁伊斯 …… 370
曼里克 …… 370
恩西纳 …… 370
加尔西拉索·德拉·维加 …… 370
鲁埃达 …… 370
特雷沙·德·赫苏斯 …… 370
莱昂 …… 370
胡安·德拉·克鲁斯 …… 370
阿莱曼 …… 371
塞万提斯 …… 371
努曼西亚 …… 371
堂吉诃德 …… 371
贡戈拉-阿尔戈特 …… 371
维加 …… 372
羊泉村 …… 372
克维多-比列加斯 …… 372
大骗子堂帕勃罗斯的生平 …… 372
鲁伊斯·德·阿拉尔孔 …… 372
蒂尔索·德·莫利纳 …… 373
卡尔德隆·德拉·巴尔卡 …… 373
人生如梦 …… 373
格拉西安-莫拉莱斯 …… 373
罗哈斯·索利亚 …… 373
卡达尔索-伐斯盖斯 …… 373
霍维亚诺斯 …… 373
梅伦德斯·巴尔德斯 …… 374
莫拉廷 …… 374
金塔纳 …… 374
萨维德拉 …… 374
费尔南·卡瓦列罗 … 374
梅索内罗·罗马诺斯 …… 374
埃斯普龙塞达 …… 374
拉腊 …… 375
索里利亚-莫拉尔 …… 375
坎波阿莫尔 …… 375
巴莱拉 …… 375
埃切加赖 …… 375
阿拉尔孔 …… 375
三角帽 …… 376
佩雷达 …… 376
贝克尔 …… 376
卡斯特罗 …… 376
佩雷斯·加尔多斯 … 376
帕尔多·巴桑 …… 376
克拉林 …… 376
帕拉西奥·巴尔德斯 …… 377
梅嫩德斯-佩拉约 …… 377
乌纳穆诺 …… 377
雾 …… 377
巴列-因克兰 …… 377
暴君班德拉斯 …… 377
贝纳文特-马丁内斯 …… 378
利害关系 …… 378
布拉斯科·伊巴涅斯 …… 378
碧血黄沙 …… 378
梅嫩德斯·皮达尔 … 379
阿尔瓦雷斯·金特罗兄弟 …… 379
巴罗哈-内西 …… 379
阿索林 …… 379
马丁内斯·鲁伊斯 … 379
马埃斯杜 …… 379
马查多-鲁伊斯 …… 379
马查多-鲁伊斯 …… 380
埃斯皮纳·德·塞尔纳 …… 380
米罗 …… 380

斯·德·阿亚
…… 380
内斯 …… 380
特罗和我 …… 380
斯-罗维拉 …… 380
特加-加塞特 …… 381
达里亚加 …… 381
拉尼翁-波萨迪
格 …… 381
斯·德拉·塞
尔纳 …… 381
利纳斯 …… 381
廉 …… 381
纳维德斯 …… 381
戈 …… 382
西亚·洛尔卡 …… 382
曼 …… 382
莱克桑德雷·梅
洛 …… 382
隆索 …… 382
苏内吉 …… 382
尔努达 …… 383
德尔 …… 383
尔维蒂 …… 383
布 …… 383
乌拉 …… 383
尔南德斯 …… 383
拉亚 …… 383
拉 …… 384
古斯蒂 …… 384
特罗 …… 384
埃罗·巴列霍 …… 384
拉 …… 384
罗内利亚 …… 384
福雷特 …… 384
丁·桑托斯 …… 385
索 …… 385
尔南德斯·桑托
斯 …… 385
内特 …… 385
西亚·奥尔特拉
诺 …… 385
熙德之歌 …… 385
塞莱斯蒂娜 …… 385
托尔美斯河上的小
拉撒路 …… 385
小癞子 …… 386
阿本塞拉赫人和美
女哈立法的故事 … 386
阿劳加纳 …… 386
阿马迪斯·德·高
拉 …… 386

葡萄牙

洛佩斯 …… 386
维森特 …… 386
雷曾德 …… 386
萨·德·米兰达 …… 386
巴罗斯 …… 387
平托 …… 387
卡蒙斯 …… 387
费雷拉 …… 387
伊内斯·德·卡斯
特罗 …… 387
梅洛 …… 387
维埃拉 …… 388
西尔瓦 …… 388
菲格雷多 …… 388
克鲁斯·伊·西尔
瓦 …… 388
纳西门托 …… 388
博卡热 …… 388
加雷特 …… 388
卡斯蒂略 …… 388
埃尔库拉诺 …… 389
卡斯特洛·布兰科 … 389
帕索斯 …… 389
德乌斯 …… 389
迪尼斯 …… 389
肯塔尔 …… 389
埃萨·德·克罗斯 … 389
阿马罗神父的罪恶 … 390
格拉·戎克罗 …… 390
莫赖斯 …… 390
韦尔德 …… 390
菲亚略·德·阿尔
梅达 …… 390
特林达德·科埃略 … 390
诺布雷 …… 390
佩萨尼亚 …… 391
布兰当 …… 391
卡斯特罗 …… 391
帕斯科艾斯 …… 391
里贝罗 …… 391
佩索阿 …… 391
萨-卡尔内罗 …… 391
阿尔马达·内格雷
罗斯 …… 391
卡斯特罗 …… 392
雷吉奥 …… 392
米格伊斯 …… 392
托尔加 …… 392
戈麦斯 …… 392
雷多尔 …… 392
丰塞卡 …… 393
纳莫拉 …… 393
安德雷森 …… 393
修道院纪事 …… 393

奥地利

瓦尔特 …… 393
赖蒙德 …… 393
格里尔帕策 …… 393
萨福 …… 394
内斯特罗伊 …… 394
莱瑙 …… 394
施蒂弗特 …… 394
埃布纳-埃申巴赫 …… 394
鲁塞格尔 …… 394
安呈格鲁贝 …… 394
施尼茨勒 …… 395

古斯特少尉 …… 395
贝恩哈迪教授 …… 395
霍夫曼斯塔尔 …… 395
克劳斯 …… 395
里尔克 …… 396
杜伊诺哀歌 …… 396
穆齐尔 …… 396
没有个性的人 …… 396
茨威格 …… 396
一个陌生女人的来信 …… 397
象棋的故事 …… 397
卡夫卡 …… 397
变形记 …… 398
审判 …… 398
至尔·妙伦 …… 398
布罗赫 …… 398
特拉克尔 …… 398
韦尔弗 …… 399
布鲁克纳 …… 399
罗特 …… 399
多德勒尔 …… 399
诺伊曼 …… 399
策兰 …… 399
巴赫曼 …… 400
贝恩哈特 …… 400
钢琴女教师 …… 400

瑞士

戈特赫尔夫 …… 400
凯勒 …… 400
阿米埃尔 …… 401
康拉德·费迪南·迈耶 …… 401
施皮特勒 …… 401
基耶扎 …… 401
拉缪 …… 401
罗伯特·瓦尔泽 …… 401
桑德拉尔 …… 401
英格林 …… 402
贝甘 …… 402
施泰格尔 …… 402
弗里施 …… 402
他们又在唱了 …… 402
迪伦马特 …… 402
老妇还乡 …… 403
迪格尔曼 …… 403

斯洛文尼亚

普列舍伦 …… 403
莱夫斯蒂尼 …… 403
凯尔斯尼克 …… 403
阿施凯尔茨 …… 403
参卡尔 …… 403
茹潘契奇 …… 404
沃兰茨 …… 404

克罗地亚

贡都利奇 …… 404
弗拉兹 …… 404
谢诺阿 …… 404
诺瓦克 …… 404
西姆诺维奇 …… 405
马托什 …… 405
纳佐尔 …… 405
克尔莱扎 …… 405

波斯尼亚和黑塞哥维那

山蒂奇 …… 405
科契奇 …… 405
库莱诺维奇 …… 405
西雅里奇 …… 406

塞尔维亚

奥布拉多维奇 …… 406
卡拉吉奇 …… 406
拉迪切维奇 …… 406
亚克希奇 …… 406
兹玛伊 …… 406
格利希奇 …… 407
拉扎雷维奇 …… 407
马塔乌里 …… 407
斯雷马茨 …… 407
努希奇 …… 407
亡人 …… 407
斯凯尔里奇 …… 407
安德里奇 …… 408

黑山

涅戈什 …… 408

马其顿

拉青 …… 408
马莱斯基 …… 408
邵波夫 …… 408

罗马尼亚

阿列克山德列斯库 … 408
阿列克山德里 …… 409
克良格 …… 409
斯拉维奇 …… 409
爱明奈斯库 …… 409
卡拉迦列 …… 409
一封遗失的信 …… 409
弗拉胡查 …… 410
考什布克 …… 410
约尔加 …… 410
托马 …… 410
萨多维亚努 …… 410
斧 …… 410
阿尔盖齐 …… 41
阿格尔比恰努 …… 41
雷布雷亚努 …… 41
佩特雷斯库 …… 41

[illegible]利内斯库 …… 411
[illegible]坦库 …… 411
[illegible]希亚 …… 411
[illegible]雷达 …… 412

保加利亚

卡拉维洛夫 …… 412
[illegible]特夫 …… 412
伐佐夫 …… 412
斯拉维伊科夫 …… 412
斯塔马托夫 …… 413
斯特拉希米罗夫 …… 413
波梁诺夫 …… 413
埃林-彼林 …… 413
雅沃罗夫 …… 413
斯托扬诺夫 …… 413
加贝 …… 413
巴甫洛夫 …… 413
斯米尔宁斯基 …… 414
瓦西列夫 …… 414
卡拉斯拉沃夫 …… 414
迪莫夫 …… 414
卡尔切夫 …… 414

阿尔巴尼亚

德·拉达 …… 414
巴夏 …… 414
达拉 …… 415
弗拉舍利 …… 415
恰佑比 …… 415
米耶达 …… 415
格拉梅诺 …… 415
米吉安尼 …… 415
穆萨拉伊 …… 415
斯帕塞 …… 415
恰奇 …… 416

古罗马

李维乌斯·安德罗尼库斯 …… 416
奈维乌斯 …… 416
普劳图斯 …… 416
恩尼乌斯 …… 416
帕库维乌斯 …… 416
泰伦提乌斯 …… 416
卢齐利乌斯 …… 416
阿克齐乌斯 …… 417
西塞罗 …… 417
恺撒 …… 417
卢克莱修 …… 417
卡图卢斯 …… 417
维吉尔 …… 417
埃涅阿斯纪 …… 417
伊尼特 …… 418
贺拉斯 …… 418
奥维德 …… 418
变形记 …… 418
费德鲁斯 …… 418
佩尔西乌斯 …… 418
卢卡努斯 …… 418
马尔提阿利斯 …… 418
尤维纳利斯 …… 419
瓦勒里乌斯·弗拉库斯 …… 419
斯维托尼乌斯 …… 419
阿普列尤斯 …… 419
变形记 …… 419
克劳狄安 …… 419

意大利

但丁 …… 420
神曲 …… 420
彼特拉克 …… 420
薄伽丘 …… 420
十日谈 …… 420
浦尔契 …… 421
美第奇 …… 421
波利齐亚诺 …… 421
桑纳扎罗 …… 421
阿里奥斯托 …… 421
班戴洛 …… 421
阿雷蒂诺 …… 421
塔索 …… 422
马里诺 …… 422
梅塔斯塔齐奥 …… 422
哥尔多尼 …… 422
一仆二主 …… 422
女店主 …… 422
戈齐 …… 423
三个橙子的爱情 …… 423
杜兰朵公主 …… 423
帕里尼 …… 423
阿尔菲爱里 …… 423
蒙蒂 …… 423
波尔塔 …… 423
福斯可洛 …… 424
白尔谢 …… 424
曼佐尼 …… 424
约婚夫妇 …… 424
莱奥帕尔迪 …… 424
托马塞奥 …… 424
德·桑克蒂斯 …… 425
柯罗迪 …… 425
卡尔杜齐 …… 425
乔万尼奥里 …… 425
斯巴达克思 …… 425
卡普安纳 …… 425
维尔加 …… 426
福加扎罗 …… 426
亚米契斯 …… 426
帕斯科里 …… 426
斯韦沃 …… 426
邓南遮 …… 426
克罗齐 …… 426
皮兰德娄 …… 426
六个寻找剧作者的

剧中人 …… 427
亨利四世 …… 427
黛莱达 …… 427
马里内蒂 …… 428
阿列拉莫 …… 428
契基 …… 428
杰尔马内托 …… 428
巴拉柴斯基 …… 428
卡尔达雷利 …… 428
翁加雷蒂 …… 428
葛兰西 …… 428
巴盖利 …… 429
加达 …… 429
阿尔伐洛 …… 429
乌戈里尼 …… 429
托马齐·迪·兰佩杜萨 …… 429
蒙塔莱 …… 429
西洛内 …… 430
德·菲利波 …… 430
夸齐莫多 …… 430
约维内 …… 430
莱维 …… 430
布扎蒂 …… 430
勃朗加迪 …… 431
莫拉维亚 …… 431
帕韦泽 …… 431
维多里尼 …… 431
托比诺 …… 431
塞雷尼 …… 431
普拉托利尼 …… 431
奥尔泰塞 …… 432
莫兰泰 …… 432
金兹伯格 …… 432
卡索拉 …… 432
平托尔 …… 432
莱维 …… 432
布法利诺 …… 433
夏侠 …… 433
费诺利奥 …… 433
帕佐里尼 …… 433
曼加内利 …… 433
卡尔维诺 …… 433
分为两半的子爵 …… 433
沃尔波尼 …… 433

希腊

荷马 …… 434
伊利昂纪 …… 434
伊利亚特 …… 434
奥德修纪 …… 434
奥德赛 …… 434
赫西奥德 …… 434
梭伦 …… 434
阿尔凯奥斯 …… 434
萨福 …… 434
巴克基利得斯 …… 434
西摩尼得斯 …… 435
伊索 …… 435
阿那克里翁 …… 435
埃斯库罗斯 …… 435
被缚的普罗米修斯 …… 435
俄瑞斯忒亚 …… 435
品达罗斯 …… 436
索福克勒斯 …… 436
俄狄浦斯王 …… 436
安提戈涅 …… 436
欧里庇得斯 …… 436
希波吕托斯 …… 436
美狄亚 …… 436
阿里斯托芬 …… 437
蛙 …… 437
骑士 …… 437
柏拉图 …… 437
亚里士多德 …… 437
诗学 …… 438
米南德 …… 438
忒奥克里托斯 …… 438
卡里马科斯 …… 438
阿波罗尼奥斯 …… 438
赫罗达斯 …… 438
普卢塔克 …… 438
卡里同 …… 439
卢奇安 …… 439
琉善 …… 439
阿基琉斯·塔提奥斯 …… 439
巴布里乌斯 …… 439
朗戈斯 …… 439
科拉伊斯 …… 439
里加斯 …… 439
索洛莫斯 …… 440
瓦劳里蒂斯 …… 440
普西哈里斯 …… 440
帕拉马斯 …… 440
德罗西尼斯 …… 440
卡瓦菲斯 …… 440
克塞诺普洛斯 …… 440
西凯利阿诺斯 …… 440
卡赞扎基斯 …… 441
塞菲里斯 …… 441
维奈基斯 …… 441
泰尔扎基斯 …… 441
埃利蒂斯 …… 441

附:希腊罗马神话

阿波罗 …… 441
阿多尼斯 …… 442
阿尔戈英雄 …… 442
阿尔克斯特斯 …… 442
阿尔克墨涅 …… 442
阿尔忒弥斯 …… 442
阿芙洛狄特 …… 442
阿佛洛狄忒 …… 442
阿勾斯 …… 442
阿基里斯 …… 442
阿伽门农 …… 442
阿喀琉斯 …… 442
阿克特翁 …… 442
阿拉喀涅 …… 443
阿里阿德涅 …… 443

阿里斯泰俄斯 …… 443
阿马宗人 …… 443
阿瑞斯 …… 443
阿斯克勒庇俄斯 …… 443
阿斯提阿那克斯 …… 443
阿塔兰特 …… 443
阿特拉斯 …… 443
阿特柔斯 …… 443
阿提斯 …… 443
埃阿斯〔大〕 …… 443
埃阿斯〔小〕 …… 443
埃俄罗斯 …… 443
埃勾斯 …… 444
埃癸斯托斯 …… 444
埃科 …… 444
埃涅阿斯 …… 444
安德洛格俄斯 …… 444
安德洛玛克 …… 444
安德洛墨达 …… 444
安菲特里特 …… 444
安菲特律翁 …… 444
安菲翁 …… 444
安喀塞斯 …… 444
安泰 …… 445
安提俄珀 …… 445
安提戈涅 …… 445
奥德修斯 …… 445
奥狄浦斯 …… 445
奥吉亚斯 …… 445
奥列斯特 …… 445
奥林波斯 …… 445
奥林匹斯 …… 445
奥林匹斯诸神 …… 445
奥托吕科斯 …… 445
巴克科斯 …… 445
柏勒洛丰 …… 445
彼亚 …… 445
波达尔克斯 …… 445
波吕斐摩斯 …… 445
波塞冬 …… 445
珀里塞伊斯 …… 446
达弗尼斯 …… 446
达弗涅 …… 446
达摩克利斯 …… 446
达那俄斯 …… 446
达那厄 …… 446
达那伊得斯姐妹 …… 446
代达罗斯 …… 446
道尼苏斯 …… 446
得墨忒尔 …… 446
得伊阿尼拉 …… 446
狄安娜 …… 446
狄俄墨得斯 …… 446
狄俄尼索斯 …… 447
杜卡里翁 …… 447
俄狄浦斯 …… 447
俄底修斯 …… 447
俄尔甫斯 …… 447
俄里翁 …… 447
俄诺玛俄斯 …… 447
俄诺涅 …… 447
俄瑞斯忒斯 …… 447
厄庇米修斯 …… 447
厄喀德娜 …… 447
厄里尼厄斯 …… 447
厄里斯 …… 448
厄洛斯 …… 448
恩底弥翁 …… 448
法厄同 …… 448
菲德拉 …… 448
伏尔甘 …… 448
复仇女神 …… 448
盖娅 …… 448
戈尔迪 …… 448
格赖埃三姐妹 …… 448
癸干特斯 …… 448
哈得斯 …… 448
海尔梅斯 …… 448
海格立斯 …… 448
海吉雅 …… 448
海伦 …… 448
海洛 …… 448
荷莱依 …… 449
赫柏 …… 449
赫尔墨斯 …… 449
赫菲斯托斯 …… 449
赫卡特 …… 449
赫克托尔 …… 449
赫拉 …… 449
赫拉克勒斯 …… 449
赫里阿斯 …… 449
赫玛弗洛狄特 …… 449
赫丘利 …… 449
赫斯提 …… 449
加里普索 …… 450
珈桑德拉 …… 450
坚纽斯 …… 450
金苹果 …… 450
金羊毛 …… 450
喀尔克 …… 450
喀迈拉 …… 450
喀戎 …… 450
卡德摩斯 …… 450
卡尔卡斯 …… 450
卡利斯托 …… 450
卡隆 …… 450
卡律布狄斯 …… 450
卡珊德拉 …… 450
克伯鲁斯 …… 450
克吕泰涅斯特拉 …… 451
克律塞伊斯 …… 451
克洛诺斯 …… 451
肯托洛伊 …… 451
拉奥孔 …… 451
拉达曼托斯 …… 451
拉俄墨冬 …… 451
拉伊俄斯 …… 451
勒安得洛斯 …… 451
勒达 …… 451
勒托 …… 451
厉司河 …… 452
罗慕路斯 …… 452
马尔斯 …… 452

迈达斯 …… 452
美狄亚 …… 452
美杜莎 …… 452
美惠三女神 …… 452
门农 …… 452
门托尔 …… 452
弥诺斯 …… 452
弥诺陶洛斯 …… 452
米达斯 …… 452
密涅瓦 …… 452
缪斯 …… 452
摩涅莫绪涅 …… 453
摩伊拉 …… 453
墨杜萨 …… 453
墨勒阿格罗斯 …… 453
墨涅拉俄斯 …… 453
墨丘利 …… 453
木马计 …… 453
那喀索斯 …… 453
奈基 …… 453
瑙普利俄斯 …… 453
瑙西卡 …… 453
尼俄柏 …… 453
尼克斯 …… 453
尼普顿 …… 454
涅俄普托勒摩斯 …… 454
涅墨西斯 …… 454
涅墨亚狮 …… 454
涅柔斯 …… 454
涅斯托尔 …… 454
涅索斯 …… 454
欧律狄克 …… 454
帕拉墨得斯 …… 454
帕里斯 …… 454
帕特洛克罗斯 …… 454
帕西淮 …… 454
潘 …… 454
潘达洛斯 …… 454
潘多拉 …… 454
彭特西勒亚 …… 455
皮格马利翁 …… 455
珀尔修斯 …… 455
珀伽索斯 …… 455
珀琉斯 …… 455
珀罗普斯 …… 455
珀涅罗珀 …… 455
普勒阿得斯 …… 455
普里阿摩斯 …… 455
普里阿普斯 …… 455
普路托 …… 455
普罗米修斯 …… 456
普罗塞尔平娜 …… 456
普洛克路斯特斯 …… 456
普洛克涅 …… 456
普洛透斯 …… 456
普赛克 …… 456
普西芬尼 …… 456
丘比特 …… 456
瑞索斯 …… 456
瑞亚 …… 456
萨提洛斯 …… 456
萨图尔努斯 …… 456
塞勒涅 …… 456
塞墨勒 …… 456
塞壬 …… 457
塞克洛普斯 …… 457
色列斯 …… 457
斯芬克司 …… 457
斯库拉 …… 457
斯藤托尔 …… 457
塔尔塔罗斯 …… 457
塔那托斯 …… 457
坦塔罗斯 …… 457
忒勒戈诺斯 …… 457
忒勒玛科斯 …… 457
忒雷俄斯 …… 457
忒雷西阿斯 …… 457
忒弥斯 …… 457
忒提斯 …… 457
忒修斯 …… 457
特里同 …… 458
特洛伊罗斯 …… 458
特洛伊木马 …… 458
提丰 …… 458
提坦诸神 …… 458
提托诺斯 …… 458
提修斯 …… 458
忘川 …… 458
维纳斯 …… 458
维斯塔 …… 458
翁法勒 …… 458
乌拉诺斯 …… 458
武尔坎 …… 458
西勒诺斯 …… 458
西绪福斯 …… 458
希波吕特 …… 458
希波吕托斯 …… 458
希波墨涅斯 …… 458
许阿得斯 …… 458
许阿金托斯 …… 458
许德拉 …… 459
许门 …… 459
许普诺斯 …… 459
绪任克斯 …… 459
雅典娜 …… 459
雅努斯 …… 459
亚尔古英雄 …… 459
亚加米农 …… 459
亚力司 …… 459
亚马孙人 …… 459
伊阿珀托斯 …… 459
伊阿宋 …… 459
伊多墨纽斯 …… 459
伊俄卡斯达 …… 459
伊娥 …… 459
伊芙琴尼亚 …… 459
伊卡洛斯 …… 459
伊克西翁 …… 459
伊莱克特拉 …… 460
依里逆司 …… 460
尤利西斯 …… 460
尤文塔斯 …… 460
宙斯 …… 460

朱庇特 …… 460
朱诺 …… 460

埃及

巴鲁迪 …… 460
邵基 …… 460
哈菲兹·易卜拉欣 … 460
穆特朗 …… 460
曼法鲁蒂 …… 460
艾哈迈德·哈桑·
泽亚特 …… 461
塞拉玛·穆萨 …… 461
海卡尔 …… 461
易卜拉欣·阿卜杜·
卡迪尔·马齐尼 … 461
阿巴斯·马哈茂德·
阿卡德 …… 461
塔哈·侯赛因 …… 461
日子 …… 461
台木尔 …… 462
艾布·沙迪 …… 462
台木尔 …… 462
卡米勒·基拉尼 …… 462
陶菲格·哈基姆 …… 462
乡村检察官手记 …… 462
阿齐兹·阿巴扎 …… 462
马哈福兹 …… 463
宫间街、思宫街、甘
露街 …… 463
穆罕默德·阿卜杜·
哈里姆·阿卜杜
拉 …… 463
尤素福·西巴伊 …… 463
伊赫桑·阿卜杜·
库杜斯 …… 463
阿卜杜·拉赫曼·
谢尔卡维 …… 464
尤素福·伊德里斯 … 464
亡灵书 …… 464

利比亚

巴鲁尼 …… 464
欧迈尔 …… 464
拉菲依 …… 464

突尼斯

阿里·杜阿吉 …… 464
沙比 …… 464

阿尔及利亚

昂鲁什 …… 465
艾哈迈德·里达·
胡胡 …… 465
菲拉翁 …… 465
马梅里 …… 465
狄布 …… 465
让·塞纳克 …… 466
马利克·哈达德 …… 466
亚辛 …… 466

摩洛哥

阿卜杜·克里姆·
本·萨比特 …… 466

塞内加尔

桑戈尔 …… 466
萨德吉 …… 466
大卫·狄奥普 …… 466

加纳

阿尔玛杜 …… 467

尼日利亚

法冈瓦 …… 467
奥基格博 …… 467

圣多美和普林西比

登雷罗 …… 467

苏丹

阿卜杜拉·班纳 …… 467
阿卜杜·拉赫曼 …… 467
努尔 …… 467

埃塞俄比亚

赫莱 …… 468

索马里

萨拉安·阿拉培 …… 468
穆罕默德·阿卜杜
勒·哈桑 …… 468

乌干达

庇代克 …… 468

坦桑尼亚

夏巴尼·罗伯特 …… 468

安哥拉

里巴斯 …… 468
索罗梅尼奥 …… 469

莫桑比克

诺罗尼亚 …… 469

马达加斯加

拉伯亚利维洛 …… 469
拉贝马南雅拉 …… 469

南非

席莱纳 …… 469
肯贝尔 …… 469
德赫洛莫 …… 470
维拉卡泽 …… 470

莱索托

莫福洛 …… 470

黑非洲

松迪亚塔 …… 470

澳大利亚

柯林斯 …… 470
克拉克 …… 470
吉尔摩 …… 470
劳森 …… 470
他爹的伙伴 …… 471
理查逊 …… 471
普里查德 …… 471
沸腾的九十年代 …… 471
帕尔默 …… 471
博伊德 …… 471
斯莱塞 …… 471
斯特德 …… 472
马歇尔 …… 472
菲茨杰拉德 …… 472
霍普 …… 472
沃顿 …… 472
怀特 …… 472
风暴眼 …… 472
斯图尔特 …… 473
坎贝尔 …… 473
麦考莱 …… 473
哈代 …… 473
赛马彩票 …… 473

新西兰

萨吉森 …… 473
梅森 …… 473
马尔根 …… 474
格洛弗 …… 474
达根 …… 474
巴克斯特 …… 474

加拿大

欧贝尔·德·加斯佩 …… 474
哈利伯顿 …… 474
特雷尔 …… 474
豪 …… 474
克雷玛齐 …… 475
弗雷谢特 …… 475
克劳福德 …… 475
康纳 …… 475
约翰逊 …… 475
里柯克 …… 475
小镇艳阳录 …… 475
格罗夫 …… 476
普拉特 …… 476
兰盖 …… 476
萨瓦尔 …… 476
格朗布瓦 …… 476
卡拉汉 …… 476
麦克伦南 …… 477
鲁瓦 …… 477
李夫西 …… 477
弗莱 …… 477
黑利 …… 477
钱商 …… 477
阿坎 …… 478
里奇勒 …… 478

美国

史密斯 …… 478
温思罗普 …… 478
布拉福德 …… 478
布雷兹特里特 …… 479
富兰克林 …… 479
布拉肯里奇 …… 479
德怀特 …… 479
福瑞诺 …… 479
惠特利 …… 479
布朗 …… 479
邓拉普 …… 479
布朗 …… 480
欧文 …… 480
瑞普·凡·温克尔 … 480
库柏 …… 480
皮裏腿故事集 …… 480
布莱恩特 …… 480
蔡尔德 …… 480
爱默生 …… 481
自然 …… 481
霍桑 …… 481
红字 …… 481
希尔德烈斯 …… 481
白奴 …… 481
朗费罗 …… 482
海华沙之歌 …… 482
惠蒂埃 …… 482
爱伦·坡 …… 482
霍姆斯 …… 482
费恩 …… 482
斯陀 …… 482
汤姆叔叔的小屋 …… 483

梭罗 …… 483
瓦尔登湖 …… 483
道格拉斯 …… 483
洛威尔 …… 483
麦尔维尔 …… 483
白鲸 …… 483
惠特曼 …… 483
草叶集 …… 484
哈珀 …… 484
狄金森 …… 484
戴维斯 …… 484
奥尔柯特 …… 484
马克·吐温 …… 484
汤姆·索亚历险记 … 485
哈克贝利·芬历险记 …… 485
败坏了赫德莱堡的人 …… 485
哈特 …… 485
豪威尔斯 …… 485
戴利 …… 485
拉尼尔 …… 486
比尔斯 …… 486
詹姆斯 …… 486
贵妇人的画像 …… 486
哈里斯 …… 486
朱厄特 …… 486
贝拉米 …… 486
肖班 …… 487
里斯 …… 487
切斯纳特 …… 487
加兰 …… 487
欧·亨利 …… 487
麦琪的礼物 …… 487
警察与赞美诗 …… 487
华顿 …… 488
菲奇 …… 488
水仙花 …… 488
白璧德 …… 488
贝克 …… 488
杜波依斯 …… 488
穆迪 …… 488
罗宾逊 …… 489
诺里斯 …… 489
章鱼 …… 489
克莱恩 …… 489
德莱塞 …… 489
嘉莉妹妹 …… 489
天才 …… 489
美国的悲剧 …… 490
邓巴 …… 490
凯瑟 …… 490
洛威尔 …… 490
斯泰因 …… 490
弗罗斯特 …… 490
邓巴-纳尔逊 …… 491
杰克·伦敦 …… 491
野性的呼唤 …… 491
马丁·伊登 …… 491
安德森 …… 491
桑德堡 …… 491
辛克莱 …… 492
屠场 …… 492
林赛 …… 492
史蒂文斯 …… 492
门肯 …… 492
斯特里布林 …… 492
威廉斯 …… 492
蒂斯代尔 …… 493
刘易斯 …… 493
大街 …… 493
斯特朗 …… 493
庞德 …… 493
诗章 …… 493
杜丽特尔 …… 493
布鲁克斯 …… 494
巴恩斯 …… 494
里德 …… 494
震撼世界的十日 …… 494
凯利 …… 494
奥尼尔 …… 494
天边外 …… 494
榆树下的欲望 …… 495
进入黑夜的漫长旅程 …… 495
安德森 …… 495
钱德勒 …… 495
兰瑟姆 …… 495
艾肯 …… 495
麦凯 …… 495
史沫特莱 …… 495
里克特 …… 496
波特 …… 496
霍华德 …… 496
赫斯顿 …… 496
米勒 …… 496
赖斯 …… 496
加数器 …… 496
赛珍珠 …… 497
大地 …… 497
卡明斯 …… 497
高尔德 …… 497
图默 …… 497
威尔逊 …… 497
菲茨杰拉德 …… 497
了不起的盖茨比 …… 497
巴里 …… 498
多斯·帕索斯 …… 498
福克纳 …… 498
喧哗与骚动 …… 498
怀尔德 …… 498
贝内特 …… 498
海明威 …… 499
永别了,武器 …… 499
丧钟为谁而鸣 …… 499
老人与海 …… 499
纳博柯夫 …… 499
洛丽塔 …… 500
泰特 …… 500
沃尔夫 …… 500
米切尔 …… 500
飘 …… 500
拉法格 …… 500

休斯 …… 500
斯坦贝克 …… 500
愤怒的葡萄 …… 501
韦斯特 …… 501
卡伦 …… 501
科曾斯 …… 501
考德威尔 …… 501
斯通 …… 501
法雷尔 …… 501
辛格 …… 502
卢布林的魔术师 …… 502
斯诺 …… 502
特里林 …… 502
海尔曼 …… 502
守望莱茵河 …… 502
沃伦 …… 502
奥德兹 …… 503
金孩子 …… 503
布鲁克斯 …… 503
米切纳 …… 503
赖特 …… 503
土生子 …… 503
萨罗扬 …… 503
阿尔格伦 …… 504
韦尔蒂 …… 504
毕晓普 …… 504
威廉斯 …… 504
玻璃动物园 …… 504
欲望号街车 …… 504
契弗 …… 504
英奇 …… 505
肖 …… 505
贝里曼 …… 505
马拉默德 …… 505
埃利森 …… 505
看不见的人 …… 505
巴勒斯 …… 505
裸体午餐 …… 506
贝娄 …… 506
赫索格 …… 506
米勒 …… 506
推销员之死 …… 506
洛威尔 …… 507
费林盖蒂 …… 507
阿西莫夫 …… 507
琼斯 …… 507
凯鲁亚克 …… 507
在路上 …… 507
海勒 …… 507
第二十二条军规 …… 507
卡波特 …… 508
鲍德温 …… 508
奥康纳 …… 508
金斯堡 …… 508
嚎叫 …… 508
萨克勒 …… 508
巴塞尔姆 …… 509
普拉斯 …… 509
赛义德 …… 509
布罗茨基 …… 509
威瑟斯坦 …… 509
海蒂纪年 …… 509
战争风云 …… 509
麦田里的守望者 …… 509
华女阿五 …… 510
第五号屠宰场 …… 510
裸者与死者 …… 510
苏菲的抉择 …… 510
动物园的故事 …… 510
最蓝的眼睛 …… 510
拉格泰姆时代 …… 511
兔子跑吧 …… 511
晨曦之屋 …… 511
万有引力之虹 …… 511
女勇士 …… 511
唐老亚 …… 511
紫色 …… 511
喜福会 …… 512
爱之药 …… 512
地道的美国人 …… 512

墨西哥

巴尔武埃纳 …… 512
克鲁斯 …… 512
费尔南德斯·德·利萨尔迪 …… 512
癞皮鹦鹉 …… 513
金塔纳·罗 …… 513
佩萨多 …… 513
帕伊诺 …… 513
谢拉·奥雷尔利 …… 513
因克兰 …… 513
卡斯蒂略 …… 513
奎利亚尔 …… 513
阿尔塔米拉诺 …… 513
谢拉·门德斯 …… 514
阿库尼亚 …… 514
迪亚斯·米龙 …… 514
奥顿 …… 514
古铁雷斯·纳赫拉 …… 514
乌尔维纳 …… 514
甘博阿 …… 514
埃波 …… 514
内尔沃 …… 515
弗里亚斯 …… 515
塔夫拉达 …… 515
冈萨雷斯·马丁内斯 …… 515
阿苏埃拉 …… 515
在底层的人们 …… 515
巴斯孔塞洛斯 …… 515
古斯曼 …… 515
洛佩斯·贝拉尔德 …… 516
雷耶斯 …… 516
罗梅罗 …… 516
曼西西多尔 …… 516
洛佩斯-富恩特斯 …… 516
马普莱斯·阿尔塞 …… 516
佩利塞尔 …… 516
戈罗斯蒂萨 …… 516

比利亚乌鲁蒂亚 …… 516
亚涅斯 …… 517
乌西格利 …… 517
马格达莱诺 …… 517
雷武埃尔塔斯 …… 517
韦尔塔 …… 517
帕斯 …… 517
鲁尔福 …… 518
佩德罗·帕拉莫 …… 518
阿雷奥拉 …… 518
加罗 …… 518
卡斯特利亚诺斯 …… 518
斯波塔 …… 518
伊瓦古恩戈伊蒂亚 … 518
契伦·巴伦之书 …… 519
最明净的地区 …… 519

危地马拉

兰迪瓦尔 …… 519
巴特雷斯-蒙图法尔 …… 519
阿雷瓦洛·马丁内斯 …… 519
埃雷拉 …… 519
阿斯图里亚斯 …… 519
总统先生 …… 519
卡尔多萨-阿拉贡 …… 520

洪都拉斯

莫利纳 …… 520
图尔西奥斯 …… 520
巴列 …… 520

萨尔瓦多

加维迪亚 …… 520
萨拉萨尔·阿鲁埃 … 520
林多 …… 520
梅嫩德斯·莱亚尔 … 520
达尔顿 …… 521

尼加拉瓜

达里奥 …… 521
阿圭略 …… 521
帕利亚伊斯 …… 521
塞尔瓦 …… 521
克罗内尔·乌特乔 … 521
夸德拉 …… 521
梅希亚·桑切斯 …… 521

哥斯达黎加

埃切维里亚 …… 522
布雷内斯·梅森 …… 522
加西亚·蒙赫 …… 522
利拉 …… 522
多夫莱斯 …… 522
古铁雷斯 …… 522
奥迪奥 …… 522

巴拿马

埃雷拉 …… 522
米罗·德尼斯 …… 522
奥瓦迪亚 …… 522
西南 …… 523
贝穆德斯 …… 523

古巴

曼萨诺 …… 523
埃雷迪亚 …… 523
蒙特 …… 523
巴尔德斯 …… 523
比利亚维德 …… 523
米拉内斯-富恩特斯 …… 523
戈麦斯·德·阿维亚内达 …… 523
苏亚雷斯-罗梅罗 …… 524
门迪维 …… 524
塞内亚 …… 524
巴罗纳 …… 524
马蒂 …… 524
卡萨尔 …… 524
洛维拉-奇里诺 …… 524
埃尔南德斯·卡塔 … 525
拉莫斯 …… 525
阿科斯塔 …… 525
罗德里格斯 …… 525
布鲁尔 …… 525
塔列特 …… 525
纳瓦罗·卢纳 …… 525
纪廉 …… 525
拉夫拉多尔·鲁伊斯 …… 526
弗洛里特 …… 526
卡彭铁尔 …… 526
方法的根源 …… 526
诺瓦斯·卡尔沃 …… 526
巴利亚加斯 …… 526
皮塔·罗德里格斯 … 526
莱萨马·利马 …… 527
萨尔杜伊 …… 527
阿雷纳斯 …… 527

多米尼加

加尔万 …… 527
比利尼 …… 527
德利内 …… 527
菲亚略 …… 527
塞斯特罗 …… 527
恩里克斯·乌雷尼亚 …… 527
恩里克斯·乌雷尼亚 …… 528
卡布拉尔 …… 528
博什 …… 528

波多黎各

塔皮亚-里维拉 …… 528
奥斯托斯 …… 528
塞诺·甘迪亚 …… 528
利奥伦斯·托雷斯 … 528
帕莱斯·马托斯 …… 528
门德斯·巴列斯特尔 …… 528
马托斯·帕奥利 …… 528
马尔克斯 …… 529
冈萨雷斯 …… 529

海地

罗曼 …… 529
阿莱克西斯 …… 529

哥伦比亚

卡罗 …… 529
阿博莱达 …… 529
古铁雷斯·冈萨莱斯 …… 529
庞博 …… 530
伊萨克斯 …… 530
玛丽亚 …… 530
卡罗 …… 530
卡拉斯基利亚 …… 530
萨宁·卡诺 …… 530
席尔瓦 …… 530
巴伦西亚 …… 530
奥索里奥·贝尼特斯 …… 531
里维拉 …… 531
旋涡 …… 531
奥索里奥 …… 531
乌里维·彼德拉伊塔 …… 531
马亚 …… 531
阿尔西涅加斯 …… 531
帕尔多·加西亚 …… 531
萨拉梅亚 …… 531
卡瓦列罗·卡尔德隆 …… 531
罗哈斯 …… 532
卡兰萨 …… 532
盖坦·杜兰 …… 532
百年孤独 …… 532

厄瓜多尔

奥尔梅多 …… 532
蒙塔尔沃 …… 532
梅拉 …… 532
库阿德拉 …… 533
埃斯库德罗 …… 533
卡雷拉·安德拉德 … 533
阿吉莱拉·马尔塔 … 533
伊卡萨 …… 533
希尔·希尔伯特 …… 533

委内瑞拉

贝略 …… 533
托罗 …… 534
迪亚斯·罗德里格斯 …… 534
多米尼西 …… 534
乌瓦内哈·阿切尔波尔 …… 534
布兰科·丰博纳 …… 534
加列戈斯 …… 534
堂娜芭芭拉 …… 535
帕拉 …… 535
布兰科 …… 535
毕贡-萨拉斯 …… 535
乌斯拉尔·彼特里 … 535
奥特罗·席尔瓦 …… 535
赫瓦西 …… 535
加门迪亚 …… 535

秘鲁

加尔西拉索·德拉·维加 …… 536
埃斯比诺萨·梅德拉诺 …… 536
巴列-卡维埃德斯 …… 536
奥拉维德-哈乌雷吉 …… 536
萨拉维里 …… 536
帕尔玛 …… 536
卡韦略·德·卡博内拉 …… 536
贡萨莱斯·普拉达 … 536
马托·德·图内尔 … 537
桑托斯·乔卡诺 …… 537
埃古伦 …… 537
加西亚·卡尔德隆 … 537
巴尔德洛玛尔 …… 537
巴列霍 …… 537
法尔贡 …… 537
马里亚特吉 …… 538
迪埃斯·坎塞科 …… 538
莫罗 …… 538
阿夫里尔·德·比维罗 …… 538
亚当 …… 538
阿莱格里亚 …… 538
广漠的世界 …… 538
阿格达斯 …… 538
萨拉萨尔·邦迪 …… 539
斯科尔萨 …… 539
里贝罗 …… 539
绿房子 …… 539

玻利维亚

阿吉雷 …… 539
巴卡·古斯曼 …… 539
萨姆迪奥 …… 540

哈伊梅斯·弗雷雷 … 540
门多萨 …… 540
阿格达斯 …… 540
塔马约 …… 540
阿拉尔孔 …… 540
迭斯·德·梅蒂纳 … 540
奇尔维切斯 …… 540
塞斯佩德斯 …… 541
塞卢托 …… 541

巴西

马托斯·格拉 …… 541
奥利维拉 …… 541
桑塔·里塔·杜朗 … 541
科斯塔 …… 541
巴西利奥·达·加马 …… 541
贡扎加 …… 542
贡萨尔维斯·德·马加良埃斯 …… 542
马塞多 …… 542
贡萨尔维斯·迪亚斯 …… 542
西尔瓦·吉马朗埃斯 …… 542
阿伦卡尔 …… 542
阿尔瓦雷斯·德·阿泽维多 …… 542
阿尔梅达 …… 543
戎克拉·弗莱雷 …… 543
阿布雷乌 …… 543
马查多·德·阿西斯 …… 543
法贡德斯·瓦雷拉 … 543
保拉·陶奈 …… 543
卡斯特罗·阿尔维斯 …… 543
阿泽维多 …… 544
阿尔贝尔托·德·奥利维拉 …… 544
阿泽维多·科雷亚 … 544
克鲁斯·伊·索萨 … 544
蓬佩亚 …… 544
吉马朗埃斯·比拉克 …… 544
库尼亚 …… 544
腹地 …… 545
卡尔瓦略 …… 545
格拉萨·阿拉尼亚 … 545
吉马朗埃斯 …… 545
利马·巴雷托 …… 545
蒙特罗·洛巴托 …… 545
索萨·班德拉 …… 545
阿尔梅达 …… 546
索萨·安德拉德 …… 546
安德拉德·伊·阿尔梅达 …… 546
拉莫斯 …… 546
皮克希亚 …… 546
卡尔瓦略 …… 546
莫赖斯·安德拉德 … 546
莱特 …… 547
林斯·多·雷戈 …… 547
梅雷莱斯 …… 547
德鲁蒙德·德·安德拉德 …… 547
维里西莫 …… 547
吉马朗埃斯·罗萨 … 547
克罗斯 …… 547
亚马多 …… 548
莫赖斯 …… 548
内托 …… 548
利斯佩克托尔 …… 548

智利

奥尼亚 …… 548
拉斯塔里亚 …… 548
毕尔巴鄂 …… 549
布莱斯特·加纳 …… 549
奥莱戈·卢科 …… 549
利略 …… 549
马加良斯·莫莱 …… 549
达尔马尔 …… 549
巴里奥斯 …… 549
普拉多 …… 549
拉托雷 …… 550
贝略 …… 550
米斯特拉尔 …… 550
死的十四行诗 …… 550
维多夫罗 …… 550
克鲁查加 …… 550
罗卡 …… 550
杜兰德 …… 551
罗哈斯 …… 551
雷耶斯 …… 551
布鲁内特 …… 551
聂鲁达 …… 551
诗歌总集 …… 551
德拉诺 …… 552
邦巴尔 …… 552
多诺索 …… 552
林 …… 552

阿根廷

埃切维利亚 …… 552
阿斯卡苏比 …… 552
古铁雷斯 …… 552
萨米恩托 …… 553
阿尔维蒂 …… 553
马莫尔 …… 553
阿玛莉娅 …… 553
米特雷 …… 553
曼西利亚 …… 553
坎波 …… 553
埃尔南德斯 …… 553
安德拉德 …… 554
坎巴塞雷斯 …… 554
洛佩斯 …… 554
奥夫利加多 …… 554
帕拉西奥斯 …… 554

阿尔瓦雷斯 …… 554
派罗 …… 554
卢贡内斯 …… 554
费尔南德斯 …… 555
拉雷塔 …… 555
拉费雷雷 …… 555
乌加尔特 …… 555
科雷亚 …… 555
加尔维斯 …… 555
林奇 …… 555
吉拉尔德斯 …… 555
迪斯塞波洛 …… 555
班切斯 …… 556
奥坎波 …… 556
斯托尔尼 …… 556
埃切鲍姆 …… 556
马丁内斯·埃斯特拉达 …… 556
纳莱·罗斯洛 …… 556
莫利纳里 …… 556
博尔赫斯 …… 556
阿尔特 …… 557
马雷查尔 …… 557
贝纳德斯 …… 557
冈萨雷斯·拉努萨 … 557
佩罗 …… 557
巴尔莱塔 …… 557
马列亚 …… 557
奥坎波 …… 557
兰赫 …… 557
贝比茨基 …… 558
穆希卡·莱内斯 …… 558
安徒生·因贝尔特 … 558
科塔萨尔 …… 558
比奥伊·卡萨雷斯 … 558
希里 …… 558
戈罗斯蒂萨 …… 558
德内维 …… 558
穆莱纳 …… 558
吉多 …… 559
乌隆多 …… 559
普伊格 …… 559
林奇 …… 559
索里亚诺 …… 559
地道 …… 559
中锋在黎明前死去 … 559

巴拉圭

帕内 …… 559
法里尼亚·努涅斯 … 560
卡萨西亚 …… 560
罗亚·巴斯托斯 …… 560
我,至高无上者 …… 560

乌拉圭

贝罗 …… 560
阿塞维多·迪亚斯 … 560
索里利亚·德·圣马丁 …… 560
雷伊莱斯 …… 561
罗多 …… 561
比亚纳 …… 561
埃雷拉-雷西格 …… 561
桑切斯 …… 561
基罗加 …… 561
阿古斯蒂尼 …… 561
萨瓦特·埃尔卡斯特 …… 561
伊瓦武鲁 …… 562
阿莫林 …… 562
席尔瓦 …… 562
奥内蒂 …… 562
马丁内斯·莫雷诺 … 562

印第安文学

拉维纳尔的武士 …… 562
奥扬泰 …… 562
波波尔-乌 …… 562

文学理论

名词术语

模仿说 …… 563
游戏说 …… 563
巫术说 …… 563
劳动说 …… 563
表现说 …… 563
再现说 …… 564
净化说 …… 564
陌生化 …… 564
反小说 …… 564
类象 …… 564
心理距离 …… 565
叙述学 …… 565
三要素说 …… 565
喜剧性 …… 565
悲剧性 …… 565
意识流 …… 566
内心独白 …… 566
批评模式 …… 566
乡歌 …… 566
高丽歌谣 …… 566
歌辞 …… 566
时调 …… 566
和歌 …… 567
俳谐 …… 567
俳句 …… 567
彩诗 …… 567
玛卡梅 …… 567

呼德呼德 …… 567
宠章派诗歌 …… 567
戏剧独白诗 …… 567
传奇 …… 567
骑士文学 …… 567
谣曲 …… 568
牧歌 …… 568
田园诗 …… 568
十四行诗 …… 568
商籁体 …… 568
颂诗 …… 568
史诗 …… 568
素体诗 …… 568
无韵诗 …… 568
具形诗 …… 568
自由诗 …… 569
抽象诗 …… 569
物语 …… 569
草子文学 …… 569
草纸文学 …… 569
浮世草子 …… 569
读本 …… 569
人情本 …… 569
戏作 …… 569
私小说 …… 570
推理小说 …… 570
萨加 …… 570
哥特式小说 …… 570
骑士小说 …… 570
流浪汉小说 …… 570
西班牙新浪潮小说 … 570
侦探小说 …… 570
复调小说 …… 571
恐怖小说 …… 571
书信体小说 …… 571
诗体小说 …… 571
哲理小说 …… 571
科学幻想小说 …… 571
科幻小说 …… 571
歪剧 …… 571
喜剧 …… 571
悲剧 …… 572
悲喜剧 …… 572
闹剧 …… 572
笑剧 …… 572
田园剧 …… 572
风俗喜剧 …… 572
大道戏剧 …… 572
诗剧 …… 572
羊人剧 …… 572
萨提洛斯剧 …… 572
情节剧 …… 572
传奇剧 …… 573
佳构剧 …… 573
希腊悲剧 …… 573
法老戏剧 …… 573
马里诺体 …… 573
电报式文体 …… 573
贡戈拉文体 …… 573
夸饰主义 …… 573
警句主义 …… 573
行吟诗人 …… 573
桂冠诗人 …… 574
沙龙 …… 574
古今之争 …… 574
黄金时代 …… 574
挪威文学四大家 …… 574
多余的人 …… 574

文学思潮

虔诚文学 …… 574
文艺复兴 …… 575
人文主义 …… 575
新古典主义 …… 575
古典主义 …… 575
启蒙运动 …… 576
狂飙突进运动 …… 576
感伤主义 …… 576
主情主义 …… 577
浪漫主义 …… 577
现实主义 …… 577
批判现实主义 …… 577
十二月党人文学 …… 577
苏格兰文艺复兴 …… 578
超验主义 …… 578
自然主义 …… 578
为艺术而艺术 …… 578
唯美主义 …… 578
唯美派 …… 579
象征主义 …… 579
象征派 …… 579
印象主义 …… 579
印象派 …… 579
爱尔兰文艺复兴 …… 579
颓废主义 …… 579
现代主义 …… 579
现代派 …… 580
新浪漫主义 …… 580
神秘主义 …… 580
意识流小说 …… 580
未来主义 …… 580
未来派 …… 580
哈莱姆文艺复兴 …… 580
表现主义 …… 581
表现派 …… 581
魔幻现实主义 …… 581
达达主义 …… 581
意象派 …… 581
超现实主义 …… 582
社会主义现实主义 … 582
形式主义 …… 582
后现代主义 …… 582
后现代派 …… 582
高乔文学 …… 582
流亡文学 …… 583
转向文学 …… 583
新心理主义 …… 583
国策文学 …… 583
新现实主义文学 …… 583
废墟文学 …… 584
解冻文学 …… 584
印第安文艺复兴 …… 584

流派

实学派 …… 584
新倾向派 …… 584
诗文学派 …… 584
生命派 …… 585
青鹿派 …… 585
日本唯美派 …… 585
白桦派 …… 585
新思潮派 …… 585
新感觉派 …… 585
新兴艺术派 …… 585
新戏作派 …… 585
战后派 …… 585
边区小说 …… 586
阴影主义 …… 586
阿拉伯侨民文学 …… 586
旅美派文学 …… 586
俄国象征主义 …… 586
自然派 …… 586
西欧派 …… 586
斯拉夫派 …… 586
民粹派文学 …… 587
俄国未来主义 …… 587
阿克梅派 …… 587
俄国形式主义 …… 587
构成派 …… 587
塔尔图符号学派 …… 588
耶拿派 …… 588
耶拿浪漫派 …… 588
青年德意志派 …… 588
血与土文学 …… 588
血统与土地文学 …… 588
玄学派诗人 …… 588
骑士派诗人 …… 588
湖畔派 …… 588
乔治朝诗派 …… 589
愤怒的青年 …… 589
修辞诗派 …… 589
七星诗社 …… 589
帕尔纳斯派 …… 589
高蹈派 …… 589
巴那斯派 …… 589
巴黎公社文学 …… 589
介入派 …… 589
存在主义文学 …… 589
荒诞派戏剧 …… 590
新小说派 …… 590
九八年一代 …… 590
二七年一代 …… 590
奥尔菲乌派 …… 590
真实主义 …… 590
黄昏派 …… 591
阿卡狄亚诗派 …… 591
隐逸派 …… 591
公报派 …… 591
重农派 …… 591
迷惘的一代 …… 591
黑山派 …… 592
垮掉的一代 …… 592
黑色幽默 …… 592
新批评派 …… 592
巴西帕尔纳斯派 …… 592
绿与黄派 …… 592
东北部小说派 …… 593
先锋派 …… 593
问题剧 …… 593
社会问题剧 …… 593
表现主义戏剧 …… 593
结构主义批评 …… 593
原型批评 …… 593
神话-原型批评 …… 593
女权主义批评 …… 593
社会学批评 …… 594
心理批评 …… 594
美学和历史批评 …… 594

社团·报刊·奖项

卡普 …… 595
砚友社 …… 595
筑地小剧场 …… 595
纳普 …… 595
旅美阿拉伯笔会 …… 595
彼得拉舍夫斯基小组 …… 595
奥波亚兹 …… 595
无产阶级文化协会 …… 596
谢拉皮翁兄弟 …… 596
列夫 …… 596
山隘派 …… 596
拉普 …… 596
四七社 …… 596
维也纳文学社 …… 597
维也纳派 …… 597
涂鸦社 …… 597
布卢姆斯伯里团体 …… 597
龚古尔学院 …… 597
修道院文社 …… 597
光明社 …… 597
潜在文学工场 …… 597
阿卡迪亚诗社 …… 597
七十年代派 …… 597
阿波罗诗社 …… 598
国际笔会 …… 598
创造 …… 598
开辟 …… 598
早稻田文学 …… 598
文学界 …… 598
新思潮 …… 598
三田文学 …… 598
祖国纪事 …… 598

现代人 …… 599
北极星 …… 599
钟声 …… 599
十月 …… 599
新世界 …… 599
季节女神 …… 599
艺术之页 …… 599
文学与评论 …… 599
闲谈者 …… 599
旁观者 …… 600
爱丁堡评论 …… 600
评论季刊 …… 600
两世界评论 …… 600
新法兰西评论 …… 600
欧罗巴 …… 600
西方杂志 …… 600
呼声 …… 600
巡逻哨 …… 601
索拉利亚 …… 601
日晷 …… 601
纽约人 …… 601
大西洋月刊 …… 601
星期六评论 …… 601
美洲之家 …… 601
拉丁美洲文学杂志 … 601
芥川奖 …… 601
直木奖 …… 601
文化勋章 …… 602
诺贝尔文学奖 …… 602
列宁奖 …… 602
斯大林奖 …… 602
苏联国家奖 …… 602
俄语布克奖 …… 602
格奥尔格-毕希纳奖 …… 603
柏林歌德奖 …… 603
四七社奖 …… 603
德布林奖 …… 603
曼·布克奖 …… 603
都柏林文学奖 …… 603
龚古尔奖 …… 603
费米娜奖 …… 603
法兰西语文学院小说大奖 …… 603
泰奥弗拉斯特-勒诺多奖 …… 603
勒诺多奖 …… 604
梅迪契奖 …… 604
普拉内塔奖 …… 604
西班牙国家文学奖 … 604
塞万提斯奖 …… 604
阿斯图里亚斯王子文学奖 …… 604
奥地利国家文学大奖 …… 604
维亚雷焦奖 …… 604
斯特雷加奖 …… 604
康比埃洛奖 …… 604
普利策奖 …… 604
美国文学艺术研究院及学院奖 …… 605
美国国家图书奖 …… 605
美国书评界奖 …… 605
美洲之家文学奖 …… 605
胡安·鲁尔福奖 …… 605

作家作品

蒙古

布彦尼木赫（Содномбалжирын Буяннэмэх，1902—1937） 蒙古作家。曾先后担任蒙古民族革命作家联合会主席，《真理报》、《人民民族权利》和《社会主义之路》等报刊的主编与编委。作品体裁多样，政治色彩浓厚。主要有诗歌《蒙古国际歌》、《红日歌》，短篇小说《远游的金鱼》，散文《难忘的会见》、《牧人陶沃台的故事》，剧作《黑暗政治》、《三多办事大臣》等。1935 年被授予功勋文学家称号。

仁钦（Бямбын Ринчин，1905—1977）蒙古作家、语言学家。蒙古科学院院士。1935 年起在《真理报》、《星火》和《曙光》等报刊杂志社任编委或主编。其小说以内容充实、知识丰富著称。作品有长篇历史小说《曙光》三部曲、《大迁徙》、《扎恩·扎鲁岱》，短篇小说《揭示秘密的信函》、《阿娜夫人》，诗歌《告黄色寄生虫们》，新闻特写《戈壁人心向前方》等。还著有《蒙古书面语语法》等多部语言学和文艺理论方面的著作，并将印度诗人迦梨陀娑的长诗《云使》翻译成现代蒙古文。另外搜集整理出版了《蒙古民间文学》（共5卷），并主编《蒙古人民共和国语言学、民族学、地图集》。1946 年获国家奖。

那楚克道尔基（Дашдоржийн Нацагдорж，1906—1937） 蒙古作家。1923 年任蒙古全军军事委员会秘书长，主编《人民军》报。1925 年赴列宁格勒，在苏联军事科学院学习。1928—1929 年留学德国，回国后任蒙古科学院历史研究室主任。作品有诗作《我的祖国》、《四季》，小说《旧时代的儿子》、《喇嘛的眼泪》、《正月与黑泪》，歌剧《三座山》、《大小姐》等。还曾将普希金、莫泊桑的作品翻译成蒙古文。是蒙古现代文学的奠基人。1936 年被授予人民作家称号。1964 年蒙古政府设立“达·那楚克道尔基文学奖”。

达木丁苏伦（Цэндийн Дамдинсурэн，1908—1986） 蒙古作家。蒙古科学院院士，曾任《真理报》主编、蒙古作家协会主席团主席、蒙古科学院语言文学研究所所长等职。代表作有中篇小说《受歧视的姑娘》，短篇小说《索莉变了》、《手提箱》，诗歌《我白发苍苍的母亲》、《乔巴山元帅五十寿辰祝词》等。曾编辑出版《蒙古文学精华百篇》，主持编写三卷本《蒙古文学概要》。1986 年被授予人民作家称号。曾三次获国家奖。

纳姆达克（Донровын Намдаг，1911—1984） 蒙古剧作家、小说家。曾任国家剧院导演、编剧、演员。其作品能迅速反映现实生活，具有较高的认识价值与艺术水平。作品有剧作《斗争》、《世事纷繁》，长篇小说《动荡的岁月》等。1971 年被授予功勋艺术家称号。曾两次获国家奖。

僧格（Дашзэвэгийн Сэнгээ，1916—1959） 蒙古作家。曾长期担任蒙古作家协会总书记。文学创作体裁多样，大多收录《达·僧格选集》中。作品有诗集《真理集》和《早晨的太阳》等。中篇小说《阿尤喜》描写第二次世界大战末期对日作战英雄阿尤喜的故事。另有诗作《和平鸽》、《老游击队员的话》等。曾获乔巴山奖，并

两次获国家奖。

洛岱丹巴（Чадраабалын Лодойдамба，1917—1970） 蒙古作家。曾长期担任国家文化部副部长。后任国家艺术委员会副主任、国家广播电台副台长、《党的生活》杂志编委和《星火》杂志主编。一生共创作中、短篇小说及戏剧20余部。主要有短篇小说《戴帽子的狼》，中篇小说《在阿尔泰山》和《我们的学校》等。长篇小说《清澈的塔米尔河》，是蒙古现代长篇小说的代表作。曾两次获国家奖。

奥云（Эрдэнэнбатын Оюун，1918—?）蒙古女剧作家、翻译家。曾任编剧、导演、蒙古文学艺术工作者联合会主席。曾翻译莎士比亚、果戈理等作家的剧本。作品有剧作《草原人家》、《兄弟手足》，短篇小说《女邮递员策尔玛》等。被授予人民演员称号。1946年获国家奖。

乌达巴拉（Сономын Удбал，1921—1991） 蒙古女作家。曾任蒙古作家协会主席、蒙古人民革命党中央委员、蒙古国家大呼拉尔主席团成员、蒙古妇联主席等职。作品体裁多样，其中不乏关注妇女生活的力作，如以妇女的生活和感情经历为主题的中篇小说《奥德格日勒》。作品还有长篇小说《伟大的命运》、《第一个十三》，中短篇小说集《我们将见面》等。1978年获国家奖。

其米德（Чойжилын Чимид，1927—1980） 蒙古作家。曾在《真理报》报社和蒙古作家协会任职。1954年发表的长诗《我是蒙古人》一直为广大读者所喜爱。作品还有诗集《乔·其米德诗集》、《时代》、《骑马民族的歌声》，长篇小说《春华秋实》，剧本《在门槛上》、《汽笛声》和《后勤工作者》等。1962年获国家奖。

雅沃胡朗（Бэгзийн Явуухулан，1929—1982） 蒙古诗人。1949年毕业于乌兰巴托财经专科学校。后任蒙古《青年报》记者。1954年赴莫斯科高尔基文学院学习。1959年起历任报纸《乌兰巴托消息》主编，文学刊物《星火》、《文艺报》秘书长，蒙古作家协会秘书长等职。著有诗集《银马嚼的声音》、《野宿的月亮》、《哈喇乌苏湖的芦苇丛》、《岩羊的停留处》、《热爱女性》等。其诗作《我生于何方》被认为开蒙古抒情诗之先河。1967年获国家奖。

额尔德尼（Сэнгийн Эрдэнэ，1929—2000） 蒙古小说家。毕业于军官学校，后弃医从文。曾任《文学艺术报》主编、蒙古作家协会书记、散文委员会和青年作家委员会主任等职。所作短篇小说有浓郁的生活气息、强烈的抒情色彩、丰富的人情味。作品有诗集《草原之行》，小说集《一年以后》、《僧·额尔德尼中短篇小说集》，长篇小说《生活的轨道》、《咱那巴扎尔》等。1965年获国家奖。

却诺姆（Ринчиний Чойном，1936—1979） 蒙古诗人。一生坎坷，多次受到政治迫害。擅长美术、音乐和文学，先后在乌兰巴托艺术家协会、乌兰巴托文化宫、国家博物馆等机构从事美术工作。1967年失业。1970年因所作诗歌揭露社会弊端，入狱4年。在狱中写作《说给风的话》等诗歌。主要作品有诗集《苏莫台·布达尔的石头》、《瞻部洲的太阳》、《东方之珠》，长诗《布里亚特》，长篇诗体小说《人》，中篇小说《青春》等。自20世纪90年代起，蒙古学者开始研究仁·却诺姆的生平和作品。1991年蒙古政府追授却诺姆国家奖。

朝鲜 韩国

崔致远（857—?） 新罗学者、诗人。字孤云、海云。12岁留学中国，唐僖宗时曾任官职，因发表讨黄巢檄文而知名。885年归国，官至六头品最高职阿飡，后因对朝廷腐败不满，辞官隐居伽倻山。现存著作有《桂苑笔耕》（20卷）。汉诗有怀念祖国的《秋夜雨中》，反映世态炎凉的《寓

兴》等。中国《全唐诗》收有其作品。被认为是朝鲜汉文学的奠基人。

金富轼(1075—1151) 高丽史学家、文学家。字立之,号雷川。生于高官家庭。因平定妙清叛乱有功而任门下侍中。1145年编纂完成的《三国史记》(50卷),是朝鲜现存最早的史书,也是研究朝鲜古史和文学的重要资料,其中许多传记对朝鲜小说的发展有一定影响。另有文集20卷。

李仁老(1152—1220) 高丽诗人。本名得玉,字眉叟,号双明斋。出身两班。曾因躲避武臣迫害而削发为僧,隐居深山。还俗后在朝廷任职,与友人饮酒作诗,被列为"海左七贤"之一。文学上反对模仿和形式主义,强调语意具妙。著有《银台集》、《破闲集》、《双明斋集》等。流传至今的仅有《破闲集》和收入《东文选》的部分汉诗。《破闲集》由其子整理编辑而成,收有杂文300余篇,在朝鲜文学史上占有重要地位。

李奎报(1168—1241) 高丽诗人。本名仁氏,号白云居士。出身两班。官至门下侍郎平章事。通晓中国经史、诸子和佛、老典籍,擅长汉语诗文,风格新颖,内容多讽刺官僚统治者的残暴,同情人民的疾苦。著有《东国李相国集》53卷,包括诗歌2 000余首,散文700余篇。长诗《东明王篇》对朝鲜长篇叙事诗的发展很有影响。另有《白云小说》等诗评集传世。

一然(1206—1289) 高丽僧人、文学家。俗名金见明,字晦然,号睦庵。8岁出家。1283年被封为"国尊"。在收集和整理9世纪以前的朝鲜传说和歌谣方面很有贡献。晚年写成《三国遗事》5卷,详叙高句丽、百济、新罗的历史和佛教传布的情况,并收录了许多神话传说及14首新罗乡歌,具有重要的文献价值。

李齐贤(1287—1367) 高丽末期诗人、学者。字仲思,号益斋、栎翁。生于官吏家庭。曾任西海道按廉使,官至门下侍中。数次出访中国,与元朝学者交往甚密,曾将赵孟頫的书法传入朝鲜。主要著作有《益斋乱藁》、《栎翁稗说》。前者收录诗歌、随笔、政论、书简等;后者主要为诗话、杂文。诗歌擅长写景,借景抒情。代表作有汉诗《山中雪夜》、《金刚山二绝》等。曾用汉文翻译高丽俗谣。

金时习(1435—1493) 朝鲜李朝哲学家、诗人。字悦卿。号梅月堂、东峰。出身两班。自幼有才名。1455年得知世祖废端宗登基后绝食焚书,削发为僧,四处流浪,并开始文学创作。在哲学上,以"气"解释世界的起源,认为"理"、"气"是统一体,但"理"又体现了"气"本身运动变化的规律。他的观点对朝鲜唯物主义哲学的发展有很大影响。文学作品多取材于当时社会现实问题。著有《梅月堂集》。曾模仿中国明代作家瞿佑的《剪灯新话》,创作了朝鲜最早的汉文小说集《金鳌新话》,现存短篇小说5篇。

郑澈(1536—1593) 朝鲜李朝诗人。字季涵,号松江。出身两班。历任大司宪、右议政、左议政等官职,后因卷入党争,被流放。壬辰卫国战争期间被赦免,并曾出使中国。诗作多描写朝鲜人民的生活和自然景色,并提倡用朝鲜文写作歌辞体诗歌,对朝鲜诗歌的发展影响很大。著有《松江集》和《松江歌辞》。前者收集所著汉文诗词和散文;后者是用朝鲜文写成的歌辞和时调集,其中《关东别曲》、《思美人曲》和《续美人曲》等流传很广。

林悌(1549—1587) 朝鲜李朝诗人、小说家。字子顺,号白湖、枫江。出身两班。曾任礼曹正郎等官职。写过许多抒情诗和讽刺诗。著有文集《白湖集》。另有小说《鼠狱说》、《花史》、《愁城志》、《元生梦游录》等,常用寓言形式揭露和讽刺统治者的丑行。

朴仁老(1561—1642) 朝鲜李朝诗人。字德翁,号芦溪、无何翁。出身两班。壬辰卫国战争爆发后投笔从戎,参加海战。

1599年武科及第，历任守门将、助罗浦万户、统舟师等职。从军时所作《太平词》、《船上叹》等歌辞，号召人民保卫祖国，充满爱国热情。后弃官还乡。归乡后的诗词多描写安贫乐道的田园生活，《陋巷词》、《岭南歌》等长篇歌辞在一定程度上反映了农村现实。所著《芦溪集》收有歌辞、时调、汉文诗歌和散文。所作诗词对朝鲜歌辞的发展有重要影响。

朴仁老

许筠(1569—1618)　朝鲜李朝小说家、诗人。字端甫，号蛟山。出身两班。官至左参赞，但仕途坎坷。曾随使节访问中国。思想受庶子出身的老师李达影响较深，对社会不平等现象极为不满。后策划推翻朝廷，失败后被处死。著有诗文集《惺叟诗话》、诗歌评论集《蛟山诗话》等。所著长篇小说《洪吉童传》是朝鲜最早的国文小说，描写农民起义军的斗争，流传较广。

洪吉童传　长篇小说。朝鲜许筠作。出身封建贵族家庭的庶子洪吉童，自幼受到凌辱和虐待。为了反抗嫡庶差别的封建身份制度，他愤然离家，加入农民起义队伍，并被推为首领。他组织"活贫党"，惩办恶霸土豪，劫富济贫。后因国王追捕而离开朝鲜去硕岛国，建立起自己执政的"理想国"。

尹善道(1587—1671)　朝鲜李朝诗人。号孤山。出身两班。历任户曹佐郎、汉城庶尹等官职。曾三次被流放，后退隐。写过许多散文和汉文诗，尤其擅长写作歌颂自然景色的时调。著有《孤山遗稿》。主要作品有《渔父四时调》、《五友歌》、《山中新曲》、《山中新曲续》以及《孤山遗稿》等。诗作立意新颖，别具一格，对朝鲜诗歌发展影响较大。

金万重(1637—1692)　朝鲜李朝学者、小说家。字重叔，号西浦。出身两班。历任判书等官职。晚年卷入党争，遭流放。主要作品有长篇小说《九云梦》和《谢氏南征记》。前者描写一个青年僧人和八个下凡仙女的恋爱故事；后者影射肃宗王废正妃，立张禧嫔为妃的事件，暴露封建贵族的糜烂生活。还著有汉文诗赋集《西浦集》、随笔集《西浦漫笔》等。

谢氏南征记　长篇小说。朝鲜金万重作。小说以中国明朝为背景，写北京一个名门大族子弟刘延寿与妻子谢贞玉悲欢离合的故事。刘延寿之妾乔彩鸾阴险毒辣，陷害温厚善良的正妻谢贞玉，并唆使丈夫将她逐出家门。后真相大白，刘延寿夫妇团圆，乔彩鸾受到惩罚。小说细致地刻画了人物复杂的心理状态和性格的发展变化。

朴趾源(1737—1805)　朝鲜李朝文学家、哲学家。实学派代表人物之一。字仲美，号燕岩。出身两班。1780年随使臣访问中国。回国后任地方官吏。反对"空理空谈"与"浮文虚礼"，主张解放奴婢，废除宗教，改革社会，振兴国家。哲学上主张"万物之生，莫非气也"；"阴阳相荡，理在其中"；"天地虽久，不断生生"。文学上主张"摹写真境，切近情理"，反对盲目仿古。所作纪中国之行的《热河日记》，反映了清朝的风土人情，并提出了"利用厚生"的实学主张。汉文短篇小说《许生传》、《虎叱》、《两班传》等，用讽刺戏谑的手法揭露社会的黑暗。1931年出版《燕岩集》6卷。

两班传　短篇小说。朝鲜朴趾源作。一个不事生产、只会空谈礼教的两班(贵族)，无法养活自己，终年靠借粮维持生计。后为了偿还千石欠粮，不得不向一个羡慕两班头衔但身份低贱的富人出卖头衔。双方订立契约时，按规定必须写明两班传统的礼仪和应享受的特权，富人被两班可鄙的戒律所激怒，拂袖而去，从此再

也不提两班头衔的事了。小说辛辣地嘲讽了贵族阶级的虚伪可耻和卑劣。

丁若镛(1762—1836)　朝鲜李朝文学家、哲学家,实学派的集大成者。字美镛,号茶山,又号与犹堂。曾任官职,后遭流放18年。论著《经世遗表》、《牧民心书》等,集中体现经世致用、利用厚生的实学思想。主张学问要以实用为目的。曾用实证方法注释经典,对地理、历史、科学技术等均有研究。哲学上主张"在地之物","皆两瓣相合";"一阴一阳之谓道者,天之所以生育万物"。文学上以文、诗、政论见长,强调文学的教育意义。所著汉诗2 000余首,善用比喻刻画对象,用写实手法描写农村生活,批判社会制度的不合理。著名的有《奉旨廉察到积城村舍作》、《饥民诗》、《夏日对酒》、《狸奴行》等。著作编为《与犹堂全书》共500余卷。

丁若镛

奉旨廉察到积城村舍作　七言长诗。朝鲜丁若镛作。描写积城村一个贫苦农民家庭的悲惨生活。他们住在"坏壁透星筛眼豁"的破屋中,缺衣少食,"儿稚穿襦露肩肘,生来不著裤和袜"。他们拼命地干活,却得不到温饱。生活如此凄苦,还得为幼子交纳军税,痛苦之余竟诅咒孩子"速死",以摆脱朝廷的勒索。诗作揭露封建官僚的罪行,情真意切。

金笠(1807—1863)　朝鲜李朝诗人。因青年时戴斗笠流浪各地而得名。本名金炳渊,字性深,号兰皋。生于官吏家庭,由于祖父投降洪景来的农民起义军被朝廷赐死,家庭开始没落。善用汉文写讽刺诗,作品大多抨击官吏的舞弊和富人的贪婪,反对封建社会的不平等。诗作语言通俗诙谐,在民间广为流传。代表作有汉诗《咏笠》、《嘲幼冠者》、《自叹》、《贫吟》等。

申在孝(1812—1884)　朝鲜李朝末期作家。字百源,号桐里。幼年随父学习汉文。做过下级官吏,曾被授予五卫将职衔,人称"申五卫将"。毕生从事古典曲艺"清唱"的改革。整理出6部"清唱"脚本,包括《兔鳖歌》、《春香歌》、《沈清歌》等。在内容、情节和音乐方面有所发展提高,使"清唱"具有更多的戏剧因素,为唱剧的形成打下了基础。有《申五卫将歌本》传世。

李人稙(1862—1916)　朝鲜小说家。号菊初。1900年在日本东京政治学校留学。1906年在基督教报纸《万岁报》上发表朝鲜第一部长篇新小说《血之泪》。1908年创建圆觉社剧院,上演改编自所作新小说《银世界》的新剧,成为朝鲜新剧运动的先驱。主要作品还有长篇新小说《鬼之声》、《雉岳山》等。

韩龙云(1879—1944)　朝鲜僧人、诗人。本名贞玉,法号万海。1905年受戒出家。1919年三一运动时作为33名民族代表之一在朝鲜《独立宣言》上署名而被日本军警逮捕。一生致力于大乘佛教的传播和朝鲜佛教的改革,积极参与民族独立运动。诗歌作品多继承民歌形式,融合佛学思想,暗示殖民统治下的悲痛现实,具有反抗精神。主要作品有诗集《您的沉默》、论著《朝鲜佛教唯心论》等。

申采浩(1880—1936)　朝鲜作家、历史学家。字丹斋。出身两班。早年从事新闻工作。1914年到中国。因从事反日爱国活动,1928年被日本警察逮捕,死于旅顺日本关东刑务所狱中。历史著作有《朝鲜史研究草》、《朝鲜上古文化史》等。文学作品有小说《龙和龙的决战》、《幻梦的天空》、《乾隆皇帝之梦》等。政论有《宣言》、《历史和爱国心的关系》等。

赵明熙(1894—1942)　朝鲜小说家、诗人、剧作家。号抱石。曾赴日本留学,参与创建剧艺术协会,写有剧作《金英一之

死》、《婆娑》等。是新倾向派代表作家。后加入卡普。1928 年流亡西伯利亚。代表作有短篇小说《洛东江》，反映 1920—1930 年朝鲜人民反对日本侵略者的斗争，塑造了英勇不屈的革命志士的形象。散文诗《被蹂躏的高丽》揭露日本侵略者对朝鲜的血腥统治。还写有诗歌《布尔什维克的春天》、《十月之歌》和短篇小说《致 R 君》、《走向地下》等。

洛东江 短篇小说。朝鲜赵明熙作(1927 年)。洛东江畔渔民的后代朴成云因参加三一运动被捕入狱。出狱后与父亲一起流浪至中国东北，父亲因贫病交加客死他乡。朴成云在北京、上海等地继续从事独立运动。回国后在家乡开办农民夜校，组织农民反抗地主和日本东洋拓植会社。不久，他再度被捕，并遭到日本军警的严刑拷打，病重保释后不久去世。他的未婚妻罗莎为了继承他的遗志，毅然离开家乡，踏上新的征途。

金祐镇(1897—1926) 朝鲜剧作家。号焦星。1920 年在日本早稻田大学留学时参与创建剧艺术协会。翌年回国巡回演出，推动了新剧的发展。受英国剧作家萧伯纳影响较深，并在戏剧创作中率先引进西欧表现主义。主要剧作有《正午》、《李永女》、《野猪》等。

玄镇健(1900—1943) 朝鲜小说家。号凭虚。曾在日本成城中学、中国上海沪江大学留学。后参与创办文学刊物《白潮》。1935 年任《东亚日报》社会部部长。因在刊登柏林奥运会马拉松冠军朝鲜运动员照片时删去日本国旗而被拘留。1920 年开始发表小说。作品多反映生活在贫困与黑暗的社会底层人民的痛苦。主要有短篇小说《贫妻》、《走运的一天》、《故乡》、《B 舍监与情书》，长篇小说《无影塔》等。被认为是朝鲜写实主义短篇小说的代表作家。

崔曙海(1901—1932) 朝鲜小说家。本名鹤松。生于贫苦农民家庭，童年失学，曾在中国东北流浪，做过苦力、小贩，后参加反日武装斗争。1924 年开始写作。是新倾向派代表作家之一。主要创作短篇小说，大多根据自身经历描写穷苦人民的悲惨遭遇和他们的反抗。代表作有《出走记》、《饥饿与杀戮》、《朴石之死》、《红焰》等。

出走记 短篇小说。朝鲜崔曙海作(1925 年)。作品采用书信体，描写主人公朴君因失去土地而流落中国东北，仍租不到土地，只好上山打柴，做豆腐卖，甚至给人修炕砌灶，仍然难以维持老母和妻子的生活。怀孕的妻子饿得实在无法忍受，只能捡路旁的橘子皮充饥。他终于觉悟到被压迫人民只有进行反抗才有出路，于是弃家出走，参加了革命斗争。

沈熏(1901—1936) 朝鲜小说家、诗人、电影导演。本名大燮，号海风。中学时期曾参加三一运动。1920 年到中国杭州之江大学学习戏剧。1923 年回国后组织新剧研究团体，任报社记者，参与电影拍摄。1926 年在《东亚日报》上连载电影小说《假面舞》。1927 年编导电影《东方破晓时》。作品肯定左翼思想，体现出强烈的民族意识，具有反抗精神。代表作有长篇小说《常绿树》、《织女星》、《永远的微笑》等。还写有爱国诗歌《假若那天来临》、《哦哦，朝鲜男儿啊》等。

李相和(1901—1943) 朝鲜诗人。号尚火。在汉城(今首尔)上中学时因参加三一运动被学校开除。1922 年参与创办文学刊物《白潮》。后留学日本。1925 年参与组织卡普。卡普解散后在报社、中学等处任职。早期诗作带有浓厚的颓废色彩，如《来我的寝室》、《末世的叹息》等。后认同新倾向派文学，创作转向现实主义，揭露日本帝国主义和剥削阶级的罪恶，号召人民起来斗争。代表作《春天也会到被夺走的田野上来吗》，表达了朝鲜人民盼望新世界到来的迫切心情。其他作品有诗作《单调》、《三重的死亡》、《秋

天的风景》、《车夫》、《乞丐》，论文《文坛侧面观》等。

罗稻香（1902—1927） 朝鲜小说家。本名庆孙，笔名彬。生于汉城（今首尔）。曾学医，后留学日本。1922年参与创办文学刊物《白潮》。初期作品具有浓厚的感伤色彩。后转而创作现实主义短篇小说，反映广大劳动人民的痛苦，揭露日本帝国主义统治下社会的黑暗和剥削阶级的残暴。作表作有短篇小说《水碓》、《桑树》、《哑巴三龙》，长篇小说《幻戏》等。

金素月（1902—1934） 朝鲜诗人。本名金廷湜。幼年即从祖父学习汉文。中学时在诗人金忆（1893—?）指导下开始写诗。曾经营矿山、报社，均遭失败。擅长以民谣体抒情诗表达深厚的民族感情和浓烈的乡土气息。初期作品主要表现个人的哀愁，后期作品反映殖民统治下民众的贫困生活，具有强烈的现实意识和民族色彩。代表诗作有《招魂》、《金达莱花》、《山有花》等。另有诗集《金达莱花》、《素月诗抄》等。

李陆史（1904—1944） 朝鲜诗人。本名源禄。曾多次参与民族独立运动，1943年在中国被日本军警逮捕后卒于北平（今北京）。1937年创办诗刊《子午线》。用象征主义手法，以雄浑的诗句表现日本殖民统治下民族的悲剧和反抗意志。主要诗作有《青葡萄》、《绝顶》、《旷野》等。

姜敬爱（1906—1943） 朝鲜女作家。中学时期因参加进步学生团体和罢课斗争，被开除学籍。1932年移居中国东北，在《朝鲜日报》社间岛分社任职。创作受无产阶级文学影响，后期部分作品带有自然主义色彩。代表作长篇小说《人间问题》，描写20世纪30年代朝鲜劳动人民的生活和斗争，揭露日本侵略者的罪恶。还写有自传体长篇小说《母亲和女儿》，短篇小说《菜田》、《盐》、《地下村》等。

李孝石（1907—1942） 朝鲜小说家。号可山。1930年毕业于京城帝国大学。初期作品具有新倾向派色彩。1933年加入九人会，1934年任教于平壤崇实专业学校。多创作人与自然交融的抒情小说。主要作品有短篇小说《豚》、《荞麦花开时》，长篇小说《花粉》、《碧空无限》等。

金裕贞（1908—1937） 朝鲜小说家。1932年在故乡江原道春川设锦屏义塾，开展消除文盲运动。翌年加入九人会。小说多以农村生活为素材，塑造的人物憨厚善良，言语粗俗，具有诙谐的喜剧特色。主要作品有短篇小说《骤雨》、《春、春》、《山茶花》、《万无方》等。

李箱（1910—1937） 朝鲜诗人、小说家。本名金海卿。生于汉城（今首尔）。毕业于京城高等工业学校建筑科。曾在总督府内务局建筑科任职。1934年加入九人会。1937年殁于日本。作品具有达达主义与超现实主义风格。代表诗作有《镜子》、《鸟瞰图》等。另有小说《翅膀》、《终生记》等。

尹东柱（1917—1945） 朝鲜诗人。生于北间岛（今中国吉林延边）。中学时期主要在延边地区度过，1935年入汉城（今首尔）延禧专门学校。1942年东渡日本留学，1943年因参与抗日运动被捕，后死于福冈刑务所。早期诗作情绪抑郁，向往幼年的平和生活。后期诗作具有历史意识的自我省察，以象征和隐喻的手法表现主题思想。主要有《序诗》、《自画像》、《忏悔录》、《数星星的夜晚》等。诗集《天空、风、星星与诗》于死后出版。

春香传 朝鲜古典文学作品。作者不详。南原府使李翰林之子李梦龙与艺妓之女春香一见钟情，私订终身。后因李翰林奉调离任，梦龙忍痛离开春香。新任府使欲仗势强娶春香为妾，遭春香拒绝后将她判成死罪，关入监牢。李梦龙考中状元，任暗行御使，赶赴南原，救出春香。故事早已在民间流传，18世纪末19世纪初形成小说，约在同一时期出现曲艺“清唱”的同名脚本。后经申在孝整理加工成“清

唱”唱词。唱剧形成后，发展成为唱剧的优秀传统剧目。

沈清传 朝鲜古典文学作品。作者不详。少女沈清幼年丧母，与盲父相依为命。梦云寺僧人称，捐献300石供米求助神灵，即能使盲父复明。沈清求告无门，毅然卖身商贾，充当投海祭神的供品，以换取300石供米。她的孝心终于感动上苍，获救后的沈清被送至皇宫，后成为皇后。沈清奏请皇帝设宴招待全国盲人，宴席上父女重逢。盲父惊喜之下，双目复明。故事早已在民间流传，18世纪末被写成小说，后经申在孝整理加工成“清唱”唱词。唱剧形成后，发展成为唱剧的优秀传统剧目。

李箕永（1895—1984） 朝鲜小说家。早年做过矿工、教员和银行职员。后赴日本半工半读。回国后参与组织卡普。曾两次被捕。后任朝鲜民主主义人民共和国最高人民会议副议长、朝鲜文学艺术总同盟委员长。早期作品多控诉现实的黑暗与不公，如短篇小说《贫穷的人们》等。主要作品长篇小说《故乡》写日本统治时期农民的抗租斗争，《土地》写土地改革时期农村的变化。

故乡 长篇小说。朝鲜李箕永作（1933年）。日本统治时期，朝鲜青年金喜俊从日本勤工俭学回到故乡朝鲜南部元德村，目睹乡亲们在日本帝国主义和地主的双重压迫下纷纷破产，十分痛心。他通过试办农乐队广泛团结农友，启发他们的觉悟，又以大水灾为契机，密切配合汉城缫丝厂工人的罢工，终于迫使二地主安承学同意农民的减租要求，赢得了减租斗争的胜利。小说具有浓郁的乡土气息和民族特色。

宋影（1903—1979） 朝鲜剧作家、小说家。本名宋武铉。生于汉城（今首尔）。1923年参与组织无产阶级文学团体“焰群社”。1925年加入朝鲜无产阶级艺术家同盟，任中央执行委员、书记局长。1934年被捕入狱，出狱后从事戏剧创作。1946年至平壤，任朝鲜文学艺术总同盟中央常务委员。朝鲜战争时期以随军作家身份去前线。主要作品有剧作《拒绝一切会见》、《新任理事长》、《黄金山》、《江华岛》、《不死鸟》，短篇小说《黑暗的村庄》、《石工工会代表》等。

林和（1908—1953） 朝鲜诗人、文学批评家。本名仁植。生于汉城（今首尔）。曾在日本大学学习文学。1926年加入卡普。1929—1931年留学日本。后任卡普总书记直至卡普解散。1937年经营出版社，研究小说理论及新文学史。1945年后致力于创建朝鲜文学建设本部及其后的朝鲜文学家同盟。1947年前往平壤，1953年因涉嫌间谍罪与金南天等人一起被处决。主要作品有诗集《玄海滩》、《赞歌》，评论集《文学的论理》以及《朝鲜新文学史概说》等。

朴泰远（1909—1986） 朝鲜小说家。号丘甫、仇甫。生于汉城（今首尔）。曾在日本法政大学留学。1933年后作为九人会成员活跃在文坛。1945年被选为朝鲜文学家同盟中央执行委员。朝鲜战争期间前往平壤，后任平壤文化大学教授。1977年被授予朝鲜一级国旗勋章。30年代的作品描写殖民统治下小市民阶层的生活。作品注重形式与技巧。主要有中篇小说《小说家仇甫氏的一天》，长篇小说《川边风景》、《甲午农民战争》等。

金南天（1911—1953） 朝鲜小说家、文学批评家。本名孝植。1929年在日本法政大学留学期间加入卡普东京支社。1931年回国主导了卡普的第二次方向转变。1945年后与林和等人一起创建朝鲜文学建设本部及朝鲜文学家同盟。1948年任朝鲜民主主义人民共和国最高人民会议代议员，后任朝鲜文学艺术总同盟总书记。1953年因涉嫌间谍罪与林和等人一起被处决。代表作有长篇小说《大河》、

中篇小说《麦》等。

赵基天(1913—1951)　朝鲜诗人。生于贫苦农民家庭。幼年流亡苏联。1945年回国。1950年朝鲜战争爆发后,投入战斗,次年在平壤牺牲。代表作长诗《白头山》,歌颂金日成及其领导的游击队反抗日本帝国主义的斗争。其他重要作品有长诗《生之歌》,抒情诗《豆满江》、《在乙密台》、《土地之歌》、《朝鲜在战斗》等。

金友哲(1915—1959)　朝鲜诗人。中学时因参加进步学生运动被开除学籍。后去日本求学。1931年回国,开始从事儿童文学创作。1934年被捕入狱。后参加朝鲜文学艺术总同盟,曾任《文化战线》杂志编辑部长、《人民朝鲜》副主编。主要诗作有《北国之春》、《诗歌修补匠》、《农村委员会之夜》、《办公桌上的日历》、《共产主义者》,童谣《火车》。另有随笔《鸭绿江纪行》等。

崔南善(1890—1957)　韩国诗人、史学家。新文学运动的先驱。号六堂。曾在日本留学。1908—1924年先后创办《少年》、《青春》、《东明》等刊物。1919年三一运动时起草独立宣言。1927年起在朝鲜总督府任职。1938年到"满洲国"担任《满蒙日报》顾问。1943年去日本进行征兵演讲。光复后因亲日行为被起诉。朝鲜战争时被任命为汉城(今首尔)市史编纂委员会顾问。1908年在《少年》创刊号上发表新体诗《由海致少年》。作品有时调集《百八烦恼》,史书《故事通》、《朝鲜历史》等,并曾编纂出版《时调类聚》。

李光洙(1892—1950)　韩国小说家。号春园。长期在日本留学。1917年发表的长篇小说《无情》,被称为朝鲜近代文学的开拓者。1919年到上海大韩民国临时政府参与民族独立运动。1921年回国后因发表《民族改造论》提出民族无能说而遭到质疑,后亲日。朝鲜战争时被押回平壤后死亡。早期作品带有浓厚的反封建启蒙思想。作品数量较多,主要有长篇小说《开拓者》、《土》、《有情》、《爱》,中篇小说《无明》,短篇小说《少年的悲哀》、《致小朋友》等。

田荣泽(1894—1968)　韩国小说家、牧师。号秋湖。生于平壤。毕业于日本青山学院神学部。1919年与金东仁等人在东京创办朝鲜第一本纯文学刊物《创造》,发表了《天痴? 天才?》、《命运》、《聚宝盆一家》等具有自然主义色彩的短篇小说。1930年美国太平洋神学校肄业后,回朝鲜任教会牧师。1945年后在韩国基督教界从事教育与出版工作。小说以基督教信仰为基调,具有浓厚的人道主义倾向。主要作品还有短篇小说《仰望天空的女人》、《牛》等。

廉想涉(1897—1963)　韩国小说家。本名尚燮,号横步。曾在日本庆应大学求学。参与创办文学杂志《废墟》。1921年发表短篇小说《标本室的青蛙》受到文坛瞩目。1922年起任报社记者。1936年任"满洲国"《满鲜日报》总编。1946年任《京乡新闻》主编。1953年当选为韩国艺术院终身会员。早期作品具有自然主义倾向,后期作品偏向写实主义。主要作品有短篇小说《除夜》、《两破产》,中篇小说《万岁前》,长篇小说《三代》等。

金东仁(1900—1951)　韩国小说家。号琴童。生于平壤。曾留学日本。1919年在东京参与创办朝鲜第一本纯文学刊物《创造》。1933年移居汉城(今首尔)。一生生活困苦。曾发表亲日小说。创作上标榜艺术至上主义,提倡纯文学。主要作品有自然主义短篇小说《弱者的悲哀》、《土豆》,浪漫主义短篇小说《船歌》、《狂炎奏鸣曲》、《狂画师》等。另有长篇小说《云岘宫之春》、《金妍实传》等。

朱耀翰(1900—1979)　韩国诗人、政治家。号颂儿。生于平壤。曾在日本留学,1919年在东京参与创办朝鲜第一本纯文学刊物《创造》。三一运动后前往中国上

海，1925年毕业于沪江大学。大学期间任大韩民国临时政府机关报《独立新闻》记者。1925年回国后在《东亚日报》社任职，1929年任编辑局长。1933年任《朝鲜日报》编辑局长。光复后基本停止文学活动。曾任国会议员、复兴部长官、商工部长官等职。在《创造》创刊号上发表了最早的自由诗《火戏》，对现代诗的形成与发展有所贡献。主要作品有诗集《美丽的黎明》，时调集《凤仙花》，论著《自由的云梯》、《安岛山全书》等。

朴钟和（1901—1981） 韩国小说家、诗人。号月滩。1920年毕业于徽文义塾。后参与创办文学刊物《蔷薇村》、《白潮》等。1924年出版诗集《黑房秘曲》。30年代创作多部弘扬民族精神的长篇历史小说，如《锦衫上的血》、《待春赋》、《多情佛心》等。1947年任成均馆大学教授，1949年任韩国文学家协会会长、汉城新闻社社长，1955年任韩国艺术院会长等职。后出版历史小说《壬辰倭乱》、《升官路》、《女人天下》、《三国风流》等。

郑芝溶（1902—1950） 韩国诗人。日本同志社大学英文系毕业后任教师。30年代成为诗文学派成员。光复后任《京乡新闻》编辑局长、梨花女子大学教授。大韩民国政府成立后加入反共团体保导联盟，朝鲜战争期间被押至朝鲜后死亡。诗作多采用乡土语言，文笔清新，感情节制，开创了30年代现代诗的新局面。著有诗集《白鹿潭》、《郑芝溶诗集》。代表诗作有《乡愁》、《大海》、《玻璃窗》等。另有散文集《文学读本》等。

蔡万植（1902—1950） 韩国小说家、剧作家。号白菱。曾就读于日本早稻田大学附属高等学院英文科。1923年后历任《东亚日报》社、《朝鲜日报》社记者。作品多反映社会现实的不合理，用讽刺批判的手法描写知识分子的苦恼和弱点。主要有长篇小说《浊流》、《太平天下》，短篇小说《既成品人生》、《痴叔》，剧作《祭享日》等。

朱耀燮（1902—1972） 韩国小说家。号余心。朱耀翰之弟。生于平壤。曾在日本留学。1927年毕业于中国沪江大学。后在美国斯坦福大学学习教育心理学。1931年入《东亚日报》社，主编《新东亚》杂志。1934年任北京辅仁大学教授，1943年因反对日本大陆政策被驱逐回国。光复后曾任英文报纸《韩国时报》主编、庆熙大学教授、国际笔会韩国本部委员长等职。早期作品多以下层社会的贫困生活为素材，具有新倾向色彩。30年代的作品用抒情的笔法探求人的内心世界，光复后的作品具有社会批判意识。主要有短篇小说《人力车夫》、《厢房客人与母亲》、《银莲花老板娘》、《女大学生与貂皮大衣》，长篇小说《想抓住云彩》等。

金永郎（1903—1950） 韩国诗人。本名允植。曾因参与三一运动而被捕入狱。后留学日本青山学院。1930年与郑芝溶等人创办《诗文学》杂志，并开始发表抒情诗。日本殖民统治末期反抗日本的殖民政策。光复后投身民族运动。强调诗的音乐性，追求纯粹美。诗集有《永郎诗集》、《永郎诗选》、《待到牡丹花开时》等。

梁柱东（1903—1977） 韩国诗人。号无涯。1923年创办诗刊《金星》。1928年日本早稻田大学毕业后，执教于平壤崇实专门学校。1929年创办文学刊物《文艺公论》。1940年任中学教师。光复后任韩国东国大学教授。1954年当选为韩国学术院终身会员。对乡歌和高丽歌谣都有深入研究。主要作品有论著《朝鲜古歌研究》、《丽谣笺注》，诗集《朝鲜的脉搏》、《无涯诗文选》等。

金基镇（1903—1985） 韩国文学评论家、小说家、诗人。号八峰。曾在日本立教大学留学，1923年退学。留学期间组织新剧运动团体土月会，并推行新倾向派运动。1924—1940年在《每日申报》、《时代日报》、《中外日报》等报社任职。1925年

参加组织卡普。1945 年经营出版社，朝鲜战争期间成为从军作家。1960 年任《京乡新闻》主编。1972 年起任韩国笔会、韩国文人学会顾问。主要作品有诗作《哀恋慕思》、《倦怠》，短篇小说《红鼠》、《年轻的理想主义者之死》，评论集《通俗小说小考》、《大众小说论》等。

桂镕默（1904—1961）　韩国小说家。幼年随祖父学习汉文。1927 年开始文学创作，发表了《崔家男人》、《人头蜘蛛》等具有倾向派性质的短篇小说。1928 年留学日本东洋大学。1935 年因发表表现人生悲剧的短篇小说《白痴阿达达》，受到文坛瞩目。后由倾向派转为重视艺术性的人生派。主要作品有短篇小说集《屏风上的鸡》、《数星星》等。

柳致真（1905—1974）　韩国剧作家。号东朗。诗人柳致环之兄。毕业于日本立教大学英文系。1931 年创建剧艺术研究会，促进了现代戏剧的发展。1941 年在日本帝国主义强迫下成立现代剧场，发表亲日剧作。光复后组建剧艺术学会，创办韩国舞台艺术院。1950 年任韩国中央国立剧院院长，后任东国大学教授、戏剧中心所长等职。早期作品以写实主义手法描写殖民统治下的悲惨现实，后转为创作浪漫主义的历史剧。主要剧作有《窝棚》、《牛》、《姊妹》、《麻衣太子》、《元述郎》等。

李无影（1908—1960）　韩国小说家。本名龙九。1925 年留学日本，师从加藤武雄。4 年后回国，先后在小学、报社等处任职，发表大量小说、剧作。1933 年加入九人会。1934 年任《东亚日报》记者。1936 年成为《朝鲜文学》刊物发行人。1939 年移居农村，开始创作农村题材的小说，成为农民文学的先驱者。朝鲜战争爆发后相继在韩国海军、国防部、大学、文化团体总联合会等处任职。主要作品有长篇小说《第一课第一章》、《土地的奴隶》、《农民》、《农夫传抄》，短篇小说集《醉香》、《山家》等。

柳致环（1908—1967）　韩国诗人。号青马。剧作家柳致真之弟。曾留学日本。1931 年发表处女诗作《静寂》。后曾任诗歌杂志《生理》发行人。1940 年移居“满洲国”。光复后回故乡，在中学任教。朝鲜战争期间以从军文人的身份参战。战后继续从事教育工作。是生命派诗人的代表。作品歌颂对生命的热爱，追求虚静、无为的境界，诗风雄浑。代表诗作有《旗帜》、《生命之书》等。另有诗集《青马诗抄》、《生命之书》、《郁陵岛》等。

白铁（1908—1985）　韩国文学批评家。本名世哲。1927 年留学日本。1930 年加入纳普。1931 年毕业于东京高等师范学校。1932 年任《开辟》杂志编辑部长，同时任卡普中央委员。光复后投身教育界，任国立汉城大学、中央大学教授，并当选为国际笔会韩国本部会长、韩国艺术院会员、文化艺术振兴委员会委员等。主要作品有《国文学全史》、《朝鲜新文学思潮史》等。

金东里（1913—1995）　韩国小说家。本名始钟。1929 年中学退学后专事文学创作。30 年代发表短篇小说《花郎的后裔》和《山火》。是《诗人部落》创刊人之一。1969 年任韩国文人协会理事长。1972 年任中央大学艺术学院院长。1981 年任韩国艺术院会长。代表作短篇小说《巫女图》、《黄土记》、《驿马》、《等身佛》等，体现了宿命论人生观。短篇小说《实存舞》、《蜜茶苑时代》等，反映朝鲜战争后韩国的社会现实。长篇小说《沙班的十字架》等，探讨神和人的问题。另有论著《文学和人》、《文学概论》、《文学是什么》等。1998 年韩国设立金东里文学奖。

徐廷柱（1915—2000）　韩国诗人。号未堂。曾在中央佛教专科学校学习。1936 年创办诗刊《诗人部落》。1948 年在《东亚日报》社任职。1954 年当选为韩国艺术院会员。后在大学任教，并成为东国大学终身名誉教授。70 年代起历任韩国

现代诗人协会会长、韩国文人协会理事长等职。主要作品诗集《花蛇集》,表达人类的原罪意识;《归蜀途》及《徐廷柱诗选》体现人类通过自我省察,与自然建立和谐的新关系。作品还有诗集《新罗抄》、《冬天》等。

黄顺元(1915—2000) 韩国小说家。1930年开始发表诗作。1939年毕业于日本早稻田大学。留学期间组织学生剧团,并出版两本诗集。1940年后专事小说创作。光复后曾在汉城中学执教。1957年起任庆熙大学教授。同年当选为韩国艺术院会员。初期作品《雷阵雨》具有清新纯真的童话色彩。朝鲜战争后的作品主要描写战争给人造成的精神创伤。主要作品有短篇小说《星星》、《树荫》、《鹤》,长篇小说《该隐的后裔》、《树矗立在山坡上》、《一月》等。

朴木月(1916—1978) 韩国诗人。本名朴泳钟。1935年中学毕业。1939年发表诗作《像路一样》、《那是年轮》。1946年与赵芝薰、朴斗镇(1916—1998)出版诗合集《青鹿集》,被称为青鹿派诗人。后在大学执教。曾任韩国诗人协会会长、韩国艺术院会员。主要作品有诗集《山桃花》、《晴昙》、《庆尚道的干叶子》、《砂砾质》、《无顺》等。诗作继承朝鲜民歌风格,多采用民谣体,带有浓郁的抒情色彩。1955年获亚洲自由文学奖。

赵芝薰(1920—1968) 韩国诗人。本名赵东卓。惠化专门学校毕业。曾在五台山月精寺佛教专门讲院执教。1946年与朴木月、朴斗镇(1916—1998)出版诗合集《青鹿集》,被称为青鹿派诗人。后任高丽大学附属民族文化研究所所长、韩国诗人协会会长等职。代表诗作有《古风衣裳》、《僧舞》、《凤凰愁》等。主要作品还有诗集《草叶断章》、《赵芝薰诗选》,诗论集《诗和人生》、《诗的原理》以及《韩国文化史序说》、《新罗歌谣研究论考》等。

金洙暎(1921—1968) 韩国诗人。1941年曾留学日本。后移居"满洲国"。光复后回国。1949年与朴寅焕等人出版诗合集《新都市与市民们的合唱》,成为现代主义诗人之一。诗作无晦涩感,体现了理性与感性的和谐。朝鲜战争期间参加义勇军。1956年后专事诗歌创作及翻译。作品以批判意识探讨政治及社会问题,主张社会变革。主要诗作有《义勇军》、《草》等。另有诗集《月亮的恶作剧》、《巨大的根》等。

朴寅焕(1923—1956) 韩国诗人。1945年平壤医学专科学校肄业后回汉城(今首尔)经营书店,并开始诗歌创作。后任《自由新闻》、《京乡新闻》记者。1949年与金洙暎等人出版诗合集《新都市与市民们的合唱》,表现了诗人对于现代都市文明颓废倾向的忧虑。1951年作为从军记者参加朝鲜战争。代表诗作《木马与淑女》,收录在诗集《朴寅焕诗选集》中。

土地 长篇小说。韩国女作家朴景利(1927—)作(1994年)。以李氏朝鲜末年至日本吞并朝鲜初期动荡的社会为背景,叙述庆南河东大地主崔氏家族三代人的生活史。第一代讲述李朝末年社会转型期崔氏家族的没落。第二代描写间岛独立运动及韩人社会的面貌。第三代描述三一运动后受到殖民主义与资本主义双重压迫的知识分子的生活面貌。作品通过动荡时期各种人物的苦难命运,展现了民族的悲剧史。

广场 长篇小说。韩国作家崔仁勋(1936—)作(1960年)。通过主人公李明俊被捕受刑,逃亡朝鲜,后从军被俘,前往中立国,最终理想破灭、投海自杀的经历,深刻揭示了南北分裂给人们带来的伤痛,刻画了知识分子在意识形态对立中的痛苦和绝望。由于触及禁忌话题,并对朝鲜半岛南北方意识形态都持批判态度,给60年代韩国文学界带来强烈的冲击。

日 本

柿本人麿 日本大和时代和歌诗人。生卒年不详。曾任宫廷歌人。所作长歌保持歌谣传统,短歌抒情优美。作品多挽歌,因有"挽歌诗人"之称。《万叶集》中收其作品85首。主要作品有《幸吉野时歌》、《天皇游雷岳时歌》、《吊明日香皇女吉备乐女挽歌》、《羁旅八首》等。后被尊为"歌圣"。

山上忆良(约660—733) 日本飞鸟、奈良时代和歌诗人。本姓臣。曾任遣唐使少录。回国后任东宫侍读等。受儒教、佛教及老庄思想影响颇深。擅长和歌与汉诗。代表作《贫穷问答歌》及《沉疴自哀文》描绘贫困、病痛及死亡威胁下的生活惨状。另有《亡妻哀悼诗文》、《思子歌》等,表现思念亲人之情,感慨社会不平及人生无常。现存作品均见于《万叶集》。

大伴家持(717—785) 日本奈良时代和歌诗人。出身贵族。历任兵部少辅、山阴道巡察使、持节征东将军等职。天平宝字三年(759)完成《万叶集》的编纂。早期作品多为情歌。中期作品主要夸耀祖先历史,表现出对大伴氏族失势和没落的哀婉之情,晚期作品借景抒怀,流露出孤独情绪。主要作品有《初月歌》、《喻族歌》、《云歌》、《大白鹰歌》等。《万叶集》收其长短歌共479首,为入选歌人之首。

空海(774—835) 日本奈良末期至平安初期僧人、汉学家。俗姓佐伯氏,法号遍照金刚,尊号弘法大师。少年时攻读汉籍,18岁起研究经史。后在奈良东大寺受戒。其古汉语著作《聋瞽指归》(后改名《三教指归》)推崇佛教。后乘遣唐船到中国,钻研密教。回国后完成汉诗论著《文镜秘府论》。另有《三学录》、《秘密曼荼罗十住心论》、《性灵论》等。有《弘法大师全集》。

清少纳言(约966—?) 日本平安中期女作家。约生活于10世纪末至11世纪初。姓清,少纳言为宫中官职。出身文官家庭。父姓清原,为著名文人。通汉学,颇有才名。16岁出嫁,后离异。曾侍奉一条天皇的皇后定子。皇后死后离宫再嫁。晚年落发为尼。著有《枕草子》、《清少纳言集》。

枕草子 随笔集。日本清少纳言作。成书于公元1000年前后。共3卷,300余篇。为日本随笔文学之滥觞。抒写作家本人对宫廷生活的回忆以及对自然和人生的感触。文笔轻快,感觉敏锐,反映了后庭文化精神,与《源氏物语》同为平安时代重要文学作品。

紫式部(约973—约1014) 日本平安中期女作家。姓藤原,名不详,式部为宫中官职。出身贵族,父为著名文人。幼年丧母,从父教,学习和汉典籍及和歌、唐诗等。丈夫死后入宫侍奉一条天皇的皇后彰子,讲授汉学。所著《源氏物语》为日本最早的长篇小说,《紫式部集》收歌作123首。另有《紫式部日记》2卷,记述宫中见闻,表露内心世界,评论当时女作家,为重要史料。

源氏物语 亦名《光源氏物语》、《紫物语》。长篇小说。日本紫式部作。公元1008年在宫中流传。共54章,约80万字。正编描述皇子光源氏的诞生、恋爱和权位沉浮。续编以人物的内心苦恼为中心,描写主人公的晚年生活。最后10章称《宇治十帖》,描绘光源氏之子的恋爱悲剧。作品体现平安时代中庸调和的理想境界,把人的心理动向与自然巧妙融合,代表日本古典文学的最高成就,对以后的文学影响深远。有中译本。

鸭长明(1155—1216) 日本平安末期至镰仓初期和歌诗人、散文家。其父为神社神官。父亡后家道中落。后仕途失意,1204年出家为僧。1211年去镰仓,曾被源实朝召见。翌年撰写《方丈记》(一名

《长明方丈记》),从生死不可知的佛教观出发写出人生的无常,文辞华丽,描写精细。所作佛教说话集《发心集》是叙事和议论相结合的故事集,语言简明质朴,具浪漫色彩。被视为镰仓室町时代隐遁文学的代表作家。作品还有和歌集《鸭长明集》、《千载和歌集》,歌论《无名抄》等。

吉田兼好(1283—1350) 日本镰仓末期至南北朝初期和歌诗人、散文家。俗名卜部兼好。生于京都世代神官家庭,后二条天皇在位期间曾任官职,后出家。精通神道,熟知儒教、佛教及老庄思想。随笔集《徒然草》文笔优美,与《枕草子》同为日本古典散文的代表作。曾从二条为世习歌道,与顿阿、净辨、庆云并称为二条派和歌四天王。作品有《兼好法师集》、《续后拾遗和歌集》、《续千载和歌集》等。曾校录藤原定家抄本《源氏物语》和顺德院抄本《人云御抄》、《古今和歌集》等。

徒然草 随笔集。日本吉田兼好作(1330—1331)。书名意为"排郁遣闷录"。有序言,正文共243段。文字优美,夹叙夹议,涉及自然观、人生观、艺术观、无常观、处事训、轶闻逸事的感怀、考据、记录、议论,反映作者的生活态度和处世哲学及中世佛教思想、老庄、儒教思想的影响。作品流露出对贵族社会的无限思慕之情和悲凉的自我讽喻色彩。与《枕草子》同为平安时代重要的文学作品。

世阿弥(1363—1443) 日本能乐演员、谣曲作家。本名结崎三郎元清。艺名世阿弥陀佛,简称世阿弥。7岁登台演出。15世纪初期与其父观阿弥共同改革和发展能乐表演艺术。是能乐"观世流"一派的主要代表。所作谣曲百余种,主要有《敦盛》、《赖政》、《松风》、《高砂》、《羽衣》、《弓八幡》等,大都取材于民间传说和古典文学名著。写有能乐理论著作《至花道》、《花镜》、《能作书》、《风姿花传》、《申乐谈仪》等,总结了戏剧家的艺术实践,确立了能乐的基本理论。

井原西鹤(1642—1693) 日本江户前期俳谐诗人、小说家。本名平山藤五,号鹤永、二万翁等。生于富商家庭。早年拜师学俳句,多表现庶民现实生活,风格自由奔放。代表作有《西鹤大矢数》、《五百韵》等。1682年发表《风流一代男》,成为"浮世草子"的创始人。重要作品有《风流五女子》、《日本永代藏》、《世间费心机》、《武家义理物语》、《本朝二十不孝》等,多以雅俗共赏的文体,表现小市民的恋爱、物欲、义理、人情,影响广泛。

松尾芭蕉(1644—1694) 日本江户前期俳谐诗人。本名松尾藤七郎,又名宗房,号桃青。少时为武士家侍从,随主人学习贞门流的文士俳谐。后去江户,时有诗集出版。40岁前后隐居深川芭蕉庵时,以闲寂情调开俳谐新风。后在各地流浪,以孤独的人生观和幽玄的艺术观,确立了蕉风俳谐。晚年转向淡寂飘逸,蕉风臻于圆熟,对后世影响很大。诗作多收入《俳谐七部集》。另有游记《奥州小路》、《幻住庵记》传世。

近松门左卫门(1653—1724) 日本江户前期剧作家。本名杉森信盛,号平安堂、巢林子。生于武士家庭。少年时代学习俳谐。30岁后为歌舞伎名演员坂田藤十郎写作脚本30余部。同时与竹本义太夫的净琉璃剧座合作,在创作中导入歌舞伎的演技,变净琉璃的叙事诗性质为演剧性质,创始新净琉璃。作品多以义理人情为纲,描绘可悲的人生众相。代表作有《美人佛之原》、《曾根崎殉情》、《国姓爷合战》、《网岛情死》等。

曾根崎殉情 净琉璃剧本。日本近松门左卫门作(1703年)。根据当时的真实事件写成。油酱店伙计德兵卫与天满屋妓女阿初相爱。油酱店老板强迫德兵卫与自己的侄女结婚,声称若不答应,则限期归还德兵卫继母已经接受的彩礼钱。德兵卫好不容易从继母处讨回这笔钱,却被歹徒九平次骗去。德兵卫悲愤交集,走

投无路，眼看限期已到，被迫与阿初在曾根崎树林中双双殉情。

与谢芜村（1716—1783） 日本江户中期俳谐诗人、画家。本姓谷口，中年后改姓与谢。其画作集日本文人画之大成。代表画作有《十便十宜图》、《新绿杜宇图》。俳句以叙景、即兴、离俗为宗旨，多古典韵味，富浪漫情调。晚年推崇蕉风俳句，主张磊落自在，世称天明调。所作俳句《春风马堤曲》，是交织"发句"和汉诗的新颖俳体诗，评价颇高。遗稿《新花摘》除怀念亡母的俳句外，还收有随笔和俳文。另有《芜村句集》和《芜村遗稿》。

本居宣长（1730—1801） 日本江户时代国学家、语言学家、和歌诗人。本名小津荣贞，又名真良，俗称弥四郎。青年时代习汉学与和歌。一度致力于国学研究和著述，否定以汉学为基础的国学体系，与上田秋成就复古主义、古代音韵和假名用法等展开争论。代表作《古事记传》，排斥儒佛二教，倡导回归日本古神道。另有歌论《排芦小船》、《石上私淑言》，语言学著作《助词纽镜》、《词之串珠绳》，物语研究著作《〈源氏物语〉的玉小栉》，和歌注释本《〈万叶集〉玉的小琴》、《古今集远镜》以及随笔集《玉胜间》等。

上田秋成（1734—1809） 日本江户时代和歌诗人、小说家、国学家。本名东作，一作藤作。字秋成，一作秋也。作品主要有浮世草子《诸道听耳世间猿》、《世间妾气质》和读本《雨月物语》。后者根据中国古典传奇，结合日本社会现实进行再加工，谈鬼说怪，针砭社会弊端。行文优雅流畅，为日本读本的名作。另有读本《春雨物语》、歌文集《藤篓册子》、评释《金砂剩言》和随笔《胆大小心录》等。

雨月物语 读本。日本上田秋成作（1768年）。包括9篇故事，其中6篇脱胎于中国传奇或话本。《菊花之约》出自《古今小说·范巨卿鸡黍死生交》；《荒草夜宿》、《吉备津之釜》出自《剪灯新话》中的《爱卿传》和《牡丹亭记》；《应梦鲤鱼》出自《古今说海·鱼服记》；《蛇淫》出自《白蛇传》；《贫福论》则受鲁褒《钱神论》的启示。其余3篇《白峰》、《佛法僧》、《青头巾》根据《源氏物语》、《今昔物语》以及日本谣曲等改写而成。多写亡灵怨鬼、妖怪作祟、奇梦应验等。行文流丽典雅、细腻逼真，情节曲折有致，歌颂忠贞，抨击邪恶，针砭社会弊端，富于现实性和讽刺精神。

良宽（1758—1831） 日本江户时代和歌诗人、汉诗人。本名山本荣藏，字曲。少年时习读汉籍，熟悉《论语》。18岁时出家。后至圆通寺修行20年，云游四方。擅长和歌、汉诗，钻研书法。作品《莲之露》、《良宽歌集》，主要反映出家后清苦淡泊、洒脱自由的生活，风格高雅。汉诗现存450余首，大部收入《草堂诗集》。

小林一茶（1763—1827） 日本江户时代俳谐诗人。本名信之，通称弥太郎，号俳谐寺一茶。一生坎坷。3岁丧母，14岁去江户，后入二六庵竹阿门下学习俳谐。婚后子女与妻均亡故。曾两次中风。现存俳句2万首，多描写江户年代丑恶的社会现象和人民的悲苦生活，有生活派俳人之称。代表作为俳句日记《七番日记》。另有随笔俳句集《我春》，俳谐集《宽政句帖》、《享和句帖》、《一茶发句集》、《株番》等。

曲亭马琴（1767—1848） 日本江户后期小说家。本姓泷泽，名解，号著作堂主人。少年时当过武士家侍从。一度流浪为生。所作小说多以因果报应和劝善惩恶为根本思想，结构复杂，情节曲折，行文流丽。晚年患眼疾，模拟《水浒传》，历时28年完成读本《南总里见八犬传》。另有读本《椿说弓张月》、《三七全传南柯梦》等。

南总里见八犬传 又名《八犬传》。读本。日本曲亭马琴作（1814—1843）。室町时代末期，安房国泷田城城主里见义实

遭安西信连率兵围城时，誓言能取信连首级者，将娶其女伏姬为妻。不久，家养之猛犬八房衔来信连的头颅，伏姬无奈，只得随八房同居于富山洞穴。后伏姬因“物类相感”而怀孕，生下仁义礼智忠信孝悌八德化身的犬冢信乃戌老等八壮士。他们各历艰险，除奸铲妖，协力奋战，屡建奇功，终于恢复了里见家的功业。作品袭用中国古典小说《水浒传》、《三国演义》的手法，贯穿儒家佛教思想和武士道精神，结构宏大，情节跌宕，人物众多，被誉为日本“三大奇书”（另两部为《椿说弓张月》和《三七全传南柯梦》）之一。

式亭三马（1776—1822） 日本江户后期小说家。本名菊地久德，号游戏堂、四季山人等。早年当过书店学徒，做过药商。作品主要为滑稽小说。多以诙谐笔调描写江户时期的市民生活，会话富嘲讽情趣。所作《雷太郎强恶物语》为最早的插图本通俗小说。代表作有《浮世澡堂》、《浮世理发馆》。

浮世澡堂 滑稽小说。日本式亭三马作（1809—1812）。全书分四编。初编、四编写男澡堂情景，二编、三编写女澡堂情景。江户时代的男女澡堂实为一种社交场所。小说通过不同身份的浴客，如医生、农民、工匠、醉汉、富商、中年人、青年人、老太婆、长舌妇、保姆、戏子等人的对话、争辩、笑闹，家长里短，街巷杂事，真实地反映了当时的风俗习惯、世态人情，语言俏皮，是滑稽小说的代表作。有中译本。

为永春水（1790—1843） 日本江户时代人情本作家。本名佐佐木贞高，后名鹶鹕正辅，通称越前屋长次郎，号二世振鹭亭主人等。曾经营书肆青林堂越前屋，并以为永正铺、为永金龙等名说书。处女作《明乌后正梦》初编发表后，改名为永春水。代表作《春色梅历》，细致描绘江户町人的日常生活，是江户戏作文学中最早表现美满爱情生活的作品。另有《报春鸟》、《花名所怀中历》等人情本。人称人情本之祖。1842 年幕府取缔人情本，被判戴铐 50 天。次年忧郁病死。

河竹默阿弥（1816—1893） 日本江户末期至明治初期歌舞伎、狂言作家。本名吉村新七，别称古河默阿弥、吉村具水等。20 岁起学写歌舞伎、狂言。1843 年任河原崎座首席作者。曾为演员市川小团次四世创作《都鸟廓白波》，后二人长期合作。代表作歌舞伎脚本《三人吉三》写的是盗贼题材，情节曲折，富传奇色彩，充满悲剧气氛。另有《茑萝红叶宇都谷岭》、《鼠小纹东君新形》、《十六夜清心》、《白浪五人男》、《劝善惩恶西洋镜》等。明治年代致力于歌舞剧的改革，又创作《人世万事金世中》、《岛衔月白浪》及《天衣纷上野初花》等。

坪内逍遥（1859—1935） 日本小说家、剧作家、文学批评家、翻译家。本名雄藏，号春迺舍主人、小羊等。东京大学毕业。后任早稻田大学教授。1885 年出版论著《小说神髓》，排斥历来的劝善惩恶主义，提倡心理分析的写实主义，成为日本近代文学的基础理论著作。为实践其主张，写出长篇小说《当世书生气质》。1891 年创办《早稻田文学》。后期致力戏剧改革，发表长篇评论《我国的历史剧》，并创作历史剧《桐一叶》和《杜鹃孤城残月》。晚年译出《莎士比亚全集》。

当世书生气质 长篇小说。日本坪内逍遥作（1885—1886）。青年小町田粲尔和艺伎田次相爱。田次原是小町田家收养的孤女，因家道中落而沦落风尘。小町田的友人守山友芳结识艺伎儿鸟，发现儿鸟衣服上的家徽竟与自家的家徽相同，遂怀疑儿鸟是战乱中失散的妹妹。儿鸟母女遂将错就错，谎称是守山家失散之女而与守山之父相见。最后终于弄清守山家失散的女儿竟是田次，于是阖家团圆。小说按照作者在《小说神髓》中提出的主张，糅合当时日本流行的大众小说和西洋小

说的写作手法，是日本传统小说向新式小说过渡期的代表性作品。

小说神髓 文学论著。日本坪内逍遥作(1885—1886)。分上下两卷。上卷为原理篇，有小说总论、小说变迁、小说重点、小说种类和小说裨益五节。下卷为技术篇，有法则总论、文体论、结构法则、历史小说结构、主人公设置和叙事法六节。全书旨在说明小说有本身独立的艺术价值，反对把小说作为消遣之物。认为作者应摆脱封建伦理的说教，如实地摹写世态，刻画人物的心理和感情。是日本最早提倡写实主义并自成体系的小说论，对文学创作和文学批评都有很大影响。

广津柳浪(1861—1928) 日本小说家。本名直人，号苍苍园。生于官吏家庭。曾任下级官吏。1889 年加入砚友社。因发表小说《残菊》而知名。所作短篇小说《变目传》、《黑蜥蜴》等，以畸形人物为主人公，挖掘人生和社会的黑暗，被称为"深刻小说"或"悲惨小说"。短篇小说《今户情死》叙述妓女与忠实的相好无法糊口而双双投河身死的故事；《雨》描写谋生无路者的悲剧。均注重写实手法和细腻的心理描写。

森鸥外(1862—1922) 日本小说家、文学批评家、翻译家。本名森林太郎，号观潮楼主人等。东京大学医学部毕业。后留学德国。回国后在陆军医务局任职，并在甲午战争、日俄战争中随军参战。后任陆军军医总监。退役后任宫内省帝室博物馆总长兼图书馆馆长。业余从事翻译、文学评论和小说创作。多次创办文学杂志。曾翻译歌德、莱辛、易卜生等人的作品。所作短篇小说《舞女》，是日本浪漫主义文学初期的代表作。晚年致力于写作历史小说及史传。作品有长篇小说《青年》、《灰烬》、《雁》、《阿部一族》等。

舞女 短篇小说。日本森鸥外作(1890年)。太田丰太郎大学毕业后供职于政府部门，后奉命赴德国考察。一天，在剧院结识陷于困境的穷舞女爱丽丝，他慷慨相助，从此频繁往来。有人向上司举报，太田遂被解除职务，困居异国。后爱丽丝怀孕，太田茫然失措。幸得友人举荐，跟随来到德国的天方伯爵赴俄访问，竟日周旋于上流社会。此时爱丽丝为剧院解雇。太田回到柏林后，爱丽丝产期已近，太田却对日后之事犹豫不决，最后决心抛弃爱丽丝，随伯爵回国。爱丽丝深受打击，终至精神失常。作品反映了明治时代知识分子个性解放的要求及其软弱性。文笔清新典雅，充满浪漫气息。已译成中文。

二叶亭四迷(1864—1909) 日本小说家、翻译家。本名长谷川辰之助。早年在东京外国语学校学习俄语。后在政府部门任翻译，在母校任教授。1886 年发表文学评论《小说总论》和长篇小说《浮云》，成为近代批判现实主义的先驱。后脱离文坛近 20 年。1906 年、1907 年发表长篇小说《面影》和《平凡》，重归文坛。1908 年任《朝日新闻》社驻俄国记者，翌年病死于回国途中。曾翻译屠格涅夫、果戈理等俄国作家的作品。

浮云 长篇小说。日本二叶亭四迷作(1887—1889)。小官吏内海文三自幼丧父，寄居东京叔父家，刻苦用功，完成学业。踏上社会后克己奉公，勤恳工作，决心凭借自己的诚实劳动奉养一生操劳的寡母，并希冀与可爱的堂妹阿势成家。但文三为人耿介，不会胁肩谄笑，巴结上司，终被解职，从此成为叔父家的负担。阿势也逐渐疏远这位堂兄而移情于文三的同事——靠巴结上司挤掉了文三的职位并获得提升的公子哥儿。文三遭此打击，深感前途茫然。小说文笔清新流畅，描写生动细致，暴露了明治时期官场的黑暗和世态的炎凉，表达了作者对现实的批判态度。有中译本。

正冈子规(1867—1902) 日本和歌诗人、俳谐诗人、文学批评家。本名常规，号獭祭书屋主人、竹之里人。东京大学肄

业。大学时代开始诗歌和俳句的研究和创作。退学后入日本新闻社任记者，致力于俳句革新。认为俳谐连歌较少艺术性，主张将俳谐的发句（起句）独立成诗，定名俳句，为后世沿用。1897 年创办《杜鹃》杂志，发表歌论《致歌人书》，褒扬《万叶集》，贬抑《古今集》。后结成根岸短歌会，提倡写实文风，成为子规派中心。在近代文学史上颇有影响。作品有歌集《竹里歌》，俳句集《寒山落木》，论著《獭祭书屋俳话》、《芭蕉杂谈》、《俳谐大要》，随笔集《病床六尺》等，均收入《子规全集》。

尾崎红叶（1867—1903） 日本小说家。本名德太郎，号十千万堂等。1885 年与山田美妙组织砚友社，创办《我乐多文库》杂志。提倡写实主义，为拟古典主义代表作家。1888 年入帝国大学，翌年因发表中篇小说《两个尼姑的情悔录》而知名。1890 年退学，进《读卖新闻》社，相继发表连载小说，创始口语文体，探索心理性、社会性的主题，为当时文坛著名作家，门生众多。代表作有中篇小说《三个女人》，长篇小说《多情多恨》、《金色夜叉》等。

夏目漱石（1867—1916） 日本小说家。本名金之助。别号漱石。生于官吏家庭。帝国大学毕业。曾留学英国，回国后在大学任教。1907 年起任《朝日新闻》特约作者。1911 年拒绝接受日本政府授予的博士称号。早期作品长篇小说《我是猫》为其代表作，揭露当时日本社会的黑暗；中篇小说《哥儿》，以学校生活为背景，塑造了一个出于个人义愤而反抗现实的小资产阶级青年形象，讽刺教育界的腐败。1908—1910 年完成长篇小说三部曲《三四郎》、《后来的事》、《门》，以现实主义手法反映资产阶级知识分子对社会不满，但又无力进行斗争的矛盾。其作品有讽刺和批判精神，有时流露悲观情绪，晚年所作长篇小说《心》、《路边草》、《明暗》等尤为明显。还写有随笔集《在玻璃窗里面》、《偶有所感》等。

夏目漱石

我是猫 长篇小说。日本夏目漱石作（1905—1906）。偶然落户在清贫的中学教员苦沙弥家的一只猫，有机会观察了周围的人和事，并就人生和社会发表了许多议论。小说对不时出入苦沙弥家书斋的知识分子长于高谈阔论却怯于行动的弱点进行善意的调侃和讽刺；对代表金钱势力的资本家金田老爷表达了轻蔑和诅咒；还揭露了明治时代警察侦探、文化教育、伦理道德等方面的丑恶现状。作品具有较强的哲理性，是日本近代文学中风格独特的作品。有中译本。

后来的事 中篇小说。日本夏目漱石作（1909 年）。实业家的儿子长井代助已逾而立之年，却仍无职业，赖父兄供养。大学毕业后，他曾经对生活满怀热情和理想，富于同情心。后来对社会日益不满，不但觉得人与人之间缺乏信赖，而且整个日本到处都是黑暗，个人起不了任何作用，因此宁可游手好闲。他曾与三千代相爱，后将三千代让给友人平冈。但三千代婚后并不幸福，生个孩子又夭折。加以平冈为人平庸麻木，事业也遭遇挫折。三千代被迫向代助借钱，代助对她的爱恋之情复燃了。父亲要他接受一个门当户对的婚姻，他断然拒绝，转而向三千代求爱，三千代流着泪接受了。代助将此事告诉平冈，平冈与之绝交。父亲终于断绝对代助的资助，代助冒着烈日酷暑，四处奔走，谋职求生。有中译本。

幸田露伴（1867—1947） 日本小说家散文家。本名成行。别号蜗牛庵等。自幼学习汉学与佛学。1887 年起专事写作1889 年发表成名作短篇小说《风流仏像》。作品受井原西鹤影响，具有佛教精神和理想主义色彩。与尾崎红叶一起被

称为“红露时代”。1937 年成为日本首批文化勋章获得者，并当选为艺术院会员。代表作中篇小说《五重塔》反映明治初年摆脱封建主义、推崇独立自尊的时代特点。另有中篇小说《连环记》、《一口剑》，长篇小说《风流微尘藏》、《滔天浪》以及《芭蕉七部集评释》等。

北村透谷(1868—1894)　日本诗人、文学评论家。本名门太郎。在东京专门学校(今早稻田大学)读书期间参加自由民权运动。后转向文学创作。1893 年与岛崎藤村等人创办《文学界》杂志，提倡浪漫主义。创作深受拜伦、歌德等人影响。1889 年发表的《囚徒之歌》，描写一个被囚的青年政治犯虽失去自由，但坚贞地热爱事业和亲人，是日本早期的自由体长诗。1891 年发表日本最早的浪漫主义诗剧《蓬莱曲》。1892 年参与创办最早的反战刊物《和平》。翌年与岛崎藤村创办《文学界》，提倡浪漫主义文学。另作有抒情诗《萤》和文艺评论《内部生命论》等。后自杀。

德富芦花(1868—1927)　日本小说家。本名健次郎，笔名芦花。信奉基督教，向往自由、平等、博爱，否定腐败的官僚贵族。1906 年赴俄国访问托尔斯泰，回国后隐居乡间。长篇小说《不如归》以甲午战争为背景，描写一对青年夫妇的爱情悲剧，对妇女的悲惨命运寄予同情，也宣扬“舍家报国”的皇室中心主义思想。长篇小说《黑潮》就明治维新时期新旧势力的倾轧反映当时的政治现实，暴露统治阶级的荒淫无耻。还写有评论、随笔等。晚期创作带有神秘主义色彩和绝望情绪。

内田鲁庵(1868—1929)　日本文学批评家、小说家、翻译家。本名贡，别号不知庵等。早年主要从事文学评论，对砚友社的部分作家予以讥讽和批评。其基本文学观集中表现在《文学一斑》中。后译有俄国作家陀思妥耶夫斯基和托尔斯泰的作品《罪与罚》、《复活》等。代表作小说《岁末二十八日》以现实主义手法描写知识分子空虚的内心世界。另有小说《社会百面相》、文坛回忆录《回忆中的人们》等。

木下尚江(1869—1937)　日本小说家。当过新闻记者和律师。曾参加民主活动。1900 年加入社会主义协会，翌年参与创建社会民主党，曾被捕入狱。1911 年，幸德秋水等人被害后，隐遁山林。晚年陷于苦闷而笃信佛教，对过去的政治理想和政治活动持否定态度。代表作长篇小说《火柱》描写日俄战争时期的日本社会生活，谴责日本的专制统治、军国主义和对外侵略。还写有小说《丈夫的自白》、《火宅》、《劳动》等。

国木田独步(1871—1908)　日本诗人、小说家。本名哲夫，号铁斧。曾任教师、记者和编辑。著有新体诗集《独步吟》，散文小说集《武藏野》及短篇小说集《独步集》、《命运》、《涛声》等。推崇英国诗人华兹华斯和俄国作家屠格涅夫的自然描写，作品多取材于日常生活。所作短篇小说《春鸟》、《源老头》、《牛肉与马铃薯》、《穷死》、《栅门》等，反映平民的痛苦生活，暴露社会的矛盾。作品多用口语。

武藏野　散文小说集。日本国木田独步作(1901 年)。收入 1896—1900 年间的大部分作品。其中著名散文《武藏野》描绘作者住地东京郊外涩谷高台地所见武藏野美丽的落叶林，深受俄国作家屠格涅夫《幽会》等作品影响，文笔清新生动，被视为描写大自然景色的典范。所收短篇小说《源老头》写一个孤苦老人因收养的少年乞丐离去而自杀；《难忘的人们》描写山林海滨普通百姓的生活；《沙雾》刻画“明治社会败北者”的形象。其他短篇小说有《狩鹿》和《小阳春》等。作品具有散文诗风格。

岛村抱月(1871—1918)　日本文艺批评家、小说家、戏剧家。本名泷太郎。早年当过学徒、法院雇员。后入东京专门学校文学科，毕业后留校任教，并任《早稻田

文学》杂志记者。发表评论《论悲剧》、《关于新体诗的形式》等。同时发表短篇小说10余篇,结集为《乱云集》。后赴英、德学习戏剧与美学,回国后任早稻田大学教授。陆续发表文论《被囚禁的文艺》、《艺术上的自然主义》等。后与坪内逍遥等创办"文艺协会",与松井须磨子等创办艺术座剧团,翻译上演易卜生、契诃夫、莎士比亚等人的剧作,推动了新剧的发展。论著有《近代文艺之研究》、《新修辞学》等。

田山花袋(1871—1930) 日本小说家。本名录弥。曾在药店、书店工作。后因学习英语而接触西欧文学。所写小说多感伤而抒情。1902年发表中篇小说《重右卫门的末日》,1904年发表论文《露骨的描写》,以实践和理论成为日本自然主义文学的中心人物。1907年发表的中篇小说《棉被》,是日本早期自然主义小说代表作。作品还有长篇小说三部曲《生》、《妻》、《缘》,中篇小说《乡村教师》等。

棉被 中篇小说。日本田山花袋作(1907年)。家住东京的中年作家竹中厌倦了平庸的家庭生活,陷入孤独和寂寞之中。年轻漂亮的女弟子芳子的到来使竹中心旷神怡,很快便暗暗爱上了她,但迫于道德的藩篱,始终克制着强烈的欲望。一年半以后,芳子向竹中倾诉自己与恋人田中同游京都遭到父亲训斥,他隐忍着嫉妒,充当着保护人的角色。由于田中坚持来东京与芳子共同生活,竹中无奈,只得通知芳子的父亲,最后眼睁睁看着芳子被父亲领走。重新回到孤寂无望中的竹中忍不住抱起留有芳子气息的棉被痛哭起来。作品不加掩饰地描写了竹中对芳子的占有心理,被视为私小说的创始之作,也是日本早期自然主义文学的代表作之一。

德田秋声(1871—1943) 日本小说家。本名末雄。曾在书店工作,从尾崎红叶学习写作,有砚友社风格。1900年因发表中篇小说《随云飘去》而知名。作品以散文精神和庶民作风著称。中篇小说《新家庭》描写一对市民夫妇的平庸生活。长篇小说《足迹》、《霉》、《烂》均以小人物的生活和爱情纠葛为题材,有自然主义倾向。1921年与菊池宽等创建小说家协会。1933年任学艺自由同盟会会长。1937年当选为艺术院会员。1941年写作的长篇小说《缩影》,为其代表作。作品还有长篇小说《粗暴》、《追光》等。

土井晚翠(1871—1952) 日本诗人、英国文学研究者。本名林吉。1897年东京帝国大学毕业后任第二高等学校教授,以"大学派"诗人活跃于诗坛,与岛崎藤村齐名。诗作《荒城之月》由泷廉太郎谱曲后广为传唱。擅长创作叙事诗,多用汉语词汇,风格粗犷。主要作品还有诗集《天地有情》、《晓钟》、《东海吟子游》,随笔集《下雨之日天不好》,以及希腊史诗的译作。1947年当选为艺术院会员。1950年获文化勋章。

樋口一叶(1872—1896) 日本女小说家、诗人。本名奈津。小学肄业后从女歌人学习和歌。父兄去世后家境贫苦,为人缝补拆洗,后在贫民窟开设小杂货店。初期作品有浪漫主义色彩,后多描写东京下层社会的黑暗,揭示妇女的生活、地位问题。短篇小说《青梅竹马》描写少男少女的微妙心理,预示他们在混浊的社会环境腐蚀下的悲惨命运。短篇小说《大年夜》反映社会的贫富悬殊。重要作品还有短篇小说《行云》、《十三夜》、《岔路》、《浊流》等。所写日记颇具文学价值。

浊流 短篇小说。日本樋口一叶作(1895年)。女主人公阿力自幼丧父,孤苦无依。后为生活所迫,沦为妓女。她温柔善良,有追求美好未来的强烈愿望,但每日遭到蹂躏,仿佛被罪恶的汹涌浊流所吞没,无力自救。青年源七深爱着阿力,已为她倾家荡产,沦为苦力,阿力对源七也怀有爱情,但她仍不得不轮番接待嫖

客。源七终于在绝望中将她杀死。作品同情底层妇女的痛苦，对罪恶的社会发出强烈的控诉。已译成中文。

岛崎藤村(1872—1943) 日本小说家、诗人。本名春树。1891年毕业于东京明治学院。后任教师。曾参与创办《文学界》杂志，作品以诗为多。诗集《嫩菜集》、《一叶舟》、《夏草》、《落梅集》，讴歌爱情和自然，描写农民的困苦，多浪漫主义色彩。后写小说，转向自然主义。长篇小说《破戒》，揭露不合理的身份制度，同情部落民的痛苦。以生父为原型创作的长篇历史小说《黎明之前》，反映明治维新时期空想者的失望。另有长篇小说《春》、《家》、《新生》等。

破戒 长篇小说。日本岛崎藤村作(1906年)。在日本，部落民社会地位低下，被视为贱民。青年教员濑川丑松为了生存和免遭社会歧视，恪守父戒，绝不暴露自己的贱民身份。一日，丑松目睹一个出身贱民的房客被赶出公寓，十分愤怒，便也搬出公寓，住进莲华寺。丑松憎恨这个不平等的社会，但又无能为力，内心充满痛苦。深受丑松崇敬的思想家猪子莲太郎也出身部落民，他著书立说与社会偏见作斗争，不幸遭到暗杀。丑松决心破父戒，在学生们面前坦露了自己的出身，但结果不得不离开恋人，远渡重洋，去异国他乡谋生。小说细致地描写了主人公对日本贱民制度从苦闷到愤懑，从彷徨到反抗的心路历程。有中译本。

河东碧梧桐(1873—1937) 日本俳谐诗人。本名秉五郎。中学时代在正冈子规门下学习俳句，参加俳句革新运动。1902年子规病逝后继任《日本》杂志俳句栏编辑，并先后参与创刊《杜鹃》、《海红》等。论著《俳句评释》等表明了写实派和技巧派的创作态度。曾提倡放弃季题、采用自由律俳句。主要作品还有俳句集《碧梧桐句集》、《新倾向句集》，纪行文《三千里》、《续三千里》等。

泉镜花(1873—1939) 日本小说家。本名镜太郎。早年投于尾崎红叶门下，1895年发表短篇小说《夜行警察》、《外科室》，具有主观、神秘浪漫的倾向，对世俗道德观念持批判态度。被视为"观念小说"代表作。短篇小说《高野山圣僧》以写实与虚构相结合的手法，表现人生征途上的神秘浪漫情趣。其他作品还有中篇小说《照叶狂言》、自传体长篇小说《妇人家谱》以及剧本《天守物语》等。

上田敏(1874—1916) 日本文学批评家、诗人。别号柳村。精通数种外语，高中时代起从事文艺评论、翻译活动，先后参加《文学界》、《帝国文学》、《昴》等同人杂志，率先介绍西欧象征主义文学。主张唯美主义文学观。1905年翻译出版诗集《海潮声》，收入英、德、法、意等29位诗人的57首作品，在内容和形式上对日本诗歌界有很大影响。另有自传体小说《旋涡》、诗集《牧羊神》等。

高滨虚子(1874—1959) 日本俳谐诗人、小说家。本名清，别号惜春居士。在高等学校求学期间结识正冈子规，后开始俳句创作。1898年主办《杜鹃》杂志，属正统子规派。倡导花鸟讽咏论，主张俳句创作主要表现花鸟风月。代表作有各种类型的俳句集《虚子句集》、《赠答句集》、《喜寿艳》、《五百句》等。另作有短篇小说《风流忏法》，长篇小说《俳谐师》，短篇小说集《鸡头》，自传《俳句五十年》等。1954年获文化勋章。

河井醉茗(1874—1965) 日本诗人。本名又平。曾任《文库》杂志诗歌编辑。先后主编杂志《诗人》、《女性时代》和《塔影》。诗集《无弦弓》、《塔影》表现了温和、明快和浪漫的风格。1910年出版散文诗集《雾》、《弥生集》、《紫罗兰》等。另有评论、随想集《明治时代诗人》、《醉茗诗话》、《新体诗作法》等。1937年当选为艺术院会员。

柳田国男(1875—1962) 日本诗人、民

俗学家。本姓松冈。1900 年毕业于东京帝国大学政治科。曾创办《乡土研究》和《民族》杂志,致力于搜集口传文学并研究村落共同体的结构、信仰及风俗民情。诗作风格典雅、抒情。主要作品有诗集《山高水长》,民俗学著作《桃太郎的诞生》、《不幸的艺术》、《海上之路》等。1947 年当选为艺术院会员。1951 年获文化勋章。

近松秋江(1876—1944) 日本小说家、文学批评家。本名德田浩司。曾任《早稻田文学》杂志编辑。为日本自然主义作家,创作典型的私小说,且有较浓厚的唯美色彩。主要作品有中篇小说《致分手的妻子的信》、《疑惑》、《黑发》。中年得子后转写表现父爱的作品。另有评论集《文坛闲话》、《文坛三十年》等。晚年因双目失明而终止写作。

蒲原有明(1876—1952) 日本诗人。本名隼雄。1894 年创办同人杂志《落穗双纸》。1898 年发表短篇小说《大慈悲》等。后受英国浪漫主义诗歌影响著有诗集《嫩草》、《独弦哀歌》。接触法国象征派诗歌后转以象征主义手法进行创作,诗集《春鸟集》、《有明集》均被视为日本象征派诗歌的代表作。另有随笔集《飞云抄》、《野晒之梦》,自传《梦在不断呼唤》等。晚年当选为艺术院会员。

薄田泣菫(1877—1945) 日本诗人、散文家。本名淳介。自学成才。1897 年发表以中国唐代诗人杜甫诗句"花密藏难见"为题的诗作 13 首,受到文坛肯定。诗集《暮笛集》有浪漫主义色彩;《逝春》、《二十五弦》风格典雅。1906 年出版的《白羊宫》,为象征派代表诗集。1912 年入大阪《每日新闻》社任学艺部长。另有随笔集《茶话》、《后茶话》、《草木虫鱼》,诗文集《白玉姬》等。

有岛武郎(1878—1923) 日本小说家、文学批评家。1901 年毕业于札幌农业学校。后赴美国留学。回国后在母校任教。1910 年参与创办《白桦》杂志,为白桦派代表作家之一。早期信奉基督教,宣扬人道、博爱,后改信社会主义,同情农民和工人运动。1921 年发表论文《无产阶级与文学》,成为日本最早倡导无产阶级文学的作家之一。后将自己农场的土地产权交给佃户,并变卖私产,作为工人运动的经费。1922 年发表论文《一篇宣言》反映理想与现实的矛盾。终因无法解脱而自杀。代表作长篇小说《一个女人》、中篇小说《该隐的后裔》,描写妇女的不幸遭遇及佃农的困苦生活。作品还有中篇小说《生的烦恼》,长篇小说《星座》等。

一个女人 一译《叶子》。长篇小说。日本有岛武郎作(1911—1919)。19 岁的姑娘早月叶子不顾家庭反对,与记者木部秘密结婚。婚后,叶子发现木部以高压手段拴住自己,便断然与他分手。数年后,叶子遵照母亲的遗言,乘船赴美国与留学生木村结婚,中途为轮船事务长仓田的阳刚之气所迷惑,竟委身与他。于是又随船回国,与遗弃了妻子的仓田同居。此事为好事之人公诸报端,仓田遂被解雇,后竟沦为出卖海图的叛国者,畏罪潜逃,杳无音信。叶子贫病交迫,最后在绝望中死去。小说塑造了一个在男性统治的社会里追求个性解放的妇女的悲剧形象,反映了日本近代社会的妇女问题。有中译本。

寺田寅彦(1878—1935) 日本物理学家、散文家。笔名吉村冬彦、藪柑子等。1908 年获东京帝国大学理学博士学位。后留学德国。1916 年起任东京帝国大学教授。中学时代曾向夏目漱石学习英语和俳句。1920 年后在从事物理学研究的同时写作随笔,其创作题材和立意均具科学性,有手法巧妙、文字简洁、富于幽默感和人情味的特点。代表作有随笔集《藪柑子集》、《冬彦集》、《万花镜》等。

与谢野晶子(1878—1942) 日本女诗人。本名凤晶。高等女子学校毕业后,自学古典文学。早年主张男女平权,反对封建道德。与丈夫(诗人与谢野宽)共同创

办《明星》杂志，提倡语体诗，形成“明星派”。1912 年夫妇同游欧洲。回国后从事妇女解放的评论运动，并创立提倡自由主义艺术教育的文化学院。代表作早期诗集《乱发》开近代浪漫主义诗风。1904 年发表反战诗作《君切勿去死》，揭露帝国主义战争给日本人民带来的灾难，情真意切，引起很大反响。另有诗集《小扇》、《舞姬》、《梦华》、《白樱集》以及白话体的《新译〈源氏物语〉》等。

真山青果（1878—1948） 日本作家。本名彬。仙台第二高等学校医学部肄业。曾任药剂员、医生、中学教员。1903 年开始文学创作。短篇小说集《南小泉村》，描绘农民生活，是日本自然主义小说代表作之一。后活跃于戏剧界，写有剧作《玄朴与长英》、《元禄忠臣藏》、《平将门》、《坂本龙马》、《乃木将军》等。另有研究著作《西鹤语汇考证》。

长塚节（1879—1915） 日本小说家、和歌诗人。中学时因病退学。1900 年拜正冈子规为师，参加根岸会。1902 年任《马醉木》杂志编委，同时从事古典文学作品《万叶集》的研究。赞同正冈子规的写生论并将其发展到极致。1903 年起用写生手法创作短篇小说《烧炭姑娘》、《佐渡岛》、《掘芋》、《开业医生》、《教师》、《邻室的客人》等。长篇小说《土地》以现实主义手法描写农民的贫困与悲哀，被视为日本农民文学的代表作。另有和歌集《病中杂咏》、《如针》等。

永井荷风（1879—1959） 日本小说家、散文家。本名壮吉，号断肠亭主人等。1902 年以自然主义倾向的中篇小说《地狱之花》知名。曾游学美国、法国，写有以国外见闻为题材的短篇小说集《美国故事》、《法国故事》。回国后任大学教授，主编《三田文学》杂志，始终反对庸俗的世态，倾向唯美主义。主要作品有《隅田川》、《各显神通》、《梅雨前后》、《濹东趣谭》等。作品文笔圆熟，具有缠绵悱恻的情调和浓厚的享乐主义色彩。另有《断肠亭日记》、《断肠亭杂稿》、《荷风随笔》等。1952 年获文化勋章。1954 年当选为艺术院会员。

各显神通 一译《较量》。中篇小说。日本永井荷风作（1916—1917）。新桥艺伎驹代与实业家吉冈重逢后又修旧好，她成熟的魅力吸引吉冈主动提出为之赎身。一个偶然的机会，驹代又遇见老相识当红旦角演员濑川一丝，立即迷上了他。自以为控制了吉冈和濑川的驹代大有已成一流名伎的感觉，却不知吉冈得知她与濑川有染，愤而与驹代同馆的菊千代交往并为她赎身。悲哀的驹代只能对濑川更真心实意，殊不料又遭到艺伎大姐力次的报复。在力次的撮合下，继承巨额遗产的艺伎君龙夺走了濑川。完全败北的驹代正在一筹莫展之际，失去了妻子的艺伎馆老板吴山决定让她接替当老板娘。作者以白描手法出色地描写了艺伎间可怕的人际关系。有中译本。

正宗白鸟（1879—1962） 日本小说家、剧作家、文学批评家。本名忠夫。1901 年毕业于东京专门学校（今早稻田大学）。曾任新闻记者。1943 年任日本笔会会长。作品以自然主义手法剖析人生。多批判精神。主要有短篇小说《尘埃》、《到何处去》、《微光》、《泥偶》、《牛棚的臭味》，剧本《天使捕获》、《人生的幸福》以及具有独到见识的评论集《作家论》、《自然主义盛衰史》。1950 年获文化勋章。

厨川白村（1880—1923） 日本文学批评家。本名辰夫。1904 年毕业于东京帝国大学。后从夏目漱石研究文学理论。1912 年发表的评论集《近代文学十讲》，是日本最早系统介绍欧美文学的著作。1916 年留学美国。回国后任京都帝国大学、东京帝国大学教授。常发表文艺评论，介绍 19 世纪末、20 世纪初欧美文学和文艺思潮。其评论重视文学与社会的联系，同时受弗洛伊德学说的影响，偏重性

与潜意识的作用。主要著作有《苦闷的象征》、《出了象牙之塔》、《文艺思潮论》等。

小山内薰(1881—1928) 日本剧作家、小说家。东京帝国大学毕业后创办《新思潮》杂志,并参加易卜生研究会。所作评论集《戏剧新潮》提出导演的重要,倡导戏剧改良。1909 年与市川左团次创建自由剧场,提倡新剧。1912 年出访欧洲,接受斯坦尼斯拉夫斯基体系和德国的戏剧理论。回国后参与组织国民文艺会,创刊《戏剧与评论》。1924 年与土方与志创建筑地小剧场,曾导演契诃夫的《樱桃园》和高尔基的《夜店》等剧。主要作品有剧作《第一世界》、《儿子》、《西山物语》、《森有礼》,长篇小说《大川端》、《叛教徒》等。

小川未明(1882—1961) 日本小说家、童话作家。本名健作。早稻田大学毕业后入早稻田文学社任《少年文库》杂志编辑。出版短篇小说集《愁人》和中篇小说《鲁钝的猫》,被视为新浪漫主义作家。1910 年出版日本最早的童话集《红色的船》。1918 年创办《红鸟》杂志。1923 年发表代表作短篇童话《野蔷薇》,表现出反战思想和人道主义精神。先后出版《小川未明选集》及《未明童话集》(全 5 卷)。曾倾向社会主义,参加日本无产派文艺联盟。为第二次世界大战后日本儿童文学者协会首任会长,并获艺术院奖。1953 年当选为艺术院会员。

高村光太郎(1883—1956) 日本诗人、雕塑家。号碎雨。东京美术学校毕业后加入新诗社并发表和歌。先后赴美、英、法学习 3 年。回国后加入牧神会,后倾向于白桦派,以口语自由诗表现受压抑的烦恼。诗集《路程》获首届艺术院奖。1921 年发表长诗《被雨打的大教堂》、《米久的晚餐》等。第二次世界大战时曾任文学报国会诗部会会长,写过一些歌颂军国主义的诗歌。战后度过 7 年自我反省的耕作生活。诗集还有《智惠子抄》、《典型》等。诗风清新含蓄。另有随笔《独居自炊》等。

秋田雨雀(1883—1962) 日本戏剧家、儿童文学家。本名秋田德三。毕业于早稻田大学。曾任《新思潮》杂志编辑。后参与新剧运动。1913 年起创办艺术座、先驱座等剧团。1921 年参加日本社会主义同盟。1927 年访问苏联,回国后任新协剧团事务长、国际文化研究所所长、日本世界语同盟委员长。第二次世界大战后任舞台艺术学院院长、日本儿童文学者协会会长。1949 年加入日本共产党。写有剧作《三个灵魂》、《国境之夜》、《被埋葬的春天》、《骷髅的舞蹈》,童话集《给东方的孩子》、《太阳与花园》以及诗集《黎明》等。

志贺直哉(1883—1971) 日本小说家。1910 年自东京帝国大学辍学,专事写作。同年与武者小路实笃等人创办文学刊物《白桦》,发表短篇小说《某天早晨》、《到网走去》。后陆续发表短篇小说《正义派》、《清兵卫和葫芦》、《好人夫妇》、《学徒的神仙》,中篇小说《大津顺吉》,长篇小说《暗夜行路》等。为白桦派重要作家。其作品与自然主义文学相对立,着重内心描写,贯穿着鲜明的理想主义和人道主义精神,带有现实主义色彩。后期作品短篇小说《灰色的月亮》、《被腐蚀的友情》,文字和表现手法清淡完美。曾任日本笔会会长。

到网走去 短篇小说。日本志贺直哉作(1910 年)。八月里的一天,我坐火车出行,在拥挤的剪票口,注意到拖着两个孩子的年轻妇女。上车后恰巧与她相邻而坐。看到她忙着照顾两个孩子,大孩子吵着要晒太阳,我便让出临窗的座位;婴孩不时啼哭,她又忙着换尿布、喂奶。大孩子似有些智障,攀谈得知乃其父酗酒所致,又说她们是去北海道的网走,需数天车程。稍有空闲,她便写了两张明信片。看得出她是个在生活重压下含辛茹苦的人,我想象着她的丈夫是个什么情形。到达目的站,年轻的母亲背着、领着孩子下

车，拜托我代为寄出明信片，然后便匆匆离去。我离开车站时将她的明信片投入了大门口的邮箱。已译成中文。

暗夜行路 长篇小说。日本志贺直哉作(1921—1937)。主人公时任谦作6岁时母亲病死，遂由祖父抚养，祖父去世后与祖父的小妾阿荣一起生活。谦作长大后发现自己爱上了阿荣，心里很是苦闷，便出门旅行。旅途中他下决心与阿荣结婚，于是写信告诉哥哥。但哥哥的回信给了他沉重的打击，原来他是母亲与祖父的私生子。后来他在京都邂逅少女直子，一见倾心，很快结了婚。原以为生活从此可以宁静幸福，不料一次独自外出期间，直子竟在家中遭表兄奸污。谦作得知后痛苦异常，再次出游。某晚，他不顾身体虚弱去爬山，在山上待到天明，整个身心都融化在大自然中。回到旅馆后他病倒了，直子闻讯赶来，看见丈夫静静地躺着，眼里充满了温柔和爱情。有中译本。

诸桥辙次(1883—1982) 日本汉学家。号止轩。东京高等师范学校毕业。曾以文部省研究员身份在中国留学两年。回国后在大学执教，并负责编辑出版《静嘉堂文库》。1928年开始编纂汉和辞典，历时30余年，出版了《大汉和辞典》13卷。主要著作还有《诗经研究》、《经史八论》等。

北原白秋(1885—1942) 日本诗人。本名隆吉。1906年加入新诗社，参与创办文学刊物《昴》等，倡导唯美主义，反对自然主义。代表作诗集《邪宗门》，以象征手法及南国情调著称。作品还有诗集《回忆》、《东京景物诗及其他》、《水墨集》，和歌集《云母集》、《白南风》，民谣集《日本的笛》等。1941年当选为艺术院会员。

中里介山(1885—1944) 日本小说家。本名弥之助。中学毕业后当过电话接线员、小学代课教师等，在贫困中刻苦自学。1903年入京都新闻社。后参与创办具有社会主义倾向的刊物《火鞭》，发表反对日俄战争的诗篇《乱调激韵》。1913—1941年写作长篇小说《大菩萨岭》，共20卷，反映了作者的人生观、社会观和宗教观，被视为日本大众文学的代表作。另有小说《高野义士》、《岛原城》等。太平洋战争时期拒绝日本文学报国会的入会邀请。

木下杢太郎(1885—1945) 日本作家。本名太田正雄。毕业于东京帝国大学医学部，历任东北帝国大学、东京大学医学部教授及附属医院院长。求学期间加入新诗社，曾参与创刊《昴》、《屋上庭园》等刊物，是唯美主义文学的代表作家。1921年赴法国留学3年。主要作品有诗集《遣兴之歌》、《木下杢太郎诗集》，剧本《南蛮寺门前》、《和泉屋洗染店》，小说集《藤蔓图封面》等。

内山完造(1885—1959) 日本社会活动家。1913年到上海，当过日本药房职员，后开设内山书店。与鲁迅交谊很深。第二次世界大战结束后回国。中华人民共和国成立后致力于日中友好活动，任日中友好协会副会长，数次访问中国。1959年访华时，病逝北京，遗体葬于上海。著有《一个日本人的中国观》、《花甲录》和记述中国见闻的随笔集数种。

武者小路实笃(1885—1976) 日本作家。早年受俄国作家托尔斯泰影响，提倡人道主义。在东京帝国大学求学时，组织文学研究会。1910年参与创办《白桦》杂志，为白桦派代表作家之一。前期写有中篇小说《天真的人》、《不谙世故》、《友情》，长篇小说《幸福者》，剧本《他的妹妹》、《爱欲》、《人类万岁》等，塑造了一群追求新的生活理想的人物形象。1918年创办《新村》杂志，发起"新村运动"，宣扬乌托邦思想和人类之爱，并在九州建立劳动互助的新村，引起很大反响。1923年关东大地震后，《白桦》停刊，脱离文坛而执笔作画。第二次世界大战期间支持侵略战争，战后一度被开除公职。后复归文坛，发表长篇小说《真理先生》等。1951

年获文化勋章，翌年当选为艺术院会员。

天真的人 中篇小说。日本武者小路实笃作（1911年）。我爱上了阿鹤姑娘，虽然从来没跟她说过一句话，但自以为她也是爱我的，便说服父母几次托媒前去求亲，虽均遭婉言拒绝，但我初衷不变。一次由于命运的安排，我竟与阿鹤同乘一辆电车，偏巧又在同一站下车，尽管仍未搭话，但这显然是幸福必将降临的预兆，思念之情不可遏止。后得知阿鹤已然出嫁，我认为这必定是她的父兄强迫她与别人结婚，而阿鹤内心深处是真心实意爱着我的，这使我感到衷心的安慰和愉悦。小说以日记体写成，表达了主人公对阿鹤姑娘矢志不移的痴情眷恋。

土岐善麿（1885—1980） 日本诗人、散文家。别号哀果。早稻田大学毕业后当过记者。曾用罗马字创作三行诗。著有《黄昏》等诗集。1913年主编文艺杂志《生活和艺术》。后出版自由体诗歌《新诗歌集》（两卷）。第二次世界大战后从事社会文化活动，曾任罗马字运动总部委员长、国语审议会会长、日本图书馆协会理事长等职，并研究中国古典文学，著有《新释杜甫诗选》。主要著作尚有《明治大正史艺术编》，诗集《六月》、《远邻集》，论著《田安宗武》等。晚年积极从事日中文化交流活动，著有诗集《连山抄》、《东西抄》等。

野上弥生子（1885—1985） 日本女作家。1906年毕业于明治女子学校。师事夏目漱石，以健全的道德观反映市民生活和社会问题。作有短篇小说《缘》、《佛座》、《池畔》、《海神丸》等。历史小说《大石良雄》，以现实主义观点评价历史人物。长篇小说《真知子》，反映上流社会青年的思想和爱情问题。1936年开始发表长篇小说《迷路》（共6卷），历时20年完成，写第二次世界大战前后知识分子的苦恼与迷惘。还写有历史小说《秀吉和利休》，随笔集《欧美之旅》、《山庄记》等。晚年致力于写作自传性长篇小说《森林》。

石川啄木（1886—1912） 日本诗人、小说家。本名一，别号白苹。出身贫苦。曾任小学教师、新闻记者。1905年出版第一部诗集《憧憬》，带有浪漫主义色彩。后写小说，转向自然主义。1911年幸德秋水等人被害后，创作倾向批判现实主义。曾发表著名论文《时代闭塞之现状》，对自然主义提出批判。主要作品有诗集《一把沙子》、《可悲的玩具》、《笛子与哨子》，小说《病院的窗》、《鸟影》等。

萩原朔太郎（1886—1942） 日本诗人。1910年入庆应大学，后辍学。1914年参与组织人鱼诗社，后又参与创办《感情》杂志。1917年出版的诗集《吠月》，系以流畅的口语写作的自由体诗。诗集《青猫》、《纯情小曲集》和《冰岛》，情调倦怠，有颓废色彩。作品多为抒情诗，富有音乐感。晚年出版评论集《回归日本》，推崇日本传统文化。

谷崎润一郎（1886—1965） 日本小说家。唯美派代表。早期短篇小说《文身》、《少年》、《帮闲》等，追求浓艳的色彩和病态的性欲描写。长篇小说《痴人之爱》、中篇小说《春琴抄》等，构思新颖，文笔古朴。后期把古典名著《源氏物语》译成现代文，评价颇高。并写有长篇小说《细雪》、《滋干少将的母亲》、《钥匙》、《疯癫老人日记》等。1949年获文化勋章。

细雪 长篇小说。日本谷崎润一郎作（1943—1947）。大阪造船业富商莳冈家生有四个美貌的女儿。长女鹤子和次女幸子皆招婿入赘。双亲去世后，大女婿主持家政，次女幸子夫妇居另一家宅芦屋，三女雪子和四女妙子皆与二姐同住。雪子是姐妹中最美丽的一个，性格文静，但内心刚强，很有主见，幸子虽为雪子的婚事处心积虑，介绍一个又一个对象，但雪子均不满意。活泼开朗的妙子对恋爱和婚姻却有明确而现实的主张，她不顾各方阻挠，爱上了商店学徒板仓，板仓死后又

与酒吧服务员三好结婚，并且凭缝纫技术自食其力，过着独立幸福的生活。雪子则延至35岁，终与一贵族出身的男子成婚。作品深受《源氏物语》影响，风格典雅婉约。有中译本。

山本有三（1887—1974） 日本剧作家、小说家。本名勇造。毕业于东京帝国大学。求学期间曾参加第三次复刊的《新思潮》。后任剧团编剧和导演。因剧作《津村教授》而知名。1920年发表的剧作《婴儿杀戮》、《生命之冠》，反映下层人民在资本主义社会遭受的压迫和资产阶级的损人利己。同年与菊池宽等创建剧作家协会。后从事长篇小说创作，主要有《波浪》、《女人的一生》、《直奔真实之路》、《路旁之石》等。1941年当选为艺术院会员。1965年获文化勋章。

千家元麿（1888—1948） 日本诗人。早年就读于庆应大学。18岁起写作俳句和短歌。曾参与创办《赤土陶器》杂志，后成为白桦派作家。受武者小路实笃影响，诗作充满人道主义情感，语言富有激情又通俗易懂。代表作诗集《我看到了》讴歌健康的生活和大自然中坚韧的生命力。另有诗集《虹》、《室外之光》、《夏草》、《苍海诗集》，长诗《昔日之家》及随笔集《诗、美、自然》等。

菊池宽（1888—1948） 日本作家。新思潮派代表作家之一。京都帝国大学毕业后，在《时事新报》社工作。早期作品以戏剧为主，有独幕剧《父归》、《藤十郎之恋》等。后转向小说，写有《忠直卿行状记》、《不计恩仇》等短篇小说。1920年发表长篇小说《珍珠夫人》，写贵族的恋爱纠纷。后期作品多为趣味庸俗的通俗小说。1923年创办《文艺春秋》杂志。1935年创设芥川奖、直木奖。1936年任文艺家协会首任主席。1937年当选为艺术院会员。第二次世界大战期间曾积极支持侵华战争。1942年任日本文学报国会创立总会议长和大东亚文学者大会议长。战后被开除公职。

父归 剧本。日本菊池宽作（1917年）。20年前抛弃妻子儿女，携情人私奔的黑田宗太郎终于回来了。对于他的落魄归来，次子和女儿很是高兴，妻子珍娘出于怜悯，不咎既往。而长子贤一郎忆及20余年全家的苦难和辛酸，愤恨难平，斥责宗太郎逃避做父亲的义务，失去了做父亲的权利。宗太郎感到无地自容，对于自己的不负责任给全家带来的伤害深为愧疚，于是踉跄离去。母亲和妹妹的哀求使贤一郎心有所动，命弟弟去追回父亲。弟弟终未寻到父亲，只身而归。贤一郎旋即狂奔出门，冲向茫茫秋夜。

不计恩仇 短篇小说。日本菊池宽作（1919年）。青年市九郎与主人的爱妾通奸事泄，主人拔刀相向，格斗中反被市九郎夺刀杀死。市九郎遂携情妇私奔至穷乡僻壤，剪径为生。几年后，二人反目分手，市九郎万念俱灰，皈依佛门，法名了海，从此挂单四方，云游行善。某日过山国川，见行人走险路坠崖而死，便决心开一条过山隧道，以求自赎。隧道行将凿通时，主人之子实之助寻踪而至，誓报杀父之仇。经民众调解，定于隧道凿通之日杀死了海。在等待期间，实之助也时而去洞中协助打锤。了海终将隧道打通，于是放下铁锤，请实之助杀死自己以谢先人。实之助面对了海历时21年完成的伟业，不禁百感交集。两人执手相对，默默流下了热泪。

长与善郎（1888—1961） 日本小说家、剧作家。早年从东京帝国大学退学，从事写作。深受武者小路实笃影响，成为白桦派作家。短篇小说《兔》，长篇小说《盲目的河》、《他们的命运》，以恋爱、婚姻为题材。发表短篇小说《青铜的基督》和长篇小说《竹泽先生》后，从事东洋文化研究。另有长篇小说《那天晚上》（3部）、《野性的诱惑》、《最澄与空海》，剧作《项羽与刘邦》，评传《大帝康熙》、《韩非子》，自传

《我的心灵历程》等。

里见弴(1888—1983) 日本小说家。本名山内英夫。东京帝国大学肄业。在兄有岛武郎、有岛生马(1882—1974)的影响下,于1910年参加创办《白桦》杂志,创作和翻译小说、诗歌。后脱离白桦派,参与创办《人间》杂志。1916年出版短篇小说集《善心恶心》。1922年后发表长篇小说《多情佛心》、《大道无门》、《安城家的兄弟》,多描写艺伎生活。作品中道义倾向与享乐倾向并存,着重心理描写和人物对话,讲究艺术技巧。主要小说还有《精彩的丑闻》、《羽左卫门的传说》、《恋慕心》、《极乐蜻蜓》等。

和辻哲郎(1889—1960) 日本哲学家、文学批评家。毕业于东京帝国大学,在校时参与创办第二次复刊的《新思潮》杂志,发表剧本和小说。1934年成为母校教授。主要研究尼采哲学,否定自然主义,倾向唯美主义和象征主义。主要论著有《古寺巡礼》、《日本精神史研究》、《风土》、《锁国》、《日本艺术史研究》等。1950年当选为日本首任伦理学会会长。1955年获文化勋章。

室生犀星(1889—1962) 日本诗人、小说家。本名照道,别号鱼眠洞。幼年因家贫辍学。曾在法院任职,当过记者。1910年起流徙于东京、金泽、京都等地,并发表诗作。1914年与萩原朔太郎等组织人鱼诗社,后参与创办诗刊《感情》。所作诗集《抒情小曲集》、《爱之诗集》,具人道主义倾向。作品还有《忘春诗集》,短篇小说《兄妹》、《复仇》,中篇小说《幼年时代》,长篇小说《杏子》,俳句集《鱼眠洞发句集》,随笔集《女人》等。

三木露风(1889—1964) 日本诗人。本名操。早年肄业于早稻田大学和庆应大学。曾参与组织早稻田诗社。1909年出版抒情诗集《废园》,其甜美的印象派风格引起很大反响。诗集《寂静的黎明》、《白手的猎人》强化了内省的倾向。诗集《良心》描述访问北海道一基督教修道院的印象,此后笃信基督教,转而写作宗教诗歌。其间曾创办象征诗派杂志《未来》。另有诗集《幻想的田园》、《信仰的曙光》、《神和人》,童谣集《珍珠岛》等。

江马修(1889—1975) 日本小说家。自幼家境贫苦,中学辍学去东京谋生,从事多种下层职业。1916年发表第一部长篇小说《受难者》。后连续发表长篇小说《暗礁》、《不朽的像》、《极光》等。早期作品带有反战思想和人道主义倾向。1923年关东大地震后,开始接受社会主义思想。1926年发表长篇小说《放逐》,描写被压迫者的斗争。后加入日本无产阶级作家同盟,任《战旗》编委,从事革命文学运动和社会活动。第二次世界大战期间隐居故乡山村,从事地方史研究。战后参加日本共产党,并主编《人民文学》杂志。代表作长篇小说《山民》,反映明治维新时期日本山区农民暴动。还作有长篇小说《本乡村善九郎》、《冰河》和自传体小说《一个作家的足迹》等。

岸田国士(1890—1954) 日本剧作家、小说家。毕业于陆军士官学校。曾任步兵少尉。1917年就读于东京帝国大学。1919年赴法国研习戏剧。回国后参加新剧协会,后创办文学座,对进步的筑地小剧场和左翼戏剧持反对立场。1940年任大政翼赞会文化部长。主要剧作有《旧玩具》、《蒂罗尔之秋》、《纸气球》、《牛山旅馆》、《浅间山》、《岁月》、《速水女塾》。还有长篇小说《暖流》,散文集《何为日本人》等。1953年被选为艺术院会员。

坪田让治(1890—1982) 日本小说家、儿童文学家。1915年毕业于早稻田大学。曾在早稻田大学图书馆任职,并创办同人杂志。后任日本儿童文学家协会会长。作品多描写儿童心理。代表作短篇小说集《正太的马》和小说《河童的故事》等,描写儿童天真无瑕的心灵。作品还有儿童文学作品《妖精的世界》、《风中的孩子》、《孩子的四季》以及童话集等。1964

年当选为艺术院会员。

直木三十五(1891—1934) 日本小说家。本名植村宗一。早年曾与大学同窗经营春秋社,出版《托尔斯泰全集》。后又经营冬夏社,创办《主潮》、《人间》等刊物。1926年参与组织文学团体二十一日会,创办刊物《大众文艺》。1930年发表描写江户末期萨摩满封建王侯家族骚乱的演义小说《南国太平记》。后陆续发表演义小说《黄门回国记》、《日本的战栗》、《荒木又右卫门》、《源九郎义经》等。1935年,菊池宽设直木奖纪念他在大众文学领域的贡献。

宇野浩二(1891—1961) 日本小说家。本名格次郎。1915年由早稻田大学辍学。1919年因发表以平民生活为题材的短篇小说《在库房里》而知名。后陆续发表长篇小说《苦世界》,中篇小说《出租孩子的店铺》、《军港进行曲》等现实主义小说,多描写下层社会的日常生活,充满悲哀、同情和幽默。为早稻田派重要成员。1933年参与创办《文学界》杂志。第二次世界大战后发表长篇小说《思念草》、《思念川》、《相思草》,并为声援"松川事件"无辜被告发表长篇小说《世上荒唐事》。另有评传《葛西善藏》、《芥川龙之介》等。1950年当选为艺术院会员。

广津和郎(1891—1968) 日本小说家、评论家。早稻田大学毕业后任记者。1917年发表评论《愤怒的托尔斯泰》引人注目。后陆续创作短篇小说《神经病时代》、《怀抱死婴》、《壁虎》、《在波浪上》等,描写无力反抗丑恶社会现实的知识分子和不幸的婚姻生活,具私小说倾向。作品还有长篇小说《暴风雨越来越猛烈》、《小巷春秋》、《到泉水去的道路》等。另有评论《那个时代》、《岁月的踪迹》等。1958年为营救20名无辜被告而作的长篇政论《松川审判》,表现了作者强烈的正义感和人道主义精神。曾任日本文艺家协会会长。1950年当选为艺术院会员。

芥川龙之介(1892—1927) 日本小说家。别号柳川隆之介、澄江堂主人等。东京帝国大学毕业。自幼浸淫于中、日古典文学,后又受19世纪末法国象征派影响。1915年发表短篇小说《罗生门》,后接连发表《鼻子》、《手绢》等,成为新思潮派的代表人物。早期作品多取历史题材,重艺术构思和审美意趣,显示一定的唯美主义倾向。后转向写实,如短篇小说《橘子》、《秋》等。晚年对社会的绝望思想,在短篇小说《玄鹤山房》、《海市蜃楼》中已颇明显。1927年自杀。著有中、短篇小说148篇,小品、随笔、评论、游记多种。作品文笔雅丽,立意精当,形式多样。1935年菊池宽设立"芥川奖"。

芥川龙之介

罗生门 短篇小说。日本芥川龙之介作(1915年)。故事发生在平安王朝。京都地方社会凋敝,地震、大火、饥馑等造成的混乱接连不断。一天傍晚,一个被主人解雇的仆人站在破败不堪的罗生门下躲雨。他拾级上楼,想找个地方过夜,发现城门楼上横躺竖卧,遍是无人认领的尸体。一个骨瘦如柴的老太婆正照着松明薅一具女尸的头发。仆人大怒,提刀呵斥:"你在干什么?"老太婆战战兢兢地说,拔些头发做成假发去卖,这女尸生前曾将蛇肉干当成鱼肉干卖钱,她要不这样干就得饿死,如今我不这样干,也得饿死。仆人转念一想,便迅速剥下老太婆的衣服挟在胁下说:为了生活,我也不得不这么做,不然也要饿死。老太婆被推倒在尸体堆中,待她清醒过来,爬到门楼口望去,只见黑夜沉沉,那人已不知所往。小说取材于《今昔物语集》。有中译本。

橘子 短篇小说。日本芥川龙之介作

(1919年)。二等车厢里只有我一个乘客。发车铃响过后,一个十三四岁、样子很不可爱的小姑娘带着一个大包裹,红肿的生满冻疮的小手捏着一张三等车票急匆匆进来,坦然坐在我对面。只见她萎黄的头发乱蓬蓬的,面颊冻得红一块紫一块,脖子上围着肮脏的旧围巾。她抹抹鼻涕,拉开车窗,一阵冷风灌进来,她不顾寒冷,把头伸出窗外向前方瞭望。当火车接近一个偏僻小镇时,道口旁边出现了三个穿戴破烂的小男孩,都高举着双手,向着火车大声喊叫。小女孩兴奋得伸出去半个身子摇着双手,同时向孩子们抛出几个橘子。这时,同座的我才约略明白:小姑娘多半是背井离乡外出帮工,而三个小弟弟不能去车站送行,便等在道口与姐姐告别。我不由得心酸,一股暖流涌上心头。已译成中文。

吉川英治(1892—1962) 日本小说家。本名英次。早年因家贫失学。当过学徒、工人、店员,后入报社工作。前期以长篇小说《亲鸾记》、《鸣门秘记》、《监牢里的新娘》等确立了大众文学作家的地位。后又出版《宫本武藏》、《新平家物语》、《私本太平记》等长篇历史小说,表现江户时期的武士生活,提出求道修行,"剑禅一致"的思想,情节生动有趣,富有浪漫色彩,提高了大众文学的地位。1960年获文化勋章。

佐藤春夫(1892—1964) 日本诗人、小说家。1910年入庆应义塾大学,后辍学。早年写作诗歌,颇有才气。后改写小说。1919年因发表短篇小说《田园的忧郁》而知名。为新思潮派主要作家之一。作品富浪漫主义色彩,文笔清新抒情,带有伤感厌世情绪。主要作品有《殉情诗集》,中篇小说《都市的忧郁》,长篇小说《这三个人》,评论集《近代日本文学展望》及汉诗译著《车尘集》。曾与增田涉合译《鲁迅全集》。1948年当选为艺术院会员。1960年获文化勋章。

西条八十(1892—1970) 日本诗人。1915年毕业于早稻田大学。曾与三木露风等人创办象征派刊物《未来》。1919年出版的诗集《沙金》具有丰富的幻想、甜美的伤感和简练的形象。1924年留学法国,回国后在早稻田大学任教授。第二次世界大战后辞去教职。作品还有诗集《蜡人偶》、《一把玻璃》,译诗集《白孔雀》,回忆录《女妖记》,论著《兰波研究》等。所作童谣、歌谣对日本近代童谣的发展作出了贡献。

藤森成吉(1892—1977) 日本小说家、剧作家。1916年毕业于东京帝国大学。在校期间出版长篇小说《波浪》(后易名《青年时期的烦恼》)得到好评。1915年因短篇小说《云雀》成名。后相继发表短篇小说《在研究室里》,长篇小说《妹妹的结婚》。1926年发表以农民暴动为题材的剧作《磔茂左卫门》,引起很大反响。曾参与创立日本社会主义同盟和日本费边社。1928年担任全日本无产者艺术联盟(纳普)首任委员长。1932年赴苏联出席国际革命作家同盟第二次会议,回国后被捕。两年后转向出狱。第二次世界大战后重新投入左翼文学运动,参与创办《人民文学》。作品还有长篇小说《悲哀的爱》、《悲歌》、《渡边华山》,剧本《是什么使她变成这样》、《牺牲》等。

叶山嘉树(1894—1945) 日本小说家。本名嘉重。别名民平。当过水手、店员和新闻记者等。后参加工人运动,数次被捕入狱。在狱中坚持写作,所作长篇小说《生活在海上的人们》,最早表现工人阶级有组织的罢工斗争,被视为早期无产阶级文学的代表作。曾参加日本无产阶级文艺联盟、劳农艺术家联盟等团体。所作短篇小说《卖淫妇》、《水泥桶里的信》等,控诉资本主义社会剥削压迫工人的罪恶。1943年随"开拓团"到中国东北务农,1945年病死于归国途中。

江户川乱步(1894—1965) 日本小说

家。本名平井太郎。1916 年毕业于早稻田大学。做过公司职员、记者等。1923 年发表侦探小说《两分钱铜币》。后连续发表构思奇特的小说《可怕的错觉》、《人椅》、《湖畔亭事件》、《阴兽》及巧破智能犯罪的小说《D 坡杀人案》、《心理测验》等，确立了富于奇思妙想的神秘恐怖风格，为日本侦探小说的创作奠定了基础。第二次世界大战后致力于推理小说的研究。另有评论集《幻影城》、《海外推理小说作家和作品》，回忆录《侦探小说四十年》等。

西胁顺三郎(1894—1982)　日本诗人。毕业于庆应大学。1922 年赴英国留学。回国后长期任庆应大学文学部教授。倡导超现实主义文学。著有诗论集《超现实主义诗论》、《超现实主义文学论》等，为《诗与诗论》杂志的理论指导者。代表作诗集《谷物祭》，充满异国情调和神秘感，有清新、典雅、肃穆之美，具超现实主义风格。主要诗集还有《旅人不归》、《第三神话》、《失去的时光》等。1961 年当选为艺术院会员。1962 年任日本现代诗人会会长。

金子光晴(1895—1975)　日本诗人。本名保和。东京美术学校肄业。1919 年出版诗集《赤土之家》。同年赴欧洲。回国后出版诗集《金龟子》，具有浓厚的象征主义色彩。曾两次到中国上海，结识鲁迅、郭沫若等作家。后又赴欧洲，流寓不定，生活贫苦。1932 年回国。1937 年出版代表作诗集《鲨鱼》，抨击军国主义和天皇专制政权。战后发表大量战时未能发表的反战作品，有诗集《降落伞》、《蛾》、《鬼子之歌》、《人间悲剧》、《爱情》等。另有自传《诗人》，长篇小说《风流尸解记》，评论集《关于日本人》、《关于日本艺术》等。

宫泽贤治(1896—1933)　日本诗人、童话作家。毕业于盛冈高等农林专科学校。1920 年参加佛教日莲宗团体国柱会，并为普及大乘佛教从事文学活动。代表作诗集《春与修罗》(第 1 集)表现对逝去亲人的追怀和对大自然的赞美，具有浪漫色彩和宗教气息。去世后其作品获得高度评价，认为他的诗歌把佛教、宇宙、科学及人道主义融为一体，创造了独特的艺术世界。作品还有诗集《春与修罗》(第 2—4 集)，童话集《生意兴隆的饭馆》、《风又三郎》、《银河铁路之夜》等。

牧野信一(1896—1936)　日本小说家。毕业于早稻田大学。曾任记者，并参与创办《十三人》杂志。早期短篇小说《指甲》、《卖父之子》具有自然主义倾向。后回乡蛰居，创作了人称"希腊牧野"的短篇小说《哲龙》和表现乡村生活的《乡村自然派》、《吊篮和月光》、《鬼泪村》等。1931 年创办并主编《文科》杂志。后期短篇小说《淡雪》等描写家庭关系问题。后因生活困苦多病而自杀。

嘉村礒多(1897—1933)　日本小说家。中学辍学后曾务农。1919 年从事文学创作，师事水守龟之助。1926 年在《不同调》杂志社任记者，后又成为《近代生活》杂志同人，并参加了新兴艺术派俱乐部。其创作大都根据自我经历写成，表现近代人内心的自卑、虚伪、动物本能及罪恶意识，开辟了独特的私小说领域。主要有短篇小说《业苦》、《崖下》、《生离死别》和《途中》等。

中河与一(1897—1994)　日本小说家。早稻田大学肄业。1924 年参与创办《文艺时代》杂志，为新感觉派作家。倾心于弗洛伊德的精神分析法和象征主义，着力表现微妙感觉和病态心理，这一时期作有短篇小说《冰上舞蹈》、长篇小说《爱恋无限》等。1939 年创办《文艺世纪》杂志，鼓吹民族主义和战争。第二次世界大战后一度被开除公职。代表作中篇小说《天国葫芦花》，因人物刻画细腻真切而受到欢迎。另有长篇小说《探美之夜》等。

黑岛传治(1898—1943)　日本小说家。

生于贫苦农家。当过渔夫和工人。1919年被征入伍，曾随军入侵西伯利亚，旋因病回国。著有短篇小说60余篇。主要有《猪群》、《橇》、《风雪西伯利亚》、《盘旋的鸦群》、《泛滥》、《国境》等，深刻描写农民生活，揭露日本军国主义的罪行，因以"农民作家"、"反战作家"知名。1927年参与创建劳农艺术家联盟。1930年任日本无产阶级作家同盟中央委员。同年发表长篇小说《武装的市街》，揭露日本帝国主义在中国济南制造"五三惨案"的罪行。作品还有《军队日记》，论著《论反战文学》等。

横光利一（1898—1947） 日本小说家。早稻田大学肄业。1923年在《文艺春秋》上发表短篇小说《蝇》和中篇小说《太阳》，引起文坛注目。翌年与川端康成创办《文艺时代》杂志。为新感觉派代表作家。相继发表小说《战栗的蔷薇》、《拿破仑和轮癣》、《春天坐在马车上》等，并发表论文《新感觉论》，阐述其艺术主张。后转向新心理主义、新兴艺术派。后期作品富有传统文学色彩。所作《纯粹小说论》，主张纯文学和通俗文学相互融合。作品有长篇小说《上海》、《徽章》、《旅愁》（未完成），短篇小说《机械》等。

尾崎士郎（1898—1964） 日本小说家。1916年就读于早稻田大学。1919年因参加学生运动被开除。著有《论近代社会主义发达史》等。后入卖文社工作。1927年发表的短篇小说《鹊鸽之巢》及《雨蛙》颇具影响。代表作长篇小说《人生剧场》，以大正时期以来剧烈动荡的社会为背景，描写青年学生成长的历程。另有长篇历史小说《石田三成》和《篝火》。第二次世界大战时期任大政翼赞会和文学报国会官员，战后受到整肃。后主要写作介于纯文学与大众文学之间的中间小说，有自传性作品《小说四十六年》等。

井伏鳟二（1898—1993） 日本小说家。本名满寿二。1922年自早稻田大学退学。先后参加《世纪》等多种同人杂志。处女作短篇小说《鲵鱼》之后，又出版短篇小说集《深夜与梅花》、长篇小说《约翰万次郎漂流记》、中篇小说《多甚古村》，均以独特的富有幽默、悲哀感的细腻文笔描写平民生活。1941年被征为随军记者，战后创作更趋活跃。作有短篇小说《桥本屋》、《因之岛》、《遥拜队长》，长篇小说《今日停诊》、《火车站前的旅馆》、《漂民宇三郎》、《珍品堂主人》及《黑雨》等。作品多描写遭遇不幸的善良群众，并寄予深切的同情，不少被改编成电影上映。另有不少随笔和译作。1960年当选为艺术院会员。1966年获文化勋章。

宫本百合子（1899—1951） 日本女作家。本姓中条。曾在日本女子大学求学。自幼爱好文艺，17岁时发表中篇小说《贫穷的人们》。1930年加入日本无产阶级作家同盟，次年参加日本共产党。1932—1941年曾5次被捕，先后在狱9年。第二次世界大战后，积极参加日本共产党重建工作。主要作品长篇小说《伸子》、《知风草》、《两个院子》、《路标》，中篇小说《播州平野》等，擅长心理分析，描写细腻，文笔流畅。

伸子 长篇小说。日本宫本百合子作（1924—1926）。中产阶级家庭出身的知识女性佐佐伸子在美国结识留学生佃一郎，不顾家长和同学的反对与之恋爱成婚。回国后夫妻俩与父母一起生活，母亲对女婿的寒碜极为厌恶，伸子为维护自己的选择毅然另立门户。但是独立生活后伸子才发现，自己只顾与周围抗争而忽略了无论思想还是性格都与丈夫合不拢。伸子下决心摆脱"泥潭"式的生活，终与佃一郎分手。作者以现实主义手法真切地描写了妇女渴望冲破家庭藩篱的心理，文笔细腻生动。有中译本。

德永直（1899—1958） 日本小说家。生于贫苦农民家庭。当过印刷厂学徒、排字工人，参加过印刷工人罢工运动。1925年开始文学创作。1929年参加日本无产

阶级作家同盟。第二次世界大战后参加新日本文学会。主要作品长篇小说《没有太阳的街》和续篇《失业城市东京》，描写1926年东京印刷工人的大罢工；《静静的群山》描写美军占领下，东京工人联合农民进行的艰苦斗争。短篇小说有《效率委员会》、《走向战斗行列的道路》、《勤劳的一家》，长篇小说《妻啊，安息吧》等。

没有太阳的街 长篇小说。日本德永直作（1929年）。印刷工人大罢工爆发了。那时的山坡和谷地截然分裂为两个世界：山坡上是阳光朗照的厂主们、董事长们的豪宅，谷地里是没有太阳的街，那里是工人们居住的，拥挤不堪的贫民窟。山上山下发生了严重的对立。一方是资本家以及他们操纵下的官府、军警、流氓打手，一方是手无寸铁的穷苦工人，以及各地工人团体的支援者。罢工历时70天，最终在敌人的残暴镇压下失败了。本书是日本第一部反映工人有组织斗争的小说，与小林多喜二所作小说《蟹工船》同为日本无产阶级文学的著名作品。有中译本。

川端康成（1899—1972） 日本小说家。1920年入东京帝国大学求学。曾任记者、杂志编辑、大学讲师。1924年与横光利一等人创办《文艺时代》杂志。1926年因发表短篇小说《伊豆的舞女》和短篇小说集《感情装饰》而知名，为新感觉派代表作家之一。作品富有印象主义色彩，语言洗练质朴，意境新颖，注重抒情和主观感觉的描写；但创作思想受佛教影响较深，常带有消极悲观情调。主要作品还有短篇小说《禽兽》，中篇小说《睡美人》，长篇小说《浅草的少男少女》、《古都》、《山之声》、《千羽鹤》、《雪国》等。曾任国际笔会副会长、日本笔会会长。1957年当选为艺术院会员。1961年获文化勋章。1968年获诺贝尔文学奖。后自杀。

川端康成

伊豆的舞女 短篇小说。日本川端康成作（1926年）。我是个性格孤僻的高中学生，利用假期独自去伊豆旅游。中途与卖艺者一行五人相遇，其中一个天真美丽的14岁舞女深深吸引着我，便与他们同行。一路上，大家熟悉起来，善良的艺人们对我的好意表示感谢，舞女对我则逐渐萌生爱慕之情。后由于盘费用光，无奈只能搭船折返东京。站在甲板上，我望着独自前来送行的舞女，轮船渐行渐远，直到再也看不见她，才回到舱内，躺在卧铺上，泪水禁不住流下来。已译成中文。

雪国 长篇小说。日本川端康成作（1937年）。东京从事舞蹈研究的岛村去雪国旅游，结识温泉旅馆的艺伎驹子。驹子为了挣钱给未婚夫行男治病而沦为艺伎。行男一直由驹子的师姐叶子照料。岛村与驹子的情感日益密切，对纯真的叶子也怀着深深的爱慕。岛村回东京时，驹子丢下病重的行男为他送行。翌年岛村再次来到雪国，行男业已病逝。叶子嘱咐岛村悉心照顾驹子。某晚剧场失火，岛村、驹子赶到时，叶子已经罹难。小说侧重主观感觉和心理活动的描写。有中译本。

尾崎一雄（1899—1983） 日本小说家。毕业于早稻田大学。在校期间创办同人杂志《主潮》。1937年出版短篇小说集《快乐的眼镜》，写妻子的豁达和富有幽默感的言行为贫困的家庭带来了快乐，获芥川奖。1944年因患严重胃病卧床。所作短篇寓言小说《虫子的二三事》、《瘦了的雄鸡》、《虫和树》等，表现了作者对生死的认识，颇具特色。中篇小说《梦幻记》和长篇自传体小说《这天那天》的发表，使他成为私小说的代表作家。作品还有长篇小说《倦怠的春天》、回忆录《过去现在》、随笔集《我的生活，我的文学》等。1964年

当选为艺术院会员。1978年获文化勋章。

石川淳(1899—1987) 日本小说家。号夷斋。毕业于东京外语学校法文科。曾翻译出版法国文学作品。深受象征主义文学影响。1936年因发表短篇小说《普贤》获芥川奖。第二次世界大战后发表短篇小说《黄金传说》、《废墟上的耶稣》、《处女怀胎》等,描绘战后社会的混乱状况。作品还有中篇小说《鹰》、《天马赋》,长篇小说《紫苑物语》、《狂风记》,散文集《夷斋随笔》、《夷斋俚语》以及评论《大学大观》等。1962年当选为艺术院会员。

三好达治(1900—1964) 日本诗人。毕业于东京帝国大学。在校时为《青空》杂志同人。后参与创办《椎木》、《诗与诗论》、《四季》等刊物。1930年出版的诗集《测量船》,融合了日本传统诗和法国象征主义诗歌的特点。1937年曾以改造社特派员身份到中国上海作"战地考察",所作"战地诗"收入《捷报传来》等诗集。另有诗集《南窗集》、《闲花集》、《山果集》、《草千里》、《一点钟》、《花筐》、《骑在驼峰上》及评论《萩原朔太郎》等。1963年当选为艺术院会员。

壶井荣(1900—1967) 日本女作家。小学毕业后在村邮电局和村公所工作。1925年至东京,后参加文学刊物《战旗》、日本无产阶级艺术联盟刊物《文化联盟》以及《劳动妇女》的编辑工作。所作短篇小说《萝卜叶子》,描写故乡小豆岛人民的生活。自传性中篇小说《历》描写一个普通人家祖孙三代在明治、大正、昭和年间经历的重重苦难和他们的生活情操。儿童文学作品《有柿子树的人家》以及《没有母亲的孩子和没有孩子的母亲》、《坡道》等,乡土气息浓厚。代表作长篇小说《二十四只眼睛》,控诉日本对外侵略战争给本国人民带来的灾难。

二十四只眼睛 长篇小说。日本壶井荣作(1952年)。女教师大石从师范学校毕业后来到偏远的小豆岛教书,她每天骑着自行车上下班,与小学一年级的12名学生朝夕相处。在她的专心教育下,孩子们的学业进步很快,天长日久,师生之间结下了深厚的情谊。第二次世界大战中大石失去了丈夫。战后大石重返小豆岛,学生们为她开了欢迎会。她的一名女学生已经病死,五名男生被送上战场,其中三人丧命,一人伤残,只有一人平安返乡。大石不禁悲从中来,流下了热泪,怀着沉重的心情来到墓地凭吊自己的学生。有中译本。

石坂洋次郎(1900—1986) 日本小说家。1925年庆应大学毕业后,任中学教师。1933—1937年发表长篇连载小说《年轻人》,描写女学生热恋男教师,因其中涉及政治,遭右翼势力攻击,被迫辞去教职。代表作长篇小说《麦子不死》描写遭到镇压的革命运动,影响较大。作品还有长篇小说《黎明的合唱》、《绿色的山脉》、《石中先生行状记》、《山冈花盛开》、《山对面》、《向阳的坡道》、《用水写的故事》,短篇小说集《小独裁者》、《风俗》、《雾中少女》等。

梶井基次郎(1901—1932) 日本小说家。1924年入东京帝国大学求学。翌年参与创办文学刊物《青空》。陆续发表短篇小说《柠檬》、《有城堡的市镇》、《泥泞》、《路上》等。作品想象丰富,文笔细腻,富于诗意。1926年在伊豆半岛养病时结识川端康成。短篇小说《冬日》、《冬天的苍蝇》、《引水筒的故事》、《悠闲的患者》,均以独到的感受描绘自然和患者心理。

尾崎秀实(1901—1944) 日本文学批评家。笔名白川次郎。1925年毕业于东京帝国大学。1926年入《朝日新闻》社,后任《朝日新闻》社上海分社主任,长期居住中国。1931年为林守仁(山上正义)翻译出版的《阿Q正传》撰写绪言《谈中国左翼文艺战线之现状》。曾支持中国左翼作家联盟的建立。后因协助苏联特工人

员佐尔格的抗日活动，1941 年被日本当局逮捕，后遭杀害。著有《暴风雨中的中国》等政论。狱中书简于 1945 年由亲友汇编出版，题名《爱情像闪光的星星》。

中野重治（1902—1979） 日本小说家、诗人、文学批评家。别号日下部铁。1925 年入东京帝国大学，翌年参与成立社会主义研究会和马克思主义艺术研究会，并参与创办文学刊物《驴马》。1928 年当选为全日本无产阶级艺术联盟常任委员，主编机关刊物《战旗》。这一时期发表著名诗作《黎明前的再见》、《帝国饭店》、《等着，恶霸地主们》、《雨中的品川车站》等。1931 年加入日本共产党。30 年代初期屡遭逮捕。第二次世界大战后参与发起新日本文学会，积极参加民主运动。1964 年因意见分歧被日本共产党开除。所作短篇小说《早春的风》抨击当局镇压革命者的事件；《老铁的故事》描写人民的苦难生活；长篇小说《甲乙丙丁》描写日本共产党的内部斗争。作品还有长篇小说《不能写小说的小说家》，中篇小说《与和歌诀别》，自传体小说《五脏六腑》、《梨花》。另有《中野重治诗集》等。

上林晓（1902—1980） 日本小说家。本名德广岩城。毕业于东京帝国大学。在改造社任编辑 7 年。曾创办《风车》杂志。1932 年以描写农村少年贫困生活的短篇小说《偷蔷薇的人》知名。1938 年起专事私小说创作，为私小说代表作家。短篇小说《在圣约翰医院》，短篇小说集《晚春日记》、《孀恋》，均描写照料病妻的经历。1962 年半身不遂后以口述方式从事创作 10 余年。晚年代表作有短篇小说《白色游船》、《讽咏诗人》、《朱色的蛋》、《阿奶》等。

小林秀雄（1902—1983） 日本文学批评家。毕业于东京帝国大学。后长期担任明治大学教授。1929 年发表文学评论《种种趣向》，以象征主义观点论述同时代作家。1933 年参与创办《文学界》。后出版评论集《私小说论》，从社会和审美角度评述日本近代现实主义文学的种种表现。后转向古典文艺的研究。著有评论集《无常之事》、《近代绘画》，评传《陀思妥耶夫斯基的生活》、《莫扎特》、《兰波》等。晚年发表长篇评传《本居宣长》，探讨古代学者的人生观、文艺观与历史观。1959 年当选为艺术院会员。1967 年获文化勋章。

小林多喜二（1903—1933） 日本作家。生于贫农家庭。毕业于北海道小樽高等商业学校。后在银行任职。1931 年加入日本共产党，任日本无产阶级作家同盟中央委员兼书记长。积极反对日本军国主义对华发动侵略战争。1933 年 2 月 20 日，因叛徒告密，在东京被捕入狱，当晚即被毒打致死。代表作中篇小说《蟹工船》，控诉资本主义的残酷剥削，反映日本无产阶级的觉醒和斗争；中篇小说《为党生活的人》（一译《党生活者》）描写日本共产党员的战斗生活。其他作品有中篇小说《一九二八年三月十五日》、《在外地主》、《沼尾村》、《工厂支部》等。其作品对日本革命文学很有影响。

小林多喜二

蟹工船 中篇小说。日本小林多喜二作（1929 年）。取材自 1926 年北洋蟹工船渔业事件。破旧的捕蟹加工船自北海道函馆出发，在日本海军驱逐舰保护下侵入苏联堪察加海域作业。从全国各地来的陷于贫困、走投无路的人们，在船上从事着奴隶劳动，过着悲惨生活。军方为了获得情报，资方为了榨取利润，共同对渔工们进行压迫和盘剥。在面临死亡的时候，渔工们毅然发动罢工，蟹工船的统治者们立刻命令驱逐舰上的兵士将罢工发动者逮捕，但不堪压迫的人们决一死战，再一次发动罢工。有中译本。

阿部知二(1903—1973) 日本小说家、文学批评家。1924年起就读于东京帝国大学。翌年参与创办文学刊物《朱门》。大学毕业后曾任明治大学教授。1930年出版评论集《理智主义文学论》,成为新兴艺术派的主要作家。代表作长篇小说《冬之宿》、《风雪》描述知识分子在军国主义统治下的彷徨与苦闷。其他作品有长篇小说《黑影》、《茫茫夜》、《人工庭院》、《白塔》,评论集《欧洲纪行》,论著《梅尔维尔》等。

林房雄(1903—1975) 日本小说家、文学批评家。本名后藤寿夫。在东京帝国大学求学时从事学生运动。参与组织社会主义研究会,并任《马克思主义》杂志编辑,发表不少有关马克思主义理论的文章。1926年发表短篇小说《苹果》等,被视为无产阶级文学的新人。同年被捕。1929年被选为日本无产阶级作家同盟中央委员。1930年再次被捕。1932年转向出狱,成为超国家主义者。1940年参加右翼团体大东塾,发表拥护天皇制,支持侵略战争的文章。第二次世界大战后一度被开除公职。1947年开始以"白井明"的笔名发表颂扬战争、反对民主的小说和评论文章。1963年发表《大东亚战争肯定论》,美化侵略战争。还著有《狱中记》、《文学的回想》、《东西南北》、《儿子的青春》、《妻子的青春》等。

中岛健藏(1903—1979) 日本文学批评家。在东京帝国大学求学时从事法国文学的研究和翻译,后致力于日本现代文学的评论工作。第二次世界大战后积极参加文化与社会活动,并参与重建日本文艺家协会、日本笔会、日本比较文学学会等团体。曾任新日本文学会干事会议长。日中文化交流协会成立后任会长,为日中友好作出了重要贡献。在音乐评论方面也成绩卓著。主要作品有论著《意识的解放》、《现代文艺论》、《现代作家论》、《昭和时代》、《现代文化论》及自传体长篇小说《自画像》等。

鹿地亘(1903—1982) 日本小说家、文学批评家。本名濑口贡。在东京帝国大学求学期间即参加无产阶级文学运动。曾参与成立社会主义研究会。1928年纳普成立后,为作家同盟成员,发表短篇小说《动员线》、《工人日记和鞋》等。1932年参加日本共产党。1934年被捕,翌年转向出狱。1936年至中国上海,先后结识鲁迅、郭沫若等人,组织日本人反战同盟,从事反战宣传。1946年回国,曾被美军以间谍嫌疑犯监禁一年,称为"鹿地事件"。主要作品尚有描写在中国生活的长篇小说《如火如风》,反对侵华战争的剧作《三兄弟》以及回忆录《自传性文学史》、《抗战回忆录》和评论《鲁迅评传》、《日本士兵的反战运动》等。

堀辰雄(1904—1953) 日本小说家。早年师事芥川龙之介和室生犀星。1925年入东京帝国大学求学。后与中野重治等人创办《驴马》杂志,又参与创办并主编诗刊《四季》。1930年发表的短篇小说《圣家族》具有新心理主义特点。中篇小说《起风》、《菜穗子》,均围绕生死主题,细腻刻画结核病人濒临死亡的痛苦。作品还有小说《蜉蝣日记》、《姨舍》、《旷野》,纪行文《大和路·信浓路》等。

舟桥圣一(1904—1976) 日本小说家、剧作家。毕业于东京帝国大学。后任明治大学讲师。1933年创办文学刊物《行动》,倡导行动主义文学,并发表行动主义文学代表作短篇小说《俯冲》。1935年成为《文学界》同人。1938年发表短篇小说《铁石心肠》,通过两个女人不同的生活经历,反映沉重的社会现实对人的压抑。作品还有长篇小说《洗染铺伙计康吉》、《雪夫人绘图》、《花的原貌》,剧本《癫疾者》、《碗久和松山之死》等。1966年当选为艺术院会员。

永井龙男(1904—1990) 日本小说家。当过学徒、编辑。先后参与创办同人杂志

《青铜时代》、《山茧》、《文学》。1920 年起陆续发表短篇小说《印刷匠的故事》、《黑米饭》、《穴中》、《画册》等，多表现普通市民的生活，描写细腻，抒情感人。1927 年任《文艺春秋》社编辑，1930 年为新兴艺术派俱乐部成员。第二次世界大战后专事创作，著有短篇小说《朝雾》，短篇小说集《一个及其他》、《青梅雨及其他》，长篇小说《再度来风》、《四角蛋》、《石版东京图画》等。1968 年当选为艺术院会员。1981 年获文化勋章。

原民喜（1905—1951） 日本小说家。毕业于庆应义塾大学。19 岁时开始创作诗歌，受达达派影响。一度参加左翼文学运动。后任中学教师、刊物编辑。作品多为短篇小说，描写幻想、孤独与死亡。后因在广岛亲历原子弹轰炸，著有一系列控诉战争的作品。其中短篇小说《夏天的花》、《来自废墟》、《毁灭的序曲》，被称为核爆文学三部曲。作品还有短篇小说《镇魂歌》、《难忘》及诗集等。

伊藤整（1905—1969） 日本小说家、文学批评家。作品受西方现代小说影响，提倡新心理主义文学。1926 年出版诗集《雪夜之路》。1932 年发表评论《新心理主义文学》。所作长篇小说《典子的生活形式》、《得能五郎的生活和意见》和《鸣海仙吉》，反映知识分子的生活和思想。评论集《小说的创作方法》，认为艺术是自我表现的方式，是生命对秩序的抗争，并据此写作长篇小说《火鸟》、《泛滥》等。另写有《日本文坛史》。1968 年当选为艺术院会员。

石川达三（1905—1985） 日本小说家。1927 年入早稻田大学学习英文，不久退学，任《国民时论》杂志编辑。1930 年去巴西。回国后发表长篇见闻录《最近南美往返记》。1935 年发表中篇小说《苍氓》，描写日本移民在巴西的遭遇，获首届芥川奖。1938 年作为《中央公论》特派记者到中国，根据实地观察创作中篇小说《活着的士兵》，反映日本侵略军杀戮中国人民的罪行，遭到查禁，本人并被判刑 4 个月。第二次世界大战后曾任日本文艺家协会理事长、日本笔会会长等职。主要作品还有长篇小说《日荫村》、《结婚的生态》、《母系家族》、《并非无望》、《风中芦苇》、《人墙》、《破碎的山河》、《金环蚀》等。

金环蚀 长篇小说。日本石川达三作（1966 年）。保守党总裁、总理大臣寺田与保守党另一大佬酒井争夺下一任总裁职务。各自上下其手，纵横捭阖，暗中以巨款收买议员。寺田终于如愿以偿，再次出任总裁，并得以连任总理大臣。竞选期间以钱铺路，靡费颇多，为填补财务亏空，寺田授意下属将福龙川水库修建工程交与竹田建筑公司承担。围绕这一事件，党内巨子、政府高官、议会议员、工商阔佬在幕后进行着激烈的搏杀和卑鄙的交易。正如金环蚀，“周围还闪耀着金色的光辉，但中央漆黑一团，正在腐烂。”有中译本。

坂口安吾（1906—1955） 日本小说家。本名炳五。毕业于东洋大学。先后参加同人杂志《文科》、《现代文学》。成名作短篇小说《风博士》发表后，出版论著《日本文化之我见》，否定传统文化。1946 年发表论文《堕落论》，抨击传统道德和审美观，认为要生存就必须堕落，对社会现状表示失望。按上述理论创作短篇小说《白痴》，被视为新戏作派代表作家。作品还有短篇小说《盛开的樱树林下》，历史小说《道镜》，推理小说《不连续杀人事件》，长篇小说《织田信长》及随笔《安吾巷谈》、《安吾新日本地理》等。

中原中也（1907—1937） 日本诗人。中学时代即出版与人合著的和歌集《末黑野》。先后参与创办《白痴群》、《四季》、《历程》等刊物。发表诗歌《晨歌》、《寒夜自我像》。1934 年出版诗集《山羊之歌》，以宗教感情抒发青春感受。之后又有诗作《一个童话》、《无词歌》、《春日狂想》等。因患结核性脑膜炎早逝。遗著诗集

《昔日歌》,带有脱离人生现实的静谧幻想色彩。

平野谦(1907—1978) 日本文学批评家。本名朗。毕业于东京帝国大学。在校期间曾参加无产阶级科学研究所,并协助编辑《无产阶级文化》杂志。后参与创办杂志《批评》、《现代文学》和《近代文学》。曾任明治大学教授。著有评论《高见顺论》、《战后文艺评论》、《岛崎藤村》、《艺术与生活》、《政治与文学之间》、《昭和文学史》等。对于战前无产阶级文艺运动和战后民主主义文学必须接受共产党的领导均持批评态度。

山本健吉(1907—1988) 日本文学批评家。本名石桥贞吉。1931 年毕业于庆应义塾大学。1933 年入改造社。翌年任《俳句研究》编辑。为俳句评论家,后从事近代文学批评。1972 年任日本文艺家协会理事长。作品有论著《芭蕉》、《俳句的世界》、《私小说作家论》、《古典与现代文学》、《小说的再发现》、《诗之认识的历史》、《命与形》等。

井上靖(1907—1991) 日本小说家。1936 年毕业于京都帝国大学。曾任《每日新闻》社记者。后应征入伍,到过中国。早期写作诗歌,以后所作小说、散文,多有诗歌的影响存在。1949 年发表中篇小说《斗牛》获芥川奖。所作小说多以中国历史为题材,主要有长篇小说《天平之甍》、《楼兰》、《敦煌》、《苍狼》、《风涛》、《杨贵妃传》等。晚年作品有小说《孔子》、《石涛》。1964 年当选为艺术院会员。1976 年获文化勋章。曾任日中文化交流协会会长、日本笔会会长。

井上靖

天平之甍 长篇小说。日本井上靖作(1957 年)。日本天平年间曾多次派遣唐使学习唐朝的先进文化。天平五年(733 年),日本派出第 9 次遣唐使团。僧人荣睿、普照来到扬州聘请高僧鉴真东渡传戒。鉴真为了宣扬佛法,普度众生,慨然应允东渡。前后 11 年中,鉴真携弟子与日僧一道 6 次起航,5 次失败,甚至双目失明,初衷不变,第 6 次终于日本天平胜宝六年(754 年)渡海成功。翌年在奈良东大寺建坛传授戒法。鉴真在日本传戒 10 年,兢兢业业,锲而不舍。建唐招提寺,传布律宗。日本弟子普照将来自大唐的甍转赠该寺,置于金堂屋顶之上。招提寺落成不久,高僧鉴真以 76 岁高龄圆寂于日本。有中译本。

吉田精一(1908—1984) 日本文学批评家。毕业于东京帝国大学。先后在多所大学任教授。20 世纪 60 年代赴欧美讲授日本文学。评论涉及文学史、近现代和古典文学、比较文学领域。涉猎广泛,考证绵密,论述严谨。论著有《明治大正文学史》、《芥川龙之介》、《日本近代诗鉴赏》、《永井荷风》、《谷崎润一郎的文学》、《自然主义的研究》、《近代日本文学史》及《现代文学与古典文学》等。

中岛敦(1909—1942) 日本小说家。毕业于东京帝国大学。曾任中学教师和南洋厅国语教科书编辑。主要作品有短篇小说《山月记》,长篇小说《光、风、梦》,语言凝练、文笔典雅。其他作品有带自嘲色彩的短篇小说《狼疾记》,描写南洋风情的小说集《南岛谈》等。死后遗作中篇小说《李陵》和《弟子》出版。

太宰治(1909—1948) 日本小说家。本名津岛修治。父曾为贵族院敕选议员。在东京帝国大学学习期间,一度参加左翼运动。1935 年发表的短篇小说《逆行》,获首届芥川奖。第二次世界大战时期作品多脱离现实,有短篇小说《跑呀,梅洛斯》、《右大臣实朝》、《御伽草子》等。1946 年发表长篇小说《惜别》,描写鲁迅在仙台的留学生活。中篇小说《斜阳》、

《维荣的妻子》、《丧失人格》，描写贵族子弟腐化堕落，反映没落阶级的颓废人生哲学。被认为是新戏作派的代表作家。

大冈升平(1909—1988) 日本小说家。毕业于京都帝国大学法文科。曾从事法国作家司汤达的翻译和研究。1944 年入伍，在菲律宾被美军俘虏。战后根据这一经历创作短篇小说《俘虏记》和长篇小说《野火》，描写在孤岛生死线上挣扎的士兵的厌战心理，控诉军国主义的战争罪行，被视为战后派文学的代表作家。作品还有长篇小说《武藏野夫人》、《花影》，评传《中原中也传》，论著《常识的文学论》等。1971 年当选为艺术院会员，但未接受。

松本清张(1909—1992) 日本小说家。小学毕业后在印刷厂做工，后靠自学入《朝日新闻》社供职。1952 年以短篇小说《小仓日记传闻》获芥川奖。1956 年起转写推理小说。创作长篇小说《点与线》、《眼壁》、《零的焦点》、《黑色画集》、《球形的荒野》、《砂器》、《深层海流》等，探索日本现代社会的内在矛盾，揭露社会黑暗，终结了纯文学与大众文学的对立，成为社会派推理小说的代表作家。作品还有长篇报告文学《日本的黑雾》、《昭和史发掘》，研究著作《古代史疑》、《游史疑考》等。

点与线 长篇小说。日本松本清张作(1957 年)。中央政府某部发生贪污案，警方着手侦察时，重要知情人助理科长佐山宪一却与情人阿时在海滩服毒身亡。警方根据死者穿戴整齐，皆无外伤，而阿时身边有掺和氰酸钾的橘汁一瓶等情况，断定他们系“殉情而死”。资深老刑警鸟饲对此产生怀疑，经深入调查终于真相大白，原来某部石田司长勾结某公司经理安田贪污受贿，警方即将传讯知情人佐山，司长和经理预感情况不妙，便由安田夫妇合谋杀人灭口。当警方掌握真相，行将实施逮捕时，安田夫妇也服毒而死。幕后操纵者石田司长因相关知情者已死，又得到有牵连的上司的庇护，不但逍遥法外，而且得到升迁。有中译本。

竹内好(1910—1977) 日本文学批评家、中国文学研究家。东京帝国大学毕业。曾参与组织中国文学研究会，主编《中国文学月报》。1937—1939 年在中国北平留学。长期从事中国现代文学特别是鲁迅的研究，并翻译鲁迅作品。所著《国民文学论》引起热烈论争。主要作品有《鲁迅》、《现代中国论》、《日本的意识形态》等，译有《鲁迅作品集》、《鲁迅评论集》。晚年致力于《鲁迅全集》的翻译。

椎名麟三(1911—1973) 日本小说家。本名大坪升。15 岁辍学，当过学徒、乘务员，从事工人运动，一度入狱。后在铁工厂工作。1941 年辞职，专事小说创作。早期作品有虚无主义倾向。1947 年发表的短篇小说《深夜的酒宴》，通过一个穷困潦倒的孤独者悲观冷漠的生活，表明人生的无希望和无意义，引起很大反响。此类作品还有短篇小说《深尾正治手记》、《在沉重的潮流中》，长篇小说《永远的序章》、《红色孤独者》等。被视为战后派代表作家之一。1950 年起信仰基督教，基督教思想逐渐取代虚无主义。其他作品有长篇小说《美女》、《在断崖上》、《圈套与毒药》、《自由的彼岸》、《服刑人的揭发》，剧本《第三证言》、《饲蝎女》及文学评论。

中村光夫(1911—1988) 日本文学批评家、剧作家、小说家。本名木庭一郎。1935 年毕业于东京帝国大学法文科。1938 年赴法国留学。回国后参与创办《批评》杂志，并在明治大学执教。先后出版评论《论二叶亭四迷》、《福楼拜与莫泊桑》、《风俗小说论》、《再论政治小说》、《论谷崎润一郎》、《论志贺直哉》等。评传《二叶亭四迷传》，紧密联系战后文艺思潮，剖析日本近代现实主义文学，颇具影响。作品还有剧作《人与狼》、《巴黎繁盛记》、《一声汽笛》，短篇小说《我的性欲白皮书》、《虚假的偶像》和长篇小说

《爱》等。

田宫虎彦(1911—1988) 日本小说家。毕业于东京帝国大学。在校期间曾为《日历》杂志同人。后曾任教师、编辑。1947年因发表中篇小说《雾中》而知名。作品多为中篇小说。其中《落城》、《足折岬》、《画册》、《菊坂》等,揭露日本发动侵略战争对人民物质生活和精神生活的摧残,表达对黑暗时代的庶民和青少年命运的同情。《一个女人的生涯》、《银温泉的情死》、《千本松原》、《异母兄弟》等,均以现实主义手法表现日本妇女的痛苦,充满人道主义精神。另有书信集《爱的坚强》,长篇小说《来自冲绳的手记》、《荒海》等。

武田泰淳(1912—1976) 日本小说家、中国文学研究家。1931年入东京帝国大学攻读中国文学。曾参与组织中国文学研究会,并在机关刊物《中国文学月报》上撰文介绍中国文学。1937年被征在中国服军役。小说多以战争为题材,是战后派代表作家之一。第一部长篇小说《风媒花》以自身经历反映参与侵华战争的日本军人的忏悔心情。长篇小说《森林和湖泊的节日》描写阿伊努族人民的生活。还写有长篇小说《富士》,中短篇小说《审判》、《蝮蛇的后裔》、《光蘚》以及长篇评传《司马迁》,评论集《人、文学、历史》等。

织田作之助(1913—1947) 日本小说家。1936年中学辍学。受法国作家司汤达影响,1938年开始发表短篇小说《雨》、《俗臭》、《放浪》等。短篇小说《夫妇善哉》以大阪方言的说书体,描写大阪平民的生活,具有浓厚的乡土气息。为新戏作派代表作家之一。另有长篇小说《二十岁》、《青春的逆说》、《我们的街市》、《周六夫人》,短篇小说《世态》、《赛马》,评论《西鹤新论》等。否定私小说的评论《可能性的文学》颇有影响。

梅崎春生(1915—1965) 日本小说家。1940年于东京帝国大学毕业后在教育部门工作。1944年被征入海军服役。日本投降后因发表短篇小说《樱岛》,描绘士兵在战场上面对死亡时的心理,成为"战后派"重要作家。短篇小说《破屋春秋》反映战后市民生活和城市的荒废景象。短篇小说《日落处》、《饥饿的季节》以及长篇小说《沙计时器》、《失常的风筝》、《幻化》等,多以探索战时和战后的人生意义为主题。文笔质朴、简洁。

野间宏(1915—1991) 日本作家、文学批评家。在京都帝国大学求学期间曾从事反战活动。1938年大学毕业后在大阪市政厅供职。1941年被征入伍,随军至中国、菲律宾等地,曾因参加反战活动被关押。第二次世界大战结束后发表短篇小说《阴暗的图画》,开战后派文学之先河。嗣后的小说《脸上的红月亮》等,多采用意识流手法,描写战争给人带来的重大伤害。代表作长篇小说《真空地带》,揭露日本军队的野蛮行为。后提出从生理、心理、社会三方面结合探讨人的"整体小说论"。为实践其主张,创作长篇小说《青年之环》。其作品在战后最早揭露军国主义的罪恶。善于剖析人物心理,描写细节,文笔细腻深沉。另在艺术理论、社会性评论方面,都留有影响。

真空地带 长篇小说。日本野间宏作(1952年)。日本某部队林中尉和中堀中尉拉帮结派,各立山头,严重对立。一等兵木谷是佃农的儿子,为人忠厚,无意依附于任何一派,但林中尉认为他是中堀派的喽啰。一次他拾到了林中尉的钱包,林中尉便诬陷他偷窃。相反中堀中尉认为木谷是林中尉的下手,于是暗中活动,通过军事法庭陷害他。结果木谷被判两年徒刑。木谷刑满后本想找林中尉讨个公道,中堀一伙人却送他上战场当炮灰。小说深刻揭露了日本军队中残暴的法西斯统治,是反战、反军国主义文学的代表作品。

岛尾敏雄(1917—1986) 日本小说家。1943年毕业于九州大学。第二次世界大

战时为海军预备队特攻队员、鱼雷艇指挥官。战后任教师，参加同人杂志《近代文学》和新日本文学会。代表作长篇小说《死的荆棘》，描写处于崩溃边缘的家庭生活。根据入伍经历创作的短篇小说有《岛的尽头》、《出孤岛记》、《终未出动》、《那个夏季的现在》等。以超现实主义手法反映社会的混乱和人们压抑情绪的短篇小说有《单独旅行者》、《梦中的日常生活》等。另有随笔集《来自琉球弧的视点》、评论集《非现实主义的超现实主义》等。

堀田善卫(1918—1998)　日本小说家。1942年毕业于庆应大学。后任职于国际文化振兴会。1945年被派往上海。1949年回国后任《世界日报》社记者。陆续发表以上海生活为题材的短篇小说《丧失祖国》、《被革命者》，中篇小说《齿轮》、《历史》等。1951年发表中篇小说《广场的孤独》，以朝鲜战争为背景，反映战后动荡年代里日本知识分子苦恼、迷惘的心情。作品还有小说《历史》、《时间》、《来自海啸深处》，评论《乱世文学家》和《"方丈记"之我见》等。

司马辽太郎(1923—1996)　日本小说家。本名福田定一。毕业于大阪外国语学校蒙古语科。1943年被征入伍至中国。第二次世界大战后曾任《产经新闻》记者。1959年以长篇历史小说《枭之城》获直木奖。主要作品均为历史小说，歌颂革新势力的励精图治和文治武功。但对日本发动的非正义战争批判不够。代表作长篇历史小说《高坡上的云》以日俄战争为题材；《龙马行》叙述明治维新的全过程；《窃国的故事》揄扬日本战国时代封建上层人物革新政治经济的积极措施。作品还有长篇小说《空海的风貌》、《殉死》、《如翔》、《蝴蝶梦》及纪行文《纪行历史》等。1981年当选为艺术院会员。1993年获文化勋章。

远藤周作(1923—1996)　日本小说家。于庆应大学法文科求学期间发表评论《诸神与上帝》、《天主教作家问题》。1949年大学毕业，翌年赴法国研究现代天主教文学。回国后发表短篇小说《白种人》，获芥川奖。长篇小说《海与毒药》、《沉默》出版后，成为天主教文学的代表作家。创作中致力于考察日本特有的泛神论与西欧的一神论的比较。作品还有长篇小说《小小蓝葡萄》、《死海之滨》，论著《耶稣的一生》等。1985年任日本笔会会长。

安部公房(1924—1993)　日本小说家、剧作家。幼时随父移居中国东北，曾在沈阳求学。1948年毕业于东京大学医学部。同年加入文学团体"夜之会"。后为逃避兵役再居沈阳。战后回国。曾参加日本共产党，1962年脱离。受现代主义影响。以超现实主义手法创作的短篇小说《墙壁》，获芥川奖。还写有长篇小说《终点的路标》、《饥饿同盟》、《砂女》、《旁人的脸》、《燃尽的地图》，剧本《幽灵在这里》、《朋友》等。

三岛由纪夫(1925—1970)　日本小说家、剧作家。本名平冈公威。1947年毕业于东京大学。第二次世界大战后组织右翼团体"盾会"，自任队长，积极鼓吹复活军国主义，后煽动自卫队武装政变失败，切腹自杀。中学时代开始写作。受日本浪漫派影响，崇尚唯美主义，力求词藻华丽，以古典的艺术形式表现绝望、堕落的心理。主要作品有长篇小说《假面具的自白》、《金阁寺》、《忧国》、《丰饶之海》(分《春雪》、《奔马》、《晓寺》、《天人五衰》四卷)，剧本《火宅》、《鹿鸣馆》，戏剧集《近代能乐集》等。

金阁寺　长篇小说。日本三岛由纪夫作(1956年)。主人公出生于北陆地方的一个小寺院，自幼有口吃的毛病，长大后初恋不成功，性格变得更加孤僻、内向，经常向往着父亲讲的京都金阁寺。父亲去世后，毅然去金阁寺落发为僧。但金阁寺却使年轻的僧人十分失望。有时甚至希望自己与金阁寺一起毁于战火。第二次

世界大战后金阁寺的生活更加堕落，年轻的僧人对战后的一切深感不满，认为战败投降的日本一切美的东西都应彻底毁灭，便放火烧了金阁寺，决心与金阁寺同归于尽。但当金阁寺熊熊燃烧时，年轻的僧人却又萌发了继续活下去的愿望。有中译本。

井上光晴（1926—1992） 日本小说家。自幼父母双亡，做过童工。1945 年加入日本共产党，在佐世保从事政治活动。1950 年因描写日共内部派别斗争的短篇小说《写不得的一章》而知名。翌年发表同类题材的短篇小说《病态部分》。1953 年退党。长篇小说《虚构的吊车》、《死者的时间》深刻挖掘国内矛盾，表现动荡的社会生活。此后的小说涉及青年人的苦闷、朝鲜战争、原子弹受害等问题，主要有长篇小说《他国的死》、《黑森林》、《地之群》、《善良的叛逆者》、《丸山兰水楼的妓女们》，中篇小说《干草车》等。

开高健（1930—1989） 日本小说家。1953 年毕业于大阪市立大学。曾任宣传广告杂志编辑。1957 年以短篇小说《恐慌》知名。翌年以短篇小说《裸体皇帝》获芥川奖。长篇小说《日本轻歌剧》描写第二次世界大战后流浪大阪街头的平民。小说还有《鲁滨逊的末裔》、《闪光的黑暗》、《夏天的黑暗》、《纸上的战争》等。所作小说多以离奇的情节、寓意的手法，表现对于社会黑暗的反抗情绪。1979 年发表短篇小说《玉碎》，为怀念中国作家老舍而作。另有报告文学《过去与未来的国家》、《越南战记》等。

有吉佐和子（1931—1984） 日本女作家。1952 年毕业于东京女子大学。曾在出版社工作。1959 年赴美国研究种族问题。主要作品有长篇小说《非色》，反映美国黑人以及底层平民的悲苦生活；《恍惚的人》描写日本老年人的凄寂情景；《综合污染》揭露现代社会的公害问题。还写有以纪川地方风土人情为题材的长篇小说《纪川》、《助左卫门四代记》、《华冈青洲之妻》，取材艺人生活的短篇小说《地方歌谣》、《木偶净琉璃》、《黑衣》以及反映日中关系的报告文学《中国报道》等。

纪川 长篇小说。日本有吉佐和子作（1959 年）。情节起于 1896 年，叙述代表明治、大正、昭和三代妇女的不同人生态度。阿花 20 岁嫁给纪州的一个大地主少爷，她殚精竭虑，设法巩固自己在封建家庭里的地位。后来还支持丈夫当选众议员。女儿文绪冲破家庭的藩篱，独自去东京求学，后来还违抗父母之命，拒绝嫁入一个大地主人家，并对父亲的奢侈生活公然表示不满。文绪的丈夫从事外交工作，任职印度尼西亚，在他的任期里，文绪带着女儿侨居印尼。回国后不久，太平洋战争爆发。女儿华子的学校里，连教室都改成了军队的被服厂，学生们都必须从事缝纫。华子恨透了这种整天缝军服的生活。华子的哥哥被征入伍。文绪教导儿子在战场上千万不要去抢什么头功，无论如何也要活下来。作品表达了作者反封建和反战的思想。

江藤淳（1933—1999） 日本文学批评家。本名江头淳夫。1957 年毕业于庆应大学。在校期间发表《论夏目漱石》、《续论夏目漱石》，获好评。曾留学美国。对大江健三郎、三岛由纪夫等战后作家的作品充分肯定，为现代日本代表性批评家。主要作品有长篇评传《小林秀雄》、《漱石与他的时代》，论著《排斥奴隶思想》、《作家要行动》、《漱石与阿萨王传说》、《作家论》、《成熟与丧失》，长篇小说《一族重逢》、《大海苏醒》等。

万叶集 日本最早的和歌集。书名有集诗歌大成及流芳万世之意。共 20 卷，收和歌 4 500 余首。非一时一人所编纂，一般认为主要编纂者为大伴家持。成书于公元 771 年以后。作者面极广，自天皇、贵族至妓女、乞丐。时代为十六代天皇至四十七代天皇间的几百年。大致可

分为恋歌、挽歌、杂歌三种。其中五句式短歌占九成。内容多吟咏爱情、劳动和自然景物，风格朴素，感情率直。全部采用万叶假名，即以汉字作为音标书写日本语，体现用字上的审美意识。是日本文学的重要史料。

平家物语 长篇小说。初为3卷。后经说唱盲僧及文人增补。现存12卷版本当出于日本镰仓初期信浓地方官行长之手。以佛教的诸行无常为基调，描写12世纪时贵族平家一族的兴盛和没落。最后附平家唯一生存者的述怀。全书交织着战事、恋爱及主要人物的轶事趣闻。多融入当时的儒家佛家思想，反映了刚登上历史舞台的武士阶层的面貌。

劝进帐 日本歌舞伎传统剧本。"劝进帐"意即"化缘簿"。1840年由市川团十郎和并木五瓶等人根据能乐剧本《安宅》等改编而成。写12世纪末，源赖朝执政后迫害其弟义经，义经逃到贺国安宅地方的关口，经家将弁庆巧妙应付关吏盘查而脱险的故事。

夕鹤 剧本。日本木下顺二(1914—2006)作(1949年)。取材自日本民间故事。善良的农民与平救了一只受伤的白鹤。为报救命之恩，白鹤变成了美丽的少女阿通，和与平共同生活。一日，阿通决心为与平织锦，但相约与平不可向机房窥探。阿通用自己的羽毛织出了绚丽的千羽锦，与平拿着锦缎进城卖了大价钱，好不喜欢。后来与平在别人的怂恿下，为了赚更多的钱，硬逼着阿通织锦，且违反与阿通的约定，偷窥机房，看见了仙鹤。阿通将两块千羽锦交给与平后，便不知去向。这时，天空出现了一只飞走的仙鹤，与平大叫着："阿通，阿通！"已译成中文。

越前竹偶 中篇小说。日本小说家水上勉(1919—2004)作(1963年)。矮小丑陋的青年喜助自幼丧母，随父学习竹工。父死后独自在越前过着孤单寂寞的日子。一日在墓地结识前来为父亲扫墓的妓女玉枝，难以释怀。进城去看望玉枝时发现父亲送给她的精巧竹偶，感受到父亲对玉枝宠爱之深。后从乡人处得知，玉枝酷似自己死去的母亲，便迎娶玉枝同住，但敬若生母，不行夫妇之礼，只精心制作竹偶。喜助的竹偶名扬全国，批发商咸来订货。一商人认识玉枝，强迫重温旧梦，致使她怀孕。玉枝瞒了喜助进城堕胎，从此一病不起，临死前深谢喜助对自己的关爱和敬重。喜助悲痛欲绝，三年后亦自缢身亡，喜助制作的竹偶遂成绝响。有中译本。

万延元年的足球队 长篇小说。日本作家大江健三郎(1935—)作(1967年)。东京青年根所蜜三郎与从美国回来寻根的弟弟鹰四来到山区老家。他们的曾祖父的弟弟是万延元年农民起义军首领。鹰四便以万延元年的名义在村里组织了一个足球队，计划利用足球队实施抢劫。失败后，向哥哥坦白了曾使白痴妹妹怀孕并使她走上绝路的罪行，最后用猎枪自杀。小说运用丰富的想象力，巧妙地将现实与虚构、现在与过去、城市与山村、东方文化与西方文化交织在一起，描绘出离奇复杂的画面。1994年作家凭借此书获诺贝尔文学奖。有中译本。

挪威的森林 长篇小说。日本小说家村上春树(1949—)作(1987年)。青年学生渡边和女孩直子喜欢甲壳虫爵士乐队演奏的乐曲《挪威的森林》。直子20岁生日那晚与渡边发生关系后便去向不明，数月后渡边才得知她住进了精神病疗养院。渡边开始与低年级女生绿子交往。他既忘不了直子的柔情，又无法抗拒绿子的活力，充满苦涩和彷徨。直子自杀后，渡边悔恨地过起了漂泊的生活。最后他决心振作起来，摸索今后的人生。小说表达了青少年面对青春期的孤独困惑以及面对成长的无奈。有中译本。

菲律宾

巴尔塔萨尔(Francisco Baltazar,1788—1862) 菲律宾诗人。又名巴拉塔斯(Balagtas)。童年时因家贫曾在富家为佣。后在马尼拉圣何塞学院求学。1835年遭人陷害入狱,在狱中创作长诗《弗罗朗德与劳拉》。另写有长诗《阿尔曼佐尔和罗莎莉娜》、《阿卜达尔和米施蕾娜》等。

巴拉塔斯 即"巴尔塔萨尔"。

弗罗朗德与劳拉 长诗。菲律宾巴尔塔萨尔作(1838年,一说1840年)。描写古老的阿尔巴尼亚王国宰相的儿子弗罗朗德与劳拉公主之间的爱情故事,其中还穿插波斯王子阿拉丁和弗罗丽达的爱情故事,并以讽喻方式叙述西班牙统治下的菲律宾社会现实。长诗突破宗教对文学的束缚,语言生动流畅,影响了19世纪菲律宾文学发展的方向。

黎萨(José Rizal,1861—1896) 一译黎萨尔、黎刹。菲律宾民族英雄,作家。1879年因发表诗作《献给菲律宾青年》而成名。1882年入马德里中央大学医科,毕业后长期旅居欧洲,积极参加爱国侨民组织的活动。1892年回国,发起成立菲律宾联盟,不久被捕流放。1896年12月遭西班牙殖民政府杀害。著有长篇小说《不许犯我》(一译《社会毒瘤》)和《起义者》(一译《贪婪的统治》),深刻揭露西班牙殖民统治的罪恶,推动了菲律宾民族意识的觉醒。就义前所作长诗《最后的诀别》,是菲律宾爱国主义诗歌的代表作。

雷耶斯(Severino Reyes, 1861—1942) 菲律宾剧作家。用他加禄语写作。毕业于圣胡安·德莱特兰学院和圣托马斯大学。曾主编《黎明》杂志,组建他加禄语音乐喜剧大剧团。主要剧作《没有受伤》、《最后的遗嘱》、《新浮士德》、《把菲律宾出卖给日本》、《死者的吻》、《菲律宾之魂》等,强烈地表达出对外来侵略和殖民统治的仇恨。还写有小说《敌人的秘密》、《上帝的惩罚》等。

罗慕洛(Carlos Peña Romulo, 1899—1985) 菲律宾外交家、作家。毕业于菲律宾大学和美国哥伦比亚大学。1926年起历任菲律宾大学教授、校长。第二次世界大战时任菲律宾流亡政府部长兼驻美国高级专员。战后任菲律宾驻联合国首席代表,参与起草《联合国宪章》。曾任第四届联合国大会主席。1950—1952年任菲律宾外交部长。所著剧作集《待售的女儿们》描写穷苦人的生活,长篇小说《联合者》以美国驻联合国官员的工作和生活为题材。另有纪实文学《我目睹菲律宾陷落》、《万隆会议》和自传《我与英雄们同行》等。

拉亚(Juan Cabreros Laya,1911—1952) 菲律宾作家。曾任教师。所著长篇小说《他的故乡》,写一个留学美国的菲律宾青年马丁·罗梅罗回国后不适应故乡的环境而外出经商并寻求爱情的种种经历,获共和国文学奖一等奖。长篇小说《这个村社》,以第二次世界大战为题材,叙述日军占领时青年教师邦卡西南回到故乡组织武装力量反抗日军的故事。另有短篇小说《他的孩子们的耻辱》。

卡洛斯·布洛山(Calos Bulosan,1915—1956) 菲律宾小说家、诗人。生于贫苦农民家庭。中学辍学后去美国。根据菲律宾民间传说写成讽刺小品,笔调清新。还著有自传体小说《美国在心中》,诗集《美国书简》、《巴达安之声》等。

越南

朱文安(约1292—1370) 越南陈朝诗人、教育家。又名朱安,号樵隐。早年中进士,但未出仕,家居执教,弟子盈门。后任国子监司业。因对朝政不满,上书奏斩

七佞臣未获准，遂辞官归隐。著有《七斩疏》、《樵隐诗集》、《四书说约》等，均失传，仅有12首汉文诗被收入《全越诗录》中。

阮廌（1380—1442）　越南诗人、军事家、政治家。又名黎廌，号抑斋。20岁中进士，与父同朝为官。1418年与黎利共谋起义，成为黎朝开国元勋，受黎太祖（黎利）赐国姓，封冠服侯。因不愿与朝廷中的佞臣、贪官同流，一度辞官归隐。后蒙冤致死。主要作品有《平吴大诰》、《军中词命集》、《抑斋舆地志》、《抑斋遗集》等。

黎思诚（1442—1497）　即黎圣宗。越南黎朝皇帝、诗人。又名灏。在位期间（1460—1497）大力提倡儒学，同时也鼓励和倡导用民族语言创作。曾组织"骚坛会"诗社。其诗多为唱和之作，收入《天南余暇集》、《洪德国音诗集》、《春云诗集》、《琼苑九歌》中。

阮秉谦（1491—1585）　越南诗人。字亨甫。1535年参加科举考试，连中三元，出仕莫朝历时8年，官至吏部左侍郎兼东阁大学士。后因上书请诛18佞臣被朝廷驳回，遂告病还乡，隐居白云庵。自号"白云居士"，寄情于山水、诗文，并开馆授徒。死后受封为程泉侯。主要作品收入《白云庵诗集》和《白云国语诗》等集子。

段氏点（1705—1748）　越南女诗人。号红霞女士。据传是将越南诗人邓陈琨的汉文长诗《征妇吟曲》翻译成越文双七六八体诗的第一人。译文洗练传神，深为人民群众所喜爱。另有汉文著作《传奇新谱》（亦名《续传奇》）等。

邓陈琨（1710—1745或1726—1780）　越南诗人。科考中乡贡，官至御史台大夫。主要作品汉文长诗《征妇吟曲》描写当时封建集团之间的相互争斗给人民造成的灾难。据传由越南女诗人段氏点翻译成越文双七六八体诗，在越南广泛流传。作品还有《潇湘八景》、《张良布衣》、《叩门声》等。

黎贵惇（1726—1784）　越南作家。字允厚，号桂堂。历任翰林院侍书、工部尚书等职。曾两次出使中国。著作包括古籍研究、史地纂修、经传释义、诗文创作等。作品多用汉文书写，主要有《桂堂诗集》、《桂堂文集》、《全越诗录》、《见闻小录》、《芸台类语》等。

阮嘉韶（1741—1798）　越南诗人。生于贵族官僚家庭。自幼接受宫廷式教育。官至总兵，受封温如侯。1789年黎朝灭亡后曾被西山起义军逮捕。代表作为越文双七六八体诗《宫怨吟曲》。还有越文《西湖诗集》、《四斋诗集》和汉文《温如侯诗集》（两卷，已佚）。

阮攸（1766—1820）　越南诗人。字素如，号清轩。生于官僚家庭。1802年阮映称帝，奉诏出仕阮朝，任勤政殿学士等职。1813年和1820年两次受命出使中国，但后一次因染疫辞世未能成行。代表作为越文长诗《金云翘传》。还有汉文诗集《清轩诗集》、《南中杂吟》、《北行杂录》等。

金云翘传　长诗。越南阮攸作。原名《断肠心声》。以中国明末清初青心才人所著章回体小说《金云翘传》为蓝本，用越文改写而成。共3 254行。才貌出众的少女翠翘与书生金重私订终身。金重回乡奔丧期间，翠翘为营救含冤入狱的父亲而卖身，不料被人拐骗，沦为妓女。后得一商人怜爱，从良为妾，因不堪元配夫人的折磨遁入空门。后再次落入青楼。时徐海暴动，救了翠翘。朝廷派兵剿徐，设计招安。徐海受骗被杀。翠翘遭受侮辱，愤而投江自尽，为老尼姑所救。最后与会试中榜的金重团圆。作品自问世以来，在越南广为流传，历久不衰。有中译本。

胡春香　18世纪末19世纪初越南女诗人。生卒年不详。幼年丧父，家道贫寒。两次结婚，两次孀居。善写律诗，并以巧用民歌、民谣见长。被认为是越南讽刺诗的首创者。其诗作大多散佚，原仅49首收入《胡春香诗集》中，近年陆续有所发

现，总数至230余首。

阮廷炤（1822—1888） 越南诗人。生于封建官吏家庭。26岁时双目失明。法国侵占越南后创作了大量诗文，积极参加抗法活动。主要作品有长诗《蓼云仙》、《渔樵问答》及《祭勤约义士文》等。

潘佩珠（1867—1940） 越南作家、政治家。本名潘文珊，号巢南。1904年创立越南维新会，倡导"东游运动"，来往于中国、日本从事革命活动。1912年组建越南光复会。1924年筹建越南国民党，同年在中国上海被法国密探绑架，送回越南，软禁于顺化，直至去世。主要作品有《潘巢南文集》、《潘巢南先生国语诗集》，以及《狱中书》、《潘佩珠年表》、《越南亡国史》、《海外血书》等。

陈济昌（1870—1907） 越南诗人。本名陈维渊，字默斋，号梦昔。25岁中秀才，世人称其为"秀昌"。擅长讽刺诗。被认为是越南讽刺诗歌承前启后的人物。其诗多用越文创作，韵律严谨，形象生动，多已散佚，仅存百余首。

伞沱（1888—1939） 越南诗人。本名阮克孝。生于官僚家庭。自幼攻读汉文，14岁即能诗善赋。1916年起专事写作。主要作品有诗集《小情》，散文集《小梦》、《大梦》，小说《山川誓言》、《钱神》等。此外还译有唐诗以及《聊斋志异》等。

吴必素（1894—1954） 越南作家。生于贫寒儒士家庭。20岁开始写作，擅长描写农村的生活习俗和风土人情。主要作品有长篇小说《熄灯》、《草棚竹榻》，报告文学《乡事》等。同时致力于译介中国文学作品，所译唐诗，在越南被公认为最好的译本。

慨兴（1896—1947） 越南作家。本名陈庆余。生于旧官吏家庭。曾在私立学校任教并从事文学创作。1932年与一零主持出版《风化》报。是自力文团的主要成员。其创作主张个性解放、婚姻自由，反对封建礼教。主要作品有长篇小说《蝶魂梦仙》、《残春》、《家庭》、《脱离》以及与一零合作的长篇小说《花担子》、《风雨人生》等。

邓台梅（1902—1984） 越南文学理论家、翻译家。自幼攻读汉文。印度支那高等师范学校毕业，曾任教职。1945年越南八月革命后任教育部长，并当选为国会代表。1948年后任越南文化协会会长、越南文联主席、越南文学院院长、越中友协会长等职。主要著作有《文学概论》、《鲁迅》、《中国现代杂文》等。译著有《阿Q正传》、《雷雨》、《日出》等。

阮公欢（1903—1977） 越南作家。生于没落官僚家庭。1922年入河内师范男校。1954年后成为专业作家。其作品涉猎面广，笔触深邃，语言洗练，以短篇讽刺小说见长。主要作品有长篇小说《最后的道路》、《阿明女教师》、《天亮前后》等30余部，短篇小说《男角四卞》、《人马和马人》、《两个可怜虫》等200余篇。

一零（1906—1963） 越南作家。本名阮祥三。生于官僚家庭。早年留学法国。1932年与慨兴主持出版《风化》报，1933年发起成立"自力文团"以推动文学创作。1940年日本入侵越南后弃文从政，加入越南国民党。作品多以要求个性解放、婚姻自由，反对封建礼教为主题，主要有长篇小说《断绝》、《孤寂》、《黑暗》以及与慨兴合作的长篇小说《花担子》、《风雨人生》等。

世旅（1907—1989） 越南诗人、小说家、舞台艺术家。本名阮茨礼。曾就读于印度支那高等艺术学校，后辍学。1933年参加"自力文团"，常在报刊上发表诗作。是20世纪30年代越南新诗派的代表人物之一。1942年转向舞台艺术创作，曾任导演、演员。1945年越南八月革命后在剧团任艺术指导，并先后任越南文艺协会常务委员、舞台艺术家协会主席等职。主要作品有诗集《几行诗》，长篇小说《金与血》、《记者黎风》、《一包香烟》等。

武重奉(1912—1939) 越南作家。号天虚。幼年丧父,家境贫苦。18岁开始写作,27岁死于肺结核。10年中共创作8部长篇小说、6篇报告文学和近30篇短篇小说。主要作品有长篇小说《暴风骤雨》、《红运》、《决堤》,报告文学《害人的陷阱》,短篇小说《寻嫁洋人的行当》、《男人的嫉妒》、《娶丑妻》等。

阮辉想(1912—1960) 越南作家。17岁即参加印度支那共产党所领导的革命活动。是文化救国会的创建人之一。1954年后任越南作家协会执行委员。主要作品有长篇小说《龙池夜会》、《阿陆哥》,剧本《武如苏》、《北山》、《留下来的人》以及纪实文学《高谅纪事》等。曾参与创建金童出版社,并写有不少儿童读物。

南高(1915—1951) 越南作家。本名陈友知。中学毕业后曾任教员。1941年参加文化救国小组秘密活动。1950年参加边界战役。翌年11月在一次外出工作中遇袭牺牲。被认为是越南批判现实主义思潮后期(1940—1945)的代表作家。主要作品有短篇小说《志飘》、《一双眼睛》,长篇小说《在死亡线上的挣扎》,日记《在森林中》以及《边界的故事》等。

春妙(1917—1982) 越南作家。姓吴。越南30年代新诗运动的积极倡导者和现代诗歌的代表人物之一。除诗歌创作外,也写散文、小说和文学评论。主要作品有诗作《香气随风去》、《山川之会》、《金瓯角》、《手拉手》,短篇小说集《金松粉》及论著《诗歌介绍与评论》、《民族诗人阮攸》等。

元鸿(1918—1982) 越南作家。姓阮。幼年丧父。小学毕业后因贫困辍学。抗法战争期间在越南文艺协会工作。1954年后在越南文学艺术联合会任职。其作品真实地反映社会下层人民的生活。主要有短篇小说《一位中国母亲》、《地狱》、《火炉》,自传体小说《童年时代》以及长篇小说《女盗》、《海口》等。

泰 国

顺吞蒲(Sunthornbhu,1786—1855) 暹罗诗人。自幼随母入宫,在寺院接受教育。做过文书。曼谷王朝二世时,在朝廷任职。三世王继位后被削职,一度出家。四世王时又被重用。代表作为长篇叙事诗《帕阿派玛尼》,共2.5万余行,情节曲折,人物众多,是泰国古典名作。其他作品有游记诗《格亮城游记》、《金山游记》、《伊瑙游记》,叙事诗《帕猜素里雅》,诗剧《阿派努叻》,格言诗《教女格言》等。诗作形式新颖,音韵和谐,语言凝练,想象丰富,对暹罗诗歌创作影响很大。

帕阿派玛尼 长诗。暹罗顺吞蒲作(1828年)。拉达纳国的王子帕阿派玛尼被水鬼掳去,水鬼见王子清秀,乃变为美女,与之成亲。8年后帕阿派玛尼逃离鬼窟。在海上,他遇见帕惹国公主素婉玛丽,一见钟情,后又打败公主的未婚夫武沙林,遂娶公主为妻,并成了帕惹国国王。武沙林不甘失败,率兵来犯被擒,羞愧而死。武沙林之妹拉薇公主带领女兵前来报仇。帕阿派玛尼因迷恋拉薇公主而战败。素婉玛丽醋意大发,领兵大败拉薇。最后,帕阿派玛尼不堪忍受两个女人的纷争,削发为僧,素婉玛丽与拉薇双双削发为尼。

丹隆拉差努帕(Damrong Rachanuphap,1862—1943) 泰国作家、历史学家。早年在军政部门任职,后长期担任国家图书馆馆长。曾整理、修订出版泰国古典名著《帕銮三界》、《昆昌与昆平》。写有历史、神话、宗教、文学著作500余种。著名作品《那坤瓦游记》记叙在柬埔寨的游览经历;《伊瑙传奇的历史》叙述暹罗戏剧的起源、发展以及演出的道具、服装、乐器、舞蹈等。在《舞蹈典籍》、《民间音乐论》、《说唱体裁的历史》中,分别论述泰国的戏

剧、舞蹈、民间音乐和各种说唱艺术的历史发展。还写有散文《史话》、《讪颂德》以及歌剧剧本《社帕銮》等。

帕蒙固告（Paramongkutklao，1880—1925） 暹罗诗人、剧作家。曼谷王朝六世王。毕业于牛津大学。1910年即王位，执政期间组织文学俱乐部，并成立专门机构，校订出版古典文学作品。写有诗歌《帕暖堪銮》、《摇船曲》，散文《〈拉玛坚〉的起源》、《醒醒吧，暹罗》，剧作《爱神受辱》、《战士的心》、《帕銮》等，还翻译、改编剧本多种。

阿卡丹庚·拉披帕（Akatdamkerng Raphiphat，1905—1932） 暹罗作家。出身贵族。曾留学英国和美国。1928年回国，在政府部门供职，后居住香港。第一部长篇小说《人生的戏剧》写一个泰国青年在欧洲留学的经历，带有自传色彩。还写有小说《黄种人与白种人》、《破灭的天堂》、《笼罩一切》等。

多迈索（Dokmaisod，1905—1963） 泰国女作家。本名蒙銮卜帕·宁曼赫明（ML Boopha Nimmanhaemindha）。出身皇族。13岁离开皇宫，在曼谷圣约瑟女子学校学习法语。1929年开始文学创作，同年发表第一部长篇小说《她的敌人》，引起文坛注目。1958年随丈夫出使印度。1963年病逝新德里。一生创作长篇小说12部，主要有《旧罪》、《贵族》、《第一个错误》、《三个男人》、《百里挑一》等。另有短篇小说20篇。小说多以泰国的家庭生活和人情风俗为题材，笔触细腻。

西巫拉帕（Sriburabha，1905—1974） 泰国作家。本名古腊·赛巴迪（Kulab Saipradit）。曾在曼谷法政大学求学。因从事进步活动两次被捕，1957年获释。翌年率泰国文化代表团访华，因国内发生政变而滞留中国。1974年病逝于北京。成名作为长篇小说《生活的战争》和《画中情思》。代表作长篇小说《向前看》，通过一个穷孩子的身世，反映1932年资产阶级维新政变前后的社会生活。还写有长篇小说《男子汉》、《帮帮忙吧》、《直到我们再相逢》，短篇小说集《生命所需要的东西》等。

素·古拉玛洛赫（Sod Kuramarohit，1908—1978） 泰国作家。1928年至香港学习中文和英文。1931年至中国燕京大学攻读社会科学和中国文学。1936年回国，在教育部工作。1946年进入新闻界，并从事文学创作。曾任泰国作家协会主席。主要作品有小说《北京——难忘的城市》，写一个泰国青年在北京邂逅流亡中国的俄罗斯少女的故事；《中国自由军》以中国青年学生的抗日救亡活动为题材，获泰国金象奖。其他作品还有《当积雪融化的时候》、《褐色的血》等。

克立·巴莫（Khekrit Pramote，1911—1995） 泰国政治家、文学家。泰国民主党、社会行动党创始人。1926年赴英国留学，1933年回国后在大学任教。第二次世界大战后创办《沙炎叻日报》和《沙炎叻周刊》。1975—1976年任泰国总理。代表作长篇小说《四朝代》，反映19世纪末至20世纪50年代泰国包括宫廷在内的上层社会的真实情况。还写有关于中国历史的传记小说《孟获》、《慈禧太后》、《终身总理——曹操》，长篇小说《番人》、《红竹》以及短篇小说集《芸芸众生》等。

西拉·沙塔巴纳瓦（Srirat Sthabanavat，1918—1975） 泰国作家。曾就读于曼谷法政大学，因经济困难辍学。当过教师、职员和矿工等。后在报社工作。一生写有长篇小说30部，其中《这块土地属于谁?》叙述泰国人民的抗日斗争；《生活的奴隶》以农民反抗恶势力为题材；《天堂没有回音》写一个爱慕虚荣的女人抛弃丈夫去寻求新生活，最终被黑势力毁灭的故事。

伊瑙 诗剧。18世纪中期暹罗蒙谷公主和恭吞公主根据一个马来亚女俘所述爪哇故事写成，后经曼谷王朝二世王改编。全剧约两万诗行。叙述达哈国王的

公主布莎巴与谷列班国王的王子伊瑙的悲欢离合故事，歌颂忠贞的爱情，同时描述了暹罗的风俗习惯和宫廷礼仪。

缅 甸

信乌达玛觉（Shin Uttamakyaw，1453—1542） 缅甸阿瓦王朝诗人。自幼出家，精通佛教三藏。是缅甸四言山水诗即“林野颂”的创始人。共创作9首山水诗，描绘大自然四季变幻的美景。还著有许多关于佛法的论述和注疏。

信摩诃蒂拉温达（Shin Maha Thilawuntha，1453—1518） 缅甸阿瓦王朝诗人。自幼出家，精通佛法。缅甸四言长诗“比釉”诗体（主要用于叙述佛本生故事）的创始人。长诗《修行》分10部分，描写释迦牟尼修习波罗蜜的10个方面，措辞考究，韵律严谨，充满哲理。主要诗作还有《祈祷》、《从东敦基来》、《佛陀本事》和《法护》等。所编《名史》是缅甸最早的编年史。

信摩诃拉塔达拉（Shin Maha Ratathara，1468—1529） 缅甸阿瓦王朝诗人。王族后裔。精通巴利文和梵文，被奉为国师。16岁时根据佛本生故事创作了缅甸最早的长诗《布利达》。代表作长诗《九章》，也取材于佛本生故事，想象丰富，比喻生动，结构新颖，对缅甸文学的发展有很大影响。主要诗作还有《甘毗拉达》、《丹瓦拉》、《密铁拉湖颂》。

列维通达拉（Letwe Thondara，1727—?） 缅甸贡榜王朝诗人。曾任枢密大臣。后因涉案被流放美娑山麓，流放期间写了《美娑山麓》和《皎洁月光》两首诗呈送国王，抒发对故土亲人的思念之情，令国王感动，遂被赦免，召回宫中。

盛达觉杜（Seinda Kyawthu，1736—1771） 缅甸贡榜王朝诗人、作家。先后任六代国王的宫廷诗人，作品多歌颂王朝的文德武功。所编辞书《加威莱克那正字法》，用诗体写成，不仅分辨了很多同音异形字的用法，还将语法、文字、历史、星相占卜、医药和律书法典的内容加以说明，是缅甸文学家经常引用的典籍。

吴邦雅（U Ponnya，1812—1866） 缅甸贡榜王朝诗人、剧作家。既是宫廷作家，又是僧侣作家。精通梵文经典和占卜。创作大量诗歌和七八部剧本，揭露宫廷和宗教界的黑暗，对劳苦大众表示同情。主要作品有诗体小说《六彩牙象王》，剧作《卖水郎》、《巴东马》，密达萨（诗文间杂的书简）《回复》和《香艾草油》等。

德钦哥都迈（Thakhin Kotaw Hmain，1875—1964） 缅甸诗人、社会活动家。本名吴龙。曾任《太阳报》编辑、巴罕国民学院缅文和缅甸历史教授、我缅人协会名誉主席、缅甸保卫世界和平委员会主席。所作诗歌富于战斗力和号召力。采用“注”这种诗文间杂的文体创作了一系列作品，其中《洋大人注》讴歌缅甸历史和文化，激发人民的爱国热情，嘲讽假洋鬼子。《孔雀注》讽刺和揭露英国官僚统治。主要作品还有《狗注》、《猴子注》和《德钦注》。

德班貌瓦（Theitpan Maung Wa，1899—1942） 缅甸作家、文学批评家。本名吴盛丁。毕业于仰光大学。后留学英国牛津大学。曾任教师和政府公务员。缅甸实验文学运动的倡导者之一。擅长写作文体似小说又似报道的“小说文章”，描写所见所闻，揭示社会现实，文字简练，口语化强，别具一格。其中以区长貌鲁埃为主人公的系列作品《投票之前》、《失业者》等尤受欢迎。其他作品有《德班貌瓦书信集》、《小说文论集》等。

佐基（Zaw Gyi，1908—1990） 缅甸作家。本名吴登汉。仰光大学毕业，获硕士学位。后留学英国。曾任仰光大学图书馆馆长、缅甸历史委员会主席。积极参与缅甸实验文学运动。所作诗歌节奏感强，

想象丰富，朴实清新，充满爱国热情。主要作品有诗歌《我们的国家》、《金色的缅桂花》、《水浮莲》，短篇小说《他的妻》、《蒲甘集市》，文学评论《文艺作品评注与序言》、《评德钦哥都迈》等。

敏杜温（Min Thuwun，1909—2004） 缅甸诗人、文学批评家。本名吴温。仰光大学毕业，获硕士学位。后留学英国牛津大学。曾任仰光大学翻译出版社主任、缅文系主任。主编《大学缅语词典》。所作儿歌在缅甸家喻户晓。主要作品有诗集《写给貌魁们的诗》、《褐色的蒲桃及其他诗歌集》和短篇小说《扎耳朵眼仪式》等。

吴登佩敏（U Thein Pe Myint，1914—1978） 缅甸作家、政治活动家。本名吴登佩。先后在曼德勒学院、仰光大学和印度加尔各答大学学习。曾任我缅人协会总会副秘书长、缅甸共产党总书记、反法西斯自由同盟总部副秘书长、缅甸作家协会主席等职。所作长篇小说《摩登和尚》揭露佛门黑暗；《旭日冉冉》描写缅甸的独立斗争史。作品还有长篇小说《罢课学生》、《新时代恶魔》和传记《吴龙传》等。

加尼觉玛玛礼（Gyanekyaw Mamalay，1917—1982） 缅甸女作家。本名杜丁莱。与丈夫一起创办《加尼觉》杂志。曾任缅甸作家协会主席。主要作品长篇小说《不是恨》以第二次世界大战前的缅甸为背景，鞭挞殖民主义的奴化教育。还写有长篇小说《她》，短篇小说集《看不厌》、《沉思》等。

妙丹丁（Mya Than Tint，1929—2000）缅甸作家、翻译家。本名吴妙丹。毕业于仰光大学。缅甸独立初期新文学运动的主要人物之一。曾任《进步报》、《新文学》、《文学》等报刊编辑。主要作品有长篇小说《刀山火海》和《狡黠世界》等。一生致力于翻译介绍外国文学作品，主要译作有《战争与和平》、《飘》、《红楼梦》。三次获缅甸国家文学奖翻译文学奖。

摩摩〔茵雅〕（Moe Moe〔Yin Ya〕，1944—1990） 缅甸女作家。本名杜珊珊。毕业于仰光大学。1974年发表第一部长篇小说《迷途》，获缅甸国家文学奖。一生共创作长篇小说22部、短篇小说集4部，4次获缅甸国家文学奖。主要作品还有长篇小说《美叶树》、《谁来相帮》、《玛杜达玛萨意》等，主人公多为女性，主要反映缅甸现实生活。

马来西亚

哈姆扎·凡苏里（Hamzah Fansuri） 马来诗人。马来诗歌沙伊尔诗体的开创者。生卒年不详，活动时期约为16世纪下半叶。其作品充满神秘色彩，宣扬神人合一，被伊斯兰正统视为异端，多被销毁，传世之作不多。代表诗作有《异乡人》、《不死鸟》、《舟之歌》等。

努鲁丁·拉尼里（Nurudin al－Raniri ？—1658） 马来作家。生于印度，后移居马来彭亨。1637年为亚齐苏丹朝廷御用作家。作品以阐述伊斯兰教哲理为主，对哈姆扎·凡苏里作品的神秘主义倾向大加挞伐。主要作品《御苑》，记述了创世神话以及伊斯兰先知、王族乃至亚齐苏丹以及伊斯兰学者们的事迹，内容广泛，分为7篇，涉及政治、宗教、伦理、医学等方面。

阿卜杜拉·门希（Abdullah bin Abdulkadir Munsyi，1796—1854） 马来作家。曾任新加坡英国殖民总督莱佛士的文书、翻译和马来语教师，为马来文人中接触并吸收西方文化的先驱。代表作《阿卜杜拉传》，翔实记述了自己的童年生活以及追随莱佛士的经历，真实反映了19世纪的马来社会现实，并对马来社会传统进行了深刻剖析。其写作改变了马来古典文学取材于传奇神话，远离社会现实的传统，为马来近现代文学的发端。其他作品有长诗《新加坡大火记》，散文《吉兰丹游记》、《吉达游记》（未完成）等。曾整理马

来古典文学名著《马来纪年》。

赛伊德·谢赫·哈迪(Syed Sheikh bin Sayyid Ahmad Al-Hadi,1867—1934)　马来作家。出身马来王族。受宗教学校教育,并留学中东,修习伊斯兰教经典和阿拉伯文。曾创办《兄弟》杂志和日出出版社,致力于介绍伊斯兰革新运动和中东伊斯兰国家的现代文学。所作长篇小说《法丽达·哈努姆》和《努尔·艾茵公主》,主张妇女解放,反对封建束缚。另有长篇小说《手足情》、《生活的镜子》等。其作品使马来小说的主人公从神仙和王侯转向现实生活人物。是马来现代文学开创者之一。

阿赫马德·拉希德·达鲁(Ahmad Rashid Talu,1889—1939)　马来作家。生于槟榔屿。1928年发表代表作长篇小说《她是莎尔玛吗?》,塑造了一个自由独立,敢于与封建传统观念决裂的新时代女性形象,被认为是第二次世界大战前马来西亚最优秀的社会小说。其他作品有长篇小说《真正的朋友》、《12次痛苦》等。其创作在题材、语言、技巧等方面为马来新文学奠定了基础。

阿卜杜勒·拉希姆·卡加伊(Abdul Rahim bin Salim Kajai,1894—1943)　马来小说家。曾留学麦加研习伊斯兰经典和阿拉伯文。1930年起历任《兄弟报》、《诙谐新闻》、《使者报》、《宝石》杂志的总编辑。创作以短篇小说为主,具有鲜明的民族主义和伦理道德教育色彩,并大量援用马来俗谚、民谣和诗歌,被誉为"马来短篇小说之父"。作品有短篇小说集《卡加伊遗作》、《虾多盐也多》、《不同的田地,不同的蚂蚱》等。

林参天(1904—1972)　马来西亚华人作家。笔名林莽。生于中国浙江,1927年定居马来亚。曾任教师、小学校长。1936年出版马华文学史上最早的长篇小说《浓烟》,描写20世纪二三十年代教育界的黑暗面。其他作品有长篇小说《热瘴》,短篇小说集《余哀》等。内容多取自当地社会现实,在马华文学史上有相当影响。

威加亚·玛拉(Wijaya Mala 1923—1980)　马来西亚作家。本名阿布·雅基德·本·阿比丁(Abu Yazid bin Abidin)。曾在马来学校、阿拉伯文学校和英华中学求学。当过语言图书局研究员。作品有长篇小说《青山不老》、《怒海余生》等7部,短篇小说集《海陆两地》、《城市与乡村》,诗歌《不朽的功勋》等18篇。作品多围绕海员生活及其家庭的悲欢离合,擅长描写人物感情,文笔生动。

马来纪年　一译《马来由史话》。马来古典文学作品。由柔佛国宫廷大臣敦·斯利·拉囊于1612年奉柔佛苏丹之命整理《马来由传记》而成。全书共34章,记述满剌加王朝的世系、兴衰直至被葡萄牙灭亡的历史。书中收录大量马来神话及人物传奇,对马来宫廷生活描述翔实,是了解17世纪马来社会的重要史料。

杭·杜亚传　长篇小说。作者不详。约成书于17、18世纪。描写马来传奇民族英雄杭·杜亚一生维护满剌加王朝和马来民族的独立和尊严的功绩。杭·杜亚其人在《马来纪年》中已有记载,但是否确有其人仍不可考。在传记中,杭·杜亚一生经历了满剌加王朝200多年的兴衰史,是智勇双全的统帅,治国安邦的贤臣和卓尔不群的使者。尤其是在满剌加王朝后期,他率军抗击葡萄牙入侵,极大地鼓舞了人民。

新加坡

柳北岸(1905—1995)　新加坡作家。本名蔡文玄,又名蔡石门。生于中国广东。曾参加北伐军。1927年至新加坡,翌年任马来亚柔佛大笨珍大同学校校长。1929年任海星影片公司经理。1932年回中国任教师、编辑。1936年起定居新加

坡，任邵氏兄弟公司中文部经理，后任邵氏机构董事。1970—1975 年任新加坡作家协会会长。代表作长篇叙事诗《无色的虹》，描写一个华侨的坎坷经历，富有地方色彩，1978 年获全国书业发展理事会诗歌创作奖。作品还有诗集《十二城之旅》、《梦土》、《旅心》、《雪泥》等。1988 年获泰国东南亚文学创作奖。

连士升（1907—1972） 新加坡作家。生于中国福建。1931 年毕业于北平（今北京）燕京大学。曾在岭南大学执教 3 年。1947 年起定居新加坡。历任《南洋商报》主笔兼南洋学会会长、新加坡大学董事、国家剧场委员等职。1970 年参与筹建新加坡作家协会，并任顾问。主要作品有游记《祖国纪行》、《塞纳河两岸》，散文集《回首 40 年》，杂文集《闲人杂记》、《给新青年》，传记《泰戈尔传》、《尼赫鲁传》、《甘地传》等。

哈伦·阿米努拉锡（Harun Aminurashid，1907—1986） 新加坡作家。用马来语写作。历任教师、教育总监和杂志主编。1930 年开始文学创作。处女作长篇爱情小说《吉隆坡的茉莉花》，歌颂马来亚青年立志改革社会的理想。长篇小说《阿旺元帅》及其续集《阿旺元帅之子》，描写 16 世纪阿旺元帅父子带领马来勇士英勇抗击葡萄牙殖民者入侵的事迹。短篇小说集《十二篇短篇小说》反映日本占领新加坡期间人民生活的困苦。还写有《京那巴鲁山谷的牺牲》等 20 余部长篇小说。

絮絮（1909—1967） 新加坡作家。本名丘絮絮。生于中国福建。毕业于私立上海艺术大学文学系。1939 年起在南洋各地执教。1952 年起定居新加坡，在新加坡南洋华侨中学、南侨女中等学校任国文教师。曾主编《南洋教育》和《南洋青年》刊物。主要作品有短篇小说集《荣归》、《学府风光》、《房东太太》，中篇小说《播种者》，诗集《骆驼》、《生之歌》、《呼吁》等。小说以暴露教育界的阴暗面为多，也有的描写小市民的生活，具有浓厚的地方色彩。

李汝林（1914—1991） 新加坡作家。本名李宏贲。生于中国河南。1937 年毕业于北平中国大学国学系。曾在西北艺术学院剧作研究班学习编剧，并任《西线文艺》杂志编辑。1944 年至印度，任《中国周报》、《中国日报》副刊编辑。1947 年起定居新加坡。历任新加坡师范学院中文系主任、南洋大学副教授、新加坡写作人协会顾问。主要作品有诗集《惜昨集》、《再生集》、《叩门》、《金与沙》，长篇小说《旋涡》，短篇小说集《悔》、《姊妹俩》、《新贵》，散文集《艰难的行程》、《消夜集》，剧作集《重逢》以及《现代中国戏剧简史》等。另编有《新马文艺丛书》、《新马戏剧丛书》、《南方文丛》等。

苗秀（1920—1980） 新加坡作家。本名卢绍权。祖籍广东，生于新加坡。早年就读于英文学校。当过银行职员。1947 年起任《星洲日报》翻译兼文艺副刊主编、星洲华侨中学英文教师和南洋大学中文系副教授。曾任新加坡作家协会副主席、新加坡写作人协会顾问。1970 年参加编辑《新马华文文学》。1971 年获新加坡共和国总统公共服务勋章。代表作中篇小说《新加坡屋顶下》，在描写小人物的悲剧生活中掺和喜剧情趣，富有人情味。主要作品有长篇小说《火浪》、《残夜行》，中篇小说《年代和青春》、《小城忧郁》，短篇小说集《旅愁》、《边鼓》、《红雾》、《人畜之间》，散文集《文学与生活》以及《马华文学史话》等。其中长篇小说《残夜行》获 1978 年全国书籍奖。

姚紫（1920—1982） 新加坡作家。本名郑梦周。生于中国福建。毕业于福建海疆学院。曾任厦门《江声日报》副刊编辑。1947 年定居新加坡。历任《南洋商报》文艺副刊编辑。曾创办文艺报出版社、天马图书出版公司，出版《文艺报》和《天马》杂志，并主编《朝花文艺丛书》。

1981 年任新加坡文艺研究会顾问。主要作品有中篇小说《秀子姑娘》、《乌拉山之夜》、《咖啡的诱惑》、《半夜灯前十年事》，历史小说《西楚霸王——项羽》，短篇小说集《马场女神》、《萍水记》，散文集《情感的野马》，杂文集《黑夜行》以及《新加坡传奇》、《郑梦周诗词集》等。其小说大多描写爱情故事，情节曲折动人。

印度尼西亚

朗哥瓦西多（Ngabehi Ronggowarsito，1801—1873） 印度尼西亚作家。出身贵族。曾就读于伊斯兰教经学堂。打破爪哇古典文学历来以诗乐为主的成规，创立一种新颖的散文体，风格清新泼辣。代表作叙事诗《忧虑岁月》，揭露上层人物的争权夺利及品德败坏。其他作品有《金玉良言》、《至理名言》、《巴拉玛瑜伽》等。还整理记录了印尼民间草药，汇编成《爪哇草药大纲》。

阿卜杜尔·穆伊斯（Abdul Muis，1886—1956） 印度尼西亚小说家。曾在雅加达荷印医科学校学习，因病辍学。后任新闻记者。1930 年加入印度尼西亚民族党，曾被殖民当局软禁多年。代表作长篇小说《错误的教育》，通过一对异族青年的恋爱悲剧，深刻批判殖民奴化教育，影响很大。长篇小说《美满姻缘》歌颂敢于反封建、争取婚姻自由的年青一代；《苏拉巴蒂》、《苏拉巴蒂之子罗伯特》着重表现伊斯兰民族主义精神。1969 年获政府首次颁发的文学奖。

鲁斯丹·埃芬迪（Rustam Effendi，1903—1979） 印度尼西亚诗人、剧作家。师范学校毕业后曾任教师。20 年代初加入印度尼西亚共产党。1926 年民族大起义失败后去荷兰，加入荷兰共产党，并当选为荷兰国会下议院议员。1947 年回国。代表作诗集《沉思集》具有浪漫主义色彩，表达出伤时忧国的心情和对自由独立的向往。诗剧《贝巴沙丽》借用传统神话故事，以象征和隐喻的手法揭露殖民主义者的掠夺本性，号召青年为祖国而斗争。是印度尼西亚新诗开拓者之一。

阿里夏巴纳（Sutan Takdir Alisyahbana，1908—1994） 印度尼西亚作家、语言学家。30 年代印尼知识界东西方文化论战中的西方派代表人物。曾任教师、编辑、印度尼西亚语言学会主席。1933 年发起创办《新作家》杂志。1970 年任雅加达文化艺术院院长。主要作品有长篇小说《扬帆》、《长明灯》、《蓝色岩洞》、《失败与胜利》等。

阿米尔·哈姆扎（Amir Hamzah，1911—1946） 印度尼西亚诗人。生于宫廷贵族家庭。求学期间曾参加青年运动，任印度尼西亚青年协会梭罗地区主席。1933 年参与发起创办《新作家》杂志。在诗歌创作上有突出成就，被誉为“新作家派诗歌之王”。后期在政治和爱情上遭受重大打击，作品充满悲观情绪。主要作品有诗集《相思果》、《寂寞之歌》等。

伊德鲁斯（Idrus，1921—1979） 印度尼西亚小说家。曾在图书编译局工作。1965 年起在澳大利亚执教。擅长写作讽刺小说，针砭时弊，开创“新简练风格”。代表作有题为“地下随笔”的 7 篇短篇小说，反映印尼人民在日本侵略者统治下的悲惨生活。主要作品还有短篇小说集《从阿芙·玛丽亚到通往罗马的另一条路》、《睁开眼睛》，中篇小说《阿居》，长篇小说《人的良心》等。

凯里尔·安瓦尔（Chairil Anwar，1922—1949） 印度尼西亚诗人。曾任杂志编辑。1946 年参与创立文坛社。诗作突破传统形式，主张“活力论”，认为“活力”是体现美的不可或缺的因素，对第二次世界大战后印度尼西亚诗歌的发展有深远影响。被视为印度尼西亚现代派诗人的先驱。主要作品有诗集《尘器》、《尖石、被剥

夺者和绝望者》以及与其他诗人的合集《三人向命运怒吼》。

普拉姆迪亚·阿南达·杜尔(Pramoedya Ananta Toer,1925—2006) 印度尼西亚作家。曾在新闻社任职。1945年八月革命初期在军中任新闻官员。1947年荷兰发动第一次殖民战争时被捕,1949年获释。后任印尼文学协会中央理事会副理事长,并主编《东星报》文艺副刊。1965年"九卅"事件后被捕,在普鲁荒岛监禁14年,1979年获释。监禁时期写成历史小说《普鲁岛四部曲》(包括《人世间》、《全民族的儿子》、《足迹》以及《玻璃房》),以19世纪末、20世纪初荷兰殖民政府统治印尼时期为背景,反映印尼人民为挣脱殖民桎梏、反抗殖民压迫而奋起斗争。作品被查禁,直到1998年获解禁,本人也获准出国。一生写有34部作品,主要有长篇小说《游击队之家》、《受摧残的人们》,中篇小说《贪污》、《南万丹发生的故事》、《追捕》、《不是夜市》,短篇小说集《黎明》、《勃罗拉的故事》、《雅加达的故事》等。

尼泊尔

阿加里亚(Bhanubhakta Acharya,1814—1869) 尼泊尔诗人。生于农村,未受过正规教育。是最早用尼泊尔语创作的诗人。代表作《罗摩衍那》,采用印度诗人杜尔西达斯的长诗《罗摩功行录》的结构,用尼泊尔语描写本民族的故事,使罗摩形象尼泊尔化,具有浓厚的民族特色。其他诗作有《祭祀》、《对妻子的训斥》、《问答》、《罗摩之歌》等。

帕特(Motiram Bhatt,1866—1896) 尼泊尔诗人。少年时在印度贝拿勒斯上学。曾用乌尔都语创作400多首诗歌。1884年后用尼泊尔语创作。曾参与创办出版社,出版发行尼泊尔语作品,对推动尼泊尔文学的发展有重要作用。主要诗作《杜鹃使者》,受印度诗人迦梨陀娑的长诗《云使》影响,描写妻子深切思念身在异国的丈夫。其他诗作有《朝霞颂》、《满足》、《祭典的故事》、《蜜蜂和莲花的会面》等。

德瓦科达(Laxmi Prasad Devkota,1908—1959) 尼泊尔诗人。曾任教师和编辑。代表作长诗《沙恭达罗》取材于印度诗人迦梨陀娑的同名诗剧,细腻描绘了大自然风光。另有诗作《穷困》、《木纳马登》、《苏罗珍娜》、《水牛》、《老虎威吓吃孩子》等。是全国文学艺术院委员,尼泊尔皇家学院院士。

比丘(Bhawani Bhiksu,1914—1981) 尼泊尔作家。12岁开始用印地语写作,20岁后改用尼泊尔语。主要作品有诗作《幻影》、《光环》、《修饰》等,充满浪漫主义色彩。创作以小说为主,主要有《客人》、《苏帕德拉祖母》、《水仙花》、《女主人》、《旋涡》等,情节曲折,语言生动,曾获莫登文学奖和特里普万文学奖。是尼泊尔皇家学院终身院士。

印度

蚁垤(Vālmīki) 一译"跋弥"或"瓦尔米基"。印度古代诗人。相传为著名史诗《罗摩衍那》的作者。生卒年及生平均不可考。据说出身婆罗门,曾为盗贼,后改恶从善,出家修苦行。因长期端坐不动,以致周身堆满了白蚂蚁筑窝的土,由此得名"蚁垤仙人"。

毗耶娑(Vyāsa) 一称"广博仙人"。印度古代诗人。生卒年不详。传为著名史诗《摩诃婆罗多》的作者,同时是史诗中的重要人物,即苦行者波罗沙罗仙人的儿子。仙人看中了出生于鱼腹的美丽少女贞信,于是向她求爱,并许诺可以帮助她消除身上的鱼腥味,而且可以使她恢复童贞。结果他们生下了毗耶娑。他分类编纂了4部吠陀,还是18部往世书的作者。

广博仙人　即“毗耶娑”。

马鸣(Aśvaghoṣa)　印度古代诗人、剧作家。约生活于公元1世纪。出身婆罗门，后改信佛教。较完整的传世作品有3部，叙事诗《佛所行赞》和《美难陀传》，主要宣扬佛教；剧作《舍利弗传》描写佛陀的两个大弟子——舍利弗和目犍连出家的故事。与《舍利弗传》一起被发现的两部戏剧残卷也可能是他的作品。另外，诗作《犍椎梵赞》和故事集《大庄严论经》是否为他所作尚有争议。

迦梨陀娑(Kālidāsa)　印度古代诗人、剧作家。约生活于公元4—5世纪笈多王朝时期。相传为超日王的宫廷诗人。传世作品一般认为有7部，大多以爱情为题材，描写细腻，抒情浓烈。诗作有叙事诗《罗怙世系》、《鸠摩罗出世》(一译《战神的诞生》)，抒情诗《云使》以及短歌集《时令之环》(一译《六季杂咏》)。剧作有《摩罗维迦和火友王》、《优哩婆湿》和《沙恭达罗》。剧作主要反映宫廷贵族生活，善于刻画人物心理，语言生动。是梵文古典文学的代表作家之一。

优哩婆湿　剧本。印度迦梨陀娑作。国王补卢罗婆娑从一个恶魔手中救出天宫歌伎优哩婆湿，两人一见倾心。天宫演戏时优哩婆湿因把剧中人物的名字念成国王的名字，被赶出天宫。天帝因陀罗允许二人结合，但条件是优哩婆湿一旦见到亲生儿子必须回到天宫。她下凡后同国王生活在一起，因害怕离开丈夫，儿子出生后便寄养在一个女苦行者家里。若干年后，女苦行者将儿子送还。优哩婆湿为见到儿子而喜悦，又为要离开丈夫而悲伤。这时，因陀罗派使者告知她可以同国王白首偕老，于是合家团聚，皆大欢喜。已译成中文。

沙恭达罗　剧本。印度迦梨陀娑作。取材于史诗《摩诃婆罗多》。国王豆扇陀邂逅修道者的养女沙恭达罗，彼此钟情而私下成婚。国王返城时允诺将迎接沙恭达罗进宫，并赠予戒指为信物。后沙恭达罗因思夫心切，无意间触怒仙人，仙人诅咒唯有国王见到信物，夫妻方能相认。沙恭达罗进城寻夫，不慎失落戒指，以致无法唤起国王的记忆而遭到遗弃。后来失落的戒指为一渔夫在鱼腹中发现，国王见后即恢复记忆，找到失散的妻子。剧本描绘了印度古代社会上层阶级的生活和风尚，具有鲜明的民族特色；全剧情节跌宕起伏，充满诗情画意。被认为是梵文古典文学的重要作品。已译成中文。

婆罗维(Bhāravi，约6世纪)　印度古代诗人。所作叙事诗《野人和阿周那》(一译《山民和阿周那》)，共18章，取材于印度史诗《摩诃婆罗多》，描写般度族五兄弟之一的阿周那前往雪山苦行修炼，与乔装山中野人的大神湿婆之间发生争斗，最后湿婆神钦佩阿周那的勇武，赐予他法宝。作品语言精练，人物生动。但有时过分追求修辞技艺，如将一节诗排成方格，既可横读也可竖读，存在形式主义的倾向。

戒日王(Śīlāditya，590—648)　印度曷利沙帝国创立者，剧作家、诗人。本名曷利沙·伐弹那(Harsha Vardhana)，意译“喜增”。在位时(606—647)基本统一北印度，定都曲女城，史称其国为曷利沙帝国。建立行政、法律制度，采取宗教包容政策。崇尚佛教，每五年在钵罗耶伽(今安拉哈巴德)举行无遮大会一次，广为布施。中国唐代僧人玄奘旅居印度时，曾和他晤见。公元641年遣使至唐，唐太宗也遣使赴印。著有剧本《龙喜记》、《瓔珞传》、《妙容传》和诗篇《八大灵塔梵赞》等，对印度古代戏剧的发展有一定影响。

龙喜记　剧本。印度戒日王作(约公元7世纪)。根据佛教故事《持明本生》写成。持明国云明王的太子云乘在森林中与一少女邂逅，一见钟情。不久，云乘太子得知悉陀国王愿将公主摩罗耶婆许配他，却因不知公主正是自己所思恋的情人而加以拒绝。公主误以为太子另有所爱，

悲痛不已，欲寻短见，后为云乘太子所救。两人消除误会结成夫妻。龙宫的螺髻太子将成为金翅鸟的祭品，云乘太子看到他临行告别母亲的凄惨情景，便以身代死；金翅鸟为之感动，决定改变每日必食一龙的行为，并求得甘露，使云乘太子及死去的诸龙得以复生，并发誓不再杀生。诸龙皆大欢喜。

毗舍佉达多（Viśākhadatta） 印度古代剧作家。约公元6—9世纪生于印度南部。现存七幕剧《指环印和罗刹》，以统治阶级内部的政治斗争为题材，打破了古典剧作大都取材于恋爱故事的传统。

伐致诃利（Bhartrhari，约7世纪） 印度古代诗人。著有抒情诗集《世道百咏》、《艳情百咏》和《离欲百咏》，合称《三百咏》，表达了贫苦婆罗门文人对社会、爱情和弃世的看法。语言朴素自然，含意深刻隽永，在印度流传很广。

檀丁（Dandin，约7世纪） 一译"昙丁"。印度古代小说家、文学理论家。出身婆罗门。传世作品长篇小说《十公子传》（一译《十王子传》）包括10个故事（今存8个），通过王子与大臣之子等10人的冒险故事反映城市生活，暴露王公和贵族的腐化堕落，是印度最早的长篇小说之一。诗体论著《诗镜》探讨诗的分类、修辞和风格等问题，是印度古代文学理论的重要著作。

昙丁 即"檀丁"。

新护（Aphinavagupta，约10—11世纪） 印度文艺理论家。主要著作为《舞论注》和《韵光注》。《舞论注》是对婆罗多牟尼《舞论》所作的注释，《韵光注》是对欢增《韵光》所作的注释。这两部作品虽然是阐释性著作，但实际上是独立作品。在《舞论注》中对婆罗多牟尼的"味论"作了创造性的阐释，认为味是超越世俗束缚的审美体验。《韵光注》中发挥了《韵光》中关于"韵"的理论，把"意在言外"的"韵"当作诗的主体，认为"韵"是暗示的意义，主要在于感情。其理论对印度后来的文艺理论影响很大。

月天（Somadeva，约11世纪） 一译"苏摩提婆"。印度诗人。是克什米尔国王阿兰德的宫廷诗人。传世作品《故事海》是印度古典文学中篇幅最大的诗体故事集，取材于印度古代诗人德富（Gunadhya，生卒年不详）所作、但于11世纪失传的《伟大的故事》（一译《故事广记》），以优填王父子的故事为线索，中间穿插了大量民间故事，反映了古代印度的社会生活。

苏摩提婆 即"月天"。

故事海 印度古代诗体故事总集。印度月天作。作者自称这部书是俗语作品《伟大的故事》的梵文缩写本。全书约22 000颂，分为18卷，124章。采用印度传统的故事套故事的框架式叙事结构，以印度古代优填王父子的故事为主干，中间穿插了171个小故事，描写了王子、婆罗门、工匠、商人、妓女等各类人物，展示了古代封建社会的生活图景。对于研究印度古代社会、宗教、文化和习俗具有文献价值。与《五卷书》、《佛本生故事》并称为印度最著名的三部故事集。

伽比尔（Kabīr，1440—1518，一说1380—1448） 印度诗人，印度教虔诚派运动早期活动家之一。据传做过织布工人，祖上曾是印度教的低等种姓，后改信伊斯兰教。其哲学理论是印度教的吠檀多与伊斯兰教苏非派一神论的综合。主张通过理性达到与神合一，反对偶像崇拜、种姓制度与歧视妇女，与印度中世纪农民起义运动相呼应。使用多种印度语言写诗，宣传教义。主要作品有《五百颂》、《罗摩尼》等。

苏尔达斯（Sūradāsa或Sūrdās，约1478—约1581或1563，一说1483—1585） 印度盲诗人。用印地语婆罗吉方言及其他方言创作诗歌。是虔诚的印度教徒，崇拜大神毗湿奴的化身黑天，创作了很多有关黑天的颂诗。其诗集《苏尔诗海》是印度俗

语文学的宝贵遗产。全书分12篇，现存最完整的贝拿勒斯本共收诗4 936首。主要叙述有关黑天的传说，诗中还描写了北印度农村生活和自然景色。诗作《文学之波》和《苏尔诗选》也被认为是他的作品，但不确定。

杜尔西达斯（Tulsidas，1532—1623）一译"杜勒西达斯"。印度诗人。出身婆罗门。自幼父母双亡，曾以求乞为生，后被人收养。是虔诚的印度教徒，崇拜大神毗湿奴的化身之一罗摩。共有12部诗作，内容大多歌颂罗摩。代表作叙事诗《罗摩功行录》（一译《罗摩功行之湖》），根据梵文史诗《罗摩衍那》用印地语的阿沃提方言写成，被称为"北印度的圣书"，是印度文学的宝贵遗产。全书共分7篇，前6篇的主要内容与《罗摩衍那》相似，第7篇主要是对罗摩的歌颂，并宣传通过膜拜罗摩可以得到解脱。另有诗集《谦恭书》以及《歌集》、《双行歌集》等。

迦利布（Mirza Asadullah Khan Ghālib，1797—1869） 印度诗人、散文家、哲学家。用波斯语和乌尔都语写作。出身贵族。反对殖民统治和封建压迫。主张简化乌尔都语并摆脱波斯语的影响，对乌尔都语文学的发展贡献很大。作品有《迦利布波斯语诗集》、《迦利布乌尔都语诗集》、《书信集》等，其中《书信集》是早期的乌尔都语散文。

米特拉（Dīnabandhu Mitra，1832—1873）印度剧作家。用孟加拉语写作。曾在加尔各答印度教学院求学。后在邮电部门供职。代表作剧本《靛蓝园之镜》，描写英国种植园主对印度农民的残酷剥削以及农民的苦难和反抗。还写有喜剧《年轻的女苦行者》、《女戏子》等。是孟加拉语现实主义戏剧的奠基人，对孟加拉语戏剧的发展影响很大。

哈里（Khwajah Altaf Husain Hali，1837—1914） 一译哈利。印度诗人、散文家、文学批评家。用乌尔都语写作。是近代乌尔都语诗歌的代表人物。曾在德里学院任教。反对乌尔都语诗歌的传统观念和准则，主张诗歌应朴实无华。长诗《伊斯兰的兴衰》，被誉为乌尔都语诗歌中第一首重要的民族史诗。诗作还有《雨季》、《希望》、《正义》和《祖国的爱情》等。著有《萨迪传》、《纪念迦利布》、《赛义德生平》以及文学评论《诗歌导言》等。

赫里谢金德尔（Harishchandra，1850—1885） 印度剧作家、散文家、诗人。用印地语写作。17岁开始创办杂志，从事社会活动和文学创作。一生创作剧本9部（一说12部），翻译或改编剧本10部（一说8部）。还写有不少富有时代气息的诗作和散文。主要成就在戏剧方面。第一个剧本《按吠陀杀生不算杀生》，讽刺国王、大臣、婆罗门和祭司。代表作《印度惨状》为象征剧，剧中角色采用"印度"、"印度的恶神"、"印度的命运"等抽象概念，描写印度现实生活中的悲惨境况。被认为是近代印地语戏剧文学之父，尊称为"帕勒登杜"（意为"印度之月"），并称19世纪下半叶为印度文学的"帕勒登杜时代"。

帕勒登杜（Bharatendu） 见"赫里谢金德尔"。

查特吉（Bankim Chandra Chatter jee，1838—1894） 印度作家。最早用孟加拉语写作的作家之一。毕业于加尔各答大学。曾主编孟加拉语刊物《孟加拉之镜》。所作长篇历史小说《将军的女儿》、《拉吉辛赫》等，大多描写印度人民反对外族奴役的英勇斗争，讴歌人民的爱国精神，带有传奇色彩；社会题材长篇小说《毒树》、《拉吉尼》、《拉贾莫汉之妻》等，反映妇女的不幸和家庭纠葛。代表作长篇小说《阿难陀寺院》，描写1722年"山耶西"（出家人）反抗英国殖民者的斗争。

泰戈尔（Rabindranath Tagore，1861—1941） 印度作家、诗人、社会活动家。用孟加拉语写作。生于名门望族。1878—1880年留学英国。1921年创办国际大

学。一生共创作60多本诗集、100多篇短篇小说、10多部长篇小说、60多个剧本以及大量的演讲、评论、书信、散文。早期作品有诗集《暮歌》、《晨歌》和剧本《修道士》、《国王和王后》等。1903年起陆续发表长篇小说《小沙子》、《沉船》、《戈拉》，剧本《摩克多塔拉》、《邮局》、《红夹竹桃》，诗集《吉檀迦利》、《新月集》、《园丁集》、《飞鸟集》和许多中、短篇小说。对英国殖民统治下底层人民的悲惨生活和妇女的痛苦处境表示同情，谴责封建主义和种姓制度，描写帝国主义者和官僚的专横，同时也反映资产阶级民主思想与正统印度教的抵触。诗歌格调清新，具有民族风格，但带有神秘色彩。还擅长作曲和绘画。所作歌曲《人民的意志》于1950年被定为印度国歌。他的创作对印度文学和世界文学的发展影响很大。1913年获诺贝尔文学奖。

泰戈尔

沉船 长篇小说。印度泰戈尔作(1906年)。大学生罗梅西爱上了同学的妹妹汉娜丽妮，但不敢违抗父命，违心地随父亲乘船去接新娘撒西。归途中，船遇风暴沉没，罗梅西与少妇卡玛娜幸免于难。双方误认对方为配偶。回家后，罗梅西发现卡玛娜并非自己的妻子，陷入了痛苦的矛盾之中，既没有勇气与卡玛娜结合，也不愿意离开她，同时又割舍不断对汉娜丽妮的感情。然而当卡玛娜发觉罗梅西不是自己的丈夫后，便毅然出走，寻找丈夫。罗梅西落得个孑然一身的结局。有中译本。

吉檀迦利 诗集。印度泰戈尔作。"吉檀迦利"意译为"献歌"。共有两个版本，孟加拉原文本出版于1910年，共收入诗歌157首；1912年在伦敦出版的英文译本，是诗人从《献歌集》、《祭品集》、《渡口集》等诗集中选译的结集，共收入诗歌103首。所收诗作为富有浪漫主义色彩的宗教抒情诗，大多表达诗人对人生理想的执著追求和对社会问题的理性沉思。风格清新自然，感情真挚，语言优美，韵律富于变化，具有感染力。有中译本。

红夹竹桃 剧本。印度泰戈尔作(1925年)。雅克夏城盛产黄金，英国总督依靠警察的刀枪和国王的威严，强迫农民成为金矿矿工，农民们陷入沮丧和麻木之中。不久，乡村姑娘南迪妮来到这里，她以自己青春的欢乐唤起人们对生活的激情。总督派来的毕树是南迪妮少年时代的朋友，在南迪妮的影响下，毕树站到矿工一边，参与谋划逃离雅克夏城。总督察觉，逮捕毕树，又唆使南迪妮的情人蓝震去与国王火并。南迪妮赶至王宫，发现蓝震手握自己送给他象征坚贞爱情的红夹竹桃花死去。南迪妮怒斥国王，国王终于醒悟，发誓与南迪妮一起摧毁雅克夏城。总督率军前来镇压，南迪妮第一个冲了上去。国王听到南迪妮的召唤，紧跟其后。矿工队伍冲进监狱大门，毕树走出监狱，加入了战斗行列。已译成中文。

查特吉(Sarat Chandra Chatterjee，1876—1938) 印度小说家。用孟加拉语写作。生于农村，家境贫寒。未受过高等教育。1903年至缅甸谋生，在仰光政府机关当了10年小职员。1913年回国后专事文学创作。共创作30多部中长篇小说和大量短篇小说，多反映社会矛盾、反对帝国主义压迫、争取妇女平等地位，对穷苦人民表示同情。代表作有长篇小说《斯里甘特》、《道德败坏的人》(一译《不道德的人》)、《秘密组织——道路社》、《寻找出路的人》等。

瓦拉托尔(Narayana Menon Vallathol，1879或1872—1958) 印度诗人。用马拉雅拉姆语写作。曾任杂志编辑。1908年丧失听力，写有诗作《丧失听力人的悲哀》。1911年起模仿梵文古典名著创作长

篇叙事诗《吉特拉瑜伽》、《湿婆神》等。第一次世界大战后积极参加民族独立斗争。1930年组织喀拉拉艺术团。1937年创办艺术学校。1955年获印度政府授予的文化最高奖——荷花奖。主要作品有长篇叙事诗《被囚禁的阿尼鲁敦》、《虔诚的玛丽叶娜》、《受罚的君主》、《父女俩》，诗集《文学的花束》等。

普列姆昌德（Premchand，1880—1936）印度作家。用印地语和乌尔都语写作。高中毕业后在学校任教，直至1921年响应甘地领导的"不合作运动"而辞去教职。后专事写作，并创办文学月刊《天鹅》和周刊《觉醒》。一生创作中长篇小说15部（包括两部未完稿），短篇小说300余篇，剧本3部等。作品多以反对殖民统治、地主剥削和种姓制度为主题。代表作长篇小说《戈丹》，描写印度农民在殖民主义者、地主和高利贷者压榨下的悲惨生活，被称为"印度农村的一部史诗"。主要作品还有长篇小说《服务院》、《博爱新村》（一译《仁爱道院》）、《妮摩拉》、《战场》（一译《舞台》），短篇小说《沙伦塔夫人》、《棋友》、《裹尸布》、《冬夜》、《半斤小麦》等。

戈丹 长篇小说。印度普列姆昌德作（1936年）。主人公何利是一个善良勤劳的普通农民，他的愿望是拥有一头奶牛，但是这个愿望到死也没有实现。在地主、高利贷者和婆罗门祭司等人的盘剥和掠夺下，他的生活越来越苦，债务越来越重，由原来的佃中农沦为雇农。为了实现拥有奶牛的愿望，何利拼命劳作，终于在一个炎热的日子倒下了，结束了他痛苦的一生。家里仅剩的20个安那也被婆罗门祭司当"戈丹"（献牛）的礼金拿走了。作者通过何利的悲惨故事，展现了印度农村中残酷的阶级压迫。有中译本。

伯勒萨德（Jayashankar Prasad，1889—1937） 印度诗人、剧作家、小说家。用印地语写作。一生共创作诗集或长诗8部，剧本12部，长篇小说3部和短篇小说集5部。成名作诗集《眼泪》，收入194首抒情四行诗。代表作长诗《迦马耶尼》，借印度神话传说故事，曲折地反映当时的印度社会生活。剧本《健日王塞健陀笈多》、《旃陀罗笈多王》，均以历史为题材，影射英国殖民统治下的印度社会现实，并以古代的光荣事迹激发人们复兴民族的精神。还写有长篇小说《骨骼》等。被认为是20世纪二三十年代印地语诗歌流派阴影主义的三大诗人之一。

尼拉腊（Suryakant Tripathi Nirala，1896—1961） 印度诗人。用印地语写作。曾参加编辑《联系》、《狂人》和《甘霖》等杂志。20世纪30年代末参加进步文化活动。共创作10多部诗集或长诗、8部长篇小说和4部短篇小说集。发表于1930年的诗集《芳香》运用自由诗体，是浪漫主义的重要诗作。1938年发表的诗集《无名指》为其代表作，表现了作者的民族主义精神和爱国主义思想。诗作还有长诗《蘑菇》，诗集《新叶》。另有中篇小说《牧羊人比勒苏尔》，短篇小说集《皮匠杰杜利》等。被认为是20世纪二三十年代印地语诗歌流派阴影主义的三大诗人之一。

乌格尔（Ugra，1900—1967） 印度小说家。用印地语写作。本名邦代伯金·谢尔马（Pandeyabechan Sharma）。曾因参加民族运动而多次被捕。1923年发表剧本《圣哲耶稣》，颇有影响。一生共创作10余部长篇小说和短篇小说集。以叛逆精神著称，作品揭露和抨击各种社会陋习，反对英国的殖民统治，曾被喻为印度文坛的"暴风"或"旋风"。代表作长篇小说《布屠阿的女儿》描写一个不可接触者在经历种种不幸后，认识到种姓制度的不合理而进行斗争，最终取得胜利。曾因短篇小说《老年》和《金钱》触怒英国殖民当局而被捕入狱。短篇小说集《旁遮普的王后》和《发疯的富翁》都尖锐地抨击了英国殖民

主义者的残暴和野蛮。

本德(Sumitranandan Pant,1900—1977) 印度诗人。用印地语写作。出身婆罗门。在阿拉哈巴德接受高等教育。30年代曾参加民族独立斗争。著有10余部诗集,其中《嫩叶》是浪漫主义的重要诗作;《时代的幻灭》、《时代之声》和《村女》是从事民族独立斗争时期的重要作品。被认为是20世纪二三十年代印地语诗歌流派阴影主义的三大诗人之一。

耶谢巴尔(Yashapal,1903—1976) 印度小说家。用印地语写作。青年时投身民族独立运动,两次被捕入狱。30年代在狱中开始文学创作。代表作长篇小说《叛国者》,描写印度共产党在第二次世界大战中领导工人反抗德、日法西斯的斗争。长篇小说《蒂沃亚》描写女主人公蒂沃亚的不幸命运,反映古代妇女受压迫和束缚的从属地位;《不真实的事实》反映印度独立前后的历史,以及进步与保守、民族意识与传统观念之间的矛盾。还写有长篇小说《我、你、他的故事》、中篇小说《党员同志》等。

古马尔(Jainendra Kumar,1905—1988) 印度小说家。用印地语写作。早年就读于贝拿勒斯印度教徒大学,曾因参加甘地领导的"不合作运动"而入狱。代表作中篇小说《辞职》,写封建婚姻和道德给一个善良的姑娘造成的悲剧。另有长篇小说《十束光》、《苏尼达》、《回转》,中篇小说《考验》、《格尔亚妮》和短篇小说《妻子》、《自己的命运》等。所作小说淡化故事情节,注重人物的心理刻画。

安纳德(Mulk Raj Anand,1905—2004) 印度小说家。用英语写作。生于白沙瓦(今属巴基斯坦)。旁遮普大学毕业后曾留学英国,获哲学博士学位。1936年参与发起成立印度作家协会。次年以战地记者名义去西班牙,写有不少反法西斯的文章。代表作长篇小说三部曲《村庄》、《越过黑水》、《剑与镰》,反映第一次世界大战前印度劳动人民的觉醒。还写有长篇小说《两叶一芽》、《道路》、《苦力》等。与纳拉扬、拉奥被称为现代印度英语小说三大家。

纳拉扬(Rasipuram Krishnaswami Narayan,1906—2001) 印度小说家。用英语写作。出身婆罗门。毕业于马哈拉贾大学。曾任教师,后专事写作。1935年发表第一部长篇小说《斯瓦米和朋友们》。后相继发表长篇小说《文学士》、《金融专家》、《糖果贩》和《向导》等。其中《向导》于1961年获印度文学院奖。不少作品着重描写英国化的印度人自欺欺人的荒谬行为,风格幽默,语言简洁朴实,通俗易懂。与安纳德、拉奥被称为现代印度英语小说三大家。

德维威蒂(Hajari Prasad Dvivedi,1907—1979) 印度文学批评家、散文家。用印地语写作。出身婆罗门。受家庭影响,早期接受梵文教育。一生大部分时间在国际大学、贝拿勒斯大学、旁遮普大学主持印地语教学和研究工作。主要著作有《印地语文学导论》、《印地语文学》和《早期的印地语文学》。还著有散文集《无忧树的花》和《如意神树》等。

沃尔马(Mahadevi Varma,1907—1987) 印度女诗人。用印地语写作。在阿拉哈巴德大学接受高等教育并长期主持阿拉哈巴德女子书院的工作。出版的诗集有《雾》、《光》、《湿婆神》、《黄昏之歌》、《灯焰》等。其诗歌多抒发个人内心的感受和哀愁,内容伤感、深沉,被有些人称为伤感主义诗人,也是20世纪二三十年代印地语诗歌流派阴影主义的著名女诗人。

班纳吉(Manik Benerjee,1908—1956) 印度作家。用孟加拉语写作。毕业于加尔各答邦立学院,1944年加入印度共产党,1945年加入全印度进步作家协会。写有50余部中、长篇小说,200多篇短篇小说。代表作为长篇小说《母亲》、《帕德玛河上的船夫》等。作品多描写印度劳动人

民的贫苦生活，揭露上层社会的种种丑陋现象等。

拉奥（Raja Rao，1909—2006） 印度小说家。用英语写作。出身婆罗门。1925—1927年留学法国。回国后在海德拉巴继续求学。后常住法国。主要作品长篇小说《根特浦尔》，通过一个老年寡妇的口述，反映甘地领导的民族独立运动对印度农村的影响。长篇小说《蛇与绳》带有自传色彩，1966年获印度文学院奖。另有长篇小说《猫和莎士比亚》，短篇小说集《街垒之牛》等。与安纳德、纳拉扬被称为现代印度英语小说三大家。

阿格叶耶（Ajneya，1911—1987） 印度诗人、小说家。用印地语写作。大学求学时期因参与反英的地下武装斗争而入狱。后曾任记者、编辑和教师。主要作品有诗集《青草上的瞬间》、《庭院的门槛》和《摆渡几多回》等。长篇小说《谢克尔传》曾引起争议，但被公认为是印地语长篇小说由现实主义向现代主义的转折。1943年主编的诗集《七星》的出版是印地语现代诗歌史上“实验主义”和“新诗”诞生的标志。

那迦尔久那（Nagarjun，1911—1998）印度诗人、小说家。本名维迪亚纳特·米什勒（Vaidyanath Mishra）。曾用迈提里语（印地语方言的一种）和孟加拉语写作，主要用印地语写作。诗歌创作很多，用迈提里语写作的诗集《无叶树》，获印度文学院奖。小说创作主要描写农民和农村生活。长篇小说《伯尔金马》写一个农民的辛酸故事，揭示了农村中尖锐的阶级对立；《榕树公公》获北方邦政府奖。另有长篇小说《勒迪那特的伯母》等。被认为是20世纪50年代兴起的“边区小说”的代表作家之一。

克里山·钱达尔（Krishan Chander，1914—1977） 印度小说家。用乌尔都语写作。1937年毕业于拉合尔法学院，后参与主编《北方评论》等杂志。1939—1943年在全印广播电台工作。后在夏里玛电影公司任职。一生共创作中、长篇小说48部，短篇小说集32部和电影剧本30多部。早期作品中篇小说《人生的转折点》、《失败》，短篇小说集《想象的魔力》、《流星》等，充满浪漫主义和理想主义色彩。短篇小说《慈善家》，以1943年孟加拉邦饥荒为题材，是作家从浪漫主义转向现实主义的标志。后相继发表短篇小说《三个流氓》、《花是红的》、《财神桥》等，描写罢工斗争和两极分化。作品还有短篇小说集《拍卖场》，中篇小说《当田野苏醒的时候》，长篇小说《心中的谷地沉睡了》等。

贝迪（Rajendar Singh Bedi，1910—1984）印度小说家。用乌尔都语写作。因家境贫困，大学辍学后到邮局任职。1943年起在全印广播电台工作。1949年进入孟买电影界。他善于从自己丰富的社会经历中捕捉不为人注意的人物和事件，通过细腻的心理描写说明生活本身的复杂性。主要作品有中篇小说《不洁的盖头》，短篇小说《月食》、《诱饵与网》，电影剧本《七匹马》等。

蕉达依（Ismat Ghughtai，1915—1991）印度女作家。用乌尔都语写作。在阿里格尔接受教育。主要作品有短篇小说集《街巷》、《一件事》和长篇小说《固执》、《无辜》等。大多以自然主义的写实手法，大胆而细致地描写年轻女子的心理、愿望和烦恼。

雷努（Phanishvarnath Renu，1921—1977）印度小说家。用印地语写作。印地语边区小说流派的先驱。曾就读于贝拿勒斯印度教大学。一生积极参加政治运动并几度入狱。主要作品有长篇小说《肮脏的边区》（一译《肮脏的裙裾》）、《荒土地的故事》；短篇小说集《民歌》、《初夜馨香》，报告文学《尼泊尔革命故事》等，其中《肮脏的边区》被誉为“边区小说”的代表作。

拉盖什（Mohan Rakesh，1925—1972）印度小说家、剧作家。用印地语写作。获

硕士学位。曾任教师和编辑。代表作长篇小说《关闭的暗室》,描写印度独立后德里各阶层市民的生活现实,揭示了现代物质文明正改变着传统的家庭生活方式和道德观念。历史剧《六月的一天》,写梵语古典诗人迦梨陀娑的一生。其他作品有长篇小说《颤抖的河》、《未来临的明天》,短篇小说集《人类的废墟》、《新云》、《银灰色的天空》,剧本《波浪中的天鹅》、《有缺陷的人们》等。被认为是新小说派的重要作家之一。

吠陀 梵语 Veda 的音译,意为"知识"。印度最古老的文献总集,内容包括宗教、哲学及文学等。狭义的"吠陀"指四部吠陀本集,即《梨俱吠陀》、《娑摩吠陀》、《夜柔吠陀》和《阿阇婆吠陀》。广义的"吠陀"除四部吠陀本集外,还包括阐述四部吠陀的各种梵书、森林书和奥义书等文献。四部吠陀约产生于公元前1500年至前6世纪。《梨俱吠陀》共收颂诗1028首,是印度最古老的诗歌总集;《娑摩吠陀》是一部歌曲集;《夜柔吠陀》分《白夜柔吠陀》和《黑夜柔吠陀》,前者主要是祷词,后者有关于祭祀仪式的讨论;《阿阇婆吠陀》是一部巫术咒语诗歌集,共收731首诗。

罗摩衍那 一译《腊马延那》。意译为"罗摩传"。印度古代梵文叙事诗。成书年代约从公元前三四世纪至公元二三世纪。共7篇,约2.4万颂(一颂两行)。印度教主神毗湿奴为翦除魔王而下凡,成为阿逾陀国王的长子罗摩。长大后罗摩遭小王后陷害,不得继承王位,并被流放14年。其间妻子悉多被魔王掳去,幸得群猴帮助,杀死魔王,救出妻子,回国复位。史诗原为民间口头创作,在长期流传中屡经增润,相传由蚁蛭编写定本。与《摩诃婆罗多》并称为印度两大史诗,对印度文学影响很大。

摩诃婆罗多 一译《玛哈帕腊达》。意译为"伟大的婆罗多族"。印度古代梵文叙事诗。相传作者为毗耶娑。成书年代约从公元前4世纪至公元4世纪。共18篇,约10万颂(一颂两行)。主要描写婆罗多族的后裔般度和俱卢两族围绕王位继承权的斗争,反映列国纷争时代的印度社会。史诗中包含丰富的民间传说、寓言、神话和童话,还有大量宗教、哲学、政治和伦理方面的内容。与《罗摩衍那》并称为印度两大史诗。对印度文学影响很大。

五卷书 印度古代梵文故事集。最早的版本可能编定于公元二三世纪,最晚的编定于12世纪。共5卷:《绝交篇》(一译《朋友的分裂》)、《结交篇》(一译《朋友的获得》)、《鸦枭篇》(一译《乌鸦和猫头鹰从事于和平与战争》)、《得而复失篇》(一译《已得的东西的丧失》)和《轻举妄动篇》(一译《不思而行》)。是一部诗文并用的作品,每卷都有一个核心故事,中间又穿插若干小故事。中心思想是弱者战胜强者,赞美英勇和蔑视懦弱,并教导人们如何为人处世等。主要反映城市平民的生活和思想。编纂者虽想利用民间创作做有利于婆罗门权贵的说教,但在许多故事中仍可看出人民对婆罗门权贵的讽刺。

佛本生故事 一译《本生经》。印度佛教寓言故事集。作者不详,一说为印度佛教徒的集体创作。故事形成年代大约在公元2世纪以前,是世界最古老的寓言故事集之一。共包括547个(一说546个)故事。佛教相信轮回转生,传说释迦牟尼经过累世修行,经历过无数次转生才得以成佛,本书讲述的就是释迦牟尼的转生故事。这些故事中既有世俗故事,也有神话故事和动物故事。叙述形式是诗歌与散文相结合。在讲述故事的同时,也描绘了当时的社会情况、生产力发展情况和阶级关系等,具有很高的史料价值。在南亚、东南亚一些佛教国家有很大影响。与《五卷书》、《故事海》并称为印度最著名的三

部故事集。

往世书 印度古代文学著作的一种。也被认为是古代的史籍。多汇集古代历史、传说、神话、故事等。印度教教徒奉为圣典。成书年代大约在公元前不久到公元1000年左右的时间内。共有18部:1.《梵天往世书》;2.《莲花往世书》;3.《毗湿奴往世书》;4.《湿婆往世书》(又名《风神往世书》);5.《薄伽梵往世书》;6.《那罗陀往世书》;7.《摩根德耶往世书》;8.《火神往世书》;9.《未来往世书》;10.《梵转往世书》;11.《林伽往世书》;12.《野猪往世书》;13.《室踺陀往世书》;14.《侏儒往世书》;15.《龟往世书》;16.《鱼往世书》;17.《大鹏往世书》;18.《梵卵往世书》。这些往世书主要歌颂印度教三大神中的毗湿奴和湿婆。这些书的形式与史诗《摩诃婆罗多》相同,甚至相传它们都出于同一作者毗耶娑之手。内容除历史传说之外,还包括法律、医学、诗律、修辞学等方面的知识。另有18部小往世书,成书较晚,流传不广;24部耆那教往世书,主要记述耆那教重要人物的传说故事。

舞论 一译《乐舞论》、《戏剧论》。印度现存最早的戏剧理论著作。传为婆罗多牟尼(Bharatamuni)著。用梵文诗体写成。一般认为其原始版本产生于公元前后,现存版本大约定型于四五世纪。全书共36章(有的本子为37章),约有5 500节诗和部分散文,是早期梵文戏剧舞台实践经验的理论总结。书中全面论述了戏剧的性质、功能、表演和观赏,兼及舞蹈、音乐,详细规定了各种表演程式。还论及语法、修辞,诗中的"味"和"情"、"德"和"病"等问题,成为后来各派诗学理论的依据。在古代曾有不少注本,今仅存印度古代文艺理论家新护的《舞论注》。

小泥车 剧本。约出现于公元2—3世纪,传为印度首陀罗迦(Sūdraka,生卒年不详)作。写暴君八腊王统治时期,妓女春军与破落商人善施相爱,横遭国舅迫害,后因牧人阿哩耶伽起义,推翻暴君而获救,春军和善施结为夫妻。剧作揭露专制君王的暴虐统治,歌颂人民抗暴起义的英雄事迹。是在市井演出的以俗语为主的民间剧本。

跋娑十三剧 剧作集。传为印度古代梵文剧作家跋娑(Bhāsa)所作。印度学者于1909年发现未署名的古代戏剧写本13部,校刊者认为系跋娑的作品,但无定论。其中有多幕剧和独幕剧,多以史诗故事为题材,语言简朴,情节生动,富有民间戏剧色彩。其中以写优填王和王后的爱情以及王后自我牺牲精神的六幕剧《惊梦记》最受称赞。

巴基斯坦

伊克巴尔(Muhammad Iqbāl,1877—1938) 诗人、哲学家。用乌尔都语和波斯语写作。生于旁遮普省商人家庭。1899年获旁遮普大学文科硕士学位。1905年赴欧洲留学,1908年获慕尼黑大学博士学位。后任旁遮普大学教授。1930年任全印穆斯林联盟年会主席。从事伊斯兰教改革运动,阐发当时印度境内的穆斯林是一个独立的民族和文化单位的理论。认为抽象化了的人的个性即"自我"是世界的本质、生命的源泉和社会历史发展的动力。作品常以宣传民族独立为主题。主要作品有诗集《驼队的铃声》、《自我的秘密》、《贾维德书》、《杰伯列尔的羽翼》,论著《伊斯兰宗教思想重建》等。

赛义德·伊姆迪亚兹·阿里·泰吉(Sayyid Imtiyaz Ali Taj,1900—1970) 巴基斯坦剧作家、小说家。用乌尔都语写作。1922年获拉合尔公立学院文学士。曾主编《花》等文艺刊物。1958年任拉合尔进步文学协会分会主席。代表作剧本《安娜尔·格丽》,通过安娜尔·格丽与太子萨里姆的爱情悲剧,揭露了莫卧儿王朝宫廷内部

的纷争与倾轧。其他作品有剧本《新娘》、《古尔德巴德城的法官》,广播剧《哑妻》、《五号房间》,短篇小说《卡根大叔》等。晚年致力于研究并整理出版《乌尔都语戏剧大全》(11卷)。

古拉姆·阿巴斯(Ghulam Abbas,1909—1982) 巴基斯坦小说家。用乌尔都语写作。生于印度。早年在拉合尔上学,15岁丧父后辍学。后任杂志编辑。1947年后定居巴基斯坦,曾任广播电台《和声》杂志编辑。以创作短篇小说知名。主要作品有短篇小说集《阿南迪城》、《冬天的月光》、《知音》等。其中短篇小说《阿南迪城》、《大衣》、《他的妻子》为代表作。小说主要描写小市民的不幸遭遇,注重揭示人物的内心矛盾和冲突。另有长篇小说《诗人岛》等。

明都(Saadat Hasan Manto,1912—1955) 巴基斯坦小说家。用乌尔都语写作。生于印度。曾在阿里格尔上学。后在全印广播电台工作。1947年后定居巴基斯坦。主要作品有短篇小说集《火花》、《黑裤》、《面纱》、《冷肉》等。他冲破世俗的偏见,以独有的理解创作了以妓女生活为题材的小说,用自然主义手法描写她们在遭受凌辱的生活中产生的失落感。正是通过这一侧面真实地描摹其所处时代的生活,对旧制度进行了无情的鞭挞和揭露。

费兹(Faiz Ahmad Faiz,1912—1985) 巴基斯坦诗人。用乌尔都语写作。曾在拉合尔公立学院攻读英语和阿拉伯语,获硕士学位。第二次世界大战期间在印度军队的教育部门任职。后因积极参加工人运动被捕入狱。早期作品受浪漫主义影响,追求诗歌技巧,以后作品中的浪漫主义逐渐为现实主义所取代,更多地关注社会问题。主要诗集有《悲叹的景象》、《微风的手》、《狱中诗》和《压在石头下面的手》。

哈蒂嘉·玛斯杜尔(Khadijah Mastur,1927—1982) 巴基斯坦女作家。用乌尔都语写作。生于印度。1947年后定居巴基斯坦。1950年当选为巴基斯坦进步作家协会拉合尔分会书记。代表作长篇小说《庭院》,通过描写一个穆斯林大家庭的变迁,反映印度独立前后的社会风貌,获巴基斯坦文学最高奖——阿达姆吉文学奖。其他作品有短篇小说集《滂沱大雨》、《困倦》、《再过几天》,长篇小说《土地》(未完成)等。

阿富汗

胡什哈尔·哈塔克(Khushhal Khattak,约1613—1688或1689) 阿富汗诗人。用普什图语和波斯语写作。哈塔克部族酋长,曾领导部族发动反抗印度莫卧儿王朝统治的起义。其诗作经后人收集整理为《胡什哈尔·哈塔克诗集》,充满浓厚的爱国主义感情。被誉为"普什图文学之父"。

卡迪尔汗(Abdul Qadir Khan,1652—1704) 阿富汗诗人。用普什图语写作。代表作为《她长得美丽又端庄》、《黄昏的微风给我送来了女友卷发的芳香》等。曾把波斯诗人萨迪的《蔷薇园》、贾米的《尤素夫和佐列哈》翻译成普什图语。

哈米德(Abdul Hamid,约1660—1732) 阿富汗诗人。用普什图语写作。年轻时在宗教学校接受教育。诗作词藻华丽,讽刺尖锐,在当时被誉为"阿富汗的萨迪"。主要作品有长诗《爱情的魅力》、《国王与乞丐》,诗集《珍珠和珊瑚》等。

拉赫曼(Abdul Rahman,? —1740) 阿富汗诗人。用普什图语写作。作品大部分是爱情诗,格调忧郁悲伤,表达了诗人对占领阿富汗的印度莫卧儿王朝的悲愤以及对祖国的热爱。诗作经后人收集整理为《拉赫曼巴巴诗集》("巴巴"为对长者的敬称)。

克亚鲁丁·哈代姆(Kiialudin Hadim,1906—1978) 阿富汗诗人。早年在印度

求学。1926 年回国后任中学教师。1951 年任普什图文学会副主席，并主编《喀布尔杂志》以及《祖国报》和《革新报》。所作《阿富汗之歌》表现了强烈的爱国主义精神。散文集《普什图民族风情》，描述了阿富汗普什图族礼仪、婚姻、家庭、宗教等民族习俗。主要作品还有诗集《宝石环》，散文集《巴雅席德传》等。

乌尔法特（Gul Pacha Ulfat，1909—1977）阿富汗诗人。用普什图语写作。曾主编《喀布尔杂志》。1956 年任普什图语文学会主席。创作以散文和诗歌为主，主要作品为《诗歌选集》、《散文选集》。其中散文《两个葬礼》等，表达了诗人对不合理现象的控诉及对人民的热爱。

莱什丁（Puhand Siddiqullah Reshtin，约 1917—1998）　阿富汗作家。1939 年毕业于喀布尔阿拉伯文学院。曾任普什图文学会主席、喀布尔大学普什图文学教授。一生共著书 71 部，主要作品为散文集《印度之行》，记述作者 1950 年访问印度期间的沿途见闻。其他著作有《普什图语文学史》、《普什图语语法》等。

斯里兰卡

西利生那（Piyadāsa Sirisēna，1875—1946）　锡兰作家。曾主编《僧伽罗族》杂志。代表作长篇小说《查来提沙和罗查林那，或幸福的婚姻》，反映中产阶级对上层资产阶级生活方式的反感。还著有《我们的遭遇》、《一个姑娘的爱情》、《遗嘱》等十几部中、长篇小说。

魏格拉玛辛诃（Martin Wickramasinghe，1891—1976）　斯里兰卡作家。生于农民家庭。当过店员。曾主编《太阳报》和《宝石报》。一生写有长篇小说 10 余部，短篇小说 100 余篇，论文集 20 余部。代表作长篇小说三部曲《乡村的变迁》、《时代的终结》、《罪恶时代》，通过一个地主家庭的衰败过程，反映斯里兰卡从封建主义没落到资本主义兴起时期的社会变化。其他作品有长篇小说《里拉》、《无欲》、《悉达》、《海市蜃楼》、《黑暗之家》、《轮回的解脱》，中篇小说《蛇岛的秘密》等。曾获联合国教科文组织文学奖和斯里兰卡总统奖。

凯拉萨巴蒂（K. Kailasapathy，1933—1982）　斯里兰卡作家。用泰米尔语写作。生于马来西亚。1957 年毕业于锡兰大学文学系，后在英国伯明翰大学获比较文学博士学位。回国后在科伦坡大学执教，一度出任贾夫纳大学校长。曾主编《太阳报》。主要作品有论著《两大诗人》、《比较文学》、《泰米尔语小说文学》、《首足篇》、《文学与文学评论》、《社会学与文学》等。

塔吉克斯坦

阿伊尼（Айни，1878—1954）　苏联作家。本名萨德里金·萨伊德-穆拉德佐达（Садриддин Саид－Мурадзода）。生于农民家庭。中学毕业后曾任教师。因宣传启蒙思想一度被捕。1919—1921 年任《革命火焰》杂志编辑。1951 年起任塔吉克科学院第一任院长。主要作品回忆录《布哈拉》获斯大林奖。其他作品有长篇小说三部曲《奥金娜》、《多洪达》、《奴隶们》，中篇小说《高利贷者之死》等。

拉希米（Мухаммеджан Рахими，1901—1968）　苏联诗人。生于民间说唱艺人家庭。1934 年毕业于列宁格勒文史哲学院。曾任大学教师和新闻记者。主要作品有长诗《金色的边区》、《亲爱的莫斯科》、《增产棉花》，诗集《以牙还牙，以血还血》、《对敌人毫不留情》、《胜利》、《光明之路》、《不灭的火焰》等。

图尔松-扎德（Мирзо Турсун－Заде，1911—1977）　苏联诗人。生于农民家

庭。毕业于塔吉克教育学院。1951 年当选为塔吉克科学院院士。曾任塔吉克作家协会主席和苏联作家协会书记。早期作品诗集《胜利的旗帜》、《致创造者们》，长诗《祖国的太阳》、《秋与春》等，富有浪漫主义激情。代表作组诗《印度纪事》获斯大林奖，诗集《亚洲之音》获列宁奖。还写有长诗《我的道路》、《从恒河到克里姆林宫》，剧本《判决》等。

舒库希（Аминджан Шукухи，1923—1979） 苏联诗人。生于农民家庭。1955 年毕业于苏共中央高级党校。后任新闻记者。1961—1968 年任塔吉克作家协会副主席。主要作品有诗集《泉水之歌》、《和平的发祥地》、《我们的岁月》、《心声》、《热气》，长诗《恋人小道》，中篇小说《沙赫洛》、《个人签名》、《岛上仙女》，长篇小说《弯弯曲曲的路》等。其中《热气》获塔吉克国家奖。

吉尔吉斯斯坦

乌森巴耶夫（Алымкул Усенбаев，1894—1963） 苏联民间诗人。生于贫苦牧民家庭。15 岁开始带着科穆兹琴（吉尔吉斯民间弹拨乐器）走遍吉尔吉斯游牧村，吟唱反映人民痛苦命运的诗歌。1938 年出版的第一部《诗集》和 1940 年出版的《长短诗歌》，歌颂吉尔吉斯翻天覆地的变化。另有长诗《科佐尔沙阿》、《猎人朱努斯拜》等。还曾整理记录了吉尔吉斯民族史诗《科焦扎什》、《萨雷吉-博凯伊》等。

托科姆巴耶夫（Аалы Токомбаев，1904—1988） 苏联诗人。生于贫农家庭。13 岁时父母双亡。当过雇农。1927 年毕业于中亚共产主义大学。1924 年开始发表作品。1927 年出版第一部诗集《列宁颂》。1934—1949 年任吉尔吉斯作家协会主席。1954 年当选为吉尔吉斯科学院院士，同年被授予吉尔吉斯人民诗人称号。所作长篇诗体小说《黎明之前》，反映吉尔吉斯人民反对沙皇、争取民族解放的斗争，获吉尔吉斯国家奖。主要作品尚有诗集《妇女的镜子》、《劳动之花》、《时代的声音》、《我的礼物》，长诗《俘虏马拉特》、《亲眼目睹》、《我的出生证》等。曾将俄国普希金、莱蒙托夫，德国歌德、席勒的作品译成吉尔吉斯文。

马利科夫（Кубанычбек Маликов，1911—1978） 苏联作家。生于农民家庭。1931 年毕业于吉尔吉斯第一师范学校。曾任杂志编辑。1933 年发表第一部诗集《库巴内奇别克的诗》。后陆续出版诗集 30 余部，主要有《群山中的灯火》、《青春》、《对未来的思考》、《峭壁上的声音》、《列宁和伊塞克湖》、《吉尔吉斯——我的家乡》。另有剧本《在高地上》、《心脏在跳跃》、《一条街上的姑娘》、《奥斯蒙库尔》等。其中《在高地上》获吉尔吉斯国家奖。1969 年被授予吉尔吉斯人民诗人称号。

奥斯莫诺夫（Алыкул Осмонов，1915—1950） 苏联诗人。生于贫农家庭。1930 年开始发表诗作。主要作品有诗集《黎明之歌》、《星光灿烂的青春》、《乔尔蓬斯坦》、《爱情》、《新的歌》、《我的家》，叙事诗《新郎官》、《梅尔扎·乌尔》等，诗作语言朴实，感情真挚。另有剧本《驯马人科曼》、《阿贝尔卡瑟姆·扎伊洛托夫》、《应该去梅尔克》等。曾将俄国普希金、克雷洛夫以及英国莎士比亚等人的作品译成吉尔吉斯文。

白轮船 中篇小说。吉尔吉斯斯坦作家艾特玛托夫（Чингиз Торекулович Айтматов，1928— ）作（1970 年）。在吉尔吉斯偏僻山区的一个护林所里，住着孤独的老人莫蒙和七岁的外孙。莫蒙命运多舛：儿子死于战争，女儿常被女婿阿洛斯古尔折磨。老人只有生活在童话中方可得到安慰。小男孩是老人另一女儿所生，她生下孩子后就失踪了。男孩没有名

字、没有伙伴，只有爷爷和童话给他以爱的抚慰。他常跑到山顶，用爷爷的望远镜眺望伊塞克湖。傍晚时分，那儿常有一艘漂亮的白轮船驶过。他常常沉浸在吉尔吉斯人关于大角母鹿的神话之中。莫蒙老人的女婿阿洛斯古尔是护林所的土霸王，他利用职权盗窃国家木材，殴打岳父，虐待妻子，杀害母鹿，恣意妄为，也给小男孩童稚的心灵带来摧残。作品反映了善与恶的尖锐冲突。根据小说改编的剧本，获苏联国家奖。有中译本。

一日长于百年　长篇小说。吉尔吉斯斯坦作家艾特玛托夫（Чингиз Торекулович Айтматов，1928—　）作（1980 年）。哈萨克大草原上一个铁路会让站的工人卡赞加普去世了，同事叶吉盖为他送葬。在办理丧事和将死者送往墓地途中，叶吉盖回忆起很多往事。当年有个名叫阿布塔利普的人到过这里。他参加过卫国战争，当过战俘，脱逃后在南斯拉夫游击队里待过，战后当了教师。可战俘的经历使他一再受审。他在会让站度过了一段平静日子后再次被捕，冤死狱中。叶吉盖还想起了墓地的传说，相传古代柔然人常用酷刑使俘虏丧失记忆，成为只会听从主人摆布的奴隶——曼库特。有一位母亲历尽艰辛找到了被俘的儿子，可是儿子已变成曼库特，他在柔然人的唆使下用箭射死了自己的母亲。后来埋葬这位母亲的墓地阿纳贝特成了圣地。卡赞加普的送葬队伍无法进入阿拉贝特墓地，因为墓地被火箭发射场侵占。原来苏美两国的两名宇航员与宇宙中具有高度文明的林海星人有了接触，两国政府害怕林海星人全新的道德观念会对人类现存的意识产生巨大冲击，为维护自身的利益，决定断绝两名宇航员的归路，并发射导弹群以防止林海星人进入地球。无奈，送葬者只能将卡赞加普葬在半途的山坡上。有中译本。

哈萨克斯坦

阿拜·库南巴耶夫（Абай Кунанбаев，1845—1904）　哈萨克诗人。生于大封建主家庭。在诗作中揭露贵族、大官僚的罪行和宗教间的倾轧。主要作品有组诗《春》、《夏》、《秋》、《冬》以及诗作《一闪即逝》、《水中的月亮像一叶扁舟》、《当影子要变长的时候》等。曾将所作抒情诗谱曲，成为人民广泛传唱的歌曲。另著有长篇叙事诗《关于阿吉姆的传说》等。所著《加里克亚》一书，涉及历史、哲学、文化、劳动和道德等问题。另译有俄国普希金、克雷洛夫、莱蒙托夫等诗人的作品。

江布尔·贾巴耶夫（Джамбул Джабаев，1846—1945）　苏联诗人。生于游牧民家庭。自幼爱好歌唱。14 岁开始流浪，以游唱为生。十月革命前创作的诗歌《控诉》、《贫农的命运》、《罪恶的命令》、《卡迪尔巴财主的狗》、《愤怒之歌》等，反映哈萨克劳动人民的生活和愿望。还作有叙事诗《苏兰西-巴图尔》、《乌捷根-巴图尔》以及童话《懒汉的故事》、《可汗和吟唱诗人》等。十月革命后创作的《我的祖国》、《十月颂》、《列宁和斯大林》等，歌颂社会主义建设。苏联卫国战争时期的作品《列宁格勒人，我的孩子》、《祖国的命令》、《献给莫斯科》等，揭露法西斯侵略罪行，鼓舞人民的斗争意志。作品还有自传性长诗《我的生活》。

阿乌埃佐夫（Мухтар Омарханович Ауэзов，1897—1961）　苏联作家。生于牧民家庭。1928 年毕业于列宁格勒大学。1917 年发表第一部剧本《恩丽克和凯贝基》，通过一个民间流传的爱情悲剧，谴责封建家族制。代表作长篇小说《阿拜的道路》，以哈萨克诗人阿拜·库南巴耶夫的生平为题材，反映了 19 世纪后半叶哈萨克的社会生活，获列宁奖。其他作品有小说

《无力自卫者的命运》、《峭壁》、《面对面》，剧本《白桦》、《在苹果园里》、《斗争》等。

穆卡诺夫（Сабит Муканов，1900—1973）苏联作家。出身雇农。1930—1935 年在莫斯科红色教授学院学习。所作长篇小说《神秘的旗帜》、《锡尔河》，描写哈萨克人民的历史。自传体长篇小说《生活的学校》获哈萨克国家奖。还写有长篇小说《巴依的儿子》、《幸福的爱情》、《飞逝的流星》以及《作品集》等。1954 年当选为哈萨克科学院院士。

穆斯列波夫（Габит Мусрепов，1902—1985） 苏联作家。1926—1927 年在鄂木斯克农学院学习。曾任哈萨克作家协会主席和苏联作家协会书记。处女作为取材于国内战争的中篇小说《在深渊中》。主要作品长篇小说《哈萨克士兵》表现哈萨克士兵在卫国战争中的英勇事迹；《觉醒的边疆》反映哈萨克工人阶级的成长过程。中篇小说集《一事定终身》获哈萨克国家奖。其他作品有中短篇小说集《科斯-沙尔卡尔》、《母亲的勇敢行为》，长篇小说《她的名字叫乌尔班》、《名歌手迈拉》等。1958 年当选为哈萨克科学院院士，1984 年被授予哈萨克人民作家称号。

乌兹别克斯坦

纳沃伊（Навои，1441—1501） 乌兹别克诗人。本名尼扎马丁·米尔·阿利舍尔（Низамаддин Мир Алишер）。生于官吏家庭。15 岁时即能用波斯语和乌兹别克语写诗。1469 年任霍拉桑苏丹胡先·拜卡尔的掌玺官，1472 年被任命为大臣。后因作诗反对封建贵族的贪婪残暴和专制制度引起宫廷不满，被迫离宫。主要作品为《五诗集》（包括 5 部长诗《正直者的不安》、《蕾莉和马杰农》、《法尔哈德和希琳》、《七行星》和《伊斯坎德尔的城堡》）、诗歌总集《思想宝库》（包括诗集《童年异事》、《青春珍闻》、《中年异事》、《老年垂训》）等。

加富尔·古利亚姆（Гафур Гулям，1903—1966） 苏联作家。生于贫农家庭。1923 年开始发表诗作。主要作品诗集《我从东方来》获斯大林奖。其他作品有长诗《长工库坎》，诗作《在土西铁路的线路上》、《石油》、《一切都是你的》、《故乡的幸福》、《列宁和东方》等。1943 年当选为乌兹别克科学院院士。1963 年被授予乌兹别克人民诗人称号。

艾别克（Айбек，1904—1968） 苏联诗人、小说家。本名穆萨·塔什穆罕默多夫（Муса Ташмухаммедов）。1930 年毕业于中亚西亚大学经济系。所作长篇小说《纳沃依》获斯大林奖，中篇小说《童年》获乌兹别克国家奖。主要作品还有诗集《火炬》，长诗《复仇》、《时代的女儿吉丽巴尔》等。另有长篇小说《神圣的血》、《金色山谷的风》、《伟大的道路》等。1943 年当选为乌兹别克科学院院士。1965 年被授予乌兹别克人民作家称号。

乌伊贡（Уйгун，1905—1990） 苏联诗人、剧作家。本名拉赫马图拉·阿塔库济耶夫（Рахматулла Атакузиев）。1930 年毕业于撒马尔罕师范大学。1951—1954 年任乌兹别克作家协会主席。主要作品有诗集《春天的欢乐》、《致太阳国》、《胜利之歌》、《恨与爱》、《生活在召唤》、《心中的春天》、《春与我》、《爱情之歌》，剧本《母亲》、《冒险的玩笑》、《生命之歌》、《朋友们》、《两个时代》等。1965 年被授予乌兹别克人民诗人称号。

卡哈尔（Абдулла Каххар，1907—1968）苏联作家。1934 年毕业于中亚西亚大学东方系。1954—1956 年任乌兹别克作家协会主席。所作剧本《在新的土地上》获斯大林奖。中篇小说《昔日的故事》获乌兹别克国家奖。主要作品还有短篇小说集《世界愈益年轻》，中篇小说《金星》、

《来自达尔达克的英雄》，长篇小说《幻景》、《科什奇纳尔的火焰》等。曾将俄国普希金、果戈理、契诃夫等人的作品译成乌兹别克文。

土库曼斯坦

凯尔巴巴耶夫（Берды Мурадович Кербабаев，1894—1974）　苏联作家。生于农民家庭。曾在列宁格勒大学东方系学习。1942—1950 年任土库曼作家协会主席。代表作长篇小说《决定性的步骤》获斯大林奖和土库曼国家奖。中篇小说《白金国的阿依素尔丹》获斯大林奖（后改为苏联国家奖），《天生的奇迹》获土库曼国家奖。其他作品有长诗《姑娘的天地》、《一个被奴役的女人》、《走向新生活》、《艾拉尔》，中篇小说《拜兰节》、《勇士》、《库尔班·杜尔德》，短篇小说集《现金》等。1951 年被授予土库曼人民作家称号。

布鲁诺夫（Караджа Бурунов，1898—1965）　苏联剧作家。毕业于列宁格勒大学东方系。主要作品剧本《达克尔玛》反映解放前土库曼妇女的痛苦生活，《十八个溺水者》以国内战争为题材。还写有剧本《沙谢涅姆和加雷普》、《克米涅和卡齐》、《蕾莉和马杰农》，长诗《季尔亚克什》等。

库利耶夫（Клым Кулиев，1913—1990）　苏联作家。1948 年毕业于土库曼师范学院。后入苏共中央社会科学院学习。1953—1956 年任土库曼文化部长。主要作品有短篇小说集《觅友》，长篇小说《严峻的岁月》、《不屈的阿尔及利亚人》、《笨重的驮运队》、《追悔莫及》、《马赫图姆库利》，中短篇小说集《两个秋千之间》等。1954 年当选为土库曼科学院通讯院士。

谢伊塔耶夫（Беки Сейтаков，1914—1979）　苏联作家。生于农民家庭。毕业于塔沙乌兹师范学校。1963—1966 年任土库曼作家协会主席。所作长篇小说《兄弟们》获土库曼国家奖。主要作品还有诗集《青春》、《我们的时代》，长篇小说《诗人》、《心灵的荒漠》，中篇小说《不安的人们》、《莫斯科之光》、《儿子的礼物》，短篇小说集《乡村故事》等。1969 年当选为土库曼科学院通讯院士。

谢伊特利耶夫（Кара Сейтлиев，1915—1971）　苏联诗人。生于农民家庭。1941 年毕业于巴库师范学院文学系。曾任教师。1955—1959 年任土库曼作家协会主席。1963—1971 年任土库曼文化部长。主要作品诗集《诗》、《抒情诗选》获土库曼国家奖。作品还有诗集《诗人的七弦琴》、《战斗的鼓舞》、《源泉》、《阳光普照》、《印度的鲜花》、《人与世界》等。1967 年被授予土库曼人民作家称号。

伊　朗

鲁达基（Rudaki，850—940）　波斯诗人。曾任萨曼王朝宫廷诗人。晚年被逐出宫廷，双目失明，死于贫困。一生诗作颇丰，但传世作品仅两千余行。是波斯抒情诗、四行诗、颂诗、叙事诗等主要诗体的创立者，被誉为“波斯诗歌之父”。现存较长的诗篇有《酒颂》、《暮年》以及长篇叙事诗《卡里来和笛木乃》的片段。作品多歌颂大自然景色、欢乐的生活，描写下层人民的疾苦，反映不平等的社会现象，表达对人生的见解。

菲尔多西（Firdausi，940—1020）　波斯诗人。学识渊博，通晓阿拉伯语、巴列维语。倾注毕生精力，历时 35 年创作史诗《列王记》，描写公元 7 世纪阿拉伯人入侵前伊朗历代王朝的兴亡。作品对波斯语言文学的发展产生很大影响。传说因此书触怒异族统治者，诗人受到迫害和追捕，晚年过着颠沛流离的流亡生活。

列王记　一译《王书》。史诗。波斯菲

尔多西作(975—1009)。共约6万个联句,记述公元651年萨珊王朝灭亡前波斯历史上各王朝的兴衰大事,时间跨度4 600多年。分神话故事、勇士故事、历史故事三个部分,塑造了鲁斯坦姆和铁匠柯瓦等反抗异族侵略和暴君统治的英雄形象。语言平易质朴、优雅精巧,为波斯语的发展奠定了基础。

纳赛尔·霍斯鲁(Naser Khosrou,1004—1088) 波斯诗人。年轻时曾在宫廷任职,后辞职外出游历7年,接受伊斯兰教伊斯玛仪派主张。因传教遭到对立教派信徒和宫廷迫害,被迫流亡,隐居深山多年。一生创作颇丰,但传世诗歌只有2万余个联句,内容多涉及宗教、哲学、伦理道德。代表作有《光明颂》、《幸福颂》、《旅行者的粮食》等。另有散文作品《旅行纪事》。

欧玛尔·海亚姆(Omar Khayyam,1048—1122) 一译"莪默·伽亚谟"。波斯诗人、数学家、天文学家。精通哲学、医学。早年受朝廷赏识,专心致力于学术研究。在数学和天文学上卓有成就,率先提出代数三次方程式理论。1074年受命修订历法,主持修建天文台。晚年以占卜为生。四行诗集《鲁拜集》表现出对宇宙人生的思索,对社会现实的解剖,对宗教神学的揭露和否定,充满哲理。

莪默·伽亚谟 即"欧玛尔·海亚姆"。

鲁拜集 诗集。波斯欧玛尔·海亚姆作。约出现于11—12世纪。"鲁拜"是一种民歌体诗歌形式。每首四行,第一、二、四行押韵。诗歌内容可分为两大类,即对宇宙人生的探索与对社会生活的剖析。广袤的宇宙中,人生来去匆匆,"请君莫问何处来,请君莫问何处去"。那些曾经荣华富贵、威武显赫的帝王将相只是历史上匆匆的过客,当年他们宴饮的宫殿而今已成"野狮蜥蜴之地"。在死亡面前,奴隶与帝王没有什么区别。人生如此,现世的虚名浮利不可希冀,来世的幸福一片虚幻。世上并没有救世主,"我自己便是地狱,便是天堂"。诗中还辛辣地揭露了教会残酷迫害百姓、敲骨吸髓的剥削本质,"我们饮葡萄的血,你喝的是人血;凭良心,哪个更残酷无情?"有中译本。

昂瓦里(Ouhadoddin Mohammad Anvari,? —1187) 波斯诗人。通晓神学、天文学、哲学和数学。曾为塞尔柱王朝宫廷诗人,以写颂诗闻名。诗作格律严整,想象丰富,善用阿拉伯语和科学名词入诗。还写有短诗、抒情诗和散文。代表诗作有《乞丐》。

哈冈尼(Afzaloddin Badil Khaghani,1126—1198) 波斯诗人。幼年丧父,随叔父受教育。曾任宫廷诗人,遭遇坎坷,一度入狱。《诗集》收录诗人毕生创作的多种体裁诗歌1.8万个联句。代表作为《麦达因的殿堂》。诗作讲究用语,善用比兴,对后世文学有一定影响。

内扎米(Jammalddin Ilyas Nezami,1141—1209) 波斯诗人。精通阿拉伯文。在神学、哲学、医学和天文学方面有一定的造诣。代表作长篇叙事诗《秘密的宝库》、《霍斯罗和希琳》、《蕾莉和马杰农》、《七美人》和《亚历山大故事》,总名为《五卷书》,主要反映人民在封建社会和宗教双重压迫下的苦难生活,讴歌纯真的爱情,对中亚文学有很大的影响。还写有其他诗歌4万余行。

阿塔尔(Faridoddin Mohammad Attar,1145—1221) 波斯诗人。早年随父经营香料药材生意。曾游历埃及、大马士革、麦加和印度等地,后回家乡从事诗歌创作。诗作甚丰,相传有7万个联句,多反映伊斯兰教苏菲派神秘主义思想,赞美真主,阐明哲理,劝诫世人,对后世影响较大。主要作品有长篇叙事诗《百鸟朝凤》、《霍斯鲁记》、《格言集》、《苦难记》、《心灵的话》等。另有散文作品《长老传》。

莫拉维(Jalaloddin Mohammad Moulavi,1207—1273) 波斯诗人。伊斯兰教苏菲

派长老。因长年居住在隶属东罗马帝国的鲁姆地区，又被称为“鲁米”，意为“罗马人”。主要作品短篇叙事诗集《玛斯纳维》，共6卷，约2.6万个联句，汇集了大量的民间传说、寓言故事和历史宗教典故，歌颂真主，劝诫人们与人为善，摒弃贪婪、虚伪，囊括了苏菲派神秘主义理论的精华。作品语言朴实优美，想象丰富，哲理性强。作品还有抒情诗集《沙姆斯集》(收诗2 500首)、《四行诗集》、《隐言录》、《书信集》以及哲学著作《物的本质》等。

鲁米(al－Rumi)　见“莫拉维”。

萨迪(Sa'di，1208—1292)　波斯诗人。自幼父母双亡。青年时期在巴格达求学。后辍学，开始长达数十年的游历生涯，足迹遍及亚非许多国家，曾被欧洲十字军俘虏。1257年回家乡从事写作。一生创作颇丰，现存诗歌600余首。代表作有训诫故事集《果园》和《蔷薇园》。作品谴责封建主的残暴，揭示社会的阴暗与不公，歌颂人类的真善美，体现人道主义精神。还创作大量的抒情诗、颂体诗、四行诗，有《抒情诗集》等。

蔷薇园　一译《玫瑰园》。故事集。波斯萨迪作(1258年)。共8章，包括171个短小故事。采用散文、韵文、诗歌相结合的方式，记述诗人旅行中的所见所闻，其中包括圣人训喻、帝王言行、故事诗歌，反映社会现实，谴责暴君统治，表达对劳动人民的同情。作品文字朴素精练，自然流畅，表现力强，对波斯语的发展影响很大。

哈菲兹(Shamsoddin Mohammad Hafiz，1327—1390)　波斯诗人。博学多才，通晓波斯文学、阿拉伯文学。代表作《诗歌集》收570余首抒情诗及部分颂诗、四行诗和短诗。内容多表现对个人自由的追求和对乱世的不满，赞颂爱情和现世幸福，揭露教士的伪善，反对禁欲主义，带有神秘主义色彩。诗作感情炽烈，语言丰富，善于修辞，寓意深刻，对波斯抒情诗的发展产生重要影响。

贾米(Nuroddin Abdorrahman Jami，1414—1492)　波斯诗人、学者。伊斯兰教苏菲派领袖。学识渊博，在神学、语言学、历史、音韵学等方面均有涉猎，著述颇丰，有论著《人类的馨香》以及《赫拉特史》、《古兰经注》等。曾在宫廷任职，创作大量诗歌，主要有包括7部叙事诗的《七宝座》，尤以其中的爱情故事诗《尤素福和佐列哈》、《蕾莉和马杰农》、《萨拉曼和阿布萨尔》最为著名。其他作品有《诗集》和散文作品《春园》。

德胡达(Ali Akbar Dehkhoda，1879—1955)　伊朗作家。早年就读于德黑兰政治学院。1903年赴欧洲留学。1905年归国后投身伊朗立宪运动，在《天使号角》周刊上发表许多时事评论文章和诗歌，影响很大。代表作《诗集》、《散文集》，多抨击外国侵略者和封建统治者，表达对人民的同情和对祖国命运的关心。1908年《天使号角》被查封后，被迫流亡欧洲。后远离社会政治活动，潜心研究波斯语，著有《格言和谚语词典》、《德胡达大字典》和《法波词典》。晚年任德黑兰大学教授、伊朗科学院院士。

巴哈尔(Bahar，1886—1951)　伊朗诗人、学者、社会活动家。曾被恺伽王朝国王封为“诗王”。积极参加立宪运动，主办《新春》、《早春》等刊物。曾两度被捕入狱。代表诗作有《达玛万德》、《晨鸟》、《夜莺》等，表达对祖国的热爱，谴责帝国主义和封建统治者，号召人们起来推翻暴政。曾任德黑兰大学教授、巴列维国王政府文化部长、伊朗保卫世界和平委员会主席，并多次当选议会议员。

拉胡蒂(Abolghasem Lahuti，1887—1957)　伊朗诗人。幼年家境贫寒。16岁到德黑兰投亲求学。1905年积极投身伊朗立宪运动，开始发表诗歌。运动失败后被判处死刑，两度流亡国外。1921年从土耳其秘密回国。1922年领导大不里士宪兵武装起义，失败后逃亡苏联，直到逝世。

主要诗作有《人的意义》、《践约》、《摇篮曲》、《致伊朗少女》等。诗歌充满爱国主义激情和对外国侵略者的仇恨。

法罗希·耶兹迪(Farrokhi Yezdi,1889—1939) 伊朗诗人。因家境贫寒,自幼独立谋生。曾积极参与立宪运动,并创办文学刊物《风暴》。后因写诗抨击反动当局和殖民统治,号召人民起来革命,备受迫害。1939年在狱中遇难。一生共创作2万余行诗歌,主要诗篇有《祖国之歌》、《血的微笑》等。

贾玛尔扎德(Mohammad Ali Jamalzadeh,1895—1997) 伊朗作家。1908年在贝鲁特就读于法国中学,后留学法国,获法学博士学位。1915年在柏林接触伊朗侨民中的进步民族主义人士,深受影响。1921年短篇小说集《故事集》在柏林出版,描写20世纪初伊朗的社会状况和人民的悲惨命运,揭露宗教人士的虚伪和政客的卑劣,语言朴实明快、生动幽默,被视为伊朗第一部真正现代意义的小说集。1931年移居瑞士,一度任职于国际劳工协会。40年代起创作了大量小说,主要有《疯人院》、《侯赛因阿里叔叔的经历》、《苦与甜》、《新与旧》、《别无二致》、《七国》等。

尼玛·尤什吉(Nima Yushij,1897—1961) 伊朗诗人。熟谙波斯文学、阿拉伯文学,通晓历史和哲学。伊朗现代诗歌革新派的代表,自由体诗歌的倡导者。主张诗歌贴近生活,正视人生,反映民众的苦难。主要诗作有《啊,夜色》、《阿夫桑内》、《兵士之家》、《囚徒》等。

萨迪克·赫达雅特(Sadegh Hedayat,1903—1951) 伊朗作家。曾留学法国。后在国家银行供职,并创办拉贝文学小组。主要作品剧本《玛吉雅尔》、《帕尔温·萨珊时代的女儿》、《创世记》,短篇小说集《三滴血》、《淡影》、《活埋》、《野狗》、《活水》,中篇小说《盲枭》、《哈吉老爷》等,多描写底层劳动人民的悲惨生活,揭露社会丑恶现象。对波斯民间文学也颇有研究,编有波斯民歌和民间故事集。

帕尔温·埃特萨米(Parvin E'tesami,1906—1941) 伊朗女诗人。7岁开始写诗,诗作以感情丰富和笔法细腻见长。主要诗作有《伊朗妇女》、《眼泪的旅行》、《孤儿泪》、《窃贼与法官》等,内容多表达对封建专制统治的不满,关注封建枷锁下伊朗妇女的处境和命运。

阿维斯塔 一称"波斯古经"。琐罗亚斯德教的圣书,约公元前6世纪至公元3世纪陆续编成。原书5篇21章,流传至今仅余8.4万字。全书分5部分:"亚斯纳"、"亚什特"、"万迪达德"、"维斯帕拉德"和"小阿维斯塔",阐述琐罗亚斯德教的教义、教规、宗教节日和仪式等,对波斯文学产生过明显的影响,也是研究伊朗古代社会生活的历史资料。

波斯古经 即"阿维斯塔"。

古阿拉伯

尚法拉(ash-Shanfarā,?—525) 阿拉伯贾希里亚时期游侠诗人。祖籍也门。曾与诗人塔阿巴塔·舍拉结伙从事劫富济贫的活动,并以奔跑迅速著称,阿拉伯成语"快步胜过尚法拉"即源于此。诗作《阿拉伯人勒姆韵长诗》,反映诗人的游侠生活,诗中多矜夸,表现出诗人清高自负的性格。《尚法拉诗集》于1862年在巴黎首次出版。

塔阿巴塔·舍拉(Ta'abbta Sharrā,?—530) 阿拉伯贾希里亚时期游侠诗人。本名沙比特·本·贾比尔(Thābit bn Jābir)。曾与诗人尚法拉结伙从事劫富济贫的活动,故有"塔阿巴塔·舍拉"(意为"腋下挟祸")的绰号。有数首诗传世,多为吟咏和夸耀他和同伴匡扶正义的行侠行为,哀悼死难的伙伴。诗作情感真挚,具有朴素的哲理。著名的有《复仇之歌》。

乌姆鲁勒·盖斯('Umru'al-Qays,约

500—约540） 阿拉伯贾希里亚时期诗人。著名的《七首长诗》（一译《七首悬诗》）作者之一。生于富贵家庭。年轻时常与纨绔子弟结伴游荡、行猎、饮酒、赋诗，所作诗歌多以自然景观、爱情、饮酒和怀古为题材，音韵铿锵，情感真实自然，被认为是古代阿拉伯诗坛之首，对后世诗歌的发展影响很大。诗集于1837年首次出版。代表作为《乌姆鲁勒·盖斯悬诗》。

塔拉法（Tarafah bn al－'Abd，约543—569） 阿拉伯贾希里亚时期诗人。著名的《七首长诗》（一译《七首悬诗》）作者之一。生于富贵家庭。年轻时放荡不羁，后被希赖国国王阿慕尔·本·杏德召入宫廷。因写诗讽刺王室而被国王杀害。作品多宣扬及时行乐。《塔拉法诗集》于1870年首次出版。代表作为《塔拉法悬诗》。

拉比德（Labīd，约560—661） 阿拉伯贾希里亚时期诗人。著名的《七首长诗》（一译《七首悬诗》）作者之一。善于描绘阿拉伯人的生活和沙漠自然景色，诗作风格质朴、粗犷。629年皈依伊斯兰教后不再写诗。代表作为《拉比德悬诗》。

韩莎（al－Khansā，575？—664？） 阿拉伯贾希里亚时期女诗人。出身贵族。晚年皈依伊斯兰教。两个兄弟死于部落战争，四个儿子死于638年阿拉伯人与波斯人的迦迪西耶之战。为悼念战死疆场的亲人，写下大量哀悼诗。有《韩莎诗集》传世。

艾赫泰勒（al－Akhtal，640—710） 阿拉伯倭马亚王朝诗人。信奉基督教，但在政治上支持伊斯兰哈里发政权，并写诗颂扬哈里发，成为"哈里发诗人"。所作颂扬诗记录了当时不同宗教和政治派别之间的利益冲突和权力斗争，具有较高的史料价值。还写有咏酒诗和状物诗等。诗集于1891年首次在贝鲁特出版。

法拉兹达格（al－Farazdaq，641—732） 阿拉伯倭马亚王朝诗人。早年写诗讽刺权贵，多次被放逐。曾与诗人扎里尔以诗歌形式进行辩论，反映了当时社会的政治、经济状况和部族、教派之间的矛盾，具有较高的历史价值。诗集于1897年首次在巴黎出版。

欧麦尔·本·艾比·赖比阿（Umar bn Abī Rabīah，644—711） 阿拉伯倭马亚王朝诗人。麦加富商之子。以写艳情诗著称。其诗作具有故事情节，描写细腻，语言流畅。后人公认他是阿拉伯艳情诗宗师。诗集于1893年在莱比锡与开罗出版。

扎里尔（Jarīr，653—733） 阿拉伯倭马亚王朝诗人。出身贫苦，长期居住在伊拉克地区。早年以写讽刺诗扬名，后为王公贵族写作颂扬诗，并受宠于宫廷。与诗人法拉兹达格以诗歌形式进行辩论，反映了当时的时政和部族矛盾，颇具历史价值。《扎里尔诗集》于1935年在开罗出版。

伊本·穆格法（Ibn al－Mugaffa，724—759） 阿拉伯阿拔斯王朝作家。祖籍波斯。幼年时在文化名城巴士拉接受教育。后在总督府任文书。因主张社会改良得罪哈里发而遭杀害。著译颇丰，最著名的是据印度梵文《五卷书》的波斯巴列维文本编译的寓言故事集《卡里来和笛木乃》。其他作品有伦理方面的专著《大礼集》、《小礼集》、《近臣书》等。

卡里来和笛木乃 寓言故事集。阿拉伯伊本·穆格法编译（750年）。据印度梵文《五卷书》的波斯巴列维文本，经过较大的艺术加工和内容增删编译而成。本书以第一则故事中出现的两只动物的名字命名，全书包括约70则故事。作者假借动物之口，以寓言、童话形式，讲述君王、臣民为人处世应遵奉的纲常、伦理道德，以隐喻、象征手法反映现实生活以及人民对真、善、美的追求，文笔质朴、寓意深刻，被誉为古代阿拉伯散文精品。由于《五卷书》及其巴列维文译本均已失传，阿拉伯文版的《卡里来和笛木乃》尤显珍贵。

艾布·阿塔希叶（Abū al－Atāhiyah，748—825） 阿拉伯阿拔斯王朝诗人。本

名伊斯梅尔·本·卡西姆(Ismāil Ben al-Qāsim)。早年生活在库法(今属伊拉克),以贩卖陶器为生。后去巴格达,成为宫廷诗人。因爱恋哈里发王后的侍女而遭监禁,仍写诗追求,被讥为"白痴"。其名艾布·阿塔希叶(意为"白痴")即源于此。早年以创作情诗、颂扬诗、咏酒诗为主,晚年所作苦行诗和劝世诗,一定程度上反映了当时的社会状况,表达了下层人民的心声。

艾布·努瓦斯(Abū Nuwās,762—813) 阿拉伯阿拔斯王朝诗人。曾为宫廷诗人。擅长抒情诗,以爱情和咏酒为主要题材,反映了当时上层社会的生活。在诗歌创作上反对因循守旧,主张创新。有《艾布·努瓦斯诗集》传世。

伊本·萨拉姆(Ibn Sallām,767—846) 阿拉伯阿拔斯王朝文学史家。代表作《名诗人的品级》,将贾希里亚时期和伊斯兰教初期的诗人分成10个等级,分别予以评述,并阐释各种文学现象,被认为是最早的阿拉伯文学史专著。其他作品有《〈古兰经〉之奇》、《传说与诗歌妙语精华》、《阿拉伯的显赫家庭》等。

贾希兹(al-Jāhiz,775—868) 阿拉伯阿拔斯王朝作家。本名艾布·欧斯曼·阿慕鲁·本·伯哈尔(Abu Othmān Amru bn bahār)。生于巴士拉。青年时与文人学者为伍,并大量阅读各类书籍,后又周游各地,搜集各种趣闻轶事。一生著书300余部,大多已失散,传世作品有散文式典籍《动物书》、轶闻录《吝人传》、长篇散文《方圆书》、修辞专著《修辞达意书》等。作品文笔简洁,生动流畅,别具一格。

艾布·泰马姆(Abu Tammām,788?—846) 阿拉伯阿拔斯王朝诗人。幼年在大马士革当织布工,17岁时在开罗清真寺当杂役,同时学习阿拉伯语言文学。后游学巴格达、摩苏尔、希贾兹等地,曾任宫廷诗人。有诗集传世,作品以颂扬诗为多。曾选编过几部诗集,最著名的是《激情诗集》,共收入贾希里亚时期至阿拔斯王朝时期阿拉伯著名诗人的诗歌882首。

布赫图里(al-Buhturī,820—897) 阿拉伯阿拔斯王朝诗人。生于叙利亚。因擅长写颂扬诗而成为哈里发的宫廷诗人。继承阿拉伯贾希里亚时期诗歌传统,诗歌意境体现出游牧民族的气质,又受时代影响,追求华丽词藻和双关语、对偶等修辞手法。有诗集《金链集》传世。

伊本·古泰白(Ibn Qutaybah,829—889) 阿拉伯阿拔斯王朝作家。一生著述甚丰。代表作论著《诗与诗人们》在阿拉伯文学批评史上有重要地位。主要著作尚有《作家的文学修养》、《诗的意义》、《传闻之泉》、《知识大全》等。

伊本·阿卜迪·拉比(Ibn 'Abd Rabbihi,860—940) 阿拉伯阿拔斯王朝文学家。生于西班牙的科尔多瓦。为当时统治西班牙的哈里发歌功颂德,受到赏识。主要功绩在于编纂百科全书式类书《稀世璎珞》(25卷),内容丰富,涉及文学、社会、历史、伦理等方面,被认为是阿拉伯古代文学、语言学、诗韵格律学等方面的重要参考书。

伊本·穆阿台兹(Ibn al-Mutazz,861—908) 阿拉伯阿拔斯王朝诗人。生于哈里发王族世家。未满10岁即开始作诗,写有咏酒诗、狩猎诗、爱情诗等,擅长写景状物。此外,还写有论著《修辞》、《诸诗人评传》和《论新体诗》等。登基第一天即因政变被杀。

艾布·法拉吉·伊斯法哈尼(Abū al-Faraj al-Isfahānī,897—967) 阿拉伯阿拔斯王朝作家。生于伊斯法罕。以研究搜集阿拉伯古代诗歌而著名。代表作《诗歌集成》(20卷),收有阿拉伯古代著名诗人的名作以及诗人生平轶事等,内容丰富,是研究阿拉伯古代文学、文化史的重要资料。此外还写有札记《听的文学》、《宗谱集成》等。

穆泰奈比(Abū al-Tayyib al-

Mutanabbī,915—965） 阿拉伯阿拔斯王朝诗人。本名阿布尔-泰伊伯-阿玛德·伊本·胡赛因（Abū al－Taiyib－Ahmad ibn Husain）。祖籍也门，生于库法。早年辗转伊拉克、叙利亚一带。据传曾试图凭借诗才求取功名而未能如愿，遂自称先知，被得"穆泰奈比"（意即"假冒先知"）称号。因鼓动并领导游牧民造反，被捕入狱。获释后在叙利亚一带行吟，为王公贵族歌功颂德，并曾入阿勒颇和埃及宫廷，为权贵写作颂诗。终因诗作流露对统治者的不满而被杀害。有诗集传世，所收诗歌共300余首。诗作雄浑豪放，富有哲理，不少诗句成为脍炙人口的格言、警句和成语。

艾布·菲拉斯·哈姆达尼（Abu Firās al－Hamdānī,932—968） 阿拉伯阿拔斯王朝诗人。生于摩苏尔。幼年丧父，由堂兄阿勒颇王赛弗·道莱（Sayf al－Dawle,915—965）收养。958年随赛弗·道莱出征拜占庭，受伤被俘，脱逃后于962年再次被俘，被解往君士坦丁堡，后获释。赛弗·道莱死后，为争夺王位与赛弗·道莱之子发生冲突，并引发战争，死于战场。有诗集传世，1873年首次在贝鲁特出版。最著名的诗作是被囚禁时所作的《罗马集》，诗中抒发了哀怨、悲愁的情怀，真挚感人。

哈玛达尼（al－Hamadhānī, 968—1007） 一译哈迈扎尼。阿拉伯阿拔斯王朝文学家。生于波斯哈马丹城。著有玛卡梅体韵文故事数百篇，主要描写一个落魄文人运用机智、雄辩、学识和诗才，化险为夷，克敌制胜的故事。是使玛卡梅韵文故事趋于成熟的主要作家之一，对阿拉伯文学发展有较大影响。

麦阿里（Abū al－'Allā al－Ma'arrī, 973—1057） 阿拉伯阿拔斯王朝文学家、思想家。生于叙利亚。幼年失明，26岁时去巴格达，受当时各种文学、宗教、哲学流派的影响，开始从事讲学和写作。作品70余种，主要有诗集《燧火集》、《鲁祖米亚特》，散文《宽恕书》、《章节书》等。这些作品反映了作者崇尚理性和朴素的唯物主义思想倾向。

哈里里（al－Harīrī,1054—1122） 阿拉伯阿拔斯王朝诗人、语言学家。年轻时曾在宫廷新闻情报部门任职。著有50篇玛卡梅体韵文故事，形式上效法哈玛达尼，内容求新，主要涉及阿拉伯历史和传说，用词严谨，风格独特，受到后世文人的推崇。

伊本·图菲勒（Ibn－Tufayl, 约1100—1185） 阿拉伯作家、哲学家、医学家。生于西班牙格拉纳达。曾任穆瓦希德王朝御医。受亚里士多德影响，写有哲学著作数种，如《论心灵》等。代表作哲理小说《哈彦·本·叶格赞的故事》，描写自幼流落孤岛的哈彦，通过所谓的内心修炼，终于认识"真主"的故事。

伊本·法里德（Ibn al－Fārid,1181—1234或1235） 阿拉伯阿拔斯王朝诗人。生于开罗。信奉伊斯兰教苏非派（亦称神秘主义教派）教义。曾在山谷中虔修，又随苏非派教友去麦加修行达15年之久，回开罗后被尊为"圣徒"。有诗集传世，最著名的诗作是《酒颂》和《修行吟》。其诗多用象征手法，描述自身避世苦行的经验，被苏非派奉为经典。

蒲绥里（Muḥammad bn Sa'īd al－Būṣīrī, 1212—1296） 阿拉伯马木鲁克王朝诗人。生于埃及。因家境贫寒，曾以书写墓碑为业。后任税务官，并在开罗办过私塾。擅长颂诗和讽刺诗。代表作《斗篷颂》（一译《天方诗经》），歌颂伊斯兰教创始人穆罕默德的功绩。深受穆斯林喜爱，并成为后人写作颂扬穆罕默德诗歌的楷模。

一千零一夜 一译《天方夜谭》。阿拉伯民间故事集。包括寓言、童话、传说、历史故事、爱情故事、冒险故事、名人轶事等。想象丰富，描写生动。主要反映中古时代阿拉伯和亚洲一些国家和地区的社

会制度和风土人情。一般认为《一千零一夜》的大部分故事来源于古波斯语的《一千个故事》，后又在这一基础上吸收了伊拉克、埃及等国的民间故事和传说。这些故事从8世纪起不断得到丰富提炼，于16世纪中定型，并流行世界各国。传入中国的时间约在20世纪初。

天方夜谭 即“一千零一夜”。

伊拉克

贾米勒·西德基·扎哈维（Jamīl Sidqī az-Zahāwī，1863—1936） 伊拉克诗人，政论家。曾任大学教授，讲授阿拉伯文学、伊斯兰哲学和法律。1925—1929年任伊拉克众议员。积极参加阿拉伯诗歌革新运动，提倡写自由体诗歌。主要作品有诗集《卡利姆·曼苏姆》、《扎哈维诗集》等。代表作长诗《地狱中的革命》，描述伊拉克普通百姓的艰难生活，歌颂争取自由与解放的斗争。

阿卜杜·穆哈欣·卡齐米（Abd al-Muhsin Kāzimī，1865—1935） 伊拉克诗人。伊拉克新诗奠基人之一。早年随父兄去伊朗、埃及经商。20世纪初定居埃及。主张复兴阿拉伯国家，消除殖民制度的各种不良影响。诗作古朴典雅，大多流露对祖国命运的担忧。主要作品有《卡齐米悬诗》，格律诗《加尼亚》等。

鲁沙菲（Marūf ar-Rusāfī，1875—1945） 伊拉克诗人。早年在军事学院学习。1914年任奥斯曼帝国众议员。后在教育部任职。1928—1936年任伊拉克议会议员。1941年参加反英斗争，失败后退出政界。擅长写叙事诗和抒情诗，以社会生活和政治斗争为题材，描绘下层人民的悲惨命运。主要作品有《鲁沙菲诗集》及诗作《唤醒沉睡者》、《节日的孤儿》、《巴格达的牢狱》等。其他作品有《阿拉伯文学报告集》、《评论书信集》等。

迈哈穆德·艾哈迈德·赛义德（Mahmūd Ahmad as-Sayyid，1903—1937） 伊拉克作家。20年代开始发表作品。长篇小说《为了结婚》、《弱者的命运》、《苦难》，受《一千零一夜》影响，颇似民间故事传说；长篇小说《杰拉勒·哈立德》，描写农村革命斗争，被认为是伊拉克小说在内容和形式上趋向成熟的作品。还写有短篇小说集《当作纪事》、《被折断的笔》，剧本《太太》等。

巴德尔·沙基尔·塞亚卜（Badar Shākir as-Sayyāb，1926—1964） 伊拉克诗人。1948年毕业于巴格达高等师范学院英语系，当过中学教师、报刊编辑、翻译。1950年发表第一部诗集《枯萎的花》，翌年发表诗集《神话》，均以抒情为主。后转向社会题材的创作，先后发表5部诗集《雨水之歌》、《淹没的寺庙》、《奴隶的女儿舍娜希勒》、《奴隶之家》和《迎接》。1971年出版《塞亚卜诗集》。

塞亚卜 即“巴德尔·沙基尔·塞亚卜”。

加伊卜·图阿玛·法尔曼（Ghāib Tumah Farman，1928—1990） 伊拉克小说家。伊拉克小说创作奠基人之一。早期作品以短篇小说为主，代表作有《针叶林》、《通往天涯的路》、《摆脱》、《马鲁夫先生的苦难》等。60年代发表长篇小说，其中《椰枣树和邻居》、《难产》、《窗台上的阴影》等，分别以伊拉克各时期历史事件为背景，描写社会各阶层民众的生活。

叙利亚

阿卜杜·拉赫曼·卡瓦基比（Abd ar-Rahmā al-Kawākib，1854—1902） 叙利亚文学家。精通土耳其语和波斯语。曾任《幼发拉底报》编辑，后在政府部门供职，常发表具有改良倾向的文章。被视为阿拉伯现代文学复兴运动的启蒙者。主要作品有《专制的本性》、《麦加城》、《伟

大的真主》等，均以故事形式抨击奥斯曼帝国的专制统治，并对社会及官场上的种种弊端进行深刻剖析。

阿卜杜·迈西哈·安塔基（Abd al－Masīh al－Antākī，1874—1920） 叙利亚作家。祖籍希腊，信奉基督教。曾创办阿拉伯民族主义杂志《金沙》，被奥斯曼帝国当局查封后去埃及，创办《灰城报》（后改名《建设》）。主要作品有历史小说《圣彼得》、《以色列的姑娘》，以及长达5 595行的有关阿拉伯历史的长篇叙事诗。

马阿鲁夫·艾尔纳乌德（Marūf al－Arnāut，1892—1948） 叙利亚作家。祖籍阿尔巴尼亚，生于黎巴嫩，长期居住大马士革。曾创办《阿拉伯独立报》、《阿拉伯青年报》和文学杂志《阿拉伯旗帜》。1929—1941年发表一系列历史题材小说，被认为是叙利亚长篇小说的奠基人。主要作品有长篇小说《古莱氏主公》、《欧麦尔·本·赫塔卜》以及《塔里格·本·齐亚德》等。

谢菲格·贾百利（Shafīq Jabrī，1898—1980） 叙利亚诗人、散文家。毕业于阿扎里法语学校。曾任大马士革大学教授、文学院院长、大马士革阿拉伯语学会理事、开罗阿拉伯语学会理事。主要作品有诗集《夜莺鸣啭》，散文集《大海与沙漠之间》、《旅美游记》、《神奇的土地》，文学评论《论穆泰奈比》、《论贾希兹》等。

穆罕默德·纳贾尔（Muhammad Najjar，1910—1967） 叙利亚小说家。30年代初受西方存在主义文学影响，开始文学创作，以写小说为主。作品大多揭露社会阴暗面，剖析社会弊端，与百姓生活息息相关，且对自然风物的描写细腻生动，富有浓郁的地方色彩，被称为“乡土文学的杰作”。代表作为短篇小说集《在大马士革的殿堂里》和《巴尔达河的低语》。

福阿德·萨伊卜（Fuād ash－Shāyib，1910—1970） 叙利亚作家。毕业于大马士革法学院。后留学法国。1933年回国，先后任教师、杂志主编和政府部门职员。40年代开始发表作品。代表作为短篇小说集《伤痕史》，中篇小说《一个官员的手记》。他的小说采用现实主义创作手法，深刻反映社会现实。被认为是叙利亚现代小说先驱之一。

欧麦尔·艾布·里什（Umar Abū ar－Rishah，1910—1990） 叙利亚诗人。曾在贝鲁特美国大学读书，后又去英国学习织染。受西方文学，特别是英、法文学影响，擅长用象征手法表达爱国热情和民族情感。1948年当选为阿拉伯语言学会会员，1950年后相继担任叙利亚驻巴西、阿根廷、印度大使。主要作品有诗剧《萨米拉米斯》、《诗人法庭》、《齐葛尔战役》、《大洪水》以及三部诗集。

白迪阿·哈基（Badīa Haqqi，1920—2000） 叙利亚小说家、诗人。1944年毕业于大马士革大学法学院。1950年获巴黎法学院国际法博士学位。40年代末开始文学创作。短篇小说集《忧伤的土地》于1961年获叙利亚国家文学奖。较有影响的作品还有短篇小说集《阴影破碎时》，长篇小说《可怜拐杖的絮语》，诗集《魅力》等。作品多反映叙利亚人民痛苦的生活及其不屈的斗争。还翻译过果戈理、泰戈尔和海明威的作品。

黎巴嫩

宰丹（Jarji Zaydān，1861—1914） 黎巴嫩小说家、语言学家、历史学家。早年在贝鲁特美国大学学习药物学，后改学希伯来语和古叙利亚语。曾创办《时光报》。1892年后定居埃及，创办《新月》杂志。创作以伊斯兰历史为题材的长篇小说19部，如《迦沙尼姑娘》、《卡尔巴拉的少女》、《埃及女郎艾尔马·努赛》等。主要作品尚有5卷本《伊斯兰文明史》，4卷本《阿拉伯语文学史》，2卷本《埃及近代史》

以及《阿拉伯语词汇与语言哲学》等。

穆特朗（Khalīl Mutrān，1872—1949）黎巴嫩诗人。早年在贝鲁特天主教会学校求学，因作诗反对奥斯曼帝国的统治而遭迫害。1890年去巴黎留学。1892年定居埃及。先后创办《埃及杂志》和《埃及新闻》报。1935年任埃及国家剧院院长。被称为黎巴嫩、埃及"两国诗人"。主要作品有叙事诗《两情人的故事》、《两个孩子的爱情》，抒情诗《傍晚》、《哭泣的雄狮》等。另有一组包括长诗《尼禄王》在内的抨击专制暴君的诗作，结集成《暴君集》出版。其诗作富于想象，感情强烈、深沉而细腻。被视为20世纪二三十年代阿拉伯复兴派诗歌的先驱，也是阿拉伯近现代浪漫主义诗歌的代表人物。

艾敏·雷哈尼（Amin ar－Rayhani，1876—1940） 黎巴嫩作家。12岁时随叔父旅居美国，1898年回国，1903年再次赴美。1922年起周游阿拉伯各国。曾将阿拉伯古代诗人麦阿里的哲理诗《鲁祖米亚特》译成英文。一生发表作品50余部，主要有散文集《山谷的呼喊》、《阿拉伯诸王》、《黎巴嫩的心脏》，诗集《雷哈尼亚特》，论著《激进与革新》、《阿拉伯与西方世界面面观》、《纪念纪伯伦》、《形象艺术》等。

纪伯伦（Jubrān Khalīl Jubrān，1883—1931） 黎巴嫩诗人、散文家、画家。曾留学法国，学习绘画和雕塑。后长期侨居美国。1920年发起成立旅美阿拉伯笔会，并任会长。用英语和阿拉伯语写作。主要作品有中篇小说《折断的翅膀》，散文诗集《泪与笑》、《行列歌》、《先驱者》、《先知》、《沙与沫》、《彷徨者》、《先知的花园》等。作品大多以"美"和"爱"为主题，表达作者的追求和理想，语言优美，富有哲理。

先知 散文诗。黎巴嫩纪伯伦作（1923年）。作者受尼采哲学思想影响，以东方哲人艾勒穆斯塔法的口吻，探讨了有关爱情、婚姻、施舍、悲欢、罪与罚、法律、自由、友谊、善与恶、美、宗教、死亡等26个问题，涉及人类精神生活和物质生活的全部，阐述了作家本人的人生哲学和社会理想。作品语言优美，格调高雅，意境深邃，比喻巧妙。原著附有作家自绘的12幅插图。有中译本。

梅·齐亚黛（May Ziyādāh，1886—1941）黎巴嫩女作家。生于巴勒斯坦。曾在贝鲁特教会学校学习，后随父迁居开罗。通晓英、法、德等8种语言。作品有诗集《梦之花》，论著《沙漠女考察官》、《亚济吉的一朵玫瑰花》、《权利的极限》等，作品思想内涵深刻，文字典雅。被认为是现代阿拉伯文学中最杰出的女作家。

马龙·阿布德（Mārūn Abūd，1886—1962） 黎巴嫩作家、文学批评家。曾任报社编辑，后长期在大学讲授阿拉伯文学。1962年获黎巴嫩共和国总统奖。一生著述颇丰，有文学论著《用试金石》、《诗人及其作品浅析》、《革新者与守旧派》、《阿拉伯文学》等。还写有长篇小说《红色王子》、《公主的珠宝》、《宦官的骑士》，短篇小说《负荷》、《外表的传说》、《幻影和象征》，剧本《哥伦布》等。

艾布·马迪（Iliyā Abū Mādī，1889—1957） 黎巴嫩诗人。1912年赴美国，1916年起定居纽约，从事编辑工作。曾主编《阿拉伯杂志》。1920年与纪伯伦等组成旅美阿拉伯笔会。1927年因诗集《溪流》的问世而成名。主要作品还有诗集《忆往昔》、《艾布·马迪诗集》等。其诗作充满对生活乐观、进取的精神，并富有哲理，感情细腻，语言流畅。1948年获国家最高勋章——黎巴嫩杉树勋章。

米哈依尔·努埃曼（Mikhāīl Nuaymah，1889—1988） 黎巴嫩作家、文学批评家。幼年就读于俄国传教士办的学校，后被送去乌克兰学习，深受俄罗斯文学影响。1912年赴美国，就读于华盛顿大学。1920年与纪伯伦等人同创旅美阿拉伯笔会，并任秘书长。1932年回国。主要作品有短

篇小说集《往事》，中篇小说《相会》，诗集《眼睑絮语》，文学评论集《筛》以及自传《七十春秋》等。1978 年获国家最高勋章——黎巴嫩杉树勋章。

欧麦尔·法胡里（Umar al－Fākhūrī，1896—1946） 黎巴嫩作家、文学批评家。曾赴法国攻读法律，回国后主编《道路》等杂志。作品以政论和杂文为主，主要有《阿拉伯人怎样自强不息》、《东方问题和西方舆论》、《没有怜悯》、《市场上的文学家》、《黎巴嫩的真相》等。

古希伯来

圣经 基督教经典。包括《旧约全书》、《新约全书》以及《逸经》。《旧约全书》本是犹太教的经典。于公元前 1200—前 100 年间写成。全书卷数和次序，基督教各派略有不同。主要分为三部分：1. 摩西五经（即《创世记》、《出埃及记》、《利未记》、《民数记》、《申命记》等 5 卷）；2. 先知书（包括《士师记》、《列王记》、《以赛亚书》、《耶利米书》等 10 卷）；3. 圣录，包括诗歌、神学著作及戏剧（包括《约伯记》、《雅歌》等。《新约全书》是基督教本身的经典，于公元 1、2 世纪写成。包括记载耶稣言行的四福音书（即《马太福音》、《马可福音》、《路加福音》和《约翰福音》）；叙述早期教会情况的《使徒行传》、使徒们的“书信”和《启示录》。《逸经》又称《次经》。《旧约·逸经》包括《三圣婴的颂歌》、《苏撒拿的历史》、《犹滴传》、《所罗门智训》等。《新约·逸经》包括《希伯来人福音》、《十二使徒语录》等。《圣经》原文为希腊文，公元 4、5 世纪全部译成拉丁文。16 世纪宗教改革运动前后，《圣经》在欧洲逐渐译成各国文字，对各国民族语文的形成与统一起了一定作用。《圣经》堪称人类历史上最有影响的一部文集，在世界文学中占有重要地位，中世纪的诗歌、戏剧、小说和绘画、雕刻，多取材于《圣经》故事。近现代许多著名作家也创作了不少以《圣经》为题材的作品。

创世记 基督教《圣经·旧约全书》的第一卷。第一部分叙述上帝创造世界；并造出亚当和夏娃，后因他们犯禁，被赶出伊甸园；该隐杀亚伯；诺亚造方舟以避洪水；世人妄建巴别塔等故事。第二部分叙述亚伯拉罕及其子孙的事迹，包括以撒及其孪生子雅各与以扫的故事以及雅各、约瑟父子一家的故事。

启示录 基督教《圣经·新约全书》的最末一卷。主要运用当时犹太人中流行的“启示文学”体裁，以“见异象”、“说预言”的方式描绘了“世界末日”和“基督再来”的景象。关于成书年代有二说，一说为公元 68 年古罗马帝国皇帝尼禄发动对基督教的第一次大迫害前后；一说为公元 96 年古罗马帝国皇帝多米提安发动第二次大迫害前后。

雅歌 又名《所罗门之歌》。原意为“歌中之歌”，即最高雅的歌。《圣经·旧约全书》的一卷。作者不详。后人附会所罗门所作。主要叙述所罗门王行猎时邂逅美丽的牧女书拉密，一见钟情，当他向牧女求爱时，牧女却遁入山林。后所罗门乔装牧人，唱歌求爱，遂得牧女芳心，迎娶回宫。关于《雅歌》的体裁，历代众说纷纭，主要有三说：恋歌集、戏剧和牧歌。

挪亚方舟故事 据《圣经·创世记》记载，挪亚系亚当的后裔，洪水灭世后的人类新始祖。上帝因世人行恶，决定降洪水灭世。因挪亚一家行善，维护正义，故命他制造长方木柜形大船，率全家并选取所有动物各一对避入。天降大雨 40 昼夜，洪水滔天。150 天后洪水渐退，挪亚先放出乌鸦，未归；又放鸽子，鸽子口衔橄榄枝飞回，遂知水退，大地平安。西方文学中常以挪亚方舟作为避难处所的象征，而以鸽子和橄榄枝作为和平的象征。

伊甸园故事 据《圣经·创世记》记载，

上帝曾按照自己的形象用泥土造人，取名亚当，又在亚当沉睡时取其肋骨一条造其妻夏娃，让他们生活在果木繁茂、景色优美的伊甸园中。亚当和夏娃在园中过着无忧无虑的生活，后因禁不住魔鬼撒旦的引诱，偷食禁果而被逐出伊甸园。上帝派天使把守道路，不让后人再寻见此园。伊甸园在后来的文学作品中成了乐园、天堂的代名词。

以色列

平斯基（David Pinski，1872—1959） 以色列作家。生于乌克兰。用意第绪语写作。早年侨居莫斯科、华沙、柏林、纽约等地。曾任犹太作家笔会主席。1949 年起定居以色列。主要作品有小说《诺厄·伊登的后人们》、《阿诺尔德·莱文勃》，剧本《茨维一家》等。作品关注犹太民族主义问题。

比亚利克（Hayyim Nahman Bialik，1873—1934） 犹太诗人。生于乌克兰。17 岁时入白俄罗斯犹太传统学校学习，后赴俄国南部的新犹太文化中心。处女作《致鸟》，表达了对锡安山的思念之情，受到好评。1901 年出版第一部诗集《民族复兴诗人》，被誉为民族复兴诗人。1924 年起定居特拉维夫。主要诗作有《关于屠杀》、《在屠城》、《人如草芥》、《永存的》、《祝福》及散文诗《火的书卷》等。

阿格农（Shmuel Yosef Agnon，1888—1970） 以色列作家。本姓恰奇克斯（Czaczkes）。生于奥匈帝国加利西亚（今波兰）犹太商人家庭。早年在犹太学校读书。1908 年移居巴勒斯坦，曾任雅法市犹太法院秘书。1913 年赴德国，从事教学和写作。1924 年起定居耶路撒冷。1959 年获耶路撒冷希伯来大学哲学博士学位。最初用意第绪语写作，后改用希伯来文。1908 年因发表第一篇小说《弃妇》，受到文坛瞩目。主要作品长篇小说《新娘的华盖》，描写沙俄和奥匈帝国流浪犹太人的生活；《宿夜的客人》反映第一次世界大战后欧洲犹太人的生活困境和精神恐惧；《此事发生在昨天》揭示了西方化的犹太人所面临的问题，带有自传成分。还写有小说《往昔》、《一个简单的故事》、《在大海深处》以及《耶路撒冷故事集》等。两次获以色列国家文学奖。1966 年获诺贝尔文学奖。

什隆斯基（Abraham Shlonsky，1900—1973） 以色列诗人。以色列象征派诗歌的创始人。生于乌克兰。1912 年被送到特拉维夫的中学学习。第一次世界大战爆发后回到俄国。1921 年至巴勒斯坦，曾任《话报》、《国土报》编辑。1933 年创办文学周刊《行》。代表作为长诗《垂死》、散文《柽柳集》等。曾将普希金、莎士比亚等人的作品翻译成希伯来文。

耶胡达·阿米哈伊（Yehuda Amichai，1924—2000） 以色列诗人、小说家、剧作家。生于德国。1935 年随父母移居巴勒斯坦。第二次世界大战期间在英军服役。1946 年加入以色列突击队。建国后在希伯来大学学习文学和《圣经》，毕业后在中学任教。作品有诗集《诗集》、《创作集》、《耶路撒冷诗歌》、《每个事物后面都蕴藏着巨大的幸福》，短篇小说《在这可怕的风中》，长篇小说《不是从现在不是从这里》等。1982 年获以色列国家文学奖。

巴勒斯坦

赫利勒·贝德斯（Khalil Baydas，1875—1949） 巴勒斯坦小说家。早年就读于拿撒勒的俄国教会学校。曾在叙利亚、黎巴嫩、巴勒斯坦的俄国教会学校任教。1908 年创办文学杂志《珍宝》（后改名《当代珍宝》）。被认为是巴勒斯坦现代小说创作的先驱。1920 年发表的长篇小说《继承

人》是巴勒斯坦第一部现代小说。短篇小说集有《船长的女儿》、《妙手回春》、《伪装的美女》等。曾翻译俄、英、法、意等国多种小说名作。

阿卜杜·凯里姆·卡尔米(Abd al－Karim al－Karmi,1917—1980)　巴勒斯坦诗人。毕业于耶路撒冷法学院。曾任律师。1948年巴以战争爆发后,流亡并定居大马士革。1978年获亚非作家协会授予的荷花奖。1980年当选为巴勒斯坦作家和新闻工作者协会主席。主要作品有诗集《流亡者》、《祖国颂》、《以我之笔》、《在我的双翼间》等。其诗作多反映巴勒斯坦人民的生活和斗争,充满激情。

格桑·卡纳法尼(Ghasanān－Kanafānī,1936—1972)　巴勒斯坦作家。1948年随家人逃亡黎巴嫩,后就读于大马士革大学。曾参加创建"解放巴勒斯坦人民阵线",并主编《目标》杂志。1972年在贝鲁特遭杀害。一生共创作8部中、长篇小说,20多部短篇小说集和一些剧本。作品大多以巴勒斯坦和阿拉伯国家政治事件为背景,反映巴勒斯坦人民渴望和平重返家园的美好愿望。主要作品有中篇小说《阳光下的人们》、《给您留下了什么?》、《回归海法》,短篇小说集《这不是我们的世界》等。

沙特阿拉伯

穆罕默德·哈桑·阿瓦德(Mnhammad Hasan Awwād,1906—1976)　沙特阿拉伯诗人、文学理论家。曾在国家财政、法律、教育部门任职,后任国家委员会委员、《希贾兹之声报》编辑。中学时代起开始文学创作,作品或以社会现实为题材,反映沙特以及其他阿拉伯国家社会生活中的重大事件;或通过描写和歌颂大自然,表达内心的感受。作品有诗集《过去的事与忘却的事》、《蓓蕾》、《走向新生活》,长诗《阿波罗的幽灵》、《追忆》等。

阿卜杜·库杜斯·安萨里(Abd Qudūs Ansāri,1906—1983)　沙特阿拉伯小说家。长期担任文学杂志《泉源》的编辑出版工作。作品大多以青少年成长和道德教育问题为题材,抨击西方思潮给阿拉伯各国带来的影响。代表作有短篇小说《李生子》、《忘却的灵丹妙药》等。论著涉及沙特阿拉伯历史、文化以及阿拉伯古典文学等。

阿卜杜拉·阿卜杜·贾巴尔(Abdullah Abd al－Jabbār,1919—1983)　沙特阿拉伯文学批评家、小说家。代表作有论著《现代文学流派》、《希贾兹文学概论》(与他人合作),短篇小说集《我的母亲》、《萨赫杜特大叔》、《哑巴魔王》等。

哈米德·达曼胡里(Hāmid Damanhūri,1922—1965)　沙特阿拉伯作家。早年以创作诗歌为主,50年代初期转向小说创作。代表作长篇小说《牺牲的代价》,以沙特普通百姓家庭为背景,通过描写新生活与陈规陋习之间的冲突,展现时代的风貌;长篇小说《岁月流逝》以社会生活为题材,抨击不合理的社会现象。

宾特·杰齐拉(Bintu al－Jazīrah,1938—1980)　沙特阿拉伯女作家。本名赛米拉(Samīrah)。毕业于埃及亚历山大大学经济系。后从事新闻工作,1974年起主编黎巴嫩《东方女性》杂志。作品以爱情题材为主,表达阿拉伯青年对自由婚姻的渴望。代表作有长篇小说《告别希望》、《泪迹斑斑的回忆》,短篇小说集《岁月流逝》等。

科威特

哈立德·本·阿卜杜拉·阿德萨尼(Khālid Ben Abdullah Adsāni,1823—1921)　科威特诗人。科威特现代诗歌运动的先驱。曾任清真寺教长。48岁开始诗歌创作,擅

长阿拉伯传统格律诗，以颂扬诗为主。有诗集传世，其中《石油颂》描写科威特人发现石油的喜悦，表达了人们对真主的感激之情。

阿卜杜拉·福尔基（Abdullah al－Furji，1835—1904） 科威特诗人。擅长用阿拉伯语和科威特方言模仿阿拉伯古典诗歌创作传统的格律诗，以写爱情诗为主。所作方言诗被结集出版，其中《真主赐予的福音》，抒发了对大自然的情怀。此外，他还是海湾地区享有盛名的作曲家，创作了300多首阿拉伯乐曲。

哈立德·福尔基（Khālid al－Furji，1898—1954） 科威特诗人、小说家。青年时曾在印度、沙特阿拉伯和叙利亚居住多年。精通英语和印地语。诗歌以自由体形式为主，擅长颂扬诗、哀悼诗和讽刺诗。曾为中国的孙中山和沙特阿拉伯的阿卜杜·阿齐兹国王写过颂扬诗，为印度圣雄甘地写过哀悼诗。有“海湾诗人”之誉。此外，他还是科威特现代小说的奠基人之一。1929年发表科威特第一部小说《莫尼拉》，反映科威特妇女的悲惨命运。

哈吉·本·卡希姆·哈吉（Hāji bn Qāsim al－Hājj，1903—1974） 科威特诗人。科威特现代诗歌运动的先驱。擅长写作阿拉伯传统的格律诗，以抒情为主。主要诗作《在文学俱乐部》、《逗情对歌》、《宝贵的忠告》等，语言清新优美，韵律严谨。

法赫德·萨利赫·穆罕默德·阿斯卡尔（Fahd Sālih Muhammad Askar，1913—1951） 科威特诗人。出身宗教世家，思想活跃，反对宗教束缚，提倡社会改良。是科威特现代诗歌运动中革新派的主要诗人，倡导自由体新诗。晚年双目失明，身处逆境。作品以咏酒诗和爱情诗居多，充满悲观情调。代表作有《监狱深处的吼叫》、《我的祖国》、《眼泪与微笑》等。有诗集传世。

法尔罕·拉希德·法尔罕（Farhān Rāshid Farhān，1931—1983） 科威特小说家。毕业于埃及开罗大学。曾任律师。50年代末开始文学创作，作品以短篇小说为主，大多反映科威特妇女在家庭和社会上的低下地位，表达她们争取平等地位和工作权利的要求。代表作为短篇小说《少女的梦》和《为了体面的生活》。还写有长篇小说《一个朋友的痛苦》等。

也门

穆罕默德·迈哈茂德·祖白里（Muhammad Mahmūd az－Zubayrī，1910—1965） 也门诗人、政治家。毕业于埃及开罗师范学院。1948年参加反对封建王朝统治的政变，并任政变政府教育部长，政变失败后流亡国外。被重新执政的封建王朝缺席判处死刑。1962年九二六革命成功后回国，任副总理兼教育部长。作品大多充满爱国主义激情，主张团结人民，反对封建王朝统治。代表作有诗集《地狱中的礼拜》、《诗歌的革命》，长篇小说《瓦格·瓦格的悲剧》，杂文集《阿拉伯政治中的最大诡计》等。

祖白里 即“穆罕默德·迈哈茂德·祖白里”。

阿塞拜疆

费祖里（Мухаммед Сулейман оглы Физули，1494—1556） 阿塞拜疆诗人。当过教师。研究古代哲学、天文学、数学和医学，用阿塞拜疆、波斯和阿拉伯三种文字写作。现存著作16部，著名的有长诗《蕾莉和马杰农》，取材于阿拉伯口头文学，描写一对情人在封建桎梏和宗教压迫下牺牲的悲剧；政治讽刺作品《控诉书》抨击土耳其宫廷中的专横暴虐、贪污腐化，是阿塞拜疆的重要文学作品。

阿洪多夫（Мирза Фатали Ахундов，1812—1878） 阿塞拜疆作家、哲学家。

作品主要反映阿塞拜疆封建宗法制度的崩溃和专制君主的暴虐。写有《植物学家穆西耶·若尔丹和托钵僧马斯达利沙赫》、《守财奴的奇遇》等6部喜剧以及中篇讽刺小说《受骗的星》，哲学论文《印度王子凯马尔-乌德-多弗列给波斯王子杰拉尔-乌德-多弗列的三封信和后者的回信》等。在哲学上，认为感觉是认识的泉源，世界及其规律完全可以认识。在文艺理论上，反对"纯艺术"论，认为艺术的使命在于为社会服务。被认为是阿塞拜疆现实主义文学的奠基人。

武尔贡（Самед Вургун，1906—1956）苏联诗人、剧作家。生于农民家庭。1930年出版第一部诗集《诗人的誓词》。主要作品有长诗《共青团叙事诗》、《二十六个》、《时代的旗手》，诗剧《瓦吉夫》、《法尔哈德和希琳》等。其诗作充满浪漫主义激情，剧作多以历史故事与民间传说为题材。两次获斯大林奖。1943年被授予阿塞拜疆人民诗人称号。1945年当选为阿塞拜疆科学院院士。曾任阿塞拜疆作家协会主席。

拉苏尔·尔扎（Расул Рза，1910—1981）苏联诗人。1931年因发表抒情诗《布尔什维克的春天》而知名。诗作《德意志》、《制止刽子手》等，以反法西斯、反殖民主义为主题。苏联卫国战争时期的作品结集为《愤怒与爱》、《不朽的英雄》等出版。1938—1939年任阿塞拜疆作家协会主席。1946—1949年任阿塞拜疆文化部长。1950年发表的长诗《列宁》获斯大林奖。70年代写有长诗《蕾莉和马杰农》，诗集《久远的回声》、《逆风而行》等。1960年被授予阿塞拜疆人民诗人称号。

埃芬季耶夫（Ильяс Магомед Оглы Эфендиев，1914—1996）阿塞拜疆作家。1938年毕业于阿塞拜疆师范学院。主要作品有中短篇小说集《农村来信》、《明亮的夜晚》、《基齐尔桥》，长篇小说《沟渠上的柳树》、《山那边的三个朋友》、《别回头看，老爷》、《俄式步枪》，剧本《光明的道路》、《春汛》、《你总是和我在一起》、《水晶宫》、《我不能忘记》等。1971年发表的剧本《歌声留在山中》获阿塞拜疆国家奖。1979年被授予阿塞拜疆人民作家称号。

格鲁吉亚

卢斯塔维里（Шота Руставели）　格鲁吉亚诗人。生活于12世纪。曾在格鲁吉亚女王塔玛拉宫廷担任要职，因遭权贵嫉恨，被放逐。传世作品史诗《虎皮武士》，被认为是格鲁吉亚古典文学的最高成就，对格鲁吉亚文学的发展有重大影响。

虎皮武士　长诗。格鲁吉亚卢斯塔维里作（约12世纪末）。阿拉伯国王卢斯杰万把王位让给聪颖美丽的独生女——狄娜婷，但担心国家缺少英武的统帅辅佐女儿，因此当继子阿夫坦季在一次围猎中展现出高超的箭法时，便深感欣慰。围猎后回宫的路上，老国王见一身穿虎皮外衣的傲慢武士，以为不祥。狄娜婷便命阿夫坦季三年之内找到虎皮武士。临行，阿夫坦季和狄娜婷互相表白了忠贞的爱情。阿夫坦季不辞劳苦，在三年差三个月的时候终于见到虎皮武士，二人一见如故。虎皮武士塔利埃尔为印度将领，与公主涅丝丹相爱，国王却将公主许配给另一国王子，经过几多周折，阿夫坦季终于和塔利埃尔合力救出涅丝丹。最后，虎皮武士娶了涅丝丹并成为印度王，阿夫坦季也获得阿拉伯王位并与狄娜婷如愿完婚。

恰夫恰瓦泽（Александр Гарсеванович Чавчавадзе，1786—1846）　格鲁吉亚诗人、社会活动家。出身贵族。其父曾任驻沙俄宫廷使节。1804年参加山民起义，失败后被流放，不久获赦免。1809年毕业于彼得堡贵族军官学校。曾参加1812年卫国战争和1826—1828年俄国波斯战争。1832年因参加贵族密谋，企图使格鲁吉亚

脱离俄国，事发后再度被流放，赦免后取得中将军衔。诗作关注祖国和民族的命运，反映人民的疾苦和愿望，富有时代气息。主要作品有诗作《戈克契湖》、《有谁知道我的命运》，诗集《高加索》等。曾翻译俄国普希金、法国雨果等人的作品。

努楚比泽（Шалва Исакович Нуцубидзе，1888—1969） 苏联作家。1910年毕业于彼得堡大学历史哲学系。1918年参与创建第比利斯大学。长期从事文学和文化研究工作。主要作品有论著《东方文艺复兴和欧洲中心主义批判》、《鲁斯塔维里和东方文艺复兴》等。曾将格鲁吉亚古典长诗《虎皮骑士》译成俄文。1944年当选为格鲁吉亚科学院院士。1963年被授予格鲁吉亚功勋艺术活动家称号。

列昂尼泽（Георгий Николаевич Леонидзе，1899—1966） 苏联诗人。中学肄业。年轻时参加象征派文学团体。因发表抒情诗《尼诺茨明德之夜》、《珠鸡》等而知名。1941年发表长诗《领袖的童年》，1952年发表长诗《别尔乌肖拉》和《波尔托哈拉》，两次获斯大林奖。其他诗作有《扎盖斯近郊的夜晚》、《约拉河畔》、《歌唱祖国》、《献给列宁》等。还写有短篇小说集《魔树》等。1944年当选为格鲁吉亚科学院院士。1951年起任格鲁吉亚作家协会主席。1957年后任格鲁吉亚鲁斯塔维里文学研究所所长。1959年被授予格鲁吉亚人民诗人称号。

奇科瓦尼（Симон Иванович Чиковани，1903—1966） 苏联诗人。出身贵族。少年时成为孤儿。曾在第比利斯大学语文系学习。早期诗集《库拉河畔的沉思》受未来派影响。30年代转向现实主义，主要有诗集《自然界的大门》、《让路吧，高山》、《科尔希达的夜晚》、《我离家走向祖国的广阔天地》等。苏联卫国战争时期在前线报社工作，1947年因创作长诗《达维德·古拉米什维里之歌》获斯大林奖。50年代作品主要有诗集《奥得河畔的花朵》、《阿扎尔之秋》等。其诗作乐观明朗，富有哲理。

顿巴泽（Нодар Владимирович Думбадзе，1928—1984） 苏联作家。1950年毕业于第比利斯大学。当过编辑。1981年起任格鲁吉亚作家协会主席。所作长篇小说《我，奶奶，伊利科和伊拉里昂》和《我看见太阳》，描写卫国战争时期的农村生活；《喜庆的夜晚》以大学生活为题材；《别怕，妈妈》反映边防战士的生活。代表作长篇小说《白旗》和《永恒的规律》，因对当代社会道德准则的探索而令人瞩目，分别获格鲁吉亚国家奖和列宁奖。另有中篇小说《库卡拉恰》等。

亚美尼亚

格里高尔·那列卡齐（Григор Нарекаци，951—1003） 亚美尼亚诗人。早年在那列克修道院受教育，后在该修道院终身执教。所作长诗《挽歌》，共95章，约万余行，对亚美尼亚文学语言的发展有深远影响。诗作还有《神与圣徒之颂》、《赞歌》等。

阿博维扬（Хачатур Абовян，1805—1848） 亚美尼亚作家、教育家、启蒙运动者。生于破落贵族家庭。就读于爱沙尼亚杰尔普特大学。曾任学监，提倡普及教育，主张高等教育开放，招致教会和沙皇官员的仇视。代表作长篇小说《亚美尼亚的创伤》反映1826—1828年罗斯和波斯的战争，是亚美尼亚第一部长篇小说。还写有科学小说《美洲的发现》，短篇小说《故事集》，寓言《消闲集》和诗歌、戏剧等。在哲学上认为客观世界是认识的源泉，主张研究自然，认识自然规律，把教育看作社会发展的动力。

阿别吉扬（Манук Хачатурович Абегян，1865—1944） 苏联文学理论家。以唯物主义观点解释文学历史现象。著有《亚美

尼亚古代文学史》、《亚美尼亚人民史诗》、《民歌民谣》、《亚美尼亚语概论》。还编有亚美尼亚古典史诗《萨逊的大卫》的不同版本集。其他作品有《亚美尼亚文学语言造句法》、《古代胡桑民歌》、《亚美尼亚诗韵学》、《中世纪亚美尼亚寓言中的社会主题》等。1943 年当选为亚美尼亚科学院院士。亚美尼亚科学院文学研究所曾以他的名字命名。

图曼尼扬(Ованес Тадевосович Туманян, 1869—1923) 亚美尼亚作家。早年在第比利斯求学,后在报社供职。1899 年组织亚美尼亚文学家小组"顶楼"。1912—1921 年任高加索亚美尼亚作家协会主席。作有长诗《洛列齐·萨科》、《马罗》、《阿奴什》、《萨逊的大卫》,短篇小说《山核桃》等。作品多采用民间传说,富于现实主义和人道主义精神。

伊萨克扬(Аветик Саакович Исаакян, 1875—1957) 苏联诗人。1889—1892 年在艾奇米亚金宗教学校学习。1893—1895 年留学德国。回国后因反对沙皇专制被捕,获释后流亡国外,1936 年回国。早期诗集《歌声与创伤》反映人民的苦难。在俄国一九〇五年革命的影响下写出《自由的钟声》,表达人民的抗议。十月革命后写成长诗《沙逊城的穆格尔》,取材于亚美尼亚史诗《沙逊的大卫》,塑造了勇士穆格尔的形象。1946 年因诗作《给我的祖国》、《我的心在山巅》、《我们的斗争》获斯大林奖。作品还有哲理性长诗《阿布尔·阿拉·马里》、诗集《我们的祖先》等。1943 年当选为亚美尼亚科学院院士。1946 年起任亚美尼亚作家协会主席。

斯潘达良(Сурен Спандарович Спандарян, 1882—1916) 亚美尼亚文学批评家、革命活动家。中学毕业后加入俄国社会民主工党(布)。在莫斯科和高加索等地参加一九〇五年革命。1913 年被判终身流放西伯利亚。写有《庆祝会还是广告?》、《俄国指南》、《亚美尼亚报摘》等论文,反对"为艺术而艺术"的理论,为马克思主义美学思想在亚美尼亚的发展作出了贡献。1958 年莫斯科出版了他的《论文、书简、文献集》。

莎吉娘(Мариэтта Сергеевна Шагинян, 1888—1982) 苏联女作家。1908—1914 年就读于莫斯科高等女子学校和沙尼亚夫斯基民族大学。1915—1918 年在罗斯托夫城音乐学院任教。早期诗作受象征主义影响。十月革命后风格发生变化。主要作品长篇小说《中央水电站》,获斯大林奖;《乌里扬诺夫一家》四部曲(包括《儿子的诞生》、《第一次全俄展览会》、《历史课考签》、《列宁的四堂课》)获列宁奖。另有长篇小说《苏维埃亚美尼亚游记》、回忆录《人与时代》。1950 年当选为亚美尼亚科学院通讯院士。

扎里扬(Наири Зарьян, 1900—1969) 苏联作家。本名艾阿斯坦·叶吉阿扎良(Айастан Егиазарьян)。生于土耳其农村。幼时当过雇工。1915 年回国。埃里温大学历史系毕业后在博物馆工作。曾任亚美尼亚保卫和平委员会主席,并多次被选入苏联作家协会领导机构。1921 年开始发表作品。长诗《鲁山的峭壁》是亚美尼亚第一部描写农业集体化的史诗。主要作品有诗集《堡垒》、《永恒的顶峰》、《等着你》,中篇小说《达维特·萨孙斯基》,长篇小说《阿查万》、《彼得罗斯先生和他的部长们》等。还写有剧本《杰出的阿拉》、《试验田》等。曾获亚美尼亚国家奖。

沙逊的大卫 亚美尼亚英雄史诗。约于公元 7—10 世纪间形成,长期口头流传,1874 年记录成文。史诗把远古的神话传说和当时的社会生活结合在一起。全诗分为四大部分,通过沙逊家族四代英雄,特别是第三代大卫的英勇形象,歌颂了亚美尼亚人民反抗异族侵略的事迹。

土耳其

纳斯列丁·霍加(Nasreddin Hoca,1208—1284) 土耳其民间口头文学家。"霍加"为穆斯林对年长者的尊称。曾任清真寺的领拜人。为民众讲过许多笑话,大都反映土耳其人民幽默乐观的性格与聪明才智,同时嘲讽虚伪愚昧的封建统治者。后人曾多次对这些笑话进行整理,最为流行的《纳斯列丁·霍加笑话集》,为土耳其学者伊兹布达克(Veled Çelebi İzbudak,1867—1953)1909年编订的版本,共收笑话392篇。这些笑话还流传到伊朗、阿拉伯、高加索、中亚乃至中国新疆等地区。中国维吾尔族文学中"阿凡提"的故事即源自纳斯列丁的笑话。

埃姆雷(Yunus Emre,1238—1320) 土耳其民间诗人。其作品把安纳托利亚方言成功地转化为文学语言,大都表现诗人对真主的崇敬与挚爱,蕴含了丰富的哲理。诗作被结集为《尤努斯·埃姆雷迪万》,共收入诗歌365篇。在土耳其埃斯米半岛,每年都要举行国际唱诗比赛以纪念这位诗人。

阿希克·帕夏('Āshiq Pasha,1271—1332) 土耳其诗人。本名已不可考,"阿希克"意为"爱人",表达了土耳其人民对其诗歌的喜爱。代表作长诗《异乡漂泊者之书》,写于1330年,共分10章,各章内容无情节上的联系。如诗篇的第一章论述了伊斯兰教中"唯一"的神——安拉,第五章论述五官,第七章论述七大行星等。被奉为伊斯兰教的百科全书。

富祖里(Fuzuli,1495—1556) 土耳其诗人。生活在奥斯曼帝国统治的伊拉克地区,擅长用土耳其语、阿拉伯语及波斯语写诗。土耳其语诗歌代表作包括长篇叙事诗《蕾莉和马杰农》及描述"卡尔巴拉惨案"的《来自苏埃达的真相》等。

巴基(Mahumud Abdul al-Bāqī,1526—1600) 土耳其诗人。幼年当过学徒,就读于宗教学校,毕业后曾任教师与法官。诗作结构严整、用词优美。曾被誉为"诗圣"。主要作品《卡努尼挽歌》,表达了对辞世好友卡努尼苏丹的悲悼之情。

纳瓦伊(Navai,约1582—1634) 土耳其诗人。代表作长诗《命运之箭》批判腐朽的封建统治阶级。因多次作诗讽刺统治者,遭逮捕,终被杀害。

纳默克·凯马尔(Namik Kemal,1840—1888) 土耳其作家。通晓阿拉伯语、波斯语及法语。因反对土耳其苏丹的残暴统治,多次遭流放或监禁。主要贡献在于将西方小说、戏剧、评论等体裁引入土耳其文学。主要作品有剧本《祖国还是水手长的哨子》、《可怜的孩子》,长篇小说《警觉》、《杰兹米》等。

哈里德·吉雅(Khālid Ziyā,1866—1945) 土耳其作家。1896年与泰夫菲克·菲克雷特等人创办《知识宝库》杂志,介绍欧洲特别是法国文化。主要作品有长篇小说《蓝与黑》、《被禁止的爱情》等。被视为土耳其现代文学的奠基人。

泰夫菲克·菲克雷特(Tevfik Fikret,1867—1915) 土耳其诗人。早年就读于苏丹学院(今加拉塔萨雷高级中学)。曾在政府部门任职。1896年主编《知识宝库》杂志,致力于推进土耳其现代文学改革,影响了以后的土耳其作家。主要作品有诗集《破碎的热瓦甫》和《哈鲁昆的笔记本》等。

埃尔索伊(Mehmet Akif Ersoy,1873—1936) 土耳其诗人。土耳其国歌的歌词作者。作品带有浓厚的民族主义色彩。第一次世界大战期间,曾写诗纪念在加里波利之战中阵亡的土耳其士兵。同时,也写过大量揭露社会矛盾、反映社会问题的诗歌。诗作大多收入诗集《页码》中。

果克阿尔普(Ziya Gökalp,1876—1924) 土耳其诗人、社会学家。热衷于政治活

动，致力于推进土耳其现代化与西方化的进程。1923 年土耳其共和国成立后，当选为大国民议会议员。主张民族文学与西方文学相融合，并提倡使用通俗易懂的土耳其语创作诗歌。主要作品有诗集《红苹果》、《新生活》、《金光》，论著《土耳其化、伊斯兰化及现代化》、《土耳其文明史》、《土耳其民族主义与西方文明化》等。

厄梅尔·赛菲丁（Ömer Seyfettin，1884—1920） 土耳其作家。毕业于军事院校，曾参加两次巴尔干战争。作品以短篇小说见长，内容多抨击和讽刺宗教势力与封建统治者，语言风趣幽默，主要有《叛教者》、《爱弗洛斯先生》、《自由之夜》、《神圣的号召》等。

阿迪瓦尔（Halide Edip Adivar，1884—1964） 土耳其女作家。毕业于尤斯库达尔美国女子专科学校。后在伊斯坦布尔师范学校任教。曾参加民族解放战争。1923—1939 年侨居英国，回国后任伊斯坦布尔大学文学系及英语系教授。1950 年当选为议员。初期作品多描述女性在爱情、家庭生活中的心理活动，后转向反映社会问题和民族独立斗争。主要作品有长篇小说《拉伊克的母亲》、《火中涅槃》、《杀死淫妇》、《有苍蝇的杂货铺》，歌剧剧本《凯南牧羊人》、《伪装与实质》以及回忆录《土耳其人的战火洗礼》等。

君泰金（Resat Nuri Güntekin，1889—1956） 土耳其小说家、剧作家。毕业于伊斯坦布尔大学文学系。曾任教师和议员，后任土耳其驻法国使馆文化参赞及土耳其驻联合国教科文组织代表等。主要作品有长篇小说《鹧鸪》（一译《伊斯坦布尔姑娘》）、《夕阳》、《落叶》、《从唇到心》、《懒汉园》，剧本《绿色之夜》，散文集《小亚细亚散记》等。

埃尔泰姆（Sadri Ertem，1900—1943）土耳其作家。1920 年毕业于伊斯坦布尔大学文学系。曾作为预备军官参加第一次世界大战。后任多家报社编辑及专栏作家。1939—1943 年任土耳其大国民议会议员。其作品大多反映阶级矛盾、中下层人民苦难生活等社会问题。代表作短篇小说《当纺车停转的时候》，是土耳其文学史上第一部反映农村阶级斗争的小说。主要作品还有小说《戴圆顶帽的农民》、《恐惧》、《一个城市的灵魂》、《同路人》等。

希克梅特（Nazim Hikmet Ran，1902—1963） 土耳其作家、社会活动家。生于萨洛尼卡（今属希腊）。1921—1924 年留学莫斯科东方大学，深受苏联文学影响。回国后从事进步文学活动。1938 年被捕入狱，1950 年获释。出狱后定居苏联。主要作品有诗集《八百三十五行》、《1＋1＝1》、《已经三个了》、《沉默的城市》，史诗《我的同胞们的群像》，诗剧《爱情的传说》等。1952 年曾访问中国，并写了 7 首关于中国的诗歌。

爱情的传说 诗剧。土耳其希克梅特作（1948 年）。古代阿尔仁城的女王麦荷敏乃·班奴，因妹妹希琳染疾，传旨凡能治愈者赐予 40 块封地和 40 匹满载珍宝的骆驼。一人声称能治愈，但须女王献出自己的美貌。女王深爱胞妹，立即同意。来人施展魔法，使希琳康复，女王则变得丑陋不堪。不久，姐妹同时爱上画匠费尔哈德，而费尔哈德只爱希琳。女王虽不愿百姓获得清泉，但仍传旨费尔哈德只有凿通铁山，引来甘泉，才能迎娶希琳。费尔哈德慨然应允，10 年中凿山不息。女王深恐百姓获得甘泉，乃以费尔哈德停止凿山为条件，同意他们结婚，费尔哈德为民造福的决心已定，继续凿山。希琳为之感动，决定等待他的归来。

萨巴哈丁·阿里（Sabahattin Ali，1907—1948） 土耳其作家。生于军官家庭。师范学校毕业后留学德国。回国后开始文学创作。1933 年因作诗讽刺土耳其总统而遭监禁。第二次世界大战初期发表的长篇小说《我心中的魔鬼》，批判为德国法

西斯效忠的反动文人，被列为禁书。1946年因与作家涅辛创办期刊《马尔科·帕夏》，发表讽刺、批判卖国者及反动派的文章和诗歌，再次被捕入狱，获释后出国流亡，过境途中遇害。主要作品有短篇小说集《磨坊》、《呼声》，长篇小说《孤儿尤素福》等。

埃根（Reşat Enis Aygen，1909—1984）土耳其小说家。毕业于伊斯坦布尔商业学校。1930年开始发表作品。代表作长篇小说《泥土气息》，描述一个贫穷的土耳其农民家庭的悲惨命运，反映了当时土耳其农民阶级深受压迫的处境。短篇小说集《安魂祈祷》、《上等兵赛纳布》，以印度民族解放运动为题材。其他作品有长篇小说《锣响了》、《我们为粮食辛苦》、《旅馆》、《暴君》、《黄狗》等。

里法特（Oktay Rifat，1914—1988）　土耳其诗人、小说家。青年时代赴法国留学，回国后在新闻出版总局任职，后任铁道部法律顾问。20世纪30年代起发表诗歌，是土耳其新体诗的创始人之一。诗作主要有《生与死》、《乌鸦和狐狸》、《或多或少》、《田园诗》、《一个伟大的夏天》，小说有《来自一个女人的窗口》、《金鱼草》等。

塔奈尔（Haldun Taner，1915—1986）土耳其小说家、剧作家。青年时代曾赴德国留学，回国后任教师及多家报刊的专栏作家。文学创作以短篇小说见长，内容多以土耳其城市生活为题材，语言幽默风趣、人物描写细致入微，讽刺尖锐辛辣。其中《雨下在来复枪上》曾在1957年美国《纽约先驱论坛报》举办的国际短篇小说比赛中获特等奖。所作剧本《痴呆丈夫的狡猾妻子》获土耳其语言学会戏剧奖。

涅辛（Aziz Nesin，1915—1995）　土耳其作家、社会活动家。生于官吏家庭。军事院校毕业后入伍，1944年退伍经商。1946年与作家萨巴哈丁·阿里创办期刊《马尔科·帕夏》，因发表讽刺卖国者及反动势力的文章而遭监禁及流放。主要作品有短篇小说《狗尾巴的故事》、《屋顶上有一个疯子》、《怎样把沙发翻过来》、《里法特先生为什么全身发痒》，长篇小说《我是怎样自杀的》、《假小子萨巴哈特》，剧本《你能来一下吗?》等。

库玛里（Necati Cumali，1921—2001）土耳其作家。曾就读于安卡拉大学法学专业，毕业后任律师多年。1963年开始写作，作品涵盖诗歌、小说、故事、评论、戏剧等体裁。主要作品有诗歌《多雨的大海》，短篇小说《孤独的女人》、《与一只不同的眼睛》、《马其顿1900》，长篇小说《苦烟》、《崎岖的山脉》等。另有剧作集3卷。

耶尔德兹（Bekir Yeldiz，1933—1998）土耳其作家。生于土耳其东南部贫困地区。曾在伊斯坦布尔学院印刷专业学习，毕业后去德国，在多家工厂工作。所作小说多反映土耳其东南部地区贫苦百姓的生活状况。主要有短篇小说集《地主莱索》、《黑色车厢》、《走私犯沙欣》，中篇小说《结婚公司》、《铁娃娃》，长篇小说《戴锁链的奴隶》、《家族战争》等。

阿尔提奥克（Metin Altiok，1940—1993）土耳其诗人。毕业于安卡拉大学地理学专业，后任公务员、教师。所作诗歌摈弃关于章节数的传统规定。主要诗作有《旅行者》、《金银带》、《真实的另一端》、《土耳其风格诗歌》等。

我的名字叫红　土耳其作家帕穆克（Orhan Pamuk，1952—　）作（1998年）。16世纪末，奥斯曼土耳其帝国苏丹命令宫廷画师埃尼施特召集当朝最优秀的四位细密画家——高雅、蝴蝶、橄榄、鹤鸟，让他们分工合作精心绘制一本颂扬他的丰功伟绩及帝国强大的旷世之作。埃尼施特要求画家们采用意大利绘画装饰风格绘图。由于有冒犯伊斯兰教传统文化之嫌，此举成了一项性命攸关的工作。不久高雅被人谋杀。高雅死后三天，在外游历了12年的青年黑接到姨父埃尼施特的邀

请，回到伊斯坦布尔。12 年前，黑爱上了姨夫的女儿、表妹谢库瑞，姨夫得知后不允许他进入家门。归来的黑按捺不住对谢库瑞的思念，来到姨父家拜访。此时的谢库瑞早已结婚，并有了两个儿子，但孩子的父亲上战场后音讯全无。不久，姨父在家中惨遭杀害，凶手带走了最后一幅未完成的也是最为关键的细密画。苏丹下令黑与画坊总监奥斯曼大师三天内破案，黑和奥斯曼大师历尽艰难，追踪排查，在险象环生的过程中最终找出了凶手——橄榄。黑成了谢库瑞的丈夫，与她共同生活了 26 年。作者采用多角色多角度的叙述方式，书中角色轮番出场对读者说话，但说话方式皆不重复。十几个角色，大部分是人，也包括一条狗，一棵树，一匹马和一种颜色——红色。所有这些声音就像一部交响乐，为读者构建出 400 多年前伊斯坦布尔的日常生活场景。有中译本。

芬 兰

阿格里科拉（Mikael Agricola，约 1510—1557） 芬兰宗教改革家。芬兰书面文字和民族文学的奠基人。生于富裕农民家庭。早年在维堡读书，后迁居图尔库。曾任神父。1536—1539 年间在德意志进修神学，师从宗教改革家马丁·路德。回国后相继担任副主教、代理主教、主教。为了扩大基督教新教在下层群众中的影响，主张直接用芬兰语传经布道，推动了芬兰宗教改革的和平进行。1542 年编制出芬兰语字母，出版了历史上第一部芬兰语普及读物《识字课本》。1544 年编写《宗教入门》一书，用自己创制的文字简要介绍圣经故事。1548 年完成《新约》的芬兰文翻译工作，并以诗歌形式用芬兰文撰写长篇序言，具有很高的艺术价值。

波萨（Henrik Gabriel Porthan，1739—1804） 芬兰启蒙文学代表人物。生于神父家庭。1760 年毕业于图尔库学院，后留校担任芬兰文学和语言教授。1778 年完成芬兰历史上第一部文学理论专著《论芬兰诗歌》，详细论述了芬兰民间诗歌的形式、内容及其艺术特色，推动了民间诗歌的研究。在语言和历史研究方面也颇有建树，被称为“芬兰历史之父”。晚年参与创立芬兰第一个文学团体“朝霞协会”，出版了芬兰第一份瑞典文报纸。所作瑞典文和拉丁文新诗大多描绘芬兰美丽的自然风貌和风土人情，颂扬英雄人物和爱情，语言流畅，富有浪漫主义激情，被认为是芬兰浪漫主义文学的先驱。

阿尔维德逊（Adolf Arwidsson，1791—1858） 芬兰作家。生于教士家庭。获图尔库皇家学院哲学博士学位，后留校任教。曾创办《图尔库》报，撰写社论，表达爱国主义思想和激情，反对沙俄的统治，为此报纸被查封，1822 年被学校开除，被迫迁居瑞典。后曾任瑞典皇宫图书馆馆长。作品用瑞典语写成。诗歌创作深受瑞典浪漫主义激进派的影响。代表作长诗《在铁匠的熔炉里》等，抒发爱国热忱，歌颂芬兰人坚忍不拔的精神和虽然身处绝境而毫无畏惧的英勇气概。

勒恩洛特（Elias Lönnrot，1802—1884） 芬兰语言学家、民间文学家。赫尔辛基大学毕业，后任母校教授。1824—1844 年数次周游芬兰和卡累利阿，搜集民间诗歌，经过多年研究整理，将古代民歌汇集成民族史诗《卡勒瓦拉》（一译《英雄国》）和抒情诗集《坎特勒》。还编著《芬兰瑞典语辞典》和《芬兰民间谚语》等。他的著作对芬兰文学语言的发展影响很大。

鲁内贝格（Johan Ludvig Runeberg，1804—1877） 芬兰诗人。1927 年毕业于图尔库学院。曾在赫尔辛基大学任教。后任中学校长。用瑞典语写作。诗作富有民歌风味，描写芬兰人民的生活和风俗习尚，以及他们的勇敢机智和爱国精神，语言自然优美。主要作品有长诗《猎鹿者》、《圣

诞节之夜》和《军旗手施塔尔的故事》等。诗作《我们的国土》被用作芬兰国歌歌词。他的诞辰——2 月 5 日被定为"诗人节"。

斯内尔曼(Johan Vilhelm Snellman,1806—1881) 芬兰作家。生于瑞典,后随父返回芬兰。先后就学和任教于图尔库学院和赫尔辛基大学,1835 年任哲学讲师,1856 年任教授。1863—1868 年任参议员。曾创办芬兰文的《农民之友》周报,主编《大众文艺报》,发表文章抨击时弊,故其书刊屡遭查禁。一生不遗余力地倡导民族化和本国语言。在他的宣传和影响下,1863 年芬兰语终于成为法定的通用语言。主要著作有《理论学》、《法律学》、《国家学》。1928—1933 年出版《斯内尔曼文集》。

托佩利乌斯(Zacharias Topelius,1818—1898) 芬兰作家。1846 年获文学博士学位。1863 年起任赫尔辛基大学历史教授,1875—1878 年任该校校长。作品多用瑞典文写成,后全部译成芬兰文。主要作品历史小说《一个军医的身世》,通过两个家庭的历史,叙述 1618—1648 年三十年战争后的芬兰社会概况。抒情诗集《国王的指环和外科医生的故事》被认为是他的最佳作品。儿童文学作品《童话集》和《献给孩子的读物》等,在北欧享有很高的声誉。

基维(Aleksis Kivi,1834—1872) 芬兰作家。本姓斯丹瓦尔(Stenvall)。生于裁缝家庭。1846 年随兄迁居赫尔辛基。曾就读于赫尔辛基大学。所作悲剧《库列尔沃》取材于民族史诗《卡勒瓦拉》,具有强烈的爱国精神;乡村喜剧《荒原上的鞋匠》写兄弟二人妙趣横生的故事;讽刺喜剧《订婚》尖锐讽刺贪图享乐的女主人公。代表作长篇小说《七兄弟》描写 7 个兄弟的不同愿望和作为,反映芬兰农民的生活。是第一个用芬兰语写作的作家,被认为是芬兰现实主义文学的奠基人。

克伦(Julius Krohn,1835—1888) 芬兰诗人。德裔。在维堡求学期间对芬兰语言和文学发生兴趣,后放弃德语,专攻芬兰语言和文学,同时加入芬兰国籍。以诗集《草莓和越橘》知名。主要作品为去世后于 1897 年出版的《诗选》。其诗作大多讴歌爱情和秀丽的自然风貌,富有幽默感,洋溢着乐观主义精神。

康特(Minna Canth,1844—1897) 芬兰女作家。早年毕业于韦斯特莱师范学校。主张社会改革,抨击社会保守势力。主张现实主义文学,作品常以妇女问题、禁酒问题和工人运动为题材。所作小说《旧货商洛鲍》、剧本《苦命的孩子们》,揭露贫富之间的矛盾。还写有小说《穷人》、《依法判决》,剧本《工人之妻》、《牧师之家》等。后期作品多描写知识分子的生活。

阿霍(Juhani Aho,1861—1921) 芬兰作家。本姓勃罗费尔德(Brofeldt)。1880 年就读于赫尔辛基大学。后任报社编辑,并从事文学创作。早期作品常以芬兰边远森林地带为背景。短篇小说《铁路》以幽默的笔调写一对老年夫妇第一次乘火车的故事;中篇小说《海尔曼老爷》揭露地主官僚的丑恶和贫苦农民的悲惨生活。受易卜生、莫泊桑等人的影响,在长篇小说《牧师的女儿》、《牧师的妻子》、《孤独》等作品中反映知识分子的生活和命运。后受卡累利阿民族主义思潮影响,作有长篇小说《帕奴》、《春天与早归的冬天》和《尤哈》等。

耶尔内费尔特(Arvid Järnefelt,1861—1932) 芬兰小说家。生于俄国。其父曾任沙俄将军、省长和议员。早年在莱比锡、赫尔辛基和莫斯科攻读心理学和法律,1890 年获法学硕士学位。在托尔斯泰作品和思想的影响下,移居芬兰农村,走上了既是农民又是作家的人生道路。所作小说注重描绘人物的心理活动和精神气质,具有新浪漫主义特点。1904 年发表的短篇小说集《生活的海洋》被认为是芬兰新浪漫主义文学的开山之作。在长篇小说《祖国》、《我的觉醒》、《兄弟们》、《大

地母亲的儿子》中，宣传自我忏悔、博爱及勿以暴力抗恶等思想，表达了对农民和土地问题的关心。自传体小说《我的双亲》（分上中下三册），叙述父母如何支持芬兰民族运动以及他们对文学艺术的贡献，再现了19世纪下半叶芬兰民族运动的历史。剧本《死亡》是一部象征主义作品，后由芬兰作曲家西贝柳斯谱成歌剧。

拉西拉（Maiju Lassila，1868—1918） 芬兰作家。出身农家。师范学校毕业后当过教师。曾旅居彼得堡。受俄国一九〇五年革命影响，参加芬兰革命斗争，1918年被芬兰白卫军杀害。其作品充满对劳动人民的热爱和对他们悲惨命运的关怀。主要有自传性长篇小说《哈尔哈马》、《马尔特瓦》，长篇小说《以色列女人》、《死亡边缘》，中篇小说《借火柴的人》、《死而复生》等。另有剧本《鳏夫重入爱河时》及诗集等。

雷诺（Eino Leino，1878—1926） 芬兰作家。本姓隆勃莫（Lönnbohm Armas）。1895年入赫尔辛基大学，18岁开始发表作品。诗作受海涅及芬兰民歌影响。诗集有《三月之歌》、《神圣颂歌》、《夜间的纺织工》、《一百零一首歌》、《来自时代的波浪》、《冬夜》、《霜》和《猎犬西谟》等。另有长篇小说《奴隶》四部曲，剧本《大地的精华》、《拉里三部曲》、《面具》等。还曾把《神曲》等世界名著翻译成芬兰文。

西伦佩（Frans Eemil Sillanpää，1888—1964） 芬兰作家。生于农民家庭。1908年就读于赫尔辛基大学，因生活贫困而中断学业。不久进出版社工作，后专事写作。所作小说、散文清丽隽永，大多描写下层人民的生活和故乡的自然景色，有浓重的乡土气息。第一部长篇小说《生命和太阳》有泛神论思想。以后的作品也带有这种思想。长篇小说《赤贫》写佃农尤哈参加了赤卫队，在战争中惨遭杀害。其续篇《海尔杜和拉纳尔》写尤哈的女儿海尔杜在城里帮工，被拉纳尔少爷奸污后投水自尽的故事。长篇小说还有《女仆席丽亚》、《一个人的道路》、《夏夜的人们》以及《人类生活的美丽和贫困》等。1939年获诺贝尔文学奖。

舍德格朗（Edith Södergran，1892—1923） 芬兰女诗人。原籍瑞典，生于俄国圣彼得堡。16岁患结核病，终生未愈。所著《诗集》情绪变幻波动，形式自由随意，以表现主义风格开创了瑞典-芬兰的现代主义运动。另有诗集《九月的竖琴》、《玫瑰祭坛》、《未来的阴影》等。

瓦尔塔里（Mika Toimi Waltari，1908—1979） 芬兰作家。曾任记者、编辑。一生创作甚多，写过小说、剧本、童话、诗歌等。代表作历史小说《埃及人西奴海》，写一个情节动人的爱情故事。另有小说《伟大的空想》，历史小说《冒险家》、《流浪者》、《埃斯特洛坎人》，剧本《无法无天的一代》，中篇小说集《月夜小景》以及短篇小说集《盼子归来》等。1957年当选为芬兰科学院院士。

卡勒瓦拉 一译《英雄国》。芬兰民族史诗。原为中世纪口头流传的民间歌曲，包含许多古代神话和传说，后用文字记录下来。1835年由芬兰民间文学家勒恩洛特搜集整理出版，1849年又出版增订本，分为50曲，共2.279 5万行。描写卡勒瓦拉的英雄们和北方氏族波约拉争夺“三宝”（制造谷物、盐和金币的三个神磨）的故事，反映了芬兰人民在氏族社会瓦解时期的生活和思想。主人公多为劳动人民。对芬兰诗歌的发展有一定影响。

瑞 典

希恩海尔姆（Georg Stiernhielm，1598—1672） 瑞典语言学家、诗人。早年就读于乌普萨拉大学。后留学德意志、荷兰。曾潜心研究语言学，考定哥特语（即古挪威语）是人类最早的语言，北欧国家是人

类起源地等。他的理论得到当时瑞典同行的广泛赞同，但日后被证明不确。1644年向女王献长诗《被囚的爱神》，成为最得宠的宫廷诗人。代表作六步格史诗《赫拉克勒斯》，宣扬为国效力，鼓吹强国精神。他创造性地将瑞典诗歌音节的长短变化改造为重音和轻音的变化，对后世影响巨大，由此获得"瑞典诗歌之父"称号。另一部重要作品为诗集《女诗神现在才教会我们用瑞典语写诗和吟唱》。

维瓦利乌斯(Lars Wivallius，1605—1669) 瑞典诗人。童年时父母双亡。曾就读于乌普萨拉大学，后在欧洲各国漂泊。先后冒充军人和男爵行骗，多次入狱。因谎称出身于显赫世家，诱骗斯堪的纳维亚贵族少女与之结婚，被判死刑，后减刑为流放。1641年获释。狱中所作诗歌《怨春寒》为其代表作。其他作品有《啊，自由，你是最高尚的东西》等。

达林(Olof von Dalin，1708—1763) 瑞典作家、历史学家。早年就读于隆德大学。1727年到斯德哥尔摩。曾任皇家图书馆管理员、王储教师和宫廷史官。后因政治原因被流放。主要作品《马的故事》，采用萨加和寓言相结合的形式，反映当时的社会生活。还写有叙事诗《瑞典的自由》，民间谣曲《帽子的谣曲》、悲剧《布伦海尔达》等。曾撰写《瑞典王国的历史》，但只完成三章。

贝尔曼(Carl Michael Bellman，1740—1795) 瑞典诗人、作曲家。曾在乌普萨拉大学读书。作品多取材于瑞典歌谣。1790年出版抒情诗集《弗雷德曼的书信》，其中有对自然风光的深情描写和对酒鬼弗雷德曼及其友人的美化，最后一版并增收歌曲82首。1791年出版的《弗雷德曼的歌》，主要为饮酒歌。其作品多描写瑞典民间的风俗习尚，具有一定的民主倾向。所作歌曲至今仍在北欧传唱。

谢尔格伦(Johan Henrik Kellgren，1751—1795) 瑞典诗人。在埃博大学就读时已因诗作知名。1778年任《斯特哥尔摩邮报》记者、文艺评论员，次年起任主编。1780年起任瑞典国王古斯塔夫三世的图书管理员，1785年起兼任国王私人秘书。1786年成为瑞典文学院首批院士之一。主要诗作《新创世记》具有浓郁的浪漫主义色彩。其他作品有讽刺诗《不能因为他疯了，就把他看成天才》、《我的嘲笑》，教喻诗《我们的幻想》以及诗作《愚人的生活》、《光明之路》等。

弗朗兹(Frans Michael Franzén，1772—1847) 瑞典作家。生于芬兰，13岁就读于芬兰奥堡大学。1798年任该校哲学教授。1811年返回瑞典，1831年后任海纳桑德主教直至去世。诗作深受莎士比亚、弥尔顿和格雷等人的影响。年轻时曾以自己的恋人入诗，写成"塞尔玛诗"，成为瑞典浪漫主义文学的先驱。诗作有《塞尔玛与法妮》、《赞古斯塔夫·菲力普·克雷伊茨伯爵》、《如此多情的女郎》、《聚会诗》、《基督墓上的亮光》等。

特格奈尔(Esaias Tegnér，1782—1846) 瑞典诗人。生于牧师家庭。1802年毕业于隆德大学。后任母校希腊语教授。1819年当选为瑞典文学院院士。1824年任韦克舍区主教。受启蒙思潮影响，反对神圣同盟。作品接近民间传奇，有长诗《瑞典》、《进圣餐的孩子们》、《阿克赛尔》，诗篇《英雄》、《觉醒的雄鹰》等。代表作长诗《弗里蒂奥夫传奇》，取材于古代传说，描写弗里蒂奥夫的英雄事迹。

耶伊尔(Erik Gustaf Geijer，1783—1847) 瑞典作家、作曲家、历史学家。毕业于乌普萨拉大学哲学系。1817年起任该校历史学教授。著有《封建主义和共和国》等历史著作。曾为很多歌词谱曲，有些传唱至今。主要作品有长诗《自耕农》、《北欧海盗》、《最后一名战士》、《最后一位诗人》等。曾获瑞典学院文学奖。

阿特博姆(Per Daniel Amadeus Atterborm，1790—1855) 瑞典作家、文学史

家。毕业于乌普萨拉大学，后任该校哲学和文学史教授。是瑞典浪漫主义文学运动的领袖，曾撰文阐述新浪漫主义的哲学观点和美学纲领。代表作童话剧《极乐岛》，以北极国王阿斯杜尔夫追求梦境惨遭失败的故事，告诫人们应视义务为幸福，颇具浪漫主义色彩。其他作品还有童话剧《蓝色的鸟》、《情诗》，诗集《花》，改编的中世纪民歌《苹果园》、《悲伤》，以及文学史著作《瑞典的先知和诗人》等。

阿尔姆克维斯特（Carl Jonas Love Almqvist，1793—1866） 瑞典作家。出身贵族。曾任牧师、中学校长、公务员和记者。作品主要收在《野蔷薇集》中。著名的有长篇小说《阿莫丽娜》，讽刺诗《奥尔穆斯和阿里马》，中篇小说《舍尔努拉的磨坊》、《这样也可以》等。反对传统的婚姻习俗，主张男女平等。还写有历史小说《幽宫》、《乡间别墅》、《王后的首饰》，诗剧《拉米多·玛丽纳斯库》、《伊普萨拉岛上的天鹅洞》、《月亮和女神》以及政论等。

雷德贝里（Abraham Viktor Rydberg，1828—1895） 瑞典作家。少年时因家贫中断学业。1855 年后曾在报社任职，同时从事写作。主要作品长篇小说《波罗的海海盗》，谴责贵族阶级的残暴压迫；《森古拉雅》描写骑士与吉卜赛姑娘的爱情；《最后一个雅典人》表达对维护正统宗教，排斥异教的不满，批判逆来顺受的人生态度。1862 年出版论著《圣经中关于基督的教诲》，对瑞典的封建残余、教会的狭隘偏执有所批判，同时认为基督并不是上帝，引起了一场论争。1878 年当选为瑞典文学院院士。1884 年任斯德哥尔摩大学文化史教授。作品还有抒情诗集《诗集》、《新踏车之歌》，论著《日尔曼神话研究》以及游记《在罗马的日子》等。

斯诺伊尔斯基（Carl Snoilsky，1841—1903） 瑞典诗人。出身贵族。1860 年入乌普萨拉大学。1864 年在罗马旅行时结识易卜生，两人成为终生挚友。1866 年起供职于瑞典外交部，长达 13 年。1879 年起侨居佛罗伦萨等地。1891 年回国，任斯德哥尔摩皇家图书馆馆长。主要作品有诗集《意大利风貌》、《瑞典风貌》以及《诗，第三个集子》等，后者收入《用人兄弟》、《阿芙洛狄特与磨刀工》、《磁厂》等反映社会问题的诗歌。

斯特林堡（Johan August Strindberg，1849—1912） 瑞典作家。生于商人家庭。1867 年入乌普萨拉大学求学。后辍学。曾任教师、记者、图书馆管理员等。早期作品剧本《在罗马》、《被放逐者》、《奥洛夫老师》、《父亲》，长篇小说《红房子》、《新王国》等，反对宗教狂热和君主政权，揭露官吏的营私舞弊，报刊的趋炎附势等。1888 年发表被认为是欧洲自然主义剧作典范的《朱丽小姐》。90 年代，其戏剧创作由自然主义转向象征主义，如剧本《到大马士革去》、《死神舞》、《一出梦的戏剧》等，揭露尔虞我诈的人际关系，反映了作者的悲观主义情绪。后又逐渐倾向民主主义，写出历史剧《查理十二世》、《古斯塔夫·瓦萨》、《古斯塔夫·阿道尔夫》和室内剧《鬼魂奏鸣曲》等。一生创作剧本 60 余部，还有许多小说、诗作、语言学论著和政论。

父亲 剧本。瑞典斯特林堡作（1887 年）。上尉亚道夫和妻子鲁雅在婚后的 20 年生活中，一再为争夺财产所有权和对女儿的教育权发生激烈冲突。鲁雅为了不让女儿贝莎去学校寄读，竟捏造事实，声称亚道夫不是贝莎的父亲。亚道夫终因妻子所逼，精神失常而死去。

贝内迪克松（Victoria Maria Benedictsson，1850—1888） 瑞典女作家。生于农民家庭。由于婚姻不幸，饱受痛苦，转而从事文学创作。1884 年发表反映家乡普通人生活的短篇小说集《来自斯耐考》。1885 年出版长篇小说《钱》，以自身经历为题材，描写妇女在家庭和社会中的遭遇。1887 年出版长篇小说《玛利安夫

人》。80 年代结识丹麦著名批评家勃兰戴斯，并与之相恋。但勃兰戴斯对她的创作评价不高，对她的情感也不持久。1888 年自杀于哥本哈根旅舍。

拉格勒夫（Selma Lagerlöf，1858—1940）瑞典女作家。1885 年毕业于斯德哥尔摩女子师范大学。曾任教师多年。晚年参加反法西斯斗争。作品多取材于瑞典民间故事和英雄传说。第一部长篇小说《古斯泰·贝林的故事》以细致抒情的笔调，悲天悯人的情怀，描写故乡昔日的生活。去意大利和巴勒斯坦旅行之后，写有长篇小说《假基督的奇迹》和《耶路撒冷》。长篇童话《尼尔斯历险记》写一个调皮男孩骑鹅周游瑞典的故事。作品还有以细腻婉转的笔触回忆童年生活的长篇小说三部曲《吕温斯葛尔特的戒指》、《夏洛特·吕温斯葛尔特》和《安娜·斯维尔特》等。其作品格调温馨，语言流畅，富有诗意。1909 年获诺贝尔文学奖。1914 年当选为瑞典文学院第一名女院士。

尼尔斯历险记 一译《骑鹅旅行记》。长篇小说。瑞典拉格勒夫作（1907 年）。14 岁的乡村男孩尼尔斯性格孤僻，对读书毫无兴趣，喜欢恶作剧，欺负小动物。有一天，他因捉弄小精灵，被小精灵变成了一个拇指大小、能懂鸟语的人。这时，一群大雁从空中飞过，家里一只公鹅竟叫着要跟随大雁飞行，尼尔斯为了不让公鹅飞走，紧紧抱住它的脖子，不料却被带上高空。自此，他骑在鹅背上，跟随大雁走南闯北，周游各地，一路上经历了无数的危险，演绎了种种传奇，历时 8 个月才返回家乡。尼尔斯骑在鹅背上看到了祖国的奇峰异川、旖旎风光，学习了祖国的地理历史，也听到了许多迷人的故事和传说。他从旅伴和其他动物身上学到了不少优点，逐渐改正了自己淘气调皮的缺点，培养了助人为乐的品德。终于变成了一个勤劳勇敢、忠诚善良，并富于责任感的好孩子。有中译本。

骑鹅旅行记 即“尼尔斯历险记”。

海顿斯塔姆（Carl Gustaf Verner von Heidenstam，1859—1940） 瑞典作家。19 世纪 90 年代瑞典唯美主义文学的代表。少年时因病辍学，病体使他长期在地中海沿岸国家居住。1887 年回国。明确反对自然主义和其他面向现实的文学主张，反对文学作品具有社会内容和思想倾向。主要作品有组诗《朝圣和漫游年代》和《诗集》，小说《查理十二世和他的侍从们》、《瑞典人及其首领》等。其作品远离社会现实，颂扬国王、圣徒和贫苦的农村生活。1912 年当选为瑞典文学院院士。1916 年获诺贝尔文学奖。

弗勒丁（Gustaf Fröding，1860—1911）瑞典诗人。1880 年入乌普萨拉大学，后因病辍学。90 年代出版诗集《吉他和手风琴》、《新诗集》、《点点滴滴》，对穷苦人寄予深切的同情，同时由于疾病缠身，也反映出个人的消极心境。诗作创造了大量形象生动的词汇，注重韵律和音节，充满音乐性，具有现代派诗歌的一些特点，被评论家称为“现代主义之前的现代主义者”。晚年因精神病和酗酒，在多家精神病治疗机构中度过余生。作品还有诗集《新的和旧的》、《来自格拉尔的点滴事》等。

卡尔菲尔特（Erik Axel Karlfeldt，1864—1931） 瑞典诗人。1892 年毕业于乌普萨拉大学。当过教师和图书馆管理员。诗集《荒原和爱情之歌》、《费里道林之歌》、《费里道林乐园与达拉纳的诗画》等，描写故乡自然景色、农民的生活和风俗习尚。1904 年当选为瑞典文学院院士。1931 年去世后当年追授诺贝尔文学奖。

萨克斯（Nelly Sachs，1891—1970） 瑞典女诗人。生于柏林犹太工厂主家庭。早年学习舞蹈和木偶戏。1921 年发表处女作诗集《传说与故事》，具有浪漫主义色彩。1933 年起在法西斯排犹恐怖中过隐居生活，研究希伯来和德国神话。1940 年

逃亡瑞典，后入瑞典籍。1945 年后成名。诗作多反映犹太民族在法西斯统治下遭受的残酷迫害。著名诗篇《啊！烟囱》描写犹太人的遗体化作清烟从纳粹的死亡集中营焚尸炉里飘走。作品有诗集《死亡之宅》、《星光暗淡》、《无人再知晓》、《逃亡与变迁》、《无尘世界的旅行》、《探索者》等。所作诗剧《艾里：以色列苦难的奇迹剧》描写纳粹军队对波兰的蹂躏，后被改编成歌剧。此外还从事瑞典现代诗歌的德文翻译。1958—1965 年间多次获瑞典和联邦德国文学奖。1966 年获诺贝尔文学奖。

拉格克维斯特（Pär Fabian Lagerkvist，1891—1974） 瑞典作家。1911 年就读于乌普萨拉大学文学系。作品多描写人的心理和善与恶的斗争。诗集《苦闷》带有表现主义色彩。短篇小说集《人们》，兼有象征性的描绘和现实主义的细节刻画。中篇小说《绞刑手》、《侏儒》、《巴拉巴》，散文集《在这个时代》，剧本《黑暗中的胜利》和《握紧的拳头》等，抨击纳粹的野蛮统治。1940 年当选为瑞典文学院院士。1951 年获诺贝尔文学奖。

莫贝里（Vilhelm Moberg，1898—1973）瑞典作家、历史学家。早年家境贫寒，11 岁即做工。1913 年加入青年社会民主俱乐部。1919 年开始任报社编辑。1927 年发表小说《拉斯更一家》获得成功。1936—1937 年任瑞典作家协会副主席。1940—1942 年任瑞典戏剧家实验剧院主席。1949—1959 年完成小说四部曲《移居美国》、《瑞典侨民》、《拓荒者》和《寄往瑞典的最后一封信》，再现了 19 世纪百万瑞典人移民美国的历史，情节生动，笔力雄浑，被称为“移民史诗”，在北欧和美国引起轰动，后被搬上银幕。1970—1971 年写作《瑞典史》，但只完成两册。

博耶（Karin Maria Boye，1900—1941）瑞典女作家。1921—1926 年就读于乌普萨拉大学。其间成为激进青年组织“火炬社”成员。1931 年参与创办《光谱》杂志，向瑞典读者介绍艾略特和超现实主义文学，并曾与人合译《荒原》。1931 年当选为瑞典文学院院士。主要作品有诗集《火炉》、《隐地》、《为这棵树而作》，长篇小说《危机》、《太少了》、《卡洛拉恩》等。作品注重人物的精神分析，展现现实与理想的矛盾。

雍松（Eyvind Johnson，1900—1976） 瑞典小说家。生于铁路工人家庭。14 岁开始做各种苦力：采石、烧砖、放木排等。1921—1923 年侨居柏林、巴黎期间办过报纸。1923 年发表短篇小说集《四个陌生人》。代表作自传体长篇小说《乌洛夫的故事》四部曲（包括《现在是 1914》、《这里有你的生活》、《切莫回头》和《青年时代的终结》），用现实主义手法反映 20 世纪初瑞典无产阶级的生活。其他作品有长篇小说《黑暗中的城市》、《离开哈姆雷特》以及《克里隆三部曲》等。1957 年当选为瑞典文学院院士。1974 年获诺贝尔文学奖。

约翰松 即“雍松”。

洛-约翰松（Ivar Lo－Johansson 1901—1990） 瑞典作家。生于农民家庭。早年四处打工糊口，后自学成才。1925 年起在英、法等国流浪。1927 年因发表游记《在法国的流浪汉生活》而成名。1929 年回国后专事文学创作。作品多反映工人和农民的生活。主要作品长篇小说《只有一个母亲》，首次塑造了工人形象，获得很高声誉。作品还有长篇小说《晚安，大地》，自传体小说《文盲》、《货郎》、《社会主义者》、《作家》，短篇小说集《雇工》、《受难者》、《撒谎集》以及回忆录等。

马丁松（Harry Martinson，1904—1978）瑞典小说家。幼丧父，7 岁母亲离家出走。由教区各家轮流扶养长大。16 岁上船当水手。后长期在南美、印度等地流浪。早期作品有诗集《幽灵船》。后撰写有关童年和水手经历的作品，其中《游记》用现实

主义手法描写异国情调。长篇小说《荨麻开花》、《进入广大世界》和诗集《流浪者》描写海员生活，带自传性。还写有短篇小说《丢失了的美洲豹》和长篇小说《通往圣钟之国的道路》。作品风格以浪漫主义为主，间或带有神秘色彩。另有诗集《信风》，史诗《安尼亚瑞》等。1949 年当选为瑞典文学院院士。1974 年获诺贝尔文学奖。

伦德克维斯特（Artur Lundkvist，1906—1991） 瑞典作家。生于农民家庭。中学毕业后当过店员。自学成才。曾在瑞典多家大报当编辑。后在瑞典最有影响的文学刊物《波尼尔文学杂志》任评论员。二三十年代主要从事诗歌创作，出版诗集《黑色的城市》、《余烬》、《夜之桥》、《生命如小草》等 20 余部。善于表现现代化的城市生活，对性爱的享受和体味也多有描绘。40 年代后主要创作游记，有《黑人国家》、《变化着的龙》、《古巴是这样生活的》等。另著有论文集《大西洋的风》、《美国的新作家》、《阅读成果》等。1968 年当选为瑞典文学院院士，并被斯德哥尔摩大学授予名誉博士。

林德格伦（Erik Lindegren，1910—1968） 瑞典诗人。作曲家约翰·林德格伦之孙。1930 年就读于斯德哥尔摩高等学校，常在报刊发表文学评论文章。1942 年出版诗集《无出路的人》，诗作无韵律，比喻奇特贴切，形象生动，在青年人中风靡一时，被视为瑞典 40 年代优秀诗作。作品还有诗集《后效》、《冬祭》等。曾翻译出版艾略特、福克纳、狄兰·托马斯等人的许多作品。1962 年当选为瑞典文学院院士。曾获瑞典文学大奖。被称为瑞典现代主义抒情诗歌的代表诗人。

柴特霍尔姆（Tore Zetterholm，1915—2002） 瑞典剧作家。曾担任电台和报刊的记者、撰稿人。早期从事精神和宗教问题研究。1940 年发表的长篇小说《大蚱蜢巷和天国》，1950 年发表的剧作《魔术师西蒙》，批判宗教的虚伪性。60 年代中期访问中国后转向政治题材，写有揭露资本主义罪恶的剧本《SOS》等。后陆续发表有关中国的作品多部，如剧本《上海的女人》，小说《洋鬼子》、《红色的佛》，以及论文集《中国的挑战》等。其他作品还有长篇小说《666》、《传道士——雷娜》，剧本《老虎哈里》、《燃烧着的矛》、《调解人》等。

李德曼（Sara Lidman，1923—2004） 瑞典女作家。生于农民家庭。毕业于乌普萨拉大学。1953 年出版长篇小说《烧炭人的峡谷》。1955 年发表以异化和孤独为主题的小说《云梅地》，获得成功。60 年代旅居南非，因反对种族歧视被驱逐回国。此后的作品多带有较强的政治色彩和对国际热点事件的关心。小说《我和我的儿子》和《带五颗钻石的戒指》，揭露南非种族压迫，同情非洲下层人民。1965 年访问越南，次年发表报告文学《在河内的对话》，谴责美国入侵，支持越南人民的正义斗争。1968 年发表报道文学《矿》，揭露瑞典北部恶劣的采矿条件，引起广泛关注。70 年代后期起出版系列长篇小说《你的仆人在倾听》、《愤怒的孩子》、《纳包斯的石头》、《这个杰出的男人》和《铁冠》，描述瑞典北部农村小人物的生活遭遇，赢得广泛赞誉。

挪 威

恩格尔布莱特斯多蒂尔（Dorothe Engelbretsdatter，1634—1716） 挪威女诗人。生于教士之家，又嫁给教士为妻。擅长用巴罗克诗体写作圣歌和赞美诗。在赞美诗中常以父亲和女儿、新郎和新娘比喻世人对上帝之爱，用父女、夫妻的情结解释路德派的教义，即灵魂获得拯救的唯一途径是真挚虔诚的自我忏悔，唯有自救才能救世。代表作为《奉献灵魂之歌》。

彼达斯(Petter Dass,1647—1707) 挪威作家。一生主要在挪威北部的渔民、牧民和农民的生活地区任牧师。诗作运用挪威北部的方言,描写北部沿海的风光,富有浓郁的地方色彩和宗教色彩。多为赞美诗和宗教诗。主要诗作《挪威山谷之歌》、《北地号角》,以清新通俗的格调一扫当时挪威文坛的萎靡之风,并促进了挪威民族意识的觉醒。

韦尔哈文(Johan Sebastian Welhaven,1807—1873) 挪威作家。学生时代即倾心于德意志和丹麦的诗歌,因其诗作深受海涅影响而有"挪威的海涅"之称。曾任奥斯陆大学的哲学和文学教授。在文化和文学上主张提升整个北欧文化的斯堪的纳维亚主义,反对狭隘封闭的极端民族主义。主要作品有诗集《挪威的黎明》、《诗》、《新诗》、《诗五十首》、《旅途即景与诗》,诗作以描写自然风光和民间传说见长。

韦格朗(Henrik Arnold Wergeland,1808—1845) 挪威诗人。生于牧师家庭。早年在奥斯陆大学求学时发表剧本《创造力、人和救世主》,叙述宇宙的创造和生命的秘密,有鲜明的叛逆精神,遭到挪威诗人韦尔哈文的抨击,为此展开了一场论战。重要作品还有《诗,第一组》、《诗,第二组》,剧本《山上茅舍》等。其作品揭露当时的社会问题,具有启蒙精神,晚期诗作带有明显的宗教神秘思想。除文学创作外,还积极推动挪威民族独立运动,为争取人民民主和民族自由而奔走呼号,对挪威的政治独立和文化发展作出了重大贡献。

阿斯比恩森(Peter Christen Asbjørnsen,1812—1885) 挪威作家。20岁任家庭教师时开始在挪威东部收集民间故事。后与穆(Jørgen Engebretsen Moe,1813—1882)合作编写《挪威民间故事》,用质朴平易的语言代替不易沟通的各地方言,为现代挪威文的形成作出了贡献,被誉为比较神话学的开山之作。1858年出版《挪威神话故事和民间传说》。

科莱特(Jakobine Camilla Collett,1813—1895) 挪威女作家。诗人韦格朗之妹。代表作长篇小说《总督的女儿》,描写一对青年男女因受社会习惯势力的阻挠而造成爱情悲剧,表达了争取妇女权利的愿望,呼吁进行社会改革。还写有自传体长篇小说《漫漫长夜》和政论《最后几页》等。

易卜生(Henrik Johan Ibsen,1828—1906) 挪威剧作家。当过药店学徒。青年时参加挪威民族独立运动。1848年开始写作。共创作剧本26部。早期剧作以挪威的民间传说、英雄传奇和中世纪历史为题材,表现追求民族统一的爱国思想和民主意识,主要有《英格夫人》、《觊觎王位的人》等。1852—1862年任剧院编剧、导演,倡导挪威民族戏剧,遭到保守势力攻击。1864年出于对政府的不满而出国,侨居国外27年。先后发表批判小市民庸俗愚昧的诗剧《布朗德》和《培尔·金特》。1877年后发表社会问题剧《社会支柱》、《玩偶之家》、《群鬼》和《国民公敌》,以尖锐的批判精神和写实技巧,剖析社会弊端,触及法律、宗教、道德、政党、妇女地位等社会问题,主张通过道德的自我完善和个人的"精神反叛"来改造社会。这些作品取材于日常生活,采用散文体,废除旁白与独白,舞台指示明确而具体。晚期剧作,自1884年的《野鸭》至1899年的最后一部戏剧《当我们死而复苏时》,偏重于个人的生活,特别是人物内心的探索与刻画,通过象征手段的运用,表现出对人类困境的深刻洞察力和对人类精神层面的哲理性反思。作品对现代戏

易卜生

剧的发展具有广泛而深刻的影响。

社会支柱 剧本。挪威易卜生作(1877年)。挪威沿海某城的造船商人博尼克,以狡诈手段赢得市民的信任,获取工商界的领袖地位,被冠以"社会支柱"的美名。其实,他曾诱骗过一个流浪女艺人,并使她的丈夫悲愤而死,女艺人也凄惨死去。为了保住名誉,他迫使妻弟约翰为他担当罪名逃往美国。十几年后,约翰返回挪威,博尼克惊恐万分,图谋用破船将约翰沉入海底,却险些葬送了亲生儿子的性命。最后他在众人面前坦白了自己的罪行,决心痛改前非。已译成中文。

玩偶之家 一译《娜拉》、《傀儡家庭》。剧本。挪威易卜生作(1879年)。海尔茂律师谋得合资股份银行经理的职位。他的妻子娜拉请他帮助老同学林丹太太找份工作,于是海尔茂解雇了手下的小职员柯洛克斯泰。前些年娜拉为救治丈夫的病,曾瞒着他模仿父亲的签字向柯洛克斯泰借钱,无意中犯了仿造字据罪。柯洛克斯泰拿着字据逼迫娜拉说服丈夫收回成命。海尔茂得知后勃然大怒,害怕娜拉这种触犯法律的行为损害自己的名誉地位,竟斥责娜拉下贱无耻。当柯洛克斯泰被林丹太太说服,退回字据时,海尔茂知道自己没有了风险,才又恢复往常对娜拉的温存。但娜拉已看清丈夫的卑鄙自私和自己被视为玩物的屈辱处境,毅然离家出走。有中译本。

国民公敌 一译《人民公敌》。剧本。挪威易卜生作(1882年)。正直的医生斯多克芒发现疗养区矿泉中含有传染细菌,不顾市长和浴场主的威胁利诱,坚持改建泉水浴场,因而触犯了浴场主和政府官吏的利益,他们便和舆论界勾结起来,宣布斯多克芒为"国民公敌"。已译成中文。

群鬼 剧本。挪威易卜生作(1882年)。新婚的阿尔文夫人发现丈夫行为放荡,愤然出走。曼德牧师获悉后竭力劝阻,并以道德说教感化她。从此阿尔文夫人逆来顺受,委曲求全,千方百计为丈夫掩盖丑行。但丈夫竟在家中与女佣生下私生女。阿尔文夫人为了不使儿子在家受到坏影响,忍痛将他送往国外读书。丈夫死后,阿尔文夫人以丈夫的名义建造孤儿院,以美化丈夫。这时,从国外赶来参加落成典礼的儿子竟也调戏女佣,即其父的私生女。阿尔文夫人发现后顿时仿佛看见一群鬼,连自己和曼德牧师好像也成了鬼。不久,儿子因父亲遗传给他的花柳病发作变成白痴,而刚盖好的孤儿院也被大火烧成灰烬。已译成中文。

比昂逊(Bjørnstjerne Bjørnson,1832—1910) 挪威作家。1852年入皇家弗里德里克大学求学。后任报纸编辑和剧院经理,同时参加民族独立运动。早期以历史题材剧作《战役之间》、《西格尔特恶王》、《国王斯凡勒》等知名文坛。70年代受勃兰戴斯激进思想影响,创作以当代社会问题为中心内容的戏剧。剧作《破产》揭露投机银行家侵吞农民存款从事投机,后因投机失败而破产;《挑战的手套》谴责资产阶级道德观念;《报纸主笔》抨击报社在一场竞选中造谣生事,充当上层社会喉舌的丑行。80年代的剧作有《人力难及》、《德兰农场》、《葡萄园开花的时候》等。其剧作在揭露社会矛盾的同时也宣扬宽恕和仁爱,常以坏人良心发现,好人转危为安为结局,幻想通过道德教育进行社会改良。作品还有中篇小说《辛诺夫·苏巴金》、《一个快乐的孩子》、《渔家女》,长篇小说《海港街道上的旗子》、《照上帝旨意办事》等。其诗作《是的,我们永远爱此乡土》被用作挪威国歌歌词。1903年获诺贝尔文学奖。

比昂逊

破产 剧本。挪威比昂逊作(1875

年)。啤酒厂厂主悌尔德同时是个金融投机家,专事骗取工人农民的储蓄款进行投机。不料投机失败面临破产,于是设宴招待信托公司管理人林德和啤酒厂的雅克布森等人,企图骗取他们的贷款。宴席上林德和雅克布森等人口头上答应了悌尔德的要求。事后律师伯伦特在核查悌尔德的工厂和家产后,宣布他已破产。悌尔德大怒,痛斥伯伦特暗中毁了他的工厂,又哀求他向银行通融贷款,均不成,便举枪威胁伯伦特,最后无奈只得在破产申请书上签字。事实的教训使悌尔德不得不照大女儿华宝格多次劝说的那样,改弦更张,从事正当经营。华宝格决心学习会计,帮助父亲重振家业。一直追求华宝格遭到冷眼的秘书桑尼斯拿出自己的积蓄助悌尔德一臂之力。三年后,悌尔德的事业重新振兴,桑尼斯报告说破产申请已经撤销,同时提出辞职。这时华宝格看到了桑尼斯诚实的品德,打消了对他的动机的怀疑,两人终于结为夫妇。

挑战的手套 剧本。挪威比昂逊作(1883年)。漂亮、纯洁的上流社会小姐思伐法与金融资本家之子阿尔弗订婚后,发现未婚夫行为不轨,毅然提出解除婚约。阿尔弗的父亲克利司登生百般威胁思伐法,并不择手段地败坏思伐法父亲的名誉。克利司登生太太尽管自己受着夫权的压迫,也逼迫思伐法屈服。阿尔弗甚至当着思伐法的面,声称女人不论婚前婚后都必须保持贞洁,而男人只须婚后忠实。思伐法忍无可忍,决定最后同阿尔弗谈一次话就分手,但在阿尔弗表示了悔改的决心时,却又动摇了。已译成中文。

李(Jonas Lauritz Idemil Lie, 1833—1908) 挪威小说家。一译"约纳士·李"。早年曾学法律,后开业为律师。1870年因描写北极海港生活的小说《想入非非的人》而成名。后专事文学创作。1875—1891年主要生活在德国和法国。所作小说《终身奴隶》写一个非婚生子的悲惨遭遇;《吉尔伊的一户人家》反映妇女社会地位的问题。另有小说《未来号三桅船》、《领航员和他的妻子》、《鲁尔坦》以及神话故事集《北海险怪故事》等。与易卜生、比昂逊和基兰德合称"挪威文学四大家"。

约纳士·李 即"李"。

阿玛丽(Skram Amalie, 1846—1905) 挪威女作家。18岁出嫁,婚后生活不幸。离异后于1884年与丹麦作家埃里克·斯克拉姆结婚,并随丈夫定居丹麦。后专事写作,1885年出版第一部长篇小说《永恒的圆圈》,其中对性生活的露骨描写曾引起争论。后又发表了一组同样有性描写的关于婚姻和家庭的小说《露西厄》、《伊内斯》和《背叛》,力图表明婚姻"绝大多数情况是使他们走向地狱"。代表作长篇小说《海勒米尔的人们》四部曲描写一个家族的兴衰史,贫穷、野蛮和悲观构成了这些小说的主题。

基兰德(Alexander Lange Kielland, 1849—1906) 挪威作家。学过法律,曾经营砖厂。1891年后曾任市长等职。后专事创作。小说《工人》揭露政府机关的腐败,《伊凡诺夫节日》抨击教会的伪善,《毒药》批评不合理的教育制度。还写有长篇小说《卡尔曼与伏尔赛》、《船主伏尔赛》,剧本《佩蒂的监护人》、《教授》等。与易卜生、比昂逊和李合称"挪威文学四大家"。

加堡(Arne Garborg, 1851—1924) 挪威作家。早年曾任教员和报社编辑。1873年入奥斯陆大学求学。1875年开始写作,思想激进,倾向民主派,80年代更接近社会主义和无政府主义。创作颇受自然主义影响,提倡用民间语言写作。主要作品长篇小说《农民大学生》描述一个农民子弟在首都的遭遇,反映农村与城市文化习俗的冲突;《母亲》精心描写一个小康人家少女的成长历程,被认为是北欧文学中最成功的妇女形象;《和平》写男主人公

成为农村宗法制解体过程中的牺牲品。后期作品具有神秘色彩。

汉姆生（Knut Hamsun，1859—1952）挪威作家。生于贫苦农民家庭。当过鞋匠学徒。后两度流落美国。1890年发表的自传性小说《饥饿》，自称是"对自己挨饿时期的回忆"。小说《牧羊神》、《维多利亚》描写自然风光和爱情，具有抒情诗风格。剧作三部曲《王国之门》、《生活的游戏》、《晚霞》，写主人公青年时代是尼采的信徒，成年后成为自负的机会主义者。代表作长篇小说《大地的成长》，表现出回归自然的思想，是一首农村赞歌，被誉为经典性作品，作者因此获1920年诺贝尔文学奖。法西斯德国占领挪威期间拥护入侵者，战后被以叛国罪判刑，后因病获释。1949年发表最后一部小说《在蔓草丛生的小径上》，仍替法西斯主义辩护。

温赛特（Sigrid Undset，1882—1949）挪威女作家。生于丹麦，父为考古学家。自幼对历史产生兴趣。16岁在商行任职。早期作品有长篇小说《珍妮》、《春天》和短篇小说集《悲惨的生活》等。代表作长篇小说《克里斯丁·拉夫兰的女儿》三部曲以14世纪挪威社会为背景，描写一个妇女的一生。其作品结构严谨，故事情节具有较强的戏剧性。法西斯德国占领挪威期间侨居美国，写有《圣诞节和第十二夜》、《挪威的欢乐时光》等小说，描绘挪威的自然风光和农村习俗。作品还有小说《玛塔欧莉夫人》、《马湾的主人》、《吉姆纳德尼亚》、《燃烧的灌木丛》等。1928年获诺贝尔文学奖。

克罗格（Helge Krog，1889—1962） 挪威剧作家。曾在大学攻读社会经济学。后任记者、文艺评论家。戏剧创作深受萧伯纳的影响，同时继承了易卜生和海贝格的心理分析传统。作品多为讽刺戏剧。剧本《伟大的我们》反映不平等的工资制；《雅尔的房屋》描写第一次世界大战后罢工工人和雇主之间的激烈斗争。在挪威激进的工人运动影响下，与诗人厄弗兰德、小说家胡尔一起被称为挪威文坛的"激进三巨头"。妇女在两性生活和男人社会中的地位问题是其剧作的重要主题，如剧作《贝壳》和《在路上》。代表作《决裂》描写女主人公为了保护自己的尊严，毅然抛弃了欺骗她的丈夫。作品还有总题《意见》的数部论文集，涉及文学、宗教和政治问题。

韦索斯（Tarjei Vesaas，1897—1970）挪威小说家。生于农民家庭。除短暂的出国旅行，一生都在泰勒马克郡的农村里度过。其作品具有浓郁的乡土气息。中、短篇小说有《黑马》、《伟大的循环》、《妇女们来串门》、《黑暗中的屋子》以及长篇小说三部曲《父亲的旅行》、《西格里·斯塔尔布鲁克》、《不知名的人们》。小说《鸟》被认为是他的最佳作品。早期作品的特点主要是浪漫主义、宗教思想和感伤的情趣；后期，特别是第二次世界大战以后的作品开始强调人的发展，主张责任、理性和合作，风格也益趋简洁和凝练。

尼尔生（Rudolf Nilsen，1901—1929）挪威诗人。生于工人家庭。1923年加入挪威共产党。1925年出版诗集《在多石的土壤上》，反映城市工人的困苦生活，号召他们起来斗争。以后陆续出版《再见》、《工作日》等诗集，大多揭露资本主义社会的罪恶。

格里格（Nordahl Grieg，1902—1943）挪威作家。当过海员。1927年曾来中国，写有《中国日记》和剧本《巴拉巴斯》，介绍中国的局势。西班牙内战期间在前线任记者。法西斯德国侵占挪威后赴英国参加战斗，在驾机空袭柏林时牺牲。写有诗集《环绕好望角》、《挪威在我心中》、《自由》、《希望》等，表现对祖国的热爱和对人民革命斗争的支持。还写有长篇小说《船向远方航行》、《西班牙的夏天》，剧本《我们的荣誉和我们的威力》和《失败》等。

俄罗斯

特列佳科夫斯基(Василий Кириллович Тредиаковский, 1703—1768) 俄国诗人、文学理论家。生于神父家庭。1723年在莫斯科学习修辞。1726年起赴荷兰、法国等国学习数学、哲学和神学。1730年毕业于巴黎大学。回国后在科学院任职。1745年当选为俄国科学院院士。其成就涉及语文学、历史学、文学等领域,曾编纂俄语语法著作与词典。倡导诗体改革,提出以重音诗代替音节诗。代表作有颂诗《攻克格且斯克城颂》,论著《简明俄语诗歌作法新论》等。

康捷米尔(Антиох Дмитриевич Кантемир, 1708—1744) 俄国诗人、外交家。出身贵族。拥护彼得一世的各种改革,主张无限君权。先后任俄驻伦敦、巴黎大使十余年。写有讽刺诗9篇,讽刺贵族的专横和愚昧,宣扬爱国主义和公民精神。是俄国古典主义最早的代表人物。

罗蒙诺索夫(Михаил Васильевич Ломоносов, 1711—1765) 俄国唯物主义哲学与自然科学的奠基者,诗人。就读于圣彼得堡科学院附属大学,后留学德国。1741年回国后一直在科学院工作。1755年创办莫斯科大学,坚持平民子弟亦可入学,提出物质与运动守恒的概念,并进行物质在化学反应时质量守恒的实验。反对把分析与综合、感性认识与理性认识对立起来,并在一定程度上看到了实践在认识中的作用。所著《俄语语法》、《论俄文诗律书》,探讨并改革俄罗斯文学语言与诗歌格律。写有充满爱国主义感情的颂诗《攻克霍丁颂》,叙事长诗《彼得大帝》(未完成)等。主要著作有《论物体的固态与液态》、《关于冷与热原因的探讨》、《物理化学精义导论》、《论地层》以及《俄国古代史》、《俄国简明编年史》等。

罗蒙诺索夫

苏马罗科夫(Александр Петрович Сумароков, 1717—1777) 俄国剧作家。出身贵族。一生创作9部悲剧和12部喜剧,重要的有悲剧《霍列夫》、《伪皇德米特里》,喜剧《监护人》、《受贿》。在喜剧中讽刺俄国乡绅的不学无术、妄自尊大。还写有寓言、诗歌等。

杰尔查文(Гаврила Романович Державин, 1743—1816) 俄国诗人。出身贵族。早年从军,后升任军官。1782年因歌颂叶卡捷琳娜二世的诗作《费丽察颂》受到女皇提拔,后任女皇私人秘书。1802年任保罗一世的司法大臣。主要诗作还有《祝苏沃洛夫伯爵大捷》、《大臣》、《梅谢尔斯基公爵之死》、《瀑布》等。

冯维辛(Денис Иванович Фонвизин, 1745—1792) 俄国剧作家。出身贵族。肄业于莫斯科大学,曾在外交部供职。1769—1783年任外交委员会主席。早期创作即显露出讽刺才能。1769年写出喜剧《旅长》,嘲笑贵族阶级盲目崇拜外国的倾向。代表作《纨袴少年》,揭露农奴主的专横和愚昧,对俄国讽刺喜剧的发展有较大影响。1782—1783年发表政论《论国家大法之必要》和《某些能引起聪明和正直的人们特别注意的问题》,抨击女皇叶卡捷琳娜二世的专制,作品曾被禁止出版。

纨袴少年 剧本。俄国冯维辛作(1782年)。孤女索菲亚在远房亲戚、女地主普罗斯塔科夫太太家过着寄人篱下的生活,因不愿奉命嫁给女地主的兄弟而遭虐待。不久,女地主获知索菲亚将从舅父处得到一万卢布的馈赠,便一反常态,提出要索菲亚成为她的儿媳妇。遭到拒绝后,又企图绑架索菲亚,逼迫她就范。最后政府因女地主的残暴凶狠,接管了她的住宅和田

庄，索菲亚获得自由，并与意中人成婚。剧本提出了用“正直”和“德行”教育贵族子弟的主张，并寄希望于沙皇政府劝善罚恶。被认为是俄国第一部现实主义喜剧。有中译本。

拉季舍夫（Александр Николаевич Радищев，1749—1802） 俄国哲学家、经济学家、作家。出身贵族。1771年毕业于德国莱比锡大学。在校期间受法国启蒙思想家影响，主张摧毁专制制度与农奴制，实行农民土地所有制，发展工场手工业。回国后曾在枢密院等处任职。1783年发表俄国第一部革命诗作《自由颂》，预言革命必将来临。1790年因发表揭露农奴制的著作《从彼得堡到莫斯科旅行记》被判死刑，后改为流放。1801年获释。1802年自杀。他认为自然是物质各种形态（光、磁、电、生命）的表现，运动是物质的属性。论著《论人、人的死亡与不朽》宣扬无神论思想。另有历史、经济、哲学等方面的著述。

卡拉姆津（Николай Михайлович Карамзин，1766—1826） 俄国作家、历史学家。中学时代曾在莫斯科大学旁听课程。主张文学作品不以帝王将相而以小贵族乃至农民为主人公，并以口语描写他们的日常生活。主要作品中篇小说《可怜的丽莎》，充满感伤情调。1803年起担任宫廷史官，专事历史研究。认为伟大人物主宰历史，历史学家的任务是分析其心理，揭示其行为动机，从而阐明历史事件。其主旨在于维护君权。所编《俄国通史》12卷，资料丰富，文笔清丽。

可怜的丽莎 中篇小说。俄国卡拉姆津作（1792年）。贵族青年艾拉斯特聪明热情，腻烦了上流社会纸醉金迷的生活，爱上了冰清玉洁、纤尘不染的卖花姑娘丽莎。丽莎也为艾拉斯特的英俊多情所陶醉。但不久两人见面的机会逐渐减少。最后，艾拉斯特说战争爆发了，作为贵族他必须参军上前线，丽莎无奈，只能与艾拉斯特洒泪而别。但两个月后，丽莎的母亲在城里看到艾拉斯特坐在马车里。原来艾拉斯特在赌场把家产输得精光，只得与一个半老富孀结婚。丽莎惊愕之余，心如死灰，便到过去与艾拉斯特幽会的湖边投水自尽。

克雷洛夫（Иван Андреевич Крылов，1769—1844） 俄国作家。出身贫寒，早年曾作小公务员，熟悉官场黑暗。前期从事喜剧创作，写有《用咖啡渣占卜的女人》、《疯狂的家庭》、《前厅文人》、《恶作剧的人们》等，对贵族的精神空虚和生活放荡多加讽刺。后创办《精灵邮报》、《观察家》杂志，因抨击沙皇的专制、官吏的腐化、上流社会的奢靡、农奴制的残酷，先后被勒令停刊。1794年被迫离开首都流亡外省。1806年开始写作诗体寓言，共200余篇。主要借动物形象讽喻帝俄社会，刻画人物性格。其寓言作品对俄国文学和语言的发展有一定影响。

克雷洛夫寓言集 俄国克雷洛夫作（1769—1844）。共收诗体寓言206篇。其中《狼与小羊》、《野兽的会议》、《杂色羊》等，抨击时政，揭露官场黑暗，有的直指沙皇暴政的罪恶；《蜜蜂和苍蝇》、《蜻蜓和蚂蚁》等，讥讽贵族地主的懒惰愚蠢；《树根和树叶》、《蜜蜂和蜘蛛》、《农民和雇工》、《蛙国求王》等，歌颂劳动者的勤劳正直，崇尚正义和渴望自由。1812年俄法战争时期写下《狼落狗舍》、《梭子鱼和猫》、《乌鸦与母鸡》等，反映了俄国人民对侵略者同仇敌忾的爱国主义精神。有中译本。

茹科夫斯基（Василий Андреевич Жуковский，1783—1852） 俄国诗人。早年就读于莫斯科大学附设的贵族寄宿中学。毕业后研读德、英、法文学作品。1802年翻译了英国诗人格雷的《墓园挽歌》。1815年起为保罗一世皇后伴读，10年后任亚历山大二世的教师。1839年离开宫廷定居德意志。诗作大多充满感伤情调

和宗教气息，常取材于民间神话故事，如悲歌《黄昏》；有些作品涉及人与命运的冲突和善与恶的斗争，如故事诗《柳德米拉》、《斯薇特兰娜》、《十二个睡美人》等。译作成就较高，曾翻译荷马史诗以及拜伦、席勒的作品。其诗作和译作对俄国诗歌形式的革新有一定影响。

十二个睡美人 长诗。俄国茹科夫斯基作(1810—1817)。基辅罗斯时期，一个贫穷的男子格罗莫鲍依把自己的灵魂出卖给魔鬼，以换取人间享乐。过了10年，他竟干脆将12个女儿一并抵押给了魔鬼。孤独的折磨使格罗莫鲍依逐渐认识到自己的罪孽，于是弃旧图新，诚心皈依上帝。临终前，格罗莫鲍依心疼自己的爱女，于是上帝命圣者救出他的12个女儿，让她们沉睡，直至上帝的使者将她们唤醒。多年之后，青年瓦吉姆在梦中得到圣者启示，决定赴远方寻找12位熟睡中的美丽少女。路途中，瓦吉姆搭救了基辅公主，两人相爱成婚。但为了完成上帝的使命，瓦吉姆重新上路，终于在远方找到12位美人，并把她们唤醒。格罗莫鲍依的亡魂启示女儿们认识到唯有信奉上帝才能战胜恶的诱惑，使自己得到拯救。于是她们成为终身信奉上帝的修女。

巴丘什科夫(Константин Николаевич Батюшков，1787—1855) 俄国诗人。早期浪漫主义文学的代表作家。出身贵族。就读于圣彼得堡寄宿中学，后在教育部和帝国公共图书馆供职。曾两次服兵役，随军到过瑞士、巴黎等地。作品有抒情诗和挽歌，感情充沛，声调优美，具有柔和的音乐感。1817年出版诗集。主要诗篇有《我的老家》、《朋友的影子》、《欢乐的时刻》等。1922年因精神失常而停止写作。

阿克萨科夫(Сергей Тимофеевич Аксаков，1791—1859) 俄国作家。出身贵族。曾任莫斯科书刊检查官、督学和土地测量学院院长。前期撰写戏剧评论，推崇现实主义的演剧艺术。后因写作介于回忆录与小说之间的记叙体作品而知名。其中《家庭纪事》、《回忆》、《孙子巴格罗夫的童年》，真实而细腻地表现了宗法制度下俄国地主的生活；《钓鱼笔记》、《奥伦堡省猎人笔记》、《猎人讲的各种狩猎故事和回忆》，以朴实的语言描绘俄罗斯的自然风光；《学生时代》反映19世纪初期俄国知识分子的面貌。作者对农奴制持肯定态度，但作品也客观反映了农奴主对农奴的专横和残暴。所作回忆录《我同果戈理结识的经过》，披露了果戈理的复杂性格。

雷列耶夫(Кондратий Фёдорович Рылеев，1795—1826) 俄国诗人。生于没落贵族家庭。在军事学校读书时受启蒙思想影响，主张解放农奴，分配土地。曾参加1812年俄法战争。1823年加入十二月党人组织"北方协会"；不久当选为主席，并与别斯土舍夫合编《北极星》杂志，推动南、北方协会合并。1825年12月参加领导十二月党人彼得堡起义，事败被处绞刑。是十二月党人文学的杰出代表。主张诗歌应具有社会意义和充实的思想内容。诗作《致宠臣》、《沉思》、《公民》、《伊凡·苏萨宁》等，充满对专制政体、农奴制度的憎恨，对人民的热爱。还写有长诗《沃依纳罗夫斯基》，以乌克兰古代历史故事为题材，通过主人公在逃亡中被捕流放、其妻赴西伯利亚寻夫的经过，寄托了十二月党人为祖国和自由贡献一切的精神。

格里鲍耶陀夫(Александр Сергеевич Грибоедов，1795—1829) 俄国剧作家。出身贵族。毕业于莫斯科大学。1812年俄法战争中入伍为轻骑兵。后在外交部供职。1818—1823年任俄驻波斯使团秘书。与普希金和十二月党人均有交往。1826年因十二月党人案株连被捕，半年多获释。1828年再次出使波斯。1829年波斯人袭击俄驻德黑兰使馆时遇害。学生时期即开始文学创作，曾写诗歌，后转入戏剧，有翻译的剧本《年轻夫妇》和与人合

作的剧本《大学生》等。代表作《智慧的痛苦》深刻地反映了19世纪初俄国社会尖锐的思想冲突。别林斯基称此剧为"第一部俄国式的喜剧"。

智慧的痛苦 一译《聪明误》。剧本。俄国格里鲍耶陀夫作(1824年)。自国外游学归来的贵族青年恰斯基具有进步思想,渴望社会改革,却遭到专横、愚昧、因循守旧的贵族顽固派的攻击,甚至被诬为"疯子"。势孤力单的恰斯基痛苦万分,他在尖锐地揭露和嘲笑了贵族社会的虚伪和腐朽以后愤然离去。剧作反映了沙皇俄国贵族阶级内部新旧思想的斗争,体现了十二月党人反对农奴制和专制主义的政治思潮。有中译本。

别斯土舍夫(Александр Александрович Бестужев,1797—1837) 俄国作家。笔名马尔林斯基(Марлинский)。出身贵族。当过骑兵军官。1823年同雷列耶夫合编《北极星》。1824年加入十二月党人组织"北方协会"。1825年12月参加十二月党人起义,失败后被判20年苦役。服役期间又被押到高加索当兵,后在战斗中阵亡。著有中篇小说《战舰希望号》、《阿玛拉特老爷》和《别洛左尔中尉》等。作品充满浪漫主义气息。

丘赫尔别凯(Вильгельм Карлович Кюхельбекер,1797—1846) 俄国作家。出身贵族。1817年毕业于皇村学校。曾在外交部工作。1825年10月加入十二月党人组织"北方协会"。十二月党人起义失败后流放西伯利亚。1815年开始诗歌创作,早期诗歌追随茹科夫斯基的哀歌传统。20年代初,以浪漫主义反对感伤主义,强调公民性。主要作品有论文《论近十年俄国诗歌,特别是抒情诗的方向》,悲剧《阿尔吉维扬人》,诗作《哀歌》和《怀念格里鲍耶陀夫》等。

普希金(Александр Сергеевич Пушкин,1799—1837) 俄国诗人。出身贵族。在皇村学校求学时受十二月党人以及拉季舍夫和恰达耶夫等人的思想影响。后发表《自由颂》、《致恰达耶夫》等诗,抨击农奴制度,歌颂自由与进步。1820年创作取材民间故事的长诗《鲁斯兰与柳德米拉》。同年被流放南方。流放期间的诗作《短剑》,号召以革命行动杀死暴君,《高加索的俘虏》、《巴赫契萨拉依泪泉》、《茨冈》等叙事诗,谴责上流社会,表达对人民的同情和对自由的追求。1825年写出历史悲剧《鲍利斯·戈东诺夫》,否定沙皇专制,歌颂人民的力量。1826年获赦返回莫斯科,发表《寄西伯利亚囚徒》、《阿利昂》等诗作,坚持十二月党人的革命思想。长诗《波尔塔瓦》、《青铜骑士》,反映作者对历史的思考和对彼得大帝的评价;长篇小说《上尉的女儿》和历史纪事《普加乔夫》,叙述普加乔夫领导的农民起义。1830年完成诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》,反映贵族青年在沙皇统治下的思想苦闷。还写有中篇小说《杜布罗夫斯基》、《别尔金小说集》,童话诗以及数百首抒情诗。1836年创办《现代人》杂志,发表政论和文学批评。最后在决斗中遇害。其作品对俄国文学和语言的发展影响很大。

普希金

叶甫盖尼·奥涅金 诗体小说。俄国普希金作(1823—1830)。贵族青年奥涅金不愿受贵族家庭生活的束缚,又不理解地主小姐塔吉雅娜对他的真情,拒绝了她的主动表白。不久,又出于个人意气,故意与好友连斯基的未婚妻调情,并在决斗中打死连斯基后远走他乡。6年后偶遇已成贵妇的塔吉雅娜,萌生热烈的爱情,却遭拒绝。奥涅金鄙视上流社会的庸俗,但他远离人民,生活缺乏目的,精神空虚,反映出十二月党人起义前后俄国贵族知识分子的精神状态。是俄国文学史上第一个

多余的人典型。有中译本。

茨冈 长诗。俄国普希金作(1824年)。贵族青年阿乐哥厌倦了都市生活,又因受到政府的追捕,于是来到流浪的茨冈人中间。他爱上了茨冈少女真妃儿,表示愿意追随她到天涯海角。但婚后两人之间的矛盾日益显露:阿乐哥带着"文明社会"的自私印记,把爱人视为自己的私有财产;而真妃儿却保留着独立自主的人格。两年后,真妃儿按照茨冈人自由相爱的习俗爱上了另一个茨冈青年,怀恨在心的阿乐哥残酷地杀死了这对情人。悲伤的茨冈老人——真妃儿的父亲对他说:"你只许自由属于自己,而我们却有善良的灵魂。"阿乐哥遭到了追求淳朴自由生活的茨冈人的唾弃,孤独而凄凉地留在荒原上。有中译本。

鲍里斯·戈东诺夫 剧本。俄国普希金作(1825年)。17世纪初,权臣鲍里斯·戈东诺夫谋害皇位继承者德米特里,篡夺了皇位。青年修道士格里高利假冒德米特里,利用人民对鲍里斯的不满,在波兰贵族支持下,起兵讨伐鲍里斯,夺得政权。作者通过揭露贵族阶级内部的争权夺利,说明民心向背是王朝更替的决定因素。创作上摈弃古典主义法则的约束,体现了现实主义精神。后经作曲家穆索尔斯基改编为歌剧。有中译本。

别尔金小说集 俄国普希金作(1830年)。作者假托一个名为别尔金的人讲了五个内容不一、风格迥异的故事:《棺材商人》、《射击》、《暴风雪》、《村姑小姐》、《驿站长》。小说的语言、结构和主题对后来的俄国文学有很大影响。有中译本。

上尉的女儿 中篇小说。俄国普希金作(1836年)。贵族青年格利涅夫奉父命去白山要塞接受行伍锻炼,途遇暴风雨而迷路,为普加乔夫所救。格利涅夫感其忠厚,将皮袄送他御寒。格利涅夫受到要塞司令米罗诺夫上尉一家的亲切照顾,并和上尉的女儿玛丽娅情投意合,产生了爱情。后普加乔夫成为农民起义领袖,接连攻城略地。白山要塞陷落时,格利涅夫被俘。起义军杀死了要塞司令夫妇,格利涅夫也被套上绞索,幸因普加乔夫认出了他而获释。格利涅夫不愿为普加乔夫服务,便去了奥伦堡要塞。不久接到躲藏在白山要塞中的玛丽娅的求救信,于是返回营救,普加乔夫仍念旧情,帮他救出了恋人。普加乔夫领导的农民起义被镇压后,格利涅夫因"通匪"之嫌,被拘捕审讯。玛丽娅面陈女皇,坦述原委,格利涅夫获得释放,一对有情人终成眷属。有中译本。

巴拉丁斯基(Евгений Абрамович Баратынский,1800—1844) 俄国诗人。生于退职将军家庭。少年时曾在圣彼得堡军事学校学习。1818年开始文学创作。1819年入伍,1825年升为军士,次年退职。1844年病逝于意大利。早年经常参加圣彼得堡文学聚会,与普希金、雷列耶夫、丘赫尔别凯等作家交往。擅长写作哀歌体抒情诗。主要作品有哀歌《自白》,长诗《埃达》和《舞会》,抒情诗《最后的诗人》,诗集《黄昏》等。

达里(Владимир Иванович Даль,1801—1872) 俄国语言学家、作家。所编《现代大俄罗斯语详解辞典》四卷和《俄罗斯民间谚语》两卷是俄罗斯语文的重要著作。另有中篇小说《彼得堡看院人》、《巴维尔·阿列克谢耶维奇·伊格里维》等。

奥陀耶夫斯基(Александр Иванович Одоевский,1802—1839) 俄国诗人。1825年参加十二月党人起义,起义失败后被判流放西伯利亚服苦役。后被押至高加索当兵,死于营地。所作诗篇《闻波兰革命消息而作》、《摇篮曲》等充满革命激情。以答普希金赠诗《寄西伯利亚囚徒》的《充满预感的激昂琴声》最为著名,其中诗句"行看星星之火,燃成熊熊之焰",被列宁选作《火星报》的题词。

丘特切夫(Фёдор Иванович Тютчев,1803—1873) 俄国诗人。毕业于莫斯科

大学语文系。后长期在德国等地担任外交职务，常与欧洲浪漫派人物如海涅等交往。写有抒情诗400余首，主要有《无眠》、《夏日黄昏》、《幻象》、《秋日薄暮》、《沉默》等。诗作多运用象征手法，注重语言，讲究技巧，被视为俄国象征派的先驱。

柯里佐夫（Алексей Васильевич Кольцов，1809—1842） 俄国诗人。早年接近劳动人民，熟悉草原生活。在思想和创作上受别林斯基影响。诗作《农夫之歌》、《割草人》等，反映当时俄国农民的生活和思想感情；《为什么你还睡着，农民》，号召农民反抗专制统治。还写有纪念普希金的诗篇《森林》、《俄罗斯之歌》等。作品风格淳朴，接近民间创作。

果戈理（Николай Васильевич Гоголь，1809—1852） 俄国作家。生于乌克兰地主家庭。自幼熟悉乡村生活，爱好戏剧。1828年移居圣彼得堡，当过小公务员。1831年发表短篇小说集《狄康卡近乡夜话》，反映乌克兰人民热情、乐观的性格。在中短篇小说集《米尔格拉得》中开始以讽刺手法反映社会生活。其中《塔拉斯·布尔巴》通过老塔拉斯的生动形象歌颂乌克兰人民的斗争；《旧式地主》、《伊凡·伊凡诺维奇和伊凡·尼基福罗维奇吵架的故事》，刻画地主的庸俗猥琐。后转向都市生活，先后发表《涅瓦大街》、《狂人日记》、《鼻子》、《外套》等短篇小说。喜剧《钦差大臣》和长篇小说《死魂灵》为其代表作，讽刺农奴制度下俄国停滞落后的社会生活，创造许多典型人物。还写有《婚事》、《赌棍》等喜剧。这些作品对俄国现实主义文学的发展影响很大。晚年发表《与友人书信选》。

果戈理

钦差大臣 一译《巡按》。剧本。俄国果戈理作（1836年）。彼得堡纨绔子弟赫列斯达科夫路过内地某城，困居客店，一文不名。却被正在等待钦差大臣莅临的市长等官吏误以为他就是微服私访的钦差大臣。他将错就错，以钦差大臣自居，诈骗了城里的达官显贵，收受了官吏们送来的许多贿金。最后，当市长设宴庆贺女儿与“钦差”订婚之时，传来真正钦差大臣到来的消息，众官吏如雷轰顶，目瞪口呆。有中译本。

外套 短篇小说。俄国果戈理作（1842年）。九等文官巴什马奇金的职务是抄写公文。他不但在办公室里克尽厥职，晚上还要在灯下抄写带回家的公文。他逆来顺受地接受别人的挖苦和奚落，连他身上的旧外套也屡遭同事们嘲笑。他的外套再也不能抵御彼得堡的严寒，他只得用节衣缩食积蓄的钱做了一件新外套。不料次日晚上夜归时遭抢，新外套被剥走。巴什马奇金向官府申诉，反遭“大人物”训斥，他从此一病不起，不久便无声无息地死去。死后巴什马奇金的幽灵专剥“大人物”的外套。有中译本。

死魂灵 长篇小说。俄国果戈理作（1842年）。六等文官乞乞科夫为了收买死魂灵（即已死，但户口尚未注销的农奴），骗取押款，遍访某城四郊地主，与他们虚情假意，斤斤计较，经过艰难的讨价还价，终于购得死魂灵数百名。精明的乞乞科夫得意地计算着，在人口调查之前，他将这些死魂灵抵押给救济局，每个可得200卢布，加起来就能发一笔不小的财了。作品揭露农奴制改革前俄罗斯地主贵族的愚昧懒惰、贪得无厌和外省官吏的昏庸腐朽。在乞乞科夫身上反映出新兴资产阶级唯利是图的特征。作品中玛尼罗夫等5个地主形象塑造得极为成功。有中译本。

别林斯基（Виссарион Григорьевич Белинский，1811—1848） 俄国革命民主主义者、文学批评家、哲学家。在莫斯科大

学读书时因写作反对沙皇政权的剧本被开除。1833 年起为《望远镜》、《杂谈》等杂志写稿。1834 年写出长篇论文《文学的幻想》，概述从罗蒙诺索夫到普希金的俄国文学发展状况。1838 年起任《莫斯科观察家》编辑。次年主持《祖国纪事》文艺批评栏。在《论俄国中篇小说与果戈理君中篇小说》中，特别肯定果戈理的现实主义倾向。1840 年起逐年发表的年度评论，对俄国文学发展作了深刻的概括和总结。1846 年参加《现代人》杂志。毕生以文学批评活动反对沙皇制度。1847 年发表的《给果戈理的信》，集中表达了他的革命民主主义思想。哲学思想上早期受黑格尔唯心主义影响，40 年代初，在反对俄国和西欧唯心主义观点的斗争中逐渐成为唯物主义者。在美学观点方面，认为艺术是现实的再现，真正的艺术必须指出生活中正确的方面。对俄国哲学、文学理论的发展有巨大影响。还写有论著《诗歌的分类和分科》、《论亚历山大·普希金的作品》等。

别林斯基

波特金（Василий Петрович Боткин，1812—1869） 俄国文学批评家。生于商人家庭。深受德国古典哲学的影响。政治上主张废除农奴制，进行自上而下的改革，建立资本主义制度。倡导“为艺术而艺术”。曾在《祖国纪事》等杂志发表多篇有关文学、艺术的文章。代表作为论著《俄国的巴黎》、《作为人与抒情诗人的莎士比亚》、《日耳曼文学》、《费特的诗作》等。

赫尔岑（Александр Иванович Герцен，1812—1870） 俄国革命民主主义者、哲学家、作家。出身贵族。自幼受十二月党人起义影响。1833 年毕业于莫斯科大学，在校期间组织宣传革命思想的小组。1834 年被捕流放。流放归来，继续进行革命活动，宣传启蒙主义和空想社会主义思想。40 年代逐渐转向革命民主主义立场，反对保守的斯拉夫派，又与西欧派分道扬镳。1847 年被迫出国，在巴黎目击 1848 年二月革命和六月起义的失败，对欧洲社会主义运动感到失望，转而寄希望于国内日益高涨的农民运动，认为俄国在消灭农奴制后可以通过“村社”实现社会主义。1853 年在伦敦建立“自由俄国印刷所”，后又创办《北极星》杂志和《钟声》报，号召人民推翻沙皇制度。主要哲学著作《科学上一知半解》、《自然研究通信》等，继承了黑格尔的辩证法和费尔巴哈的唯物主义，认为辩证法是“革命的代数学”。其文学作品多以反对农奴制为主题。代表作长篇小说《谁之罪?》揭露农奴主的残暴专横，反映农民的悲惨遭遇和知识分子的懦弱无能。晚年所著回忆录《往事与随想》，记录从十二月党人起义到巴黎公社前夜俄国和西欧的社会生活及革命斗争。作品还有论著《论俄国革命思想的发展》、《谈谈描写俄国人民生活的长篇小说》、《俄国文学的新阶段》，中篇小说《一个青年人的札记》、《偷东西的喜鹊》、《克鲁波夫医生》等。

赫尔岑

谁之罪 长篇小说。俄国赫尔岑作（1846 年）。大学生克鲁采弗尔斯基来到一个退役将军家任家庭教师，与将军的私生女柳波尼卡渐渐产生了爱情。将军夫妇不愿为柳波尼卡置备嫁妆，便顺水推舟，成全了他们的婚姻。婚后，两人移居某城。4 年后的一天，贵族青年别里托夫回到故乡，参加贵族选举落败。在极度苦闷中，经老友引荐，结识了克鲁采弗尔斯

基夫妇。别里托夫为人聪明，博学多识，在海外游历多年，历经宦海浮沉，最终一事无成。青年夫妇平静融洽的家庭生活成了他精神的避风港。别里托夫逐渐发现自己爱上了内心丰富的柳波尼卡，柳波尼卡对他也有好感，但又无法割舍对丈夫和家庭的责任。别里托夫听从了朋友的劝告，忍痛离开家乡，留下了老母亲独自在庄园守候。柳波尼卡卧病在床，克鲁采弗尔斯基不得不在绝望和忧伤中度日。有中译本。

往事与随想 回忆录。俄国赫尔岑作(1852—1868)。全书共8卷75章。其中除散文、随笔、政论、杂感之外，还引用日记、书信等，从不同角度记述了自十二月党人起义至巴黎公社前夜近半个世纪的重大政治事件和各个时期的社会生活，如实地反映了本人自幼年至老年的生活经历和思想发展过程，例如莫斯科大学继承十二月党人事业的小组活动，监狱生活与流放，在莫斯科、彼得堡、诺夫哥罗德的革命活动，欧洲1848年革命失败后的消沉等等。作品同时描绘了广阔的历史画面和各式各样的人物，诸如革命者奥加辽夫，革命民主主义者别林斯基，波兰革命者伏尔来，民族解放运动领导人马志尼、加里波的，法国社会主义者路易·布朗，法国作家雨果，波兰诗人密茨凯维奇以及一些俄国贵族流亡者等。有中译本。

安年科夫(Павел Васильевич Анненков，1812或1813—1887) 俄国文学批评家。生于地主家庭。政治思想上属于西欧派。是19世纪40—50年代自由启蒙派贵族的代表人物。曾参与《祖国纪事》和《现代人》杂志的编辑工作。最早整理出版普希金作品，并写有果戈理、别林斯基、赫尔岑、巴枯宁等人的回忆录。主要著作有三卷本的《回忆录与批评随笔》、《普希金传记资料》、《亚历山大时代的普希金》、《斯坦凯维奇》等。

冈察洛夫(Иван Александрович Гончаров，1812—1891) 俄国作家。1834年毕业于莫斯科大学。长期在沙皇政府中供职，曾任图书审查官、出版事业委员会委员，并主编官办的《北方邮报》。1847年发表长篇小说《平凡的故事》，描写一个耽于幻想的贵族青年在彼得堡社会环境影响下变成讲求实际的官吏和企业家的故事。1859年完成代表作长篇小说《奥勃洛摩夫》，塑造了农奴制崩溃前夕一个养尊处优、慵懒而无所作为的没落地主典型。农奴制改革后，思想日趋保守。晚年所作长篇小说《悬崖》，批评贵族自由主义知识分子的无能，同时贬损革命民主派，因而受到进步文学界的指责。还写有环球旅行记《战舰巴拉达号》和文学论文《万般苦恼》等。

奥勃洛摩夫 长篇小说。俄国冈察洛夫作(1859年)。年轻的地主奥勃洛摩夫性格温和善良，但怠惰成性，修完学业后曾当过几天公务员，但不堪其苦，便辞职赋闲，独自住在彼得堡，靠领地的收入由仆人伺候着，过着无所事事的生活。他绝大部分时间躺在床上，半睡半醒，思想游移不定。有时也想改变生活，甚至盘算着如何整顿田庄，但只是想想而已。好友希托尔兹鼓动奥勃洛摩夫振作起来，并且把活泼的姑娘奥尔迦介绍给他。奥尔迦很想把奥勃洛摩夫从怠惰中挽救过来。但奥勃洛摩夫为爱情激动了一阵以后，终觉恋爱结婚是件劳神的苦事而打了退堂鼓。奥尔迦失望而去，后与希托尔兹结婚，而奥勃洛摩夫与房东太太同居，最后中风而死。有中译本。

悬崖 长篇小说。俄国冈察洛夫作(1869年)。青年地主赖斯基离开彼得堡，回到伏尔加河沿岸的庄园马林诺夫卡处理家务，与两个远房表妹韦拉和玛尔芬卡相遇。姐妹俩都长得楚楚动人，令赖斯基心动。玛尔芬卡清纯活泼，天真无邪，是个胸无大志、贤妻良母型的女性，赖斯基向她表露爱意，但她却只把赖斯基当作

可敬可亲的表哥，她爱的是青年维肯季耶夫。于是赖斯基把感情移向韦拉。韦拉外表冷艳，不苟言笑，内心世界却非常丰富。她追求真理、自由和新思想，要求独立把握自己的命运，对赖斯基并不热情。爱妒忌驱使的赖斯基悄悄跟踪韦拉，发现她与流放犯马克交往。其实韦拉已决定与空想家马克分手，不知真相的赖斯基把一束黄花扔进韦拉的房间羞辱她。韦拉病了，马克又来纠缠。一直钟情于韦拉的青年实业家图申赶走了马克，并邀请赖斯基参观自己先进的林场。赖斯基意识到，韦拉和图申才是一对，他决心离开此地，出国学习艺术。有中译本。

奥加辽夫（Николай Платонович Огарёв，1813—1877） 俄国政论家、诗人。出身贵族。在莫斯科大学求学时，与赫尔岑共同组织宣传革命思想的小组，曾两次被捕。1856 年逃亡国外，与赫尔岑合办“自由俄国印刷所”，合编《北极星》杂志和《钟声》报。曾参与建立秘密革命组织“土地与自由社”，主张土地归农民“村社”所有，实行“俄国式社会主义”。早期作品主要为抒情诗，如《幽默》、《乡村》、《冬日的道路》等。流亡时期的诗作抒发革命情怀，反对沙皇统治，歌颂十二月党人精神，揭露革命的叛徒。如《自由》、《纪念雷列耶夫》、《致背信弃义者》等。曾编辑出版雷列耶夫的著作数种。

莱蒙托夫（Михаил Юрьевич Лермонтов，1814—1841） 俄国诗人。出身贵族。1832 年肄业于莫斯科大学，入圣彼得堡近卫军骑兵士官学校，毕业后在近卫军骠骑兵团服役。学生时代即从事诗歌创作。1837 年因普希金被害，写出诗篇《诗人之死》，指出凶手即沙皇政府，因此被流放到高加索。1840 年再度被放逐，次年在决斗中被杀害。一生写有 400 多首短诗，还写有长诗、长篇小说和剧本。抒情诗《鲍罗金诺》、《祖国》等，充满爱国感情；《帆》表达对自由的渴望。长诗《恶魔》体现诗人的叛逆思想；《童僧》（一译《姆采里》）描写一个过着非人的修道院生活的少年山民对自由的渴望；《商人卡拉希尼科夫之歌》叙述蔑视沙皇权势、敢于和沙皇卫兵决斗的青年商人的悲剧。长篇小说《当代英雄》，描写以毕巧林为代表的贵族知识分子在沙皇统治下难有作为的生活。剧本《假面舞会》揭露上流社会的虚伪和欺诈。其作品真实地反映了当时的俄国社会生活，富有浪漫色彩。

假面舞会 剧本。俄国莱蒙托夫作（1835 年）。贵族青年阿尔宾宁夫妇与友人苏维兹公爵同赴假面舞会。一个戴假面具的男爵夫人与公爵相互追逐调情，分手时男爵夫人把偶然拾到的阿尔宾宁之妻尼娜不慎丢失的一个手镯送与公爵作纪念。舞会结束后，阿尔宾宁意外地发现公爵手中的镯子同妻子的一模一样，回家后发现尼娜只剩了一个手镯，起了疑心。后在男爵夫人家里，公爵发现尼娜的手镯与他得到的一只相同，误以为尼娜对他有情，便在男爵夫人的唆使下给尼娜写了一封情书，不料情书落在阿尔宾宁手中。阿尔宾宁决意报复。男爵夫人得知后即向公爵坦陈真相。公爵尽管受到阿尔宾宁的当面奚落和侮辱，仍将手镯奉还尼娜。但阿尔宾宁仍然妒火不熄，终于毒死了尼娜。有中译本。

当代英雄 长篇小说。俄国莱蒙托夫作（1840 年）。全书包括 5 个中篇小说《贝拉》、《马克西姆·马克西梅奇》、《塔曼》、《梅丽公爵小姐》、《宿命论者》。俄国贵族青年军官毕巧林奉命前往高加索部队，途经滨海小城塔曼，险些被走私贩们淹死，又遭一个盲童的偷窃。后因作战负伤在温泉浴场疗养，见庸俗浅薄的士官生格鲁什尼茨基追求前来疗养的公爵小姐梅丽，十分反感，为了捉弄他，故意讨好梅丽小姐。格鲁什尼茨基出于妒忌而散布他们的谣言，毕巧林命他收回谣言，遭到拒绝，于是酿成决斗，格鲁什尼茨基在

决斗中丧命。毕巧林被贬至边塞后爱上了土司的女儿贝拉，为了得到贝拉，弄得土司家破人亡，但不久又厌弃贝拉，伤心的贝拉终被复仇的土人杀死。毕巧林深受良心谴责，大病一场，最后在孤独的旅途中死去。有中译本。

阿克萨科夫（Константин Сергеевич Аксаков，1817—1860） 俄国作家。斯拉夫派的代表人物。作家谢·季·阿克萨科夫之子。在农奴解放问题上，曾提出维护地主利益的改革方案，反对采用革命手段。著有《略论果戈理的长诗〈死魂灵〉》、《俄国文学和语言中的罗蒙诺索夫》等。

托尔斯泰（Алексей Константинович Толстой，1817—1875） 俄国诗人、剧作家。出身贵族。早年曾在外交部和宫中任职。40年代写有长篇历史小说《谢列勃里亚尼公爵》。主要作品历史剧三部曲《伊凡雷帝之死》、《沙皇费多尔》和《沙皇波利斯》，反映16—17世纪三个沙皇的悲剧，对人物性格，心理活动和宫廷生活有细致的描绘，但美化了古代罗斯社会。还写有讽刺沙皇官僚的讽刺诗《波波夫的梦》等。

屠格涅夫（Иван Сергеевич Тургенев，1818—1883） 俄国作家。出身贵族。自幼厌恶农奴制，曾发下“汉尼拔誓言”，决不与农奴制妥协。先后在莫斯科大学和圣彼得堡大学学习。1838年赴柏林大学进修。回国后曾在内务部供职，同时开始文学创作。受别林斯基思想影响，40—50年代为《现代人》杂志撰稿。后因主张对农奴制实行自上而下的改革，不赞成革命，而与车尔尼雪夫斯基等人产生分歧，终至与《现代人》公开决裂。早期写有诗作《帕拉莎》、《地主》等。成名作短篇小说集《猎人笔记》，以俄罗斯富于诗意的自然景色为背景，刻画了众多地主与农民的鲜明形象。中篇小说《木木》，对农奴主的残暴表示极大的愤怒。后又发表长篇小说《罗亭》、《贵族之家》，中篇小说《阿霞》、《多余人日记》等，描写贵族地主出身的知识分子好发议论而缺少斗争精神的弱点。长篇小说《前夜》塑造了保加利亚革命者英沙罗夫的形象；《父与子》刻画贵族自由主义者同平民知识分子之间的思想冲突；《烟》和《处女地》否定贵族反动派和贵族自由主义者，批评不彻底的民粹派，流露出悲观情绪。还写有剧本《村中一月》和散文诗等。其作品善于刻画少女形象，并以描写俄罗斯自然景色见长。文笔细腻，富于诗意。

屠格涅夫

猎人笔记 短篇小说集。俄国屠格涅夫作（1847—1852）。全书包括25个短篇，广泛描写了农奴制度下俄国外省城乡的生活。基本主题是反对农奴制度。在《村吏》、《莓泉》、《叶尔莫莱和磨坊主妇》、《总管》等篇中，塑造了不同类型的贵族地主及其帮凶的形象，深刻揭露了贵族地主的荒淫、残暴和伪善；在《霍尔和卡里内奇》、《孤狼》、《歌手》、《白净草原》等篇中，刻画了众多农民及其后代的形象，热情赞颂了他们善良淳朴而又能干的品质，以及对农奴制度的不满和抗议。作品中有俄罗斯自然风光的出色描写。有中译本。

罗亭 长篇小说。俄国屠格涅夫作（1856年）。外省某贵夫人家里来了一位名叫罗亭的陌生青年。他卓荦不凡，能言善辩，引起全客厅的人侧目，也深深打动了主人家小姐娜塔丽亚的心。从此她经常与罗亭谈论诗歌、爱情、社会责任等。他的真知灼见使娜塔丽亚深深折服，他们相爱了。娜塔丽亚的母亲坚决反对他们恋爱，但娜塔丽亚表示宁死不嫁别人。于是贵夫人约见罗亭表明立场。谁知罗亭

性格柔弱，俯首屈从，娜塔丽亚大失所望。罗亭离去两年后，娜塔丽亚嫁给了伏林采夫。又过了几年听说有人见到了罗亭，他形容憔悴，落魄潦倒，述说自己曾着手各种新事业，均以失败告终。欧洲1848年革命中，有个身材高大的汉子，手举着红旗，被击毙在街垒前。此人就是罗亭，但人们不知道，都以为他是个波兰人。有中译本。

贵族之家 长篇小说。俄国屠格涅夫作(1859年)。贵族青年拉夫列茨基初遇漂亮姑娘瓦尔瓦拉，产生好感，很快便和她结了婚。客居巴黎时，因妻子绯闻不断，他愤然去了意大利，后独自回国。在表姐家里，拉夫列茨基与表姐的长女丽莎相处投合。后得知妻子在国外去世，不禁如释重负。此时，仕途得意的侍从官潘辛成为表姐家的座上客，并有意向丽莎求婚。拉夫列茨基对潘辛力主俄国全盘欧化的论点的有力反驳，打动了丽莎的心。不料瓦尔瓦拉突然回国，原来她的死讯纯系误传。笃信上帝的丽莎要求拉夫列茨基与妻子和解，自己则进了修道院。瓦尔瓦拉本性难移，又开始与潘辛调情。拉夫列茨基只得付出大笔赡养费让瓦尔瓦拉重返巴黎，自己则回到领地致力于改善农民的生活。8年后，拉夫列茨基故地重游，据说还去修道院看望丽莎，丽莎并没有和他打招呼。有中译本。

前夜 长篇小说。俄国屠格涅夫作(1860年)。叶琳娜是个富于同情心的姑娘，身边有两个贵族青年追求者，但都不能打动她的心。后结识大学生英沙罗夫，他来自正遭受土耳其人蹂躏的保加利亚，每日到处奔走，准备回国为独立而战斗。他刚毅的性格和为祖国献身的激情强烈地感染着叶琳娜。英沙罗夫也深爱叶琳娜，但他的事业是解放祖国，他准备不辞而别。这时叶琳娜主动向英沙罗夫倾诉了自己的感情，并决心与他一起经受任何艰难困苦。由于劳累过度，英沙罗夫大病一场，但因祖国处于危急关头，未及康复，便与叶琳娜一起回国，不幸在旅途中被病魔夺去性命。叶琳娜将丈夫的遗体运回保加利亚安葬，并留在那里担任义勇军的志愿看护，此后便再也没有她的消息。有中译本。

父与子 长篇小说。俄国屠格涅夫作(1862年)。贵族子弟阿尔卡狄约请好友、平民出身的医科大学生巴扎罗夫到自己的庄园小住。巴扎罗夫对阿尔卡狄的伯父巴威尔的贵族派头十分鄙视。巴威尔也瞧不起巴扎罗夫的平民作风，特别对他藐视一切、怀疑一切、桀骜不驯、否定权威的态度非常反感。二人之间常爆发激烈辩论。相反，巴扎罗夫与仆人们相处得十分和睦。不久巴扎罗夫爱上了来庄园作客的省城富孀阿金佐娃，她也为巴扎罗夫的深刻见解和落拓不羁所吸引，但她又怕改变自己平静悠闲的生活而拒绝了巴扎罗夫。对巴扎罗夫满怀敌意的巴威尔借故挑起一场决斗，巴威尔受了轻伤，巴扎罗夫为他治疗后便启程回家，后在家乡行医时不幸感染伤寒而死。有中译本。

卡特科夫(Михаил Никифорович Катков，1818—1887) 俄国报人、政论家。1938年毕业于莫斯科大学哲学系。大学时代倾心于黑格尔的美学。1839年参加《祖国纪事》编辑部工作。1845—1849年任教于莫斯科大学哲学系。后主编日报《莫斯科新闻》。1856年创办并主编《俄罗斯导报》。50年代持自由主义观点，主张自上而下的农奴制改革。1863年波兰起义后成为拥护君主的沙文主义者。曾利用自己主编的报刊与革命民主主义者展开激烈论战。但《俄罗斯导报》也曾陆续发表屠格涅夫的《父与子》、托尔斯泰的《战争与和平》、陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》和《群魔》等作品，成为当时最有影响的文学刊物之一。论著有《古希腊哲学述评》等。

费特(Афанасий Афанасьевич Фет，

1820—1892） 俄国诗人。本姓宪欣（Шеншин）。1844年毕业于莫斯科大学文学系。1845年入伍，为骑兵军士。1853年转入近卫军，1856年退役。早期常为《祖国纪事》、《莫斯科人报》和《现代人》撰稿，后因思想分歧与《现代人》决裂。与屠格涅夫、托尔斯泰等作家多有交往。主张"纯艺术"，只写抒情诗，歌颂爱情、艺术和大自然，诗歌基调明快，笔法细腻，音乐性强，擅长表现人的瞬间感受和精神状态。作品数量众多，如抒情诗《忧郁的白桦》、《漫漫长夜》、《魅力迷人的形象》、《幸福的一天》、《旧书信》、《神秘夜里的宁静和昏暗》、《你结束了烦恼——我还得忍》、《椴树林的阳光》、《不，我没有改变，直到极老的老年……》等。是19世纪俄国唯美主义诗歌的代表人物。

涅克拉索夫（Николай Алексеевич Некрасов，1821—1877或1878） 俄国诗人。童年在农村祖传领地度过，熟悉农奴和纤夫的痛苦生活。后曾在圣彼得堡大学听课，因家庭停止经济接济而陷于贫困。1847年起先后主编《现代人》、《祖国纪事》杂志。其诗作《在旅途中》、《故园》、《犬猎》、《大门前的沉思》、《严寒，通红的鼻子》，反映地主的残酷剥削，农奴的善良和贫困；《伏尔加河上》、《铁路》等，描绘俄国资本主义萌芽时期工人的繁重劳动和城市贫民的困苦生活；《爷爷》、《俄罗斯妇女》塑造了十二月党人及其妻子的崇高形象。所作短诗《诗人与公民》强烈反对农奴制，被沙皇政府查禁。代表作长诗《谁在俄罗斯能过好日子》反映农奴制废除前后俄国农民的穷困和对幸福生活的渴望与追求。其诗作风格受民间文学影响很大。

严寒，通红的鼻子 长诗。俄国涅克拉索夫作（1864年），全诗分《农夫之死》和《严寒，通红的鼻子》两部。一辈子饱尝劳苦艰辛的农民普罗克，为生计所迫，冒着严寒去运送货物，不幸身患重病，不治而亡。他的妻子达丽亚虽然勤劳能干，不怕吃苦，却难以挑起全家的生活重担。一日，达丽亚去林中砍柴，边劳作边回想起往日旧事，思念一去不返的丈夫，更觉孤单和凄苦。她在酷寒中渐渐失去了知觉，恍惚中仿佛看到全家人愉快地劳动、幸福地生活的情景，她看到了童话中的严寒大王，最后她冻死在严寒大王的怀抱里。有中译本。

谁在俄罗斯能过好日子 一译《在俄罗斯谁能快乐而自由》。长诗。俄国涅克拉索夫作（1866—1877）。故事发生在1861年俄罗斯废除农奴制之后。来自勒紧裤带省、受苦受难县、一贫如洗乡，7个分别属于赤脚、褴褛、荒凉、饥饿等村的农民在一起争论"谁在俄罗斯能过上好日子"，他们各持己见，互不服输。一只会说话的神鸟送给他们一块会自动开饭的桌布，他们便带着这块桌布走遍俄罗斯寻求答案。他们先后询问了农民、车夫、士兵、乞丐和神父，没有找到一个幸福的人。后来听说农妇马特辽娜是个幸福的人，便去登门拜访。马特辽娜向他们详述了自己经历的种种苦难，最后断言，想在俄罗斯找一个幸福的妇女纯粹是梦想。这时村里最后一个旧式地主死了，人们在庆祝农奴获得解放的公宴上，要求祭师唱一支欢乐的歌，祭师便和两个儿子唱道："沙皇抓去了儿郎，贵人夺去了姑娘……在神圣的俄罗斯，百姓们过着多么快乐的时光！"有中译本。

皮谢姆斯基（Алексей Феофилактович Писемский，1821—1881） 俄国作家。生于没落贵族家庭。1844年毕业于莫斯科大学哲学系。在政府机关供职多年。1848年开始文学创作，成名作为中篇小说《窝囊废》。后相继发表中篇小说《喜剧演员》、《有钱的未婚夫》、《吹牛者》、《她有罪吗？》等，表现出对被压迫农奴和妇女的同情。代表作长篇小说《一千个农奴》，展示了俄罗斯农奴制社会的广阔图画，揭露

了贵族地主的荒淫无耻，富有批判精神。另有长篇小说《浑浊的海》、《在漩涡中》、《小市民》、《共济会员》，剧本《苦命》、《瓦尔》、《文明时代》、《理财天下》等。

陀思妥耶夫斯基（Фёдор Михайлович Достоевский，1821—1881） 俄国作家。1843年毕业于圣彼得堡军事工程学校。曾在工程局任制图员。一年后离职，专事文学创作。1845年发表中篇小说《穷人》，细致描写一个穷困善良的小公务员的心路历程，得到别林斯基和涅克拉索夫的高度评价。后又发表带有悲观色彩的《两重人格》、《白夜》、《涅朵奇卡·涅兹瓦诺娃》等中篇小说。后因文学观点的差异，疏远了别林斯基等友人。1849年因参加彼特拉舍夫斯基小组的革命活动被判死刑，临刑前改判流放西伯利亚服苦役及期满当兵。流放期间对空想社会主义学说失去信心，想从宗教中找寻出路。流放9年后归来，发表长篇小说《被侮辱与被损害的》和《死屋手记》。后出版长篇小说《罪与罚》、《白痴》。1880年完成的长篇小说《卡拉马佐夫兄弟》，反映俄国社会剧烈变化时期，金钱力量在一个贵族家庭造成的分崩离析。其作品以令人称叹的深度刻画人物心理，以阔大的思想和艺术容量反映了俄国资本主义发展时期的社会生活，但也存在明显的思想局限。其作品对俄国文学和西方文学影响很大。

陀思妥耶夫斯基

被侮辱与被损害的 长篇小说。俄国陀思妥耶夫斯基作（1861年）。青年作家万尼亚寻找住所，巧遇老人史密斯。史密斯猝死后，万尼亚便租下了他住过的房子。几天后来了一个叫涅莉的小女孩，她是史密斯的外孙女。13年前，瓦尔科夫斯基公爵引诱工厂主史密斯的女儿，骗走了史密斯的全部财产，旋即抛弃了她。她生了女儿涅莉后因得不到父亲的原谅，最后病死贫民窟。这时候，公爵诬陷管家伊赫缅涅夫指使女儿娜塔莎引诱公爵之子阿辽沙，并侵吞他的财产。伊赫缅涅夫为与公爵打官司来到彼得堡。不料娜塔莎竟真的跟阿辽沙私奔，公爵极力拆散儿子和娜塔莎，便策划让儿子娶了有300万陪嫁的贵族小姐。娜塔莎终被抛弃，愤怒的伊赫缅涅夫不肯原谅她。自小由伊赫缅涅夫抚养长大的万尼亚让濒死的涅莉诉说自己的身世，促使伊赫缅涅夫原谅了女儿，娜塔莎终于回到了父母身边。有中译本。

罪与罚 长篇小说。俄国陀思妥耶夫斯基作（1866年）。大学生拉斯柯尔尼科夫因穷困而辍学，靠母亲和妹妹的接济维持生活，但他久已欠交房租，伙食无以为继。为了证明自己是个“不平凡的人”，他决然杀死心狠手辣的高利贷老妇，又在心慌意乱中杀死了她的刚返回家中的妹妹。从此他生活在恐惧之中。友人马尔美拉陀夫死于车祸，留下孤儿寡母，拉斯柯尔尼科夫倾其所有接济他们，并在坏人欺凌马尔美拉陀夫的女儿索尼雅时保护了她，索尼雅十分感激。拉斯柯尔尼科夫终于经不住良心谴责，向索尼雅诉说了犯罪事实和动机，并在索尼雅劝说下投案自首。拉斯柯尔尼科夫被判去西伯利亚服苦役8年，不久索尼雅也来到那里。他们决心虔信上帝，以忏悔的心情承受苦难，实现精神的复活。有中译本。

白痴 长篇小说。俄国陀思妥耶夫斯基作（1868年）。梅什金公爵从瑞士返回俄罗斯，途中结识富商之子罗戈任。到达圣彼得堡后，梅什金前往拜会远亲叶潘钦将军夫人，将军的秘书加尼亚介绍他到自家居住。贵族托茨基等人达成协议，将托茨基的情妇娜斯塔霞·菲利波夫娜嫁给加尼亚。当天的生日晚会上，人们公然将娜斯塔霞买来卖去，只有梅什金真诚地向娜

斯塔霞求婚，但她不愿拖累善良的公爵，还是跟着买主罗戈任走了。此后半年多的时间里，她在罗戈任和梅什金公爵之间摇摆不定，两人都很痛苦。叶潘钦将军的小女儿阿格拉亚不满她周围的环境，幻想过另一种生活，她也爱上了公爵，并与娜斯塔霞发生冲突。最后，罗戈任杀死了娜斯塔霞。梅什金旧病复发，变成了白痴。有中译本。

卡拉马佐夫兄弟 长篇小说。俄国陀思妥耶夫斯基作（1879—1880）。在作者托名为"畜栏"的小城市里，地主老卡拉马佐夫与长子德米特里为争夺家庭财产和美貌的艺妓格鲁申卡而势不两立；次子伊凡是玩世不恭的犬儒主义者，信奉"人人可以为所欲为"的信条，企图趁哥哥与父亲争斗之际得到哥哥的未婚妻卡捷琳娜；小儿子阿辽沙当了见习修士，为人热情正直，为宣扬基督教的博爱而奔走；老卡拉马佐夫奸污疯女所生的私生子斯麦尔佳科夫实行伊凡的信条，利用德米特里与父亲的争执，残忍地谋杀了生父，偷得钱财，然后嫁祸于德米特里。最后，长子涉嫌入狱，次子神经错乱，私生子则自杀身亡，只有小儿子阿辽沙离家远游，决心用基督的博爱精神去拯救人们的灵魂。有中译本。

迈科夫（Аполлон Николаевич Майков，1821—1897） 俄国诗人、翻译家。生于古老的贵族世家。童年在莫斯科郊外的领地度过。1841 年毕业于圣彼得堡大学法律系。1835 年开始发表作品。是俄国"纯艺术"派诗歌的代表。其诗作赞美古代的宫殿和神庙，讴歌神话世界和大自然的景色。由于语言优美，韵律和谐，曾被谱成歌曲广为流传。主要作品有诗集《诗集》、《罗马素描》、《一八五四》，长诗《两种命运》、《玛申卡》、《给小姐们》、《克莱蒙寺院》等。还曾将基辅罗斯古典史诗《伊戈尔远征记》翻译为现代俄文，并曾翻译过歌德、海涅等人的作品。

格里戈里耶夫（Аполлон Александрович Григорьев，1822—1864） 俄国诗人、文学批评家。生于官吏家庭。1842 年成为莫斯科大学法律系的第一位副博士毕业生。40 年代起开始文学创作。曾出版诗集《阿波罗·格里戈里耶夫的诗》，受到别林斯基的好评。其文学批评活动主要围绕奥斯特洛夫斯基与皮谢姆斯基展开。代表作为论著《有机批评的悖论》和回忆录《我的文学与道德流浪》等。还翻译过莎士比亚、拜伦等人的作品。

格里戈罗维奇（Дмитрий Васильевич Григорович，1822—1899） 俄国作家。生于地主家庭。1836—1840 年先后在圣彼得堡的军事工程学校和美术学院学习。后在皇家剧院管理处等部门供职。早期作品有短篇小说《彼得堡的手风琴手》，中篇小说《乡村》和《苦命人安东》等。作品中渗透着人道主义精神，得到别林斯基的好评。还创作了一些反映普通人民生活、暴露社会不公的作品，如长篇小说《渔夫们》和《移民》等。1858—1859 年从海路环游欧洲，并作游记《"列维赞"号海轮》。其他作品还有中篇小说《橡皮的孩子》以及《文学回忆录》等。

奥斯特洛夫斯基（Александр Николаевич Островский，1823—1886） 俄国剧作家。生于官吏家庭。1843 年肄业于莫斯科大学法律系。后在法院供职 8 年。1847 年开始文学创作。早期剧作《自己人好算账》等，暴露俄罗斯新兴商人阶层的尔虞我诈，引起普遍重视。50 年代初所作喜剧《各守本分》和《贫非罪》等，因受斯拉夫派影响，美化封建宗法习俗，但不久就摆脱这种影响而接近革命民主派，在剧作中对封建农奴制社会予以暴露和谴责。一生共写剧本近 50

奥斯特洛夫斯基

都，主要有《肥缺》、《大雷雨》、《狼与羊》、《没有陪嫁的女人》和《无辜的罪人》等。多以地主、商人、小官吏的家庭生活为题材，揭露和批判他们在宗法制度下的家庭关系和野蛮庸俗的生活习俗，反映了农奴制改革前俄国社会的腐朽和黑暗，对俄国批判现实主义戏剧的形成和发展有很大影响。

大雷雨 剧本。俄国奥斯特洛夫斯基作(1859年)。少妇卡捷林娜渴望自由和幸福，但不得不日复一日忍受着婆婆刁蛮专横的百般辱骂，而丈夫自私怯懦，不能呵护妻子。不久，她与邻家侄儿鲍里斯发生了爱情，但她心里充满了矛盾和痛苦，终于在一次大雷雨到来之时，向婆母和丈夫坦白了与鲍里斯的关系。事发后，鲍里斯被叔父打发去西伯利亚。卡捷林娜要求随他同去，但软弱的鲍里斯拒绝了她，独自黯然离去。最后，卡捷林娜因不屈服于黑暗现实的压力而投河自尽。有中译本。

没有陪嫁的女人 剧本。俄国奥斯特洛夫斯基作(1878年)。家道中落的少女腊丽萨美丽大方，会弹会唱，引得众多求婚者登门拜访，但无一人使腊丽萨中意，直到她中意的追求者富商之子巴拉托夫到来。她期待巴拉托夫的求婚，谁知相处两个月后，巴拉托夫竟不辞而别。腊丽萨大失所望，誓言将嫁给第一个求婚者。不久小官吏卡朗戴雪夫上门求婚，腊丽萨当即应允。婚宴上巴拉托夫突然出现，见美丽的腊丽萨下嫁如此不堪的人，不禁妒火中烧，串通参加婚礼的阔少奚落捉弄卡朗戴雪夫。巴拉托夫约腊丽萨趁夜色出游，腊丽萨以为他有意重修旧好，便去了伏尔加河边散步，最后要求巴拉托夫把他们的关系肯定下来，巴拉托夫支吾良久才坦言他已订婚，腊丽萨愤怒地将他赶走。绝望的腊丽萨痛不欲生，这时受辱的卡朗戴雪夫拿着手枪追来，腊丽萨厌恶地命他离开。卡朗戴雪夫向腊丽萨开了枪。腊丽萨死前感谢他做了好事，并让卡朗戴雪夫把手枪放在她手里，以免他受到连累。有中译本。

无辜的罪人 剧本。俄国奥斯特洛夫斯基作(1883年)。家境贫寒的美丽少女欧斯拉蒂娜与青年官员莫洛夫相爱，并有了私生子。她希望尽快成婚，但莫洛夫总是找理由搪塞。欧斯拉蒂娜的女友舍拉文娜才貌虽差，但因得到一笔遗产而变得富有，很快找到了未婚夫，舍拉文娜拿照片给欧斯拉蒂娜欣赏，那个未婚夫竟是莫洛夫。欧斯拉蒂娜断然把莫洛夫从自己的生活里赶了出去，而自己却大病了一场，病中得知寄养在别人家里的儿子处于病危之中。17年后，已改名柯鲁齐宁娜的著名演员欧斯拉蒂娜路过家乡，应约登台献演，轰动全城。一些本地演员妒火中烧，在一次宴会上，挑动对现实不满的青年演员聂兹拉莫夫奚落柯鲁齐宁娜。柯鲁齐宁娜从聂兹拉莫夫胸前佩挂的金项链认出了他就是自己历尽辛苦寻找的儿子。母子俩终于拥抱在一起。有中译本。

德鲁日宁(Александр Васильевич Дружинин，1824—1864) 俄国作家、文学批评家。出身贵族。当过军官。所作中篇小说《波琳卡·萨克斯》、《阿列克赛·德米特里奇故事集》等颇获好评。主张"纯艺术"和"唯美主义"，把俄国文学划分为以普希金为代表的"优美艺术"与以果戈理为代表的"教诲艺术"，并崇尚前者。曾在他主编的刊物《读者文库》上发表许多论文阐述这一主张，形成与别林斯基为首的《现代人》刊物不同的文学观。

萨尔蒂科夫-谢德林(Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин，1826—1889) 俄国作家、文学批评家。早年曾在莫斯科贵族学校和皇村学校学习。深受别林斯基、赫尔岑的革命民主主义思想和现实主义文学理论影响。毕业后不久即参加彼特拉舍夫斯基小组，研究空想社会主义理论。1848年因发表抨击沙皇制度的中篇

小说《错综复杂的事件》被捕流放。1855年返回圣彼得堡，发表小说《外省散记》，刻画贪官污吏、投机商、农奴主和贵族的丑恶面貌。1863年参加《现代人》杂志编辑工作。后与涅克拉索夫合编《祖国纪事》。所作长篇小说《一个城市的历史》，揭穿"农奴解放"的骗局；《戈罗夫略夫老爷们》，塑造了一个假仁假义、贪得无厌的吸血鬼形象。短篇小说集《庞巴杜尔先生和庞巴杜尔太太》，暴露农奴主和资产阶级自由主义者相互勾结的关系。晚年发表《寓言集》，讽刺沙皇俄国社会的腐朽。1889年完成最后一部长篇小说《波谢洪尼耶遗风》，再次抨击农奴制度。其创作对当时俄国民主革命运动和进步文学有一定影响。

戈罗夫略夫老爷们 长篇小说。俄国萨尔蒂科夫-谢德林作(1875—1880)。地主婆阿林娜·戈罗夫略娃专横跋扈，贪婪成性。她的长子是个卑鄙无耻的无赖；幼子是个无可救药的懒虫；女儿跟人跑了，钱被丈夫花光后遭遗弃而死。她的二儿子是个口蜜腹剑的伪君子，他耍弄阴谋诡计，将管家大权骗到手，逼得母亲悻悻而死。他剥夺了哥哥的继承权，折磨重病在床的弟弟，眼看着他们死去。他的两个儿子濒临绝境时向他求救，他也一毛不拔，结果一个被迫自杀，一个在流放途中毙命。他还把与女管家所生之子丢进育婴堂。他残忍地吮吸农民血汗，掠夺邻人的土地和森林。最后他精神崩溃，靠酗酒打发日子，整天想着自杀，终于在一个风雪之夜，艰难地走向母亲的坟墓，结果冻死在半路上。有中译本。

车尔尼雪夫斯基(Николай Гаврилович Чернышевский，1828—1889) 俄国革命民主主义者，哲学家、文学批评家、作家。1850年毕业于圣彼得堡大学。在校期间接触空想社会主义理论，并研究黑格尔与费尔巴哈的哲学。1855年发表学位论文《艺术对现实的审美关系》，认为美就是生活，强调艺术的社会作用，批评了唯心主义美学。1856年起任《现代人》杂志主编。同年发表《俄国文学果戈理时期概观》，论述19世纪30—40年代俄国文学批评的发展过程。1862年遭沙皇政府逮捕，流放西伯利亚，1889年返回故乡。流放期间写出长篇小说《怎么办?》、《序幕》等，塑造了具有革命思想的新人物。还写有《哲学中的人本主义原则》、《资本和劳动》、《论罗马灭亡的原因》等。在哲学上批判贝克莱、康德、黑格尔等人的唯心主义观点，力图以唯物主义精神改造黑格尔的辩证法，承认世界上物质的统一性。在政治观点上捍卫农民的利益，揭穿"农奴解放"的骗局，其思想含有人本主义成分。其他著作尚有《没有收信人的信》和剧本等。

车尔尼雪夫斯基

怎么办? 副题《新人的故事》。长篇小说。俄国车尔尼雪夫斯基作(1863年)。女主人公薇拉性格坚强，反对母亲贪财逼婚，在家庭教师罗普霍夫的帮助下离家出走。后与志同道合的罗普霍夫结婚。在空想社会主义理想的鼓舞下，薇拉按劳动组合原则开办了缝纫工场，她参加劳动，管理生产，创办学校，过着充实而独立的生活。罗普霍夫与好友吉尔沙诺夫都是平民出身的医科大学生，都把行医看作为社会服务的职责，都免费为穷人看病。两年后，吉尔沙诺夫与薇拉产生了爱情，但他极力克制自己。罗普霍夫察觉后，决心成全他们的幸福，便假装自杀，秘密出国。数年后，罗普霍夫回国，与薇拉的好友卡捷琳娜结婚，从此两家亲密无间，共同为他们的理想奋斗着。有中译本。

托尔斯泰(Лев Николаевич Толстой，

1828—1910） 俄国作家。出身贵族。1851年在高加索从军；曾参加塞瓦斯托波尔之战，后写成《塞瓦斯托波尔故事》。同一时期还创作自传体小说《童年》、《少年》和《青年》。1856年试图解放自己领地的农奴，但得不到农民的信任，中篇小说《一个地主的早晨》对此有生动描写。次年游历西欧，写出短篇小说《卢塞恩》，揭露资产阶级的自私自利。后发表中篇小说《哥萨克》，描写贵族青年在哥萨克人中间的生活和感受。长篇小说《战争与和平》和《安娜·卡列尼娜》，通过历史事件、家庭关系以及地主和农民之间的矛盾，描绘沙皇俄国的社会生活。70年代末80年代初世界观发生激变，转到宗法制农民立场。长篇小说《复活》，对政府、法庭、监狱、教会、土地私有制作了深刻批判。还著有中篇小说《哈吉·穆拉特》，剧本《黑暗的势力》、《教育的果实》、《活尸》等。创作时期长达60余年，晚年作品深刻反映出作家世界观的矛盾：一方面无情揭露沙皇制度和新兴资本主义势力的种种罪恶，一方面宣传不以暴力抗恶，幻想以"自由平等的"小农社会来代替沙皇制度。其作品对世界文学有很大影响。

托尔斯泰

一个地主的早晨 中篇小说。俄国托尔斯泰作（1856年）。聂赫留朵夫公爵读完大学三年便辍学，回到自己的庄园，企图实施农事改革。一个星期日的早晨，聂赫留朵夫巡视农家时，看到了一幅农村衰败、凋敝的悲惨图景，对农民普遍的贫穷深表同情。他想为农民做点好事，比如劝农民离开危房，搬进为他们新盖的砖房，向农民施舍钱财、发放粮食、减免劳役，对懒汉进行感化等等。总之，他希望通过自己的努力，改善农民的处境。然而，世代受尽地主欺压的农民对他本能地采取了戒备和敌视的态度。他填不平他们之间的鸿沟，得不到他们的信任，他的各种建议和方案都遭到了农民的拒绝。他为此深感失望和沮丧。已译成中文。

战争与和平 长篇小说。俄国托尔斯泰作（1863—1869）。作品以1812年的俄法战争为背景，以4个贵族家庭为主线，围绕主人公青年贵族知识分子安德烈、彼埃尔和娜塔莎再现了俄国社会的重大历史事件和广阔的生活画面。安德烈不愿虚度光阴，毅然从军，被任命为库图佐夫将军的副官，在奥斯特里茨会战中负伤，伤愈回到故里，妻子因难产死去。安德烈由于生活中的挫折而情绪消沉。不久与娜塔莎相爱，爱情使他重新振作起来。俄法战争爆发后安德烈重返前线，在波罗金诺会战中受重伤。娜塔莎悉心照料他，直到他因伤势过重去世。安德烈的好友彼埃尔因妻子爱仑放荡堕落，二人分居。俄法战争中彼埃尔组织民团抗击法军，莫斯科大撤退后留在城里企图刺杀拿破仑，遭法军逮捕。法军战败溃逃后，他被游击队救出。此时爱仑已死，彼埃尔与娜塔莎相爱成婚。有中译本。

安娜·卡列尼娜 长篇小说。俄国托尔斯泰作（1873—1877）。主人公安娜·卡列尼娜父母早逝，奉姑母之命嫁给比她年长20岁的大官僚卡列宁，过了8年毫无爱情的生活。一次在车站偶遇年轻军官伏伦斯基，两人一见钟情。伏伦斯基遂抛弃了相爱的姑娘吉提。他们的关系引起上流社会的风言风语。后来安娜怀孕、临产、患产褥热，病愈后与伏伦斯基出国。返回彼得堡后处境极为困窘，卡列宁拒绝离婚，上流社会向安娜关上了大门，安娜不得不住在伏伦斯基的庄园里，她再也见不到儿子，除了伏伦斯基的爱，她已一无所有。而伏伦斯基发现安娜已成为他在上流社会追求功名利禄的障碍，便热情消

退。终于在一次争吵后，安娜深感绝望，愤而卧轨自杀。吉提被伏伦斯基抛弃后大病一场，后接受正直的乡村贵族列文的求婚，建立起幸福的家庭。但列文的精神上却经历着深刻的痛苦。他想改革庄园，使地主和农民各得其利，但得不到农民的信任和合作。有中译本。

复活 长篇小说。俄国托尔斯泰作(1889—1899)。农奴之女玛丝洛娃美丽而纯洁，是贵族青年聂赫留朵夫姑母家的养女兼侍女，后因聂赫留朵夫诱奸而怀孕，被姑母撵出家门，最后堕落为妓女。10年后，玛丝洛娃被谋财害命者嫁祸诬陷，遭拘押审讯。法庭上，作为陪审员的聂赫留朵夫公爵认出嫌犯正是被自己始乱终弃的玛丝洛娃。玛丝洛娃被昏庸腐败的法官们错判四年苦役后失声痛哭的惨状，使聂赫留朵夫的良心受到剧烈谴责。他开始为玛丝洛娃的冤案四处奔走，亲眼目睹了沙皇各级官僚的专横腐败。上诉失败后，他向玛丝洛娃求婚，玛丝洛娃早已宽恕了他，但拒绝了他的求婚。聂赫留朵夫跟随玛丝洛娃去西伯利亚，一路上呵护着她。玛丝洛娃在聂赫留朵夫的感化和政治犯的影响下，改掉了在社会底层沾染的恶习，最后嫁给了政治犯西蒙松。有中译本。

列昂吉耶夫(Константин Николаевич Леонтьев，1831—1891) 俄国作家、文学批评家。出身贵族。1854年毕业于莫斯科大学医学系。政治思想上属于斯拉夫派。早年创作的喜剧《爱的婚礼》、中篇小说《感谢》等受到屠格涅夫高度评价。提出形式主义美学批评的原则——尊重美的自身价值和自足性，美学观点渗透着浓厚的宗教色彩。其论著主要评论托尔斯泰、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基等人的文学创作。代表作有《我们的新基督教徒》、《东方、俄罗斯和斯拉夫民族》、《分析、文体与风尚：论托尔斯泰伯爵的小说》等。

列斯科夫(Николай Семёнович Лесков，1831—1895) 俄国作家。早年曾在法院供职。后作为地主领地管理人的助手走遍全国，熟悉人民的生活习俗和语言。1861年迁居圣彼得堡，专事写作。60年代写有不少中短篇小说，其中短篇小说《一个村妇的生活》(后易名《穿树皮鞋的爱神》)写农村女歌手因争取恋爱自由惨遭迫害的悲剧；中篇小说《姆岑斯克县的麦克白夫人》写女主人公因情欲而杀人的故事。同时也写了歪曲革命民主主义者形象的长篇小说《走投无路》、《仇敌》，受到进步文学界的批评。70年代后重新回到现实主义道路，发表《主教生活琐事》、《兔窟》等小说，揭露宗教黑暗势力和专制制度的暴虐；《左撇子》和《巧妙的理发师》叙述有才能的人在沙皇制度下的悲惨遭遇。其作品题材广泛，结构独特，富于戏剧性和幽默感，具有浓厚的生活气息和民族特色。

左撇子 全名《关于图拉城的斜眼左撇子和钢跳蚤的故事》。短篇小说。俄国列斯科夫作(1881年)。沙皇亚历山大出访英国，主人以银盘端来一只英国工匠打造的纯钢跳蚤，小如沙屑，若在显微镜下上足发条，跳蚤便会跳起舞来。亚历山大斥资百万将钢跳蚤买下。新皇尼古拉登基后发现了这只跳蚤，惊奇不已，便派使者带着钢跳蚤来到图拉城，希望工匠们造出更好的东西。一个斜眼左撇子工匠带了另两个工匠关在小屋里，两周后将钢跳蚤交还使者，使者以为受骗，将左撇子押到彼得堡，这才弄清，他们已把钢跳蚤的每只脚爪上都钉了掌钉，而且每只掌钉上都刻了俄国工匠的名字，这些名字只有用500万倍的显微镜才能看清。于是尼古拉派使者将钢跳蚤送回英国，左撇子随行。左撇子在英国大受器重，但他不接受任何馈赠，也谢绝盛情挽留。左撇子回到俄国时，因无身份证明文件被关进警察局，后来生了病，未得到医治，不久便死了。已译成中文。

波米亚洛夫斯基(Николай Герасимович Бомяловский,1835—1863) 俄国作家。生于贫穷的教堂执事家庭。毕业于神学校。深受革命民主主义思想的影响。1861年发表中篇小说《小市民的幸福》和《莫洛托夫》,描写平民知识分子莫洛托夫理想破灭,被迫与现实妥协,苟安于小市民幸福的故事。1862—1863年发表代表作《神学校随笔》,描写神学校的畸形生活,揭露神学校内的保守、野蛮、专横等黑暗现象。

波捷勃尼亚(Александр Афанасьевич Потебня,1835—1891) 俄国作家、语言学家。生于小贵族家庭。1856年毕业于哈尔科夫大学历史语文系。1875年起在母校任教授。是俄罗斯历史语法学、符号学、民族语言学的奠基人。借助于哲学语言学方法,从神话、民间文学和文学作品中剖析出各种符号象征体系。主要学术兴趣集中在对语言与思维之间的相互关系的研究上。代表作有《思想与语言》、《俄语语法概要》、《语言与人民性》、《文学理论概要》等。1877年当选为俄国皇家科学院通讯院士。

杜勃罗留波夫(Николай Александрович Добролюбов,1836—1861) 俄国革命民主主义者,文学批评家。1853年入圣彼得堡中央师范学院。在校期间曾组织秘密小组,研读革命民主派的著作。后任《现代人》杂志批评栏和副刊《口哨》主编。所作论文与书评贯穿农民革命的思想,认为劳动人民同寄生者之间的斗争就是社会史的全部内容,只有革命才能根本改变社会关系。美学方面,强调艺术创作是客观现实在人们意识中的反映,艺术家应当是思想家,反对"为艺术而艺术",同时强调知识和教育对改造社会的作用。主要论文有《论俄国文学发展中人民性渗透的程度》、《什么是奥勃洛摩夫性格?》、《黑暗王国》、《黑暗王国的一线光明》、《真正的白天什么时候到来?》等。其文学批评善于将社会批评与美学批评有机结合,对俄国文学的发展有很大的影响。

维谢洛夫斯基(Александр Николаевич Веселовский,1838或1839—1906) 俄国文艺学家。出身贵族。1859年于莫斯科大学语文系毕业后数次赴西欧留学。1870年回国后在圣彼得堡大学任教。1881年当选为俄国科学院院士。其文学史观具有鲜明的人民性与民主性,坚信人民是文化的创造者;强调人类社会文化发展的统一性与规律性,具有面向世界、兼容东西方文化的开阔视野,倡导与此相适应的历史比较研究方法。代表作有论著《阿尔贝蒂的别墅》、《斯拉夫人关于所罗门和基托弗拉斯的故事与西方关于莫罗利甫和马林的传奇》、《心理对比法及其在诗歌文体中的反映形式》、《历史诗学三章》、《瓦·安·茹科夫斯基:感情与"心灵想象"的诗歌》、《历史诗学》等。

皮萨列夫(Дмитрий Иванович Писарев,1840—1868) 俄国文学批评家。1861年毕业于圣彼得堡大学。后参加进步杂志《俄国言论》的编辑工作。1862年因撰文为赫尔岑辩护,号召推翻沙皇政权,被捕入狱,在狱中写了不少论文。出狱后又为《事业》、《祖国纪事》等刊物撰稿。1868年在游泳时溺死。在政治、哲学、美学思想上深受车尔尼雪夫斯基等人影响,继承俄国唯物主义哲学传统,反对纯艺术论,并强调自然科学的作用,认为普及科学就能消灭贫穷和愚昧。主要著作有《十九世纪的经院哲学》、《巴扎洛夫》、《现实主义者》、《幼稚想法的落空》、《亨利希·海涅》等。

列舍特尼科夫(Фёдор Михайлович Решетников,1841—1871) 俄国作家。1859年毕业于彼尔姆中学。后在法院任职。1864年发表成名作中篇小说《波德利普人》,描写彼尔姆农民和卡马河纤夫的悲惨命运。后相继发表的长篇小说《矿工》、《格鲁莫夫一家》、《哪儿更好?》,反

映乌拉尔地区矿工的命运，并最早描写了罢工；中篇小说《傀儡》、长篇小说《自己的面包》表现劳动妇女的独立谋生。擅长真实地描写人们的日常生活，揭示人物的内心世界，并善于运用生动的民间语言。

米哈伊洛夫斯基（Николай Константинович Михайловский，1842—1904） 俄国文学批评家、民粹派理论家。出身贵族。曾任《祖国纪事》编辑和民粹派杂志《俄国财富》主编。早期反对农奴制，具有民主主义倾向，后期基于民粹派立场反对马克思主义及其他社会进步思想。艺术上肯定现实主义，反对"纯艺术"和自然主义。主要文学评论著作有《列夫·托尔斯泰的左右手》、《残酷的天才》、《文学与生活》、《文学回忆录与当代骚动》等。

乌斯宾斯基（Глеб Иванович Успенский，1843—1902） 俄国作家。先后就读于圣彼得堡大学和莫斯科大学，均因经济困难辍学。后为《现代人》和《祖国纪事》撰稿。1866 年发表的特写集《遗失街风习》，描写手工业者和小市民的困苦生活。1869 年发表中篇小说集《破产》，在俄国文学中最早反映工人对资本主义剥削的自发性反抗。1872 年出国旅行，写出《良心的谴责》，抗议法兰西和普鲁士统治者屠杀巴黎公社社员的暴行。1877—1882 年间出版《乡村日记片断》、《农民和农民劳动》、《土地的威力》等特写集，反映资本主义势力侵入俄国农村后，农民生活日趋贫困。作品中流露出民粹主义观点，幻想自然经济能摆脱资本主义灾难。但其作品却因真实地反映资本主义侵入农村而表明民粹派的必然失败。

马明-西比利亚克（Дмитрий Наркисович Мамин－Сибиряк，1852—1912） 俄国作家。作品主要描写俄国一八六一年改革后资本主义在乌拉尔的发展，以及人民贫苦的生活。著有长篇小说《普里瓦洛夫的百万家私》、《矿山里的小朝廷》、《黄金》、《粮食》，短篇小说集《乌拉尔故事集》以及儿童文学作品《阿辽努什卡童话》等。

索洛维约夫（Владимир Сергеевич Соловьёв，1853—1900） 俄国哲学家、神学家、文学批评家。1873 年毕业于莫斯科大学历史语文系。曾在莫斯科大学与圣彼得堡大学任教。提出"自由的神智学"。认为万物是"一统的存在"，神学、哲学与科学应该统一；主张西方天主教会与东方正教会在君主政体范围内的联系；坚持艺术与宗教的"自由结合"及其对达到"完美生活"的意义，强调艺术的宗教教育作用。对 20 世纪初的俄国唯心主义哲学与美学的发展和象征主义等现代主义流派的形成均产生过重大影响。主要作品有论著《完整知识的哲学原理》、《抽象原理批判》、《悼念陀思妥耶夫斯基演讲三篇》、《自然中的美》、《艺术的一般意义》、《走向真正美学的第一步》、《诗与滑稽剧》等。

柯罗连科（Владимир Галактионович Короленко，1853—1921） 俄国作家。1874 年就读于莫斯科的彼得农林学院，开始受到民粹派思想影响。1876 年因带头抗议当局逮捕进步学生，被开除学籍。后因涉嫌与革命者来往和拒绝向亚历山大三世宣誓效忠等原因，数次被捕流放。1885 年获准迁居下诺夫哥罗德，并发表短篇小说《马加尔的梦》，描写备受压迫的雅库特农民最终发出愤怒的抗议。1886 年完成中篇小说《盲音乐家》，写一个盲少年成为名音乐家的故事。1892 年写出短篇小说《嬉闹的河》，刻画朴实的船夫形象，表现了沉睡的俄罗斯人的觉醒。中篇小说《哑口无言》描写去美国的乌克兰农民的悲惨遭遇。1896 年迁居圣彼得堡。曾编辑民粹派杂志《俄国财富》。1900 年当选为科学院名誉院士。两年后因抗议撤销高尔基的名誉院士资格，与契诃夫一起声明放弃这一称号。晚年发表自传体小说《我的同时代人的故事》（四卷），反映俄国知识分子所经历的道路。作品尚有

短篇小说《库页岛上的人》、《无家可归的费多尔》、《玛露霞的新垦地》、《严寒》，特写《巴甫洛夫特写》、《索罗庆采悲剧》等。

盲音乐家 中篇小说。俄国柯罗连科作(1886年)。盲童彼得知道自己永远看不见多彩的世界，注定要在黑暗里熬过一生，他的精神崩溃了，他觉得自己是人间最最不幸的人。但他对声音极其敏感，有非凡的感受音乐的才能。马夫约西姆善吹短笛，使彼得听得入迷。从此彼得向约西姆学习音乐知识和演奏技能，约西姆成了彼得迈入音乐殿堂的启蒙老师。彼得的舅舅马克辛则是彼得勇敢面对人生的更重要的老师。马克辛教育彼得不应念念不忘个人痛苦，而应牢记人民遭受的苦难，一个人若想获得真正的幸福，便应为人民的幸福而奋斗。为此彼得到人民中去，与乞讨者为伍，把人民的苦难融入自己的音乐中去。他的眼睛虽然失明但他的心灵复明了，彼得终于成为一个深受人民欢迎的音乐家。有中译本。

迦尔洵(Всеволод Михайлович Гаршин，1855—1888) 俄国作家。肄业于圣彼得堡矿业学院。1877年参加俄土战争。同年发表短篇小说《四天》，描述伤兵们的苦难。后主要写作短篇小说，作品曾得到列夫·托尔斯泰和屠格涅夫的称赞。1883年发表代表作短篇小说《红花》，写一个疯子毁掉他认为容纳了世上所有罪恶的红花后死去。作品多揭露社会苦难，但看不到出路，流露悲观情绪。1880年因被他营救的革命青年惨遭杀害而深感震动，遗传性精神病多次发作，最后跳楼自杀。还作有短篇小说《胆小鬼》、《艺术家》、《棕榈》、《偶然事件》、《娜杰日达·尼古拉耶夫娜》等。

明斯基(Николай Максимович Минский，1855—1937) 俄国诗人。1879年毕业于圣彼得堡大学法律系。青年时代与民粹派接近，后逐渐倾向于唯美主义。写有长诗《白夜》等。1884年发表的《古老的争论》一文，成为象征主义的最初纲领。后写有多部哲学美学著作，如《生命目的的思考和幻想》等。他幻想一种"理想的形而上学"，将哲学与宗教相联系，这一观点表现在《未来宗教》一书中。他积极参加1905年革命，在《新生活报》发表《工人颂歌》。革命后侨居国外，1937年在巴黎去世。

安年斯基(Иннокентий Федорович Анненский，1856—1909) 俄国诗人、剧作家、文学批评家。1875年入圣彼得堡大学历史语文系，专攻古典文学并掌握了14种语言，包括梵语和古犹太语，1879年毕业，获副博士学位。1879—1890年在中学教授拉丁语和希腊语。1891年任基辅古典中学校长。有论文《莱蒙托夫对自然的审美关系》、《冈察洛夫和他的奥勃洛摩夫》，文学批评专著《反映之书》以及诗集《宁静的歌》，悲剧《哲人梅兰妮帕》等。

普列汉诺夫(Георгий Валентинович Плеханов，1856—1918) 俄国哲学家、文学批评家。俄罗斯最早的马克思主义理论家之一。出身贵族。1876年参加民粹派，两次被捕。1880年逃亡国外，接受马克思主义，脱离民粹派。1882年翻译出版《共产党宣言》，翌年组织俄国第一个马克思主义团体"劳动解放社"。1903年后转向孟什维克。1917年回国。曾将历史唯物主义引入美学、艺术理论研究及文学批评。写有《乌斯宾斯基》、《卡罗宁》、《纳乌莫夫》等批评民粹派的论文。主要论著有《别林斯基的文学观》、《车尔尼雪夫斯基的美学理论》、《没有地址的信》、《论艺术》、《从社会学观点论18世纪法国戏剧文学与法国绘画》、《无产阶级运动与资产阶级艺术》、《车尔尼雪夫斯基的文学观》、《艺术与社会生活》等。

肖洛姆-阿莱汉姆(Шолом - Алейхем，1859—1916) 俄国作家。本名肖洛姆·诺胡莫维奇·拉宾诺维奇(Шолом Нохумович Рабинович)。生于乌克兰犹

太人家庭。曾任家庭教师和犹太教牧师。作品主要为短篇小说，多描写中下层犹太人在沙皇专制政权和资本主义压迫下的苦难生活。重要作品有长篇小说《美纳汉·孟德尔》、《卖牛奶的台维》和中篇小说《莫吐儿》。还写有自传体长篇小说《从市集上来》(未完成)，反映作者青少年时代的生活和重大社会事件。1906 年赴美国，以后发表长篇小说《游星》和《莫吐儿在美国》等。

契诃夫(Антон Павлович Чехов，1860—1904) 俄国作家。莫斯科大学毕业，做过医生。1880 年开始发表作品。一生作有中短篇小说 470 余篇，题材多样，寓意深刻。前期作品《小公务员之死》写大官僚的飞扬跋扈和小人物的卑微可怜；《普里希别叶夫中士》、《变色龙》，刻画封建统治阶级忠实奴才的愚蠢专横；《哀伤》、《万卡》、《苦恼》和《渴睡》描绘劳动人民的悲惨境遇。1888 年完成中篇小说《草原》，塑造农民的质朴形象。后陆续发表《乏味的故事》、《决斗》等，描写知识分子的痛苦探索；《套中人》刻画仇视新事物的保守分子的典型；《姚尼奇》叙述庸俗的小市民的一生；《农民》和《在峡谷里》描写苦难深重的帝俄农民的生活。1890 年游历萨哈林岛(库页岛)，沿途看到俄国的落后，归来后写出中篇小说《第六病室》，揭露沙皇俄国如同阴森牢狱的可怕现实。90 年代后从事戏剧创作，对戏剧的内容和形式都作了革新。《海鸥》、《万尼亚舅舅》和《三姊妹》，揭示停滞落后的帝俄社会生活。最后一个剧本《樱桃园》与短篇小说《未婚妻》，描绘贵族阶级的没落和年轻一代的觉醒。

契 诃 夫

苦恼 短篇小说。俄国契诃夫作(1886 年)。马车夫姚纳午后出车，到夜晚还没拉到客人。天飘着雪，姚纳全身都落白了，他满心想着的都是刚死去的儿子，他很想有人听他说说这件事。终于有个老爷叫车，上路以后，姚纳刚试着说儿子的事，老爷却闭着眼不要听。后来，三个年轻老爷上了车，他们嘻嘻哈哈说着喝酒的事，一面催姚纳把车赶得更快些。他刚说起儿子的事，但车到了地点，三个老爷一哄而去。他觉得胸中有无边无际的苦恼，但是找不到一个人诉说。他又想跟一个看门人说说，看门人却厉声赶他走开。姚纳收车回了大院，他没有赚到燕麦钱，只能喂小马吃干草。他不由得向小马讲起儿子的事，小母马一面嚼草一面听着，并且闻闻他的手，于是姚纳便把儿子的事统统讲给小母马听了。已译成中文。

万尼亚舅舅 剧本。俄国契诃夫作(1897 年)。退休老教授谢列勃里雅科夫带着年轻美丽的续弦妻叶列娜来到庄园小住。庄园是教授已故前妻作为陪嫁带过来的，一直由他与前妻所生之女索尼娅和她的万尼亚舅舅——前妻的弟弟以及索尼娅的老外婆管理着，并按时寄钱到彼得堡，供教授过着养尊处优的生活。25 年来万尼亚一直把这位前姐夫当作崇拜的偶像。教授来到庄园后，万尼亚这才吃惊地发现，他原来是个平庸的学术骗子。万尼亚是个有教养有才能的人，只是缺乏理想，以致蹉跎了大好年华，变得胸无大志，竟为一个十足的废物忙碌了 25 年。教授忍受不住农村的寂寞，打算回城，临行通知万尼亚，他决定卖掉庄园。万尼亚忍无可忍，痛斥这个自私的家伙竟不考虑庄园里为他卖命 25 年的人去何处安身，狂怒之下，朝教授连击数枪，幸未命中。事后万尼亚十分懊悔，经医生斡旋，双方作出妥协：教授答应不卖庄园，万尼亚答应继续管理庄园，并将庄园收益供教授享用。教授夫妇走了。生活恢复原状，万尼亚强打精神与索尼娅伏案核对账目。已译成

中文。

套中人 短篇小说。俄国契诃夫作(1898年)。中学教师别里科夫性情古怪,即使天气晴朗,出门也要穿雨鞋,带雨伞,穿上黑大衣,戴上黑眼镜,耳朵里塞上棉花,把脸藏进竖起的大衣领子里。他的雨伞、手表甚至削铅笔的小刀都十分妥当地装在套子里,他恨不得把自己也装进套子里去。他害怕任何变动,时刻担心发生什么"越轨"行为。他对"越轨"者采取盯梢或告密的手段,他动辄要求开除学生,弄得全校乃至全城的人都怕他,都躲着他。然而他居然对史地教师的妹妹华连卡产生了好感,但想到婚姻可能惹出的麻烦又忧心忡忡。一日他看见史地教师和他妹妹兴高采烈地骑着自行车,立刻脸色发青,认为太不成体统。第二天他去指责史地教师,并声称要报告校长,史地教师不禁发火,把他推下了楼梯。他回家后卧床不起,过了一个月就死了。已译成中文。

樱桃园 剧本。俄国契诃夫作(1903年)。女地主朗涅夫斯卡娅年轻时嫁给了酒鬼律师,丈夫死后又跟一个浪荡子生活在一起,在巴黎大肆挥霍,把钱耗得精光,只好回到祖国,回到自己的樱桃园。出身农奴的商人陆伯兴建议将樱桃园划分成若干建筑地段,出租给人建别墅,但朗涅夫斯卡娅和哥哥加耶夫认为这有失贵族的尊严。由于经济拮据,樱桃园最终还是卖掉了,而买主就是陆伯兴。在拍卖的日子里,朗涅夫斯卡娅广邀宾朋,大开舞会,以便隆重地跟这座古老的园子告别。朗涅夫斯卡娅的女儿、17岁的阿尼雅和大学生特洛菲莫夫却认为"整个俄罗斯就是我们的大花园",他们愉快地告别了旧的生活;迎接即将到来的新生活。有中译本。

纳德松(Семён Яковлевич Надсон, 1862—1887) 俄国诗人。生于犹太人家庭。1882年毕业于圣彼得堡军事学校。曾任军官,1884年因病退役。1885年出版诗集《诗作》,有大量抒情诗传世。诗作《黎明》、《前进》等富有乐观精神;《歌手》、《幻想》、《不,缪斯,不要召唤》等,反映了民粹派失败后知识分子的思虑。主要诗作还有《我的朋友,我的兄弟》、《我们一代人不知道什么叫青春》、《我的监狱黑沉沉……》、《在赫尔岑墓前》、《送葬》、《又一个月夜》等。

索罗古勃(Фёдор Кузьмич Сологуб, 1863—1927) 苏联作家。本姓杰杰尔尼科夫(Тетерников)。出身贫寒。1882年毕业于师范学院。后执教25年。作有长篇小说、诗歌和剧本。作品充满悲观情绪,歌颂死亡,描写变态心理。主要有长篇小说《恶梦》、《小鬼》、《创造中的传说》等。是俄国早期象征主义文学的代表作家。

绥拉菲摩维奇(Александр Серафимович Серафимович, 1863—1949) 苏联作家。本姓波波夫(Попов)。生于贫苦的哥萨克家庭。1887年在圣彼得堡大学学习时,因起草革命宣言被捕流放。流放期间开始创作。早期小说反映劳动人民的悲惨生活和1905年革命时期工人阶级的英勇斗争。1912年发表长篇小说《草原上的城市》,描写俄国资本主义的发展和工人阶级的成长。内战时期完成特写集《革命,前线和后方》。1924年发表长篇小说《铁流》,描写内战时期一支红军队伍的英勇斗争。还写有长篇小说《集体农庄的土地》,中篇小说《耗子王国》以及许多反映卫国战争和战后建设的短篇小说、政论和特写等。1943年获斯大林奖(后改为苏联国家奖)。

铁流 长篇小说。苏联绥拉菲摩维奇作(1924年)。1918年夏,库班的哥萨克富农发动叛乱,推翻了当地新生的苏维埃政权,并勾结白卫军官,杀害红军家属和拥护革命的穷苦哥萨克。库班红军(即达曼军)被迫撤离。他们带着家属和被迫害的百姓,组成浩浩荡荡的队伍,开始了漫长的行军。这支艰难行进的队伍成分复

杂，拖儿带女，毫无纪律可言。指挥员郭如鹤带领队伍翻山越岭，冲过了敌人的拦截。他们抱着饿死的或被敌人杀害的子女，吃着野菜，穿着破衣烂衫，面对着死亡前进。这群乌合之众终于锻炼成为有组织有纪律的铁的洪流，战胜了艰难险阻，实现了与红军主力的会合。有中译本。

舍斯托夫（Лев Шестов，1866—1938）俄国哲学家、文艺学家。本名列夫·伊萨科维奇·施瓦尔茨曼（Лев Исаакович Шварцман）。生于基辅工厂主家庭。1889年毕业于基辅大学法律系。十月革命后流亡国外。主要从事哲学美学研究和文学批评。哲学上是存在主义者。认为悲剧是现实，而客观现实是物和事件的自足秩序，这种秩序的建立完全不以个人的意志为转移。人的命运不取决于自己，而是被偶然事件决定，受外在规律支配。代表作有《莎士比亚与其批评者勃兰戴斯》、《托尔斯泰伯爵与尼采学说中的善与恶》、《陀思妥耶夫斯基与尼采：悲剧哲学》、《克尔恺郭尔和存在哲学》等。

梅列日科夫斯基（Дмитрий Сергеевич Мережковский，1866—1941）俄国作家、文学批评家。圣彼得堡大学毕业。同哲学家布尔加科夫等人首倡寻神说。1893年发表的文学评论《论现代俄国文学衰落的原因及新流派》是俄国象征主义文学的宣言。诗作充满悲观主义和神秘主义思想。所著长篇小说《基督与反基督》三部曲，剧本《保罗一世》、《阿列克赛王子》，长篇小说《亚历山大一世》、《十二月十四日》等，将历史事件涂上宗教色彩。另有文学论著《列·托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基·生平与创作》等。1920年流亡国外。

基督与反基督 长篇小说三部曲。俄国梅列日科夫斯基作（1896—1905）。第一部为《诸神之死》。主人公尤里安是罗马皇帝君士坦丁一世的侄子，其父被堂兄君士坦提乌斯杀害，后者继位，是为君士坦提二世。新皇命尤里安出征高卢，欲借此除掉尤里安。尤里安英勇善战，击败敌人。后高卢军队哗变，拥立尤里安为帝。皇帝率兵讨伐尤里安，途中病逝。尤里安登基，宣布改宗异教，打击基督教会，致力于恢复古希腊的多神教和重建在东方的霸权。但二者皆遭失败。后东征波斯兵败，负伤而死。信奉基督教的约维安继位，基督教徒欢庆胜利。第二部为《诸神复活》。意大利画家达·芬奇从1482年开始在米兰公爵的宫廷任职，完成《最后的晚餐》等画作。1503年为佛罗伦萨的故宫绘制大型壁画《安加利之战》，并创作名画《蒙娜·丽莎》。此时，米开朗基罗和拉斐尔在罗马取得辉煌成就，达·芬奇受到冷落。后赴法国，度过一生中的最后三年。第三部为《反基督》。彼得一世当政，对国内进行改革，与皇太子阿列克谢发生冲突。阿列克谢在父亲的压力下选择出家，乘机逃往奥地利。彼得担心国内外敌对势力支持阿列克谢争夺皇位，将他骗回国内进行审讯，逼他供认谋反并判其死刑。但未及行刑，阿列克谢即被鞭挞致死。有中译本。

伊万诺夫（Вячеслав Иванович Иванов，1866—1949）俄国诗人、翻译家、理论家。早年就读于莫斯科大学历史语言学系。后辍学赴德国留学。深受尼采、诺瓦利斯等人的思想影响，引申出一种与基督教道德价值相一致，具有美学神秘主义色彩的哲学思想。1903年起陆续出版诗集《星辰舵手》、《透明》、《厄洛斯》等，成为俄国象征主义的主要诗人。1905年后往来于国内外。1912年发表重要诗集《温柔的秘密》。1913年迁居莫斯科。1924年移居罗马。作品还有长诗《幼年》、《普罗米修斯》以及《罗马十四行诗》。另有论文集《田沟与地界》，论著《祖国的与宇宙的》。还曾翻译萨福、埃斯库罗斯和但丁的作品。

巴尔蒙特（Константин Дмитриевич

Бальмонт,1867—1942） 俄国诗人。出身贵族。曾就读于莫斯科大学法律系。因参与学潮被开除。诗作形式典雅,具有优美的音乐性,丰富的想象力,但否定道德,具有反社会情绪。是俄国早期象征主义诗歌的代表之一。诗集有《燃烧的大厦》、《我们将像太阳一样》、《美之祭》等。俄国一九〇五年革命时期发表诗集《复仇者之歌》。十月革命后定居巴黎。

魏烈萨耶夫（Викентий Викентьевич Вересаев,1867—1945） 苏联作家。1888年毕业于圣彼得堡大学文史系,1894年毕业于杰尔普特大学医学系。当过医生。早期中篇小说《无路可走》、《在转变中》,反映民粹派运动的危机和俄国一九〇五年革命前夜的社会面貌。《医生笔记》描写十月革命前青年医生的困难处境。长篇小说《绝路》和《姊妹》写十月革命初期知识分子参加革命和社会主义建设的曲折道路。还写有评论陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰等人的著作。1943年获斯大林奖(后改为苏联国家奖)。

高尔基（Максим Горький,1868—1936）苏联作家。本名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫（Алексей Максимович Пешков）。生于木工家庭。当过学徒、码头工、面包师傅等。曾流浪俄国各地,经历丰富。1892年开始发表作品。早期作品多描写沙皇制度下人民的痛苦和他们对美好生活的憧憬。1899年起先后发表长篇小说《福玛·高尔杰耶夫》、《三人》,剧本《小市民》、《底层》、《仇敌》,中篇小说《奥古洛夫镇》、《马特维·克日米亚金的一生》等,刻画出众多资产阶级、小市民和城市贫民的形象。《鹰之歌》、《海燕》等散文诗反映作者激荡的革命情绪。1901年起因参加革命工作数次被捕。1906年发表长篇小说《母亲》,反映俄国工人阶级的革命斗争。十月革命后积极参加社会主义文化活动。1934年主持第一次苏联作家代表大会,并当选为苏联作家协会主席。还写有自传体长篇小说三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》,反映资产阶级家庭三代历史的长篇小说《阿尔塔莫诺夫家的事业》,描写革命前40年间资产阶级知识分子生活和思想的长篇小说《克里姆·萨姆金的一生》,以及许多政论、特写、回忆、文学论文等。其作品对世界文学有很大影响。

高尔基

底层 一译《夜店》。剧本。苏联高尔基作(1902年)。在阴暗的客店地下室里,聚居着一群穷人。他们忍受着生活的煎熬和客店老板的盘剥、欺诈。游方僧鲁卡用谎言安抚人们,要人们对苦难逆来顺受。然而现实是严酷的,锁匠因无力安葬死去的妻子,被迫卖掉修锁工具,从此失去求生的希望。患了酒精中毒症的戏子相信鲁卡所说世上有免费治病的医院,最后幻想破灭而上吊自杀。妓女娜思佳着迷于言情小说,想望着也能得到纯洁的爱情。小偷贝贝尔和老板娘的妹妹娜塔莎相好,盼着能带娜塔莎去鲁卡说的"黄金宝地"西伯利亚过好日子,但老板虐待娜塔莎,贝贝尔一怒之下打死了老板,被判去西伯利亚服苦役。鲁卡趁小客店一片混乱之际溜走了,而流浪汉沙金却自信地说,要想改变人们的生活,就必须尊重人。有中译本。

母亲 长篇小说。苏联高尔基作(1903—1906)。女主人公尼洛芙娜是个胆小怕事、逆来顺受并笃信宗教的妇女。她的丈夫是个钳工,由于生活贫困,精神苦闷,经常斗殴、酗酒、打老婆,最后抑郁而死。尼洛芙娜的儿子巴威尔起初也是个寻常的工人,拉琴、跳舞,逢假日总是醉酒,后在革命知识分子的影响下,埋头阅读进步书籍,积极组织并参加"五一"示威

游行等革命活动。母亲对儿子的变化既高兴又担忧，然而在严酷的现实斗争中，母亲渐渐理解了儿子的革命活动，并勇敢地加入了斗争行列。她冒着生命危险为革命者递送文件，公开在车站散发传单，积极掩护革命同志。儿子被捕后，母亲继续儿子的事业，最后也遭到敌人的逮捕。是俄国最早描写无产阶级革命斗争的小说。有中译本。

阿尔塔莫诺夫家的事业 长篇小说。苏联高尔基作(1925年)。农奴出身的老伊里亚·阿尔塔莫诺夫精力充沛，意志坚强，很有胆略，做过领主的田庄总管。他有三个孩子：大儿子彼得、二儿子驼子尼基塔和养子阿列克谢。1861年解放农奴时老伊里亚得到一笔酬劳金，于是在县城开了一家麻布厂。他与县长首次见面便要县长把女儿嫁给他的大儿子为妻。不久县长去世，彼得果然娶了县长之女，县长的遗孀则被老伊里亚收为情妇。老伊里亚死后，彼得接掌家业。彼得胆小，没有父亲的魄力；驼子尼基塔竟暗恋上嫂嫂，不能如愿，曾想自杀，又不敢，只好进了修道院。老三阿列克谢整日喝酒、打牌、玩女人，不务正业。彼得有两个儿子，大儿子小伊里亚蔑视爷爷和父亲的"事业"，背叛家庭，成了社会主义者。彼得无奈只得将工厂交给二儿子亚科夫。十月革命后，麻布厂工人接管工厂，决心惩罚寄生虫，亚科夫见大势不妙，仓皇出逃，结果在火车上被人扔出车厢摔死。有中译本。

克里姆·萨姆金的一生 副题为《四十年》。长篇小说。苏联高尔基作。共分四卷，1925年开始创作，至1936年作者去世尚未完成。小说主人公克里姆·萨姆金生于民粹派知识分子家庭，从小受个人英雄论的影响，自命不凡，长大后标榜思想自由，超脱党派，摆出一副政治上不偏不倚的样子。他蔑视人民，仇视革命，最后在阻拦迎接列宁的群众队伍时被踩死。与萨姆金相对照，小说还刻画了革命知识分子库图佐夫的形象，他意志坚强，以革命为自己的终生事业。小说构思宏伟，真实地展现了1877—1917年间俄国的社会生活和重大历史事件。有中译本。

吉皮乌斯(Зинаида Николаевна Гиппиус，1869—1945) 俄国女作家。与丈夫梅列日柯夫斯基同为俄国象征派诗歌的代表，并曾合办文学杂志《新路》。1920年流亡国外。1945年在巴黎去世。1888年开始发表作品。主要作品有长篇小说《鬼玩意》、《爱情-王子》，剧本《色如罂粟花》(与人合著)、《绿指环》，诗集《最后的诗》、《彼得堡日记》和传记《梅列日柯夫斯基传》等。

弗里契(Владимир Максимович Фриче，1870—1929) 苏联文艺学家。1894年毕业于莫斯科大学历史系。1904年起在母校任教。90年代开始参加革命活动。十月革命后领导文学研究所和红色教授学院文学组。曾任《文学与马克思主义》、《出版与革命》等杂志以及《文学百科全书》(第一、二卷)的主编。1929年当选为苏联科学院院士。主要著作有《西欧文学史纲》、《西欧现代派主潮》、《普列汉诺夫与科学美学》、《弗洛伊德与艺术》、《艺术社会学》、《艺术风格的社会学经验》、《我们的首要任务》等。是苏联文艺学领域庸俗社会学的代表人物。主张世界文学史是相互斗争和更替的阶级和阶级内部的文学风格史。其理论对"拉普"的理论家和批评家有较大影响。

库普林(Александр Иванович Куприн，1870—1938) 俄国作家。士官学校毕业后，曾在军队中服役。做过码头工人、工厂职员、演员等。主要作品中篇小说《虐神》，描写资本家对工人的剥削和工人的自发斗争，《奥列霞》讴歌少女纯真的爱情；长篇小说《决斗》揭露沙皇军队的腐朽和残暴，《火坑》叙述妓女的悲惨命运，带有自然主义色彩。还写有许多短篇小说。

十月革命后侨居法国，1937年回到苏联。

火坑 一译《亚玛》。长篇小说。俄国库普林作(1915年)。南方某大城市的远郊有一个亚玛镇，镇上妓院鳞次栉比，妓女们过着悲惨的生活。某日，在安娜·马尔科夫娜的"上等妓院"里，来了一群大学生、一个副教授和一个新闻记者，他们大谈卖淫制度的不人道，但只有利霍宁决定采取行动拯救火坑里的妓女。他把妓女刘芭赎了出来，但很快又厌倦了，刘芭无奈重回妓院。这时，妓女任尼娅发现自己染了梅毒，决心报复社会，把梅毒传染给每一个嫖客，再让嫖客传给自己的妻子。一个年轻英俊的军校生使她心肠软了下来，终止了报复行为，并在医生来体检时自杀。后来，一家下等妓院与前来嫖妓的士兵发生争执斗殴，愤怒的士兵把小镇上所有的妓院都捣毁了。有中译本。

布宁(Иван Алексеевич Бунин，1870—1953) 一译"蒲宁"。俄国作家。生于破落贵族家庭。做过校对员、图书管理员、报纸通讯员等。1901年以诗集《落叶》获普希金奖。后以中短篇小说创作为主。所作短篇小说《安东诺夫卡的苹果》、《兄弟》、《旧金山来的绅士》，中篇小说《乡村》、《苏霍多尔》、《最后一次幽会》等，描写资本主义给农民带来的灾难，也表现作者对地主庄园生活的留恋。1909年当选为俄国科学院名誉院士。十月革命后侨居国外。写有自传体长篇小说《阿尔谢尼耶夫的一生》及续篇《里卡》，回忆录《该死的日子》。曾翻译朗费罗的《海华沙之歌》和拜伦的《该隐》、《曼弗雷德》等。1933年获诺贝尔文学奖。卒于法国巴黎。

蒲宁 即"布宁"。

乡村 中篇小说。俄国布宁作(1910年)。农奴的后代季洪和库兹玛兄弟俩一起做小生意，后因不和而散伙。哥哥季洪在当地开小酒馆和小客栈，弟弟则远走他乡。季洪精明能干，心狠手辣，终于发迹，买下了杜尔诺夫卡庄园。1905年革命爆发时，杜尔诺夫卡的农民起来造反，季洪狼狈逃跑。革命骚乱很快过去，赤贫的农民依然过着令人窒息的日子。季洪写信给弟弟表示和好，请他回家管理庄园。正直善良的库兹玛，多年来四处漂泊，生活无着，便回故乡代管农庄。季洪无儿无女，深以为憾，一次奸污了来农庄打短工的新媳妇阿芙多季娅，又设法害死了她的丈夫。季洪为此有负罪感，出钱让她嫁给另一个农民，阿芙多季娅逆来顺受。一直把阿芙多季娅当作女儿爱护的库兹玛知道这不过是另一桩不幸的婚姻，但也无可奈何。库兹玛恨这样的生活，但又熟悉这样的生活，他只能在这里默默度过自己的余生。有中译本。

阿尔谢尼耶夫的一生 长篇小说。俄国布宁作(1930年)。主人公阿尔谢尼耶夫生于家道中落的贵族家庭，母亲在他的生活中占据着重要地位。老师巴斯卡科夫引导他走入俄罗斯文学的广阔世界。读中学时因痛感学校的生活枯燥乏味而弃学，立志从事文学创作。后随从事革命活动的哥哥来到哈尔科夫，结识了不少革命者，改变了对社会与政治的看法。途经奥廖尔走访《呼声报》时，结识了编辑阿维洛娃及其表妹莉卡，并对莉卡一见钟情。莉卡之父嫌弃阿尔谢尼耶夫贫寒，莉卡虽表示不愿违背父亲意志，却又私下与阿尔谢尼耶夫保持交往。她拒绝了富有的求婚者波戈莫洛夫，与父亲离开了奥廖尔。阿尔谢尼耶夫外出旅行，因无法抵挡对莉卡的思念而与其相见，并开始了共同生活。他们的生活看似平静，但最终莉卡还是因为无法忍受阿尔谢尼耶夫的冷淡而伤心离去。后来阿尔谢尼耶夫去寻找莉卡，莉卡已因患肺炎去世。有中译本。

安德烈耶夫(Леонид Николаевич Андреев，1871—1919) 俄国作家。1897年毕业于莫斯科大学法律系。做过律师。早期作品《巴尔加莫特和加拉西卡》等，对穷人表示同情，带有感伤情绪。以后的作

品对革命和人民力量表示怀疑，如短篇小说《思想》和《黑暗》等。中篇小说《红笑》描写战争的残酷，《七个被绞死的人》描写对沙皇暴力的恐惧，对革命者表示同情。还写有《萨瓦》、《到星球去》、《人的一生》、《吃耳光的人》等剧本。十月革命后侨居国外。

红笑 中篇小说。俄国安德烈耶夫(1904年)作。作品没有完整的情节，由两部组成，每部各有9个片段，文末附有充当结尾的《最后一个片段》。第一部为一个军官的战场札记，描写疯狂杀戮的战争场面。第二部由战场、后方发生的与战争有关的现实事件、战况报道、主人公的幻觉与噩梦等片段组成，写主人公在疯狂中死去，其弟也因目睹战争的恐怖而发疯。有中译本。

沃罗夫斯基(Вацлав Вацлавович Воровский，1871—1923) 苏联文学批评家。在莫斯科高等技术学校求学时参加革命活动。多次被捕入狱，后遭流放。曾参加《火花报》、《前进报》、《无产阶级报》、《真理报》的编辑工作。十月革命后任驻外大使。1923年参加洛桑会议时遇刺身亡。主要作品有论文集《俄国知识分子与俄国文学》、《文学随笔》等。其中尤以《论高尔基》、《巴扎罗夫与萨宁》、《马克西姆·高尔基》等知名。

库兹明(Михаил Алексеевич Кузмин，1872—1936) 苏联作家。出身贵族。1885年入圣彼得堡音乐学院学习。曾赴意大利和埃及旅行。早期为象征派诗人。1910年发表《论美的明晰性》，艺术主张与阿克梅派接近。1924年后被排挤出文坛。主要作品有中篇小说《翅膀》、《爱梅-列别弗历险记》、《家里的女亡人》，长篇小说《航行旅游的人们》、《默不作声的看守》，剧作集《三个剧本》，诗集《网》、《秋天的湖泊》、《泥鸽》、《异乡人的傍晚》、《淡水鲑破冰而出》等。

什梅廖夫(Иван Сергеевич Шмелёв，1872—1950) 俄国作家。生于商人家庭。1898年毕业于莫斯科大学法律系。曾当小官吏。1911年因发表长篇小说《一个来自饭馆的人》而成名。1922年流亡国外，后定居巴黎。流亡期间发表的自传体小说《死人的太阳》，描写革命风暴对他的生活和心灵的震撼，受到西方作家的高度评价。作品还有中篇小说《喝不完的苦酒》，短篇小说《理性之光》，长篇小说《朝圣》、《来自莫斯科的奶娘》、《天堂之路》等。其作品广泛反映了革命前后俄罗斯的社会生活和俄罗斯人的精神状态。

苔菲(Надежда Александровна Тэффи，1872—1952) 俄国女作家。本姓洛赫维茨卡娅(Лохвицкая)。1907年发表一系列幽默故事和剧本《女性问题》时开始使用苔菲这个笔名。1919年流亡法国。卒于巴黎。主要作品有《幽默故事集》，短篇小说集《无风不起浪》、《死兽》，讽刺故事《山猫》、《六月之书》、《论温柔》、《地上的虹》，剧本《命运的时刻》、《绝没有的事》，长篇小说《冒险的罗曼司》以及《回忆录》等。

勃留索夫(Валерий Яковлевич Брюсов，1873—1924) 苏联诗人。1899年毕业于莫斯科大学。早期创作受法国象征主义影响颇深，曾编辑《俄国象征主义者》诗丛，并撰序阐述象征主义文学主张。俄国一九〇五年革命前夜，其文学创作开始接触现实生活，诗作《石匠》、《匕首》等，对革命表示同情。十月革命后，加入俄共(布)，积极参加社会文化活动，写出《告知识分子同志》、《第三个秋天》、《列宁》、《只有俄罗斯人》等现实主义诗篇。还写有一些诗论。被视为俄国象征主义诗派的领袖。

波格丹诺夫(Александр Александрович Богданов，1873—1928) 苏联政治活动家、哲学家、文学批评家。本姓马里诺夫斯基(Малиновский)。1899年毕业于哈尔科夫大学医学系。早年曾参加民粹运

动,1896 年加入俄国社会民主党,1903 年加入布尔什维克。1907 年起与党的领导人发生观点分歧,1909 年被开除出党。十月革命后成为无产阶级文化协会领导者之一。1926 年组织输血研究所,任所长。后在自身试验中殉职。主要作品有论著《经验一元论》、《艺术与工人阶级》、《论无产阶级文化》以及科幻小说《红星》和《曼尼工程师》等。

普里什文(Михаил Михайлович Пришвин,1873—1954) 苏联作家。早年在里加综合技术学校学习时,曾因参加马克思主义小组而被捕。1902 年毕业于德国莱比锡大学农艺专业。不久回国任农艺师。后致力于文学创作。以写作描绘大自然和抒发哲理的散文见长。早期作品有特写集《在飞鸟不惊的地区》、《黑色的阿拉伯人》等。20 年代发表笔记体小说《贝林捷雅的水泉》。代表作中篇小说《人参》和自传体长篇小说《卡舍依的锁链》,主要描写俄国北方的自然景色,歌颂人的创造力。还著有童话《太阳的宝库》等。

梅耶荷德(Всеволод Эмильевич Мейерхольд,1874—1940) 苏联戏剧导演、演员、戏剧理论家。早年在聂米罗维奇-丹钦科主持的戏剧学校学习。1898 年加入莫斯科艺术剧院。1902 年脱离剧院,组织剧团去外省尝试戏剧革新。1905 年应斯坦尼斯拉夫斯基之邀回莫斯科主持戏剧实验演出,先后导演了多部具有象征主义倾向的戏剧。1913 年发表《论戏剧》,提出了"假定性戏剧"理论。他认为,一切戏剧艺术的最重要的本质是它的假定性。他广泛使用的舞台新形式,如不闭大幕、公开检场、灯光特写等,都是借助假定性解放舞台的艺术手段。1918 年创办俄罗斯联邦第一剧院,1923 年该剧院被命名为梅耶荷德剧院。1936 年他的戏剧革新被指责为形式主义,1938 年被捕入狱,剧院被封闭,1940 年被秘密处决。

卢那察尔斯基(Анатолий Васильевич Луначарский,1875—1933) 苏联政治活动家、文艺批评家、哲学家。1892 年加入社会民主主义组织。1904 年在日内瓦担任布尔什维克周刊《前进报》和《无产者报》编辑。斯托雷平反动时期同波格丹诺夫等组织"前进派"。十月革命后任俄罗斯联邦教育人民委员、苏联科学院院士。其著述涉及意识形态各领域。在哲学上,曾宣扬马赫主义与造神说。在美学上,主张用生物学来论证审美情感和艺术活动的生物本能基础。认为艺术是反映现实的特殊形式,是在一定经济基础上产生的上层建筑。所作《社会主义现实主义》一文,论述苏联新的文艺创作方法。主要作品有论著《唯心主义与唯物主义》、《资产阶级文化与无产阶级文化》、《实证美学原理》,剧作《国王的理发匠》、《浮士德与城》、《奥列佛·克伦威尔》、《解放了的堂吉诃德》等。

谢尔盖耶夫-岑斯基(Сергей Николаевич Сергеев - Цынский,1875—1958) 苏联作家。生于教师家庭。曾任教师。1914—1915 年在军队服役。1901 年出版第一部诗集《思考与幻想》。后主要写作小说。所作短篇小说《冻土带》带有忧伤情调,中篇小说《残忍》将革命与恐怖、贫困、饥饿联系在一起。20 年代后期受到"拉普"的围攻。1941 年因发表长篇小说《塞瓦斯托波尔激战》获斯大林奖。另有系列小说《俄罗斯的改观》(未完成),包括《瓦利亚》等 12 部长篇小说、3 部中篇小说和 2 部短篇小说,以共同的主人公和统一的主题,反映十月革命前后俄国社会生活的变化,创作时间达 45 年之久。1943 年当选为苏联科学院院士。

特列尼约夫(Константин Андреевич Тренёв,1876—1945) 苏联作家。生于农民家庭。1903 年毕业于圣彼得堡考古学院和神学院。长期从事教师工作。1898 年开始发表作品,早期作品多以农民生活为题材,如处女作短篇小说《在市场

上》等。1912 年发表剧本《琴弦为何而断》,1915 年出版短篇小说集《统治者》,抨击官僚政客、教会和贵族。20 年代后主要从事戏剧创作,剧作《柳波芙·雅罗瓦娅》写国内战争时期乡村女教师柳波芙·雅罗瓦娅走上革命道路,同沦为叛徒的丈夫决裂的故事,获斯大林奖。另有剧作《普加乔夫起义》、《涅瓦河畔》、《妻子》等。

诺维科夫-普里波伊(Алексей Силыч Новиков - Прибой, 1877—1944) 苏联作家。本姓诺维科夫(Новиков)。生于农民家庭。毕业于教会学校。1899—1906 年在波罗的海舰队当水兵。曾因参加革命活动被捕。1904—1905 年在对马海战中被俘,1906 年遣返。1907—1913 年流亡国外。1917 年出版第一部短篇小说集《海上故事》。主要作品有中篇小说《海的召唤》、《潜艇水兵》,长篇小说《咸的圣水盘》等。代表作长篇历史小说《对马》描写 1904—1905 年日俄战争中一支俄国舰队的远征和覆没,揭露了俄国战败的社会原因和海军将领的颟顸腐败,获斯大林奖。

列米佐夫(Алексей Михайлович Ремизов, 1877—1957) 俄国作家。生于商人家庭。在莫斯科大学读书期间因参加学潮被流放,1905 年获准寓居圣彼得堡。1897 年开始发表作品,主要有长篇小说《池塘》、中篇小说《时钟》和剧本《鬼戏》等。十月革命后所作《罗斯陆沉记》,充满了对祖国的热爱及对国家前途的忧虑。1921 年流亡国外,1957 年在巴黎去世。流亡期间发表作品 45 部,主要有小说《在黑色的田野里》、《奥莉亚》、《狂飙中的罗斯》、《在玫瑰色的闪光中》等。

阿尔志跋绥夫(Михаил Петрович Арцыбашев, 1878—1927) 俄国作家。生于小贵族家庭。早期作品主要描写精神堕落者的生活。革命高涨年代思想较为激进。所作短篇小说《帕沙·图曼诺夫》、《暴动》、《偷马贼》等,以自由主义者立场反映沙皇统治的专横。1907 年发表主要作品长篇小说《沙宁》,描写一个以"满足个人自然欲望"为生活目的的极端个人主义者。小说否定社会任务和社会理想,受到马克思主义批评家的批评。1908—1912 年发表的小说《几百万》、《工人绥惠略夫》、《极限》等丑化了革命者的形象。十月革命后流亡国外,卒于华沙。

奥索尔金(Михаил Андреевич Осоргин, 1878—1942) 俄国作家。出身贵族。留里克王室的直系后裔。1897 年入莫斯科大学法律系学习,两年后因参加学潮而被流放。1900 年在《彼尔姆省新闻报》主持《莫斯科信札》专栏。1906—1916 年流亡国外。十月革命后回国参与组建作家协会和记者协会。因持有不同政见两次被捕,1922 年被驱逐出境,后定居巴黎。主要作品有长篇小说《西甫采夫·弗拉热克》、《历史的见证者》、《自由的石匠》等。

勃洛克(Александр Александрович Блок, 1880—1921) 俄国诗人。出身贵族。毕业于圣彼得堡大学。早期创作有浓厚的象征主义色彩。1904 年出版《美妇人诗集》,赢得声誉,成为俄国象征主义文学的重要代表。后受俄国一九〇五年革命影响,诗风转向现实主义,发表诗作《姐姐》、《俄罗斯颂》等。1918 年发表长诗《十二个》,通过 12 个赤卫军的形象,反映十月革命,艺术上仍有象征主义特点。主要诗作还有《饱汉》、《集会》、《雪地》、《夜晚的时辰》,长诗《报应》、《野蛮人》等。

十二个 长诗。俄国勃洛克作(1918 年)。12 个赤卫军士兵冒着漫天暴风雪在夜色浓重的街头巡逻。一路上有各个阶层的人物:老太婆、"把鼻子缩进衣领的"资产阶级、神父、贵妇人、流浪汉等。他们对士兵亦即在革命风暴中前进的革命者作出不同的反应。革命要排除前进道路上的一切障碍,它对个人权利和个人幸福的理解也与习惯观念迥异,其中混杂

蕾崇高与粗俗，但它将引导人们走向未知的、美好的目标。在长诗结尾，戴着白色花环的耶稣走在12个士兵的前头。有中译本。

格林（Александр Степанович Грин，1880—1932） 苏联作家。早年在国内流浪，当过水手、渔夫、淘金工、铁匠和士兵等。因宣传革命，三次被流放。主要作品有中篇小说《红帆》、《荒漠的心》，长篇小说《灿烂的世界》、《金锚链》、《踏浪女人》、《穷途末路》等。其作品长于景色描写和心理刻画，富于幻想，优美动人，具有浓厚的浪漫主义色彩。

红帆 中篇小说。苏联格林作（1923年）。水手隆格连独自抚养女儿阿索莉，平时做些精致的船模去城里换钱。一次，阿索莉帮父亲进城交货。路过小溪时，她取出一个用红绸做帆的白色小船置于水面，不料竟被水流冲走。一老人预言，若干年后，将有一位王子乘着红帆船将她接走。老人的话唤起阿索莉对未来的无限憧憬，长大以后她常于晨曦中去海边眺望，盼着红帆船的到来。富家公子格莱当了船长。一次停船靠岸，遇见在林中草地上酣睡的阿索莉，深为她的纯洁美丽震动，继而又得知阿索莉等待红帆船的故事，便将一枚戒指戴在她手上。终于有一天格莱驾着一艘鼓着红帆的白色海船带着动人的乐声向岸边驶来，围观的村人站满了海岸，这时阿索莉冲出人群，流着热泪呼喊着涉水向红帆船奔去。有中译本。

别雷（Андрей Белый，1880—1934） 苏联作家。毕业于莫斯科大学数学系。是俄国象征主义文学的代表之一。十月革命前出版诗集《蓝色天空中的黄金》、《灰烬》。所作长篇小说《彼得堡》，以象征手法嘲讽俄罗斯官僚阶层。十月革命后曾编辑象征派杂志《理想家论丛》，发表长篇历史小说《莫斯科》。主要作品还有散文诗《北方（英雄）交响曲》、《戏剧交响曲》、《回归》、《满斟一杯暴风雪》，自传体中篇小说《柯吉克·列达耶夫》，回忆录《在两个世纪的交接点》、《世纪之初·回忆录》、《两次革命之间》以及论著《象征主义》等。

彼得堡 长篇小说。苏联别雷作（1914年）。1905年9月的最后一天，贵族参政员阿波罗·阿勃列乌霍夫像往常一样乘上轿式马车去机关上班。马车的四壁把他与周围喧嚣的世界隔绝了，他幻想用文件和命令把俄罗斯管制得服服帖帖。三年前，他的妻子安娜·彼得罗夫娜跟一个意大利演员私奔。他的儿子尼古拉正在上大学，由于不满现实，竟然接受一个恐怖组织的委托，将一个装有定时炸弹的沙丁鱼罐头盒带回家保管，而后又接到该组织要他炸死父亲的命令。尼古拉检查罐头盒时，不小心启动了定时装置。他立即去找同学杜德金。杜德金经过调查，确信这个恐怖组织的头目是沙皇派来的密探，于是杀死了密探。尼古拉回家后，却找不到炸弹了。原来他的父亲把罐头盒当作玩具拿到了自己的书房里。这时，私奔三年的安娜·彼得罗夫娜被情人抛弃，回到家里。一家人正喜庆重逢，突然一声巨响，房子被炸得七零八落。没有人受伤，但阿波罗·阿勃列乌霍夫却从此患了痴呆症。有中译本。

阿维尔琴科（Аркадий Тимофеевич Аверченко，1881—1925） 俄国作家。15岁做工，当过会计。1903年开始发表作品。曾为讽刺杂志《蜻蜓》撰稿，后主持该杂志并将其改名为《萨蒂里孔》。1918年杂志被查封，他先后逃亡乌克兰、伊斯坦布尔，最后移居布拉格。有幽默故事集三卷600余篇。1921年在巴黎出版短篇小说集《插在革命背上的十二把刀子》，表达了对十月革命的敌视态度。

阿列克谢耶夫（Василий Михайлович Алексеев，1881—1951） 苏联汉学家、翻译家。1902年毕业于圣彼得堡大学东方系。1918年起任彼得格勒大学教授。

1929 年当选为苏联科学院院士。翻译过许多中国古典文学作品，其中有《聊斋志异》、《中国古典散文》等。另著有《中国文学》。

扎伊采夫（Борис Константинович Зайцев，1881—1972） 俄国作家。先后就读于莫斯科和圣彼得堡的多所院校，均未毕业。1901 年开始文学创作。1916 年发表中篇小说《蓝色的星》。1921 年当选为全俄作家协会主席。1922 年被捕，获释后流亡国外，在巴黎去世。所作长篇小说《圣谢尔吉·拉多涅日斯基》、《金色的花纹》、《帕西的房子》等，描写革命前后俄罗斯的社会生活、历史和宗教，并以印象主义风格介绍流亡者在巴黎的日常生活。另有四卷本自传体小说《格列勃的旅行》等。

楚科夫斯基（Корней Иванович Чуковский，1882—1969） 苏联作家。童年家境贫寒，靠自学成才。1903—1904 年作为《奥德萨新闻》的记者寓居伦敦。回国后任职勃留索夫主持的《天秤》杂志社。1905 年创办讽刺周刊《信号》。后在《天地》、《俄罗斯思想》等自由派刊物编辑部任职。十月革命前主要从事文学批评，陆续发表《从契诃夫至今日》、《批评短论》、《面孔与面具》等批评文集。十月革命前后转向儿童文学创作，诗体童话《鳄鱼》、《莫伊多狄尔》、《苍蝇的婚礼》等，以有趣的形式和色彩绚丽的文字培育儿童的美好品德。1927 年后主要从事文艺学方面的译介工作。1962 年获列宁奖。

别德内依（Демьян Бедный，1883—1945） 苏联诗人。本名叶菲姆·阿历克塞耶维奇·普利德沃罗夫（Ефим Алексеевич Придворов）。生于贫农家庭。1908 年毕业于圣彼得堡大学。1911 年起发表诗和寓言，揭露沙皇专制制度，鼓动革命。所作诗体小说《关于土地、关于自由、关于工人的命运》，描写第一次世界大战至十月革命前夕的俄国社会生活。国内战争时期参加红军，写诗歌颂革命战士，讽刺敌人，如《尤登尼奇的宣言》、《男爵封·弗兰格尔的宣言》、《共产主义马赛曲》等。后期作品反映苏联人民在社会主义建设和卫国战争中的精神面貌。著名诗篇有《干劲》、《大街》、《速度》等。

托尔斯泰（Алексей Николаевич Толстой，1883—1945） 苏联作家。出身贵族。圣彼得堡工学院肄业。十月革命前的作品，主要写俄国贵族地主的破产和没落。革命后侨居国外，1923 年回国。代表作长篇小说《苦难的历程》三部曲（包括《两姊妹》、《一九一八年》、《阴暗的早晨》），描写十月革命初期和国内战争时期人民的英勇斗争和知识分子思想转变的过程。其中前两部以及长篇小说《彼得一世》和剧本《伊凡雷帝》均获斯大林奖。还写有歌颂察里津保卫战的长篇小说《粮食》（一译《保卫察里津》）。卫国战争时期写有许多政论和短篇小说，鼓舞人民同法西斯德国进行斗争。还写有科学幻想小说和民间故事。1939 年当选为苏联科学院院士。

苦难的历程 长篇小说三部曲。包括《两姊妹》、《一九一八年》、《阴暗的早晨》。苏联托尔斯泰作（1921—1941）。彼得堡名医普拉文有两个女儿卡嘉和达莎。卡嘉于丈夫死后嫁给青年军官罗欣，达莎与穷大学生出身的工程师捷列金结了婚。十月革命后动荡的局势使两对夫妻走上了坎坷的生活道路。罗欣不顾卡嘉的反对，投奔白军。捷列金参加了红军，后来当了指挥员。达莎因在动乱中遭暴徒袭击而流产，便对革命不满，从而与捷列金分手。捷列金执行任务时回家看望达莎，被已当了白军政府部长的岳父出卖，达莎救丈夫逃走，毅然与父亲决裂，从此在红军中从事医务工作。罗欣目睹白军残杀百姓，大失所望，决心站在红军一边。卡嘉历尽艰辛，最后成为人民教师。两对夫妻经历了各自的苦难历程，终于在莫斯科团聚，有中译本。

革拉特科夫（Фёдор Васильевич Гладков，1883—1958） 苏联作家。自幼随父母流浪谋生，当过童工、学徒、排字工等。曾因参加革命活动被捕流放。内战时期加入红军。后曾任《新世界》杂志编委、高尔基文学院院长等职。1925 年发表长篇小说《水泥》，描写内战后恢复生产的故事。长篇小说《动力》描写第聂伯水电站的建设。晚年所作自传体长篇小说《童年》、《自由人》、《黑暗的年代》和《动荡的少年时代》，反映 19 世纪末 20 世纪初俄国人民的生活，前两部均获斯大林奖。还写有不少政论和文艺论文。

札米亚金（Евгений Иванович Замятин，1884—1937） 苏联作家。毕业于圣彼得堡工学院。十月革命前曾因从事革命活动多次被捕。早期作品有中篇小说《省城轶事》、《遥远的地方》、《岛民》等。1920 年完成长篇日记体幻想小说《我们》，预言权力极端集中可能产生的恶果，1924 年起在国外发表，而在国内遭到批判。1931 年离国定居巴黎。

我们 长篇小说。苏联札米亚金作（1920 年）。在遥远的未来，人类经过漫长的战争，建立了“大一统王国”，由唯一的统治者“救世主”掌管治理。居民一律编号，没有姓名。每个“号码”的生活，都有详细的明文规定。大家住在透明幕墙的房子里，在众目睽睽下生活。甚至“号码”的性生活，也由当局按人的生理周期发票分配。男主人公 D－503 有了个人意志，爱上了 I－330。他们的反抗虽然失败，但这个“大一统王国”的命运看来不会美妙。有中译本。

沃隆斯基（Александр Константинович Воронский，1884—1943） 苏联文学批评家、社会活动家。曾就读于唐波夫神学校。1904 年加入社会民主工党，曾遭监禁流放。十月革命后成为文学领域的领导人之一，1921—1927 年任《红色处女地》杂志主编。其间发表了大量的文艺评论，谴责无产阶级文化派的主张，重视文艺的规律和特性。1927 年因被指控为托洛茨基分子而遭流放。1930 年回到莫斯科。1937 年再次被捕，1943 年病死狱中。1956 年恢复名誉。主要作品有论著《观察世界的艺术》、《艺术和生活》、《文学典型》、《文学肖像》，回忆录《活水和死水的彼岸》和《神学校》等。

李亚什科（Николай Николаевич Ляшко，1884—1953） 苏联作家。小学毕业后即独立谋生，当过店员、工人。因参加革命活动曾两次被捕流放。十月革命后是文学团体“锻冶场”的领导人之一。代表作中篇小说《熔铁炉》描写工人的劳动和生活。另有中篇小说《决裂》、自传体长篇小说《甜蜜的苦役生活》和《来自别列丁的尼古拉》等。

戈罗杰茨基（Сергей Митрофанович Городецкий，1884—1967） 苏联诗人。曾就读于圣彼得堡大学历史语文系。1907 年出版诗集《春播》，得到诗人勃洛克、勃留索夫的称赞。后陆续出版诗集《野蛮的意志》、《罗斯》、《柳》等。1912 年与古米廖夫一起组织阿克梅派。第一次世界大战和十月革命期间参加红军。后主要从事歌词写作，曾为格林卡的歌剧《为沙皇献身》创作新词，并改名为《伊凡·苏萨宁》。

赫列勃尼科夫（Велемир Хлебников，1885—1922） 俄国诗人。父为动物学家，从小培养了他对大自然的兴趣。曾与弟弟在乌拉尔从事科学考察。先后在喀山大学和圣彼得堡大学学习。后成为未来派成员。因发表诗作《笑的咒语》而知名。1916 年应征入伍。1920—1921 年在高加索和伏尔加-里海舰队工作。主要作品有长诗《雁》、《森林的少女》、《韦拉和林妖》、《和谐世界》、《战壕之夜》、《苏维埃前夜》，荒诞短剧《死神的错误》以及《赫列勃尼科夫遗著集》等。

古米廖夫（Николай Степанович Гуми-

лёв,1886—1921） 俄国诗人。1905 年毕业于圣彼得堡皇村中学,同年出版诗集《征服者的道路》。诗作追求质感的清晰和形式的完美,是阿克梅派的代表人物。主要作品有诗集《珍珠》、《异国天空》、《箭筒》、《篝火》、《火柱》等。1921 年因冤案被处决,1988 年获得平反。

霍达谢维奇(Владислав Фелицианович Ходасевич,1886—1939） 俄国诗人。生于莫斯科波兰贵族家庭,母为犹太人。莫斯科大学肄业。早期诗集《青春》和《幸福的小屋》引起古米廖夫的注意,但他既不属于象征派,也不属于阿克梅派。1920 年出版诗集《播种集》,希望俄国能在革命中毁灭之后再生。1922 年流亡柏林,后移居巴黎。重要作品有诗集《沉重的竖琴》、《诗集》,论著《杰尔察文》、《论普希金》等。

阿尔达诺夫(Марк Александрович Алданов,1886—1957） 俄国作家。本姓兰道(Ландау)。生于基辅。曾漫游世界各地。1919 年起侨居巴黎。1941 年起寄寓美国。1947 年回法国,参与创办《新杂志》,后该杂志成为俄罗斯在境外最重要的文学刊物。1915 年发表评论《托尔斯泰和罗兰》。1923—1927 年发表取材于法国大革命的《思想家》四部曲(包括中篇小说《小岛圣勒拿》,长篇小说《热月 9 日》、《鬼桥》、《阴谋》)。晚年所作长篇小说《源泉》围绕亚历山大二世被刺事件考察了俄国革命的历史,受到评论界重视。另有"哲理寓言"《第十交响乐》和长篇小说《自杀》等。

艾亨鲍姆(Борис Михайлович Эйхенбаум, 1886—1959） 苏联文艺学家。1912 年毕业于圣彼得堡大学历史语文系。1918 年加入彼得堡诗歌语言理论研究会,成为俄国形式主义学派的重要代表之一。主要从事诗歌理论与小说诗学的研究。著有《〈外套〉是怎样写成的》、《俄国抒情诗旋律》、《青年托尔斯泰》、《透过文学》、《莱蒙托夫,文学历史评价经验》、《列斯科夫与当代散文》、《"形式方法"理论》、《文学生活》、《列夫·托尔斯泰:50 年代》、《列夫·托尔斯泰:60 年代》、《列夫·托尔斯泰:70 年代》等。

谢韦里亚宁(Игорь Северянин,1887—1941） 俄国诗人。本名伊戈尔·瓦西里耶维奇·洛塔寥夫(Игорь Васильевич Лотарёв)。生于圣彼得堡军官家庭。在农村度过少年时代。1905 年开始发表诗作。1911 年在圣彼得堡组织"个体未来主义者协会",很快又转入立体未来主义。1918 年流亡爱沙尼亚。1913 年出版的诗集《沸腾的大酒杯》,受到广泛好评。主要作品还有诗集《金竖琴》、《菠萝香槟酒》、《诗的间奏曲》、《诗歌晚会》、《游唱诗人》、《夜莺》、《橙黄色时刻的露水》、《像章》,诗体长篇小说《飞瀑》等。

马尔夏克(Самуил Яковлевич Маршак, 1887—1964） 苏联作家。1912—1914 年在英国伦敦大学语文系学习。回国后参与组织救助战争孤儿,在克拉斯诺达尔创办"儿童城"及附设儿童剧院。1924—1925 年主持儿童杂志《新鲁滨孙》。作品有抒情诗、儿童诗、讽刺诗、剧本等。诗集《笼子中的孩子》、《马戏》、《行李》、《邮局》、《瞧这粗心的人》等深受小读者欢迎。曾翻译莎士比亚的十四行诗。四次获斯大林奖。《抒情诗集》获列宁奖。

纳罗科夫(Николай Владимирович Нароков,1887—1969） 俄国作家。本姓马尔琴科(Марченко)。早年就读于基辅工学院。内战期间曾参加邓尼金部队,被布尔什维克俘虏后逃脱。后当过中学教师。1944—1950 年侨居德国,后移居美国。所作长篇小说《假人才》、《我能》描写 1920—1930 年苏联社会生活中真理的价值被谎言取代的现象。长篇小说《无处可逃》写一个男人与已婚女子之间的关系,提出价值观问题。

马卡连柯(Антон Семёнович Мака-

ренко,1888—1939） 苏联教育家、作家。生于工人家庭。曾任高级小学校长。1920年起全力从事流浪儿童和少年违法者的教育改造工作。先后领导创办高尔基工学团和捷尔仁斯基公社。主张学校应该培养有政治觉悟、有高度责任感和荣誉感、遵守纪律、朝气蓬勃的社会主义社会的成员。认为这样的教育必须通过集体,结合生产劳动来进行,并论述了在集体中进行教育的原则和方法。写有中篇小说《教育诗》、《荣誉》、《塔上旗》,论著《论共产主义教育》、《父母必读》等。

马卡连柯

涅斯梅洛夫（Арсений Иванович Несмелов,1889—1945） 俄国诗人。本姓米特罗波尔斯基（Митропольский）。出身贵族。毕业于尼热戈尔斯克军官学院。第一次世界大战期间任沙俄军官。1918年加入高尔察克部队与红军作战。1924年流亡中国哈尔滨。1945年苏联军队进驻哈尔滨时被捕,不久死于脑溢血。1915年出版诗文集《战争之页:诗和短篇小说》。主要作品还有诗集《诗抄》、《季赫文》、《梯队》、《血红色的反光》、《中转站》,长诗《大祭司之妻》等。

爱罗先珂（Василий Яковлевич Ерошенко,1889—1952） 苏联作家。幼时因患麻疹双目失明。1914年起在日本、暹罗(今泰国)、缅甸、印度等地学习和讲课。1921—1923年在中国结识鲁迅等人,并在北京大学、北京世界语学校讲学。回国后从事编译和盲人教育工作。主要用世界语和日语写作,作品中常流露空想社会主义思想,写有童话集三卷:《天明前之歌》、《最后的叹息》和《为了人类》。在中国出版的有《爱罗先珂童话集》、《桃色的云》、《枯叶杂记》、《幸福的船》和用世界语出版的演讲集《一个孤独的心灵的呻吟》等。

阿赫马托娃（Анна Андреевна Ахматова,1889—1966） 苏联女诗人。曾就读于圣彼得堡女子大学。早年加入以古米廖夫为代表的阿克梅派。诗风纤丽,文辞典雅,多表现个人的寂寞和感伤。因1912年、1914年出版的诗集《黄昏》和《念珠》而知名。1935—1940年间创作组诗《安魂曲》。卫国战争时期的诗作表达了爱国感情,如《起誓》、《勇敢》、《胜利》等。1946年受到严厉批判,并被开除出苏联作家协会。50年代后期恢复名誉,重新发表作品。1976年出版写于1940—1962年的作品《没有主人公的叙事诗》,被视为20世纪的杰出作品之一。曾获意大利颁发的国际诗歌奖和牛津大学名誉博士学位。作品还有诗集《白云集》、《柳叶集》,长诗《光阴的飞逝》以及文学评论、译诗多种。

阿赫马托娃

托马舍夫斯基（Борис Викторович Томашевский,1890—1957） 苏联文艺学家。早年留学比利时。1915年回国,后参加第一次世界大战,退伍后加入彼得堡诗歌语言理论研究会,成为俄国形式主义学派的重要代表之一。1921年起在俄罗斯文学研究所工作,并先后在国立艺术史研究所、列宁格勒大学任教。主要从事诗学、文体学、版本学、普希金的创作及法国文学的研究。代表作有《俄语作诗法,韵律》、《普希金,文学史研究的当代问题》、《文学理论,诗学》、《作家与书,版本学概要》、《论诗》等。

帕斯捷尔纳克（Борис Леонидович Пастернак,1890—1960） 苏联作家。毕业于莫斯科大学。第一次世界大战期间

在乌拉尔一家化工厂工作。十月革命前出版的诗集《云雾中的双子星座》、《在街垒上》有象征主义色彩。十月革命后在图书馆工作。20年代写出反映俄国革命的长诗《崇高的疾病》和《一九〇五年》。30年代发表自传体小说《旅行护照》和诗集《重生》，反对暴力革命。卫国战争期间出版诗集《在早班列车上》和《冬天的原野》。1957年起先后在意、英、美等国出版的长篇小说《日瓦戈医生》，受到严厉批判，并被开除出苏联作家协会。1958年获诺贝尔文学奖，但未接受。最后一部诗集《到天晴时》，情调悲凉。还精通多种语言，译有歌德的《浮士德》及莎士比亚剧作多种。80年代其作品在国内重新出版。

帕斯捷尔纳克

日瓦戈医生 长篇小说。苏联帕斯捷尔纳克作(1956年)。富商之子尤里·日瓦戈因失去双亲，从小寄养在格罗梅科教授家，大学毕业后当了外科医生，并同教授之女冬尼娅结婚。第一次世界大战爆发后日瓦戈应征入伍当军医。十月革命胜利后他从前线回到莫斯科，然而革命后的莫斯科供应极端困难，一家人濒临饿死的边缘。于是他们去冬尼娅外祖父在乌拉尔的领地瓦雷金诺村。日瓦戈在尤里亚金市图书馆遇见女友拉拉。拉拉的丈夫安季波夫是红军高级指挥员。但他是旧军官出身，得不到布尔什维克的信任。不久日瓦戈被游击队劫去当医生，一年多后逃回尤里亚金市，这时妻子冬尼娅已流亡国外。日瓦戈和拉拉一起生活。由于他们被怀疑为政治上不可靠分子，随时有被捕的危险。坑害过拉拉的科马罗夫斯基律师来到那里，骗走了拉拉。日瓦戈孤身一人回到莫斯科。他在弟弟的帮助下找到了工作，上班第一天心脏病发作，猝然死在人行道上。有中译本。

英贝尔（Вера Михайловна Инбер，1890—1972） 苏联女诗人。毕业于敖德萨高等女子学校。1910年开始发表诗作。1914年在巴黎出版第一部诗集《苦酒》。1922年加入"构成主义者文学中心"。作品有诗集《目标和道路》、《带雀斑的男孩》、《诗选》、《四月》，长诗《旅行日记》，中篇小说《太阳下的地方》，诗体喜剧《母亲联盟》等。卫国战争时期创作的长诗《普尔科沃子午线》，表现苏联人民反法西斯斗争，获斯大林奖。晚年有诗集《时间调查表》等。

富尔曼诺夫（Дмитрий Андреевич Фурманов，1891—1926） 苏联作家。生于农民家庭。1912年就读于莫斯科大学。第一次世界大战中曾在前线从事救护工作。国内战争时期任恰巴耶夫师政治委员、革命军事委员会驻土尔克斯坦战线全权代表、军政治部主任。内战结束后在国家出版局文艺部任职，同时从事文学创作。1922年发表中篇小说《红军陆战队》。1923年写成长篇小说《恰巴耶夫》(一译《夏伯阳》)，描写革命群众在共产党领导下的斗争，塑造了恰巴耶夫的英雄形象。1925年发表另一反映国内战争的长篇小说《叛乱》。

恰巴耶夫 一译《夏伯阳》。长篇小说。苏联富尔曼诺夫作(1923年)。1919年苏俄国内战争时期，布尔什维克雷奇科夫出任恰巴耶夫的政委。恰巴耶夫英勇善战，所向无敌，是个传奇式英雄人物。但他不重视政工人员，常自以为是，喜欢别人吹捧，容易发脾气。恰巴耶夫的部队战斗力强，但纪律性差，有游击习气。克雷奇科夫决心从恰巴耶夫入手改造这支部队。一次，战斗结束时士兵们乱抢东西，恰巴耶夫当即宣布，禁止抢穷人，抢了的必须送还，但抢了富人的可以私分。克雷奇科夫耐心地讲明抢了富人的也不可私分的道理，使恰巴耶夫心服口服。克雷奇科夫

通过许多具体事例加强政治工作，取得了恰巴耶夫的信任。这支部队逐步克服了弱点，在恰巴耶夫领导下越战越强，终于击溃了高尔察克的15万白军。有中译本。

夏伯阳 即“恰巴耶夫”。

曼德尔施塔姆（Осип Эмильевич Мандельштам，1891—1938） 苏联作家。生于华沙犹太人家庭。后迁居圣彼得堡。曾就读于巴黎大学、海得堡大学和圣彼得堡大学。1912年成为阿克梅派成员。次年发表的论文《阿克梅主义的早晨》、诗集《石头集》以及1922年发表的诗集《追悼亡人的酒宴》，皆通过文化历史的联想观照当代现实生活。后因诗获罪。1934年被捕和流放，1937年返回莫斯科。1938年5月再次被捕，12月死于远东劳改营。另有散文集《时代的喧嚣》、中篇小说《埃及邮票》等。1995年出版了他的《回忆录》和《诗歌全集》。

布尔加科夫（Михаил Афанасьевич Булгаков，1891—1940） 苏联作家。1916年毕业于基辅大学医学系，做过乡村医生。1918年回基辅开业行医。1920年起在莫斯科《汽笛报》工作，同时从事文学创作，发表不少讽刺小说、小品和散文。1925年发表长篇小说《白卫军》，以写实的笔调描写内战时期基辅白卫军官的思想行为和命运，1926年改编为剧本《土尔宾一家的命运》上演并获成功，后遭停演。同年写有中篇小说《狗心》，尖刻而诙谐地讽刺社会现实。1930年任莫斯科艺术剧院助理导演，其间于1932年完成剧作《莫里哀》，并曾于1936年获准上演，由于影射现实，演出7场后停演。1938年完成长篇小说《大师和马格丽特》，1966年得以在国内出版。1987年《狗心》被改编为剧本，引起国际戏剧界的广泛注意。其作品寓庄于谐，文风辛辣，以无情揭露现实阴暗面著称。作品还有剧本《卓伊卡的住宅》、《逃亡》、《紫红色的岛屿》、《最后的日子》（即《普希金》），短篇小说集《不祥的鸡蛋》、《魔鬼纪事》，传记体小说《莫里哀》、《剧院小说》（即《死亡者札记》）等。

狗心 中篇小说。苏联布尔加科夫作（1925年）。医学教授普列奥布拉任斯基从街头捡来一只受伤的流浪狗，通过手术给狗换了一个刚死的人脑。器官移植手术愈后良好，狗竟变成了人模样。教授耐心培养他，希望他懂道德，讲仁爱，甚至还能欣赏高雅音乐……可是那人脑的主人原是个出身权贵之家的败类，所以原本善良温顺的狗变成人后，恶习不改，尽干坏事，他能熟练地骂街头脏话，并很快就开始打着“革命”的旗号，满足自己的私欲。他出任莫斯科公用事业局清除无主动物科科长之后，又骗取一个女打字员的爱情。更不可思议的是，他甚至向上级告密，诬陷普列奥布拉任斯基教授私藏枪支，发表反动言论……教授对自己的发明万分失望，不得不再次施行手术，把他重新变成狗。作品用寓言及荒诞的手法抨击苏联20—30年代“左”的路线对文化和文明的破坏。有中译本。

大师和玛格丽特 长篇小说。苏联布尔加科夫作（1938年）。作品以20世纪20年代的苏联为背景，以魔王沃兰德来到莫斯科表演魔术为主线，采用幻想与现实融合的手法和荒诞离奇的构思揭示社会的阴暗面，把莫斯科描绘为物欲横流、腐化堕落、尔虞我诈、唯利是图的地方。另一线索写苏联一位文艺大师，因创作了一部小说竟被关进精神病院。大师的情人玛格丽特只得求助于魔王，一对情人最终借魔法离开了莫斯科。有中译本。

拉夫列尼约夫（Борис Андреевич Лавренёв，1891—1959） 苏联作家。1915年毕业于莫斯科大学法律系。曾参加第一次世界大战和国内战争。早期作品曾受未来派诗歌影响。十月革命后写有许多以革命和内战为题材的作品。代表作中篇小说《第四十一》描写一个渔民的女儿

在残酷的革命斗争中成长的过程；剧本《决裂》表现俄国知识分子与旧制度决裂的复杂心态。他的不少作品富有浪漫色彩。主要作品剧本《烟》、《为海上的人们祝福》、《美国之音》，均获斯大林奖。另有中篇小说《风》，长篇小说《放荡的生活》等。

第四十一 中篇小说。苏联拉夫列尼约夫作(1926年)。孤女马柳特卡是赤卫队唯一的女队员，枪法练得弹无虚发，被她击毙的白党分子已有40个。在一次遭遇战中，政委命令她向一个白军中尉射击，她嘴里数着第41，却未射中，马柳特卡气得大哭一场。政委弄来小船派马柳特卡和两名红军战士把俘虏的白军中尉送往司令部。夜里遭遇风暴，两名红军战士落水牺牲，大浪把马柳特卡和白军中尉推上荒岛。他们栖身在一个破棚屋里，中尉大病一场，全赖马柳特卡悉心看护转危为安。在与世隔绝、互相照顾的日子里，马柳特卡爱上了中尉。一天，见一艘船从远处驶来，他们庆幸生还有望。当中尉看清是白军的船时，不顾一切地欢呼着向轮船奔去。马柳特卡毅然举起枪，中尉应声倒地，马柳特卡扔下枪哭喊着扑过去。有中译本。

爱伦堡(Илья Григорьевич Эренбург，1891—1967) 苏联作家。中学时代因参加地下革命组织，于1908年被捕，同年获释后流亡巴黎。1910年开始诗歌创作。第一次世界大战期间任战地记者，出版诗集《前夜之歌》。十月革命后曾参加苏维埃政府工作。诗集《为俄罗斯祈祷》反映了作者对十月革命的不理解。1921年后以记者身份去德、法、比等国。这一时期的作品对资本主义社会作了尖锐的揭露和批判，但也表现出矛盾复杂的思想，如诗集《沉思》、《前夜》、《随想》、《毁灭性的爱》、《兽性的温暖》等。1922年发表讽刺性长篇小说《胡里奥·胡伦尼多及其门徒奇遇记》。卫国战争中任《红星报》战地记者，发表不少反法西斯的政论。所作描写巴黎沦陷的长篇小说《巴黎的陷落》和反映战时生活的长篇小说《暴风雨》均获斯大林奖。1954年发表的中篇小说《解冻》，60年代发表的回忆录《人、岁月、生活》(6卷)曾在苏联文艺界引起争论。作品还有短篇小说集《停战以外》，长篇小说《人需要什么》、《九级浪》，政论集《战争》(3卷)等。

暴风雨 长篇小说。苏联爱伦堡作(1947年)。第二次世界大战前夕，苏联工程师弗拉科夫奉命至巴黎商谈贸易。法国正面临法西斯侵略的暴风雨，巴黎却是一派歌舞升平气象。弗拉科夫结识了法国资本家朗西安的女儿梅达，并彼此相爱，但弗拉科夫很快奉调回国，从此两人天各一方。不久，德军入侵法国。朗西安的儿子路易投奔戴高乐将军，又赴苏联参加反法西斯作战，后在一次战斗中献出了生命。梅达与资本家贝蒂结婚，德国占领后参加了地下工作，贝蒂却当了法奸，为德军制造摩托车，并出卖地下抵抗运动的情报。梅达断然协同抵抗组织处决了他。法国陷落后，侵略战火烧向莫斯科。十月革命节日，经过红场检阅台的苏联战士径直奔向莫斯科保卫战战场。弗拉科夫参加了斯大林格勒保卫战，数次负伤，后在南斯拉夫壮烈牺牲。德军投降后，莫斯科彻夜庆祝。弗拉科夫的亲人们眼含热泪，涌入欢腾的人群。有中译本。

解冻 中篇小说。苏联爱伦堡作(1954年)。某工厂厂长茹拉甫廖夫是个典型的官僚主义者，一天到晚盯着领导的眼色过日子，希图得到上级的奖赏和表扬以便升官，而对工人疾苦漠不关心，让工人长期住在破草房和木棚子里。总设计师索科洛夫斯基是个有责任心、有正义感的人，因对工人的居住问题提出批评，厂长便散布流言蜚语，说他不是老党员，有历史问题，不值得信任等等。厂长的妻子莲娜决心离开厂长这个个人主义者，得到母亲的

同情和支持。母亲是集体农庄主席，她告诉女儿，中央全会讨论农业问题，农民们感到心情舒畅，因为中央信任人民。厂长因对暴风警报充耳不闻，结果造成厂内三座工棚倒塌的严重后果，终被撤职。遭诬陷后生了一场病的索科洛夫斯基从病床上起来，看到屋檐上的冰柱已经滴水，春天就在眼前了。有中译本。

日尔蒙斯基（Виктор Максимович Жирмунский，1891—1971） 苏联文艺学家、语言学家。1912年毕业于圣彼得堡大学历史语文系。是列宁格勒语文学派的代表人物。主要从事德国方言学、普通语言学、德国文学、英国文学、诗学、比较文艺学、史诗学的研究。曾在萨拉托夫大学、列宁格勒大学任教。1966年当选为苏联科学院院士。主要作品有《抒情诗的结构》、《韵脚及其历史与理论》、《拜伦与普希金》、《格律学导论，诗的理论》、《俄国文学中的歌德》、《普希金与西方文学》、《德国方言学》、《斯拉夫民族的史诗创作与史诗的比较研究问题》、《阿尔帕美什的传说与勇士故事》、《民间英雄史诗》等。

马雷什金（Александр Георгиевич Малышкин，1892—1938） 苏联作家。生于农民家庭。1916年毕业于彼得格勒大学语文系。后应征入伍，在黑海舰队服役。国内战争时期参加红军。早期短篇小说多描绘宁静的乡村生活。成名作中篇小说《攻克达伊尔》以国内战争为题材。中篇小说《塞瓦斯托波尔》反映1917年二月革命到十月革命间的历史事件。代表作长篇小说《来自穷乡僻壤的人们》描写第一个五年计划时期苏联偏远地区发生的巨变。

茨维塔耶娃（Марина Ивановна Цветаева，1892—1941） 苏联女诗人。16岁就读于巴黎大学。1910年出版第一部诗集《黄昏集》，颇获好评。后又出版诗集《神奇的路灯》、《里程碑》，长篇童话诗《少女之王》以及几部剧作。因对十月革命持敌视态度，1922年流亡柏林、布拉格，后侨居巴黎。曾在国外白俄分子主办的刊物上发表反对苏维埃政权的诗篇，出版诗集《献给勃洛克的诗》、《离别俄罗斯之后：1922—1925》，诗剧《阿里亚德纳》、《费德拉》。1938年发表组诗《献给捷克大地的诗》，愤怒声讨希特勒侵占捷克的罪行。30年代连续写诗抒发思念祖国之情，如《怀念祖国》、《祖国》，1939年终于举家返国。卫国战争爆发后撤退至边远小镇，时丈夫被捕处死，女儿被流放，因生活无着而自尽。主要作品还有诗集《离别》，长诗《穿杂色衣服的吹笛人》，散文集《老皮缅的房子》、《长满常青藤的塔》等。50年代后苏联国内曾出版其作品集。作品主题多涉及爱情、友谊、死亡、艺术，在诗歌的音韵、节奏、意象和音乐性方面富于创造性。

帕乌斯托夫斯基（Константин Георгиевич Паустовский，1892—1968） 苏联作家。先后在基辅大学和莫斯科大学求学。当过工人、水手。十月革命后在报社工作。1932年因发表中篇小说《卡拉-布加兹海湾》而成名。后写出中篇历史小说《北方的故事》、创作笔记《金蔷薇》。第二次世界大战后发表自传性长篇小说《一生的故事》，为作者创作和精神探索的总结，同时反映俄国19世纪末至20世纪初的社会变革。作品还有传记小说《查理·隆谢维尔的命运》，中篇小说《柯尔希达》、《黑海》等。作品风格独特，富有抒情色彩，格调清新。

费定（Константин Александрович Федин，1892—1977） 苏联作家。1914年毕业于莫斯科商学院。曾赴德国深造。十月革命后在红军报纸和政府机关工作。1921年参加文学团体“谢拉皮翁兄弟”。所作长篇小说《城与年》、《兄弟们》，都以国内战争为背景，描写知识分子的思想变化。长篇小说《攫取欧洲》反映欧洲资本主义危机。代表作两部曲《初欢》（一译《早年

的欢乐》)、《不平凡的夏天》,通过主人公的成长过程反映第一次世界大战前后俄国革命力量的发展、保卫苏维埃政权的斗争和卫国战争对苏联人民的严峻考验,获斯大林奖。续篇《篝火》1961 年开始发表,但未完成。还写有剧本《感情的考验》,长篇小说《阿尔克图尔疗养院》,中短篇小说集《特兰士瓦》,特写集《纽伦堡的审判》,回忆录《高尔基在我们中间》等。1958 年当选为苏联科学院院士。1959 年起任苏联作家协会主席。

城与年 长篇小说。苏联费定作(1924 年)。本书涉及的城市,包括德国的纽伦堡、爱兰根、毕绍夫斯堡,俄国的莫斯科、彼得堡和塞米都;本书涉及的年份作为各章的标题,依次为 1922、1919、1914、1916 等。在德国留学的俄国青年安德烈结识德国青年画家古尔特,德国年轻侯爵舍瑙买下古尔特的全部画稿。第一次世界大战爆发后,舍瑙从军成为陆军中尉,他的情人玛丽却参加了反战活动。德俄宣战后,安德烈与古尔特因观点对立而断交,古尔特上前线作战,不久被俄军俘获。安德烈结识并爱上了玛丽,后作为敌侨遭逮捕,审讯者舍瑙得知他是古尔特的友人便放了他。安德烈回莫斯科见到已成为布尔什维克的古尔特,经古尔特介绍,安德烈在苏维埃机关做战俘工作,并与革命者丽达结了婚。被俘的舍瑙煽动战俘暴乱,并请求安德烈报恩,安德烈便放了舍瑙。玛丽历经艰辛来到俄国找到安德烈,见他已有妻室,悄然离去。最后,古尔特得悉安德烈放跑了舍瑙,便拔枪打死了安德烈。有中译本。

马雅可夫斯基(Владимир Владимирович Маяковский,1893—1930) 苏联诗人。学生时期参加革命活动,几次被捕。早期诗作揭露和嘲讽资本主义制度,但受未来主义影响。十月革命后创作进入新阶段。在诗篇《向左进行曲》、《一亿五千万》和剧本《宗教滑稽剧》中歌颂十月革命。1919 年参加"罗斯塔之窗"工作,作了许多诗配画,为宣传群众、动员群众作出了贡献。长诗《列宁》歌颂革命领袖;《好!》为庆祝十月革命十周年而作,颂扬社会主义社会的美好生活。还写有长诗《穿裤子的云》、《放开嗓子歌唱》,剧本《臭虫》、《澡堂》,短诗《开会迷》、《苏联护照》等。后自杀。

马雅可夫斯基

好 长诗。苏联马雅可夫斯基作(1927 年)。全诗共 19 章。第 1 章为序诗,说明写作此诗旨在鼓舞人民群众的战斗热情。第 2 章至第 9 章描写二月革命至十月革命期间发生的重大事变:资产阶级临时政府的被推翻,彼得格勒的武装起义,十月革命的爆发和胜利。第 10 章至第 16 章揭露和谴责白卫军的反革命叛乱和 14 个帝国主义国家的武装干涉。歌颂布尔什维克领导人民战胜国内外敌人。第 17 章至第 19 章歌颂国内的社会主义建设和共产主义的宏伟远景。已译成中文。

澡堂 剧本。苏联马雅可夫斯基作(1929 年)。为了让人类摆脱时间的束缚,"把瞬间的幸福留住","让漫长的苦痛岁月像一阵旋风似地刮过去",发明家丘达科夫决定发明"时间列车"。他的想法得到工人们的支持。他们四处奔走,寻求研究资金,解决科研难题,让实验顺利完成。与之对立的人物是接洽管理局局长波别多诺斯采夫。他集中了官僚主义的种种恶劣表现,他最关心的是自己的私利,他的工作就是"执行指示,装订文件,建立联系,交纳党费,签字盖章"等等。他的周围是一群阿谀奉承之徒。最后"时间机车"研制成功,真正的实干家丘达科夫等乘上了"时间机车"前往未来,而波别多诺斯采夫一伙则被甩在车外。有中译本。

什克洛夫斯基（Виктор Борисович Шкловский，1893—1984） 苏联文艺学家。圣彼得堡大学语文系肄业。1914年开始研究诗歌语言的特点。是俄国"诗歌语言研究会"的创始人之一。1914年和1917年发表的论文《词的再生》和《艺术手法》，被认为是俄国形式主义学派的宣言。代表作《散文论》，把文学研究的重点放在词语、情节结构等本体问题上。他提出"奇特化"（一译"陌生化"）的概念，要求词语、形象、结构须在文本中形成全新的感觉。30年代后转向对俄国和苏联经典作家的研究，有专著《关于俄国古典作家的散文的札记》、《列夫·托尔斯泰的小说〈战争与和平〉中的资料与风格》、《列夫·托尔斯泰》等。

皮里尼亚克（Борис Андреевич Пильняк，1894—1937） 苏联作家。毕业于莫斯科商学院。1922年完成的长篇小说《荒年》奠定其小说家的地位。后通过高尔基在柏林发表的中篇小说《不落的月亮》和《红木》，因"歪曲苏维埃现实"遭到批判，并于1937年被处死。作品还有长篇小说《伏尔加河流入里海》、《盐仓》，中篇小说《彼得堡故事》、《暴风雪》、《伊凡和玛丽雅》、《黑面包的故事》、《机器和狼》，短篇小说集《末班轮船》、《人的诞生》等。其作品至80年代才得以在苏联出版。

不落的月亮 中篇小说。苏联皮里尼亚克作（1926年）。主人公加弗里洛夫将军身患重病，被一个称作"永不折腰的人"下令施行手术。但加弗里洛夫将军感到自己并不需要开刀。而这位职务很高的人的命令却必须执行。医生们屈从压力，违心地签名同意开刀。结果将军在手术过程中因麻醉中毒而死。小说被指控影射红军领导人伏龙芝之死，受到严厉批判。有中译本。

巴别尔（Исаак Эммануилович Бабель，1894—1941） 苏联作家。生于犹太人家庭。毕业于敖德萨商业专科学校。1916年即在高尔基主编的刊物《编年史》上发表作品。国内战争时期曾参加布琼尼骑兵师。短篇小说集《骑兵军》、《敖德萨的故事》描写骑兵师官兵的生活和十月革命前贫苦犹太人的生活。作品构思独特，善于刻画生活细节。1939年蒙冤被捕，瘐死狱中，50年代恢复名誉。另写有电影剧本《漫游的星星》，剧本《晚霞》、《玛丽雅》等。

蒂尼亚诺夫（Юрий Николаевич Тынянов，1894—1943） 苏联作家、文艺学家。生于拉脱维亚医生家庭。1918年毕业于彼得格勒大学历史语文系。同年加入彼得格勒诗歌语言理论研究会，成为俄国形式主义学派的代表人物之一。主要论著有《陀思妥耶夫斯基与果戈理》、《诗语问题》、《仿古者与创新者》、《普希金与丘赫尔别凯》等。20年代中后期起转向文学创作，代表作有长篇传记小说《丘赫利亚》、《瓦济尔-穆赫塔尔之死》、《普希金》等。

伊万诺夫（Георгий Владимирович Иванов，1894—1958） 俄国诗人。生于军人家庭。1910年毕业于圣彼得堡陆军学校。1911年开始发表作品，早期诗集《驶向茨杰尔岛》和《前堂》风格接近立体未来主义，得到谢韦里亚宁和古米廖夫的好评。后参与阿克梅派，发表诗集《帚石南》和《花园》。十月革命后任职于世界文学出版社。1922年流亡法国。主要作品还有诗集《光荣的纪念碑》、《玫瑰》、《没有相似点的肖像》、《1943—1958年诗抄》，回忆录《彼得堡的冬天》等。

叶赛宁（Сергей Александрович Есенин，1895—1925） 苏联诗人。生于农民家庭。1912年毕业于师范学校。当过店员和校对员，同时写诗。1916年出版诗集《扫墓日》，其中有描写自然景色的抒情诗和带有神秘色彩的宗教诗。同年应征入伍，1917年二月革命后退役，加入左翼战斗队。写有《变容节》、《乐土》、《约旦河

的鸽子》、《天上的鼓手》等著名诗篇。1919年参加意象派文学团体。十月革命后写诗歌颂革命，如《同志》、《宇宙的鼓手》、《列宁》、《大地的船长》等。逝世之年创作诗歌较多，组诗《小酒馆的莫斯科》，反映了作者心灵的不和谐乃至抑郁和消沉；组诗《波斯抒情》是作者在想象中神游波斯的欢歌；长诗《安娜·斯涅金娜》塑造了农村新生活建设者的鲜明形象。同时还出版了诗集《苏维埃俄罗斯》。离世前月余曾因精神病住院治疗，同时完成自我拷问式的长诗《忧郁的人》。后在列宁格勒的一家旅馆内自缢身亡。其诗作语言朴实，旋律优美，表现力很强，具有浓郁的俄罗斯民族特色。

波斯抒情 组诗。苏联叶赛宁作(1924—1925)。全诗由15首(初为16首)相对独立的抒情诗构成。其中，祖国、爱情、大自然和诗人的使命四个主题有机地交织在一起，以明朗、快乐的笔调，温柔、浪漫的色彩，描绘了一个象征着心灵宁静的蓝色理想国。诗人神游于充满异国情调的诗的国都——波斯，“旧日的伤痛平复了”。他与银钱兑换商讨论爱情；向波斯姑娘莎甘奈讲述自己黑麦的故乡；他劝人们“尽情地生活，尽情地爱”；他说做一个诗人，“就要剖开自己柔嫩的皮肉，用情感的血液抚慰他人的心房”。先前象征苦闷情绪的黑色被象征宁静心情的蓝色取代，标志着诗人从源于城乡关系的精神危机中得以超脱。有中译本。

巴格利茨基(Эдуард Георгиевич Багрицкий，1895—1934) 苏联诗人。生于犹太人家庭。1918—1925年在“南方罗斯塔”工作。1930年参加“拉普”。早年写有抒情诗《捕鸟者》、《季利·乌连什皮格利》、《小饭馆》、《西瓜》等，塑造了热爱自由的勇士的浪漫主义形象。1926年完成的长诗《奥帕纳斯之歌》，描写乌克兰内战时期一个农民背叛革命最后走向毁灭的故事。后相继出版诗集《西南方》、《胜利者》、《最后一夜》等。其诗作富有浪漫主义激情，诗句淳朴明亮。

伊林(Ильин，1895—1953) 苏联作家。本名伊里亚·雅可夫列维奇·马尔沙克(Илья Яковлевич Маршак)。1925年毕业于列宁格勒工学院。致力于写作通俗科学作品，如《桌子上的太阳》、《黑白》、《十万个为什么》、《五年计划的故事》、《山和人》、《人与自然》、《原子世界旅行记》和《改造行星》等，作品通俗而生动。对苏联科普文学作出了贡献。

左琴科(Михаил Михайлович Зощенко，1895—1958) 苏联作家。曾在圣彼得堡大学学习，后志愿参加第一次世界大战。十月革命后加入红军，退伍后当过鞋匠、演员、电话员。1921年参加文学团体“谢拉皮翁兄弟”。写有幽默故事集《蓝肚皮先生纳扎尔·伊里奇的故事》、《复归的青春》、《一个生命的故事》，中、短篇讽刺小说《贵妇人》、《狗鼻子》、《克伦斯基》、《澡堂》、《蓝书》等，嘲笑愚昧、自私、官僚主义等落后现象。20世纪40年代因写作中篇小说《日出之前》和《猴子奇遇记》受到联共(布)中央的批判。后一直从事翻译工作。

日出之前 中篇小说。苏联左琴科作(1943年)。作品一半篇幅追忆作者30岁之前所经历的130桩大大小小的事件，希望根据巴甫洛夫和弗洛伊德的学说，从中找到他长期无端抑郁、焦灼、恐惧的起因，结果一无所获。于是他逐一解析他30年来多次做过的噩梦和怪梦，把他的记忆上溯到婴儿期，终于探到了病源，根据精神分析学的方法，疾病霍然治愈。从此他精神振奋地投入写作。他还以己推人，在书中对爱伦·坡、巴尔扎克、莫泊桑、果戈理、叶赛宁、陀思妥耶夫斯基等著名作家何以会悒郁终生的原因作了推理式探索。有中译本。

伊万诺夫(Всеволод Вячеславович Иванов，1895—1963) 苏联作家。生于乡村

教师家庭。在农业中学读书一年。后当过伙计、印刷工、水手、装卸工、马戏团演员。在西伯利亚、乌拉尔、哈萨克斯坦流浪多年。国内战争期间参加红军。1915年开始发表作品。曾参加文学团体"谢拉皮翁兄弟"。所作中篇小说《游击队员》、《铁甲列车14—69号》和《有色的风》被认为是苏联早期描写国内战争的优秀作品。但《铁甲列车14—69号》因忽视党的领导作用遭到严厉批评。后经作者改编成剧本,得到肯定,成为苏联的保留剧目。另有长篇小说《魔术师的奇遇》、《帕尔霍缅科》、《火山》,回忆录《与高尔基会面》,剧本《罗蒙诺索夫》等。

巴赫金(Михаил Михайлович Бахтин, 1895—1975) 苏联文学理论家。毕业于彼得格勒大学。1920年起从事文学教学和研究。1929年发表论著《陀思妥耶夫斯基诗学诸问题》,认为陀思妥耶夫斯基在小说的叙述形式上创造了一个本质上全新的样式,即"复调小说"。这一理论曾引起争论,并遭到批判,但越来越受到各国文学理论家注意。1929年"肃反"时被捕,1930—1936年被流放。后任教师。其他论著有《关于行为哲学》、《审美活动的作者与主人公》、《语言艺术创作中的内容、材料和形式问题》、《文艺学中的形式主义方法》、《弗朗索瓦·拉伯雷的创作与中世纪和文艺复兴时代的民间文化》等。

潘菲洛夫(Фёдор Иванович Панфилов, 1896—1960) 苏联作家。生于农民家庭。十月革命后曾在肃反委员会工作。1923—1925年就读于萨拉托夫大学。后任《农业杂志》编辑、苏联作家协会书记处书记。1931—1960年任《十月》杂志主编。所作长篇小说《磨刀石农庄》,是苏联第一部从多方面描写农业集体化的大型作品。因其中采用不少粗俗语言,曾引起苏联文学史上一场较大的"关于语言的争论"。主要作品还有以卫国战争为题材的长篇小说三部曲《为和平而斗争》、《在受难者的国家里》、《伟大的艺术》(前两部获斯大林奖),以农村斗争生活为题材的长篇小说《伏尔加河——母亲》三部曲(包括《打击》、《沉思》、《以青年人的名义》)等。

吉洪诺夫(Николай Семёнович Тихонов, 1896—1979) 苏联诗人、小说家、社会活动家。第一次世界大战中在军队服役。十月革命爆发后参加红军。1920年开始发表作品。后参加文学团体"谢拉皮翁兄弟"。曾以长诗《基洛夫和我们在一起》,组诗《格鲁吉亚的春天》、《两股激流》三次获斯大林奖,以中短篇小说集《六根圆柱》获列宁奖。主要作品还有诗集《寇群》、《家酿啤酒》、《烽火年代》,长诗《面对面》,短篇小说集《列宁格勒的战斗》等。1949年起任苏联保卫和平委员会主席。

六根圆柱 中篇小说。苏联吉洪诺夫作(1966年)。苏联画家拉托夫在黎巴嫩巴勒贝克的古代遗址参观,看到极负盛誉的朱庇特神殿所残留下来的6根圆柱,感受到它们显示出的同自然界本身一样永恒的艺术魅力。他以激动的心情要将它们画下来。而正在此拍摄《六根圆柱》的西方电影监制,却以这一古代遗址为背景,摄制宣扬灵魂转生学说的神秘主义影片。小说通过苏联和西方对待文化遗产的不同态度,表达了对待现实生活以及艺术如何反映现实所持的不同观点。

伊里夫-彼得洛夫(Ильф и Петров) 苏联讽刺小说家。伊里夫(Илья Арнольдович Ильф, 1897—1937),本姓法因济利贝格(Файнзильберг)。1913年毕业于技校。曾任会计和记者。1923年起专事文学创作。彼得洛夫(Евгений Петрович Петров, 1903—1942),本姓卡达耶夫(Катаев)。1920年毕业于古典语文中学。1923年后在讽刺杂志《红辣椒》任职。1925年两人相识并合作,1926年起用"伊里夫-彼得洛夫"的笔名发表作品。两人合著的长篇小说《十二把椅子》

讽刺小市民习气和官僚主义作风。后又有中篇小说《光明的个性》,讽刺小说集《一千零一天》,长篇小说《金牛犊》。1935—1936年两人到美国旅行,后发表讽刺美国生活方式的《一层楼美国》等。两人的许多作品被搬上舞台和银幕。

卡达耶夫(Валентин Петрович Катаев,1897—1986) 苏联作家。曾参加第一次世界大战、十月革命和国内战争。1955—1961年任《青春》杂志主编。早期短篇小说《在被包围的城市里》以国内战争为题材,中篇小说《盗用公款的人》揭露新经济政策时期某些干部的蜕化变质。30年代起发表歌颂工人群众劳动热情的长篇小说《时间呀,前进!》;描写敖德萨工人革命斗争的长篇小说《黑海波涛》四部曲(包括《雾海孤帆》、《草原上的田庄》、《冬天的风》和《为了苏维埃政权》)。卫国战争时期创作的中篇小说《团的儿子》,写一个流浪少年成长为红军战士的故事,获斯大林奖。晚年写有长篇小说《我的朋友萨沙·普契尔金讲的少年时代的故事》等。

李别进斯基(Юрий Николаевич Либединский,1898—1959) 苏联作家。国内战争时期在军中从事政治宣传工作。1922年发表中篇小说《一周间》,描写军事共产主义时期共产党员的斗争。1923年退伍,进入工厂,参与创立"十月"文学小组,后成为"拉普"领导成员之一。卫国战争期间任《红星报》记者。重要作品有中篇小说《政治委员》、《英雄的诞生》,传记小说《党的儿子》以及长篇小说三部曲《山与人》、《曙光》、《苏维埃的早晨》等。

基尔波金(Валерий Яковлевич Кирпотин,1898—1997) 苏联文艺学家。曾任高尔基和法捷耶夫的秘书、共产主义学院文学和语言研究所副所长、联共(布)中央文学处处长、苏联作协组委会书记等职。主要从事19世纪60年代俄国革命平民知识分子研究。代表作有论著《激进的平民知识分子皮萨列夫》、《车尔尼雪夫斯基与马克思主义》、《俄罗斯马列主义思想先驱》等。

巴甫连柯(Пётр Андреевич Павленко,1899—1951) 苏联作家。做过外贸和新闻工作。所著长篇小说《幸福》反映卫国战争后复员残疾军人伏罗巴耶夫带领群众重建集体农庄的业绩,获斯大林奖。另有长篇小说《街垒》、《在东方》,中篇小说《草原上的太阳》等。还与人合编电影剧本《亚历山大·涅夫斯基》、《宣誓》、《攻克柏林》等。

普拉东诺夫(Андрей Платонович Платонов,1899—1951) 苏联作家。早年当过工人。国内战争时期参加红军作战。1924年毕业于沃罗涅茨工学院。曾任农艺师。20年代末发表短篇讽刺小说《国家的人》和《疑虑重重的马卡尔》,批判官僚主义作风。代表作长篇小说《切文古尔》及中篇小说《基坑》和《初生海》,采用隐喻象征的手法,揭露当时苏联的极左政策的荒谬性,为此受到批判。卫国战争时期作为战地记者写有许多通讯和政论。战后所作短篇小说《归来》又遭批判,后贫病而死。作品还有诗集《蔚蓝色的深处》,短篇小说集《叶皮凡水闸》等。

切文古尔 长篇小说。苏联普拉东诺夫作(1929年)。切文古尔是俄罗斯一个草原小城,当地革命委员会主席切普尔内依智商甚低,却刚愎自用,决定要在他统辖的范围内实现"共产主义"。办法是枪杀全部"资产阶级",以完成"布尔什维克化",同时招募流浪汉,以充实"无产阶级队伍"。切普尔内依认为消灭"压迫",必须消灭个人财产;为免财富再生,人须不事劳动等。作品对极端主义、乌托邦式的空想和官僚主义的专横有犀利的剖析。作品于1988年才得以在苏联出版。有中译本。

基坑 中篇小说。苏联普拉东诺夫作(1930年)。工人沃谢夫因整天思考人生意义被机械厂解雇,不得已加入了挖掘基

坑的队伍。工程师普罗舍夫斯基、队长奇克林等人都在全力以赴地建造一座独特的供全体无产阶级居住的大厦。奇克林找到了当年意中人的女儿娜斯佳,小女孩成了大家宠爱的对象。区领导决定将基坑扩大四倍,工会主席帕什金向工人们宣布将基坑扩大六倍。与此同时,奇克林、沃谢夫等人被陆续派到村里促进集体化。他们发现农民不愿加入集体农庄。他们帮助一个左得出奇的积极分子消灭富农,但积极分子很快成为上级批判的左倾对象,忧愁而死。小女孩娜斯佳营养不良,日益消瘦,终于死去。耽于思考的沃谢夫不禁困惑起来:如果这个世界没有儿童的立足之地,人生还有什么意义?有中译本。

苏尔科夫(Алексей Александрович Сурков,1899—1983) 苏联诗人。生于农民家庭。1928年被选为"拉普"领导成员。1934年毕业于红色教授学院文学系。曾任《文学报》主编、《星火》杂志主编和《简明文学百科全书》主编。1953—1959年任苏联作家协会第一书记。主要作品有诗集《我们这样成长》、《勇士之歌》、《俄罗斯在惩罚》、《向世界呼吁和平!》、《东方与西方》、《什么是幸福》等。曾两次获斯大林奖。

列昂诺夫(Леонид Максимович Леонов,1899—1994) 俄罗斯作家。1920年参加红军。卫国战争期间任《真理报》、《消息报》前线记者。1924年发表第一部长篇小说《獾》。主要作品长篇小说《索契河》(一译《索溪》)是苏联文学中较早歌颂社会主义建设的作品之一;《俄罗斯森林》反映20世纪30年代复杂的思想斗争,获列宁奖。剧本《侵略》写一个失足青年在抵抗法西斯德国入侵的斗争中英勇牺牲的故事,获斯大林奖;《麦金利先生的逃亡》表现人们对战争与和平的思考,获苏联国家奖。1972年当选为苏联科学院院士。曾任苏联作协主席。作品还有长篇小说《贼》、《斯库塔列夫斯基》、《通向大洋之路》、《金字塔》,剧本《翁季洛夫斯克》、《波洛夫昌斯克的花园》、《狼》和《金马车》等。

俄罗斯森林 长篇小说。俄罗斯列昂诺夫作(1953年)。20年代,林业教授维赫罗夫反对滥伐森林,但他的主张不被理解甚至被曲解,加上格拉齐扬斯基教授恶意诋毁,使维赫罗夫蒙受事业与家庭生活的许多不幸,但他坚持自己的信念。卫国战争爆发后,格拉齐扬斯基的阴谋暴露。维赫罗夫关于森林保护的科学观点终于得到越来越多的人理解与支持。小说触及苏联社会中许多重大问题:30年代的思想斗争,苏联知识分子的成长,某些领导干部的不学无术,知识界的学阀作风等。有中译本。

维什涅夫斯基(Всеволод Витальевич Вишневский,1900—1951) 苏联剧作家。曾参加第一次世界大战、十月革命、国内战争及卫国战争,并任《旗》杂志主编。1920年开始发表作品。代表剧作《乐观的悲剧》描写一个女政委为改变一支水兵队伍的无政府状态而做的艰苦工作。剧作《难忘的1919年》以国内战争为题材,叙述人民群众为保卫列宁格勒同白军的英勇斗争。其他剧作有《第一骑兵军》、《西方有战斗》、《在列宁格勒城下》,电影剧本《我们来自喀琅施塔得》等。两次获斯大林奖。

包戈廷(Николай Федорович Погодин,1900—1962) 苏联剧作家。本姓斯图卡洛夫(Стукалов)。生于农民家庭。1922—1930年任《真理报》记者。后从事戏剧创作。曾任苏联作家机关刊物《戏剧》杂志主编。代表作三部曲《带枪的人》、《克里姆林宫的钟声》、《悲壮的颂歌》,成功地塑造了列宁的形象,获列宁奖。其中《带枪的人》和剧本《库班的哥萨克》两次获斯大林奖。另有剧作《速度》、《斧头之歌》、《贵族》、《彼得拉克的十四

行诗》、《小女大学生》和《蓝色狂想曲》等。

带枪的人 剧本。苏联包戈廷作(1937年)。为描写列宁的戏剧三部曲之一(其他两部为《克里姆林宫的钟声》和《悲壮的颂歌》)。十月革命前夕,士兵雪特林从前线带着枪回家度假,在莫斯科遇见妹妹及未婚妹夫契比索夫。契比索夫偕雪特林来到斯莫尔尼宫,列宁与他们亲切地交谈,告诉他们:我们还不能放下武器。列宁的话使雪特林改变了想回家乡买头牛整顿家业的打算。契比索夫组织了一支由工人组成的武装队伍,雪特林则担任指挥官,在包尔可夫战区对克伦斯基部队进行分化,克伦斯基部队的士兵弃暗投明,参加了雪特林的队伍。已译成中文。

普罗科菲耶夫(Александр Андреевич Прокофьев,1900—1971) 苏联诗人。生于渔民家庭。曾参加国内战争。卫国战争时任军事记者。20年代开始文学创作。1945—1948年和1955—1965年任苏联作家协会列宁格勒分会书记。所作长诗《俄罗斯》描写列宁格勒保卫战,获斯大林奖。诗集《邀请旅行》歌颂俄罗斯土地、俄罗斯人民及俄罗斯文化,获列宁奖。作品还有抒情诗集《晌午》、《红霞街》、《胜利》等。

伊萨科夫斯基(Михаил Васильевич Исаковский,1900—1973) 苏联诗人。生于贫苦农家。主要写抒情诗,内容多反映农村生活,先后出版诗集《沿着时代的阶梯》、《飞跃》、《四万万》、《稻草中的电线》、《外省》、《种地的能手》、《祖国之歌》等。其诗作文字洗练,韵律优美,有不少被谱成歌曲。其中歌词《有谁知道他呢》、《卡秋莎》、《送别》以及抒情诗集《诗与歌》均获斯大林奖。还写有论著《论写诗的技巧》,自传《在叶尔尼亚土地上》等。

法捷耶夫(Александр Александрович Фадеев,1901—1956) 苏联作家。早年家境贫苦。后毕业于海参崴商业学校。国内战争时期在远东地区参加游击战争。复员后在莫斯科矿业学院学习。毕业后在克拉斯诺顿等地从事党务工作。1923年开始发表作品。短篇小说《逆流》(后改名为《阿姆贡团的诞生》),中篇小说《泛滥》和长篇小说《毁灭》、《最后一个乌兑格人》,都以国内战争为题材。1945年发表长篇小说《青年近卫军》,描写卫国战争时期克拉斯诺顿城共青团地下组织的英勇斗争。1946年获斯大林奖。文学论文主要收集在《三十年》中。早年曾是"拉普"的主要领导人之一。后长期担任苏联作家协会领导工作。1939年起当选为党中央委员。曾两次获列宁勋章。后自杀。

法捷耶夫

毁灭 长篇小说。苏联法捷耶夫作(1927年)。国内战争时期,远东地区由莱奋生领导的一支150人的游击队,为保存有生力量,退入森林。不久,又陷入日本干涉军和白军包围,经过顽强战斗,终于突出重围。全队仅剩19人。莱奋生带领队员们摆脱了敌人,来到大路上,默默地遥望着打麦场上的人们,他想到自己的责任,他必须扩大队伍,应该把打麦场上的人们变成自己人,就像身后的18个战友一样。作品着重描写人物内心活动和性格特征,刻画出矿工莫罗什卡、知识分子美谛克、游击队领导人莱奋生的鲜明形象。有中译本。

青年近卫军 长篇小说。苏联法捷耶夫作(1945年)。根据苏联卫国战争中的真人真事写成。1942年7月,德国军队占领了顿巴斯矿区的小城克拉斯诺顿。来不及撤退的青年人以奥列格、邬丽亚、万尼亚、谢辽沙等共青团员为核心,在地下党的领导下成立了"青年近卫军",同德国占领军展开了英勇的斗争。他们散发传单、处决叛徒和奸细、破坏交通运输、焚毁

敌人开办的职业介绍所、解救被俘的红军战士。十月革命25周年之际，他们在城市的高层建筑物上升起红旗。由于叛徒出卖，“青年近卫军”的大多数成员先后被捕，面对敌人的严刑拷打，他们坚贞不屈，在克拉斯诺顿城解放前夕英勇就义。有中译本。

卡维林（Вениамин Александрович Каверин，1902—1989） 苏联作家。1923年毕业于东方语言学院。1924年毕业于列宁格勒大学文史系。20年代初曾参加文学团体“谢拉皮翁兄弟”。早期作品短篇小说《莱比锡18年纪事》、《师傅和学徒》等，注重写作技巧，被拉普作家指责为犯有形式主义错误。主要作品有长篇小说《船长与大尉》、《一本打开的书》等。前者获斯大林奖。1980年开始出版8卷本《选集》。

加兹达诺夫（Гайто Иванович Газданов，1903—1971） 俄国作家。生于圣彼得堡一个奥赛梯裔家庭。1923年流亡法国，做过司机、工人。1953年起在自由电台任记者与编辑。1929年发表处女作长篇小说《克莱尔之夜》，获得好评。其小说创作受布宁与普鲁斯特影响，多以第一人称叙事。较具代表性的长篇小说有《一次旅行的故事》、《飞行》、《夜路》、《亚历山大·沃尔夫的幻想》、《佛陀回归》、《觉醒》、《艾薇丽娜与她的朋友们》等。

季莫菲耶夫（Леонид Иванович Тимофеев，1903或1904—1984） 苏联文艺学家。1925年毕业于勃留索夫高等文艺学院。1940年获语文学博士学位。长期任莫斯科大学教授、世界文学研究所苏联文学研究室主任。1958年当选为苏联科学院通讯院士。早期曾受俄国形式主义学派的影响，后转向马克思主义。主要从事诗学、文学理论、18世纪与20世纪俄罗斯文学史的研究。曾编写多种文学理论与文学史教科书、文学术语辞典等。主要理论著作有《诗学问题：诗歌社会学资料》、《诗歌理论》、《文学理论》、《文学理论问题》、《论诗歌》等。

奥斯特洛夫斯基（Николай Алексеевич Островский，1904—1936） 苏联作家。生于工人家庭。小学毕业后做过杂工。16岁参加红军，20岁加入俄共（布）。在国内战争中受重伤，健康逐渐恶化，最后双目失明，全身瘫痪，在病榻上写成长篇小说《钢铁是怎样炼成的》，获列宁勋章。另一长篇小说《暴风雨所诞生的》反映乌克兰人民在内战时期保卫苏维埃政权的斗争，因作者逝世未能完成。

奥斯特洛夫斯基

钢铁是怎样炼成的 长篇小说。苏联奥斯特洛夫斯基作（1935年）。工人子弟保尔·柯察金早年丧父，家境贫苦。12岁时在车站食堂当杂役工，受尽凌辱。十月革命爆发后，当地被匪徒占领，老布尔什维克朱赫来在保尔家小住，保尔从与朱赫来的相处中接受了革命启蒙教育。后因解救被捕的朱赫来，保尔被匪徒抓去，遭到拷打。不久被狱方误释，保尔逃入恋人冬妮亚家躲了几天后参加了红军。在一次激战中负重伤，伤愈出院后见到冬妮亚，但发现两人已没有共同语言。保尔转入地方建设，一次在修筑铁路的工地上，再次见到冬妮亚时，她已是富裕的工程师太太，他们已经形同路人。由于连年的战斗和艰苦劳动，保尔的身体日趋恶化，终致全身瘫痪，双目失明。保尔以惊人的毅力战胜困难，开始写作。有中译本。

阿菲诺根诺夫（Александр Николаевич Афиногенов，1904—1941） 苏联剧作家。1924年毕业于莫斯科新闻学院。1927—1929年领导无产阶级文化协会莫斯科第一工人剧院。早期剧作《马林果酱》、《怪人》等，流于公式化、概念化。30年代初曾

任"拉普"领导人,宣扬"辩证唯物主义的创作方法",写有理论著作《戏剧的创作方法与创作过程的辩证法》。主要剧作有《远方》、《孩子们的母亲》、《玛申卡》等。1941年完成最后一部剧作《前夜》,描写苏联人民的反法西斯斗争。同年死于莫斯科空袭。

盖达尔(Аркадий Петрович Гайдар,1904—1941) 苏联儿童文学作家。14岁参加红军,17岁任团长。1924年因负伤退伍,后从事文学创作。卫国战争时任战地记者,在敌后参加游击队作战,壮烈牺牲。主要作品有儿童文学作品《革命军事委员会》、《学校》、《军事秘密》、《丘克和盖克》、《铁木儿和他的队伍》等。1972年追授列宁共青团奖。

奥维奇金(Валентин Владимирович Овечкин,1904—1968) 苏联作家。30年代曾任记者。早年作品多写农村生活。1945年发表中篇小说《致以前线的敬礼》。50年代初发表《区里的日常生活》、《在前沿》、《在同一区里》、《艰难的春天》等特写,揭露苏联农业管理上的种种弊端,引起强烈反响。作品还有《集体农庄短篇小说集》,剧作《娜斯佳·科洛索娃》、《顶风》、《夏雨》、《收获季节》等。晚年写有自传体特写《并非杜撰的特写》(未完成)。

区里的日常生活 特写。苏联奥维奇金作(1953年)。为了完成上交公粮的任务,区委第一书记鲍尔卓夫强迫富有的农庄替贫穷的农庄补交公粮。这种违反"按劳分配"原则的做法,损伤了农民的积极性并培养了懒汉。区委第二书记马尔登诺夫看到了问题所在,同官僚主义和命令主义展开斗争。特写以"摹写自然"的手法,表现了50年代初苏联集体农庄中的尖锐问题。

赫拉普钦科(Михаил Борисович Храпченко,1904—1986) 苏联文艺学家。1924年毕业于斯莫棱斯克大学。曾在中学和大学任教。1966年当选为苏联科学院院士。主要从事文学进程、文艺学方法论、作家世界观与创作的研究。主要论著《作家的创作个性与文学发展》获列宁奖,《艺术创作、现实、人》获苏联国家奖。还有论著《列宁论文学》、《果戈理的创作》、《世界观与创作》、《艺术家列夫·托尔斯泰》、《十月革命和社会主义文学的创作原则》、《文学理论和创作过程》等。

格罗斯曼(Василий Семёнович Гроссман,1905—1964) 苏联作家。1929年毕业于莫斯科大学数学物理系。早年在顿巴斯煤矿工作。后在莫斯科任铅笔厂工程师。1934年发表作品。短篇小说《在别尔季切夫市》写国内战争期间犹太居民掩护红军女政委的故事,得到高尔基的肯定和鼓励。长篇小说《斯捷潘·柯尔楚金》反映顿巴斯矿工的生活。卫国战争中任《红星报》战地记者。所作中篇小说《人民是不朽的》被视为卫国战争文学的第一部重要作品;关于斯大林格勒战役的特写《主攻方向》在读者中具有广泛影响。1946年发表剧作《如果相信毕达哥拉斯的信徒》,因企图说明"生活是同样的矛盾在不同时代的重复"而受到严厉的批判。1952年,所作斯大林格勒战役两部曲的第一部《为了正义的事业》发表,因其直面生活的不妥协态度和严峻的现实主义风格而受到大规模的围攻。第二部《生活与命运》对苏联的政治社会生活与个人命运有深入的反思,于1960年投稿后被没收。两年后提出申诉,被严词驳回。1964年死于癌症。1979年《生活与命运》在瑞士率先出版,受到文学评论界的高度评价。1988年在国内发表,被认为是20世纪苏联文学的重要作品,但受到推崇的同时也引发争论。

生活与命运 长篇小说。苏联作家格罗斯曼作(1960年)。小说以斯大林格勒血战为中轴,从前方到后方,从斯大林格勒到莫斯科,从希特勒的集中营到卢布扬

牢监狱，从乌克兰农舍到喀山……演绎了一段段动人的故事，创造了一个宏大而又自然的史诗般的艺术结构，展现出十分广阔的生活画面。作品通过众多人物战前和战时的悲惨命运，通过他们的对话、争论、活动和遭遇，触及苏联社会的许多重大问题：无所不在的怀疑与告密、肆意逮捕与审讯、农业集体化、大清洗、劳改营等。对十月革命和此后苏联的发展道路，对斯大林时期的社会现实予以反思。有中译本。

潘诺娃（Вера Фёдоровна Панова，1905—1973） 苏联女作家。20年代起从事新闻工作。卫国战争期间发表的中篇小说《旅伴》以及战后发表的长篇小说《克鲁日利哈》、中篇小说《光明的河岸》，均获斯大林奖。作品还有长篇小说《一年四季》（后改编成电影《闰年》）、《感伤的罗曼史》，中篇小说《谁在死去》，剧本《送走白夜》、《久违，久违》等。

一年四季 长篇小说。苏联潘诺娃作（1953年）。农村孤女多罗菲娅自幼与姨妈过着拮据的日子，后结识红军战士库普里扬诺夫，便跟他走了。库普里扬诺夫在作战中负了伤，幸有多罗菲娅悉心护理，伤愈出院后，他们在半截旧车厢里安了家。多罗菲娅学文化，当上了工人，后被选为工会委员，最后当上了市执委会副主席。她的儿子却在她的溺爱下成了花花公子，抛弃妻子与别的女人同居，最后遭犯罪团伙暗算，险些丢了性命。市商业局长鲍尔塔舍维奇是个老红军，负过伤。他觉得自己享受特殊待遇理所应当，终于遗弃妻子，娶了女秘书娜佳。他开始贪污受贿，最后成为贪污盗窃集团主犯。娜佳见丈夫行将垮台，便编造理由，设法达到离婚的目的。鲍尔塔舍维奇见大势已去，便开枪自杀了。有中译本。

马尔蒂诺夫（Леонид Николаевич Мартынов，1905—1980） 苏联诗人。当过书籍推销员，参加过地质勘探工作。1921年开始发表作品。30年代写有叙事诗《托波尔斯克编年史编撰者》、《天堂的探索者》、《手工织的维纳斯》等。40年代发表的抒情诗集《海湾》、《爱尔琴森林》，因带有幻想色彩而被批判为脱离现实，不关心政治。50年代后半期恢复名誉。后发表的诗集《诗集》、《长子继承权》获俄罗斯联邦国家奖，《双曲线》获苏联国家奖。1981年出版最后一部诗集《黄金储备》。还曾出版译诗集《各国诗人作品选》。

肖洛霍夫（Михаил Александрович Шолохов，1905—1984） 苏联作家。国内战争时期曾任武装征粮员。卫国战争时期任军事记者。1923年开始发表作品。早期作品反映顿河地区尖锐复杂的阶级斗争，主要有短篇小说集《顿河故事》和《浅蓝的原野》。1926—1940年创作长篇小说《静静的顿河》，以广阔的画面展现1912—1922年间顿河地区新旧事物之间的冲突，革命与反革命的生死搏斗，获斯大林奖。1932—1959年创作长篇小说《新垦地》（一译《被开垦的处女地》），描写苏联实行农业集体化的复杂过程，获列宁奖。1957年发表短篇小说《一个人的遭遇》，描写德国法西斯给人民带来的苦难。还写有长篇小说《他们为祖国而战》（未完成）以及大量政论文章。其创作对苏联文学有重大影响。1939年当选为苏联科学院院士，1961年当选为苏共中央委员。1965年获诺贝尔文学奖。

肖洛霍夫

静静的顿河 长篇小说。苏联肖洛霍夫作（1926—1940）。顿河边鞑靼村哥萨克青年葛利高里，爱上邻居的妻子阿克西妮亚。父亲得知后大怒，为他娶来村中首富米伦家的姑娘娜塔莉亚。葛利高里与

娜塔莉亚成婚后旧情难忘，终与阿克西妮亚私奔。第一次世界大战爆发后，葛利高里应征入伍，由于作战英勇，得了十字勋章。他负伤后回家，发现阿克西妮亚受地主少爷勾引，与之同居，一气之下与娜塔莉亚和好，转年生了一对双胞胎。十月革命胜利后葛利高里参加红军，担任连长。但对红军杀害被俘人员十分反感。后回村养伤，正值哥萨克暴动，葛利高里任叛军团长，但他对孰是孰非把握不定，心中甚是苦恼。由于他当过红军，在叛军中不受信任。不久叛军被红军击败。葛利高里回村时已家破人亡。新政权视葛利高里为敌人，于是葛利高里带着阿克西妮亚跟着叛匪逃跑，不久叛匪被击溃，阿克西妮亚中流弹身亡。绝望的葛利高里把枪支子弹投入解冻的顿河，只身回家。迎接他的只有唯一的亲人——小儿子。有中译本。

新垦地 一译《被开垦的处女地》。长篇小说。苏联肖洛霍夫作(1932—1959)。工人达维多夫奉调来到隆隆谷村开展消灭富农、建立集体农庄的群众运动。原白军上尉连长波洛夫采夫也潜入隆隆谷，勾结富农鲁基奇，建立旨在推翻苏维埃政权的地下组织。村支部书记纳古尔诺夫和苏维埃主席拉兹苗特诺夫都是老红军，纳古尔诺夫革命态度坚决，但老婆鲁什卡是个荡妇，和富农之子鬼混。拉兹苗特诺夫的老婆被反革命分子逼死后，他和一个寡妇相好。他心软，一见富农遭清算时眼泪汪汪便下不去手。在达维多夫领导下，清算富农、没收富农财产的工作总算完成了。但鲁基奇因一直伪装积极，成分被定在中农和富农之间，未遭清算。接下来的集体化则不顺利，自愿加入者不多，斯大林发表《胜利冲昏头脑》一文后，情况有所好转，但鲁基奇和藏在他家中的波洛夫采夫一再造谣生事，在集体农庄引起一场又一场风波。后反革命分子的阴谋终被粉碎，鲁基奇和波洛夫采夫被活捉，达维多夫和纳古尔诺夫在战斗中壮烈牺牲，中农梅谭尼可夫成为新的农庄主席。有中译本。

被开垦的处女地 即“新垦地”。

一个人的遭遇 短篇小说。苏联肖洛霍夫作(1957年)。汽车司机安德烈·索科洛夫在卫国战争中被俘，在集中营受尽折磨，但不失一个苏维埃人的气节。他曾经处死企图出卖自己排长的叛徒；面对德军的枪口，拒绝为“德军的胜利”干杯，而改为为自己的死亡和摆脱痛苦干杯。战争即将结束时，他劫持了一名德国少校军官，逃回己方部队。但这时他的家已毁于战火，爱妻和两个女儿被炸死，儿子在前线牺牲。他依然做司机。一次违章被吊销了执照，成了无业的流浪汉。最后收养了孤儿万尼亚，两人相依为命。已译成中文。

特罗耶波尔斯基(Гавриил Николаевич Троепольский，1905—1995) 俄罗斯作家。1924年毕业于农业技术学校。当过乡村教师和农艺师。1938年开始发表作品。主要有特写集《普罗霍尔十七及其他人》，电影剧本《大地和人》，短篇小说《米特里契》，中篇小说《科学副博士》，长篇小说《黑土》，政论集《论河流、土壤及其他》等。1971年发表的中篇小说《白比姆黑耳朵》通过一条狗及其主人的遭遇，反映生活中善与恶的冲突，获苏联国家奖。

嘉里尔(Муса Мустафович Джалиль，1906—1944) 苏联诗人。1931年毕业于莫斯科大学文学系。曾主编鞑靼文儿童刊物，后任苏联鞑靼作家协会执行书记。先后出版诗集《我们在前进》、《给同志》、《佩戴勋章的百万青年》，描写共青团的活动，歌颂祖国。卫国战争时期参军，1942年身负重伤被俘，在集中营建立地下组织展开斗争，后在柏林莫阿比特狱中因组织难友越狱被杀害。1956年被追认为苏联英雄。卫国战争期间出版诗集《战壕书简》。狱中共写诗115首，总称为《莫阿比

特狱中诗抄》。

凯特琳斯卡娅（Вера Казимировна Катлинская，1906—1976） 苏联女作家。1928年开始发表作品。早期作品有中篇小说《纳特卡·米丘林娜》，长篇小说《成长》、《勇敢》等。曾参加卫国战争。所作长篇小说《被困》，描述在法西斯德国侵略军围困下誓死保卫列宁格勒的英雄人民，获斯大林奖。作品还有长篇小说《我们生活的意义》、《这样生活才有意义》、《青春，你好！》，中篇小说《耸入云天的高原》，喜剧《这就是它，爱情》，特写集《关于列宁格勒人的故事》，回忆录《暮·窗·人》以及游记《中国的今天与明天》等。

什泰因（Александр Петрович Штейн，1906—1993） 俄罗斯剧作家。曾在列宁格勒大学学习。当过记者、报纸编辑、《艺术和生活》杂志主编。1923年开始发表剧作，多以革命历史或战争为题材。主要有《天才》、《海军上将的旗帜》、《个人事件》、《海洋》、《鳏夫》、《掌声》、《异说》、《在被俘的时刻》、《呼啸的沙土》以及电影剧本《荣誉审判》等。其中《海军上将的旗帜》和《荣誉审判》均获斯大林奖。

利哈乔夫（Дмитрий Сергеевич Лихачёв，1906—1999） 俄罗斯文艺学家。1928年毕业于列宁格勒大学社会科学系。1928年被秘密逮捕，关入集中营，1932年获释。1938年起在俄罗斯文学研究所工作，1947年通过博士论文答辩，1954年起任古代俄罗斯文学研究室主任。1953年当选为苏联科学院通讯院士，1970年当选为苏联科学院院士。主要从事古代俄罗斯文学与文化的研究。主要论著有《俄国编年史及其文化历史意义》、《古罗斯文学中的人》、《古代俄罗斯文学的诗学》、《10—17世纪俄罗斯文学的发展》、《伟大的遗产：古罗斯文学经典作品》、《古罗斯的“笑的世界”》、《〈伊戈尔远征记〉与其时代的文化》、《10—17世纪俄罗斯文学史》、《文学—现实—文学》等。

戈尔巴托夫（Борис Леонтьевич Горбатов，1908—1954） 苏联作家。早年从事新闻工作，曾任报刊编辑。1924年参加无产阶级作家联盟，1926年被选进“瓦普”书记处。30年代担任《真理报》记者。1946年当选为苏联作家协会书记。早期作品有短篇小说《饱者与饥者》，中篇小说《支部》，长篇小说《我们的城市》，特写集《山地行军》等。代表作中篇小说《不屈的人们》以及与阿列克谢耶夫合作的剧本《顿巴斯矿工》均获斯大林奖。另有长篇小说《顿巴斯》等。

波列伏依（Борис Николаевич Полевой，1908—1981） 苏联作家、新闻记者。1926年毕业于工业技术学校。1928年起从事新闻工作。1939年因发表中篇小说《沸腾的车间》而知名。卫国战争期间任《真理报》战地记者。代表作长篇小说《真正的人》，描写卫国战争中飞行员密列西耶夫的英勇事迹。特写集《我们是苏维埃人》获斯大林奖。其他作品有长篇小说《维拉大夫》、《黄金》、《在荒岸上》、《大后方》，中篇小说《阿纽塔》等。1956年访问中国，著有《漫游中国三万里》。1967年获列宁勋章。

真正的人 长篇小说。苏联波列伏依作（1946年）。在卫国战争的一次空战中，苏联飞行员密列西耶夫的战机被击落，双腿受重伤，被迫跳伞，落入敌后密林。为了不被德军俘虏，他忍受着伤痛、饥饿和严寒，爬了18昼夜，终被两个小男孩发现，得以生还。在医院里，得知必须锯掉双腿时，他受到沉重打击，几乎失去信心。后在同病室团政委的鼓励下振作起来，忍着疼痛以极大毅力投入用假肢从事各种活动的锻炼。出院后他请求归队并驾机上天，他的要求令人难以置信，后经一再请求，他被送往飞行训练学校进行特殊训练。终于有一天他回到部队参加战斗。在参战的头两天里他便勇敢沉着地击落了五架敌机，最后甚至在燃料用尽

的情况下安全地返回了机场。有中译本。

阿尔布佐夫（Алексей Николаевич Арбузов，1908—1986） 苏联剧作家。毕业于列宁格勒戏剧学校。曾在莫斯科剧院工作。1935年因剧作《六个可爱的人》而知名。1938年创作的《塔尼娅》获得成功，并在国内外上演。后曾两次创办戏剧创作社，培养新人。1980年因剧作《残酷的游戏》获苏联国家奖。其剧作多反映俄罗斯青年一代的生活思想状况，以细腻的心理分析见长。重要剧作还有《漫长的道路》、《朝霞中的城市》、《城郊小屋》、《欧洲纪事》、《漂泊的年代》、《伊尔库茨克的故事》、《老式喜剧》、《女强人》等。

塔尼娅 剧本。苏联阿尔布佐夫作（1959年）。女大学生塔尼娅放弃学业嫁给工程师格尔曼。丈夫多次劝她复学，但塔尼娅却乐意当家庭妇女。格尔曼新设计的采掘机将在某金矿安装试验，该矿矿长沙曼诺娃途经莫斯科，顺道造访格尔曼。沙曼诺娃的仪容举止和进取精神使格尔曼产生爱慕之情。塔尼娅察觉到丈夫的感情变化，经过痛苦和矛盾决定离开丈夫。出走后，塔尼娅生下儿子，取了丈夫所希望的名字尤里克。不幸孩子患白喉夭折，使她受到重大打击。一年后，她从个人痛苦中摆脱出来，成为全苏金矿管理局的巡回医生。一次，塔尼娅冒着暴风雪紧急出诊，到了矿区，得知病儿的母亲是沙曼诺娃，而孩子名叫尤里克，她一切都明白了。经她精心治疗，尤里克转危为安。最后在同志们的鼓励下，她还愉快地和格尔曼见了面。已译成中文。

布宾诺夫（Михаил Семёнович Бубеннов，1909—1982） 苏联作家。生于农民家庭。曾任教师。卫国战争时期参军，并从事新闻工作。1927年开始发表作品。代表作长篇小说《白桦》（共两部）描写卫国战争中苏联人民保卫莫斯科的英勇战斗。其中第一部获斯大林奖。长篇小说《悬崖》获全苏工人题材优秀作品奖。另有长篇小说《鹰的草原》，中篇小说《永垂不朽》、《红色之夏的闪光》，随笔《生活与言论》等。

柯热夫尼科夫（Вадим Михайлович Кожевников，1909—1984） 苏联作家。父母为政治流放犯。年轻时在西伯利亚各地做工。1943年毕业于莫斯科大学。卫国战争期间任《真理报》军事通讯员。1949年起任《旗》杂志主编、苏联作家协会理事会书记。1953—1956年任苏联《文学报》驻中国记者。后任俄罗斯联邦作家协会书记。主要作品中篇小说《特别分队》、《彼得·里亚宾金》获苏联国家奖。长篇小说《阳光灿烂正当午》获苏联国防部文学奖、全苏工人题材优秀作品奖。另有长篇小说《迎着朝霞》、《盾与剑》等。

梅拉赫（Борис Соломонович Мейлах，1909—1987） 苏联文艺学家。1931年毕业于莫斯科大学文学系。1935年起在俄罗斯文学研究所工作，1947—1966年兼任列宁格勒大学教授。主要从事普希金、列夫·托尔斯泰、十二月党诗人及文艺学、创作心理学的研究。主要论著有《普希金与俄国浪漫主义》、《列宁与19世纪末至20世纪初俄国文学问题》（获斯大林奖）、《普希金及其时代》、《列夫·托尔斯泰的出走与逝世》、《普希金作为创作进程的艺术思索》等。

巴巴耶夫斯基（Семён Петрович Бабаевский，1909—2000） 俄罗斯作家。生于农民家庭。1939年毕业于高尔基文学院。卫国战争时期任战地记者。1929年开始文学创作。作品多以农村生活为题材。成名作为描写战后苏联人民重建集体农庄的长篇小说《金星英雄》及续篇《阳光普照大地》（分上下两部），均获斯大林奖，后被视作“无冲突论”的代表作。另有长篇小说《人世间》、《现代人》、《哥萨克镇》，短篇小说集《一路平安》等。

盖尔曼（Юрий Павлович Герман，1910—1967） 苏联作家。生于军官家

蹇。曾就读于列宁格勒舞台艺术技校。卫国战争期间任战地记者。主要作品有长篇小说《序曲》、《一年》、《年轻的俄罗斯》，长篇小说三部曲《你所服务的事业》、《我亲爱的人》和《我为一切负责》，电影剧本《毕罗果夫》（获斯大林奖）等。

特瓦尔多夫斯基（Александр Трифонович Твардовский，1910—1971） 苏联诗人。1939年毕业于莫斯科文史哲学院。卫国战争时期任随军记者。后两度担任《新世界》杂志主编。成名作长诗《摩拉维亚国》（一译《春草国》），反映农业集体化运动。卫国战争时期发表长诗《瓦西里·焦尔金》，塑造了普通战士的英雄形象，战后发表长诗《路旁的人家》。1960年发表长诗《山外青山天外天》，以"旅途日记"形式反映苏联工业建设的发展。1962年发表长诗《焦尔金游地府》，以阴曹地府影射三四十年代的苏联社会。曾任苏共中央监察委员，苏联作家协会书记处书记。曾三次获列宁勋章，三次获斯大林奖。

瓦西里·焦尔金 长诗。苏联特瓦尔多夫斯基作（1941—1945）。全诗共30章，由诗人循着战争的足迹，将陆续发表的有关章节汇集而成。前面部分以焦尔金参战、负伤以及伤愈归队为线索，叙述了焦尔金及其战友参加卫国战争的故事。后面部分诗人抒发自己对战争的感受和焦尔金的战斗经历。长诗不受时间和空间的限制，自由表达了诗人对这一"全民历史性灾难和全民历史性功绩"的观察、认识和思考。有中译本。

别尔戈丽茨（Ольга Федоровна Берггольц，1910—1975） 苏联女诗人。1930年毕业于列宁格勒大学语文系。曾任新闻记者。1924年开始发表诗作。长诗《彼尔沃罗西斯克》歌颂彼得格勒工人在建设共青城中的忘我劳动，获斯大林奖。作品还有《诗集》，长诗《二月日记》、《列宁格勒的长诗》、《你的道路》，诗体悲剧《忠诚》，回忆录《白天的星星》，电影剧本《列宁格勒交响曲》等。

艾德林（Лев Залманович Эйдлин，1910—1985） 苏联汉学家、翻译家。1937年毕业于莫斯科纳利马诺夫东方学学院。曾任苏联科学院汉学研究所文学与文化研究室主任、苏联科学院东方学研究所远东与东南亚文学研究室主任。撰有《陶渊明及其诗作》、《论当代中国文学》、《伟大的现实主义作家曹雪芹》、《中国中世纪文学研究诸问题》等论文，译有陶渊明、白居易等人的诗选。

尼古拉耶娃（Галина Евгениьевна Николаева，1911—1963） 苏联女作家。1935年毕业于高尔基城的一所医学院。卫国战争中在前线任军医。1939年开始发表作品。作品多以农村生活为题材。1950年因发表长篇小说《收获》而成名。小说揭露现实生活中存在的矛盾，获斯大林奖。作品还有诗集《火的洗礼》，短篇小说《"拖拉机"农庄》，中篇小说《拖拉机站站长和总农艺师》，长篇小说《征途中的战斗》，日记《我们的花园》等。

收获 长篇小说。苏联尼古拉耶娃作（1950年）。主人公华西里在卫国战争中负重伤，两年后伤愈回归故乡。其妻阿芙多蒂娅却因早就接到丈夫的阵亡通知书而与拖拉机手斯捷潘结了婚。华西里立刻赶走了斯捷潘，但与妻子却产生了隔阂。华西里担任了农庄主席，着手改变农庄的贫困现状。在区委的支持下，农庄建起了排灌设施，战胜了干旱。华西里忙得无暇他顾，对妻子很少关心。阿芙多蒂娅抑制着内心的痛苦参加区里的农技训练班，学会了苜蓿栽培技术。回农庄后带领农民大量种植苜蓿，使牲畜饲养有了很大发展。这一年农庄获得了喜人的丰收，华西里和阿芙多蒂娅在共同劳动中也有了共同语言，消除了隔阂，重新建立起和谐美满的生活。有中译本。

拖拉机站站长和总农艺师 中篇小说。苏联尼古拉耶娃作（1954年）。大学毕业

生娜斯嘉来到一个偏僻的拖拉机站任总农艺师。她发现站里的领导:站长、总工程师、党小组长都看不见工作中的缺点,大家一团和气,满足于在省里享有一点好评,便只保"名声"而不关心农庄的产量。娜斯嘉不跟他们搞什么一团和气,对工作中的种种缺点,乃至拖拉机站的汽车连遮雨棚都没有,而总工程师买了车,立刻砌了停车房等等,提出尖锐批评。这使站长大为不快,反击娜斯嘉既无经验无知识,又无组织无纪律,给她"记过",甚至要把她赶走。但不屈服的娜斯嘉不但向区里、省里反映情况,而且深入群众,指导生产。她的努力取得了明显的成果,邻近各区的秧苗刚出土,而本区的庄稼苗齐苗壮,已经长得几寸高了。面对事实,站长深感惭愧。有中译本。

涅克拉索夫(Виктор Платонович Некрасов,1911—1989) 苏联作家。毕业于基辅建筑学院建筑系。1941年入伍,参加过斯大林格勒战役。卫国战争后曾任记者。1946年发表中篇小说《在斯大林格勒战壕里》,为军事小说中"战壕真实"的代表作,获斯大林奖。所作特写《初次认识》、《法国一月行》以及《在大洋两岸》等受到批判,1974年被开除出苏联作家协会,同年旅居法国。作品还有中篇小说《在故乡的城市》等。

马尔可夫(Георгий Мокеевич Марков,1911—1991) 苏联作家。早年就读于托木斯克大学。1941年入伍,任军报记者。1971年起任苏联作家协会第一书记、主席等职。作品多以西伯利亚人民的生活和建设为题材。主要作品长篇小说《斯特罗戈夫一家》获斯大林奖;《西伯利亚》获列宁奖。另有长篇小说《大地的精华》、《父与子》、《面向未来》,中篇小说《风中小芦苇》等。

雷巴科夫(Анатолий Наумович Рыбаков,1911—1998) 俄罗斯作家。1933年莫斯科运输工程学院毕业前夕被捕,后流放西伯利亚三年。著有儿童中篇小说《短剑》、《青铜鸟》、《克罗什奇遇记》、《克罗什的假期》。另有长篇小说《司机》(获斯大林奖)、《叶卡捷林娜·伏罗宁娜》、《松树村的夏天》、《沉重的沙子》,中篇小说《无名小卒》(获俄罗斯联邦国家奖)等。写于60年代的长篇小说《阿尔巴特街的儿女》因真实反映20世纪30年代的苏联社会现实,直至1987年方得以问世,引起较大反响。此后又有续篇《三五年和其他年份》、《恐惧》和《尘土与灰烬》出版。

阿尔巴特街的儿女 长篇小说。俄罗斯作家雷巴科夫作。小说反映苏联20世纪30年代大清洗时期,莫斯科市中心阿尔巴特大街第51号公寓里一群年轻人的命运。主人公就读于工程学院的共青团员潘克拉托夫横遭诬陷,流放到西伯利亚受尽折磨。同时多角度塑造了斯大林的形象,揭露了他独揽大权,进行政治迫害,排斥有"潜在威胁"的异己的种种行为,深入展示了他复杂的内心活动和鲜为人知的内幕。60年代创作完成,直至1987年4月才在《各民族友谊》杂志连载。有中译本。

比留科夫(Николай Зотович Бирюков,1912—1966) 苏联作家。生于工人家庭。1930年因建筑施工事故受伤,从此卧床不起,在病榻上从事文学创作。曾接受莫斯科外语学院和高尔基文学院的函授教育。1938年开始发表作品。主要作品长篇小说《海鸥》,描写一个女游击队员英勇的一生,获斯大林奖。作品还有中篇小说《在田庄上》、《第一次雷鸣》,长篇小说《纳伦河水域》,特写集《在和平的大地上》等。

柯切托夫(Всеволод Анисимович Кочетов,1912—1973) 苏联作家。曾任《文学报》和《十月》杂志主编。卫国战争结束后发表小说和特写。中篇小说《在涅瓦平原上》、《市郊》以卫国战争为题材。

长篇小说《茹尔宾一家》成功地塑造了祖孙三代造船工人的鲜明形象;《叶尔绍夫兄弟》、《州委书记》写斯大林逝世后苏联社会生活的变化;《落角》反映十月革命后苏联国内错综复杂的斗争。主要作品还有长篇小说《农艺师同志》、《青春常在》、《你到底要什么》以及回忆录《战时札记》等。

茹尔宾一家 长篇小说。苏联柯切托夫作(1952年)。茹尔宾一家祖孙三代的主要成员全在造船厂工作。马特威老爹当过造船厂的钳工,大儿子伊里亚是船厂的船台主任。伊里亚生有四子一女:长子维克多是模型工人;次子安东在战时失去一条腿,战后毕业于造船学院,成为造船专家;三子柯斯佳在船厂任焊接工人;四子阿列克赛是铆钉工人。人们都说茹尔宾一家人便能造一条船,当然只能造小吨位的船。安东和别洛夫教授来到船厂,要把船厂改造成生产远洋轮船的大厂。伊里亚虽年近花甲,但为了赶上前进的步伐,偷偷向年轻的女工程师乔娜学习技术。阿列克赛也向哥哥柯斯佳学习电焊技术。坚强,朝气蓬勃,不达目的誓不罢休,被人称作"茹尔宾性格"。正是这种性格,使经过技术改造的拉达河造船厂全体工人造出了海洋巨轮。有中译本。

卡扎凯维奇(Эммануил Генрихович Казакевич,1913—1962) 苏联作家。生于犹太人家庭。1930年毕业于哈尔科夫机器制造中等技术学校。当过工地主任,集体农庄主席,剧院经理,地方报记者。卫国战争时期任侦察员。30年代中期开始发表作品。记叙侦察员英雄事迹的中篇小说《星》和描写卫国战争最后阶段历史事件的长篇小说《奥得河上的春天》均获斯大林奖。作品还有长篇小说《广场上的房子》,中篇小说《朋友的心》、《光天化日之下》等。

西蒙诺夫(Константин Михайлович Симонов,1915—1979) 苏联作家。1938年毕业于高尔基文学院。曾任《文学报》主编。1934年开始发表诗作。著有诗集《真正的人们》、《途中诗抄》、《胜利者》等。40年代开始戏剧创作,写有剧本《一段爱情故事》、《我城一少年》。卫国战争期间任《红星报》战地记者。创作前线题材的抒情诗,如《等着我吧……》、《请你记住,阿辽沙,斯摩棱斯克大道……》等,流传广泛。剧本《俄罗斯人》和长篇小说《日日夜夜》,反映苏联人民在卫国战争中坚强不屈的精神。战争末期随军至东欧各地,亲历攻克柏林的战役。后发表特写集《从黑海到巴伦支海》、《捷克通信》、《斯拉夫友谊》等。1945年赴美归来,发表剧本《俄罗斯问题》和诗集《友与敌》。1959—1971年发表长篇小说三部曲《生者与死者》、《军人不是天生的》和《最后一个夏天》,反映卫国战争全过程。还写有战时札记《洛帕金日记摘抄》等。其中《我城一少年》、《俄罗斯人》、《日日夜夜》、《俄罗斯问题》、《友与敌》均获斯大林奖。

日日夜夜 长篇小说。苏联西蒙诺夫作(1943—1944)。卫国战争时期,苏军营长萨布洛夫大尉率部渡河去斯大林格勒前线,在轮渡上与纤弱秀丽的女医师阿妮娅相遇。渡轮旋遭炮弹击中,他们匆匆作别。萨布洛夫营夺回三座楼房作为阵地,战斗日日夜夜激烈地进行着。一个月后女医生阿妮娅来萨布洛夫营护送伤员,不幸负伤。阿妮娅被抬上担架,萨布洛夫轻轻吻了她,他们心中萌发爱情。战争进入最艰苦阶段,斯大林格勒城区大半被德军占领,萨布洛夫营全部转入地下水道,他们与邻近部队的结合部被德军切断。师长派萨布洛夫完成收复结合部的任务。萨布洛夫在酷寒的冬夜,经过冒死奋战,终于夺下了结合部。阿妮娅奉命来萨布洛夫营报到,正值激战开始,她身负重伤下了火线。终于,苏军大反攻的炮声响了,萨布洛夫营向敌人发起猛攻,迅速夺回了失去的阵地。有中译本。

叶拉金（Иван Венедиктович Елагин，1918—1987） 俄罗斯诗人。本姓马特维耶夫（Матвеев）。父为未来派诗人，在30年代的大清洗中被处决。曾在基辅医学院学习，后因战争爆发而中断学业。40年代侨居慕尼黑，出版诗集《沿着从那里来的道路》、《你，我的一百年》。1950年迁居纽约，就读于哥伦比亚大学和纽约大学，后因翻译斯蒂芬·文森特·贝内的长诗《约翰·布劳恩的躯体》获博士学位。晚年在米德尔斯布勒学院和匹茨堡大学任教。主要作品有诗集《夜的折光》、《斜飞》、《屋顶的龙》、《沉重的星星》、《艾尔米塔日》和《土岗》等。是俄罗斯流亡文学的代表诗人。

德沃列茨基（Игнатий Моисеевич Дворецкий，1919—1987） 苏联作家。在西伯利亚度过青年时代。50年代起创作纪实性中短篇小说，大多描写西伯利亚的社会生活和风土人情，主要有短篇小说集《春汛》、中篇小说《出差》等。50年代末从事剧本创作，主要有《航线》、《十七岁的男子汉》、《外来人》、《外省来的科瓦廖娃》、《森林中的露台》等。其中《外来人》，涉及所谓“科技革命时代”的“当代英雄”问题，曾产生较大影响。

阿勃拉莫夫（Фёдор Александрович Абрамов，1920—1983） 苏联作家。生于农民家庭。曾参加卫国战争。1948年毕业于列宁格勒大学语文系。后留校任教。主要作品长篇小说《普里亚斯林一家》三部曲（包括《兄弟姐妹》、《两冬三夏》、《十字路口》）通过普里亚斯林一家生活的变化，反映卫国战争时期和战后年代苏联北方农村的历史变迁，获苏联国家奖。后又出版续篇《房子》。另有特写《绕来绕去》，中篇小说《佩拉格娅》，剧本《大家共有一个上帝》等。

洛特曼（Юрий Михаилович Лотман，1922—1993） 俄罗斯文艺学家、符号学家。生于犹太人家庭。1950年毕业于列宁格勒大学语文系。先后在塔尔图师范学院和塔尔图大学任教。是塔尔图符号学派的创始人之一，爱沙尼亚科学院院士。早期主要从事18世纪下半期至19世纪中期的俄罗斯文学研究，研究重点为拉吉舍夫、卡拉姆津、十二月党人作家、普希金、果戈理等人的创作。60年代初开始符号学研究。主要论著有《结构诗学讲义》、《艺术文本的结构》、《诗歌文本的分析：诗的结构》、《文化与爆发》等。

田德里亚科夫（Владимир Фёдорович Тендряков，1923—1984） 苏联作家。1941年参加卫国战争，受伤后复员。1951年毕业于高尔基文学院。1947年开始发表作品。主要作品为中短篇小说，如《伊万·楚普罗夫的堕落》、《不称心的女婿》、《死结》、《三点、七点、爱司》、《审判》、《神灵显现》、《月蚀》。另有长篇小说《追踪飞驶的光阴》，剧本《忠告与爱情》等。其作品常因揭露社会阴暗面而引起争论。

奥库扎瓦（Булат Шалвович Окуджава，1924—1997） 俄罗斯诗人、小说家。父母于斯大林时期分别被处决和流放。1942年赴前线作战。1950年毕业于第比利斯大学语文系。后在乡村学校任教。曾任《青年近卫军》杂志和《文学报》编辑。1961年起专事文学创作。以弹唱诗人知名，灌有不少唱片。主要诗集有《快乐的鼓手》、《沿着通向吉娜京的路》、《慷慨的三月》、《阿尔巴特，我的阿尔巴特》、《丹麦王滴剂》、《命运的恩赐》等。60年代所作以卫国战争为题材的中篇小说《你好啊，同学》，曾被认为具有非英雄化倾向而受到批评。另有历史小说《可怜的阿甫罗希莫夫》等。1991年获苏联国家奖。1994年因长篇小说《废置的舞台》获俄语布克奖。

阿斯塔菲耶夫（Виктор Петрович Астафьев，1924—2001） 俄罗斯作家。生于农民家庭。7岁丧母，在儿童福利院长大。曾参加卫国战争。1961年毕业于

苏联作家协会附属高级文学进修班。早期作品有中篇小说《来年开春之前》、《隘口》等。苏联时期的主要作品有中篇小说《陨石》、《盗窃》、《战争在某处轰鸣》、《牧童与牧女》，系列中短篇小说《最后的问候》，长篇小说《忧伤的侦探故事》等。代表作长篇小说《鱼王》获苏联国家奖。1989年获列宁勋章。苏联解体后创作长篇小说《受诅咒的与被杀害的》和中篇小说《就想这样活》等。1996年获俄罗斯国家奖。

鱼王 中篇小说。俄罗斯阿斯塔菲耶夫作(1973—1977)。由12篇"叙事短篇小说"组成，包括《白色群山的梦》、《鱼王》、《鲍耶》、《一滴露珠》、《在黄金暗礁附近》等。中心篇章之一的《鱼王》描写渔夫伊格纳齐伊奇从事偷猎。一天，发现自己所放的排钩钩住一条特大鳇鱼。传说，捕到鱼王，应当毫不在意地放掉它。然而伊格纳齐伊奇却把它当作一次发财的良机，与鱼王展开了搏斗。昏迷中，他想起了过去对情侣犯下的罪孽，突然领悟到大自然也是女性，凌辱自然同样会受惩罚。大鱼终于挣脱排钩，带着一身重伤游走了。伊格纳齐伊奇醒来，感到一种自己也说不明白的解脱。有中译本。

特里丰诺夫(Юрий Валентинович Трифонов，1925—1981) 苏联作家。1949年毕业于高尔基文学院。1950年发表的长篇小说《大学生》获斯大林奖。60年代末开始发表的一批道德题材作品，被称为"反市侩小说"，其中有《交换》、《初步总结》、《长别离》、《另一种生活》、《滨河街公寓》。重要作品还有历史小说《急不可耐》和探索人生幸福问题的长篇小说《老人》等。

西尼亚夫斯基(Андрей Донатович Синявский，1925—1997) 俄罗斯文艺理论家、作家。笔名阿勃拉姆·特尔兹(Абрам Терц)。1952年毕业于莫斯科大学语文系。后任高尔基世界文学研究所研究员，参与编写《苏联文学史》。曾是《新世界》杂志最重要的文学批评撰稿人。1957年用笔名在西方发表论文《论社会主义现实主义》。1965年被捕，判刑7年，1971年提前释放。1973年移居法国，1992年回国小住。后卒于巴黎。主要作品有论著《与普希金一同散步》、《在果戈理的阴影里》，中篇小说《柳比莫夫城》、《审判开始》，长篇小说《晚安》等。长期被视为持不同政见者。

舒克申(Василий Макарович Шукшин，1929—1974) 苏联作家、电影导演、演员。青年时曾任司机、水手等。1960年毕业于苏联国立电影学院导演系。后相继编、导、演影片《有一个小伙子》(获第16届威尼斯国际电影节金狮奖)、《您的儿子和兄弟》、《红莓》(1974年获第7届全苏电影节主奖)等，触及苏联的社会问题和道德观。同时在《两个费道尔》、《阿莲卡》、《记者》、《湖畔》等影片中饰演角色。所作小说以农村题材为主。有短篇小说集《乡村居民》、《我的兄弟》，中篇小说《在那遥远的地方》、《观察》、《晨鸡三唱之前》，长篇小说《柳巴文一家》，电影小说《我给你们带来自由》等。1971年因在影片《湖畔》中扮演角色获苏联国家奖。1976年被追授列宁奖。

万比洛夫(Александр Валентинович Вампилов，1937—1972) 苏联剧作家。伊尔库斯克大学毕业后当过新闻记者和编辑。1962年开始发表剧作《六月的离别》、《长子》、《打野鸭》、《外省轶事》、《去年夏天在丘里木斯克》、《窗子朝着田野的房子》、《约会》等。其作品充满诗意和浪漫色彩，以对人物内心世界的深刻挖掘，着重表现苏联社会中的道德问题著称。

去年夏天在丘里木斯克 剧本。苏联万比洛夫作(1972年)。美丽善良的姑娘瓦莲京娜在丘里木斯克镇小吃店当服务员。她每天都在修补被贪图方便不走人行道的人们破坏的栅栏。洲法院审判员

沙曼诺夫因在审判一桩涉及某“大人物”之子的案子时公正执法，遭到特权人物的打击，妻子为此弃他而去。沙曼诺夫只身来到丘里木斯克镇，心灰意冷，玩世不恭。瓦莲京娜看中沙曼诺夫正直的品格，但沙曼诺夫却浑然不觉。直到浪荡子帕士卡警告沙曼诺夫不要打瓦莲京娜的主意，沙曼诺夫才如梦初醒。在与瓦莲京娜的接触中，她的正直和真诚使沙曼诺夫深受感动。后瓦莲京娜遭到帕士卡的凌辱，以致拒绝了沙曼诺夫要求和她一起离开丘里木斯克的建议，未接受他的爱情。沙曼诺夫决心振作起来，回到城里去向特权阶层挑战，为百姓伸张正义。瓦莲京娜仍旧每天去修理被破坏的栅栏，决心修到人们学会沿人行道走路为止。

伊戈尔远征记 叙事诗。作者不详。成书于1185—1187年间。基辅罗斯王公伊戈尔为了国家的安全，决定发兵远征突厥族波洛夫部落。1185年5月1日发生日食，众以为天象主凶，但伊戈尔率众宣誓，发出远征号令。他的军队在顿河岸边击败波洛夫人。但第二天波洛夫人集结大军反扑过来，经过三天激战，伊戈尔的部队被击溃，伊戈尔被浮，波洛夫人趁势入侵。基辅大公斯维雅托斯拉夫号召王公们停止内讧，团结起来保卫国家，洗雪国耻。伊戈尔之妻雅罗斯拉夫娜登上城堡，祈求第聂伯河和太阳拯救伊戈尔。午夜，伊戈尔在一名波洛夫人的帮助下逃回基辅，整个国家都沉浸在无比的欢乐之中。有中译本。

围困 长篇小说。俄罗斯作家恰科夫斯基（Александр Борисович Чаковский，1913— ）作（1968—1975）。共5卷。主要描写苏联卫国战争时期列宁格勒被围困和粉碎围困的经过，并涉及列宁格勒战役、莫斯科战役和斯大林格勒战役等重大事件。书中歌颂了上自以斯大林为首的统帅部以及同盟国首脑，下至苏军士兵和列宁格勒群众的可歌可泣的事迹。作品将实有的历史事件与虚构的个人命运，再现的历史场景与反思历史得失相结合，形成“全景文学”的格局。有中译本。

伊万·杰尼索维奇的一天 短篇小说。俄罗斯作家索尔仁尼琴（Александр Исаевич Солженицын，1918— ）作（1962年）。叙述斯大林时期苏联劳动改造营管理总局下属的一个劳动营中的普通犯人伊万·杰尼索维奇·舒霍夫日常生活的一天。天不亮从四个犯人挤着睡的、满是臭虫的床上起身，抬近一百升的尿桶，一碗清水粥之后在零下几十度的严寒中干一天沉重的体力劳动……被安上莫须有罪名遭受惩罚的伊万·杰尼索维奇已经麻木，甚至为没有被关禁闭，为多得了一份粥而满足。作品深刻揭示了主人公所遭受的肉体和灵魂的折磨，揭露了劳改营里的非人的生活，表达了作家对这一社会现象的思考与道德探索。有中译本。

古拉格群岛 长篇小说。俄罗斯作家索尔仁尼琴（Александр Исаевич Солженицын，1918— ）作（1973年）。“古拉格”，即“劳动改造营管理总局”俄文简称的音译，是苏联劳改制度的象征。作者将其比喻为“群岛”，意在说明这种制度已经渗透到苏联政治生活的每个领域，变成了苏联的“第二领土”。全书分监狱工业、永恒的运动、劳动消灭营、灵魂与铁丝网、苦役刑、流放、斯大林死后7部，以“群岛居民”的经历为线索，穿插了苏联劳改制度发展史中的大量资料，结构宏大。有中译本。

岸 长篇小说。俄罗斯作家邦达列夫（Юрий Васильевич Бондарев，1924— ）作（1975年）。苏联作家尼基丁战后应邀赴西德汉堡开展“东西方文化交流”，与26年前的恋人重逢。1945年反法西斯战争胜利前夕，尼基丁作为炮兵中尉攻克柏林时，同当地少女爱玛发生了一段生死爱恋。26年来曲折复杂的人生，就压缩在这短短的几天相会之中。现实生活中，人与

人之间的“岸”，人们内心深处生与死、今与昔、爱与恨、善与恶等一些界限之“岸”，在主人公那里得到了深切的领悟。人们都期望一个“幸福”的、“永恒和平”的“彼岸”，这个“彼岸”不是可望不可即的。进行“东西方对话”、“东西方文化交流”，拆除一堵堵岸墙，就能达到。获1977年苏联国家奖。有中译本。

这儿黎明静悄悄 中篇小说。俄罗斯作家瓦西里耶夫（Борис Львович Васильев，1924— ）作（1969年）。写卫国战争时期发生在列宁格勒附近的一场小战斗。五名新入伍的女兵在准尉瓦斯科夫的率领下去搜索潜入林中进行破坏的德军。他们在山林和沼泽地，与人数众多的德军顽强战斗，五个姑娘先后壮烈牺牲。最后，身负重伤的瓦斯科夫活捉了残存的敌人。小说从独特的视角描写了人民的英雄主义和战争的残酷性。有中译本。

活下去，并且要记住 中篇小说。俄罗斯作家拉斯普京（Валентин Григорьевич Распутин，1937— ）作（1974年）。卫国战争结束前夕，士兵安德烈伤愈后从前线医院开小差回来，躲在村外河对岸的一个隐僻处所，妻子娜斯焦娜发现后怀着矛盾的心情一次次与他相会，为他送去生活必需品。娜斯焦娜怀孕后，为了掩盖真相，谎称自己行为不端，被婆婆赶出家门。当全村庆祝胜利之时，娜斯焦娜因探望安德烈的行踪被人发现而投河自尽。绝望的安德烈走进了原始森林。有中译本。

地下人或当代英雄 长篇小说。俄罗斯作家马卡宁（Владимир Семёнович Маканин，1937— ）作（1998年）。一个从来没有发表过作品的地下作家，几十年来一直默默地写作，丢掉了工作和户口，甚至丢掉了姓名，被人们简单地称为彼得罗维奇。戈尔巴乔夫改革之后，许多地下人纷纷出头露面，成为民主派“战士”或者知名作家；许多原来的官员则纷纷堕落到与地下人为伍的地步；还有许多人则改头换面继续做官高升。购物长队逐渐消失了，高加索商贩们在莫斯科的市场上横行霸道；一批俄罗斯商人也在沉潜了70年之后浮出水面，成为暴发户，成为“当代英雄”。但54岁的彼得罗维奇和他的一帮倒霉朋友仍然在“地下”苦苦地挣扎。他因为杀死了高加索商贩而被传讯，后来又杀死了克格勃密探。由于忍受不了心中的痛苦，他发疯般地狂叫，被关进精神病院，受尽折磨。后来虽被释放，但他只是“过去时代的英雄”，仍然一无所有。有中译本。

夏伯阳与虚空 长篇小说。俄罗斯作家佩列文（Виктор Олегович Пелевин，1962— ）作（1995年）。彼得·虚空是个人格分裂者，他的一重人格生活在苏联解体后的1991至1992年，另一重人格生活在1919年的混乱时代，是著名的红军将领夏伯阳的政委。小说就在两个时间面上展开。小说开始时，彼得·虚空是一个被契卡追踪的可疑人物——现代派诗人。但他机智地摆脱了他们，杀了追踪者，取得了他的合法证件，并加入红军，成为夏伯阳的政委。他不仅跟随夏伯阳东征西讨，还就哲学神学等复杂问题与他展开讨论。彼得·虚空经常为噩梦所苦，梦见自己身处精神病院，被一些穿白大褂的医生折磨得疲惫不堪。夏伯阳告诉他，梦境与现实其实都是虚空，根本不可能分辨哪些是真实的，哪些是虚假的。他还劝告彼得把噩梦写下来，以此排遣心中的痛苦。令人惊奇的是，噩梦中的医生铁木尔·铁木罗维奇采用的治疗方法，也是命令彼得把梦中的景象写下来，通过充分的宣泄，治愈他的人格分裂症。有中译本。

冰 岛

斯诺里·斯图鲁松（Snorri Sturluson，约1178—1241） 冰岛诗人、编年史家。出

身贵族。主要作品有《新埃达》和《海姆斯克林拉》。《新埃达》共分三部分，第一部分叙述《圣经》传说和斯堪的纳维亚神话故事，后两部分是作者关于古代诗歌的理论著作。《海姆斯克林拉》记述自远古时代至12世纪挪威历代国王的生平事迹。

奥拉夫松（Eggert Ólafsson，1726—1768）冰岛诗人、文物学家。曾在哥本哈根大学攻读博物学。1752—1757年曾对冰岛作广泛的科学和文化考察，所作《横越冰岛游记》（两卷本），表达了对本民族文化的强烈感情，去世后于1772年出版。其诗作《乡村篇章》等，在抒发对冰岛乡村现状的哀婉情调中充满爱国热情。一生为保护冰岛的语言和文化作出了杰出的贡献。

哈尔格里姆松（Jónas Hallgrímsson，1807—1845） 冰岛作家。生于牧师家庭。曾在哥本哈根大学学习法律，后从事本国的地理勘察和研究工作。作品受启蒙思想和浪漫主义诗歌影响很大。其诗作短小简朴，表现了对自然界的细腻观察，对美的感受和对祖国的热爱，如《山谷诗》、《小金鸻》、《白鹤鹑》、《灰麻雀》等。还写有游记和短篇小说等。

托罗德森（Jón Thóroddsen，1818—1868）冰岛作家。学过法律，当过家庭教师、地方官和议员。所作中篇小说《青年男女》描写一对农村青年曲折的恋爱故事。还写有长篇小说《夫妇》（未完成）和《诗集》等。

拉克斯内斯（Halldór Laxness，1902—1998） 冰岛作家。本名哈多尔·古兹永松（Halldór Kiljan Gudjonsson）。以出生地雷克雅未克郊外的拉克斯内斯家庭农场为笔名。17岁发表第一部小说《自然之子》。后周游欧美各国，受到现代主义文学的影响，并改宗天主教。旅美期间与美国作家辛克莱成为至交。1927年出版带有自传性质的长篇小说《来自克什米尔的织工》，因运用了现代主义的方法而引起争论。1930年回国后专事文学创作。长篇小说《萨尔卡·瓦尔卡》描写穷苦渔家女的遭遇；《独立的人们》反映冰岛农民为获取土地所作的斗争。这两部作品均受到称赞也引发争议，使作者成为最负盛名的作家。长篇小说还有《世界之光》、《冰岛之钟》、《原子站》、《歌颂英雄的萨迦》、《布雷克科特村编年史》、《得乐园》等。作品多以冰岛历史上的重大事件为题材，主张民族独立，富有批判精神。1955年获诺贝尔文学奖，1969年获丹麦的松宁奖。

斯坦纳尔（Steinn Steinarr，1908—1958）冰岛诗人、北欧现代主义诗歌创始人之一。自学成才，一手残疾，以写作为生。著有诗集《烈火熊熊》、《诗》、《沙上的脚印》、《禁止的旅行》等，题材多涉及哲学、宗教和人生的困境。是20世纪最重要的冰岛诗人之一。代表作《时间与水》（5卷），打破了传统诗歌的韵律，语言精练，想象丰富，表现自由，成为冰岛诗坛上的里程碑式作品。还写有不少散文作品。

埃达 古代冰岛两部文学名著的总称。一部通称《新埃达》，也称《散文埃达》，编著者为冰岛诗人和编年史家斯诺里·斯图鲁松。创作时间约为1223—1235年。全书分三部分，第一部分叙述《圣经》传说和斯堪的纳维亚神话故事，后两部分是关于古代诗歌的理论著作。另一部通称《老埃达》，也称《诗体埃达》，收集有关古代神话传说和英雄事迹的诗歌，反映古代斯堪的纳维亚氏族社会解体时期的情况。创作时期约为7—13世纪；17世纪40年代为冰岛学者布林约尔夫·斯韦恩松所发现。

丹 麦

霍尔堡（Ludvig Holberg，1684—1754）丹麦作家。丹麦民族戏剧奠基人。生于挪威卑尔根，后定居丹麦。毕业于哥本哈根大学。曾任大学教授和剧院指导。写有喜剧《山里来的耶柏》、《无头无尾》、

《白铁匠政治家》、《忙人》等30余部，多讽刺贵族、僧侣的腐化，揭露封建社会的黑暗落后，从题材到风格与莫里哀喜剧相近似，充满浓郁的平民生活气息和情趣。还写有讽刺长诗《彼得尔·鲍尔斯》、讽刺小说《尼尔斯·克里姆地下旅行记》以及历史著作《丹麦史》等。用丹麦语写作，对丹麦语言的规范化有重大影响。

埃瓦尔（Johannes Ewald，1743—1781）丹麦作家。生于牧师家庭。1758年赴哥本哈根攻读神学。早年以散文闻名，但诗歌和戏剧创作最有成绩，尤以抒情诗见长。主要诗作有《龙斯台德的极乐》、《打起精神来，将被钉死在十字架上的英雄》。主要剧作有《罗尔福·克拉阿》、《白洛之死》、《渔夫》。其中《渔夫》中的《克里斯蒂国王站在高高的桅杆旁》一歌被选作国歌歌词，并由美国诗人朗费罗译成英文。

欧仑施雷厄（Adam Gottlob Oehlenschläger，1779—1850） 丹麦诗人、剧作家。毕业于哥本哈根大学，后任美学教授。以古代斯堪的纳维亚传说和民族英雄故事为题材，写有许多浪漫主义诗歌和剧本，内容多讽刺教会的伪善欺诈，暴露资产阶级的贪婪卑鄙，有唯美主义倾向。主要作品有长诗《金号角》、《北方诸神》，剧本《柯莱琪奥》、《巴尔纳托克》等。

布利高（Steen Steensen Blicher，1782—1848） 丹麦作家。生于日德兰半岛维乌姆，长期生活在乡村。后就读于哥本哈根大学。以写作短篇小说见长。作品以日德兰方言细腻刻画日德兰人的心理和性格，描绘了日德兰的风土人情，具有乡土文学特色。知名的有《乡村牧师日记片断》、《强盗的房子》、《啊！多么大的变化》。诗集《候鸟》也有一定影响。

格伦特维（Nicolai Frederik Grundtvig，1783—1872） 丹麦作家。一生献身神学和文学创作。是丹麦格隆德维克派神学运动的发起人，反对基督教的唯理论倾向，主张更切实际的路德精神。1839年任哥本哈根教区牧师。1861年任主教。在文学方面，从研究冰岛神话传说《埃达》和民间文学"萨加"着手，撰写了著名的《北欧神话》和《世界史手册》，在阐明自己的哲学思想的同时也显示出浪漫主义文学的影响。诗作有《罗斯勒之歌》、《布圣经之道》等。

英厄曼（Bernhard Severin Ingemann，1789—1862） 丹麦作家。早年就读于哥本哈根大学。1811年开始文学创作。所作长篇小说《胜利者瓦尔德玛》、《瓦尔德玛和他的随从》、《艾里克王》，充满幻想色彩，宣扬骑士精神。后期作品接触到一些社会问题，如长篇小说《乡村儿童》等。另有抒情诗《晨曲》、《晚歌》等。

豪克（Johannes Carsten Hauch，1790—1871） 丹麦作家。出身贵族。初在大学攻读法律，后转学自然科学，1821年获动物学博士学位。一生主要在大学任教，1851年以后任哥本哈根大学美学教授直至去世。主要作品有历史小说《威廉·扎伯恩》、《炼金术士》、《一个波兰家庭》、《罗伯特·福尔坦》。还写了不少以历史上的风云人物为主角的戏剧，如《台比留》、《格利高里七世》、《查利斯五世》等。诗歌以谣曲组诗《瓦尔德马·阿特达》闻名。

海堡（Johan Ludvig Heiberg，1791—1860） 丹麦作家、文学批评家。信仰黑格尔哲学。赞成启蒙思想。曾出版自由主义倾向的报纸，担任剧院经理，并创作新型的丹麦民间喜剧。主要作品有剧本《一个丹麦人在巴黎》、《不》，诗集《新诗集》、《街头之歌》和论著《丹麦文学简史》、《审美道德》等。

安徒生（Hans Christian Andersen，1805—1875） 丹麦作家。父为鞋匠，母为洗衣工。自幼家境贫苦，曾在店铺当学徒。后入哥本哈根皇家剧院当配角演员。1822年得到剧院导演的资助就读于中学，同时尝试写作。1829年入哥本哈根大学学习，同年发表充满幽默感的游记《1828年和

1829年从霍尔门运河至阿迈厄岛东角步行记》，获好评。后曾去德国和意大利旅行。1835年出版以意大利为背景的长篇小说《即兴诗人》。后开始童话创作，一生共写童话168篇，被译成80余种文字。所作童话脍炙人口，至今为人传诵。其中如《丑小鸭》、《小克劳斯和大克劳斯》、《卖火柴的小女孩》、《夜莺》、《皇帝的新装》、《看门人的儿子》、《她是一个废物》、《豌豆上的公主》、《海的女儿》、《白雪公主》等篇，揭露贫富悬殊、弱肉强食等社会黑暗现象，又表现了作者对人类走向光明未来的乐观向往；一方面赞美劳动者的淳朴和善良，另一方面又鞭挞剥削者的贪婪残暴、奴才们的阿谀逢迎和统治者的昏庸无耻；既描写了贫苦人的悲惨生活，又渗透着浪漫主义的情怀和幻想。其作品情节生动，语言朴素，充分体现了丹麦文学的民主传统、人道主义精神和现实主义倾向。

安徒生

卖火柴的小女孩 童话。丹麦安徒生作。圣诞之夜，大雪纷飞，一个光着脚的小女孩独自在街上走着。她的旧围裙里兜着许多火柴，这一天连一根火柴都没有卖掉。街上没有人，但许多窗子里灯亮着，不时地飘出烤鹅的香味。她缩在一个墙角里，小手冻僵了，她便擦一根火柴暖暖手，火柴亮起光明的火焰，她觉得自己仿佛坐在温暖的火炉前，她打算暖一下脚，但火柴灭了。她又接连擦亮火柴，旁边的墙壁一下变得透明，她看见桌上铺着白色的台布，她看见水果，看见烤鹅，烤鹅背上插着刀叉跳下桌子在地上摇摆地走着；她看见美丽的圣诞树，绿树枝上亮着无数小灯，圣诞树升起来，灯光变成天上明亮的星星；她看见了温柔和蔼的老祖母。她求老祖母把她带走，老祖母把她抱起来，在光明和快乐中飞走，越飞越高，一直飞到上帝那里去。寒冷的清晨，人们发现小姑娘冻死在一个墙角里，手里捏着烧光的火柴。已译成中文。

皇帝的新装 童话。丹麦安徒生作。从前有个酷爱新衣的皇帝，每个钟点都要换一套新衣服。一天，来了两个骗子，自称能织天下最美丽的布，而且这种布和用这种布裁制的衣服，是任何不称职的或者愚蠢的人都看不见的。皇帝大喜，立刻让两个骗子开工织布，于是两个骗子每日在空荡荡的织机上忙碌着。皇帝派很有理智、十分称职的官员前去查看。他们虽然都因看到的只是空空的织机而大惊，但马上又大声称赞，而且回去报告皇帝说："那真是太美了。"皇帝忍不住亲自去看看，并且立刻表示"十二分的满意"。衣服缝制完成后，皇帝特封两个骗子为爵士并赐以勋章。然后皇帝脱得赤身露体，穿上一层层一件件"轻柔得像蜘蛛网一样"的新衣，在大臣们的簇拥下上街游行了。忽然一个小孩子叫了起来："可是他什么衣服也没穿呀！"这话立刻在人群中传播开来，皇帝听到后便有点发抖，但他只能摆出架势来把游行大典进行到底。已译成中文。

帕卢丹-缪勒（Frederic Paludan－müller，1809—1876） 丹麦作家。生于主教家庭。毕业于哥本哈根大学法律系。1833年因发表拜伦式的叙事诗《女舞蹈家》而闻名。主要作品讽刺叙事长诗《人之祖亚当》，写被遗弃的情人以自己的真情和不懈的努力拯救男主人公灵魂的故事。挪威剧作家易卜生曾受此诗启发，创作了剧本《彼尔·金特》。还作有小说《伊瓦·吕格的故事》和一些诗歌、剧作等。

勃兰戴斯（Georg Morris Cohen Brandes，1842—1927） 一译勃兰兑斯、布兰代斯。丹麦文学批评家、文学史家。生于犹太商人家庭。1864年毕业于哥本哈根大学。1872—1875年任哥本哈根大学教授期间发表一系列演讲，在孔德、泰纳等人思想

影响下，以实证论观点评介文学和作家，后汇编为《十九世纪文学主潮》(6卷)，论述欧洲浪漫主义文学和民主主义运动，认为作家的天才是创作的动力。对西方现实主义文学的发展产生过重要影响。还写有评述普希金、高尔基、莎士比亚和歌德等作家的专论或传记。

雅科布森(Jens Peter Jacobsen，1847—1885) 丹麦作家。1863年在哥本哈根求学。对自然科学尤其是植物学很有研究，曾将达尔文的《物种起源》、《人类起源及性的选择》译成丹麦文。在文学观念方面受勃兰戴斯影响较深。所作短篇小说《莫恩斯》被认为是丹麦文学史上第一部现实主义小说，得到勃兰戴斯的赞赏。主要作品有长篇小说《玛丽亚·格鲁比夫人》和《尼尔斯·林涅》，前者反映17世纪贵族的生活，后者涉及无神论、恋爱和婚姻等问题。还有短篇小说《两个世界》和诗集《诗歌与初稿》等。

吉勒鲁普(Karl Gjellerup，1857—1919) 丹麦诗人、小说家。早年在哥本哈根攻读神学。1892年起定居德国德累斯顿，有时也用德语写作。早期作品有诗集《红山楂》、小说《日耳曼人的学生》，反映作者与基督教的决裂。20世纪初受印度佛教哲学影响，宣传出世思想，长篇小说《朝圣者卡马尼塔》以印度为背景，写轮回转世的故事。晚年重新皈依基督教，著有长篇小说《上帝的朋友》。作品还有短篇小说《罗姆卢斯》、《敏娜》、《磨房》，悲剧《布伦黑尔》等。1917年获诺贝尔文学奖。

彭托皮丹(Henrik Pontoppidan，1857—1943) 丹麦作家。生于牧师家庭。肄业于哥本哈根的技术大学。后长期在农村教书。早期作品有短篇小说集《农村风光》、《折翼》、《云朵》、《农舍》等，采用勃兰戴斯所倡导的现实主义方法，反映农民的悲惨境遇，也嘲讽他们的安于现状和无所作为。后陆续发表长篇小说《福地》、《幸运的彼尔》和《冥府》，进一步抨击社会的丑恶，但带有悲观色彩。1917年获诺贝尔文学奖。

克劳森(Sophus Claussen，1865—1931) 丹麦诗人。高中毕业后当记者，以"问题诗人"的面貌投身丹麦的民主事业，后受法国象征主义影响成为引领丹麦象征主义文学的主要人物。有诗集《大自然的孩子》、《柳笛》、《恶魔》、《丹麦诗歌》、《英雄》等，诗歌节奏轻快、意境美妙，为丹麦诗歌融入欧洲作出了贡献。还有游记《安东尼奥斯在巴黎》、《朝圣》等。

奥克耶尔(Jeppe Aakjaer，1866—1930) 丹麦作家、诗人。生于贫苦农民家庭。做过牧童。曾因宣传进步思想遭到监禁。作品多反映丹麦农民的困苦生活和农村的阶级分化。代表作长篇小说《愤怒的孩子，一个雇农的故事》，描写雇农彼尔的苦难生活，最后被迫离乡背井，漂洋过海去北美谋生。作品还有长篇小说《穿粗布衣服的人们》、《农民的儿子》和诗集《自由的田野》、《黑麦之歌》等。

尼克索(Martin Andersen Nexø，1869—1954) 丹麦作家。生于石匠家庭。做过牧童、雇工、鞋匠和建筑工人。1910年完成长篇小说《征服者贝莱》，反映丹麦早期的工人运动。1921年发表长篇小说《蒂特——人的女儿》，描写丹麦一个农家女的悲惨遭遇，揭露资产阶级的伪善面貌。1934年加入丹麦共产党，后当选为中央委员。1940年法西斯德国占领丹麦后被逮捕。在狱中开始写作长篇小说《红莫尔顿》，反映丹麦工人运动内部的斗争。1943年逃往瑞典。1951年后侨居德意志民主共和国。作品还有短篇小说集《黑鸟》、《破晓前》，长篇小说《铁器时代》以及《回忆录》(4卷)等。

尼克索

蒂特——人的女儿 长篇小说。丹麦尼克索作(1921年)。私生女蒂特与苦难一起来到人间。她的继父以收破烂为生,母亲在狱中服刑,年幼的蒂特便在家里照看弟弟。刚到成年便去农庄帮佣,庄主的少爷利用蒂特的单纯和善良奸污了她,使蒂特怀了身孕。庄主蛮横无理,说是蒂特犯了罪,把她赶出了农庄。蒂特生下孩子后,一对无子女的中年夫妇收养了婴儿,她来到哥本哈根,在育婴院当奶娘。育婴院是个黑幕重重的地方,这里帮不明不白怀了孕的有钱人堕胎;收养贵族小姐的私生子;有的被"借"出去争夺遗产;有的突然被弄死了。蒂特逃了出来,在一些人家做使唤丫头,受到苛刻的主人任意奴役。后来在一个进步作家家里才感受到平等,并且懂得了好多道理,唤起了她对新生活的憧憬。一个偶然的机会,她结识了热情善良的漆工乔治·韩森,两人产生了爱情,组成了家庭。后韩森不幸溺水而亡,蒂特受到很大打击。这时她才发现体内孕育着新的生命,她不禁激动得哭了起来。有中译本。

米凯丽丝(Karin Michaelis,1872—1950) 丹麦女作家。作品多以维护妇女权利为题材。写有长篇小说《危险的年龄》、《妈妈》等。多卷长篇小说《分别善恶的树》为其代表作,其中《戴隐形眼镜的小姑娘》描写19世纪末丹麦小城市的日常生活和风俗习尚。有些作品流露出悲观情绪。

延森(Johannes Vilhelm Jensen,1873—1950) 丹麦作家。早年在哥本哈根大学学医,后游历美国、法国、西班牙及东亚等地,当过报纸通讯员。作品有神话故事、游记、小说、抒情诗等。代表作品长篇神话小说《漫长的旅行》六部曲(包括《冰河》、《船》、《失去的国家》、《诺娜之客》、《基姆布利人的远征》和《克里斯托弗·哥伦布》),从人类原始社会一直写到哥伦布发现美洲。还写有长篇小说《国王的下台》、《车轮》、《希默兰的故事》,散文集《新世界》,诗集《世界的光明》、《日德兰之风》等。1944年获诺贝尔文学奖。

布利克森-芬纳克(Karen Blixen - Finecke,1885—1962) 丹麦女作家。笔名艾萨克·丹森(Isak Dinesen)。出身贵族。早年在哥本哈根求学,后到巴黎和罗马学习绘画。1913—1931年在肯尼亚经营咖啡种植园,后因破产返回丹麦。主要作品纪实性小说《七个神奇的故事》、《非洲的农场》、《草坪上的影子》,均以在非洲的生活经历为蓝本。短篇小说集《冬天的故事》、《最后的故事》、《天使的复仇者》以儿时生活为背景。其作品受18世纪哥特式小说影响,往往带有神秘和恐怖的气氛,其中人物常在上帝的指引下显得高尚、自由和勇敢。

蒙克(Kaj Munk,1898—1944) 丹麦作家。幼失双亲。后为虔诚派教徒,1924年任教区牧师。毕业于哥本哈根大学神学系。大学时开始戏剧创作。剧本《一个理想主义者》、《爱情》和针砭法西斯德国的《他坐在熔锅旁》是他最有名的作品。后因通过布道直言不讳地抨击希特勒,号召人民投身抵抗运动而遭纳粹杀害。剧作还有《在燃烧中》、《康特》、《圣言》等。

阿伯尔(Kjeld Abell,1901—1961) 丹麦作家。早年在大学攻读政治学,1927年毕业后赴巴黎从事舞台设计,遂成为丹麦戏剧舞台及布景的革新者。前期剧作有《消失了的乐曲》、《夏娃尽孩子的义务》、《安娜·索菲亚·赫兹维》、《犹滴》、《女王又走了》、《锡尔克堡》,主要批判社会的落后风尚和法西斯统治的暴行。战后创作的《在云上的日子》、《尖叫》等剧作,内容深刻感人,舞台形式颇有创新。

爱沙尼亚

克列茨瓦尔德(Фридрх Ренхольд Крейцвальд,1803—1882) 爱沙尼亚作

家。出身农奴。1833 年毕业于塔尔图大学医学专业。曾任教师和医生。后潜心研究民间文学。1857—1861 年编写民族史诗《卡列维波艾格》，取材于爱沙尼亚民间歌谣和传说，描写古代爱沙尼亚的巨人、人民英雄卡列维波艾格与斯堪的纳维亚海盗、日耳曼条顿骑士以及自然力量的斗争，后被囚禁在地狱的入口。史诗预言卡列维波艾格终将回到人民中间。另有史诗《爱沙尼亚古代民间故事》，反映了人民的理想和愿望。被认为是爱沙尼亚民族文学的奠基人。

科伊杜拉（Лидия Койдула，1843—1886）　爱沙尼亚女诗人、剧作家。本姓扬津（Янзин）。毕业于皮亚尔努女子学校。1863 年步入文坛。主要作品诗集《野花》、《夜莺艾玛艾吉》，充满对祖国的热爱，为爱沙尼亚人民所传诵。另有剧作《萨尔列姆来的表兄弟》、《如此的穆里克……》等。被视为爱沙尼亚戏剧的奠基人。

维耳捷（Эдуард Юрьевич Вильде，1865—1933）　爱沙尼亚作家。长期从事新闻工作。曾参加俄国一九〇五年革命，后被迫流亡国外，1917 年俄国二月革命后回国。主要作品有长篇小说《走向严寒的国土》，反映 19 世纪末爱沙尼亚农村阶级分化的过程；历史小说三部曲《马赫特拉之战》、《阿尼亚农民上访塔林》和《预言家马尔斯维特》，描写 19 世纪中叶爱沙尼亚的农民起义。还写有剧本《柯洛魏特》和长篇小说《铁腕》等。

雅科布松（Аугуст Якобсон，1904—1963）　苏联作家、社会活动家。生于工人家庭。做过锯木工人。曾在塔尔图大学攻读经济学和医药学。1940 年起任爱沙尼亚国家出版社总编辑。后任爱沙尼亚作家协会主席。1950—1958 年任爱沙尼亚最高苏维埃主席团主席。早期作品长篇小说《马是不出色的》、《安德卢克松的家族》，揭露社会的不平等，带有自然主义色彩。第二次世界大战后主要从事戏剧创作。剧本《要塞中的生活》、《无形的战斗》均获斯大林奖；《两个阵营》、《我的生活》均获爱沙尼亚国家奖。其他作品有长篇小说《可怜的罪人村》、《不朽的爱沙尼亚人》等。1947 年被授予爱沙尼亚人民作家称号。

列别莱赫特（Ганс Леберехт，1910—1960）　苏联作家。生于工人家庭。当过工人。1935—1937 年在列宁格勒高尔基文学院夜大学学习。1930 年开始文学创作。主要作品有中篇小说《永恒的色彩》、《库尔地之光》，长篇小说《大尉们》、《战士返回家园》、《瓦萨尔的宫殿》等。其中《库尔地之光》描写第二次世界大战后爱沙尼亚农村走上集体化道路的过程，获斯大林奖。

斯穆尔（Юхан Смуул，1922—1971）　苏联诗人、剧作家。生于渔民家庭。曾从事新闻工作。1946 年出版第一部诗集《严峻的青春》。翌年发表长诗《风暴的儿子》描写渔民的痛苦生活。1952 年发表诗集《诗和长诗》获斯大林奖。另有以卫国战争为题材的长诗《我是共青团员》。1961 年以游历南极的日记《冰上的书》获列宁奖。50 年代起从事戏剧创作，有剧本《大西洋》、《团长的遗孀》、《企鹅的生活》等。曾任爱沙尼亚作家协会主席。1953 年起任苏联作家协会书记处书记。1965 年被授予爱沙尼亚人民作家称号。

拉脱维亚

普姆普尔（Андрей Пумпур，1841—1902）　拉脱维亚诗人。生于佃农家庭。当过土地丈量员。1876 年志愿参加塞尔维亚人民反对土耳其统治的战争。1878 年毕业于敖德萨士官中学，后在波罗的海部队任军需官。1888 年根据拉脱维亚民间传说写成史诗《拉奇普列西斯》，描写 13 世纪拉脱维亚勇士拉奇普列西斯领导

人民反抗异族入侵的事迹，在拉脱维亚文学史上占有重要地位。其他作品有诗集《在祖国，在异乡》，游记《从达乌加瓦河到多瑙河》等。

莱尼斯（Ян Райнис，1865—1929） 拉脱维亚诗人、剧作家。本名雅尼斯·克利希亚诺维奇·普利耶克桑（Янис Кришьянович Плиекшанс）。在圣彼得堡大学读书时初次接触马克思主义。1891—1895 年主编《日报》。为拉脱维亚"新思潮"运动领导人之一。1897 年被捕流放。1903 年流放归来后，出版诗集《蓝色夜晚的遥远回声》、《暴风雨的播种》和剧本《火与夜》，号召人民起义。1905 年被迫流亡瑞士。1919 年拉脱维亚独立，次年回国，被选入议会，曾任教育部长和国家剧院院长。作品还有诗集《新的力量》、《静静的书》和剧本《吹吧，微风》等。曾翻译莎士比亚、歌德、莱蒙托夫等人的作品。

乌皮特（Андрей Мартъ Нович Упит，1877—1970） 苏联作家。生于贫苦农民家庭。小学毕业后靠自学成才，长期在小学任教。1908 年后专事文学创作。代表作长篇历史小说《绿色的土地》（获斯大林奖）；《透过云层的霞光》描绘 19 世纪末拉脱维亚农村的广阔图景和早期工人运动。还写有长篇小说三部曲《罗别日尼耶克一家人》、《扬·罗别日尼耶克的归来》、《扬·罗别日尼耶克之死》，长篇小说《斯巴达克》，剧作《农忙季节》，论著《文学中的社会主义现实主义问题》（获拉脱维亚国家奖）、《拉脱维亚现代文学史》等。1940—1954 年任拉脱维亚作家协会主席。1946 年当选为拉脱维亚科学院院士。

拉齐斯（Вилис Лацис，1904—1966） 苏联作家。生于码头工人家庭。当过码头工人、渔民、伐木工人和轮船火夫等。曾随远洋轮船周游西欧各国。1928 年参加革命活动。1946—1959 年任拉脱维亚部长会议主席。代表作长篇小说《暴风雨》反映拉脱维亚苏维埃政权的建立和反对德国法西斯的斗争；《走向新岸》描写拉脱维亚农民走上集体化道路的过程。两部小说均获斯大林奖。其他作品有长篇小说《渔人之子》，长篇小说三部曲《五层的城市》、《在全世界的海岸上》和《没有翅膀的鸟儿》等。1947 年被授予拉脱维亚人民作家称号。

立陶宛

文茨洛瓦（Антанас Венцлова，1906—1971） 苏联诗人。生于农民家庭。1932 年毕业于考纳斯大学人文系。曾任教师。1940—1943 年任立陶宛人民教育委员。1954—1959 年任立陶宛作家协会主席。曾主编《第三战线》杂志。作品有诗集《在黄昏时的小巷中》、《祖国的召唤》、《祖国的青春》、《诗选》（获斯大林奖），短篇小说集《暴风雨中的白桦》、《夜》，长篇小说《友谊》、《诞生的日子》及自传体长篇小说三部曲《春天的河流》、《寻找青年时代》、《中午的暴风雨》等。曾将俄罗斯作家的作品译成立陶宛文。是立陶宛国歌歌词的作者。1949 年当选为立陶宛科学院通讯院士。1965 年被授予立陶宛人民作家称号。

茨维尔卡（Пятрас Цвирка，1909—1947） 苏联作家。生于农民家庭。曾在考纳斯艺术学校学习。后赴巴黎研究文学与艺术。1930—1931 年参加立陶宛作家反法西斯组织"第三战线"。1945 年起任立陶宛作家协会主席。作品大多揭露社会黑暗和压迫，抨击法西斯侵略者的罪行，表现立陶宛农民的不幸遭遇。作品有诗集《第一次弥撒》，长篇小说《弗兰科·克鲁克》、《哺育我们的大地》、《工匠和儿子们》，短篇小说集《尼科乡的落日》、《日常的故事》、《橡树的根子》、《友谊的种子》等。

斯卢茨基（Миколас Слуцкис，1919—

1986）　苏联作家。生于工人家庭。1951年毕业于维尔纽斯大学历史语文系。1945年开始发表作品。主要作品有短篇小说《脚步》（获立陶宛国家奖），长篇小说《好房子》、《登天之梯》、《我的不平静的港湾》，中篇小说《别人的欲望》等。还有评论集《最困难的艺术》、《根本之根本》等。

白俄罗斯

库帕拉（Янка Купала，1882—1942）　苏联诗人。本名伊凡·多米尼科维奇·鲁采维奇（Иван Доминикович Луцевич）。生于佃农家庭。当过杂工。早期诗集《牧笛》、《古斯里琴手》、长诗《古老的歌曲》等，反映白俄罗斯农民的贫困生活。十月革命后写有长诗《在奥列萨河上》、《塔拉斯的命运》，诗集《纵情歌唱》、《歌唱建设》等，描写社会主义建设和白俄罗斯人民的新生活。1925年被授予白俄罗斯人民诗人称号。1928年当选为白俄罗斯科学院院士。1941年获斯大林奖。

柯拉斯（Якуб Колас，1882—1956）　苏联诗人。本名康斯坦丁·米哈依洛维奇·密茨凯维奇（Константин Михайлович Мицкевич）。生于贫苦农民家庭。曾因参加革命活动被捕。后任教师。1926年被授予白俄罗斯人民诗人称号。1928年当选为白俄罗斯科学院院士。1929—1956年任白俄罗斯科学院院长，同时任白俄罗斯最高苏维埃副主席。早期诗作描写白俄罗斯农民的贫苦生活和斗争，如诗集《悲伤之歌》。十月革命后发表的诗和小说，多反映白俄罗斯人民建立苏维埃政权的斗争，描写集体农庄的生活。主要作品有长诗《新地》、《音乐家西蒙》、《林中的审判》、《惩罚》、《渔夫的小屋》，中篇小说《泥沼》（一译《游击老英雄》）等。曾两次获斯大林奖。

雷尼科夫（Михась［Михаил Тихонович］Лыньков，1899—1975）　苏联作家。1917年毕业于师范学校。1919年参加红军。所作长篇小说《难忘的岁月》获白俄罗斯国家奖。其他作品有短篇小说集《祝你长在》、《在浪尖上》、《阿斯塔普》、《在大洋那边》，文学评论集《文学与世界》、《作品集》等。1938—1948年任白俄罗斯作家协会主席。1949—1952年任白俄罗斯文学语言研究所所长。1952年当选为白俄罗斯科学院院士。1962年被授予白俄罗斯人民作家称号。

布罗夫卡（Пётр Устинович Бровка，1905—1980）　苏联诗人。生于贫苦农民家庭。1931年毕业于白俄罗斯大学。因创作长诗《面包》、《怀念莫斯科》、《兄弟姐妹》和诗集《生活道路》，曾两度获斯大林奖。1962年因发表诗集《岁月流逝……》获列宁奖。卫国战争时期创作了歌颂白俄罗斯游击队员的长诗《白俄罗斯》等。晚年以写作哲理抒情诗闻名，诗集有《夜以继日》、《太阳如何升起》、《既年轻又成熟》等。其诗作节奏明快、音乐性强。曾任白俄罗斯作家协会主席。1962年被授予白俄罗斯人民诗人称号。1966年当选为白俄罗斯科学院院士。

唐克（Максим Танк，1912—1995）　白俄罗斯诗人。早年因从事学生运动和地下活动几度被捕。后在报社工作。卫国战争时期任军报和游击队报刊的编辑。主要作品诗集《让人人都知道》获斯大林奖；《我的糊口之粮》获白俄罗斯国家奖；《纳罗奇湖畔的松树》获列宁奖。其他作品有诗集《在羁押站》、《红莓苔子花》、《把武器磨锋利》、《路上》、《闪电的痕迹》、《但愿光明出现》，长诗《纳罗奇湖》、《雅努克·夏里巴》、《尼古拉·德沃尔尼科夫》等。1966—1989年任白俄罗斯作家协会主席。1968年被授予白俄罗斯人民诗人称号。1972年当选为白俄罗斯科学院院士。

梅列日(Иван Павлович Мележ,1921—1976) 苏联诗人。生于农民家庭。卫国战争时期曾在前线受重伤。1945 年毕业于白俄罗斯大学。代表作长篇小说《波列西耶纪事》三部曲(包括《沼泽地上的人们》、《大雷雨的气息》以及未完成的《暴风雨,十二月》),描写二三十年代白俄罗斯农村发生的变革,反映农业集体化运动中的问题,获列宁奖。其他作品有短篇小说集《暴风雪》、《咫尺天涯》,中篇小说《繁忙的八月》,长篇小说《明斯克方向》,剧本《趁你们还年轻》、《我们诞生的年代》等。1966—1976 年任白俄罗斯作家协会副主席。1972 年被授予白俄罗斯人民作家称号。

乌克兰

谢甫琴科(Тарас Григорьевич Шевченко,1814—1861) 乌克兰诗人、画家。农奴出身。17 岁在圣彼得堡装饰画作坊学画。1838 年在诗人茹科夫斯基、画家勃留洛夫(Карл Павлович Брюллов,1799—1852)等人帮助下赎得自由,入彼得堡美术学院学习,并开始写诗。早期诗集《科布查歌手》反映乌克兰劳动人民的生活。长诗《卡特林娜》描写沙皇军官的伪善和乌克兰少女的不幸遭遇。长诗《海达马克》描写1768 年乌克兰农民起义。讽刺长诗《梦》和诗篇《高加索》、《遗嘱》等抨击沙皇专制制度。1847 年因参加秘密团体被捕服兵役,后遭流放。这一时期写有长诗《公爵女儿》、《流刑犯》、《沙皇》,中篇小说《画家》、《音乐家》等。1857 年流放归来,结识车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫等人,写了许多反对专制制度和农奴制的诗歌。1859 年回乌克兰,继续在农民中宣传革命民主主义思想,后再度被迫离开乌克兰。病逝于圣彼得堡。晚年主要作品有长诗《新门徒》、《玛利亚》等。所作绘画大多表现乌克兰人民的生活。

弗兰科(Иван Яковлевич Франко,1856—1916) 乌克兰作家。中学时期开始写诗,在利沃夫大学求学时出版第一本诗集《歌谣和故事》。1877—1890 年因主编进步刊物,反对奥地利统治,三次被捕入狱。在创作和美学观点上受别林斯基等人影响。写有许多诗歌、小说,暴露乌克兰资产阶级民族主义分子的面目,反映劳动人民的生活和斗争。主要作品有诗集《高峰和低地》、《落叶》、《我的箴言》,长诗《摩西》,短篇小说集《波里斯拉夫》,中篇小说《巨蟒》、《波里斯拉夫在笑》、《扎哈尔·别尔库特》等。还写有剧本《被窃取的幸福》和其他学术著作。

柯秋宾斯基(Михаил Михайлович Коцюбинский,1864—1913) 乌克兰作家。1880 年毕业于教会学校。曾因参加革命活动被捕。后任农村教师。早期作品描写乌克兰人民在阶级压迫和民族压迫下的痛苦生活。俄国一九〇五年革命时期和以后发表的短篇小说《笑》、《在路上》、《马没有罪》,揭露沙皇制度的专横残暴和资产阶级自由主义者的面目。1909 年与高尔基结识后深受影响,写出中篇小说《幻影》,反映俄国一九〇五年革命时期的乌克兰农民起义,塑造了领导和组织农民运动的工人形象。另有短篇小说《昂贵的代价》、《罪恶世界》等。

乌克兰因卡(Леся Украинка,1871—1913) 乌克兰女作家。本名拉里莎·彼得罗夫娜·科萨奇-克维特卡(Лариса Петровна Косач - Квитка)。自幼聪慧,学会数种欧洲语言,十几岁开始翻译普希金、果戈理、拜伦、海涅和雨果等人的作品。以创作抒情诗著称,先后出版诗集《尽情歌唱》、《沉思和幻想》和《回声》,表达对乌克兰土地与人民的热爱,对社会压迫和民族奴役的愤慨。19 世纪末加入乌克兰的马克思主义组织,1902 年将《共产党宣言》译为乌克兰文。曾被捕。后期创

诗剧，多借用历史题材，主要有《巴比伦俘虏》、《在废墟上》、《森林之歌》和《秋的故事》等。还写有中短篇小说。

柯切尔加（Иван Антонович Кочерга，1881—1952） 苏联剧作家。1903 年毕业于基辅大学法律系。曾任记者。1910 年创作第一部剧本《酒杯里的歌》。所作幻象剧《地狱里的马尔科》和诗剧《斯维奇卡的婚礼》上演后均获好评。1933 年创作的喜剧《钟表匠与雄鸡》在全苏第一届戏剧竞赛中获奖。诗剧《雅罗斯拉夫·穆德雷》获斯大林奖。所作描写乌克兰诗人谢甫琴科的剧本《预言家》于身后发表。其他作品有剧本《姑娘的老鼠》、《半小时的爱情》、《金刚磨盘》、《一去不返》、《黑色华尔兹》、《选择》、《夜间警报》、《中国塑瓶》、《真理》等。1950 年被授予乌克兰功勋艺术家称号。

狄青纳（Павло Григорьевич Тычина，1891—1967） 苏联诗人。1917 年毕业于基辅商学院。诗作歌唱社会主义的新生活，歌颂国际主义和民族团结。作品有诗集《喜气洋溢的黑管》、《犁》、《乌克兰吹来的风》、《统一的大家庭感情》、《胜利与生存》、《成长吧，美丽的世界》、《共产主义远景在望》，长诗《朋友的葬礼》等。其中诗集《统一的大家庭感情》获斯大林奖。许多诗被谱成歌曲。1929 年当选为乌克兰科学院院士。曾任乌克兰教育部长、乌克兰最高苏维埃主席。

雷利斯基（Максим Фадеевич Рыльский，1895—1964） 苏联诗人。毕业于基辅大学历史哲学系，后长期任教。早期诗作属于新古典主义派。1925 年后诗集《穿过风雪》、《第十三个春天》开始注意描写现实生活。卫国战争时期出版诗集《祖国母亲颂》、《朝霞》、《锃亮的武器》，获斯大林奖。战后出版诗集《玫瑰与葡萄》、《遥远的天际》，获列宁奖。其他作品有诗集《鹤群》、《在云雀的影子下》、《冬日诗抄》，论著《为人论人》、《夜话》以及《冬日纪事》等。1943 年当选为乌克兰科学院院士。1958 年当选为苏联科学院院士。1943—1946 年任乌克兰作家协会主席。

巴让（Микола Бажан，1904—1983）苏联诗人。生于军人家庭。曾在基辅国际关系学院学习。1926 年发表诗集《第十七巡逻队》。所作长诗《斯大林格勒纪事》和组诗《英国印象》均获斯大林奖，诗集《穿过暴风雨》获乌克兰国家奖。1982 年因诗集《标志》和长诗《老师傅夜间的沉思》获列宁奖。其他作品有长诗《哈姆雷特之死》、《热情三部曲》、《不朽》、《父辈与子孙》、《母亲们》，诗集《宣誓》等。1951 年当选为乌克兰科学院院士。

柯涅楚克（Александр Евдокимович Корнейчук，1905—1972） 苏联剧作家。1929 年毕业于基辅国民教育学院文学系。曾任编辑和电影制片厂编剧。1933 年因发表历史剧《舰队的毁灭》而知名。30 年代其他剧作有《普拉东·克列契特》、《真理》和《波格丹·赫梅尔尼茨基》、《在乌克兰草原上》等。卫国战争爆发后发表剧作《前线》，批判前线指挥员的傲慢保守，具有尖锐的讽刺力量。战后剧作有粉饰现实的倾向，主要有《请到兹翁克沃伊来》、《马卡尔·杜勃拉瓦》、《雪球花林》。苏共二十大前后的剧作涉及农业政策、个人崇拜和肃反等问题，对新的政治举措加以赞扬，主要有《翅膀》、《星星为什么微笑》、《在第聂伯河上空》、《日记片断》等。其剧作除晚年创作的《怀念在心》叙述爱情故事外，多配合当时的形势和政策，表现政治主题。1943 年当选为苏联科学院院士。曾五次获斯大林奖。

前线 剧本。苏联柯涅楚克作（1942 年）。卫国战争时期，前线总指挥戈尔洛夫将军对特派记者客里空为他写的两篇假报道甚为满意，指示有关单位为克里空提供一切方便。因公到前线的戈尔洛夫之弟、飞机设计师米朗，对其兄的刚愎自

用和傲慢粗鲁作风，以及围在他身边的一群阿谀逢迎之辈十分厌恶。他忠言相告，却反遭讥笑。不久，军长欧格涅夫和参谋长科洛斯奉命来见总指挥。在讨论夺取科洛考尔车站的作战计划时，军长和总指挥发生了矛盾。戈尔洛夫听不进欧格涅夫的意见，一味强调下级服从上级。在欧格涅夫的指挥下，战争终于取得胜利。斯大林撤销了戈尔洛夫的职务，任命欧格涅夫为前线总指挥。特派记者客里空也被大家轰走。有中译本。

斯捷尔马赫（Михаил Афанасьевич Стелмах，1912—1983） 苏联作家。生于农民家庭。1933 年毕业于文尼察师范学院文学系。后任农村教师。卫国战争时期当过炮兵，曾受重伤。1945—1953 年在乌克兰科学院艺术学、民间文学和民族志学研究所工作。代表作长篇小说三部曲《大家族》、《人血不是水》、《面包和盐》，反映了 20 世纪上半叶乌克兰农村的生活，获列宁奖。其中《大家族》曾获斯大林奖。长篇小说《四个浅滩》获乌克兰国家奖。其他作品有长篇小说《真理与歪理》、《你的歌》，中篇小说《在切列莫什上空》、《天鹅飞去》、《丰盛的晚会》，诗集《早安》、《为了灿烂的朝霞》、《春天到来之前》、《自由的乌克兰要生存》等。1978 年当选为乌克兰科学院院士。

冈察尔（Олесь Гончар，1918—1995）乌克兰作家。本名亚历山大·杰连季耶维奇（Александр Терентьевич）。生于农民家庭。卫国战争时期赴前线作战。1946 年毕业于第聂伯彼得罗夫斯克大学，同年入乌克兰科学院文学研究所从事文学研究。所作长篇小说《旗手》三部曲（包括《阿尔卑斯山》、《蓝色的多瑙河》、《金色的布拉格》，获斯大林奖。长篇小说《人和武器》获乌克兰国家奖；《小铃铛》获列宁奖，《你的霞光》获苏联国家奖。中篇小说《爱情之岸》获全苏工人题材优秀作品奖。其他作品有中篇小说《让火焰燃烧起来吧》、《两桅船》，短篇小说《永不掉队》等。1968 年用乌克兰文创作的长篇小说《大教堂》引起广泛关注。1959 年起任乌克兰作家协会主席。1978 年当选为乌克兰科学院院士。

奇奇巴宾（Борис Алексеевич Чичибабин，1923—1994） 乌克兰诗人。1940 年就读于哈尔科夫大学历史系，不久应征上前线。1945 年就读于国立哈尔科夫大学语文系。1946 年因“反苏维埃宣传”被捕，判 5 年监禁。主要作品集有《严寒与太阳》、《青春》、《和谐》、《阿夫罗尔的航行》、《钟》、《我的六十年代》等。长期被视为持不同政见者。

波 兰

科哈诺夫斯基（Jan Kochanowski，1530—1584） 波兰诗人。早年就读于克拉科夫大学，后留学意大利进修人文科学。早期多用拉丁文写作，后期多用波兰文。作品充满文艺复兴时代的乐观情绪。主要作品长诗《和睦》、《萨提尔，亦名粗野的丈夫》呼吁消除政坛纷争，团结对敌。组诗《圣约翰节前夕之歌》由 12 首歌组成，描绘波兰田园风光和民俗情趣。剧本《遣返希腊使者》的剧情取自荷马史诗，借古喻今。在诗作中创造不少新形式，对波兰文学和民族语言的发展影响较大。

克拉西茨基（Ignacy Krasicki，1735—1801） 波兰诗人、小说家。生于没落贵族家庭。早年就读于华沙神学院，后赴罗马神学院进修。回国后曾任宫廷神父，后任瓦尔米亚主教。1795 年任格涅兹诺大主教。后成为自然神论者。曾参加 1791 年贵族宪法改革运动。代表作长诗《群鼠》、《摩纳霍玛其亚，即修士之战》和长篇小说《尼古拉·多斯瓦德琴斯基历险记》，讽刺贵族地主的暴虐愚昧，嘲笑天主教修士的虚伪习气，谴责上层统治阶级对祖国

命运的漠不关心。还写有不少寓言诗，编纂了波兰第一部百科辞典《必要知识汇编》。

博古斯瓦夫斯基（Wojciech Bogusławski，1757—1829） 波兰剧作家。生于小贵族家庭。曾在军队服役。当过演员，后创办戏剧学校和剧院。被称为波兰民族戏剧的创始人。创作、翻译和改编的剧本近80部。代表作为喜歌剧《克拉科夫市民和山民》等。另有论著《民族戏剧史》。对波兰戏剧的发展有较大影响。

聂姆策维奇（Julian Ursyn Niemcewicz，1757—1841） 波兰作家。出身贵族。曾在军官学校学习。年轻时积极参加政治活动，曾参与起草“宣布人权和公民权的1791年宪法”。1794年参加民族起义，失败后被捕，后流亡美国。1802年回国，积极参加民族解放斗争，1831年再度流亡国外。早期以戏剧创作为主，所作《议员返乡》歌颂波兰爱国志士捍卫祖国独立的斗争精神，上演后引起轰动，被誉为波兰第一部政治剧。1816年出版组诗《历史之歌》，颂扬波兰历代英雄豪杰。另有小说《两位谢契赫先生》等。

弗雷德罗（Aleksander Fredro，1793—1876） 波兰剧作家。出身贵族。曾在拿破仑军队的波兰军团中服役。创作以喜剧为主，有近20部剧作曾在华沙和利沃夫上演。主要剧作《哥德哈布先生》鞭挞攀附权贵以改变门第的暴发户；《夫妻》揭露贵族家庭的庸俗虚伪；《外国化》嘲讽对于外国生活方式的盲目追求；《报复》写两个世代相争的家族，最后结成儿女亲家的故事。另有剧作《少女的誓言》等。

密茨凯维奇（Adam Mickiewicz，1798—1855） 波兰诗人、革命家。1815年就读于维尔诺大学。大学时代参加秘密小组，反对俄、奥、普三国瓜分波兰，积极从事波兰复国运动。1823年被沙皇政府逮捕，次年被放逐到俄国。早期作品有抒情诗《青春颂》，诗集《歌谣和传奇》和长诗《格拉席娜》。在俄期间写有《十四行诗集》和长诗《康拉德·华伦洛德》。1823—1832年写成诗剧《先人祭》，揭露波兰被瓜分时期，沙俄对波兰人民的野蛮统治和对波兰爱国青年的残酷迫害。代表作长诗《塔杜施先生》反映波兰人民反抗沙皇俄国统治的斗争，描写波兰的风土人情和自然景色。后任瑞士洛桑大学、法兰西大学教授。一八四八年欧洲革命兴起后在罗马组织军队，力图推翻奥地利统治，未获成功。1855年到君士坦丁堡，打算再度组织军队抗击沙俄，但不久病逝。

密茨凯维奇

先人祭 诗剧。波兰密茨凯维奇作（1823—1832）。全剧共4部。第1部未完成。首先发表的是第2部和第4部，9年后发表第3部。第2部写小村居民夜晚在小庙内祭祀祖先亡灵。先后出现两个儿童和一个少女的亡魂。接着出现地主的幽灵，被他害死的农奴的魂灵化为大鸟飞来啄他报仇。最后出现的鬼魂，沉默无言，只是注视着一位姑娘。第4部写隐士古斯塔夫于风雨之夜闯入牧师家中，告诉牧师，他三年前爱上的少女，已被迫嫁给一个富人。他痛不欲生，自杀而死。他就是第2部那个沉默无言的鬼魂。第3部写政治犯监狱内，囚徒康拉德在墙上写下：古斯塔夫，1823年11月1日死；康拉德，1823年11月1日生。众囚徒聚集在一起控诉沙皇占领者对波兰爱国者的迫害。在维尔诺的一座大厅里，沙皇派来的参政员正在举行舞会，而他的爪牙正严刑拷打坚贞不屈的波兰爱国青年罗利逊。罗利逊的母亲为儿子受刑事求见参政员，参政员表示一定调查此事，但转脸便下令处死罗利逊。为虎作伥的波兰大夫建议把罗利逊推出楼窗造成自杀假象。罗利

逊的母亲冲入大厅厉声斥责参政员是个骗子。同时一声霹雳,波兰大夫在家中被雷劈死。跳舞的人们四散奔逃,而康拉德正被押来审讯。先人祭之夜,众人又在小庙里举行仪式,祭师陪伴一个身穿丧服的女人用咒语召唤亡魂。一辆囚车驶向俄国,里面一个鲜血淋漓的囚徒向披丧服的女人看了一眼,他就是她昔日的恋人古斯塔夫——康拉德。有中译本。

斯沃瓦茨基(Juliusz Słowacki, 1809—1849) 波兰诗人、剧作家。1828 年毕业于维尔诺大学法律系。曾在财政部供职。求学期间开始写诗。早期诗作富有浪漫主义的感伤情调,如长诗《修道士》、《扬·别列茨基》,诗剧《明多维》、《玛丽亚·斯图尔特》等。波兰一八三〇年起义时发表诗作《悲歌》、《自由颂》等,号召人民为争取民族独立而斗争。起义失败后,长期侨居国外。写有诗剧《柯尔迪安》、《巴尔拉蒂娜》、《里拉·维涅达》、《法塔齐》和长诗《安赫利》等,表达波兰人民要求民族独立的强烈愿望,反映小贵族革命者脱离人民的情况。代表作叙事长诗《贝尼奥夫斯基》(未完成)斥责波兰侨民中的教权派,并涉及农民起义问题。

克拉舍夫斯基(Józef Ignacy Kraszewski, 1812—1887) 波兰作家。早年就读于维尔诺大学。曾主编多种刊物。因参加反抗沙俄统治的秘密活动,被捕入狱。1863 年后被迫侨居国外。一生作品很多。主要有描写农村生活的中篇小说《乌兰娜》、《奥斯达普·邦达丘克》、《雅留娜》和《村外茅屋》,历史小说《齐格蒙特时代》、《古老的传说》、《国王们的母亲》、《王子们》等。

叶日(Teodor Tomasz Jeż, 1824—1915) 波兰作家。生于乌克兰贵族家庭。曾就读于基辅大学数理系。1848 年匈牙利爆发革命,弃学参加波兰志愿军。1855 年参加俄土战争。1860 年回国,组织秘密革命活动。1872 年移居瑞士。1900 年去美国调查波兰侨民状况。所作长篇小说《瓦西尔·霍乌伯》描写一个乌克兰农村姑娘遭地主少爷侮辱的故事;《这些人和那些人》、《山多尔·科瓦兹》,以匈牙利起义为题材;《开端》表现保加利亚人民的斗争。

迪加辛斯基(Adolf Dygasiński, 1839—1902) 波兰作家。曾在布拉格大学求学。1863 年因参加一月起义被沙皇政府逮捕入狱。后任家庭教师,曾开办印刷厂和书店。主要作品有短篇小说集《村庄、田地和森林》、《生活的环节,耕地和马路》,长篇小说《占有者们》、《贝尔多内克》、《耶德舍伊·皮什恰尔斯基先生》、《兔子》、《生活的节日》等。被视为 19 世纪末波兰自然主义代表作家。

奥热什科娃(Eliza Orzeszkowa, 1841—1910) 波兰女作家。早年受法国启蒙思想影响。1858 年毕业于寄宿学校。婚后在丈夫的领地目睹农民遭受压迫的悲惨境遇,十分震惊。曾积极参加波兰 1863 年反沙俄统治的一月起义。其作品洋溢着追求社会正义和平等博爱的热情。早期短篇小说《荒年》、《厄运》、《尤里扬卡》,中篇小说《最后的爱情》、《在笼子里》、《有德行的人》、《马尔达》等,描写地主的贪婪冷酷,农民的正直善良,刻画了献身公益事业的教师、学者、医生、慈善家的形象。70—80 年代是其创作成熟期,长篇小说《梅伊尔·埃卓福维奇》描写底层犹太人的凄惨命运;《久尔济一家》描写赤贫农民的愚昧和迷信;《乡下佬》描写谦卑渔民和城市姑娘的爱情悲剧;《涅曼河畔》描写贵族地主一家和缺地农民一家于 1863 年一月起义前后的变化。其作品情节发展自然生动,有浓厚的抒情色彩。作品还有中篇小说《格拉巴先生》、《瓦兹瓦夫的日记》、《强壮的参孙》,长篇小说《守墓人西尔维克》、《原始人》、《底层》、《寻求金羊毛的人》等。

马尔达 中篇小说。波兰奥热什科娃作(1872 年)。富家小姐马尔达在母亲病

逝、父亲破产后嫁给一个年轻的政府官员。父亲见女儿终身有托，遂瞑目而去。五年后丈夫因病去世，给她留下一个女儿和许多债务。为了还债，她变卖家产，搬进小阁楼居住，很快又身无分文。她多次求职失败后，一次偶遇少年时女友，女友因成为富翁的情妇，如今过着豪华的生活。女友劝马尔达走同样的路。马尔达不愿丧失尊严，但不幸接踵而至。女儿因食不果腹而生病，急需为女儿增加营养和支付医药费，房东又催交欠租。马尔达感到山穷水尽，便沿街乞讨，后从一家商店柜台上偷得三个卢布。老板报了警。马尔达在警察追捕和行人阻拦下在马车群中东奔西突，终被一辆大马车辗死在马路中央。有中译本。

科诺普尼茨卡（Marja Konopnicka，1842—1910） 波兰女作家。因早期作品具有民主主义思想遭沙俄政权迫害，流亡国外。俄国一九〇五年革命爆发后一度回国，参与营救被沙皇囚禁的革命者。主要作品有《诗集》四卷，长诗《幻想》、《巴尔采尔先生在巴西》等，表现强烈的爱国感情。另有短篇小说集《短篇小说四篇》、《我的相识者们》、《在诺曼底海岸上》等。

显克维奇（Henryk Sienkiewicz，1846—1916） 波兰作家。早年就读于华沙中央学校，毕业前夕因抗议沙俄政府将校名改为帝国大学，愤然离校。早期作品描写波兰农民的痛苦生活。1876年作为《波兰报》记者旅美，回国后写有政论《旅美书简》和短篇小说《为了面包》、《灯塔看守人》、《酋长》、《奥尔索》等，揭露美国社会的金钱至上、种族歧视和波兰移民的悲惨处境。1883年起陆续发表历史小说三部曲《火与剑》、《洪流》、《伏洛窦耶夫斯基先生》，反映17世纪波兰人民反对异族侵略的斗争。还写有长篇小说《你往何处去》和《十字军骑士》。前者反映古罗马暴君尼禄对早期基督教徒的迫害，后者描写15世纪波兰贵族反对条顿骑士团的入侵。1905年获诺贝尔文学奖。

显克维奇

十字军骑士 长篇小说。波兰显克维奇作（1900年）。美丽少女丹露霞是骑士尤兰德的女儿，她的母亲被十字军骑士杀害。骑士兹贝什科与丹露霞一见倾心，决心为她的母亲报仇。不久，兹贝什科路遇一队十字军骑士，不知他们是觐见波兰国王的使者，便冲杀过去。谋刺使者按律应处死刑。但行刑之日，丹露霞赶来将他认作自己的新郎，于是按照波兰古老的习俗，兹贝什科被赦免。十字军头目利希滕施泰因为报复兹贝什科，设计拘禁了丹露霞，然后通知尤兰德前来领取女儿，尤兰德毅然前往，却遭骑士团百般凌辱，并被割舌剜目，砍去右臂。兹贝什科终于找到被折磨得羸弱不堪、精神错乱的丹露霞，并抓获折磨丹露霞父女的凶手德·劳夫。丹露霞不久死去。兹贝什科将德·劳夫交给尤兰德处置，尤兰德却遵从上帝的教义，以德报怨，放他自由。德·劳夫愧悔交加，自杀身亡。波兰与十字军骑士团之间的大战在格隆瓦尔德爆发，兹贝什科英勇杀敌，终于手刃十字军骑士团头目利希滕施泰因，为丹露霞一家报了仇。有中译本。

普鲁斯（Bolesław Prus，1847—1912） 波兰作家。生于小贵族家庭。少孤。16岁参加1863年一月起义，负伤并被捕入狱。出狱后当过工人、职员等。曾就读于华沙中央学校，两年后因经济困难辍学。后任报刊编辑、记者，并长期在《华沙信使》报“每周记事”栏发表小品、政论，同时创作短篇小说。其中短篇小说《孤儿的命运》、《安泰克》、《改邪归正的人》和中篇小说《阿涅尔卡》等，多描写品德高尚的下层人民的悲惨遭遇。长篇小说《前哨》反

映波兰人民对异族侵略的斗争;《玩偶》(一译《傀儡》)刻画了具有冒险开拓精神,又贪得无厌的资产阶级新人形象;《法老》描写古埃及贵族集团的腐朽没落和遭受剥削压迫的奴隶的反抗。对当时的波兰具有现实意义。其作品善于进行艺术概括,具有浓厚的乡土气息。

玩偶 一译《傀儡》。长篇小说。波兰普鲁斯作(1887年)。资本家伏库尔斯基出身破落贵族家庭,原本是个小伙计。大学毕业后曾因参加起义,被流放西伯利亚。回华沙后衣食无着,与杂货铺的老板娘结婚。老板娘折磨他几年后死去,于是他继承了杂货铺。不久,他与俄国人合伙,趁俄土战争之机,包揽军队给养,大发战争财。为了跻身贵族上流社会,他千方百计追求美丽庸俗的贵族小姐伊莎贝拉。为此他兴建商店,开办贸易公司,继续积累财富,同时做慈善事业,高价购买伊莎贝拉家古老的房产,抢购赛马等,以讨伊莎贝拉欢心。但伊莎贝拉对伏库尔斯基始终若即若离,虽然权衡利弊,与伏库尔斯基订了婚,但常当着他的面与浮浪子弟打情骂俏,一起取笑他。伏库尔斯基深感痛苦和愤怒,于是离开华沙,不知所往。伊莎贝拉始终未嫁,父亲死后入了修道院。有中译本。

谢罗舍夫斯基(Wacław Sieroszewski,1858—1945) 波兰作家。出身贵族。当过工人。1878年因参加革命活动被沙俄当局逮捕入狱,后流放西伯利亚。1901年去日本考察,并曾到中国和朝鲜。主要作品长篇小说《在森林的边缘》、《陷阱》、《贫穷的底层》,描写西伯利亚雅库特人的生活,有浓郁的异国情调;《洋鬼子》歌颂中国义和团的反帝斗争。另有长篇小说《越浪》、《贝尼奥夫斯基》等。

扎波尔斯卡(Gabriela Zapolska,1860—1921) 波兰女剧作家、演员。生于地主家庭。1879年开始演戏。演过莎士比亚的《李尔王》、《第十二夜》,席勒的《强盗》等剧中的主要角色。1902年在克拉科夫创办戏剧学校。长于写作喜剧。剧作《杜尔斯卡太太的道德》、《他们四个人》、《玛丽切美斯卡小姐》等,尖锐讽刺波兰市民阶层的自私、贪婪和虚伪。还写有短篇小说集《水彩画》、《幻想和小事》、《人间动物园》,长篇小说《卡西卡·卡里雅第达》等。

什罗姆斯基(Stefan Żeromski,1864—1925) 波兰作家。早年在地主家做家庭教师。在华沙兽医学校学习期间因参加反对沙俄统治的秘密活动被捕,一度流亡国外。早期作品多为短篇小说,反映劳动者在沙俄占领者和波兰地主、资产阶级压迫下的困苦生活,如《忘却》、《忘我工作的女人》、《彼得博士》、《坟》、《乌鸦麻雀要啄碎我们》等。主要作品长篇小说《无家可归的人》、《灰烬》、《罪恶史》和《早春》等,揭露波兰社会贫富悬殊的尖锐矛盾,对资本主义社会的文明有所批判,并涉及波兰独立问题,主人公大多是个人奋斗、结局悲惨的知识分子。还写有剧本《玫瑰》、长篇小说《苏尔柯夫斯基》等。

莱蒙特(Władysław Reymont,1867—1925) 波兰作家。早年家境困苦,做过裁缝、铁路职员、工人、流浪艺人等。90年代开始创作。长篇小说《福地》反映资本家的残酷剥削和工人的悲惨生活。代表作长篇小说《农民》(分《秋》、《冬》、《春》、《夏》四部),通过富农波利那一家的变化和他们与各阶层农民的复杂关系,广泛描写了沙俄占领下波兰农村的状况,被称作"伟大的民族史诗式的作品"。作品还有长篇小说《喜剧女演员》、《烦恼》,长篇历史小说《一七九四年》和短篇小说《汤美克·巴朗》、《母狗》、《死》等。晚年作品带有自然主义色彩。1924年获诺贝尔文学奖。

农民 长篇小说。波兰莱蒙特作(1904—1909)。分《秋》、《冬》、《春》、《夏》4卷。列普卡村富农波利那年逾60,

为人刻薄。妻子死后不愿儿女继承财产，续娶19岁的少女雅格娜，并将前妻陪嫁的6亩地转至雅格娜名下，遭到儿子安蒂克、儿媳汉卡、女婿米哈尔的一致反对。波利那不肯妥协，将儿子、儿媳赶出家门。安蒂克无奈只好搬到岳家居住，为了维持生活，被迫在磨坊里做雇工，空下来便酗酒，并与继母雅格娜在堆房里幽会，差点被波利那放火烧死。邻村地主盗伐列普卡村公有森林，村民奋起保卫森林，双方发生械斗。波利那、安蒂克父子一向与地主有隙，也参与械斗，波利那身受重伤。地主勾结沙俄占领者当局逮捕与事农民，安蒂克被捕入狱。事后地主提出和解，以4倍土地换取列普卡村森林，并保释安蒂克出狱。这时波利那已经去世，安蒂克继承了父亲的全部财产，成为新的富农。有中译本。

维斯皮安斯基（Stanisław Wyspiański，1869—1907） 波兰剧作家、画家。曾在克拉科夫美术学院学习绘画，后入克拉科夫大学攻读历史、艺术史和文学史。1890年去布拉格、维也纳等地学习绘画。早年以绘画为主，曾任《生活》杂志的美术编辑。1898年转向戏剧创作。主要剧作《婚礼》描写克拉科夫地区人民反抗奥地利统治的斗争，后被拍成电影。剧作还有《华沙之歌》、《列列维尔》、《十一月之夜》，均以1830年的十一月起义为题材，《解放》、《审判官们》批判要求波兰人民忍受苦难的观点。另有神话剧《阿喀琉斯》、《奥德修斯的归来》等。剧作大多采用象征手法，寓意深刻。在风景水彩画、肖像画、图书装帧设计以及家具、纺织品设计方面力求用现代派风格表现民族题材。

斯特鲁格（Andrzej Strug，1871—1937） 波兰作家。出身破落贵族。中学时代即参加革命活动。曾遭沙俄当局逮捕并流放。1900年回国后继续从事革命活动，并在克拉科夫大学攻读哲学、文学和经济。1907年再次被捕，后被驱逐出境。作品有短篇小说集《地下活动的人们》、《一个老年支持者的回忆》，长篇小说《明天》、《一个炮弹的故事》、《金钱》、《出纳员希别万凯维奇的官运》、《千千万》、《一个无名士兵的坟墓》以及长篇小说《黄色十字架》三部曲等。

奥尔坎（Władysław Orkan，1875—1930） 波兰作家。生于农民家庭。幼年丧父。当过牧童。中学时参加爱国学生组织。后在克拉科夫大学学习。第一次世界大战时志愿参军。主要作品《短篇小说集》、《在悬崖上》，长篇小说《雇农们》、《在河汊上》、《瘟疫》，均以加利西亚农村生活为题材。历史小说《科斯特克·纳别尔斯基》描写17世纪中叶波兰民族英雄纳别尔斯基领导的农民起义。其他作品有诗集《在母亲的墓上》、《沉思》、《来自这悲伤的土地》，剧本《罪与罚》、《牺牲》、《弗兰内克·拉科奇》等。

纳乌科夫斯卡（Zofia Nałkowska，1885—1954） 波兰女作家。30年代参加波兰进步作家联盟。曾任波兰议会议员。1935年发表的长篇小说《界线》，广泛反映了当时波兰的社会矛盾和阶级斗争。第二次世界大战后参加希特勒罪行调查委员会，写有报告文学集《肖像画》，揭露德国法西斯屠杀人民的罪行。其他作品有短篇小说集《血的秘密》，长篇小说《艾米尔伯爵》、《特丽莎·亨尼特的浪漫史》、《生活的交结点》，文学评论集《远和近的视野》以及《战争时期的日记》等。曾获波兰国家文学奖。

东布罗夫斯卡（Maria Dąbrowska，1889—1965） 波兰女作家。曾就读于瑞士洛桑大学、比利时布鲁塞尔自由大学。因发表小说集《从别处来的人们》引起文学界重视。代表作长篇小说四部曲《黑夜与白昼》，通过破落贵族一家三代的生活经历，反映1863年一月起义以后至第一次世界大战初期的波兰社会生活。还写有小说集《祖国的孩子们》、《樱桃枝》、《童年的

微笑》、《生活的特征》、《晨星》，剧本《天才的孤儿》等。

杜维姆(Julian Tuwim,1894—1953) 波兰诗人。曾在华沙大学攻读法律和哲学。是"斯卡曼德尔"诗社发起人之一。所著诗集《窥伺上帝》、《跳舞的苏格拉底》、《第七个秋天》、《血语》、《黑林》、《吉普赛人的圣经》等，对社会现实表示不满，对劳动人民寄予同情。1939 年法西斯德国占领波兰后，流亡巴西和美国。1946 年回国。流亡期间写有政论和诗篇，揭露法西斯德国的罪行，并完成长诗《波兰之花》，表达波兰人民对侵略者斗争的决心。诗歌多用民间口语。1949 年获国家一级劳动旗帜勋章。去世后被追授一级波兰复兴勋章。

伊瓦什凯维奇(Jarosław Iwaszkiewicz, 1894—1980) 波兰作家。曾在俄国基辅大学法律系和基辅音乐学院学习。1915 年开始发表诗作。是"斯卡曼德尔"诗社发起人之一。后在外交部门供职，曾游历西欧各国。诗集《白天的书和黑夜的书》、《回到欧洲》等，记述了漫游国外的感受。第二次世界大战后曾任议会议员、作家协会主席。所著诗集《另外的生活》、《秋天的辫子及其他诗歌》、《阴暗的小路》，短篇小说集《新的爱情及其他短篇小说》、《意大利短篇小说》、《菖蒲及其他短篇小说》、《关于狗、猫和魔鬼》等均获好评。中篇小说《圣女约安娜》描写 17 世纪波兰修道院的生活。长篇小说《荣誉和赞扬》广泛反映第一次世界大战至第二次世界大战后波兰的社会生活。其作品语言朴实，情节生动，心理描写引人入胜。

斯沃尼姆斯基(Antoni Słonimski,1895—1976) 波兰诗人。毕业于华沙美术学院，后留学德国。第二次世界大战期间侨居伦敦。1951 年回国，1956—1959 年任波兰作家协会主席。主要作品诗集《没有格子的窗》揭露法西斯分子对人类文化的破坏；《警报》抨击德国法西斯对波兰的侵略；《失败的时期》表达作者侨居国外时对祖国的怀念。其他作品有诗集《黑色的春天》、《灰烬和风》，剧本《家庭》等。曾获波兰国家文学奖。

布罗涅夫斯基(Władysław Broniewski, 1897—1962) 波兰诗人。幼年丧父，家境贫寒。中学时参加爱国学生组织，曾被沙俄当局逮捕。后参加第一次世界大战和波苏战争。20 年代初在华沙大学攻读哲学。第二次世界大战期间流亡国外，到过苏联和近东，战后回国。主要作品诗集《风车》、《三声排炮》(与人合作)、《城市上空的烟雾》、《关怀和歌声》、《最后的喊声》，长诗《巴黎公社》等，多描写人民的痛苦和反抗。诗集《把刺刀插上枪》激励人民反抗法西斯侵略；《悲伤的树》表达了流亡国外的诗人对祖国的怀念。另有诗集《希望》、《安卡》、《维亚》。曾两次获波兰国家文学奖。

克鲁奇科夫斯基(Leon Kruczkowski, 1900—1962) 波兰作家。生于工人家庭。1918 年毕业于克拉科夫工学院化学系。曾任教师和技术员。第二次世界大战期间参加反法西斯战争，后被俘关押在德国战俘营。1945 年回国，后任文化艺术部副部长、国务委员、波兰作家协会主席。主要作品长篇小说《科尔迪安和乡下佬》、《孔雀毛》均以波兰农民生活为题材；《陷阱》描写经济危机时期知识分子的苦闷。所作剧本《德国人》通过一个教授家庭成员对纳粹所持的不同态度，反映知识分子觉醒的过程；《自由的第一天》描写一群波兰军官走出战俘营第一天的遭遇及感受。其他作品有诗集《悬在世界上的锤子》，剧本《复仇》、《罗森堡夫妇》、《总督之死》等。曾两次获波兰国家文学奖。

加尔琴斯基(Konstanty Ildefons Gałczyński, 1905—1953) 波兰诗人。毕业于华沙大学外语系。第二次世界大战期间参加反法西斯战争，后被俘关入纳粹的战俘营。战后回国。主要作品有长诗《世界末日》、

《民间娱乐》、《纽贝》，诗集《小巷来的风》、《诗歌集》、《魔幻的马车》、《结婚戒指》、《维特·斯特沃什》等。

普特拉门特（Jerzy Putrament，1910—1986） 波兰作家。生于白俄罗斯。毕业于维尔诺巴托雷大学。曾主编《直言》等左翼刊物，受到当局审讯。第二次世界大战期间在苏联参加波兰第一军团，为祖国的独立而战斗。战后曾任波兰议会议员、波兰驻瑞士和法国大使、波兰作家协会副主席。代表作长篇小说《九月》谴责波兰政府在德国法西斯入侵时的抵抗不力；《现实》揭露30年代审讯左翼知识分子的内幕。其他作品有短篇小说集《神圣的子弹》，长篇小说《十字路口》、《养子》、《信仰不坚的人们》、《博乌迪纳》，诗集《昨日返回》、《森林之路》、《战争和春天》，报告文学集《中国纪事》、《中文》等。曾获波兰国家文学奖。

米沃什（Czesław Miłosz，1911—2004）波兰诗人、散文家。1934年毕业于维尔诺大学法律系，后两次赴巴黎进修。1932年成立灾祸派诗歌团体。1936年在波兰广播电台工作。第二次世界大战期间积极从事地下抵抗活动，并出版诗集《诗歌》、《独立的歌声》，表达对战争和民族命运的忧虑。战后曾任波兰驻巴黎和华盛顿使馆文化参赞。1951年离职客居巴黎，1960年后定居美国，任加利福尼亚大学斯拉夫文学教授。主要作品有诗集《关于冰冻时代的长诗》、《三个冬天》、《拯救》、《白昼之光》、《诗的论文》、《波别尔国王和其他诗》、《中魔的古乔》、《无名的城市》、《日出和日落的地方》、《诗歌集》，长篇小说《夺取政权》、《伊舍谷地》。1980年获诺贝尔文学奖。

捷 克

狄尔（Josef Kajetán Tyl，1808—1856）捷克剧作家、政治活动家。捷克民族戏剧的奠基人。生于手艺人家庭。1835年在布拉格创办狄尔业余剧院，上演民族戏剧，常自任编、导、演。曾参加1848年布拉格起义，主编革命刊物，屡遭奥地利统治者迫害。写有各种不同风格的剧本20余部，大多反映捷克人民争取民族独立和人民解放的斗争，主要有《扬·胡斯》、《血的审判》和童话剧《吹风笛的人》等。

吹风笛的人 一译《斯特拉考尼采的风笛手》。剧本。捷克狄尔作（1847年）。风笛手石万达决定带着风笛周游世界，以挣钱筹办与道洛特卡的婚事。其母露珠原系森林仙女，因与凡人相爱被森林女王放逐。她请求众仙女在风笛上施展魔法，使儿子不忘祖国和爱情，并请求森林女王允许她伴随儿子周游。森林女王答应她的要求，但条件是不能与儿子见面，不能阻止儿子的情欲，否则她将失去青春。在东方某王国，石万达应召用音乐治愈了公主的忧郁症。公主意欲下嫁石万达。公主的未婚夫闻讯赶来捕捉石万达，石万达企图用风笛保护自己，但风笛已失去了魔力。为了拯救儿子，露珠宁愿失去青春和生命，来到狱中启示儿子，唯有吹奏歌颂祖国和家乡的歌曲，风笛才能恢复魔力。石万达顿时醒悟，吹着风笛走出监狱，返回祖国，与道洛特卡结成伴侣。森林女王有感于母爱的伟大，免除了对露珠的惩罚。

马哈（Karel Hynek Mácha，1810—1836）捷克诗人。曾就读于查尔斯大学。后在意大利和捷克北部流浪。对波兰军民反抗沙俄统治，争取民族独立的一八三〇年起义十分同情，曾站在学生斗争的前列，并在工人中组织秘密团体。作品多以浪漫主义激情抨击专制暴政，讴歌独立和自由。代表作长诗《五月》揭露封建社会的残忍与混乱，谴责教会的罪行，表现作者的反抗精神和对被压迫人民的热爱。还写有长篇小说《茨冈人》，长诗《修道士》、

《夜》和抒情诗等。

爱尔本(Karel Jaromír Erben,1811—1870) 捷克诗人。曾在查尔斯大学攻读法律。做过律师。长期在布拉格波希米亚博物馆工作。毕生搜集、整理和研究民间文学,编有《捷克民歌集》、《捷克民歌民谣集》。1853年出版根据民间故事以民歌形式写成的《花束集》,反映捷克人民的生活和风俗习尚,描写自然风光,语言优美流畅。

聂姆曹娃(Božena Němcová,1820—1862) 捷克女作家。生于维也纳。幼年随家移居捷克。1848年参加布拉格六月起义。曾收集大量民间传说,编写《民族传奇和故事集》(7卷)、《斯洛伐克童话和故事》(10卷)。所作小说《山村》、《庄园内外》、《贫穷的人们》、《好人》、《野姑娘芭拉》等,大多描写农村风俗人情和农民的困苦生活,反映社会矛盾。代表作长篇小说《外祖母》,描写农村劳动人民的生活。其作品常采用日常用语,具有浓厚的乡土风味和生活气息。

外祖母 长篇小说。捷克聂姆曹娃作(1855年)。普罗西柯先生的老岳母,孩子们的外祖母是个善良淳朴、慈祥正直、乐于助人的老人。村民们都乐于把心底的秘密、生活中的难题向外祖母倾诉。忙完家务,外祖母常带孩子们去树林里散步,向他们讲述捷克的风土人情和民间故事,教他们识别蘑菇和药草。贫苦的苟杜拉一家,六个孩子靠父亲播风琴行乞度日。外祖母设法为苟杜拉谋得守林人的差事,从此一家人过上了安定的生活。村里的小伙子米拉与聪明伶俐的姑娘克瑞斯特娜相爱。总管老爷一直打着克瑞斯特娜的主意,便把米拉送出去当壮丁。经过外祖母的苦心周旋,米拉终于被赎了回来,并与克瑞斯特娜如愿成婚。外孙和外孙女们逐渐长大,一个个像小鸟一样飞出去了。外祖母也衰老了,终于静静地离开了人间。教堂里送葬的钟声响了,全村的人哭泣着来为外祖母送葬。有中译本。

聂鲁达(Jan Neruda,1834—1891) 捷克诗人、政论家。1853年就读于查尔斯大学文学院,旋因经济困难辍学。曾任报刊主编。诗作继承民歌传统,反映社会问题。所作诗集《墓地的花朵》、《宇宙之歌》、《平凡的曲调》等,对贫富悬殊、民族压迫表示抗议。中篇小说《流浪汉》以建筑铁路的季节工为主人公,描写这些处境悲惨的劳动者正为自己的权益走向团结和斗争。短篇小说集《小城故事》描写布拉格小城区的市民生活,塑造小商人、手工业者和知识分子的形象。还写有政论和文论。

捷赫(Svatopluk Čech,1846—1908) 捷克诗人、小说家。毕业于查尔斯大学。曾从事法律工作。后任文学刊物编辑。早期著有抒情诗集《黎明之歌》、《新歌》。代表作长诗《奴隶之歌》,借种植园奴隶遭受的苦难,影射奥匈帝国的民族压迫,号召为祖国独立而斗争;长诗《收割者》揭露农场主对农业工人的剥削。还写有长篇讽刺小说《布鲁奇克先生旅行月球纪实》和《布鲁奇克先生新的划时代旅行,这一次去十五世纪》等。

伊拉塞克(Alois Jirásek,1851—1930) 捷克斯洛伐克作家。毕业于查尔斯大学历史系。后任教多年。擅长写作历史小说。所作长篇小说《斯卡拉奇》、《狗头军》(一译《还我自由》),分别反映18世纪末期和17世纪末期的农民起义;《在激流中》、《抗击众敌》、《弟兄们》,描写15世纪初的胡斯运动;《在我们的土地上》、《弗·勒·维克》,抨击奥地利的专制统治和封建压迫;《黑暗年代》描写在外国占领者统治下捷克人民的苦难和屈辱。还写有以胡斯运动为题材的剧本三部曲《扬·齐日卡》、《扬·胡斯》和《扬·罗哈奇》等。

诺伊曼(Stanislav Kostka Neumann,1875—1947) 捷克斯洛伐克诗人、政论家。早年参加反对奥匈帝国的斗争,曾被

入狱。90年代起接近工人运动。曾主编《六月》、《无产阶级文化》以及《共产主义评论》等刊物。同伏契克一起倡导反法西斯主义文学。主要作品有诗集《森林、河流、山坡》、《新歌集》、《红色的歌》和《心和乌云》等。

奥勃拉赫特（Ivan Olbracht，1882—1952） 捷克斯洛伐克作家。大学毕业后在报社任编辑。1920年曾赴苏联访问。回国后投身工人运动，参与筹建捷克斯洛伐克共产党。第二次世界大战期间在波希米亚农村从事地下反法西斯活动。战后在政府情报部门和广播局工作。曾将《共产党宣言》译成捷克文。早期作品揭露奥匈帝国的黑暗统治，反映劳动人民的贫困生活。代表作长篇小说《无产者安娜》描写农村姑娘安娜在工人运动中的成长。长篇小说《侠盗尼古拉》根据民间传说写绿林好汉劫富济贫的故事。作品还有短篇小说集《邪恶的愤世嫉俗者》，长篇小说《最黑暗的牢狱》、《征服者》等。

玛耶罗娃（Marie Majerová，1882—1967）捷克斯洛伐克女作家。生于工人家庭。小学毕业后曾当女仆。靠自学和读夜校获得文化知识。曾任《红色权利报》、《共产党人》等报记者。早期作品多以妇女的痛苦生活和不幸遭遇为题材。所作长篇小说《共和国广场》、《汽笛》、《矿工之歌》等，反映矿工和冶金工人的革命斗争。还写有报告文学《美国印象记》、《歌唱的中国》等。作品对现代捷克斯洛伐克文学有很大影响。

哈谢克（Jaroslav Hašek，1883—1923）捷克斯洛伐克作家。童年家境贫苦，父死后曾乞讨度日。中学时期因参加反对当局的游行，屡遭拘捕。第一次世界大战爆发后，被征入奥匈帝国军队赴俄国作战，后被俘。十月革命爆发时在俄国参加革命，不久又参加红军和俄共（布）。1920年回国。早期所作短篇小说《女仆安娜的纪念日》、《得救》、《巴拉顿湖畔》等，讽刺奥匈帝国的腐败，抨击资本主义制度。1920年开始写作长篇讽刺小说《好兵帅克》，通过主人公帅克的从军经历，揭露奥匈帝国的黑暗统治和军队的腐败，成功地塑造了普通士兵帅克淳朴机智的形象。

好兵帅克 全名《好兵帅克在第一次世界大战中的遭遇》。长篇小说。捷克斯洛伐克哈谢克作（1921年）。主人公帅克被判定患有精神不健全症，退伍回家。第一次世界大战爆发时又被征入伍，成为随军神父的勤务兵。神父嗜赌，将帅克输给中尉。中尉喜欢小动物，帅克认为有必要让猫和金丝雀在一起增进了解，结果猫把金丝雀吃了。中尉怒火中烧。为了让中尉高兴，帅克为他偷来一条好狗。不料这是上校的狗。上校也怒火中烧，于是把中尉派往前线。在火车上，帅克好心地奚落了一位秃头先生，后来得知那秃头是将军大人。他又无故拉了警铃，被留在火车站受罚，以致掉了队。接着又因未带证件被拘留，在追赶部队的路上被认为是俄国间谍，几经周折才终于回到一心想摆脱他的中尉身边。中尉派帅克准时送情书给某商人之妻，不料帅克与一老友重逢，喝上二两叙旧，以致误时，结果将情书交到商人手上。第二天，各报竞相报道中尉的绯闻，虽然帅克在军事法庭上一再为中尉遮掩，中尉还是被调往先遣队。有中译本。

基施（Ego Erwin Kisch，1885—1948）捷克斯洛伐克作家。用德语写作。生于布拉格犹太商人家庭。后就读于布拉格工学院。当过记者。西班牙内战时期参加国际纵队，反对佛朗哥叛乱。第二次世界大战爆发后在墨西哥反法西斯报纸《自由德国》任职。1946年回布拉格。一生专事报告文学写作。报告文学集《布拉格街头拾零》和《在布拉格的冒险》描写贫穷、卖淫、犯罪的现象，反映资本主义社会的污浊。《天堂美国》描述了光怪陆离的美国社会。《神秘的中国》向欧美读者介绍中国，其中《杀头》、《黄包车！黄包车！》、

《纱厂童工》等篇暴露了苦难的旧中国。作品还有自传性报告文学集《广场奇闻》等。

恰彼克(Karel Čapek,1890—1938) 捷克斯洛伐克作家。毕业于查尔斯大学,后任新闻记者,同时从事文学创作。1921年发表科学幻想剧《万能机器人》。30年代初参加反法西斯斗争。1935—1937年陆续发表长篇幻想小说《大战鲵鱼》和剧本《白色病》、《母亲》等,谴责法西斯主义,号召人民进行斗争。作品还有长篇小说《专制工厂》、《第一救生队》、《炸药》,长篇小说三部曲《霍尔杜巴尔》、《流量》、《平凡的生活》,旅途随笔《英国通信》、《意大利通信》等。

万楚拉(Vladislav Vančura,1891—1942) 捷克斯洛伐克作家。所作长篇小说《面包师傅扬·马尔胡尔》,描写主人公被资本家残酷剥削,受尽折磨而死;《耕地和战场》、《旧时代的末日》等,揭露资本主义社会的矛盾,反对帝国主义战争。德国法西斯占领时期根据捷克的神话传说和历史事件编写了《捷克民族历史画卷》,表现人民反对法西斯主义的坚强意志。后因参加反法西斯活动遭杀害。

普伊曼诺娃(Marie Pujmanová,1893—1958) 捷克斯洛伐克女作家。30年代参加工人运动。代表作长篇小说三部曲《十字路口的人们》、《玩火》、《生与死的搏斗》,描写捷克斯洛伐克20—30年代的工人运动,揭露资产阶级出卖祖国的罪行,反映人民反对法西斯的斗争。小说《预感》、《黎明》等,描写儿童生活。1953年访问中国,写成诗集《中国的微笑》。

塞弗尔特(Jaroslav Seifert,1901—1986) 捷克斯洛伐克诗人。生于工人家庭。当过记者、编辑。一生出版《泪城》等诗集30余部,诗作自然流畅,富有音乐感。德国法西斯占领时期创作的诗集《把灯关上》、《身披霞光》、《石桥》和《满是泥土的钢盔》等,充满爱国热情。50年代写有歌颂祖国、赞美新生活的诗作。代表作诗集《母亲》,塑造了一个无产阶级母亲的形象。另有诗集《从藤上落下的苹果》、《维纳斯之手》、《男孩与星星》、《岛上的音乐会》、《铸钟》等。曾任捷克斯洛伐克作家协会主席。1984年获诺贝尔文学奖。

伏契克(Julius Fučik,1903—1943) 捷克斯洛伐克民族英雄,作家。生于工人家庭。在十月革命影响下参加革命活动。1921年就读于查尔斯大学文学院。1928年起任捷克斯洛伐克共产党机关报《红色权利报》编辑。1939年德国入侵后,投身反法西斯运动。1941年当选捷共中央委员。1942年4月被捕,次年9月就义。在狱中写成《绞刑架下的报告》一书。

绞刑架下的报告 报告文学。捷克斯洛伐克伏契克作(1945年)。全书共分8章。从作者被捕一直写到被判处死刑。他在庞克拉茨监狱受尽苦刑,挣扎在死亡线上,后在难友"老爹"的护理下终于康复,并领导"狱中集体"与纳粹匪徒的斗争。书中记述了狱中许多革命者可歌可泣的事迹。如共产党员叶林涅克和玛丽亚夫妇被捕时,玛丽亚问丈夫怎么办,丈夫说:"我们去死。"从前爱哭的玛丽亚入狱后却不曾流一滴泪,无论如何拷打也未曾开口。年轻的丽达入党后发誓不管出什么事都不会变节。她由于她爱过的人的招供而被捕,在狱中她机智地伪装成天真顽皮的姑娘,完成了党交给的各种任务,并坚持到解放。书中也描写了变节者和叛徒的丑态。作者于1943年就义,他的著名遗言是:人们,我是爱你们的,你们可要警惕啊!有中译本。

生命中不能承受之轻 长篇小说。捷克作家昆德拉(Milan Kundera,1929—)作(1984年)。托马斯医生离婚后结识乡间女招待特丽莎。他的另一个情人,画家萨宾娜帮助特丽莎成了摄影记者。托马斯与特丽莎结婚后,适逢苏联军队侵捷,两人流亡苏黎世。回国后,两人都因有反

苏倾向，受到审查和迫害。后来两人去了乡村，再也无人过问他们以往的政治表现。此时萨宾娜定居巴黎，未能摆脱忧郁。她觉得大量降临于她的并非重负，而是“生命中不能承受之轻”。三年后，萨宾娜收到托马斯之子发自布拉格的信，得知托马斯与特丽莎都已去世。

斯洛伐克

什图尔（L' udovít Štúr，1815—1856）斯洛伐克诗人、语言学家。中学时代即参加社会活动。1845 年创办《斯洛伐克民族报》。1847 年当选为匈牙利国会议员。一八四八年革命失败后弃政从文。全部诗作收入 1853 年出版的《歌曲集》中。其中组诗《黄昏遐想》控诉人世间的不平；诗作《离别》描写诗人参加民族解放战斗前告别亲人的场面。论著《关于斯拉夫各民族的民歌和传说》阐述对文学、艺术、民歌等问题的看法。语言学论著《斯洛伐克方言研究》、《斯洛伐克语言学》等，对斯洛伐克文学语言的发展有一定贡献。

赫维兹多斯拉夫（Pavol Országh Hviezdoslav，1849—1921） 捷克斯洛伐克诗人。生于没落小贵族家庭。法学院毕业后长期担任律师。所作诗篇《献给捷克兄弟们》表达期盼捷克和斯洛伐克两个民族友爱团结的愿望。诗集《血腥的十四行诗》抒发了反对战争、争取民族解放的思想感情。作品还有抒情诗集《嫩枝》、《春夏漫步和思念》，叙事诗集《守林人的妻子》、《埃若·维尔科林斯基和加博尔·维尔科林斯基》等。

库库钦（Martin Kukučin，1860—1928）捷克斯洛伐克作家。生于农民家庭。做过乡村教师。布拉格医学院毕业后在克罗地亚布拉奇岛行医多年。后曾去南美洲从事文化工作。第一次世界大战后回国。以描写农村生活著称。主要作品长篇小说《斜坡上的房子》描写克罗地亚一个地主的儿子与农民的女儿恋爱的悲剧。长篇小说《母亲的召唤》反映斯拉夫侨民在南美洲的生活。

耶森斯基（Janko Jesenský，1874—1945）捷克斯洛伐克作家。主要作品长篇小说《民主主义者》、中篇小说《小城故事》，具有批判现实主义倾向。诗作《我们的英雄》、《被俘》、《黑暗的日子》、《反对黑夜》等，表达了诗人的爱国主义热情。

伊伦姆尼茨基（Peter Jilemnický，1901—1949） 捷克斯洛伐克作家。长期从事教育工作。寓居苏联多年。主要作品长篇小说《胜利的挫折》、《处女地》、《一块糖》等，控诉和谴责剥削制度，被视为斯洛伐克无产阶级文学的典范。另有描写斯洛伐克民族起义的《编年史》以及报告文学《黑色的巴洛格河》等。

克莱门蒂斯（Vladimir Clementís，1902—1952） 捷克斯洛伐克政治家、作家。曾任国会议员、捷克斯洛伐克共产党中央委员、外交部长等职。1951 年因被指控犯有叛国罪和间谍罪入狱，次年被处决，1963 年平反。作品有论著《斯洛伐克的人民和托·格·马萨里克的遗产》、《来自伦敦的遗产》，自传性小说《未完成的编年史》，书信集《狱中书简》等。

克拉尔（Frano Král，1903—1955） 捷克斯洛伐克诗人、小说家。作品有诗作《调色板上的黑油彩》、《波罗的海》、《明信片》、《春天的道路》。代表作长篇小说《被堵塞的道路》，描写了众多农民与工人的形象。另有小说《琴科娃的孩子们》、《冲突》、《杨诺》，自传《为更美好的生活而斗争》等。

诺沃麦斯基（Ladislav Novomeský，1904—1976） 捷克斯洛伐克诗人。1923 年毕业于莫德拉教育学院。20 年代起积极投身工人运动。1950 年被指控犯有民族主义罪而入狱 10 年，1963 年平反。是二三十年代斯洛伐克先锋派、象征主义、

纯诗歌派的代表人物以及文学团体"人群"的重要成员。所著诗集《西班牙的天空》、《在村后的圣像》,充满反法西斯的激情。代表作为诗集《三十分钟到城里》。诗集还有《星期日》、《长菱形》、《敞开的窗口》等。

赫奇科(František Hečko,1905—1960)捷克斯洛伐克作家。写有长篇小说《红葡萄酒》、《木舍小村庄》,有"农民作家"之称。其诗作《移民》、《正午时分》等,描写第一次世界大战后的社会矛盾。曾获克里门特·哥特瓦尔德国家奖和劳动勋章。

普拉弗卡(Andrej Plávka,1907—1982)捷克斯洛伐克诗人、小说家。毕业于查尔斯大学法律系。主要诗集《夜与晨曦》讴歌祖国锦绣河山,《遍地火焰》取材于1944年斯洛伐克民族起义。还著有社会心理小说《巴维尔的对立面》以及具有回忆录色彩的两卷集小说《渴求的情人》等。1969年起任斯洛伐克作家协会主席。曾两次获克里门特·哥特瓦尔德国家奖。

马图什卡(Alexander Matuška,1910—1975) 捷克斯洛伐克文学批评家。注重文学的社会作用,多用议论的方式寓精辟论述于形象塑造之中。文章以短小、明快见长。主要文集有《赞成与反对》、《从昨天到今天》、《侧影与肖像》、《卡·恰佩克评传》、《人物》等。

匈牙利

贝塞涅伊(Bessenyei György,1747—1811) 匈牙利作家。曾在维也纳皇家贵族近卫军服役。深受伏尔泰启蒙学说影响。代表作长篇小说《塔里缅的旅行》反对贵族统治阶级的暴虐专横,对被奴役的农民表示同情。历史剧《阿吉斯的悲剧》反映古代斯巴达人对贵族的斗争。喜剧《哲学家》嘲讽封建社会的恶习和天主教的虚伪道德,宣扬自由平等思想。

法泽考什(Fazekas Mihály,1766—1828)匈牙利诗人、植物学家。代表作叙事长诗《牧鹅少年马季》反映匈牙利农民对封建统治的反抗,表现农民的机智勇敢和贵族的愚昧无知,情节生动幽默,语言简洁流畅。在匈牙利流传很广。对植物学有较深的造诣,曾编辑匈牙利第一部植物志。

乔柯纳依·维切兹(Csokonai Vitéz Mihály,1773—1805) 匈牙利诗人。一生贫困,四处流浪。所作长诗《蛙鼠之战》,叙事诗《陀罗季雅》等,反对封建统治,讽刺贵族的颟顸无能和教会的虚伪。诗作《黄昏》、《夏天》等,描写人民的日常生活,同情农民的悲惨命运。组诗《李拉之歌》表达诗人的启蒙思想。还写有讽刺喜剧《捷姆彼菲伊》等。

克尔采伊(Kölcsey Ferenc,1790—1833)匈牙利诗人、文学批评家。曾任国会议员。政治上主张解放农奴,进行社会改革;文学上大力促进匈牙利民族语言的发展,强调发扬民族精神。是匈牙利国歌歌词的作者。主要诗作《致自由》、《兹里尼之歌》等,描写16世纪匈牙利人民反抗土耳其奥斯曼帝国入侵的斗争。晚年致力于民歌的收集和研究。

卡托纳(Katona József,约1791—1830)匈牙利剧作家。大学毕业后参加剧团工作。曾翻译莎士比亚、席勒的剧本。所作悲剧《班克总督》谴责13世纪侵占匈牙利的日耳曼封建统治者的贪婪残暴,歌颂农民反抗封建统治和民族压迫的不屈精神。

弗勒什马尔蒂(Vörösmarty Mihály,1800—1855) 匈牙利诗人、剧作家。生于破落贵族家庭。曾在布达佩斯大学学习文学和法律,深受启蒙思想影响。1825年发表长诗《卓兰的出走》,号召贵族进步分子反抗奥地利统治者。后写有史诗《废墟》、《两座邻堡》、《血的婚礼》、《面纱的秘密》等,抒发爱国情感。诗剧《钟哥与金黛》取材于民间传说,写一对恋人冲破阻力获得幸福的故事。欧洲革命形势高涨

的40年代，写有诗篇《号召》、《战歌》等，召唤人民奋起反抗暴政。曾积极投身一八四八年革命，并参加反对哈布斯堡王朝的民族独立战争。失败后被迫潜居，情绪渐趋消极。作品还有叙事诗《美丽的伊伦卡》、诗剧《阿尔帕德的觉醒》等。1930年当选为匈牙利科学院院士。

阿兰尼（Arany János，1817—1882） 匈牙利诗人。早年加入流浪剧团，曾任乡村公证人和教师。诗作大多取材于民间文学，具有民主思想和革命热情，形式多样，有歌谣、长诗、讽刺诗等。代表作叙事诗三部曲《多尔第》、《多尔第的晚年》、《多尔第的爱情》，歌颂14世纪匈牙利人民英雄多尔第的伟大业绩。曾积极参加匈牙利一八四八年革命，写有著名诗篇《近卫军之歌》。还曾担任《人民之友》报编辑，写有许多政论。革命失败后潜居故乡，任中学教师。其他作品有讽刺长诗《失去的宪法》和叙事诗《布达王之死》等。

裴多菲（Petőfi Sándor，1823—1849） 匈牙利诗人。早年失学，当过兵，做过流浪艺人。1842年开始写作，用匈牙利民歌体裁反映人民的生活和思想感情。1844年发表长诗《农村的大锤》和《勇敢的约翰》。前者表现了对贵族地主阶级的轻蔑和憎恨；后者以民间故事的形式描述被压迫人民的痛苦生活，歌颂他们刚毅不屈的精神。还写有《起来，匈牙利人》、《自由与爱情》、《爱国者之歌》、《反对国王》等革命诗歌。匈牙利一八四八年革命时，发表著名的政治诗《给贵族老爷们》和《民族之歌》，号召人民起来推翻反动统治，为民族的独立和自由而战，并完成长诗《使徒》。1849年在反抗沙俄军队的战斗中牺牲。除诗歌外，还写有长篇小说《绞吏之绳》和剧本、政论等。其作品对匈牙利文学的发展影响很大。

裴多菲

马达奇（Madách Imre，1823—1864） 匈牙利剧作家、诗人。曾就读于布达佩斯大学。因同情匈牙利一八四八年革命，对哈布斯堡王朝表示不满而遭受迫害。代表作诗剧《人的悲剧》，借神话形式反映民主革命失败后，资产阶级自由主义者幻想的破灭，但也表达了作者对祖国未来的信心。剧作还有《文明使者》、《摩西》等。1863年当选为匈牙利科学院通讯院士。

约卡伊（Jókai Mór，1825—1904） 匈牙利小说家。曾参加匈牙利一八四八年革命。一生写有作品百余部。主要作品长篇小说《爱尔德伊的黄金时代》，反映土耳其侵占匈牙利时期人民的苦难生活；《铁石心肠人的儿子》描写一八四八年革命时期人民的英勇斗争；《黑钻石》谴责教会的欺骗手段和外国资本的入侵；《金人》勾勒出匈牙利新兴资产阶级的面貌。还写有长篇小说《冰雪下面的自由》和《一个匈牙利富豪》等。

米克沙特（Mikszāth Kālmān，1847—1910） 匈牙利作家。毕业于布达佩斯大学法学院。曾任报刊编辑。早年以短篇小说集《斯洛伐克乡亲》、《善良的波洛茨人》知名文坛。作品以幽默笔调讽刺贵族地主的腐朽没落，新兴资产阶级的唯利是图，官僚政府的庸碌无能，教会的虚假伪善。主要作品有长篇小说《围攻别斯契尔采城》、《圣彼得的伞》、《奇婚记》、《年轻的诺斯季和托特·玛丽的故事》、《黑色的城市》等。

圣彼得的伞 长篇小说。匈牙利米克沙特作（1895年）。遗腹女维伦卡两岁时，寡母也去世了。村民们把她和她家唯一的财产——一头鹅一起放在大竹篮里交顺路马车带给她当牧师的哥哥。哥哥去教堂祈求上帝保佑时，忽然天降大雨。他想起装着妹妹的篮子尚在廊上，便急忙赶回家里，只见一柄撑开的红伞遮盖在竹

篮上。于是红伞被传说成上帝派圣彼得来拯救孤儿的圣物。其实红伞自有来历。城里有个叫巴勃的人,继承了母亲大笔遗产,却遭到同父异母的兄姐的嫉恨。巴勃与女厨子生一私生子,名卓尔吉。为了对付觊觎他财产的兄姐,巴勃死前变卖了所有家产,存入银行,而把存单藏在红伞的伞柄里。巴勃死后,红伞却被作为废物卖掉了。长大后的卓尔吉得知父亲有遗物给他,经过详细调查,终于想到红伞,并寻踪追至维伦卡所在的农村,不料红伞被换上银柄,木柄早已被烧成灰烬。但卓尔吉一点也不感到遗憾,因为他与维伦卡产生了真挚的爱情。有中译本。

奥第(Ady Endre,1877—1919) 匈牙利诗人。当过新闻记者。政治上反对匈牙利的封建专制,接近工人和激进的青年学生,要求实现资产阶级民主革命。曾几次去法国,写有《巴黎通信》,揭露资本主义文明的虚伪。还写有诗集《新诗集》和《血与黄金》。著名的诗篇有《在恰克·马特土地上》、《奔向革命》、《在时代的筛子上》、《迎接三月阳光》等。

莫拉(Móra Ferenc,1879—1934) 匈牙利作家。毕业于布达佩斯大学地理自然学系。曾任中学教师、《塞格德日志报》主编、塞格德博物馆馆长。长期从事考古学研究。主要作品中篇小说《汉尼拔的复活》,通过一个教师的不幸遭遇,讽刺霍尔蒂专制制度。长篇小说《麦田之歌》描写第一次世界大战后匈牙利的农村生活;《金棺》以古罗马时期异教和基督教文化的争斗为题材,影射日益危及欧洲的法西斯专政。另有长诗《金毛小羊羔》、短篇小说集《在城市和乡村》、长篇小说《画家之死》等。

莫里兹(Móricz Zsigmond,1879—1942) 匈牙利作家。生于贫苦农民家庭。早年曾入神学院学习,不久转学法律。后在报社当编辑。以短篇小说《七个铜板》和《穷人》知名文坛。曾参加1918—1919年匈牙利革命。主要作品长篇小说《幸福的人》,揭露统治阶级的残酷剥削和荒淫无耻,描写农民的穷困和饥饿;《亲戚》抨击霍尔蒂法西斯独裁制度;《罗饶·山陀尔》反映农民反对封建统治、争取民族独立的英勇斗争。作品还有长篇小说《纯金》、《爱尔德伊》三部曲、《通宵达旦》、《山盗》等。

尤哈斯(Juhász Gyula,1883—1937) 匈牙利诗人。1906年毕业于布达佩斯大学语文系。曾任中学教师和记者。积极参加1918—1919年匈牙利革命,失败后受到迫害。诗作大多描写工人农民的生活和斗争,充满爱国主义激情。成名作为诗集《明天》。主要诗作有《蒂萨河的宁静》、《匈牙利的夏天》、《匈牙利的冬天》、《我的遗嘱》、《大平原之夜》等。其他诗集有《这是我的血》、《新的自白》、《五月的节日》等。

巴比契(Babits Mihály,1883—1941) 匈牙利诗人、散文家、翻译家。1906年毕业于布达佩斯大学语文系。曾任中学教师。后在大学讲授世界文学和匈牙利现代文学。参与主编《西方》杂志。1940年当选为匈牙利科学院院士。主要作品有诗集《伊里斯花圈上的叶子》,长诗《亚诺什的书》,长篇小说《死亡之子》、《鹦鸟哈里发》、《蒂马尔·威尔基尔之子》、《纸牌城堡》等。曾翻译但丁的《神曲》,波德莱尔的《恶之花》以及索福克勒斯、莎士比亚、歌德等人的剧本。还著有《欧洲文学史》。

卢卡奇(Lukács György,1885—1971) 匈牙利哲学家、美学家、文学理论与文学史家。先后毕业于布达佩斯大学和德国柏林大学哲学系。1933年起侨居苏联。1945年回国。1958年受到批判。1923年发表的《历史和阶级意识》一书,被公认为"西方马克思主义"的第一部代表作。在其周围形成的布达佩斯学派,是东欧新马克思主义的流派之一。一生著述涉及哲

学、美学、文学史、文学评论等领域。在哲学上,认为现代哲学的主要因素是辩证理性与非理性主义的斗争。在美学与文学上,坚持现实主义,反对"为艺术而艺术"。他对社会主义现实主义的特征等所作的论述曾引起争论。主要著作还有《现实主义问题》、《青年黑格尔与资本主义社会》、《存在主义还是马克思主义?》、《美学》、《社会存在本体论》等。

萨博(Szabó Pál,1893—1970) 匈牙利作家。生于雇农家庭。少年时做过短工和泥瓦匠。1919 年因参加农民运动被捕。1938 年主编民粹派刊物《东方人民》。1945 年后任国会代表。1954—1956 年任爱国人民阵线全国委员会主席。作品多描写农村生活。主要有长篇小说《人们》、《牧师,礼拜日》、《上帝的磨坊》、《新地》,长篇小说三部曲《婚礼》、《洗礼》、《摇篮》,电影文学剧本《解放了的土地》等。另有自传体小说《不平静的一生》以及描写农民起义的历史小说《大墓地》等。

德里(Déry Tibor,1894—1977) 匈牙利作家。生于犹太资产阶级家庭。早年在瑞士求学。曾参加工人运动。1919 年加入匈牙利共产党。匈牙利苏维埃共和国失败后被捕入狱,后流亡国外。1934 年参加维也纳二月工人起义。1956 年匈牙利事件后被开除出共产党,次年被判徒刑 9 年,1962 年平反。1964 年当选为柏林科学院名誉院士。主要作品有诗集《马·麦·人》、《人们在歌唱,人们在死亡》,中篇小说《西蒙·曼尼黑特的诞生》,长篇小说《回答》以及自传体小说《没有说完的话》、《革出教门》、《没有判决》等。

伊列什(Illés Béla,1895—1974) 匈牙利作家。生于犹太人家庭。在布达佩斯接受大学教育。因参加 1919 年革命遭驱逐,流亡奥地利。1923 年侨居莫斯科。苏联卫国战争时期参加保卫莫斯科的战斗,并随苏联红军参加解放东南欧的战役。1944 年后主编《文学新闻》杂志。主要作品有长篇小说《蒂萨河在燃烧》、《喀尔巴阡山狂想曲》、《祖国的光复》,短篇小说集《歌唱勇士与武器》、《喜剧院的战斗》、《轶事和故事新编》、《面包》,评论集《如同时代人所见》等。

查尔卡(Zalka Máté,1896—1937) 匈牙利作家。曾参加第一次世界大战。代表作长篇小说《杜伯尔杜》揭露帝国主义战争的真相,塑造了革命者的形象。还写有许多中篇和短篇小说。1936 年参加西班牙内战,指挥第十二国际纵队,翌年牺牲。

维莱什(Veres Péter,1897—1970) 匈牙利小说家。生于贫农家庭。当过牧童、养路工和农业工人。因参加 1919 年革命被捕入狱。30 年代中期成为民粹派左翼作家。1954—1956 年任作家协会主席。主要作品长篇小说《三代人》三部曲(包括《奴役》、《穷人的爱情》和《亚诺什与优尔乔》),描写近半个世纪匈牙利农民的生活及其变化,带有自传色彩。另有诗歌《村边》,短篇小说集《考验》,长篇小说《养路工人》,中篇小说《大平原上的农民》、《荒年》以及论著《匈牙利人的价值》、《人民性和社会主义》等。

雷瓦伊(Révai József,1898—1959) 匈牙利文学理论家、文学史家。匈牙利共产党创始人之一。1918 年参与创办党刊《红色新闻》。匈牙利苏维埃共和国失败后流亡维也纳。1930 年因从事地下活动被捕入狱。后在第三国际工作。1939 年旅居苏联。1944 年回国,曾任文化部长、《人民自由报》主编等职。1949 年当选为匈牙利科学院名誉院士。主要作品有论著《匈牙利民族与人民性》、《马克思主义与匈牙利民族》、《马克思主义、人民性、匈牙利民族》以及作家评传《克尔采伊》、《奥第》、《裴多菲》等。

内迈特(Németh László, 1901—1975) 匈牙利小说家、剧作家、翻译家。医学院毕业后曾任医生。1932 年创办刊物《见证

人》，后以刊物为中心形成民粹派作家群。曾提出民族主义的“第三条道路”和“优质的社会主义”纲领。1945 年后致力于翻译和创作。主要作品有剧本《塞切尼》、《胡斯·亚诺什》、《伽利略》、《波尧伊父子》、《甘地之死》，长篇小说《人间喜剧》、《丧事》、《罪过》、《艾盖兑·艾丝苔尔》，自传体小说三部曲《九月里的马车》、《南城的离别》、《星期三接待日》等。并译有俄罗斯作家托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》以及英国作家莎士比亚的作品。

拉特诺蒂（Radnóti Miklós，1909—1944）匈牙利诗人。生于犹太人家庭。幼年父母双亡，靠亲友抚养。1927—1928 年在捷克斯洛伐克学习期间接近工人运动。1934 年毕业于塞格德大学语文系。1944 年被德国占领军关押在南斯拉夫境内的集中营，后遭杀害。主要作品有诗集《日历》、《新式的牧歌》、《旋风》、《险峻的道路》、《愤怒的天空》，自传体散文作品《双子星月》等。1938—1944 年写成的《八首牧歌》，以对话形式描写诗人在黑暗年代感受到的痛苦，表达了对法西斯的愤怒，把希望寄托于死后才能实现的安宁。另有遗作诗集《布满泡沫的天幕》等。

尤若夫（József Attila，1905—1937） 匈牙利诗人。生于工人家庭。生活贫苦，当过小职员。学业时断时续，先后就读于不同大学，皆因经济困难辍学。曾积极参加工人运动。是匈牙利第一个以工人的生活和命运为题材写作的诗人。写有诗 500 余首，收入《美丽的乞丐》、《不是我叫喊》、《郊区的夜》、《我没有父亲，也没有母亲》、《打倒资本主义》、《外城之夜》、《熊的跳舞》、《剧烈的疼痛》等诗集中。其中《小麦》、《社会主义者》、《工人们》等诗篇，反映人民的苦难生活，揭露匈牙利法西斯政权的残暴统治，歌颂无产阶级的革命斗争。曾遭当局迫害。

德　国

戈特夫里德·冯·斯特拉斯堡（Gottfried von Straßburg） 德国诗人。生平不详。约生活于 12 世纪下半叶或 13 世纪初。曾以中古德语根据法国诗人贝鲁尔的长诗创作了同名骑士史诗《特里斯丹和依索尔德》，但未完成。史诗描写中世纪传说人物特里斯丹和依索尔德无视宗教法规和封建道德，毅然追求恋爱自由，富有浪漫气息。语言优美，描写细腻。

亨利希·冯·莫伦根（Heinrich von Morungen，约 1150—约 1222） 德国诗人。宫廷骑士抒情诗的代表人物。生于骑士家庭。青年时期在腓特烈一世宫廷任职。1213 年起任迈森伯爵侍从。诗歌形式优美，形象鲜明，感情奔放。诗作《在原野上我听到》，写一对青年男女幽会，形象十分生动。

哈特曼·冯·奥埃（Hartmann von Aue，约 1165—约 1215） 德国诗人。生于骑士家庭，本人也是骑士。曾参加十字军东征。写有骑士爱情诗，代表作为取材于亚瑟王及其圆桌骑士故事的宫廷史诗《埃雷克》和《伊万因》，写一个骑士历经爱情和冒险的考验，既维护了骑士的荣誉，也得到了爱情。另有诗体传奇《格里高利乌斯》和《可怜的亨利希》，试图将骑士的理想与信奉上帝调和起来。其作品对后世作家产生过较大影响，豪普特曼和托马斯·曼都曾从中汲取素材。

沃尔夫拉姆·冯·埃申巴赫（Wolfram von Eschenbach，约 1170—约 1220） 德国诗人。生于没落骑士家庭。未受过系统教育，作为行吟诗人流浪各地。是德国中古宫廷史诗的代表作家。写有骑士史诗《帕尔齐伐尔》、《维利哈尔姆》和《蒂图埃尔》，后两部均为片段。另有 8 首宫廷抒情诗，其中 5 首是“破晓歌”，描写天将破晓时骑士与情人依依惜别时的情景。

帕尔齐伐尔 史诗。德国沃尔夫拉姆·埃申巴赫作(1200—1210)。取材于法诗人克雷蒂安〔特鲁瓦的〕未完成的叙诗《圣杯的故事》。圣杯是欧洲中世纪传说中的宝物,藏于圣杯国,由骑士和国王守护。史诗叙述主人公帕尔齐伐尔从小天真无邪的幼童,经历种种冒险,受教育和考验,最后心智成熟,成为圣杯国的骑士,进而成为国王。被誉为德语文学史上第一部个人成长史诗。

韦恩赫尔·德尔·加尔特内勒(Wernher der Gartenaere) 德国诗人。出身下层贵族。约生活于13世纪下半叶。写有批评社会的诗作,游走于各公国宫廷,朗诵自己的作品。所作诗体小说《农夫赫尔姆布莱希特》,写一个农民的儿子不从父训,离开家乡加入一个强盗骑士团伙,打家劫舍,终被农民抓住吊死。小说批判腐朽没落的骑士制度,并在德国文学中首次将农民作为描写对象。

布兰特(Sebastian Brant,1458—1521) 德国作家。早年就读于巴塞尔大学。1489年获法学博士学位。后任大学教授、律师、斯特拉斯堡市政厅文书等。他忠于王室,不支持宗教改革,但同时具有人文主义思想。主要作品为诗体小说《愚人船》,描写一艘大船载着111个愚人,他们性格各异,诸如轻浮、狂妄、懒惰、荒淫、忘恩负义、贪得无厌等,成为"愚人文学"的开端。

马丁·路德(Martin Luther,1483—1546) 德国宗教改革家、基督教新教路德宗创始人。生于矿工家庭。1512年获维腾贝格大学神学博士学位,并任该校神学教授。1517年发表《九十五条论纲》,抨击教皇出售赦罪券,从而揭开宗教改革的序幕。1521年被教皇逐出教门,后又遭查理五世通缉,但受到萨克森选帝侯的庇护。随着宗教改革的深入,农民革命的兴起,其思想渐趋保守,主张镇压起义农民。写有大量的演讲词、论辩文、布道词和圣歌,语言通俗易懂。圣歌《我们的主是一个坚固的堡垒》,被恩格斯称为"16世纪的马赛曲"。曾用12年时间把《圣经》翻译成德文,完成了第一部《民众的圣经》,为德语的统一和发展作出了贡献。

胡腾(Ulrich von Hutten,1488—1523) 德国作家。生于骑士家庭。11岁入修道院学习,后逃离修道院四处流浪。1506年后在大学学习,结交各地的人文主义者。对教皇的统治深表不满,率先响应马丁·路德的宗教改革,为此遭到教皇通缉。1522年参加济金根发动的骑士起义,失败后逃亡瑞士。所著《对话集》揭露天主教教士和诸侯小朝廷的腐败,控诉罗马教廷对德国人民的剥削压榨,唤起人民的民族意识。参与撰写的《蒙昧者书简》第二部,揭露经院哲学是伪科学,痛斥天主教的堕落。

萨克斯(Hans Sachs,1494—1576) 德国诗人。16世纪市民文学的代表。小学毕业后当过鞋匠。后漫游德国与荷兰,学会很多工匠歌曲。1520年开始创作工匠诗歌。作品主要取材于《圣经》故事、古代神话传说、中世纪传奇以及民间故事,反映市民的生活与理想。早年因写长诗《维腾贝格的夜莺》,歌颂马丁·路德,反对教皇,受到迫害。所作滑稽剧本《懒汉安乐乡》、《愚人手术》、《天堂里的流浪学生》、《菲恩辛的盗马贼》等,讽刺尖刻,切中时弊。作品多达6000余篇,包括歌曲、格言诗、笑话、寓言和剧本等,有些作品说教意味浓厚。音乐家瓦格纳于1868年按照萨克斯的经历创作了歌剧《纽伦堡的民歌手》。

奥皮茨(Martin Opitz,1597—1639) 德国诗人。早年在大学攻读法律。曾任外交官。1620年因三十年战争避居荷兰。回国后于1625年被封为桂冠诗人。1637年被委任为波兰皇家历史学家。代表作《德国诗论》论述诗的起源和任务、诗人的地位和责任,提倡语言的纯洁性,反对滥

用外来词语，主张诗人有想象的自由，对德国诗歌的发展颇有影响。代表诗作《战争灾难中的慰藉诗》，真实地描写了三十年战争中的悲惨景象。其他作品有诗集《策拉特纳》、《费祖维乌斯》等。

莫舍罗施（Johann Michael Moscherosch，1601—1669） 德国作家。早年在斯特拉斯堡大学攻读法律。曾任家庭教师和地方官员。后旅居巴黎。主要作品讽刺故事《菲兰德尔·冯·西腾瓦尔特的奇异而真实的梦境》，揭露宫廷贵族的专横、司法的腐败、教会的伪善，抨击盲目崇拜外国文化的时尚。所作散文《士兵的生活》描写战争的残酷。还写有教育著作《父母的忧虑》以及《六百首讽刺短诗》等。

格吕菲乌斯（Andreas Gryphius，1616—1664） 德国诗人、剧作家。父母早亡。1634 年入但泽大学学习。1637 年被封为贵族，同年去荷兰莱顿大学学习，后留校任教。1644 年起游历欧洲各国，1650 年返乡任法律顾问。诗作《祖国泪》描写三十年战争的恐怖和灾难，以及给人民带来的精神创伤。一生创作 5 部悲剧、3 部喜剧。悲剧《莱奥·阿尔梅尼乌斯》叙述一个弑君的故事；《高尚的法学家》歌颂一个法学家为了维护道德和基督教的信仰而献身。

格里美尔豪森（Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen，1621 或 1622—1676） 德国小说家。生于没落贵族家庭。1635 年被克罗地亚骑兵掳去，在军中历任龙骑兵、步兵、部队文书。历经三十年战争，走遍德国各地。战后当过旅店店主和村长。代表作长篇小说《痴儿西木传》，情节曲折生动，语言通俗幽默，带有浓厚的宗教色彩和宿命论思想，是德国最早的现实主义小说。中篇小说《女骗子和流浪者大胆妈妈》写波希米亚伯爵的私生女在战争中的放荡生活，表现战争使人堕落。作品还有长篇小说《古怪的施普林英斯费尔特》、《神奇的鸟巢》、《帕罗希穆斯和吕姆皮达》，故事集《永存的历本》等。

痴儿西木传 一译《痴儿历险记》。长篇小说。德国格里美尔豪森作（1669 年）。主人公西木童年时先后为山村农民和林中隐士收养。隐士教他读书，并传授基督教义。后西木流落军中作侍童，当骑兵，浪迹欧亚两洲，历经坎坷。最后到达一个海岛，决心以劳动为生。小说反映了三十年战争时期广阔的社会现实和下层人民的痛苦生活。有中译本。

金特（Johann Christian Günther，1695—1723） 德国诗人。生于医生家庭。在维滕贝格大学攻读医学，为谋生而奔波，未能完成学业。创作以抒情诗为主，主要有《欧根亲王颂》和《莱奥诺蕾恋歌》。诗作都取材于现实生活，并带有市民意识。所作爱情诗情真意切，极具实感。还写有悲剧《特奥多西欧的悔恨与嫉妒》等。

戈特舍特（Johann Christoph Gottsched，1700—1766） 德国作家、文学理论家。生于牧师家庭。1714—1723 年在柯尼斯堡大学攻读神学、哲学和语言学。1724 年在莱比锡大学任教，历任五届莱比锡大学校长。深受法国古典主义文艺理论的影响，提倡理性主义，对 18 世纪前期德国戏剧改革与文学语言的规范起了一定的作用。主要论著《为德国人写的批判诗学试论》，主张根据亚里士多德和布瓦洛的文艺理论，仿效拉辛和高乃依的古典主义戏剧，发展德国民族戏剧文学。还写有论著《德国语言艺术基础》和剧作《濒死的卡托》等。

盖勒特（Christian fürchtegott Gellert，1715—1769） 德国作家。生于牧师家庭。1734 年入莱比锡大学攻读哲学和神学，1744 年起在该校任教。是德国启蒙运动作家，相信理性和启蒙教育能使人类走向进步。所作喜剧《专心祈祷的女子》和《温情的姐妹》通过描写市民的家庭生活，表现善行战胜邪恶，改变了德国喜剧中历来将市民作为嘲讽对象的陈腐观念，而把

民写成了正面人物。长篇小说《瑞典G伯爵夫人的生平》是德国最早的感伤小说。其他作品有《寓言故事集》、《宗教颂歌和歌曲》等。

施莱格尔(Johann Elias Schlegel,1719—1749) 德国剧作家、戏剧理论家。浪漫派作家施莱格尔兄弟的伯父。早年在莱比锡大学攻读法律和哲学。所作剧本《赫尔曼》是德国文学史上第一部描写德意志民族题材的悲剧。喜剧创作受莫里哀影响,主要有《沉默的美人》和《善女的胜利》。戏剧理论著作《论模仿》和《关于繁荣丹麦戏剧的想法》,阐述了模仿的真实性和可能性之间的辩证关系,突破了对亚里士多德模仿说的曲解。

克洛卜施托克(Friedrich Gottlieb Klopstock,1724—1803) 德国诗人、剧作家。曾在耶拿大学和莱比锡大学攻读神学。是德国启蒙运动的重要人物之一。其创作突破了早期启蒙主义文学强调理智和理性的约束,将感情的因素提到了首位,成为狂飙突进的先声。代表作长诗《救世主》,分上下两部,上部叙述基督受难,下部描写基督升天。感情充沛,形式新颖。大部分诗篇具有人文主义精神,感情真挚,如《厄运》、《给我的朋友们》、《赠芬妮》、《苏黎世湖》、《相逢》等。还写有剧本三部曲《赫尔曼的战役》、《赫尔曼和王公们》和《赫尔曼之死》,歌颂古代德意志人民坚韧不拔的精神。其他著作有《论德语正字法》、《关于语法的谈话》等。

莱辛(Gotthold Ephraim Lessing,1729—1781) 德国启蒙思想家、文艺理论家、剧作家。生于牧师家庭。1746年起相继在莱比锡大学和维滕贝格大学攻读神学和医学。1760年在布雷斯劳任普鲁士将军陶恩钦的秘书,潜心研究古典语文学。1767年应邀任汉堡民族剧院艺术顾问。剧院倒闭后在不伦瑞克公爵的沃尔芬比特尔图书馆任管理员,后任枢密顾问。毕生为创立具有民族风格、民族内容的德国民族文学,清除宫廷贵族的影响和盲目崇拜法国古典主义的倾向而斗争。美学论著《拉奥孔,或论绘画与诗的界限》、《汉堡剧评》,奠定了德国现实主义文艺理论的基础。其创作实践了自己的理论。悲剧《萨拉·萨姆逊小姐》第一次使市民青年男女成为悲剧主人公。悲剧《爱米丽雅·迦洛蒂》揭露封建暴君的残暴无耻,颂扬了市民阶级新的道德观念。喜剧《明娜·冯·巴尔海姆》抨击专制,赞扬市民阶级的自尊自爱。最后一个剧本《智者纳旦》宣扬博爱思想,主张各宗教和平共处。作品还有哲学著作《论人类的教育》、《共济会对话录》以及三卷集《寓言》。他的理论和创作体现了资产阶级民主主义精神,对德国文化发展有重大影响。

莱 辛

萨拉·萨姆逊小姐 剧本。德国莱辛作(1755年)。青年密勒封与萨拉·萨姆逊小姐相爱,但他旧日的情人玛乌德仍缠住他,使他在婚姻问题上不能作出决断。在萨拉父亲的劝说下,密勒封终于决定娶萨拉为妻。玛乌德出于嫉妒,将萨拉毒死,密勒封见状,即自尽于萨拉身旁。是德国第一部市民悲剧。

拉奥孔 全名《拉奥孔,或论绘画与诗的界限》。美学论著。德国莱辛作(1766年)。希腊神话中,特洛伊城祭司拉奥孔因警告特洛伊人当心希腊人的木马而触怒天神,与两个儿子一起被大蟒蛇缠死。罗马诗人维吉尔在史诗《伊尼特》中对此作过描述。1506年在罗马废墟出土古希腊雕塑《拉奥孔群像》。作者从诗歌与雕塑对拉奥孔的不同处理入手,认为诗和画各有特点:诗是时间艺术,长于描述情节,表现人物和个性的情感,其最高原则在于表现真;而绘画雕塑是空间艺术,必须选

择最有表现力，最能产生艺术效果的“固定的一瞬间”，其最高原则在于表现美。作者根据两者的不同特点，划清了诗与画的界限。有中译本。

汉堡剧评 戏剧论文集。德国莱辛作。是作者于1767—1769年在汉堡民族剧院工作时所写的104篇剧评的汇编。他反对模仿法国古典主义悲剧，反对刻板的“三一律”和矫揉造作的表演方法。认为戏剧的首要因素是真实，模仿自然和生活是艺术的目的。他强调艺术的真实。主张建立德国的民族戏剧，创作反映平民生活的市民剧，强调戏剧的教育作用。此外还对戏剧语言以及悲剧、喜剧的特征进行了探讨。有“德国启蒙运动的宣言”之称。有中译本。

爱米丽雅·迦洛蒂 剧本。德国莱辛作(1772年)。中世纪意大利小公国古斯塔拉的公爵暴虐好色，一心想占有奥托阿多上校的爱女爱米丽雅。爱米丽雅即将和阿庇阿尼伯爵成婚，公爵与侍卫长设计，收买了一伙强盗在迎亲的路上将新郎杀死，派人把新娘带到公爵的别墅，伪称公爵营救了她。爱米丽雅的母亲赶到，识破了公爵的阴谋。奥托阿多也从公爵情妇奥尔齐娜处获悉公爵卑鄙的意图。为了保全女儿的贞洁，维护女儿的尊严和家族的荣誉，奥托阿多毅然答应女儿的要求，亲手杀死了女儿。有中译本。

智者纳旦 诗剧。德国莱辛作(1779年)。十字军东侵时，一个基督教骑士为信奉伊斯兰教的埃及苏丹的军队俘虏，因其相貌与苏丹萨拉丁之兄相似而获赦。某日，犹太教徒智者纳旦家中失火，骑士从火中救出纳旦的养女莱霞，因而与纳旦成为知交。萨拉丁因财政困难问计于纳旦，又询问什么教是真正的宗教。纳旦讲了一个故事：古代东方某人有一枚世代相传的戒指，拥有者便会得到上帝和众人的爱戴。父亲把戒指传给最喜爱的儿子。传到某一代，父亲有三个同样喜爱的儿子。临终前他让人照样另做了两个戒指，分别传给三个儿子。大家都认为自己的戒指是祖传的，争执不下。最后法官说，每人都可将戒指当成是祖传的，应以自己的行动争取上帝和众人的爱戴。萨拉丁从而领悟到三种宗教具有同样的价值。最后纳旦解开了莱霞出生的秘密，原来她与骑士是兄妹，都是萨拉丁之兄的子女。于是全家团聚，代表伊斯兰教、犹太教和基督教的一家人和睦相处。

维兰德(Christoph Martin Wieland, 1733—1813) 德国作家。生于牧师家庭。曾在大学攻读哲学和法律，后任家庭教师、市政官员和大学教授。1772年任魏玛宫廷教师，同歌德、赫尔德有交往。1773—1810年主编德国第一份文学刊物《德国墨丘利》。早期诗作《经受考验的亚伯拉罕》、《一个基督徒的感受》等，带有宗教训诫色彩。后转向批判社会弊端和虚伪的道德。主要作品自传体长篇小说《阿伽通的故事》是德国第一部教育小说。长篇小说《阿布德拉的市民们》讽刺德国市民自以为是、狭隘可笑和目光短浅；《金镜》影射批判德国的专制和分裂。叙事诗《奥伯龙》是一部富有洛可可风格的爱情传奇史诗。

阿迦通的故事 长篇小说。德国维兰德作(1767年)。主人公阿迦通自雅典柏拉图学园学成归来，被委以国家重任。但因主张消除贫富悬殊而为富人所不容，被逐出雅典。他转而去东方寻找理想之国，却遭遇强盗，被掳去卖给富有的诡辩派哲学家希比阿斯为奴。希比阿斯想培养他成为自己的继承人，但阿迦通信仰柏拉图的学说，不为所动。遂引起妓女达娜的好奇，雇他为管家。阿迦通陷入温柔乡中，终于放弃了信仰。不久，他重又出走，成为锡拉库斯国王的顾问，一心想为人民谋福利。但他的主张遭到贵族的反对，终遭人陷害，被捕入狱。在父亲的朋友塔伦特国王的帮助下，他获释去塔伦特国，并在

国王的支持下，决心将一生献给和平自由的公众事业。

舒巴特（Christian Friedrich Daniel Schubart，1739—1791） 德国诗人、政论家。大学辍学后，曾任家庭教师及乐师。反对残暴的卡尔·欧根公爵，参加狂飙突进运动，主编《德国纪事报》。1777 年遭捕，1787 年因病获释，被囚达 10 年之久。后任斯图加特剧院经理和乐队指挥。一生创作 800 多首诗歌，大多具有强烈的反封建内容和浓郁的民间风格，著名的有《王公陵墓》、《行乞兵》、《海岬之歌》和《鳟鱼》等。还写有自传《舒巴特的生活和思想》、诗集《写自监狱的诗》、短篇小说《人心的故事》等。

克劳狄乌斯（Matthias Claudius，1740—1815） 德国诗人、评论家。生于牧师家庭。1763 年毕业于耶拿大学。后任私人秘书和报纸编辑。1777 年后专事创作。诗作取材于农民和小市民阶层的生活，文笔优美，富于感情，具有民歌风味。著名诗篇有《月亮升起了》、《黄昏的歌》、《莱茵酒歌》、《死神与少女》、《墓碑这里静悄悄》等。

赫尔德（Johann Gottfried von Herder，1744—1803） 德国思想家、文艺理论家。1762 年入柯尼斯堡大学，学习医学、神学和哲学，是哲学家康德的学生。曾任教师和牧师。1776 年至魏玛，任教会总监、首席牧师等职。1787 年当选为柏林科学院名誉院士。学术研究范围很广，包括哲学、文艺、宗教、历史和语言学等。提倡民族文化，重视民间文学，试图以历史观点说明文学的性质和宗教的起源，并运用比较语言学的方法解释语言和思想的关系。他影响了包括歌德和席勒在内的一批作家，成为狂飙突进运动的精神领袖。著有《关于近代德国文学的片断》、《批评之林》、《论语言的起源》和《关于人类历史哲学思考》（未完成）等。还编纂了民歌集《民歌中各族人民的声音》，体现了反封建的民主主义思想，对狂飙突进运动起了推进作用。

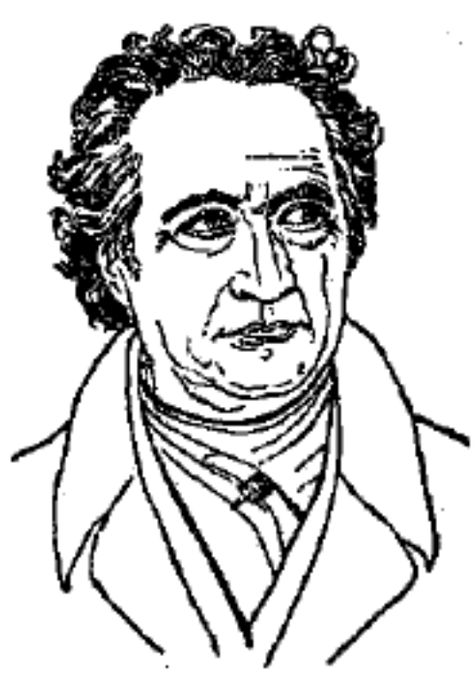
民歌中各族人民的声音 民歌集。德国赫尔德搜集整理（1778—1779）。原名《民歌集》，收录民歌 162 首。作者去世后友人从遗稿中整理出数十首民歌补入，并改为现名。所录民歌大多采自德国、法国和西班牙，部分采自英国、希腊、丹麦、苏格兰，少数为美洲、非洲国家的民歌。主要内容是歌唱忠贞不渝的爱情，描绘美丽的自然风光，各族人民的解放，控诉封建统治者对人民的压迫和剥削。最著名的诗篇有歌唱爱情的《爱的飞翔》、歌唱反封建压迫的《控诉农奴主》。歌集提倡民族感情，反对盲目崇拜外国文学，对建立德国民族文学有重大影响，并直接推进了狂飙突进运动。

毕尔格（Gottfried August Bürger，1747—1794） 德国诗人。生于教士家庭。曾在哈勒大学和格丁根大学攻读哲学、法律和神学，后在格丁根大学任教，并任《格丁根诗歌年鉴》编辑。具有狂飙突进精神和民主主义精神，曾积极支持法国大革命。其作品多抨击德国封建贵族的统治，同情被压迫人民，在风格上继承了民间诗剧的传统。主要诗作有《农民致暴君殿下》、《莱诺蕾》、《陶本海因一位牧师的女儿》、《正直人之歌》等。还编译民间故事集《闵希豪森历险记》，揭露封建贵族的恶行和丑态，流传很广。

莱诺蕾 叙事诗。德国毕尔格作（1773 年）。取材于古代传说。七年战争（1756—1763）时期，青年威廉应征入伍，将未婚妻莱诺蕾留在农村。战争结束了，但威廉一直没有音讯，莱诺蕾万分悲痛。一天深夜，听到有人敲门，她又惊又喜，来人果然是她朝思暮想的威廉。威廉扶她上马，两人同去教堂结婚，飞驰的马儿却将他们带进了坟墓。原来威廉业已战死，骑马人只是个幽灵。诗歌语言优美，节奏明快，深受广大读者喜爱。

赫尔蒂（Ludwig Heinrich Christoph Hölty,1748—1776） 德国诗人。生于牧师家庭。在格丁根大学求学期间兼作家庭教师、翻译和写诗以维持生计。曾任《格丁根诗歌年鉴》编辑。是德国最早的叙事谣曲诗人之一。其作品突现了对人民特别是对农民的同情。田园诗《宁静》和《林中之火》表现了诗人对淳朴生活的向往。在《被解放的奴隶》里表现了他对专制制度的蔑视。诗作还有《永远忠诚与正直……》、《谁会用忧虑折磨自己……》等。

歌德（Johann Wolfgang von Goethe, 1749—1832） 德国诗人、剧作家、思想家。早年学习英语、法语以及希腊语、拉丁语等。1768年起相继在莱比锡大学、斯特拉斯堡大学学法律,并获法学博士学位。1775年应邀任魏玛公国枢密顾问。青年时期是狂飙突进运动的主要代表人物,政治上反对封建割据,渴望德国统一,主张自上而下进行改革。1794年后与席勒交谊深厚,在文学创作中互相切磋,取得很大成就。早期重要作品有剧本《铁手骑士葛茨·冯·伯利欣根》和书信体小说《少年维特的烦恼》。1786—1788年访问意大利,广泛接触希腊、罗马古典文艺,其间完成剧作《伊夫格尼在陶里斯》和《哀格蒙特》。前者反映了作者的人道主义思想,后者以尼德兰民族独立为题材,表现出对异族压迫的憎恨。代表作诗剧《浮士德》描写主人公浮士德一生为探求真理上下求索的痛苦经历,反映欧洲自文艺复兴至19世纪科学进步的力量和黑暗神秘力量之间的搏斗,宣扬人道主义思想。重要作品还有自传《诗与真》和小说《威廉·迈斯特的学习年代和漫游年代》、《亲和力》等。其诗作语言优美,内涵深广,对德国和世界文学都有巨大的影响。在自然科学领域,他发现了人类颚间骨,并在植物学、动物学、矿物学、颜色学等方面都有专论。


歌德

葛兹 全名《铁手骑士葛兹·冯·伯利欣根》。剧本。德国歌德作(1773年)。16世纪德国农民起义时,没落骑士葛兹被推举为首领。葛兹是一个勇敢正直、酷爱自由的英雄,痛恨当时横征暴敛的诸侯,同情人民的痛苦,但不赞同农民革命采用暴力手段。起义终遭失败,葛兹受伤被俘,最后被判处死刑。剧本打破了古典主义戏剧的规则,采用了现实主义的创作方法。有中译本。

浮士德 诗剧。德国歌德作(1773—1831)。取材于16世纪的民间传说。全剧分上下两部,共12 111行诗。年已半百的浮士德哀叹自己学识浅薄,无力救世济贫。魔鬼靡菲斯特乘隙而入,与之订立契约,靡菲斯特甘愿做浮士德的奴仆,帮他解除烦恼,心想事成,一旦浮士德心满意足,他的灵魂即归魔鬼所有。于是魔鬼引领浮士德离开书斋,喝了女巫调制的魔汤,返老还童,与市民少女甘泪卿相爱,结果引出一连串悲剧,最后少女死去,浮士德备感痛苦。魔鬼又将浮士德引入宫廷,让他为一个腐朽的王朝服务。之后,浮士德又在希腊神话世界里与美女海伦生有一子,但不久儿子夭折,海伦亦随之消失。浮士德从神界返回人间,已届百岁,双目失明。最后他带领人民填海造地,预感到自己造福人类的理想即将实现。不禁大声赞叹:"你真美呀,请停留一下!"就在这一瞬间,他倒地死去。有中译本。

少年维特的烦恼 书信体小说。德国歌德作(1774年)。青年维特出身市民阶层,胸怀大志,才华出众,但在等级森严的社会里难以施展。一次舞会上他与少女夏洛蒂一见钟情,然而夏洛蒂已经订婚。痛苦绝望之余,维特去使馆做了一名随

员。在一次社交聚会上，因出身低微而备受奚落，被主人婉言请出门外。他深感受辱，愤然辞职。维特在社会上处处碰壁，虽生性软弱但不愿苟且偷生。当他听到一个名叫耶路萨冷的青年因单相思而绝望自杀之后，也举枪自尽。小说表达了作者批判封建道德和等级观念，要求个性解放的理想。有中译本。

哀格蒙特 剧本。德国歌德作（1787年）。剧作根据16世纪尼德兰人民反抗西班牙统治，尼德兰贵族哀格蒙特遭西班牙总督杀害的史实写成，但将正直的贵族哀格蒙特美化为人民起义的领袖。16世纪中叶，西班牙王腓力普二世在尼德兰实施暴政，引起尼德兰人民的反抗和贵族的不满。哀格蒙特伯爵深得民心，成为人民反暴政、争自由的领袖。阿尔巴公爵率军前来镇压尼德兰人民，并设计将哀格蒙特骗入自己的府邸囚禁。哀格蒙特的恋人克莱尔欣四处奔走呼号，勇敢地走上街头，号召人民起来，而市民见西班牙大军压境，多畏葸不前，克莱尔欣终自杀殉国。临刑之前，哀格蒙特梦见克莱尔欣化为自由女神，为他戴上胜利的桂冠。自睡梦中醒来的哀格蒙特向人民发出了为自由而战的号召。有中译本。

伦茨（Jakob Michael Reinhold Lenz，1751—1792） 德国作家。生于牧师家庭。曾在大学攻读神学。后任家庭教师，结识歌德、赫尔德等人，成为狂飙突进文学运动的积极参与者。1778年精神失常，1781年赴俄，困顿潦倒死于莫斯科街头。代表作有社会剧《家庭教师》和《士兵们》。前者以亲身经历描写家庭教师被视为奴仆，批判封建贵族的骄横和小市民的卑躬屈膝；后者抨击贵族军官的道德堕落。所作论文《论戏剧》强调剧本的要务在于性格刻画。其他作品有诗集《国难》，剧本《新梅诺察》、《两个老人》，中篇小说《策尔宾，又名新哲学》、《乡村传教士》等。

福斯（Johann Heinrich Voß，1751—1826） 德国诗人、翻译家。生于雇农家庭。早年在格丁根大学攻读神学和哲学。后任《格丁根诗歌年鉴》编辑。热烈拥护法国大革命，反对封建专制和蒙昧主义，同情农民。主要诗作为田园三部曲《农奴》、《减轻了负担的人》、《被解放的人》。还写有讽刺诗《第七十个生日》、《路易丝》等，并将荷马史诗译成德语，为德国古典文学时期介绍古希腊罗马文学奠定了基础。

克林格尔（Friedrich Maximilian von Klinger，1752—1831） 德国剧作家。早年在大学学习法律、神学和文学。曾随剧团赴各地旅行演出。1780年起在俄国军中任职，1811年获中将军衔。1776年以描写兄弟为敌的悲剧《孪生兄弟》知名。同年发表剧作《狂飙突进》，歌颂反抗精神，18世纪70—80年代的狂飙突进运动即以此得名。其剧作表现了对当时社会的不满，带有虚无主义色彩。作者反对古典主义法则，在作品中歌颂现存生活秩序的叛逆者。作品还有剧本《新阿丽亚》，小说《浮士德的生活、事业和入地狱》等。

福尔斯特（Georg Forster，1754—1794） 德国作家。父为牧师、博物学家。1765年随父去俄国考察，历时3年。1772—1775年与父亲一起参加库克船长的第二次南极探险，回国后因出版游记《周游世界》而知名。先后在卡塞尔和维尔纳大学任教授。竭诚拥护法国大革命，法国革命军占领美因兹期间，曾参加筹组美因兹共和国政府，并亲赴巴黎谈判莱茵地区和法国合并的问题。以游记作家著称，主要作品《莱茵河下游景色》、《美因茨革命写实》、《巴黎概貌》等，是德国最早的报告文学，书中表达了对殖民主义和种族压迫的强烈不满和对资产阶级革命的坚定信念。

莫里茨（Karl Philipp Moritz，1757—1793） 德国作家。早年当过徒工，曾在爱尔福特大学和维滕贝格大学攻读神学。

后相继任慈善院教师、修道院副院长、《福斯报》编辑。1782—1786年去英国和意大利旅行。1789年任柏林艺术学院教授。是狂飙突进运动时期下层民众所喜爱的小说家。代表作自传体小说《安东·赖泽尔》,写一个出身贫苦的青年奋斗成长的故事。所作美学论文《试论德国诗韵学》、《论美的艺术模仿》,对德国古典美学的形成产生重要影响。其他作品有长篇小说《安德烈亚斯·哈特克诺普夫任牧师的年代》,游记《一个德国人的英国旅行记》,语言学著作《德国语言简论》等。

席勒(Johann Christoph Friedrich von Schiller,1759—1805) 德国剧作家、诗人、美学家。中学毕业后被迫进入欧根公爵以严酷著称的军事学校,学习法律和医学。青年时代是狂飙突进运动的主要代表人物。早期剧本《强盗》,歌颂一个向封建社会公开宣战的豪侠青年。代表作《阴谋与爱情》,通过宰相的儿子和穷提琴师的女儿的恋爱悲剧,反映市民和封建统治者之间不可调和的矛盾冲突,恩格斯称之为德国"第一部有政治倾向的戏剧"。还写有《论悲剧艺术》、《美育书简》、《论素朴的与感伤的诗》等美学论著,认为通过审美教育,能使人获得精神上的解放,从而使社会得到改造。1795年与歌德合作,合办《季节女神》杂志,同时进行文学创作。还著有剧本《华伦斯坦》三部曲、《奥尔良的姑娘》、《斐爱斯柯》、《唐·卡洛斯》、《威廉·退尔》等。主要诗作有《希腊众神》、《欢乐颂》、《大钟歌》等。其中《欢乐颂》号召各族人民团结友爱,使生活充满欢乐,后被贝多芬用作《第九交响曲》的合唱歌词。

席勒

强盗 剧本。德国席勒作(1781年)。莫尔伯爵有两个儿子,老大卡尔急公好义,老二弗兰茨则阴险狠毒。为取得继承权弗兰茨对卡尔造谣中伤,父亲误听谗言,断绝与卡尔的关系。卡尔出于对专制社会和个人遭遇的不满,愤而与一批无以为生的青年遁入森林为盗,试图以杀富济贫、除暴安良的侠义行为来改造社会。众盗公推卡尔为首领。弗兰茨伪称卡尔丧命而夺去了卡尔的未婚妻阿玛丽雅,又将老父囚入林中古塔,自立为继承人。卡尔率领强盗打回家乡,救出父亲。弗兰茨被群盗团团围住,自缢身亡。慌乱中逃入森林的阿玛丽雅认出卡尔,哀求卡尔离开江湖,重返家园,众盗不允。卡尔不愿违背他与众人的生死盟约,杀死阿玛丽雅后去官府自首。有中译本。

阴谋与爱情 剧本。德国席勒作(1784年)。某公国宰相瓦尔特之子费迪南爱上乐师米勒之女路易丝。公爵和宰相出于卑鄙的目的都要费迪南与公爵的情妇结婚。费迪南坚决不从,于是瓦尔特和秘书策划了一个阴谋:先把米勒关押起来,然后以释放米勒为条件,迫使路易丝给宫廷侍卫长写一封情书,并要路易丝发誓保守秘密。又故意让费迪南看到这封情书,费迪南怒不可遏,责问路易丝,路易丝遵守誓言;不肯说出真相。费迪南在饮料中下了毒药,路易丝死前吐露了真情,费迪南悲愤已极,也服毒自尽。剧本抨击封建专制及贵族的残暴、贪婪和道德败坏,具有强烈的反封建性质。有中译本。

华伦斯坦 剧本。德国席勒作(1799年)。17世纪欧洲三十年战争期间,神圣罗马帝国军队统帅华伦斯坦多谋善断,屡建战功,深受官兵拥戴。后因个人野心及政见分歧,与皇帝发生矛盾,遂策划暗中与敌国瑞典谋和。其亲信将领皮克罗米尼离开华伦斯坦,站在皇帝一边。皮克罗米尼之子马克斯与华伦斯坦之女塔克拉相爱,但当他发现华伦斯坦通敌叛国以后,毅然离去,战死沙场。时华伦斯坦已

无力统率将士，被部下杀死。有中译本。

威廉·退尔 剧本。德国席勒作（1804年）。14世纪初，奥地利哈布斯堡王朝派来统治瑞士的新总督盖思勒专横暴虐，竟将自己的帽子作为奥地利统治权力的象征悬置杆头，强令路过的瑞士人向帽子敬礼。一日，闻名遐迩的狩猎者威廉·退尔和儿子泰然走过总督的帽子，并不行礼，因而被捕。总督向退尔提出的赎罪条件是：80步以外射中放在儿子头上的苹果。退尔按住怒火，开弓发箭，苹果应声而落。总督问退尔手中为何还握着一支箭。退尔坦然承认，如果第一箭误杀儿子，那么第二箭必射总督。总督大怒，即令捆绑退尔登船，押往外州监禁。船至中途遇大风暴，退尔伺机跳水逃跑，隐身隘道，一箭射杀登岸逃回的总督。于是各州人民揭竿而起，一举推翻了哈布斯堡王朝的统治。有中译本。

黑贝尔（Johann Peter Hebel，1760—1826） 德国作家。双亲早亡，生活贫苦，靠人接济进入埃尔朗根大学攻读神学。毕业后曾任家庭教师、副牧师和神学院教师，后为教义学和希伯来语教授。1821年获海德堡大学荣誉博士称号。所作《莱茵区家庭之友小宝盒》汇集了作者用方言创作的短篇故事和趣闻轶事，反映了现实生活，幽默诙谐，富有教育意义，是一部至今脍炙人口的名著。卡夫卡、布莱希特等都曾受此书影响。代表作《阿勒曼方言诗集》歌颂青春和母爱，风格质朴，音韵优美，受到歌德的赞扬。

索伊默（Johann Gottfried Seume，1763—1810） 德国作家。生于贫苦农民家庭。靠人资助在莱比锡大学学习神学，后被强拉壮丁去美国作战，逃回后又在大学攻读法律和哲学。曾去意大利、俄国、芬兰、瑞典旅行。成名作书信体游记《步行去锡拉库扎》，记述了他在意大利的见闻，对意大利的社会政治面貌作了深入的刻画。在游记《我的1805年之夏》中揭露了沙皇的专制独裁和俄国农奴制社会的黑暗。也写过一些反映现实的诗，如《野蛮人》等。

让·保尔（Jean Paul，1763—1825） 德国小说家。生于乡村教师家庭。1781年入莱比锡大学攻读神学，因负债被迫辍学，回家乡当家庭教师和小学教师。后去魏玛，与赫尔德过从甚密。创作受英国讽刺作家斯威夫特和感伤主义作家斯特恩的影响。所作长篇小说多反映劳苦大众生活的艰辛，社会的不平，妇女地位的低下，常以幽默的笔调对各种弊端进行冷嘲热讽。成名作为《黑斯佩罗斯》。代表作《齐本克思》以现实主义手法描写小市民的生活及其婚姻问题，是18世纪德国小城市民生活的风俗画。另有长篇小说《看不见的共济会》、《少不更事的年岁》、《巨神提坦》，论著《美学入门》和《莱法纳或教育原理》等。

齐本克思 全名《穷人律师齐本克思的婚姻、死亡和婚礼》。长篇小说。德国让·保尔作（1796—1797）。贫民律师齐本克思不满妻子囿于家务琐事，影响他的文学创作，两人由龃龉而分居。齐本克思的好友莱布盖伯与他外貌酷似，两人曾玩笑式地交换了姓名。不料齐本克思的母亲逝世后，监护人拒绝偿付他应得的遗产，使他陷入经济困境。幸得莱布盖伯的帮助，他的小说《魔鬼文件选》得以出版，后又应莱布盖伯之邀去了科罗伊特。在那里齐本克思与少女娜塔丽一见钟情。为了帮助齐本克思摆脱困境，莱布盖伯设计让他回家装死，葬下一口空棺材，并帮助他潜逃到瓦杜茨伯爵处顶替自己的职位，自己则远走他乡。不久齐本克思返回家乡，发现妻子改嫁后因难产死去，在自己的墓前巧遇前来哀悼他的娜塔丽。真相大白，两人终于幸福地举行了婚礼。

施莱格尔（August Wilhelm von Schlegel，1767—1845） 德国文学评论家、语言学家、翻译家。弗里德利希·冯·施莱格尔之兄。早年在格丁根大学攻读神学和语文

学。曾参加席勒主持的《季节女神》杂志的编辑工作。1798 年与其弟弗·施莱格尔合办德国早期浪漫派刊物《雅典娜神殿》，宣扬浪漫派理论。1819 年起任波恩大学教授与波恩博物馆馆长，并从事文学和语言的理论研究。著有《论戏剧艺术与文学》和《论文学与艺术》，并翻译莎士比亚剧作 9 种。他对梵文和东方语言的研究对当时和后世都有深远的影响。

阿恩特（Ernst Moritz Arndt，1769—1860） 德国作家。生于被解放的农奴家庭。曾在格赖夫斯瓦尔德大学和耶拿大学攻读神学和历史。毕业后徒步周游欧洲各国。1818 年任波恩大学教授。因与当局政见不同而被逮捕入狱，后恢复名誉。1841 年被任命为波恩大学校长。在反拿破仑民族解放战争时期写有许多富于民歌风格的爱国诗篇，如《让钢铁生长的上帝》、《德国人的祖国是什么?》、《德国人的心，不要沮丧》等，曾广为流传。论著《时代精神》号召人民拿起武器，反对拿破仑的统治，并严厉批判德国的封建制度。还写有剧本《仙鹤及其家族》、游记《跟随施泰因男爵漫游记》等。

荷尔德林（Johann Christian Friedrich Hölderlin，1770—1843） 德国诗人。毕业于图宾根神学院。曾徒步去瑞士旅行，沿途做家庭教师，1802 年徒步返回故乡。颠沛流离的生活使他身患重病，后精神失常。哲学思想受黑格尔影响，文学创作受席勒影响。创作风格既有古典主义成分，又有浪漫主义元素。诗作《自由颂》、《人类颂》、《美的颂歌》、《友谊颂》等，反映出德国青年对法国大革命的热情和对封建制度的抗议；《人》、《海德堡》、《故乡》、《内卡河》、《德国人的歌》、《为祖国而死》等，反映了作者的人道主义思想和对故国家乡的热爱。书信体长篇小说《许佩里昂》描写 1770 年希腊人民反抗土耳其压迫者的斗争，流露出对古希腊文明的向往。另有剧本《恩培多克勒之死》（未完成）。还译有古希腊剧作家索福克勒斯的两部悲剧《俄狄浦斯王》和《安提戈涅》。

诺瓦利斯（Novalis，1772—1801） 德国作家。耶拿浪漫派的代表人物。本名弗里德利希·冯·哈登堡（Friedrich von Hardenberg）。出身贵族。曾在耶拿大学和莱比锡大学攻读哲学和法律。后在法院、盐务局供职。主张恢复中世纪封建制度和天主教会的统治。代表作散文诗集《夜颂》为悼念死去的未婚妻而作，美化死亡，美化黑夜。未完成的长篇小说《亨利希·冯·奥夫特丁根》写主人公终生追求一朵神秘的蓝花，探讨以蓝花为象征的浪漫派诗歌的价值和特点。另写有论文《基督教还是欧罗巴》提出浪漫主义文学运动应帮助基督教对抗欧洲革命，主张恢复中世纪的统一宗教。

施莱格尔（Friedrich von Schlegel，1772—1829） 德国作家、语言学家、文学理论家。奥古斯特·威廉·冯·施莱格尔之弟。先后在格丁根大学和莱比锡大学学习法律、语文学和哲学。1798 年与其兄奥·施莱格尔合办德国早期浪漫派刊物《雅典娜神殿》。1802 年去巴黎学罗曼语和东方语言，主编杂志《欧罗巴》。1808 年在奥地利政府任职。后皈依天主教，向往中世纪封建宗法社会，拥护“神圣同盟”。所著论文集《片断》反映出他对文艺、哲学及宇宙的见解，使他成为浪漫派美学的奠基人。长篇小说《路清德》（未完成）对当时的婚姻制度提出批评，主张妇女解放和恋爱自由。论著《印度人的语言和智慧》使他成为德国梵文研究的开创者。另有论著《威廉·迈斯特的特征》、《论希腊喜剧的美学价值》、《论美的界限》等。

瓦肯罗德（Wilhelm Heinrich Wackenroder，1773—1798） 德国作家。曾在埃尔朗根大学和格丁根大学攻读法律。当过见习法官。后结识诗人蒂克并结伴到德国各地旅行。主要作品是和蒂克合著的文论集《一个爱好艺术的修士的衷心倾诉》

续集《艺术之友对艺术的幻想》，一反古典主义和启蒙主义的艺术理论，将艺术和现实对立起来。另外还写有长篇小说《看不见的人们》、《内特莱寺院》等。

蒂克（Johann Ludwig Tieck，1773—1853） 德国作家。耶拿浪漫派的代表人物。早年在柏林大学、格丁根大学等校攻读神学、哲学、文学等。曾游历欧洲和德国各地。后任宫廷编剧和戏剧顾问。作品近30卷。书信体小说《威廉·洛弗尔》，通过英国青年威廉·洛弗尔的堕落，批判贵族阶级的腐朽和荒淫；但另一方面又从贵族立场出发反对启蒙运动。喜剧《穿靴子的公猫》嘲笑四分五裂的德意志小国诸侯们的昏庸和愚蠢。著有《民间童话集》3卷，其中著名的有《金发的艾克贝尔特》等。其他作品有与瓦肯罗德合著的文论集《一个爱好艺术的修士的衷心倾诉》及续集《艺术之友对艺术的幻想》等。

霍夫曼（Ernst Theodor Amadeus Hoffmann，1776—1822） 德国作家。毕业于柯尼斯堡大学。曾在普鲁士政府任职。1806年因拒绝向法国占领军宣誓效忠而遭革职。后流寓各地，靠作曲、绘画、指挥乐队等维持生计。1814年拿破仑失败后在普鲁士政府供职。其作品通过荒诞离奇的情节批判现实社会。短篇小说集《谢拉皮翁兄弟》主要描写艺术家的故事，其中的《斯居德丽小姐》尤为知名。长篇小说《雄猫穆尔的生活观》和童话《侏儒查赫斯》、《金罐》、《跳蚤师傅》等，均以讽刺的笔法揭露普鲁士的独裁统治和市侩习气。其他作品有短篇小说集《卡罗特式的幻想篇》，长篇小说《魔鬼的迷魂汤》等。

谢拉皮翁兄弟 短篇小说集。德国霍夫曼作（1819—1821）。收小说28篇，通过4个年轻的艺术爱好者谈论艺术和朗读故事的形式串联而成。4人脱离社会现实，自称谢拉皮翁兄弟。其中最著名的短篇《斯居德丽小姐》，写迭次谋杀顾客的金饰匠，为斯居德丽小姐打造了金项链后竟遭谋杀的故事。情节紧张曲折，悬念迭生，扣人心弦，被称为德国第一篇具有文学性的侦探小说。收入本集的主要作品还有《可怕的来客》、《谢拉皮翁的故事》等。

格勒斯（Johann Joseph Görres，1776—1848） 德国作家。毕业于波恩大学。1806年在海德堡大学任客座教师，讲授古德语文学。曾与布伦塔诺等人共同创办浪漫派的《隐士报》。早年政治激进，后思想有变化，1822年皈依天主教，成为保守派。1827年任慕尼黑大学历史教授，1839年被封为贵族。在发现和传播古德语文学作品方面有所贡献，对晚期浪漫派颇有影响。主要作品有论文集《信仰和知识》、《亚洲神话史》、《欧洲与革命》、《罗马的真相》和《基督神秘主义》等。

克莱斯特（Heinrich von Kleist，1777—1811） 德国剧作家、小说家。15岁参加普鲁士军队。1799年入法兰克福大学攻读哲学和经济。后一度在柯尼斯堡普鲁士政府机关供职。1810—1811年主办《柏林晚报》，抨击普鲁士政府的改革措施，遭当局禁止。后自杀。一生共创作8个剧本，8篇中篇小说以及为数甚多、类似笔记小说的“轶事”。著名的有剧本《破瓮记》、《彭忒西勒亚》、《洪堡亲王》、《赫尔曼战役》，中篇小说《马贩子米歇埃尔·科尔哈斯》、《智利地震》、《O侯爵夫人》、《圣多明各的婚约》等。受康德和费希特哲学的影响，在作品中表现出悲观宿命思想和强烈的自我意识。有些剧本有宣扬日尔曼至上的成分，曾被纳粹政权利用。但也表现出为权利、爱情、真理和祖国进行斗争的决心。其作品才情横溢，气势磅礴。所作美学论文《论木偶戏》堪称近代西方美学的滥殇。

破瓮记 剧本。德国克莱斯特作（1806年）。乡村法官亚当对年轻美丽的姑娘夏娃久存歹心，谎称如无他提供的疾病证明书，她的未婚夫鲁普雷希特必将被抓往海

外服兵役而死于热病。夏娃害怕未婚夫被强迫服兵役，不得不与亚当周旋。某晚，亚当以填写证明文件为名潜入夏娃房内，不料鲁普雷希特来到，亚当慌不择路，跳窗逃跑时碰碎了夏娃之母鲁尔大娘心爱的酒瓮，鲁尔大娘误以为酒瓮系鲁普雷希特打碎，要求赔偿；鲁普雷希特误以为夏娃不轨要求解除婚约。于是事情闹上了村法庭，法官亚当光着秃头主审。鲁普雷希特的姑妈出庭作证，她从夏娃窗前葡萄架上拾到了亚当的假发。夏娃终于打破顾虑说出实情。亚当无言以对，仓皇逃走，于是一对爱侣言归于好。有中译本。

马贩子米歇埃尔·科尔哈斯 中篇小说。德国克莱斯特作（1810 年）。科尔哈斯本是一个安分守己、循规蹈矩、富有正义感的马贩子，有一个和睦美满的家庭，从不惹是生非。可他却遭到容克地主的欺凌，黑马被夺去，马夫被打得死去活来。多次上告，均因官官相护而对他的打击陷害越发严重，最后导致爱妻丧命。他悲愤难抑，为昭雪沉冤，伸张正义，于是铤而走险，啸聚山林，杀富济贫，袭击官军，声势愈来愈大。由于马丁·路德出面斡旋，科尔哈斯放下武器，结果遭到软禁，最后被判死刑。有中译本。

富凯（Friedrich de la Motte Fouqué，1777—1843） 德国作家。出身贵族。17 岁参加普鲁士军队，经历了反法兰西共和国的莱茵战役。一生共创作 12 部骑士小说，美化中古时代的骑士制度和封建宗法社会。1813 年反拿破仑的民族解放战争开始后回到部队，并撰写战歌。后任哈勒大学教授。代表作长篇小说《魔指环》将中世纪宗法社会和骑士制度理想化。著名童话小说《温蒂娜》描写水妖与骑士相爱的故事，曾被改编为歌剧、话剧和芭蕾舞剧。作品还有长篇小说《死之盟》、《辛特拉姆和他的伙伴们》，剧本《两兄弟》等。

布伦坦诺（Clemens Brentano，1778—1842） 德国诗人。生于意大利商人家庭。曾在哈勒大学和莱比锡大学攻读采矿学和财政管理学。后与阿尔尼姆等人共同出版浪漫派的《隐士报》。在反拿破仑的解放战争时期写了一系列歌颂自由和卫国战士的诗歌。晚年倾向神秘主义。是海德堡浪漫派的主要代表。曾与阿尔尼姆整理出版了德国民歌集《男童的神奇号角》，表现德国人的气质，影响了一代诗人。诗作名篇有《小夜曲》、《摇篮曲》、《重返莱茵》、《罗累莱》等。还写有不少童话小说，其中《忠实的卡斯帕尔和美丽的安奈尔》充满民间风味。

阿尔尼姆（Ludwig Achim von Arnim，1781—1831） 德国作家。出身贵族。早年就读于哈勒大学和格丁根大学。1805 年在海德堡与布伦坦诺等人共同出版浪漫派的《隐士报》。曾与布伦坦诺一起编纂民歌集《男童的神奇号角》。除集辑民歌外，还写有长篇小说《皇冠守护者》，中篇小说《埃及的伊萨贝拉》、《拉托诺要塞发狂的残废人》等。作品多取材于中世纪历史，试图以中世纪的精神复兴德国。

沙米索（Adelbert von Chamisso，1781—1838） 德国诗人、小说家。生于法国贵族家庭。1790 年为逃避法国大革命，全家迁居德国。曾参加普鲁士军队，后弃军职，专心研究哲学和文学。代表作中篇小说《彼得·施勒米尔的奇异故事》，揭露金钱势力的罪恶和资产阶级道德的堕落。所作诗歌《年老的洗衣妇》、《乞丐和他的狗》、《寡妇的祷告》、《被放逐者》等，突破浪漫主义传统的束缚，反映社会现实，具有民歌风格。组诗《妇女的爱情和生活》，表达了对生活的积极乐观态度。曾参加俄国探险队的环球航行，著有《环球旅行记》等。

彼得·施勒米尔的奇异故事 一译《出卖影子的人》。中篇小说。德国沙米索作（1814 年）。平民青年施勒米尔因生活贫穷，向一个神秘的灰衣人出卖自己的影子而成了富豪，并赢得了林务官女儿的爱

箱。正当他踌躇满志时，人们发现他没有影子因而鄙视他，恐惧地避开他，使他不敢在大白天和有月光的夜晚外出，未婚妻也离弃了他。灰衣人又建议他出卖灵魂以赎回影子。施勒米尔断然拒绝，只身周游世界，最后隐居在一个人迹罕至的洞穴里，埋头研究大自然，并写下回忆录《彼得·施勒米尔的奇异故事》。有中译本。

格林兄弟 雅各布·格林(Jakob Grimm，1785—1863)和威廉·格林(Wilhelm Grimm，1786—1859)两人都是德国语言学家、童话作家。早年都在马堡大学学习法律，后任格丁根大学教授。1841年两人当选为柏林科学院院士，雅各布·格林并任柏林大学教授。兄弟二人共同研究德国文化史和语言学，搜集民间故事、传说和童话。两人编著的《儿童和家庭童话集》被译成多种文字，其中的《灰姑娘》、《白雪公主》、《小红帽》等，成为全世界儿童喜爱的作品。两人还是日尔曼语言学的奠基人，合作编写了《德语语法》、《德国语言史》等学术著作，并且编纂《德语大辞典》，但至1842年仅编出前4卷。

格林童话 原名《儿童与家庭童话集》。德国格林兄弟作(1812—1815)。根据19世纪流传于德国的民间传说、童话和神话加工整理而成。初版时收入童话故事178篇，1857年最后一版收216篇。这些童话故事反映了人民丰富的想象力、优美的内心世界和崇高的道德境界，至今仍为全世界儿童喜爱。其中《灰姑娘》、《白雪公主》、《青蛙王子》、《小红帽》、《生命水》、《勇敢的小裁缝》、《不来梅的音乐家》等更是脍炙人口的名篇。有中译本。

伯尔内(Ludwig Börne，1786—1837)德国作家。青年德意志派的代表人物。本名洛普·巴拉赫(Löb Baruch)。生于犹太人家庭。自幼受尽屈辱。曾在大学攻读医学、法律和政治学。反对以梅特涅为首的神圣同盟。曾编辑《自由城市法兰克福报》、《时代的搏动》周报等。受1830年法国七月革命的影响，从自由主义者发展为激进的民主主义者。后长期居住在巴黎。所作《巴黎书简》向德国人民报道当时法国革命的形势，以激烈的言辞抨击德国现状，为一八四八年革命作了舆论准备，同时也成为小资产阶级激进主义的政治纲领。在论战文章《吞噬法国人的门采尔》中把民主主义的爱国主义与仇外的民族主义加以区分，主张民族友好相处。其他作品有《德国邮政蜗牛专论》、《三天内成为独创性作家的艺术》以及《巴黎述怀》等。

乌兰德(Johann Ludwig Uhland，1787—1862) 德国诗人。早年毕业于蒂宾根大学，获法学博士学位。曾任律师。两次被选入议会。后任蒂宾根大学教授。政治上属资产阶级自由派的左翼，文学上是施瓦本浪漫派的主要代表。所写叙事诗和抒情诗音韵优美，语言质朴，有民歌风。大多采用历史传说，反对当时的封建统治，如《小罗兰德》、《卡尔国王航海记》、《歌手的诅咒》、《诗集》等，流传甚广。晚年从事学术研究，有论著《关于诗歌和传说的历史文集》(8卷)。其他作品有论文集《论德国民歌》以及《诗歌与戏剧》等。

艾兴多夫(Joseph von Eichendorff，1788—1857) 德国诗人、小说家。出身贵族。早年就读于哈勒大学和海德堡大学，并与浪漫派作家相交往。1813年参加反拿破仑的民族解放战争，1844年专事文学创作。主要作品长篇小说《预感和现实》的主旨是反对民族侵略。中篇小说《一个无用人的生涯》批判摧残艺术和才能的社会现实。《诗集》所收作品大多描写大自然、爱情和漫游。还有剧作《迈耶贝特的兴亡史》、《求婚者》。晚年进行学术研究，重要著述有《18世纪德国长篇小说和基督教的关系》、《戏剧史》、《德国文学史》等。

吕克特(Friedrich Rückert，1788—1866)德国诗人。曾在维尔茨堡大学和海德堡

大学学习法律和语言学。后长期在大学教授希腊神话、东方神话、东方语言学等。一生创作近万首诗歌。诗集《顶盔带甲的十四行诗》颂扬反拿破仑的民族解放战争,抒发爱国主义情怀。诗集《爱情的春天》和《婆罗门的智慧》以双叠韵写成,多是改写东方诗人的诗作。所作儿歌和童话富有民间风味,主要有《儿童的死亡之歌》等。许多首诗歌由音乐家舒伯特、舒曼和施特劳斯等谱曲,成为传唱不衰的歌曲,如《哭与笑》、《雪莲花》、《我爱你》、《温馨的葬礼》等。还曾翻译中国《诗经》中的许多诗篇。

克尔纳(Karl Theodor Körner, 1791—1813) 德国诗人、剧作家。曾在莱比锡大学和柏林大学攻读法律、文学、历史和哲学。1811 年后在维也纳从事戏剧创作。1813 年参加反拿破仑的民族解放战争,未几阵亡。所作歌剧《渔家女》和喜剧《新娘》、《绿色的化装舞衣》均在剧院上演。后又上演悲剧《茨里尼》,因该剧充满理想主义的激情,颂扬对祖国的热爱,一时名噪全国。还写有很多爱国诗歌,著名的有《我的祖国》、《吕措夫的穷追猛打》、《起来,我的人民,硝烟已经飞腾》、《佩在我左侧的宝剑啊!》等,死后由其父整理汇集成《琴与剑》出版。他的很多诗歌被谱成歌曲,在军中和民间广为传唱。

埃克曼(Johann Peter Eckermann,1792—1854) 德国文学理论家、诗人。家贫,当过文书和秘书。后参加反拿破仑的民族解放战争。曾在格丁根大学攻读文学和美学。1822 年发表论文集《论以歌德为主的诗艺》。翌年赴魏玛,任歌德的私人秘书。1837 年起任魏玛大公图书馆馆长。所辑录的《歌德谈话录》,涉及文学艺术、宗教、政治、自然科学等,对了解歌德和德国文学具有重要意义。另编辑出版《歌德全集》(共 40 卷)。作品有《诗集》两卷。

普拉滕(August Platen, 1796—1835) 德国诗人。生于破落贵族家庭。曾在军校学习,1815 年参加反拿破仑的民族解放战争。后在维尔茨堡大学和埃尔朗根大学学习语言学和哲学。曾任图书馆馆员。1824 年移居意大利。他运用古体诗、罗曼语诗和东方诗歌的技巧创作十四行诗和叙事谣曲。格律严谨,形式高雅,语言优美,具有民主主义思想和社会批判精神。诗作《波兰之歌》表现出对波兰人民争取自由解放的同情和支持。主要诗作还有《抒情诗篇》、《威尼斯十四行诗》等。另有诗剧《浪漫派的俄狄浦斯传奇》等。

伊默尔曼(Karl Leberecht Immermann, 1796—1840) 德国小说家、剧作家。1817 年哈勒大学毕业后曾参加反拿破仑的民族解放战争。后任法官和法律顾问。主要致力于剧本创作,但以长篇小说知名。长篇小说《后裔》反映德国社会由封建主义向资本主义的转化;《闵希豪森》以幽默的笔调对充满虚伪狡诈的社会进行嬉笑怒骂的嘲讽。剧本《蒂罗尔的悲剧》取材于反拿破仑的民族解放战争,曾得到歌德和海涅的肯定。另有剧本《麦林》,长篇小说《一个隐士的纸窗》以及《回忆录》等。

德罗斯特-许尔斯霍夫(Annette von Droste-Hülshoff,1797—1848) 德国女诗人、小说家。出身贵族。长期生活在与世隔绝的庄园里。曾帮助格林兄弟和乌兰德搜集童话和民歌。其文学创作有意避开当时激烈的政治事件。第一部重要作品是骑士史诗《瓦尔特》,受浪漫派影响,对战争场面进行了现实主义的描写。所作抒情诗《荒原画卷》、《草地里》、《月亮升起》和《钟楼旁》等,以优美生动的笔触描绘故乡的荒原、沼泽和湖泊,以及故乡人民的风俗习惯。代表作中篇小说《犹太人的山毛榉》具有神秘的宿命论观点,但作品描绘的农村生活犹如一幅风俗画,艺术性较高。

海涅(Heinrich Heine,1797—1856) 德国诗人、政论家。生于贫穷的犹太商人家

先后在波恩大学和格丁根大学攻读法律。早期作品《诗歌集》，清新自然，质朴优美，具有浪漫主义色彩和民歌气息。散文集《旅行记》收入《哈尔茨山游记》、《英国片断》、《从慕尼黑到热那亚的旅行》、《卢卡浴场》等名篇，批判封建制度和资产阶级市侩习气，文笔犀利，表现出卓越的讽刺才能，因此屡遭普鲁士政府迫害。受1830年法国七月革命鼓舞，1831年移居巴黎。1833年发表论文集《论浪漫派》，对德国文学的发展作了简要精确的分析，点评了浪漫派作家。论文集《论德国宗教和哲学的历史》抨击康德和费希特的唯心主义哲学。1843年与马克思相识，在马克思的影响下写成《时代的诗》，成为一八四八年革命的先声。其中的《西里西亚织工》反映了织工起义，得到恩格斯的高度评价。1844年完成代表作长篇政治讽刺诗《德国——一个冬天的童话》，号召民众起来建立人间乐园。1848年革命失败后出版的诗集《罗曼采罗》流露出彷徨苦闷的情绪。另有散文集《路苔齐亚》等。

海 涅

哈尔茨山游记 散文。德国海涅作(1826年)。记叙诗人从格丁根出发，到登上哈尔茨山顶峰布罗肯峰一路上的所见和所想，反映了19世纪20年代令人窒息的德国现状，讽刺嘲笑了封建的反动统治者以及陈腐的大学、庸俗的市侩，并对矿工和贫民寄予深切的同情。作品中现实与虚构的结合以及对社会的批评和文学的争论，为后世作家竞相模仿。有中译本。

德国——一个冬天的童话 长诗。德国海涅作(1844年)。全诗共27章。写诗人移居法国近13年后于1843年回汉堡探亲，途经亚琛、科隆、哈根、明登等城市的旅游见闻与感触。通过梦境、幻想、童话和传说，描绘了普鲁士统治下的德国社会、政治、经济、文化等各方面的落后面貌。以冬天象征死气沉沉的德国，把腐朽、分裂的德意志36个诸侯国比作奇臭无比的36个粪坑，认为德国已病入膏肓，呼吁人民从睡梦中振奋起来，在地球上建立自由平等的"天国"。有中译本。

霍夫曼·冯·法勒斯莱本(August Heinrich Hoffmann von Fallersleben，1798—1874) 德国诗人。曾在格丁根大学攻读神学、语言学和哲学。后任布雷斯劳大学教授。因呼吁民主和统一被当局驱逐出普鲁士。在各地流浪期间为群众朗诵诗歌，很受欢迎。早期作品多以赞美大自然、讴歌爱情为主题。1841年所作《德国人之歌》首句为"德国，德国，德国高于一切"，后被德国沙文主义者利用，曾成为德国国歌。一生创作儿歌200多首，有《鸟儿都已来到》、《林中响起布谷、布谷声》、《飞吧，金龟子》、《圣诞老人明天来》等名篇。

格拉伯(Christian Dietrich Grabbe，1801—1836) 德国剧作家。先后在莱比锡大学和柏林大学攻读法律。曾任律师和检察官。所作悲剧《马利乌斯和苏拉》，打破古典戏剧的传统结构，用叙事的手法将剧本写成若干场景。代表剧作《拿破仑和百日》，再现拿破仑百日王朝的历史，表明拿破仑失败是与时代冲突的结果。重要剧作还有《特奥多尔·冯·戈特兰公爵》、《亨利六世》、《唐璜和浮士德》、《汉尼拔》、《赫尔曼之战》等。他强调伟大历史人物的个人作用，是尼采"超人哲学"的先驱。

豪夫(Wilhelm Hauff，1802—1827) 德国作家。曾在蒂宾根神学院攻读神学和哲学，获哲学博士学位。当过家庭教师。曾漫游德、法两国。其创作受浪漫派影响，大多采用历史题材和神话题材，揭露德国社会丑恶，嘲讽愚昧无知的市民阶层和昏庸腐败的政府官吏。著有童话《冷酷

的心》、《小矮子穆克》、《猴子当人》，长篇小说《利希滕施泰因》、《不来梅市政厅酒馆里的幻想曲》，中篇小说《艺术桥畔的女丐》、《皇帝的画像》等。

冷酷的心 童话。德国豪夫作（1828年）。穷苦的烧炭人彼得·蒙克羡慕富豪埃泽希尔，希望和他拥有一样多的钱，于是求助于森林中的精灵玻璃老人，老人满足了他的愿望，使他一夜之间成为富翁，并买下了一座玻璃工厂。他开始出入酒店、赌场和舞厅，放弃经营，工厂不久即倒闭。在赌场上，他把埃泽希尔的钱全部赢到手，结果按照他和埃泽希尔拥有一样多的钱的愿望，他身无分文。彼得又去求助于荷兰鬼，荷兰鬼给了他许多金钱，并给他换了一颗石头心。从此他变得极端冷酷残暴，放高利贷，做投机生意，连贫困的老母也不管，甚至打死了给穷人施舍食物的妻子。这时玻璃老人警告他再不悔悟，将粉身碎骨。他十分惊慌，恳请老人帮助他换回自己的心。最后他恢复了人性，回到小茅屋与母亲和妻子住在一起，重又成为勤劳朴实的人。有中译本。

默里克（Eduard Friedrich Mörike，1804—1875） 德国诗人、小说家。早年丧父，家境贫寒。曾就读于蒂宾根神学院。所作抒情诗充满对田园生活的向往，自然质朴，音调和谐。主要作品有诗作《博登湖的牧歌》、《九月的早晨》、《午夜》、《冬晨》、《被遗弃的姑娘》、《春天里》、《是它!》、《美丽的罗特劳》等。中篇小说《莫扎特赴布拉格途中》，通过音乐家莫扎特与妻子从维也纳去布拉格途中的一段经历，追述了他的身世。另有模仿歌德的《威廉·迈斯特》而作的长篇小说《画家诺尔滕》以及童话《斯图加特的善良小矮神》等。

莫扎特赴布拉格途中 中篇小说。德国默里克作（1855年）。1787年，作曲家莫扎特偕妻子乘一辆老式马车，从维也纳去布拉格主持歌剧《唐璜》的首场演出。途中下榻小旅馆，午间散步时无意中走进某伯爵家的花园，因随手摘下一只橙子，惊动了园丁，由此结识了伯爵，被邀作客。莫扎特向主人们介绍新歌剧《唐璜》，并当场演奏了一段新作，那是连他妻子都以为尚未完成的终场音乐——唐璜走向死亡的音乐，众人听了都感到惊心动魄，都意识到他将不久于人世。当晚莫扎特夫妇留宿伯爵府，次晨夫妇俩换乘伯爵赠送的新马车继续上路。小说在描写莫扎特一天一夜的活动中穿插交代了莫扎特一生的经历，表现了莫扎特热情奔放和悲伤深沉的双重性格。

盖尔维努斯（Georg Gottfried Gervinus，1805—1871） 德国历史学家、文学史家。曾在海德堡大学和格丁根大学任教。一八四八年革命失败后仍坚持民主主义立场。主张从历史主义出发解释文学现象。所著《德意志民族文学史》，是德国第一部将文学视为历史现象的文学史。还著有《维也纳条约以来19世纪史》，从民主主义立场出发研究历史。论著还有《历史科学的基本特征》、《莎士比亚》等。

罗伊特（Fritz Reuter，1810—1874） 德国小说家。早年在罗斯托克大学和耶拿大学攻读法律。因参加学生运动和所谓"侮辱皇帝"罪被判死刑。获赦出狱后曾任家庭教师和报纸编辑。后专事创作。诗体小说《无家可归》抨击地主在取消农奴制之后不肯放弃特权的丑恶行径。短篇小说《当法国人占领的时候》讽刺从俄国狼狈逃跑的拿破仑军队。自传体长篇小说《当我坐牢的时候》批判普鲁士的法制。代表作长篇小说《我当农场管家的时候》展现出19世纪上半叶梅克伦堡的历史风貌。其他作品有诗作《游贝利根》，长篇小说《殿下》和《君士坦丁堡游记》等。

弗赖利格拉特（Ferdinand Freiligrath，1810—1876） 德国诗人。当过学徒和职员。1838年因发表《诗集》而成名。1842年起接受普鲁士国王的薪俸。1844年因

拒绝继续领取薪俸，并发表诗集《信仰的自白》，而遭致迫害，逃亡国外。1845 年结识马克思，翌年以法国大革命时的歌曲《这就行了》为题发表组诗。1848 年回国，因发表诗作《死者致生者》而被捕。获释后在马克思的领导下参加《新莱茵报》的编辑工作。1849 年《新莱茵报》被迫停刊时发表《新莱茵报的告别辞》，同年参加共产主义者同盟。1851 年流亡英国，后来和马克思、恩格斯逐渐疏远。1868 年回国，完全放弃革命立场。其他诗作有《莱比锡的死者》和《新诗集》等。

古茨科（Karl Gutzkow，1811—1878）德国作家。先后在柏林大学、海德堡大学、慕尼黑大学攻读神学、哲学、语言学和新闻学。是青年德意志派的主要代表。从激进自由派立场出发，撰写针砭时弊的文章。代表作诗体悲剧《乌里尔·阿考斯塔》主张宗教宽容，反对教会正统和集权垄断。喜剧《达尔杜夫的原型》讽刺德国现状，抨击当时的书报检查制度。长篇小说《精神骑士》把社会改革的希望寄托于由知识分子组成的“精神骑士团”。其他作品有中篇小说《阿姆斯特丹的萨都该教徒》、《虚无主义者》，剧本《王国少尉》，传记《少年时代》和《我的生活回忆》等。

毕希纳（Georg Büchner，1813—1837）德国剧作家。1831 年入斯特拉斯堡大学攻读医学。秘密组织人权协会，并印发《黑森快报》，号召农民起来战斗，口号是“对茅屋—和平！对王宫—战争！”人权协会被取缔后被迫逃亡，1836 年移居苏黎世。后获苏黎世大学哲学博士学位。所作剧本《丹东之死》以法国大革命为背景，显示人民群众在历史上的伟大作用。剧本《沃伊采克》取材于莱比锡发生的一起理发师杀死情妇的真实案件，在德国戏剧中首次揭示了贫富之间的矛盾冲突。还写有剧本《莱翁采和莱娜》以及中篇小说《棱茨》（未完成）等。

丹东之死 剧本。德国毕希纳作（1835 年）。法国大革命时期山岳派领袖丹东，随着革命的深入发展，脱离革命和人民，堕落成为新暴发户的代言人。他公开反对雅各宾党人用激进民主主义的专政方法进行资产阶级革命，力主对反革命分子实行宽容政策，终被革命法庭判处死刑。而雅各宾派领袖罗伯斯庇尔无法解决面包问题，得不到人民群众的支持，最后陷入孤立之中。有中译本。

沃伊采克 剧本。德国毕希纳作（1836 年）。穷士兵沃伊采克兼任驻军理发师。他与贫民女子玛丽结婚生有一子。因为太穷，当初没钱去教堂举行婚礼，为此常受人讥笑。沃伊采克凭每月的津贴无法养活三口之家，无奈每天只吃些豌豆，把伙食费省下来养家；同时还签了合同供医生做实验，因为医生要研究一个只吃豌豆的人会发生什么生理变化。他整天觉得饿，常常头晕眼花。一天上尉和医生告诉他：他的玛丽已经成为军乐长的情人。惊骇的沃伊采克质问军乐长，却遭军乐长嘲弄、侮辱并毒打了一顿。第二天傍晚，沃伊采克约玛丽出去散步，并向她谈起他们从前相爱的经历，玛丽说要回家，沃伊采克拔出刀把玛丽杀死。他为了把刀子丢进湖泊深处，于是涉水至湖心，不料溺水而死。留在人间的只有他们的儿子。

黑贝尔（〔Christian〕Friedrich Hebbel，1813—1863） 德国剧作家。曾在海德堡大学和慕尼黑大学攻读哲学、历史和文学。受黑格尔、谢林美学观点和叔本华悲观主义的影响，创立“泛悲观主义理论”，认为悲剧是永恒的，是人类不可挣脱的命运。一生共创作 15 个剧本，主题多为个人和社会的矛盾、人的感情危机、资本主义社会的异化现象等。唯一取材于现实生活的《玛丽亚·玛格达莱娜》，被誉为批判现实主义的杰作。根据民间史诗《尼贝龙根之歌》改编的剧作《尼贝龙根》上演后引起很大反响。重要剧作还有《犹滴》、《阿格尼丝·贝尔诺厄》、《吉格斯和他的指

环》等。另有长篇小说《施诺克，一幅尼德兰的画》等。

玛丽亚·玛格达莱娜 剧本。德国黑贝尔作(1844年)。剧本原名《克拉拉》，初版印刷时误为《玛丽亚·玛格达莱娜》，作者将错就错，以这个《新约·圣经》中的人物象征主人公克拉拉的纯洁无罪。木匠之女克拉拉与青年弗里德里希相爱。后因弗里德里希离家多年，杳无音信，便屈从父命与小市侩莱昂哈特订婚，不久被莱昂哈特诱骗而失身。弗里德里希回来后决定和莱昂哈特决斗以洗刷克拉拉的屈辱。克拉拉误解了弗里德里希的意思，哀求莱昂哈特正式结婚，遭到拒绝。她自觉无颜，投井自杀。决斗中弗里德里希杀死了莱昂哈特，自己也受了致命伤。有中译本。

瓦格纳(Richard Wagner，1813—1883)德国音乐家、剧作家。早年在莱比锡大学攻读音乐、美学和哲学。曾任乐队指挥和萨克森宫廷乐长。受青年德意志派影响参加一八四八年革命，失败后遭通缉，逃往苏黎世，开始信奉叔本华和尼采的哲学。1861年获赦回国。1872年起在拜罗伊特剧院实践自己改革歌剧的主张。所作歌剧大多含有对社会的批判，同时又有悲观主义色彩。重要的歌剧作品有《仙女们》、《黎恩济》、《尼贝龙根的指环》、《飘泊的荷兰人》、《汤豪泽》、《罗恩格林》、《特里斯坦与依索尔德》、《纽伦堡的民歌手》等。另有论著《艺术与人民》、《艺术与革命》、《未来的艺术作品》、《歌剧与戏剧》等。

盖贝尔(Emanuel Geibel，1815—1884)德国诗人。生于牧师家庭。曾在波恩大学和柏林大学求学。做过家庭教师和中学教师。政治上主张由普鲁士领导德国的统一，为此普鲁士国王威廉四世授予他终身年金。其诗作迎合贵族的审美观，充满激情，语言高雅，音韵和谐，但内容空泛。有些诗作具有民歌风格，著名的有《五月已经来了》、《冬之歌》、《如果两颗心儿分开了》等。后期诗集《预言者的呼唤》、《晚秋的树叶》，失去早年的淳朴。另有译诗，如《西班牙和葡萄牙人的罗曼采罗》等，也以形式完美著称。

弗赖塔格(Gustav Freytag，1816—1895)德国作家。曾在布雷斯劳大学和柏林大学攻读日尔曼语言文学。1839—1844年在布雷斯劳大学讲授德国文学。曾参加编辑《边域信使》周刊，宣扬资产阶级自由思想。普法战争期间入伍，曾参加色当战役。早期诗作和剧本具有青年德意志派的激进思想，如悲剧《老学者》和诗集《在布雷斯劳》。代表作喜剧《新闻记者》，批评新闻界的种种弊端。长篇小说《借方和贷方》和《遗失的手稿》都是较为成功的作品。历史小说《祖先》记述德意志从民族大迁徙到一八四八年革命前的历史。另有戏剧理论著作《戏剧技巧》以及自传《我的生平回忆》等。

黑尔韦格(Georg Herwegh，1817—1875)德国诗人。蒂宾根神学院肄业后曾任《欧罗巴》杂志的主笔。1839年因逃避兵役去瑞士，任《人民殿堂》杂志编辑。后辗转欧洲各国，结识马克思、恩格斯，积极参与政治活动。曾在《莱茵报》上发表诗作《党》，抒发对无产阶级政党的感情。一八四八年革命后，组织德、法志愿军团支援巴登起义，导致和马克思友谊的破裂。起义失败后流亡瑞士，1866年回国。晚年坚决反对俾斯麦的政策。是"四八年派"重要诗人，其诗作充满革命激情和青春活力。代表作诗集《一个活人的诗歌》号召推翻封建专制和宗教势力。诗作《拆除地球上的十字架》、《自由的话》、《一条自由小巷》、《号召》、《最后的战争》等，鼓动人民为自由而战。语言精练，具有民歌风格。另有诗集《贫穷的雅各布和患病的莉丝》等。

施托姆(Theodor Storm，1817—1888)德国小说家、诗人。早年在基尔大学和柏

林大学攻读法律。曾任律师、法官和县长，因不满俾斯麦的铁血政策而退出政界，潜心创作。早期抒情诗《1848 年复活节》、《在 1850 年秋天》、《离别》等充满爱国主义激情。中篇小说《茵梦湖》以婚姻不自由为主题，带有浓厚的感伤情调。中篇小说《在大学里》、《淹死的人》、《骑白马的人》，揭露社会矛盾，描写小市民的个人遭遇和家庭生活，语言清新，意境优美，情节集中紧凑，富于戏剧性。还写有中篇小说《汉斯·基尔希和海因茨·基尔希》、《双影人》、《忏悔》等。

茵梦湖 中篇小说。德国施托姆作(1850 年)。主人公莱因哈德与伊丽莎白青梅竹马，长大后感情益深。后莱因哈德去外地求学，离别时依依不舍。两年后，莱因哈德从母亲信中得知，他的同学埃里希已继承了庄园，并获得伊丽莎白母亲的好感，伊丽莎白已遵母命嫁给埃里希。数年后，莱因哈德应邀去茵梦湖的庄园拜访埃里希夫妇。听完埃里希夸耀自己的庄园和财富，两个旧日恋人在湖畔的会面却是相对无言，惆怅又凄然。许多年后，莱因哈德已是孤独的老人，面对伊丽莎白的肖像，甜蜜又痛苦的回忆涌上心头。小说语言富于诗意，具有一种感伤的朦胧美。有中译本。

骑白马的人 中篇小说。德国施托姆作(1888 年)。18 世纪的德国。自幼在海边长大的霍克目睹海浪冲决堤坝给当地农民带来的灾难，立志改造海堤。他去堤长家当长工，帮助管理海堤，赢得堤长之女爱尔凯的爱情，然而却遭到工头奥勒的嫉妒。奥勒辞去职务，娶了一个地主的女儿，成了富有的专员。堤长病故后，霍克接任了堤长的职位，并与爱尔凯结了婚。他不分昼夜地工作，两年后新堤终于筑成。不久，他发现新旧堤衔接处有个洞，便提出改变水道、加固旧堤的方案，但奥勒和其他地主们不肯多出钱，草草修补了事。一天，海上风暴骤起，海水冲垮了堤坝，吞噬了霍克全家。他正骑白马巡视堤岸，见此惨状，连人带马跃入汹涌奔腾的海水。已译成中文。

冯塔纳(Theodor Fontane，1819—1898)德国小说家。德国现实主义文学的代表人物之一。曾就读于职业学校。当过药房学徒、报纸编辑和记者。参加过一八四八年革命。普法战争期间作为战地记者被法军俘虏。1876 年任德国艺术科学院秘书，后专事文学创作。1894 年获柏林大学名誉博士称号。写有小说 20 余部，多以普鲁士现实生活为题材，描写门阀观念造成的爱情悲剧和不幸的婚姻，批判普鲁士贵族虚伪的道德观念。主要有中篇小说《沙赫·冯·乌特诺夫》、《施蒂娜》，长篇小说《艾菲·布利斯特》、《迷惘与混乱》、《燕妮·特赖贝尔太太》。最后一部长篇小说《斯特希林》预示封建贵族必将退出历史舞台。其小说展现了 19 世纪下半叶德国上层社会的生活画卷，塑造了一系列栩栩如生的人物形象，特别是妇女形象。其他作品有《叙事诗集》、《勃兰登堡漫游记》以及回忆录《我的童年》等。

艾菲·布利斯特 长篇小说。德国冯塔纳作(1895 年)。17 岁的地主家小姐艾菲·布利斯特由父母作主，嫁给母亲的旧情人、年近 40 岁的殷士泰顿男爵。殷士泰顿专心仕途，生性活泼的艾菲过着孤独、寂寞的生活。生下女儿安妮后不久，艾菲认识了丈夫的朋友克朗帕斯上校，两人经常出游，并发生了关系。后丈夫升迁去了柏林，艾菲与克朗帕斯断绝了来往。六年后，殷士泰顿发现了克朗帕斯写给艾菲的信件，为了维护自己的名誉和尊严，与克朗帕斯决斗，并打死了他，而后又与妻子离婚。艾菲孑然一身，生活凄苦。后求人说情，得以与女儿见面，不料女儿与父亲一样，冷酷无情。艾菲深感绝望，不久精神失常，忧愤而死。有中译本。

黑特纳(Hermann Hettner，1821—1882)德国文学史家。先后在海德堡大学和耶

拿大学任教授。认为文学不是孤立的社会现象，与哲学、艺术、宗教都有密切关系，是整个民族精神生活的组成部分。德国文学的发生和发展与其他国家的文学也有着千丝万缕的联系。所著《18世纪德国文学史》论点鲜明，条理清楚，立论稳妥，材料丰富，至今仍是研究德国文学的必读参考书。对古希腊罗马、法国、英国、意大利等国文学也有精深的研究。著有《英国文学史》、《法国文学史》。另有评述当代戏剧创作的著作《现代戏剧》。

鲁道夫·海姆（Rudolf Haym，1821—1901） 德国文学史家。主张君主立宪。1858年创办《普鲁士年鉴》，支持俾斯麦的政策。哲学上属于青年黑格尔派，著有《黑格尔和他的时代》，试图从黑格尔的生活经历和所处时代来理解黑格尔的哲学体系，并对黑格尔及其哲学有所批判。其文学史著作《浪漫派》对德国浪漫派进行了全面而系统的分析，是研究德国浪漫派文学的重要著作。另有研究威廉·洪堡、叔本华和赫尔德的论著，其中《赫尔德》有较高的学术价值。

施韦策（Robert Schweichel，1821—1907） 德国小说家。早年在柯尼斯堡大学攻读法律。1848年参加革命的学生团体，多次被捕，流亡瑞士。后任洛桑大学教授。1861年回柏林，与威廉·李卜克内西一起编辑《北德总汇报》。因该报发行人追随俾斯麦政府，1862年与李卜克内西一同辞职。1869—1883年任《小说报》编辑。后为社会民主党的机关刊物《新时代》撰写文艺评论。小说创作大多取材于历史和乡村生活，语言洗练，文风朴实。短篇小说《无家可归》、《布里吉特》、《伊利茨小商贩》和《神医》等，被誉为反映工人运动的典范作品。长篇小说《圣维吉尔的法尔克内》，记述蒂罗尔人民反对巴伐利亚统治的斗争；《为自由而战》取材于16世纪德国农民战争的史实。还写有长篇小说《亚琛湖的雕刻家》和《存在或不存在》等。

韦尔特（Georg Weerth，1822—1856） 德国诗人。当过学徒和商行职员。曾在波恩大学旁听文学和艺术课。1843年去英国经商，结识恩格斯，加入正义者同盟（即后来的共产主义者同盟），担任《新莱茵报》副刊编辑。并在马克思、恩格斯的指导下研究政治经济学，熟悉工人生活。所作诗歌《兰开夏之歌》、《哈斯韦尔的一百个人》、《铸炮人》、《帮工之歌》等，描写工人的痛苦遭遇，歌颂无产阶级的友谊和团结，揭露资本家的残酷剥削，号召对资产阶级进行革命斗争。还著有《德国商界生活幽默随笔》和长篇小说《著名骑士施纳普汉斯基的生平事迹》。恩格斯称他为“德国无产阶级第一个和最重要的诗人”。

海泽（Paul Heyse，1830—1914） 德国作家。曾在柏林大学和波恩大学攻读古典语言学，获博士学位。后游历瑞士和意大利。1854年迁居慕尼黑，结识凯勒、施托姆等作家，并参加慕尼黑诗社。提倡“纯艺术”。一生写有小说、剧本、诗歌160余部。主要作品有长篇小说《人世的孩子》，中篇小说《犟妹子》、《特雷庇的姑娘》、《安德雷亚·德尔芬》，短篇小说《小顽固》和《诗集》等。作品有唯美主义和形式主义倾向，在当时的知识界很受欢迎。19世纪90年代随着自然主义文学运动的兴起，其作品被认为矫揉造作而受冷遇。1910年获诺贝尔文学奖，同年被封为贵族。

人世的孩子 长篇小说。德国海泽作（1873年）。青年教师爱德温是个无神论者，与身患残疾的弟弟巴德尔相依为命。与基督徒声称是“上帝的孩子”相反，他们自认为是“人世的孩子”。爱德温因坚持无神论观点，在事业上屡遭挫折，女友也离他而去。巴德尔为帮助兄长，径自去寻找他的女友，不料反遭凌辱，猝然死去。爱德温悲痛欲绝，大病一场。痊愈后意外地获得了从前的女学生莱阿的爱情，建立

幸福的家庭。这时，他得知从前女友与别人结婚后生活不幸，试图帮助她，但她竟欲重温旧情，爱德温断然拒绝。

拉贝（Wilhelm Raabe，1831—1910） 德国小说家。当过书店学徒。1857 年因发表处女作长篇小说《雀巷春秋》而成名。后专事文学创作。是德国 19 世纪下半叶批判现实主义的作表作家之一。其作品大多反映德国一八四八年革命失败后的社会现实，揭露社会矛盾，同情被压迫者与被损害者。但他笔下的主人公多逃避到与世隔绝的小地方，沦落为古怪之人。主要作品有长篇小说三部曲《饥饿的牧师》、《阿布·台尔凡》和《运尸车》以及长篇小说《来自森林的人们》，短篇小说《黑橹舰》等。

布施（Wilhelm Busch，1832—1908） 德国诗人、画家。早年曾学习工程技术和绘画。以创作配有讽刺诗的连环画闻名。作品幽默风趣，严厉批判资产阶级文化。受叔本华哲学思想的影响，作品的批判精神常为内在的悲观情绪所冲淡。代表作配诗连环画《马克斯和莫里茨》辛辣讽刺小市民的狭隘、浅薄和墨守成规，语言尖刻，富有生活气息，深受读者欢迎。其他作品有配诗连环画《帕多瓦的圣·安托尼乌斯》、《虔诚的海伦娜》、《克诺普夫妇》、《地方分裂主义者》，短篇小说《爱德华之梦》和诗集《假象和现实》等。

狄尔泰（Wilhelm Dilthey，1833—1911）德国哲学家、作家。曾在海德堡大学和柏林大学攻读神学和哲学。后任基尔大学、柏林大学教授。最初拥护新康德主义，后转向生命哲学，致力于“历史理性的批判”。认为哲学的中心问题是生命，通过个人“生活的体验”和对生命同情的“理解”，就可认识到文化或历史即生命的体现。将解释学列入哲学，作为认识历史过程的精神科学或人文科学的认识论和方法论的基础。主要著作有《精神科学引论》、《体验与诗》、《论德国诗歌和音乐》、《伟大的幻想诗》、《论文汇编》等。

谢勒尔（Wilhelm Scherer，1841—1886）德国文学史家、语言学家。生于奥地利。先后在维也纳大学、斯特拉斯堡大学和柏林大学任教。是实证主义研究方法的创立者。他认为研究文学和语言应当采用研究自然科学的方法，文学语言现象是因果作用所形成的长链上的环节，只有了解一个作家的经历和他所学习、继承的东西，才能理解这个作家和他的作品。他创立的这种实证主义方法在 19 世纪末 20 世纪初德国文学研究工作中占主导地位达数 10 年之久。主要著作有《德国语言史》、《德国奥地利精神生活史论文集》、《德国文学史》、《论歌德》等。

尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche，1844—1900） 德国哲学家、诗人。早年就读于波恩大学和莱比锡大学，后任瑞士巴塞尔大学古典语言学教授。1889 年精神失常。哲学上将叔本华的唯意志论发展为强力意志，并提出“超人”哲学，认为超人是人世间强力意志的最高表现。否定现有的善恶是非标准，主张对原有的价值重新估价。抨击基督教及其道德观，否定西方文明。在美学上，推崇希腊悲剧，主张艺术是强力意志的一种表现形式，艺术家即高度扩张自我、表现自我的人。主要作品有论著《悲剧的诞生》、《查拉图斯特拉如是说》、《善恶的彼岸》、《道德的世系》、《强力意志》，诗集《戏谑、诡计和报复》、《格言诗》等。

李利恩克龙（Detlev von Liliencron，1844—1909） 德国诗人、小说家。德国 19 世纪印象派文学的重要代表。早年在普鲁士军队服役，曾参加普奥战争和普法战争。1883 年起专事写作。其创作善于捕捉和再现一瞬间所得到的印象，对现实进行直观而鲜明的反映。诗集《副官骑马出行及其他》反映基督教的苦行主义。史诗《波格弗雷德》表现出诗人征服世界的幻想。中短篇小说集《战争小说》写自己

所经历的战争，对普鲁士的军国主义有所美化。作品还有诗集《丰富多彩的猎物》、《晚安》，长篇小说《生活与谎言》等。

梅林（Franz Mehring，1846—1919） 德国文学评论家、政治活动家。父为普鲁士军官。先后就读于莱比锡大学和柏林大学，获哲学博士学位。1880 年前后开始研究马克思、恩格斯著作。后任《人民报》主编。1891 年参加德国社会民主党，并为机关刊物《新时代》工作。1916 年后与卡尔·李卜克内西、罗莎·卢森堡等一起创建斯巴达克团和德国共产党。是最早的马克思主义文艺评论家。代表作《莱辛辨伪》首次用马克思主义观点对莱辛进行全面的评价。所著《中世纪末期以来的德国史》，结合历史评论德国的主要文学流派和作家。还著有《马克思传》、《德国社会民主党史》、《论德国和外国文学》、《艺术与无产阶级》等。

苏德尔曼（Hermann Sudermann，1857—1928） 德国小说家、剧作家。因家境贫寒，14 岁时辍学在家，一度在药店当学徒。后曾在柯尼斯堡大学和柏林大学攻读语言学和历史。1881—1882 年主编《德意志帝国日报》。后专事文学创作。受左拉和易卜生影响，作品倾向于自然主义。长篇小说《忧愁夫人》写一个农家子与社会抗衡的一生；《猫桥》描写德国人民反对拿破仑入侵的斗争。短篇小说集《立陶宛故事》以立陶宛的农村生活为题材。剧作《荣誉》批判婚姻上的门阀观念，《所多玛城的末日》鞭笞骄奢淫逸的资产阶级生活。还写有长篇小说《疯狂的教授》，剧本《故乡》等。作品以对话精练和情节紧凑取胜。

豪普特曼（Gerhart Hauptmann，1862—1946） 德国剧作家。中学时代因家贫而辍学，当过农民。曾在耶拿大学、柏林大学攻读历史和戏剧艺术等。后参加自然主义文学团体的活动，成为德国自然主义文学的代表人物。第一次世界大战后拥护魏玛共和国，呼吁团结，宣扬人道主义，不介入党派斗争。1933 年希特勒上台后在乡村过隐居生活。一生创作 42 部剧本以及小说和诗作。代表作悲剧《日出之前》写一个暴发户家庭精神和道德的堕落，首演的成功使作者一举成名。其他重要剧作有《和平节》、《孤寂的人们》、《织工》、《獭皮》、《沉钟》、《大老鼠》、《日落之前》等。这些剧作既有自然主义元素，也有象征主义、新浪漫主义的成分，又有现实主义架构。大多描写人生的孤独与苦难，希望与幻灭，也有描写革命斗争的，对现实社会都有一定的批判。1912 年获诺贝尔文学奖。

獭皮 剧本。德国豪普特曼作（1893 年）。沃尔夫大娘是个精明强干的洗衣妇，老实巴交的丈夫摇船，大女儿在财主克吕格家当佣人。一家人忙忙碌碌，生活依旧穷苦。沃尔夫大娘无奈只好偷猎禁猎的鹿卖钱或趁夜偷窃财主家的木料。后得知财主家买了一块昂贵的獭皮，老船夫伍尔科夫愿出 60 塔勒买这块獭皮，沃尔夫大娘动足脑筋，终于将獭皮弄到手卖给了老船夫。财主因家中屡屡失窃向警局报案；教师弗莱舍尔因见老船夫身披獭皮来警局告发；骗子因欠租被克吕格赶出住所，来警局密告克吕格与具有自由思想的弗莱舍尔过从甚密。局长威尔罕认为失窃事小，不值一问，而对弗莱舍尔案极其重视。这时沃尔夫大娘略施小技，使局长坚信偷得獭皮的人已经逃往柏林，因此放弃对獭皮的追查，还说沃尔夫大娘是诚实的人，而弗莱舍尔是个危险人物。有中译本。

日落之前 剧本。德国豪普特曼作（1932 年）。年已古稀的大出版家马蒂阿斯·克拉森因丧妻而悲痛欲绝。园艺师的侄女茵凯时常去看望他，并像对待父亲般地照料他。三年的朝夕相处，克拉森对她产生了爱意，并不顾子女们的反对，坚持与茵凯订婚。订婚宴上，克拉森的子女战

意不在茵凯的女主人席位上放置餐具，以示抗议。克拉森气愤之余，带着茵凯去瑞士旅游。不久他收到来信，被告知子女已宣告他为禁治产人，他已无权处置自己的产业。克拉森回国后，子女们竟宣称他精神失常，千方百计折磨他。克拉森深受刺激，终于在日落之前服毒自尽。

戴默尔（Richard Dehmel，1863—1920） 德国诗人。早年在柏林大学和莱比锡大学攻读自然科学和哲学等。曾任保险公司秘书。第一次世界大战时志愿入伍，战争结束后对帝国主义的性质有所认识，并对其进行批判。主要作品有诗集《拯救》、《不是爱情》、《女人和世界》。其中优秀诗篇《工人》、《磨呀，磨坊，磨呀》、《第四等级》等，表达了劳动人民的不满情绪，预示社会变革不可避免。代表作诗体小说《两人》描写男女之间的爱情，感情细腻，语言精练，力图将两人世界的幸福扩展为全世界的幸福。

霍尔茨（Arno Holz，1863—1929） 德国诗人、文艺理论家。中学辍学，任地方报纸编辑。后主编自然主义杂志《自由论坛》。是德国自然主义最重要的理论家和作家。早期诗集《时代之书》以及与施拉夫（Johannes Schlaf，1862—1941）合作的短篇小说集《汉姆雷特爸爸》和剧作《泽立克一家》等，均以自然主义手法暴露社会的弊病。后倾向于象征主义和神秘主义，最后完成向表现主义的转变。论著《艺术的本质和规律》提出“彻底的自然主义”问题。另有论著《诗歌革命》。

魏德金德（Frank Wedekind，1864—1918） 德国剧作家。在洛桑大学攻读日尔曼语言文学，后在慕尼黑大学学习法律。曾任杂志编辑，后任编剧、导演和演员。1899年因在杂志上发表嘲讽威廉二世的诗作被判监禁。剧作《青春的觉醒》采用象征的手法写青年人的生理要求与成年人狭隘的道德观念之间的矛盾。剧作《地神》及续集《潘多拉的盒子》，揭露资本主义社会的道德堕落。另有《亡灵舞》、《宫廷歌手》和《凯依特侯爵》等。去世后愈益受到重视，并被奉为表现主义戏剧的“鼻祖”。对布莱希特等戏剧家产生影响。

胡赫（Ricarda Huch，1864—1947） 德国女作家。早年在瑞士苏黎世大学攻读历史、哲学和语言学，获博士学位。曾任图书管理员，1900年后专事创作。1933年为抗议纳粹当局而退出普鲁士艺术科学院。第二次世界大战后参加苏占区的民主改革，1947年当选为柏林第一次作家代表大会的名誉主席。第一部长篇小说《小鲁道夫·乌尔斯罗伊的回忆》描写汉萨同盟一个贵族家庭的没落，充满感伤情调；传记体小说《费德里戈·康法洛尼恩》取材于19世纪意大利的复兴运动，歌颂为民族自由而献身的英雄。还写有长篇小说《胜利巷纪事》、《人生如梦》，历史小说《德国的伟大战争》，诗集《旧诗与新诗》，论著《浪漫派的兴盛期》、《浪漫派的兴衰》以及《试论高特弗里德·凯勒》等。

人生如梦 长篇小说。德国胡赫作（1923年）。年届30的富商之子米歇尔·温格拥有一个美满的家庭和平静舒适的生活。一次偶遇，使他爱上了女画家罗瑟，他忽然意识到自己的家庭生活并不充实，自己的才智也没有得到发挥，他觉得自己被束缚住了。但妻子是爱他的，儿子对他更是充满依恋之情。为了摆脱家庭的情感纠葛，他决心斩断与过去的联系，去南美洲与女画家建立全新的生活。正当转折关头，他突然感到难以割舍对儿子的爱，骨肉之情最终使他忍痛放弃那“短暂的梦”，重新回到原来的生活轨道，但内心却备感孤独和寂寞。

托马（Ludwig Thoma，1867—1921） 德国作家。先后在慕尼黑大学和埃尔朗根大学攻读法律。1890年获法学博士学位。当过律师，办过杂志。第一次世界大战期间在前线任护理员。战后在慕尼黑专事

文学创作。作品多以上巴伐利亚的农村生活为题材，反对教会特权、市侩作风和威廉二世的政策。文笔老辣，富有乡土气息。主要作品有剧本《玛格达蕾娜》、《奖章》、《铁路支线》、《道德》，长篇小说《安德雷亚斯·弗斯特》、《维蒂伯》、《鲁厄普》，短篇小说集《淘气鬼的故事》和《弗莉达姑妈》等。

玛格达蕾娜 剧本。德国托马作(1912年)。农村姑娘玛格达蕾娜进城谋生，不意遭遇坏人，受骗失身，连全部钱财也被卷走。她走投无路，干下了违法的事，被警察押送回村。村民们都鄙视玛格达蕾娜，为了免遭唾骂，她被父亲竟日锁在房里。村长觊觎玛格达蕾娜家的田产，便利用此事，以维护道德的名义试图赶走他们全家。没人愿意帮助她家干活，连牧师也鼓动村民羞辱她。玛格达蕾娜决心逃离村子，夜里，她央请一个男青年到她房内商借路费，但次日，此事竟在村中传开，全村人的仇恨爆发了。玛格达蕾娜的父亲终于不堪忍受"道德"的重压，亲手杀死了女儿。

格奥尔格(Stefan George, 1868—1933)德国诗人。先后在柏林大学、巴黎大学和维也纳大学攻读语言学、哲学和艺术史。受法国象征主义作家的影响，主张"为艺术而艺术"，并创办《艺术之页》杂志，发表其艺术理论和创作。1933年纳粹执政后，拒绝担任普鲁士作家协会主席，流亡瑞士。其作品讲究形式和词藻，主要有诗集《社团之星》、《灵魂之年》、《第七枚戒指》、《新帝国》等。

社团之星 诗集。德国格奥尔格作(1914年)。由100首短诗组成。9首十四行诗为开场白，3卷正诗各含30首，最后一首为尾声合唱。开场白抒发了诗人的理想。第1卷批判了当时的社会；第2卷写自己与"上帝"之间的关系，表现了追求与现实的矛盾；第3卷中作者以一个社团导师的身份出现，用预言家的口吻为他的崇拜者指引道路。诗作避免韵律，采用警句般的语言，充满神秘的象征。

拉斯克-许勒(Else Lasker - Schüler, 1869—1945) 德国女诗人。母为犹太人。青年时在柏林靠写作谋生。后去慕尼黑、苏黎世、维也纳和苏联讲学。纳粹上台后被驱逐出境，流亡瑞士，后去巴勒斯坦。1936年在苏黎世上演其剧作《阿图尔·阿罗尼姆斯和他的父亲们》，因剧情反映基督徒和犹太人和解，遭禁演。1937年起定居耶路撒冷，后精神错乱。第一部诗集《冥河》问世后引起很大反响，被认为是表现主义的先驱。诗集《希伯来叙事谣曲》讴歌爱情和宗教，但笼罩着萧瑟的气氛；《我的蓝色钢琴》抒发对死者的怀念之情。还写有短篇小说集《忒拜王子》，散文集《希伯来人之国》，剧本《乌珀河》、《我和我》、《乌珀特人》等。

我的蓝色钢琴 诗集。德国拉斯克-许勒作(1943年)。包括《我的蓝色钢琴》、《西藏地毯》、《告别》等诗篇，为女诗人流亡耶路撒冷期间所作。她把诗集献给"我在德国城镇中难忘的朋友们——以及像我一样被驱逐而散居于世界各地的人们"。作品涉及母亲、夭折的儿子以及所有的朋友。作者以其诗作寄托她对"蓝色世界"意境的向往，而这时纳粹的肆虐却给那"蓝色世界"抹上了阴影，她的"蓝色钢琴"破碎了，因而诗篇充满了悲伤的情绪。诗作中大量出现第一人称，被认为是表现主义的名作。

巴拉赫(Ernst Barlach, 1870—1938)德国剧作家、雕塑家。两次赴巴黎学习绘画和文学。纳粹上台前夕曾发表广播演说，抗议把亨利希·曼和珂勒惠支开除出普鲁士艺术科学院。后遭纳粹迫害，书被焚，剧本禁演，雕塑和版画被清除出展览会和博物馆。1937年被开除出普鲁士艺术科学院，所有作品被没收。他是表现主义作家，但又善于运用印象派的手法。主要剧作有《死亡之日》、《贫穷的表兄弟》、

《青脸博尔》等。还写有长篇小说《泽施佩莫》、《窃走的月亮》等。

莫尔根施坦恩（Christian Morgenstern，1871—1914） 德国诗人。早年就读于布雷斯劳大学。1894年任记者和戏剧顾问，后专事创作。受叔本华和尼采哲学思想影响。主要作品为抒情诗和箴言诗，初期有新浪漫派的成分，后大多写怪诞的寓意诗或讽刺诗，对资产阶级生活方式表示疑虑。重要诗作有《绞刑架之歌》、《帕尔姆斯特勒姆》、《帕尔玛·孔克尔》和《金冈茨》。另有诗集《在范塔的宫殿里》、《我和世界》、《沉思》、《漫游者》行世。

亨利希·曼（Heinrich Mann，1871—1950） 德国小说家、政论家。托马斯·曼之兄。生于富商家庭。曾在出版社任职。后入柏林大学和慕尼黑大学学习。一生共创作19部长篇小说，55篇中短篇小说，11部剧本和许多政论、散文。早期作品长篇小说《在懒人的乐园里》暴露帝国主义时期文化和道德的堕落；《垃圾教授》抨击德意志帝国学校教育的腐朽和资产阶级的虚伪与堕落；《帝国三部曲》（包括《臣仆》、《穷人》、《首脑》），揭露当时倒退的社会制度，讽刺沙文主义者和社会民主党人中的工人贵族。第一次世界大战期间发表的论文《左拉论》，反对帝国主义战争。1933年纳粹上台后被迫流亡法国，与其他德国作家组成反法西斯文化统一战线。著有政论集《憎恨》、《勇敢》等，鞭笞法西斯主义。1940年起定居美国。1949年当选为民主德国艺术科学院院长，在即将启程回国前逝世。后期主要作品有长篇小说《亨利四世》、《呼吸》和自传《观察一个时代》等。

亨利希·曼

臣仆 长篇小说。德国亨利希·曼作（1918年）。《帝国三部曲》的第一部。主人公赫斯林自幼怯懦，但为人残忍，欺软怕硬。他怕老师和父亲，但欺侮妹妹和犹太同学。继承父业成了小造纸厂老板后，对下肆意剥削压迫工人，对上趋炎附势，在自由党和保皇党之间纵横捭阖。后投靠容克贵族伍尔科市长，从此飞黄腾达，步步高升，成为市参议员、威廉一世纪念碑筹建委员会主席。小说刻画了一个既是暴君又是奴仆的人物形象。有中译本。

亨利四世 长篇小说。德国亨利希·曼作（1935—1938）。由《国王亨利四世的青年时代》和《国王亨利四世的完成》两部组成。取材于16世纪法国胡格诺宗教战争。亨利出身波旁家族，母亲是基督教新教胡格诺派的首领。19岁那年他与法王的妹妹结婚。结婚当日天主教联盟对胡格诺教徒进行大屠杀，制造了“血腥的巴托罗缪惨案”。亨利遭软禁，被迫改信天主教。1572年亨利被立为国王。他率兵击败了西班牙和天主教联盟的军队，颁布了《南特敕令》，使胡格诺教取得了合法地位。亨利四世对发展经济和欧洲和平事业的努力，激起了天主教反动势力的仇恨，多次派刺客暗杀他。1610年5月13日亨利四世终遭刺杀，法国人民为他在卢浮宫守灵三周。有中译本。

瓦塞尔曼（Jakob Wassermann，1873—1934） 德国小说家。早年生活贫困，从事各种职业，曾任杂志编辑。1893年起专事创作。作有长篇小说多部。处女作《少女蕾娜特·富克斯的故事》，叙述一个工厂主的女儿为维护自身的清白，宁为女仆自食其力；《卡斯帕尔·豪泽尔》描述19世纪一个弃儿的命运；《牧鹅少年》是其最成功的作品，通过市民一家的变迁反映19世纪大工业兴起时期的社会面貌；《克里斯蒂安·万沙费》记述一个富商之子受佛教和托尔斯泰的影响离家出走，与穷人共同生活，以图改革社会。其他长篇小说尚有《毛里齐乌斯案件》、《埃策尔·安德加斯

特》、《约瑟夫·克尔克霍芬的第三生存》、《生活的使命》等。所作小说均运用电影蒙太奇的手法，将自然主义与表现主义融为一体，语言流畅，情节起伏，构思巧妙，但心理描写过多。

托马斯·曼（Thomas Mann，1875—1955）德国小说家。亨利希·曼之弟。生于富商家庭。曾任杂志编辑。1901年后专事写作。第一次世界大战时期从护卫"德意志精神文化"的民族主义立场出发为德国的参战辩护，并与其兄亨利希·曼发生争执。战后拥护魏玛共和国，与兄尽释前嫌。希特勒上台后被迫流亡瑞士。1939年去美国，1944年入美国籍。曾任普林斯顿大学教授和美国国会图书馆德国文学顾问。1952年迁居瑞士。他是近代德国批判现实主义文学的重要代表作家。所著长篇小说《布登勃洛克一家》是德国批判现实主义的重要作品，揭露了垄断资本主义残酷竞争和弱肉强食的本质。《魔山》则以哲理思辨为特色，表现了一代知识分子的迷惘与追求。流亡期间写成长篇小说四部曲《约瑟和他的兄弟们》，借《圣经》中关于约瑟的传说，反对纳粹的种族主义。中篇小说《托尼奥·克吕格尔》、《魂断威尼斯》和晚期长篇小说《浮士德博士》主要描述艺术家的悲剧。还写有长篇小说《王爷殿下》、《绿蒂在魏玛》，论著《三十年论文集》等。1929年获诺贝尔文学奖。

托马斯·曼

布登勃洛克一家　长篇小说。德国托马斯·曼作（1901年）。大商人布登勃洛克一家是卢卑克城的望族，经济实力雄厚，坚持资本主义初期理想，按照旧式传统经商。哈根施特勒姆则是新型资产阶级，信奉弱肉强食的豺狼道德，为达到目的，不择手段。两个家族展开激烈竞争，最后以布登勃洛克一家的失败、哈根施特勒姆一家的崛起而告终。他们分别代表资本主义发展的不同阶段，表现了德国从自由资本主义发展到垄断资本主义阶段的社会现实。是德国社会从19世纪30年代至90年代发展的缩影，被视为德国资产阶级的"一部心灵史"。有中译本。

魔山　长篇小说。德国托马斯·曼作（1924年）。大学毕业生汉斯·卡斯托尔普去瑞士达伏斯高山肺病疗养院探望表兄约阿希姆，不意也被查出患有肺病，只好住下治疗。疗养院的病人来自欧洲许多国家，大多出身贵族或大资产阶级。汉斯与意大利作家泽特姆布里尼交往，深受其人道主义思想影响，继而迷恋俄国女人克拉芙迪娅的美貌，后又接受耶稣会教士纳夫塔的强权暴力观点。不久，表兄约阿希姆病死；克拉芙迪娅离开高山；泽特姆布里尼与纳夫塔发生争论而进行决斗，结果纳夫塔开枪自杀。七年过去了，高山上的人死的死，走的走，汉斯感到无限寂寞，终于在第一次世界大战的枪炮声中离开高山上了前线。

格林（Hans Grimm，1875—1959）　德国作家。曾去南非经商13年。回国后在慕尼黑大学和汉堡大学攻读社会科学。第一次世界大战期间曾在德国炮兵部队服役。1933年参加由纳粹控制的德国作家协会主席团。成名作为《南非小说集》。短篇小说集《通过沙漠的行程》描写南非人1914年入侵德属殖民地西南非的故事。日记体小说《杜阿拉的石油寻找者》描写一个德国战俘被法国人和非洲人折磨致死，煽动民族和种族仇恨。代表作长篇小说《没有生存空间的民族》为德国纳粹向外扩张侵略制造舆论。第二次世界大战后写有自传体小说《回顾》、《期望中的生活》、《寻求与希望》，竭力为对外侵略辩护。

多布勒（Theodor Däubler，1876—1934）

德国诗人、小说家。15 岁在船上当仆役，后到处流浪。第一次世界大战期间从事文艺评论工作。曾游历欧、亚、非各个国家，1928 年当选为普鲁士艺术科学院院士。是德国早期表现主义代表作家之一。诗作主要歌颂古希腊罗马神话世界以及地中海美丽的风光。叙事诗《北极光》为其代表作，长达 3 万余行。诗作《星光灿烂的道路》和《星童》等，描写现代社会中大自然与文明之间的矛盾。侦探小说《大理石破裂》讲述发生在意大利南部的一桩案件。其他作品有杂文《新的立场》，诗作《威尼斯赞歌》，短篇小说《岛之宝》和长篇小说《火炬女神》等。

黑塞（Hermann Hesse，1877—1962） 德国作家。曾在毛尔布龙神学院学习，后逃离学院。当过学徒工、书店店员。1912 年侨居瑞士，1923 年入瑞士籍。早期作品具有浓厚的浪漫主义色彩，大多描写乡愁、孤独和梦幻，流露感伤情绪，如诗集《浪漫主义之歌》，散文集《午夜后一小时》。成名作自传体长篇小说《彼得·卡门青》，写一个农家子弟与都市文明格格不入的故事。长篇小说《德米安》、《在轮下》、《荒原狼》等，反映小市民和知识分子的苦恼和迷惘，《纳尔齐斯和戈尔德蒙德》描写两种不同的人性在探索理想中求得和谐统一。晚年重要作品有长篇小说《东方之行》和《玻璃球游戏》。1946 年获诺贝尔文学奖。

在轮下 中篇小说。德国黑塞作（1906 年）。被称为“神童”的汉斯·吉本拉特出身低微。他的父亲和教师想把他培养成神学院的模范学生，于是性格懦弱的汉斯只得放弃一切儿童乐趣，被生硬灌输了许多枯燥无用的知识。后在密友海尔曼的感染下，他从怀疑、鄙视到反抗神学院僵化的教育制度，再不视成绩为自己的生命，由此遭到校方的处罚和同学的嘲讽与欺凌。汉斯仿佛掉进了无情而庞大的“车轮”下。最后，桀骜不驯的海尔曼被学校开除，而患上了心理疾病的汉斯退学回家后愈加寂寞和沉沦，一次酗酒后失足落入河中溺死。有中译本。

玻璃球游戏 长篇小说。德国黑塞作（1943 年）。故事发生在 2200 年左右的未来世界。在与世隔绝的世外桃源卡斯特里恩，玻璃球游戏是最高智慧的象征。主人公克乃希特由于才华出众而获取玻璃球游戏大师的称号。然而随着年事的增长，他对毫无结果的游戏感到厌倦，于是投身“混乱的现实”，以教育救世。可壮志未酬，他竟溺死湖水之中。作者认定克乃希特完成了他的教育使命，因为在作者看来，“重要的是他勇敢而愉快地作出牺牲的动机”。这表明作者要求人们脚踏实地为社会服务，做社会的公仆，但他并未否定与世隔绝的卡斯特里恩。作品采用多种体裁，构成一部和谐统一的讽喻性小说。有中译本。

施特恩海姆（Carl Sternheim，1878—1942） 德国剧作家、小说家。早年在慕尼黑大学、莱比锡大学等校攻读历史、哲学、艺术史等。曾旅居比利时、瑞士等国，后定居布鲁塞尔。早期剧作《乌尔利希和布里吉特》、《唐璜》，在纳粹时期遭到禁演。善于写荒诞不经的讽刺喜剧，抨击小市民的市侩习气，有“德国莫里哀”之称。主要剧作有喜剧四部曲《资产阶级的英雄生活片断》（包括《裤子》、《势利小人》、《一九一三年》、《化石》），揭露威廉帝国时期市民阶级的道德败坏。喜剧《盒子》描写一个利欲熏心之徒人财两空的故事；《市民席佩尔》通过一个无产者跻身于市民阶层的故事鞭挞市侩作风。还写有剧本《清理》、《奥斯卡·维尔德》，中篇小说《20 世纪初叶纪实》以及传记《从我的一生看战前的欧洲》等。

凯泽（Georg Kaiser，1878—1945） 德国剧作家。中学毕业后去南美洲、西班牙和印度经商。1901 年因患重病回国，卧床 8 年，开始戏剧创作。1933 年纳粹上台后作

品被禁,1938 年流亡瑞士。一生共创作剧本 70 余部,是德国卓有成就的表现主义剧作家之一。其作品题材广泛,语言精练,富有象征意义,戏剧形式别具一格。主要作品《加来市民》塑造了为拯救家乡而献身的"新人"形象。《从清晨到午夜》写一个银行职员为金钱势力所吞没的故事;《珊瑚》、《煤气厂Ⅰ》和《煤气厂Ⅱ》表现了作者对资本主义剥削的深恶痛绝;《并存》描写一个典当商人的厄运;《士兵田中》和《八音盒》均以反战为主题。剧本还有《谣传》、《银湖》。另有长篇小说《够了》,短篇小说《一位学者》等。

加来市民 剧本。德国凯泽作(1914 年)。英法百年战争时期,英军围困法国加来城。英王勒令加来选派六名代表于次晨身穿囚衣,头套绳索,前来英军大营请罪受死,加来便可获赦免。加来市民群情激愤,皆欲决一死战。德高望重的圣彼埃尔说服众人牺牲少数以拯救全城,共有七人报名,圣彼埃尔决定:明天随着教堂第一声钟响,各自到广场集合,最后到达者被免除。翌晨钟声响起,人们屏住呼吸等待义士们前来集合,六个人到齐了,而圣彼埃尔却没有出现。正当人们由怀疑而议论,而气愤时,圣彼埃尔的遗体被抬到广场。英王为圣彼埃尔的自我牺牲精神感动,宣布赦免其余六人。

德布林(Alfred Döblin, 1878—1957)德国小说家。早年在柏林大学和弗赖堡大学攻读医学,获博士学位。后行医多年。曾创办表现主义杂志《风暴》。1933 年纳粹上台后流亡法国。法国沦陷后去美国,在好莱坞任编剧。1945 年回国,在法占区从事文化工作。1949 年参与创立美因茨科学院,任副院长。其作品吸收欧洲小说艺术的各种手法,如意识流、内心独白等,对 20 世纪德国小说艺术的发展有一定贡献。所作长篇小说有《王伦三跳》、《华伦斯坦》、《山、海与巨人》、《柏林,亚历山大广场》、《不予赦免》、《亚马孙河》三部曲、《1918 年 11 月》、《哈姆雷特或漫漫长夜有尽头》等。

柏林,亚历山大广场 长篇小说。德国德布林作(1929 年)。青年搬运工弗兰茨与未婚妻发生口角,失手将她打死,被捕入狱。出狱后在亚历山大广场附近设摊,以出售报纸和纺织品为生。不久结识流氓莱茵哈特,陷入犯罪集团。弗兰茨不愿同流合污,却被莱茵哈特推下汽车致残,继而他的恋人埃米莉又遭莱茵哈特杀害。弗兰茨作为嫌疑犯再次被捕入狱。出狱后当工厂看门人,决心开始真正的新生活。小说运用内心独白、意识流、蒙太奇等表现手法,以及方言、黑话、行话、广告用语等,反映大都市光怪陆离的生活。有中译本。

凯勒曼(Bernhard Kellermann, 1879—1951) 德国小说家。早年就读于慕尼黑工学院,后在罗马、慕尼黑、柏林攻读日尔曼语言文学和绘画。曾任记者,漫游欧洲、北美和亚洲各国,并多次访问苏联。由于抵制纳粹,被开除出普鲁士诗人学会。1945 年当选为德国民主改革文化联盟副主席。早期作品长篇小说《耶斯特和李》、《英格博格》和《大海》,充满印象主义色彩,情调忧郁,人物多愁善感。代表作长篇小说《隧道》描写横穿大西洋隧道的修建工程,揭示科学技术的进步与生产资料私人占有之间的矛盾。长篇小说《11 月 9 日》描写第一次世界大战的残酷和德意志帝国的崩溃;《亡灵舞》揭露纳粹统治的残酷。还写有短篇小说《扬子江》和游记《亚洲之行》等。

隧道 长篇小说。德国凯勒曼作(1913 年)。年轻的美国工程师马克·阿伦立志在15 年内建成从纽约到法国的大西洋海底隧道。不久,他得到资本家和银行家的投资,成立了"大西洋隧道辛迪加",成千上万的工人参加了隧道建设。工程进行了 7 年,突然发生海底地震,建成的部分隧道发生爆炸,2 800 名工人丧生,死者家

属迁怒阿伦，打死了他的妻女，阿伦又因工程造成的经济损失被判徒刑。后来他被无罪释放，又重整旗鼓，力争政府和大财阀的投资，但均遭拒绝。无奈他与美国首富、银行家劳埃德的女儿埃塞尔结了婚，得到了经济上的支持。经过24年的艰苦努力，工程终于大功告成。当第一列火车通过大西洋海底隧道时，火车上只有劳埃德和阿伦两个乘客。小说具有科幻性质。

贡多尔夫（Friedrich Gundolf，1880—1931） 德国文学史家、诗人。早年在海德堡大学、慕尼黑大学和柏林大学攻读德国文学史、艺术史和哲学。1916—1931年在海德堡大学任文学史教授。是"为艺术而艺术"的格奥尔格派代表人物。早期诗作大多发表于《艺术之页》，形式完美。代表作有《幸福女神》、《对话》等。重要学术著作有《莎士比亚和德意志精神》、《格奥尔格》、《歌德》、《浪漫派》、《作家与英雄》等。

路德维希（Emil Ludwig，1881—1948）德国作家。生于犹太医生家庭。早年在海德堡大学、柏林大学等校攻读法律。曾经商。1906年起开始文学创作，并任记者。以撰写政论著称。1932年入瑞士籍。纳粹当权后作品被焚毁。1940年流亡美国。著有文学家、艺术家和政治家的传记多种，强调个人在历史上所发挥的作用，着重描写行为的心理动机，情节生动，行文细腻。重要作品有《歌德》、《拿破仑》、《俾斯麦》、《林肯》、《贝多芬》、《天才与性格》等。

弗兰克（Leonhard Frank，1882—1961）德国小说家。当过工人、司机、漆匠和杂务工。在慕尼黑学过美术。1915年因反对第一次世界大战逃亡瑞士，战后专事写作。1933年希特勒上台后流亡瑞士、法国、英国、美国，1950年返回慕尼黑。1914年出版自传体长篇小说《强盗帮》，通过12个男孩受惊险小说影响，结伙劫富济贫的故事，批判了当时的社会教育。1918年出版中篇小说集《人是善良的》，反对帝国主义战争，拥护革命。代表作短篇小说《卡尔和安娜》讲述一个遣返战俘的故事，曾被改编为剧本和电影。还写有长篇小说《心在左边》、《三百万中的三个》、《原因》，中篇小说《在最后一节车厢里》等。

福伊希特万格（Lion Feuchtwanger，1884—1958） 德国小说家。生于犹太工厂主家庭。早年在慕尼黑大学和柏林大学攻读日尔曼语言文学、哲学和人类学。曾创办文学刊物《明镜》，参加过德国的十一月革命。纳粹上台后被剥夺国籍，流亡法国。与布莱希特等共同创办流亡刊物《发言》。1937年访问莫斯科，1940年希特勒军队入侵法国后流亡美国。作品以历史题材为主，主要长篇小说有《约瑟夫斯》三部曲（包括《犹太人的战争》、《儿子们》、《即将到来的日子》）、《犹太人徐斯》、《伪皇尼禄》、《戈雅》、《托莱多的犹太女子》等。也写现代题材的小说，揭露德国纳粹的长篇小说《候车室》三部曲（包括《成功》、《奥倍曼兄妹》、《流亡》）是德国流亡文学中的优秀作品。此外还写有长篇小说《痴人的智慧》、《西蒙》等。作品别具匠心，笔调幽默，情节曲折，富有戏剧性，有较强的可读性。

犹太人徐斯 长篇小说。德国福伊希特万格作（1925年）。故事发生在1732年的符腾堡公国。出身半犹太血统的徐斯，为人精明强干，富有冒险精神，又善于顺应时势，趋吉避凶。他投靠公国王子亚历山大公爵。公爵继位后，他成为大权独揽的财政顾问。后与公爵密谋政变，推翻斯图加特王朝，为此他帮助公爵聚敛钱财以建立强大的军队，从而招致国人痛恨。公爵好色，企图强占徐斯之女，其女不从，反抗而死。徐斯为报复公爵，有意泄露公爵的政变计划，导致政变失败，公爵中风毙命。徐斯作为政变策划者，主动投案自首，如声明非犹太血统，可保性命，但他忠

于犹太信仰,终被处死。

候车室 长篇小说三部曲。德国福伊希特万格作(1930—1940)。由《成功》、《奥倍曼兄妹》、《流亡》组成。以纳粹崛起、发展到攫取政权这一段德国历史上的黑暗时期为背景。作者用"候车室"象征这个"等待和过渡的恶劣时期"。其中《成功》通过20世纪20年代初发生的慕尼黑国家绘画馆馆长的冤案,以及不同人物对这一案件的态度,展现了纳粹上台前德国社会错综复杂的阶级关系,及时指出纳粹势力的危险。《奥倍曼兄妹》写纳粹当政前后柏林犹太作家奥倍曼一家所遭到的迫害,和他们从作壁上观到走向反抗的道路。《流亡》写流亡巴黎的音乐家塞普·特劳特魏恩亲身体悟到艺术应为人类的进步事业服务,"世界上公正的制度不用暴力是无法建立起来的"。作品情节曲折动人,是"流亡文学"中的优秀作品。

韦尔克(Ehm Welk,1884—1966) 德国小说家、剧作家。19岁在报社当见习生,因同情海员罢工被解雇。1922年当海员。1928年起主编《绿色邮政报》。1934年因反对纳粹宣传部长戈培尔而被关进集中营,释放后被禁止写作。1945年后任乌克尔米德文化局长。1950年专事写作。1954年获民主德国国家奖。早期剧本《哥德兰上空的风暴》描述魏玛共和国时期政治、社会、经济等方面的混乱局面。剧本《取下十字架上的耶稣》主张通过革命变革社会。两剧上演后获得成功。作品还有长篇小说《库默罗夫的原野》和《库默罗夫的正义之士》、《高特利布·格拉姆鲍尔的生命钟》、《我那远方闪光的国土》等。

翁鲁(Fritz von Unruh,1885—1970) 德国剧作家、小说家。父为将军。第一次世界大战时任普鲁士亲王奥斯卡的随从副官。1932年为逃避纳粹统治去意大利和法国,又辗转逃亡美国。1952年回国,后又两度赴美。早期剧作《普鲁士王子路易·费迪南德》,以及剧作三部曲《血族》、《座位》和《迪特利希》,运用荒诞梦幻手法反映社会现实,抨击旧的社会制度,宣告人类新世纪的到来,被视为表现主义的重要剧作。长篇小说《永不失败的人》以丰富的想像力预见纳粹头目的可悲下场。演讲集《你们的强大不在于武器》反对军国主义复活,呼吁恢复人性和社会道德。其他作品还有自传体小说《将军的儿子》,长篇小说《膛轴》、《在美国有和平吗?》,剧作《面临抉择》、《威廉一家》等。

血族 剧本。德国翁鲁作(1918年)。故事的发生没有具体年代,剧中人物也没有姓名。某深夜,山顶教堂庭院里,一个老妇人和她的女儿、小儿子站在阵亡儿子的坟墓旁。士兵们把老妇人的另外两个儿子绑在一边的栅栏上,指责他们临阵脱逃,辱没了军人的荣誉,命令她的小儿子于天亮前处决他们。小儿子不从,宁愿上战场。女儿给大儿子松了绑。大儿子愤怒地拔去坟上的十字架,从围墙上跳入深渊。在一阵骚乱中,老妇人大声宣布一个新时代的到来,说完夺下了长官的指挥棒。长官把她杀死后,她的阴魂附在小儿子身上,号召年轻的士兵举行起义。

贝恩(Gottfried Benn,1886—1956) 德国诗人。早年在马尔堡大学和柏林大学攻读神学和语言学,1905年改学医学,毕业后在柏林行医。第一次世界大战期间任军医。1932年成为普鲁士艺术科学院院士,曾公开支持纳粹政权,后认识改变,1934年与纳粹决裂。战后继续行医并从事写作。作品多用表现主义手法描写资本主义社会中知识分子的孤独感和恐惧心理。语言凝练,夹杂着术语和俚语,文风别具一格。其诗作曾在西欧风靡一时,对德国战后一代作家产生重要影响。主要作品有诗集《陈尸所及其他》、《肉》、《蒸馏》、《尾声》,小说集《大脑》、《征服》等。

茨威格(Arnold Zweig,1887—1968) 德国小说家、剧作家。生于犹太人家庭。曾

在慕尼黑大学、柏林大学和格丁根大学攻读日尔曼语言文学、历史、哲学和艺术史。第一次世界大战时入伍。1933 年纳粹执政后流亡捷克、瑞士、法国和巴勒斯坦，积极参与反纳粹斗争。1948 年回国，曾任德国艺术科学院主席、国际笔会民主德国中心主席。其文学创作的突出成就是长篇系列小说《白种人大战》，由 6 部长篇小说组成，依次为《时机成熟》、《1914 年的青年妇女》、《凡尔登的教训》、《格里沙中士案件》、《停火》、《国王登位》。其中《格里沙中士案件》为成名作。流亡期间创作的长篇小说《凡兹贝克的斧头》，写屠夫被雇为刽子手，后受良心谴责而自杀的故事。其他作品有政论《对斯巴达克的悼词》、《回忆八月一日》，诗集《英国花园》，散文集《莱辛、克莱斯特、毕希纳》，长篇小说《梦是珍贵的》等。

格里沙中士案件 长篇小说。德国茨威格作（1927 年）。1917 年，俄德双方停战期间，俄国战俘格里沙中士从立陶宛德军俘虏营逃出，路遇俄国游击队女队长巴布卡后两人产生爱情。为了帮助格里沙逃出德军魔掌，巴布卡设法弄来一张已故德国逃兵的证件，但格里沙还是不幸被德国巡逻队抓获。德军首领曾下令凡是被俄军俘获过的士兵一律以间谍罪处以死刑。格里沙被判决后说出了真名。围绕格里沙的案件，前方和后方的军事执法机构发生了争议，前方认为应重新审理，后方主张维持原判。而格里沙相信会得到公正处理，拒绝了巴布卡搭救他的方案。最终格里沙被枪决，巴布卡生下了她和格里沙的孩子。有中译本。

沃尔夫（Friedrich Wolf, 1888—1953）德国剧作家。中学毕业后在远洋轮船上充当司炉。后在蒂宾根大学、波恩大学、柏林大学攻读医学。第一次世界大战中作为战地医生目睹战争场面的残酷，思想倾向革命。战后参加工人运动，并加入德国共产党。1933 年纳粹上台后被迫流亡国外，1945 年回国。写有《黑色的太阳》、《贫穷的康拉德》、《氰化钾》、《马门教授》、《爱国者》、《女村长安娜》等 25 部剧作，都以反纳粹为主题。其中《马门教授》通过一个犹太医生的遭遇，控诉了纳粹对犹太人的迫害。曾在世界各地演出，获得很大成功。早期剧作受德国表现主义影响，后转向现实主义，技巧日趋娴熟。晚年写有长篇小说《飞碟》。此外还有童话、寓言、短篇小说等。

马门教授 剧本。德国沃尔夫作（1935 年）。主人公马门教授是个犹太医生，他一贯认为自己的天职就是治病救人，对当时日益猖獗的法西斯主义漠不关心，甚至反对儿子罗尔夫参加反法西斯的斗争。然而在疯狂的排犹运动中，法西斯分子在马门教授胸前挂上了侮辱犹太人的牌子，又把他赶出了自己亲手创建的医院。他的小女儿也遭到侮辱，被赶出校门。遭遇了种种迫害的马门教授，看到民主与正义被纳粹践踏净尽，悲愤至极，决然开枪自杀。死前他终于认识到儿子选择的路是对的。已译成中文。

雷恩（Ludwig Renn, 1889—1979） 民主德国小说家。出身贵族。中学毕业后入伍，参加第一次世界大战。战后曾任警察局长。退职后在格丁根大学和慕尼黑大学攻读俄语、法律、经济和艺术史，后又攻读考古学以及拜占庭、土耳其和中国的历史。1928 年参加德国共产党。1928—1932 年任无产阶级革命作家联盟书记，参与联盟机关刊物《左翼阵线》的出版工作。1933 年纳粹上台后两次被捕，获释后流亡国外。1936 年赴西班牙参加反佛朗哥的战争，并任国际纵队台尔曼营营长。1939 年起流亡墨西哥。1947 年回国。后当选为德国艺术科学院院士。两次获民主德国国家奖。主要作品有长篇小说《战争》、《战后》、《没落的贵族》，青少年读物《特里尼》、《黑人诺比》等。还写有游记《步行去东方》、《出路》等。20 世纪 30 年代

初期曾致电鲁迅,声援中国左翼作家联盟的正义斗争。

战争 长篇小说。民主德国雷恩作(1928年)。作品以第一次世界大战为背景,写上等兵路德维希·雷恩从入伍到德军溃败后回国的经历。描写两军杀戮的残酷和战争的罪恶目的。雷恩对战争的憎恨与日俱增,但他一直勇敢作战。他痛恨长官,却又无条件服从长官的命令。作者说:"他之所以服从,是因为他不知道他为什么不应当服从。"小说以描写战争的真实见长,句子简短准确、朴实无华,是具有世界影响的反战小说。有中译本。

图霍尔斯基(Kurt Tucholsky,1890—1935) 德国作家、政论家。先后在柏林大学、日内瓦大学和耶拿大学攻读法律。曾参加第一次世界大战,后加入社会民主党。编辑过报纸,当过记者。1933年被纳粹剥夺公民权,著作被查禁和焚毁。1935年在瑞典自杀。发表评论、杂文、诗歌、随笔约2 500篇,抨击沙文主义、军国主义和官僚政治,讽刺小市民习气,宣扬人道主义、和平主义,呼吁人民警惕纳粹的威胁。善于运用行话、方言,生动传神。重要作品有游记《皮勒内恩之书》,诗作《觉醒吧,德意志!》、《对一个工人妻子的提问》、《红色的旋律》、《注意三分钟》,短篇小说《莱茵斯贝格》、《格里普斯霍尔姆宫》,散文集《五马力》、《蒙娜丽莎的微笑》、《德国,德国高于一切》等。另有格言集《拾零》。

魏纳特(Erich Weinert,1890—1953) 德国诗人。中学毕业后当过学徒工,后从事绘画和雕刻。第一次世界大战期间被征入伍。1924年后投身工人运动。1929年加入德国共产党。1933年纳粹执政后流亡瑞士、法国等地。1937年加入国际纵队,参加西班牙人民反佛朗哥的斗争。1939年在法国被捕,获释后去苏联。曾在2 000多次群众集会上朗诵自己的诗歌,成为群众欢迎的"工人诗人"。是德国著名的政治诗人之一。诗集《插曲》被誉为魏玛共和国时期的韵文编年史。另有诗集《生活的哈哈镜》、《斯大林在各族人民的心中》、《世界史的第二章》等。还写过同情中国革命的诗篇《援助中国》。

马尔希维查(Hans Marchwitza,1890—1965) 德国作家。生于波兰矿工家庭。当过矿工,后因参加罢工而被开除。1920年加入德国共产党,1924年从事文学创作。1933年纳粹执政后流亡瑞士。1936年去西班牙参加国际纵队。1941年流亡美国,在纽约从事各种职业。第二次世界大战后回国。曾任民主德国驻外使节。写有报告文学《埃森的风暴》(一译《埃森的袭击》),讲述1920年鲁尔区的工人起义。长篇小说《煤矿上的战役》、《轧钢厂》描写德国工人的生活和斗争。长篇小说三部曲《库密阿克一家》、《库密阿克一家的归来》、《库密阿克及其子孙》,叙述库密阿克一家自20年代从破产的农村逃亡至矿区,到40年代纳粹政权垮台,所经历的艰难困苦和不屈不挠的斗争。作品还有自传体小说《我的青年时代》,长篇小说《生铁》和短篇小说《旧时代和新时代的故事》,报告文学《在美国》等。

埃德施米德(Kasimir Edschmid,1890—1966) 德国作家、文学理论家。早年在大学攻读罗曼语言文学。毕业后曾参与编辑表现主义文学刊物。1919年发表《论文学中的表现主义》,被视为表现主义的理论纲领。1933年纳粹执政后,被禁止发表言论和写作。主要作品有中篇小说集《疯狂的生活》,长篇小说《玛瑙》、《脾气古怪的天使》、《是玫瑰就会盛开》、《加加利的体育》,传记小说《拜伦》等。还写有游记多部。

疯狂的生活 中篇小说集。德国埃德施米德作(1916年)。包括《令人羞愧的房间》和《致命的五月》。前者写作者在一个房间里看见许多悬挂得杂乱无章的画,每幅画都有一段冒险故事;后者写的是一

名军官与病魔的搏斗，表达的都是“疯狂的生活”，即在茫然中的挣扎，毫无目的的奋斗。均为最早的表现主义散文作品，充分体现了早期表现主义宣言的精神：写作时直接从感觉出发，不进行分析和心理描绘，感情奔放，语言近于呼喊。

贝希尔（Johannes Robert Becher，1891—1958） 德国诗人。早年在柏林大学、慕尼黑大学和耶拿大学攻读语言学、哲学和医学。第一次世界大战时逃避兵役。1919年加入德国共产党。1928年参与创立德国无产阶级革命作家联盟，当选为主席。1933年纳粹执政后出国流亡，后至苏联。1935年任《国际文学》（德文版）主编，1945年回国。1954年任民主德国文化部长。早期诗作受表现主义影响，抒写个人感受，如《没落和胜利》等。流亡时期的诗作主要控诉纳粹统治的罪行，如《德意志在哪里》、《1937年哀祖国》、《三人谣》等。1940年完成自传体长篇小说《告别》。主要诗集有《还乡集》、《新德国民歌》、《德国十四行诗》等。曾为民主德国国歌创作歌词。

本亚明（Walter Benjamin，1892—1940） 德国美学家、文学理论家。早年在柏林大学攻读哲学，获哲学博士学位。后曾在法兰克福社会研究所工作。1933年纳粹执政后流亡巴黎。1940年德军占领法国，在盖世太保的追捕下自杀。主要从事文艺理论研究，在西方被推崇为马克思主义文艺理论的经典作家，对西方马克思主义美学与文艺学的发展有重要贡献。作品有论文《弗里德里希·荷尔德林的两首诗》、《论歌德的亲和力》，格言诗集《单行道》，论著《德国悲剧的起源》、《技术复制时代的艺术作品》等。另有论文集《战争与政客》。

托勒尔（Ernst Toller，1893—1939） 德国剧作家。生于犹太商人家庭。在法国格勒诺布尔大学攻读法律。第一次世界大战期间志愿入伍，因重伤退役。后走向反战道路。1918年参加德国十一月革命，失败后被判5年徒刑。1933年流亡瑞士、法国，后定居美国。1939年自杀于纽约。善于描写阶级斗争以及由此产生的精神道德矛盾。在狱中完成的第一部剧作《转变，一个人的搏斗》，描写一个艺术家经过战争走向革命的道路。诗剧《群众和人》，表现拥护人民起义与反对革命暴力之间的矛盾。悲剧《德国的辛克曼》和喜剧《被释放的沃坦》揭露纳粹的罪行。剧本尚有《请注意，我们还活着！》、《熄火》、《美国的奇迹》等。另有诗集《囚犯的诗》、《燕子集》等。

法拉达（Hans Fallada，1893—1947） 德国小说家。中学毕业后当过农业工人、搬运工等。第一次世界大战后从事新闻工作，并开始文学创作。纳粹统治年代隐居务农，写作消遣小说，对纳粹采取消极抵制态度。1944年被关进拘留所。第二次世界大战后被苏联占领当局任命为镇长，不久迁往柏林，专事写作。成名作长篇小说《小人物，怎么办？》，描写普通百姓在经济危机下岌岌可危的命运，塑造了受人喜爱的妇女形象，两度被拍成电影。还写有长篇小说《铁钵茹辛记》、《狼群中的狼》、《酒鬼》、《每个人都孤独地死去》等。

小人物，怎么办？ 长篇小说。德国法拉达作（1932年）。小说以魏玛共和国时期的经济危机为背景。小职员平内贝格拒绝与老板的女儿结婚而娶穷姑娘埃玛为妻，为此遭到解雇。后在百货公司找到收入微薄的售货员工作。不久，妻子生下儿子，生活更加拮据。时值国内发生经济危机，百货公司老板为了节省开支，加重对其职员的剥削。不善奉承的平内贝格再度被解雇，使原本困苦的生活雪上加霜，一家人只得靠埃玛替人缝纫度日。为了得到失业救济金，平内贝格卷入一场示威游行，遭到警察的皮鞭抽打，这时他才明白，穷人除了要忍受困苦的生活，还要忍受耻辱与惩罚。面对今后的生活，他不

禁自问："小人物，怎么办？"有中译本。

格拉夫（Oskar Maria Graf，1894—1967）德国小说家。17岁去慕尼黑，从事各种职业。后在瑞士、意大利、德国等地流浪，并发表第一批作品。1915年被征入伍，在前线因拒绝执行命令而被关入疯人院。1918年参加德国十一月革命，次年被捕，获释后任慕尼黑工人剧场戏剧顾问。1933年纳粹执政后流亡维也纳，发表抗议纳粹焚书暴行的公开信《燃烧我吧！》。后流亡捷克和美国。主要作品有长篇小说《我们都是囚徒》、《我母亲的一生》、《他自称班朔》、《安东·斯廷格》等。

我们都是囚徒 自传体小说。德国格拉夫作（1927年）。主人公自幼热爱文学，父死后长兄继承家业，他被迫学习制面包手艺。17岁时为摆脱长兄控制，独自一人闯荡慕尼黑，打工糊口，后参加一个无政府主义团体。第一次世界大战爆发后被征入伍，无情的军事训练和绝对服从的囚徒般的生活，使他难以忍受。因拒不执行命令，被关禁闭，继而被送进疯人院，最后被遣返慕尼黑。他决心从事文学创作，终于成为作家。后因参加十一月革命而被捕入狱。1919年巴伐利亚苏维埃共和国遭到血腥镇压，但共和国的英雄业绩使他认识到为建立美好的世界而斗争的必要性。

容格尔（Ernst Jünger，1895—1998） 德国小说家。第一次世界大战时参军，后任国防军军官。1923—1925年在莱比锡大学和那不勒斯大学攻读自然科学和哲学。后专事文学创作。第二次世界大战中驻防巴黎，任上尉。1944年因失职而被开除军籍。著有长篇小说《钢铁的暴风雨》、《总动员》、《赫里奥波里斯》、《玻璃蜜蜂》、《在大理石悬崖上》、《冒险的心》等。其作品大多宣扬强权思想，鼓吹民族主义，甚至美化战争，因此战后一度被禁。但他于1933年拒绝接受普鲁士艺术科学院授予的院士称号，对纳粹政权曾表示出某种程度的忧虑和不满，所以对其评价存有争议。其作品笔调恬静，表现手法丰富多样，有较强的可读性。

里拉（Paul Rilla，1896—1954） 德国文学评论家、文学史家。早年任记者，从事地方报纸编辑工作。纳粹执政后被勒令停止写作。1945年后任《柏林日报》文化编辑。1950年获民主德国国家奖。认为文学与艺术是社会历史的组成部分，文艺批评的任务在于参与社会的现实斗争。主要作品有论著《文学与吕特》、《文学、批评与论战》、《莱辛及其时代》、《小说家安娜·西格斯》。其他作品有《凯勒传》、《文学史上的歌德》等。

楚克迈耶（Carl Zuckmayer，1896—1977）德国剧作家。第一次世界大战时志愿入伍。但很快便转而反战，向往革命。战后在法兰克福大学和海德堡大学攻读自然科学、哲学、文学史和社会学。1922年起先后在基尔和慕尼黑等地的剧院任戏剧顾问。1925年开始文学创作。1933年纳粹执政后流亡奥地利，后又流亡瑞士，1939年流亡美国。曾在好莱坞任电影编剧。1946年加入美国籍。后定居瑞士，入瑞士籍。主要剧作《欢乐的葡萄园》描写莱茵河畔农村的日常生活；《绿林义盗汉斯》叙述侠盗首领劫富济贫，并与拿破仑占领军斗争的故事；《科佩尼克上尉》嘲笑德国军国主义的昏庸腐败；《魔鬼的将军》以反法西斯为主题。还写有长篇小说《操生杀大权者》，中短篇小说集《陶努斯的农民》、《灵魂的酵母》等。

科佩尼克上尉 副题为"一个德国的童话"。剧本。德国楚克迈耶作（1931年）。科佩尼克市邮局职员福格特被诬告贪污汇款，蹲狱15年。出狱后第一件事便是申请居住证，结果遭到拒绝，理由是他没有工作。他即去找工作，又遭拒绝，理由是他没有居住证。福格特走投无路，去警局偷窃居住证，事败被擒，判刑10年。10年后，福格特又出狱了，仍然找不到工作。

一天，他从旧货店里买了一套旧上尉军服，从此人人对他毕恭毕敬听从指挥。他命令街上的巡逻兵包围市政府，并逮捕了市长和警察局长，依然找不到一张居住证。科佩尼克市警局大张旗鼓缉拿冒充上尉袭击市府的要犯，引得许多面临严冬寻求栖身之所的人前来自首。最后，福格特也来自首，并交出旧军服，条件只有一个：出狱后发给居住证。

布莱希特（Bertolt Brecht，1898—1956）德国剧作家、诗人。1917年入慕尼黑大学攻读文学和哲学，1918年改学医学，旋即被征入伍，同年参加德国十一月革命。1922年根据参加十一月革命的经历写成剧本《黑夜鼓声》，获克莱斯特奖。后任导演和戏剧顾问。1933年因反对纳粹政权被迫流亡奥地利、瑞士、法国和丹麦，参与创办和编辑在莫斯科出版的反纳粹杂志《发言》。1939年去芬兰，1941年流亡美国。1948年回国，创建柏林剧团。他重视戏剧的教育作用，多年探索"宣传、鼓动和艺术"相结合的问题，提出"叙事剧"理论和"陌生化效果"的演出方法，强调创作过程中的理性因素，破除舞台上的"生活幻觉"，以使观众冷静地分析、判断。通过柏林剧团的舞台实践，逐步形成自己的演出流派。被公认为20世纪重要的戏剧改革家。重要剧作有《三分钱歌剧》、《卡拉尔大娘的枪》、《胆大妈妈和他的孩子们》、《四川好人》、《伽利略传》、《高加索灰阑记》、《巴黎公社的日子》等，论著有《戏剧小工具篇》、《表演艺术新技巧》，诗歌有《一个工人读书时的疑问》、《建设歌》等。

布莱希特

三分钱歌剧 剧本。德国布莱希特作（1928年）。取材于英国剧作家约翰·盖依的《乞丐歌剧》。故事发生在17世纪伦敦的底层社会。盗贼头目梅克希特控制着全伦敦的强盗与窃贼，拥财巨万。梅克希特爱上了丐帮帮主、"乞丐之友"公司老板皮丘姆之女波莉。波莉贪图钱财，经伦敦警局局长布朗牵线与梅克希特缔结了姻缘。皮丘姆大怒，指使人告密，致使梅克希特在妓院被捕。但因看守不严，被局长之女私自放走。皮丘姆指责局长徇私，声称将在女王登基大典时纠集乞丐捣乱。不久梅克希特因皮丘姆告密，再次在妓院被捕，按律当处绞刑。正当绞索套上脖颈时，使者带来女王命令，宣布释放梅克希特，封为贵族，恩赏终生年俸并宫殿一座。有中译本。

大胆妈妈和她的孩子们 剧本。德国布莱希特作（1939年）。剧本取材于格里美尔豪森的小说《女骗子和流浪者大胆妈妈》。欧洲三十年战争时期，一个绰号"大胆妈妈"的随军女商贩带着三个子女，拖着货车追随作战部队，辗转德国、波兰、意大利等地。她依靠战争谋生，因此希望战争继续打下去。但她也亲历战争的苦难：她的大儿子被骗入伍，后因抢劫杀人锒铛入狱；小儿子入伍后因丢失军款被处决；唯一的哑巴女儿则因击鼓向哈勒城居民通报敌情遭枪杀。一心想靠战争发财的大胆妈妈终因家破人亡而凄凉地苦度余生。有中译本。

伽利略传 剧本。德国布莱希特作（1939年）。17世纪上半叶，意大利数学家伽利略用荷兰人发明的望远镜观察到许多天文现象，从而证实了哥白尼的日心说的正确性，但遭到教会的反对，被迫中断科学研究。8年后基督教新教皇登基，他恢复天文研究。异端裁判所害怕日心说会动摇教会的统治，便对他进行审判。伽利略被迫公开宣布放弃其学说，并被判处终身监禁。他住在佛罗伦萨附近一座农舍里，躲开教会的监视，写下了《对话录》这一科学名著，由他的学生偷偷将副

本携出意大利，日心说终于获得全世界的承认。有中译本。

高加索灰阑记 剧本。德国布莱希特作(1945年)。第二次世界大战结束后，苏联高加索两个农庄为一块谷地的归属起了争执。为解决争议，一农庄请大家看戏：古代格鲁吉亚公国发生暴动，大公逃往国外，总督被杀。总督夫人不顾尚未断奶的婴儿死活，只顾逃命。厨娘格鲁雷不忍婴儿死于乱军之手，抱起婴儿逃往老家。两年后，大公卷土重来，总督夫人为了找到儿子继承遗产，派铁甲兵四处搜寻，终于从格鲁雷家中抢回婴儿，格鲁雷不服。案子由法官审理，他用石灰在地上画一圆圈，将孩子置于圈中，命两妇人拉住孩子手臂用力拖，将孩子拖出圈外者胜诉。格鲁雷唯恐将孩子拉伤，孩子终被总督夫人狠命拉走。于是法官将孩子判归格鲁雷。看完戏，两个农庄对于谷地也就没有争执了。该剧部分情节取自中国元杂剧《包待制智勘灰阑记》。已译成中文。

雷马克(Erich Maria Remarque，1898—1970) 德国小说家。第一次世界大战时被征入伍。战后从事教师、商人和记者等多种职业，并开始发表作品。1931年被迫移居瑞士。1933年纳粹执政后作品被焚毁，1938年被取消国籍，1939年流亡美国，1947年入美国籍。后客死瑞士。处女作长篇小说《西线无战事》根据亲身经历描写第一次世界大战的野蛮和残酷，使作者获得世界声誉，同时也遭到纳粹势力的仇视。所作长篇小说《凯旋门》写德国流亡者在法国的经历；《生死存亡的年代》表现了德国年青一代反纳粹意识的觉醒。长篇小说还有《生命的火花》、《里斯本之夜》、《黑色方尖碑》、《天堂里的阴影》等。

西线无战事 长篇小说。德国雷马克作(1929年)。第一次世界大战后期，19岁的保罗和同学克罗普等人受校方鼓动报名参军。战争不像老师和报纸上说的那样美好和浪漫，150人到前线换防，一夜之间就被打死近80人。他们又与法军交火，很多人死时惨不忍睹。保罗休假回家，昔日的英雄气概已荡然无存。他重返前线时，战斗又打响了。他躲在弹坑里，突然跳进一个人，他不顾一切地用匕首捅死了他，看着手上的血，他害怕极了。后来在一次战斗中克罗普和保罗都受了伤，被送进医院。克罗普做了截肢手术，保罗伤愈又投入战斗。他的伙伴们都死了。1918年10月某日，保罗阵亡。这一天前线司令部的战报上却写着：西线无战事。有中译本。

凯旋门 长篇小说。德国雷马克作(1946年)。柏林某大医院的外科主任医生路德维希·弗雷森因掩护过两个遭纳粹通缉的朋友，被关入集中营，受尽酷刑，妻子茜皮尔在监禁拷打中被逼自缢身亡。后来他逃出集中营，流亡巴黎，化名雷维克。某晚，在塞纳河畔邂逅孤独无助的意大利女人琼恩，相同的境遇使两人彼此相爱。不久雷维克在巴黎街头意外地发现当年刑讯他、并折磨死他妻子的纳粹秘密警察头目哈克。为了报仇雪恨，他忍痛离开琼恩，用尽一切办法跟踪哈克，终于在一个深夜将哈克诱骗至郊外处死。但他却没能及时救助遭同居男友枪击的琼恩，眼看她死在自己的怀里。最后在法国向德国的"宣战"声中，雷维克及其他流亡者被法国警察逮捕，坐着囚车经过凯旋门，直往拘留营。有中译本。

德温格(Edwin Erich Dwinger，1898—1981) 德国作家。第一次世界大战中被俄军俘虏，在苏俄国内战争时参加白军和红军作战。1921年回国，希特勒上台后成为纳粹分子。西班牙内战时站在佛朗哥一边与共和政府和国际纵队作战。第二次世界大战期间任纳粹的战地记者。所作长篇小说《德意志蒙难》三部曲(包括《铁丝网后的军队》、《白红之间》和《我们呼唤德国》)充满反苏反共的情绪。长篇小说《最后的骑兵》赞扬德国白卫军在波

罗的海沿岸反布尔什维克的行动;《死亡在波兰》歪曲历史事实,描写德意志民族在波兰的"苦难";《失踪的儿子们》为困兽犹斗的纳粹匪徒大唱赞歌。长篇小说尚有《大坟》、《弗拉索夫将军》、《他们寻找自由》等。

凯斯特纳(Erich Kästner,1899—1974)德国诗人、儿童文学家。早年在莱比锡大学、罗斯托克大学和柏林大学攻读德国文学、历史和哲学。1925 年获哲学博士学位。1927 年起专事文学创作。1933 年纳粹执政后两次被捕,作品被焚毁。1946 年创办青年杂志《企鹅》。长期担任国际笔会联邦德国中心主席和名誉主席。主要作品有诗集《紧身衣上的心》、《E. K. 博士的家庭诗歌药箱》、《审阅我自己写的书》、《日常琐事——1945—1948 年的歌谣和散文》等。作品抨击资产阶级的市侩习气,鞭笞军国主义和法西斯主义。诗作通俗易懂,不拘形式。另有长篇小说《法比安》、《雪地三游客》以及享有国际声誉的儿童文学作品《埃米尔捕盗记》等。

埃米尔捕盗记 儿童小说。德国凯斯特纳作(1928 年)。假期里,小学生埃米尔独自坐火车去柏林看望祖母,临走时妈妈给了他 140 马克。在火车上他打了一个瞌睡,醒来后发现钱被人偷了。他并不灰心丧气,一路上跟踪追击。到达柏林后,他在小朋友、银行工作人员和警察的帮助下,终于抓获了小偷,追回了失款。那个小偷正是警察局长期追捕的银行抢劫犯,埃米尔因此获得了 1 000 马克的奖赏。小说围绕追捕小偷的主线,情节层层展开,紧张而集中。有中译本。

法比安 长篇小说。德国凯斯特纳作(1931 年)。副题为"一个道德家的遭遇"。20 世纪 30 年代,德国陷入了经济危机。年轻的法学博士法比安好不容易在柏林找到一份推销员的工作,但在工作中常常受骗上当,终于被解雇,后来未婚妻也离他而去。他毅然离开柏林,回到故乡,在一家右倾的报社找到了工作,后因不愿出卖良心而拒绝接受任职。一次看到一个小伙子跳入河中,误以为是不慎落水,便奋不顾身地跳进河里去救他,自己却因不会游泳而淹死。小说旨在表明,在不讲道德、不讲人情的社会里,不谙世故的道德家只能陷入灭顶之灾。

魏斯科普夫(Franz Carl Weiskopf,1900—1955) 德国作家。生于捷克。在捷克布拉格大学攻读日尔曼语言文学和历史。是最早的捷共党员之一。1928 年迁居德国。1933 年纳粹执政后被迫流亡布拉格、巴黎和纽约。1950—1953 年任捷克斯洛伐克驻华大使。1953 年移居民主德国,继续文学创作。写有长篇小说《莉茜》、《与和平告别》、《在洪流中》和轶事集《我们时代中的苦难和伟大》等,揭露纳粹的欺骗手段和纳粹军队在占领区的暴行。所著文学评论集《文学巡礼》中收有论述中国作家的文章。译作《中国诗歌》收入他翻译的中国古今诗歌数十首,其中包括鲁迅、毛泽东、艾青等人的诗作。

西格斯(Anna Seghers,1900—1983)德国女小说家。本名内蒂·赖林(Netty Reiling)。先后在科隆大学、海德堡大学攻读哲学、历史、艺术史和汉学。1924 年获博士学位。1928 年加入德国共产党。1933 年纳粹上台后流亡国外,1940 年到墨西哥。1947 年回到东柏林。1952 年起任民主德国作家协会主席、名誉主席。三次获民主德国国家奖。代表作长篇小说《第七个十字架》,描述集中营里 7 个囚徒逃跑的故事,预示纳粹必然失败的结局;《过境》描写流亡海外的进步人士彷徨苦闷的心情;《死者青春长在》展示从 1918 年十一月革命到第二次世界大战终结的德国历史。另有长篇小说《拯救》、《战友们》、《人头悬赏》、《抉择》、《信任》,短篇小说集《蜂房》,中篇小说集《海地的婚礼》等。

人头悬赏 长篇小说。德国西格斯作

(1933 年)。1932 年夏天,青年工人约翰·舒尔茨参加失业工人示威游行,打死一个前来镇压的警察而受到通缉。他逃到农村亲戚家中,不料附近县城里到处张贴着悬赏通缉令。在纳粹冲锋队队长齐利希的蛊惑煽动下,大多数村民受骗上当,有的甚至让子女加入了冲锋队。一次,舒尔茨与村民柯斯林进城时,同时看见了通缉令,尽管舒尔茨启发他认识到剥削者与被剥削者的对立,柯斯林还是告发了他。舒尔茨逃离时遭到了纳粹分子与受骗村民的毒打,最后被宪兵带走。小说反映了纳粹分子攫取政权前夕德国农村的真实生活,从侧面揭示了法西斯上台的背景和原因。有中译本。

第七个十字架 长篇小说。德国西格斯作(1942 年)。1934 年秋天的一个早晨,德国纳粹集中营里有 7 名囚犯越狱逃跑,集中营指挥官法伦卑尔克气急败坏,下令在营内竖起 7 个十字架,扬言要在 7 日内将逃犯一一抓回处死。6 人在短期内先后被捕罹难,7 人中唯有海斯勒在人民的掩护下逃出国境。始终空竖着的第七个十字架成为纳粹本质虚弱的象征。小说情节曲折生动,富有戏剧性。心理描写细腻真实,在似乎平静而又客观的叙述中有着浓郁的抒情意味。有中译本。

布莱德尔(Willi Bredel, 1901—1964)德国小说家。生于工人家庭。曾在船厂学习车工。1918 年加入德国共产党。同年积极参加德国十一月革命。1923 年因参加工人运动被捕入狱。1933 年被纳粹关进集中营,翌年逃出。后创作长篇小说《考验》,揭露纳粹集中营里的暴行。西班牙内战期间参加国际纵队,任台尔曼营军事委员。第二次世界大战爆发后在莫斯科前线对德军战俘作宣传教育。1952—1957 年主编《新德意志文学》杂志。1962 年当选为民主德国艺术科学院院长。主要作品长篇小说《亲戚和朋友》三部曲(包括《父亲们》、《儿子们》、《孙子们》),通过一个汉堡工人家庭的历史,反映德国工人运动的发展。其他作品有长篇小说《N 和 K 机器厂》、《你的不认识的弟兄》、《新的一章》以及中篇小说《一个德国兵的遗言》等。

亲戚和朋友 长篇小说三部曲。包括《父亲们》、《儿子们》和《孙子们》。德国布莱德尔作(1941—1953)。工人哈特柯夫因参加普法战争而增强了反战情绪,战后和女婿卡尔一起投入政治活动,然而社会民主党的软弱和上层领导的逐渐变质使他们十分失望。1914 年第一次世界大战爆发,堕落的社会民主党成为战争的吹鼓手,哈特柯夫终于在抑郁中死去。卡尔被征入伍,卡尔的儿子华德受十月革命影响,参加社会民主党左派领导的反战运动。大战终以德国惨败告终。战后的德国经济困难,华德的母亲以打扫厕所维持生活。华德一面做工,一面寻找斗争的出路。后加入德国共产党,一次在警察中宣传反对军国主义被捕。入狱后,他的妻子生下儿子维克托。1933 年纳粹上台,华德再次被捕,后在沼泽地劳动时逃跑,被党派往布拉格和巴黎从事革命工作。不久,华德参加国际纵队赴西班牙作战,负伤后被送往莫斯科治疗。第二次世界大战开始后华德又赴苏德前线作战。华德的儿子维克多也在苏联参军作战,并且一直打到柏林。大战结束后,维克多进入莫斯科大学就读,而华德回汉堡与母亲团聚。有中译本。

魏森博恩(Günther Weisenborn, 1902—1969) 德国剧作家。先后在科隆大学和波恩大学攻读日尔曼语言文学、医学和哲学。1930 年成为专业作家。1933 年纳粹上台后作品被焚毁。一度流亡美国,在纽约当记者。1937 年回柏林参加地下反纳粹的斗争。1942 年被捕,1945 年被苏军解放。曾任剧院艺术顾问,同时编辑讽刺性杂志《欧伦施皮格尔》。1951 年迁居汉堡,1964 年迁居西柏林。第一部剧本《潜

水艇》以反战为主题，获得成功。其他重要作品有长篇小说《复仇的女神》、《追踪者》，剧本《地下工作者》，歌舞剧《格丁根大合唱》等。1956 年和 1961 年两次到中国访问，创作了广播剧《扬子江》。他改编的中国戏曲《十五贯》曾在汉堡上演。

乌泽（Bodo Uhse，1904—1963） 德国小说家。生于普鲁士军官家庭。曾参加卡普暴动，一度加入纳粹党。后受农民革命运动的影响，逐渐改变政治观点。1930 年与纳粹决裂，不久加入德国共产党。1936 年赴西班牙参加反对佛朗哥的国际纵队。后去美国和墨西哥，1948 年回国。曾任《建设》和《思想与形式》杂志主编。1950—1952 年任民主德国作家协会主席。1955 年当选为民主德国艺术科学院院士。处女作自传体小说《雇佣兵和士兵》，用文献记录式的笔法记述自己和纳粹决裂的过程。成名作长篇小说《柏特拉姆少尉》和《爱国者》都以反纳粹为题材。其他作品有长篇小说《我们儿子们》，中篇小说《在阿拉梅达的周日梦想》，短篇小说《桥》以及论著《问题与昨天》等。

克劳斯·曼（Klaus Mann，1906—1949） 德国小说家、剧作家。托马斯·曼之子。中学毕业后即从事戏剧评论工作，后参与编辑《世界舞台》。1933 年纳粹上台后流亡巴黎、苏黎世和布拉格等地。1936 年移居美国。1942 年创办反法西斯杂志《决断》。一度在美军服役，后因对世道人心的悲观绝望而自杀。主要作品长篇小说《靡菲斯特》讲述一个演员的发迹史，揭露某些知识分子与纳粹相勾结而助纣为虐的丑行。后来拍成电影，影响很大。还写有长篇小说《火山》、《亚历山大》、《逃往北方》，自传体小说《转折点》，剧本《第七个天使》等。

靡菲斯特 长篇小说。德国克劳斯·曼作（1936 年）。汉堡剧院演员亨德里克·赫夫根野心勃勃，一心向上爬。他曾伪装进步，自命左派演员。在著名剧作家马德尔和名演员多拉、马丁的提携下，得以去维也纳和柏林演出歌德的名剧《浮士德》中的魔鬼靡菲斯特，由此名声大噪。希特勒上台后，他的妻子和朋友们纷纷流亡国外，从事反法西斯活动，他却从西班牙返回柏林，向纳粹头目阿谀献媚，受到希特勒的接见。他从此飞黄腾达，被任命为柏林国家剧院院长。当他在自己的别墅里宴请纳粹头目时，一个抵抗运动战士当面斥责他卖身求荣，并告诉他反法西斯运动必将胜利。小说真实地反映了德国二三十年代的政治和现实生活。有中译本。

克彭（Wolfgang Koeppen，1906—1996） 德国作家。早年离家出走。在汉堡大学、柏林大学和维尔茨堡大学攻读戏剧理论、文学和哲学。曾任记者、演员、戏剧顾问和文艺副刊编辑。30 年代开始文学创作，写有长篇小说《不幸的爱情》、《墙在动摇》。纳粹统治时期停止写作。战后游历欧美。所作长篇小说《草里的鸽子》、《温室》和《魂断罗马》，均以 50 年代初的社会现实为题材，描写战后知识分子阶层徘徊动摇的矛盾心理，提醒人们警惕纳粹的复活与战争的危险。小说使用内心独白、联想与蒙太奇等艺术手法，形成了独特的艺术风格。1976 年出版的长篇小说《青春》仍然保持了这种风格。另有游记《到俄国和别处去》、《美国之行》、《法国游记》等。

艾希（Günter Eich，1907—1972） 德国诗人、广播剧作家。早年在柏林大学和莱比锡大学攻读法律和汉学。第二次世界大战爆发后被征入伍。1945 年被美军俘虏，次年获释，定居巴伐利亚，从事文学创作，成为“四七社”最早的成员之一。1963 年移居奥地利。主要诗集有《偏僻的田庄》、《地下铁道》、《雨的音信》等。诗作用词平淡朴素，形象生动，涵义深刻。诗作《盘点》通过个人的贫困状况含蓄地勾勒出德国战后一片荒芜的景象，是“废墟文学”的代表作之一。所作广播剧打破时间和空间的限制，将现实与梦境相结合，

取得很好的艺术效果，如《梦》、《维泰波的少女们》等。

迈耶（Hans Mayer，1907—2001） 德国文学史家、文学批评家。曾在柏林大学、波恩大学攻读法律。早年研读马克思著作，受卢卡奇影响。1933 年纳粹上台后流亡法国和瑞士。1945 年回国。1948 年在莱比锡大学任教。1963 年离开民主德国前往联邦德国，先后在西柏林大学和汉诺威大学执教。曾多次到中国讲学。撰写多种有关德国文学的论著，重要的有《毕希纳和他的时代》、《托马斯·曼》、《席勒和他的民族》、《德国文学与世界文学》、《从莱辛到托马斯·曼》、《布莱希特与传统》等。还有论著《歌德评传》、《局外人》、《浮士德博士和唐璜》、《重见中国》等。

里希特（Hans Werner Richter，1908—1993） 德国作家。早年当过书店店员。1940 年被征入伍，1943 年被美军俘虏，战后获释回国，专事文学创作。并与作家安德施合编《呼声》杂志，宣扬西方民主和东方社会主义相结合的第三条道路。这种“民主社会主义”思想影响了德国一代人。1947 年发起组织松散的文学团体“四七社”。所著长篇小说《败兵》，写意大利前线的德国部队在纳粹崩溃后仍继续在山区顽抗，幸存者在美军战俘营还受到俘虏中的盖世太保的骚扰。长篇小说《他们落入上帝之手》描写 12 个国籍不同的人在 1939—1950 年间的经历。其他作品还有长篇小说《利努的污点》、《沙滩上的足迹》、《白玫瑰，红玫瑰》等。

菲恩贝格（Louis Fürnberg，1909—1957） 德国作家。生于捷克。1928 年参加捷克斯洛伐克共产党，先后参与《国际文学》、《红旗》等杂志的编辑工作。1939 年被纳粹逮捕，后逃亡巴勒斯坦。1946 年回捷克斯洛伐克，先后在外交部和教育部任职。1954 年迁居魏玛，主编《魏玛评论》。曾任民主德国古典文学研究所副所长，并当选为民主德国艺术科学院院士。1956 年获民主德国国家奖。诗歌创作受荷尔德林和里尔克的影响，形式完美，饱含激情，富有音乐性。代表作为自传体长诗《无名兄弟》。还有诗集《西班牙婚礼》、《奥妙无穷的法则》，短篇小说《莫扎特的故事》和《在魏玛相逢》等。

施特里马特（Erwin Strittmatter，1912—1994） 德国作家。当过饲养员、司机和工人。自幼刻苦自学。1934 年因反对纳粹当局而被捕。第二次世界大战中被征入伍，战争将要结束时逃离军队。1945 年回到家乡，并在土改中获得土地。曾任村长，后为地方报纸编辑，不久成为专业作家。多次获民主德国国家奖。作品多以农村生活为题材，风格淳朴，语言生动，富有乡土气息，充满幽默感。主要作品长篇小说《赶牛车的人》、《丁柯》、《创造奇迹的人》、《蜜蜂脑袋奥勒》，喜剧《猫儿沟》等。代表作《丁柯》叙述民主德国土改后传统的小农思想同集体化道路的矛盾，出版后曾引起广泛反响。

海姆（Stefan Heym，1913—2001） 德国小说家。本名赫尔穆特·弗利格（Hellmuth Flieg）。早年参加工人运动。1933 年纳粹上台后流亡捷克斯洛伐克，任记者。不久去美国留学。第二次世界大战时期参加美军，开赴欧洲前线，进军法国和占领德国，并在慕尼黑任美国军方出版的德文报《新报》编辑，因有亲共倾向而被遣送美国，开除军籍。1952 年迁居民主德国。1953 年起专事文学创作，所作小说多以反法西斯为主题。第一部长篇小说《人质》（原名《格拉泽纳普少尉事件》），描写德国纳粹在布拉格的暴行和捷克斯洛伐克人民的反抗，情节紧张，后由好莱坞拍成电影。长篇小说还有《微笑的和平》、《今日十字军》、《肯尼迪小姐的爱情》、《理性的眼睛》、《安德烈亚斯·伦茨的证件》、《大卫王传》等。1979 年因在联邦德国出版长篇小说《科林》而被开除出民主德国

作家协会。

库巴(Kuba,1914—1967) 德国诗人、剧作家。本名库尔特·巴特尔(Kurt Barthel)。生于工人家庭。早年当工人。参加工人运动。1933年纳粹执政后流亡布拉格,在《红旗》报工作。1938年流亡英国,做过泥瓦匠和清道夫。1946年回国。曾任编辑、编剧、民主德国作家协会秘书长。成名作组诗《人之歌》,描写从斯巴达克起义到第三帝国灭亡人类争取解放的历程。还写有诗剧《克劳斯·施托特贝克》,剧本《匿名的土地》,电影剧本《女巫》、《宫殿与茅舍》等。

安德施(Alfred Andersch,1914—1980) 德国作家。在书店当过学徒,18岁成为南巴伐利亚地区共青团的负责人。纳粹上台后两度被捕,并被关进达豪集中营。1941年被征入伍,1944年脱逃。后被美军俘虏,获释后回到慕尼黑,与作家里希特共同创办杂志《呼声》。1947年参加里希特发起成立的"四七社"。1958年后定居瑞士,1972年入瑞士籍。其作品的中心主题是摆脱纳粹的迫害奔向自由。《自由的樱桃》是叙述逃兵故事的自传体小说。长篇小说还有《桑给巴尔,又名最后的原因》、《温特施佩尔特》、《赤色女子》、《艾弗莱姆》、《凶手之父》等。

赫尔姆林(Stephan Hermulin,1915—1997) 德国作家。生于犹太人家庭。1933—1936年在柏林从事反纳粹的地下斗争。后流亡埃及和巴勒斯坦。1937年参加国际纵队,反对西班牙佛朗哥叛军。1939年加入法国军队,与德国纳粹作战,后流亡瑞士。1945年回国。1947年迁居东柏林专事文学创作。以写政治诗为主。诗集《大城市的十二首叙事谣曲》表现反纳粹的斗争生活,奠定了他在诗坛的地位;叙事长诗《曼斯菲尔德颂歌》叙述铜矿工人的受难史和斗争史。散文集《前列》是一组德国青年反对纳粹的群像集。作品还有《赫尔姆林短篇小说集》和颂扬华沙犹太区武装起义的小说《同生共死时代》。另有杂文集《1954—1959见闻》和《读书札记,1960—1971》等。

魏斯(Peter Weiss,1916—1982) 德国作家。生于犹太商人家庭。1934年随父母流亡布拉格,入布拉格艺术学院学习绘画。1939年纳粹军队占领捷克斯洛伐克之前又随同父母经瑞士逃往瑞典。1945年入瑞典籍并加入瑞典共产党。曾任电影导演。1960年起成为职业作家。作品具有超现实主义风格。长篇小说《马车夫的身影》描写流亡者的精神状态,细节刻画过于琐碎,被称为"微观小说"。长篇小说《与父母告别》是德国传统的"发展小说",与另两部长篇小说《逃亡的终点》和《反抗的美学》都带有明显的自传性。剧作多取材于历史文献,重要的有《马拉遇刺记》、《调查》、《托洛茨基在流亡中》、《荷尔德林》、《关于越南的讨论》等。

伯尔(Heinrich Böll,1917—1985) 德国小说家。曾在书店当学徒。1939年入科隆大学攻读日尔曼语言文学。不久被征入伍,参加第二次世界大战,辗转东、西部战线。1945年被美军俘虏,同年年底获释,返回科隆大学继续学业。1947年应邀参加"四七社"的活动。1951年后专事写作。1970—1974年先后任联邦德国和国际笔会主席。主要作品中篇小说《火车正点到达》、短篇小说集《流浪人,你来斯巴……》、长篇小说《亚当,你在哪里?》,均以第二次世界大战为背景,描写战争给德国人民和前线士兵带来的苦难。长篇小说《一声不吭》、《无主之家》、《九点半钟的台球》、《小丑之见》、《一次出差的结局》描写战后普通民众遭到的种种压迫和困苦的日常生活,揭

伯 尔

露战后德国社会的诸多弊端，表达了小百姓的愤懑情绪。1971 年出版的长篇小说《以一个妇女为中心的群像》是其创作的高峰。作品还有中篇小说《丧失了名誉的卡塔琳娜·勃鲁姆》和《监护》等。1972 年获诺贝尔文学奖。

九点半钟的台球 长篇小说。德国伯尔作(1959 年)。青年建筑师亨利希·菲默尔击败了所有著名的设计师，承接了圣安东修道院的建造。修道院的落成使他一举成名，并娶了名门闺秀约翰娜为妻。第一次世界大战后，长子、长女相继死于饥饿和疾病。1945 年法西斯德国覆灭，工兵出身的次子罗伯特出于对教会和法西斯同流合污的愤怒，炸毁了圣安东修道院。罗伯特习惯于每天上午九点半在亨利王子旅馆与义子胡戈打台球。战后重建圣安东修道院的任务落在罗伯特的儿子约瑟夫的身上，约瑟夫在清除修道院废墟时发现炸毁修道院的正是自己的父亲，便辞去重建工作。约翰娜经受不住命运的打击，被送进了精神病院。老菲默尔 80 岁生日那天，恰好城里要为同一天过生日的老军国主义分子某元帅举行烟火游行晚会。约翰娜得知后偷了精神病院管理人员的手枪，在阳台上开枪打伤了这位元帅。

以一个妇女为中心的群像 长篇小说。德国伯尔作(1971 年)。女主人公莱妮生于 1922 年，自幼接受教会教育，当过办事员，后一直在花场当工人。莱妮结婚的第三天丈夫便上了前线。后来莱妮在花场与俄国战俘同居，生下孩子莱夫。1945 年这位俄国战俘死于战俘营，丈夫也在前线阵亡。战后她参加德国共产党，从事宣传工作，但不久又自动退党。后来她和一个土耳其的有妇之夫相爱，并怀了孕。她付不起房租，被房东赶出住所，遭周围邻居辱骂。小说通过对女主人公身世的描述，全面批判了联邦德国的社会现实。书中人物众多，时空大幅度跳跃，语言丰富多彩。

博尔谢特(Wolfgang Borchert, 1921—1947) 德国作家。当过书店学徒和地方剧场演员。1941 年被征入伍，因发表“敌视国家”的言论而被判处死刑，缓刑后被派往前线作战。1945 年被俘，同年返回汉堡。是战后德国最有才华的青年作家之一。也是第一个在作品中描写战争灾难的作家。首部诗集《灯、夜、星》收有 14 首抒情诗。后转向散文和短篇小说创作。著名的短篇小说有《蒲公英》、《不辞而别的一代》、《这是我们的宣言》、《面包》和《厨房的钟》等。代表作广播剧《在大门外》叙述战俘返回家园，然而失去了亲人，又找不到工作，因而感到生活失去了意义。其创作深受表现主义的影响，善于运用象征手法表达个人感情。

菲曼(Franz Fühmann, 1922—1984) 德国作家。中学时代受纳粹思想影响，中断学业应征入伍。1945 年被苏军俘虏，在战俘营期间思想发生重大转变。1949 年回国，1950 年专事文学创作。曾任民主德国作家协会理事。1966 年因持不同政见而退出作协理事会。40 年代开始写诗。诗集《尼柯的丁香》、《斯大林格勒之行》、《天地万物永存》，主题是清算法西斯思想。中篇小说《战友们》通过三个德国兵之间的关系揭露纳粹对年青一代的毒害，后被改编成电影《受骗到最后一天》。另有中篇小说《犹太人的汽车》，短篇小说《堕落的影子》、《海边的波希米亚》等。

约翰森(Uwe Johnson, 1934—1984) 德国小说家。生于农民家庭。曾在罗斯托克大学和莱比锡大学攻读日尔曼语言文学。1959 年迁居西柏林，专事文学创作，并参加“四七社”的活动。1966—1968 年在美国纽约任教科书编辑。1969 年当选为西柏林艺术科学院院士。1979 年在法兰克福大学讲授诗学。所作小说多描写国家的分裂给人们带来的影响。第一部长篇小说《对雅科布的种种揣测》，由于主

题涉及东、西两个德国，艺术手法独特新颖，受到文坛普遍重视。另外还写有长篇小说《关于阿希姆的第三本书》、《两种观点》、《周年纪念日》等。其中《周年纪念日》追述德国历史上发生的重大政治事件，借以描述历史对人们生活的影响。其他作品还有散文集《柏林事件》、《克拉根福之行》等。

希尔德布兰特之歌 古代日尔曼英雄史诗。约产生于7世纪，是"异教"时代英雄传说中唯一保留下来的一首诗歌。故事以民族大迁徙为背景，描写东哥特国王不堪日尔曼雇佣兵首领奥多亚克的压迫，带着忠实的部下希尔德布兰特逃往匈奴。30年后他们率军重返家园，希尔德布兰特在边界遇到自己儿子哈都布兰特率领的军队。儿子咄咄逼人，误认为父亲是狡猾的匈奴人，拦住去路，并向他挑战。希尔德布兰特的荣誉感战胜了父子情而向儿子应战。史诗至此中断。

尼贝龙根之歌 德国民间英雄史诗。又名《尼贝龙根族的惨史》。全诗9 516行。约产生于公元1200年前后，作者不详。分《齐格弗里德之死》和《克里姆希尔特的复仇》两部。尼德兰王子齐格弗里德帮助勃艮第国王巩特尔赢得了冰岛女王布伦希尔德的爱情，自己则娶了国王的妹妹克里姆希尔特为妻。10年后，两对夫妇重聚，姑嫂勾心斗角，结下怨仇。布伦希尔德遂派侍从哈根暗害了齐格弗里德。13年后，克里姆希尔特为报夫仇嫁给匈奴王，设计宴请勃艮第王族，将他们斩尽杀绝，并手刃巩特尔和哈根，最终自己也被杀害。史诗源于民族大迁移后期匈奴人与勃艮第人的斗争史实，并穿插了许多历史传说。是中世纪德语文学中流传最广的一部作品。有中译本。

民间故事书 德国民间故事集。出现于15或16世纪，在民间传说和笑话的基础上发展而成。作者多为不知名文人、没落贵族和手工业者。产生于农民战争和宗教改革时期，取材于本国的时事。具有代表性的为《梯尔·欧伦施皮格尔》、《希尔德的市民》和《约翰·浮士德博士的一生》等。这些讲述同时代人的故事书，反映了某些现实问题，语言也独具一格，深受广大群众的欢迎。恩格斯曾给予很高的评价。

梯尔·欧伦施皮格尔 德国民间故事集。梯尔·欧伦施皮格尔相传为14世纪德国北方的农民。他四处流浪，讽刺富人，嘲笑强盗骑士，开行会师傅的玩笑，作弄统治者，揭露人间的不平和社会的弊端。关于他的故事传自萨克森的不伦瑞克，后人将其编为笑话故事集，在德国和整个欧洲广为流传。萨克斯、魏德金德、豪普特曼等都曾以他的故事为题材进行创作。他的故事在德国乃至欧洲家喻户晓。

希尔德的市民 德国民间故事集。1598年初版。根据民间故事《拉勒书》加工整理而成，包括多篇相对独立的滑稽故事。描述居住在虚构小城希尔德的市民们种种愚蠢的行为。其中最著名的故事有：将食盐当作庄稼种在地里；修建市政厅却忘了开窗户，于是力图用布袋将外面的阳光捉到屋里来；人们从山上往下面搬运木头，偶有一人不慎使木头滚落山下，众人见状大喜，便将已经搬运到山下的木头重又搬到山上，然后让其一一滚落下山。

德语课 长篇小说。德国作家伦茨(Siegfried Lenz，1926—)作(1968年)。纳粹时期，农村警察耶普森奉命禁止"堕落画家"南森作画。虽然南森是他的好友和救命恩人，但他必须忠实地履行职责，严密监视南森并把他已完成的画作统统撕掉。战后，耶普森不顾形势的变化，依旧着魔地"忠于职守"，继续搜寻绘画。他的儿子吉西却出于同情心，帮助南森收藏作品。一次他从南森的画展上"病态"地偷画，被父亲发现，送进少年教养院。在教养院里，吉西被罚做德语课作文《履行

职责的喜悦》，于是回忆起了父亲的一系列故事。西吉认为他是代父受罪，他建议建一座老人教养院，教育像他父亲那样的病人。有中译本。

铁皮鼓 长篇小说。德国作家格拉斯(Günter Grass，1927—)作(1959年)。作品采用荒诞手法叙述奥斯卡·马策拉特奇特的一生。奥斯卡3岁时即停止发育，但智力超常，反应敏捷，成为畸形侏儒。他胸前挂着一只铁皮鼓，用鼓表达其喜怒哀乐和是非观念。他父亲成了纳粹冲锋队员，奥斯卡在纳粹集会上用力敲鼓，使得发言者结结巴巴讲不出话来，以表示他对纳粹的不满。1944年苏军攻占但泽后，奥斯卡当着苏军的面将纳粹党徽还给父亲，父亲想把党徽吞进肚子里，慌乱中被打死。战后他移居杜塞尔多夫，当过石匠、裸体模特儿、乐队鼓手等，生活逐渐富裕，但精神百无聊赖，最后被人送进精神病院。一般认为德国战后文学是在《铁皮鼓》发表后才算登上世界文坛。作者因此获2000年诺贝尔文学奖。有中译本。

蟹行 长篇小说。德国格拉斯(Günter Grass，1927—)作(1999年)。1945年1月30日，德国豪华游轮"古斯特洛夫号"载着数千名德国士兵和包括4 000多名少年儿童在内的万余名乘客，在波罗的海被苏军潜艇发射的鱼雷击沉，船上万余名逃亡者葬身海底。身怀六甲、年仅17岁的图拉所幸被救上了德军舰艇，生下儿子保尔。图拉怀抱儿子辗转来到民主德国。保尔长大后，逃往联邦德国当了记者，在经历了结婚生子、家庭离异后，又与儿子康拉德长期分离。柏林墙倒塌后，康拉德与祖母图拉团聚。祖母对苦难经历的絮叨诉说和德国极右势力复兴新纳粹主义的毒化氛围，使偏激的康拉德成为新纳粹主义的崇拜者。小说用写实和虚构相结合的方法，披露了那场战争的发动者在给别国带去沉重灾难的同时，也给本国人民带来无尽的痛苦。有中译本。

英 国

卡德蒙(Caedmon) 古英语诗人。生平不详。约生活于658—680年间，事迹载比德所著《英吉利教会史》。传世作品为17种颂歌，将盎格鲁-撒克逊的英雄诗文传统用于宗教主题，称为《卡德蒙手稿》，对后世诗歌产生了深远的影响。

基涅武甫(Cynewulf) 古英语诗人。生平不详，约生活于公元8世纪中叶。10世纪晚期发现其诗歌作品手抄本4部：《埃林娜》，1 000余行，记述圣海伦娜寻找真十字架的经历；《使徒的命运》，122行，讲述12使徒生平事迹；《基督升天》根据教皇格里高利一世所撰写的一篇讲道文，用抒情的形式改写而成；《朱莉安娜》依据拉丁散文原本，用古英语复述圣朱莉安娜的事迹。前两部诗作保存于《维切利书》，后两部诗作则保存于《埃克塞特诗集》。作品叙事井然，修辞手法既有古英语史诗特有的形象比喻，又有拉丁文的影响，与当时英国本土文学风格迥异。

拉亚蒙(Layamon) 英国诗人。生平不详，生活于12世纪。自述为伍斯特地方的牧师。根据盎格鲁·撒克逊史诗《威斯》创作了编年长诗《布鲁特斯》。用大约1.6万行的头韵体诗行讲述了不列颠的传奇史。上自布鲁特斯登陆英伦，下迄公元689年撒克逊人对布立吞人的最终胜利。全诗以三分之一篇幅描绘亚瑟王和圆桌骑士的英雄事迹，是12世纪最杰出的长诗之一。

兰格伦(William Langland，约1330—约1400) 英国诗人。幼年受过经院教育，通晓神学，后在伦敦的教会任职。据传是长诗《农夫皮尔斯》的作者。在作品中能将深奥的宗教理论化为浅显的寓言和意象。全诗通押头韵，语言质朴有力，意象丰厚动人，是中世纪头韵体诗歌的典范

之一。

高尔(John Gower,约1330—1408) 英国诗人。生平不详。据传来自约克郡,久居伦敦,与宫廷时有来往。晚年双目失明。当时与乔叟齐名,其诗作影响了一代文风。三部主要作品分别以英文、法文和拉丁文写成。英文诗《情人的忏悔》取材于古代爱情故事,笔法精细,叙事简洁;法文诗《沉思者之镜》以魔鬼的婚礼为主线,充满了道德寓言;拉丁文诗《呐喊》师法古罗马诗人奥维德,语言典雅洗练,表达了作者保守的政治观点。

乔叟(Geoffrey Chaucer,约1343—1400) 英国诗人。生于商人家庭。曾任海关监督、法官和议员,历经爱德华三世、理查二世和亨利四世三朝。先后出使法、意等国,受意大利人文主义思想影响颇深。其作品于诙谐风趣中表现严肃深邃的思想。前期重要作品为叙事长诗《特罗勒斯与克丽西德》,以特洛伊战争为背景,叙述一对年轻情侣的爱情悲剧。代表作《坎特伯雷故事集》生动描绘了14世纪的英国社会生活。另有长诗《声誉之堂》、《善良女子的故事》等。他一改英国贵族通用法语的传统,以伦敦方言写作,对英国民族语言的形成有较大影响。

坎特伯雷故事集 短篇小说集。英国乔叟作(1387—1400)。全书收有一篇总引和23篇故事。其中两篇为散文体,其余皆为诗体。记述一群赴坎特伯雷的朝圣者,其中有骑士、乡绅、教士、学者、商人、侍从、差役、水手、医生和自耕农等,在旅途中轮流讲述的故事。作者以中世纪文学的各种体裁叙述这些故事,刻画各阶层人物形象;以幽默笔调讽刺世道人心,揭露教会的腐朽,反对禁欲主义,宣扬世俗的享乐。有中译本。

李德戈特(John Lydgate,约1370—1449) 英国诗人。本笃会牧师。推崇乔叟,学其诗法。传世的诗作共约14.5万行。长诗《特洛伊纪事》翻译意大利作家柯勒尼的《特洛伊史》,耗时9年完成。还作有长诗《底比斯围城》。后又翻译法国作家德基勒维耶的寓言长诗《人类的朝圣》。另对爱情寓言诗、圣徒行传、宗教抒情诗,都有涉猎。影响文坛近一个世纪。

马洛礼(Thomas Malory,约1405—1471) 英国作家。曾因偷窃、敲诈和强奸罪入狱,在狱中编译的《亚瑟王之死》,成书约在1469—1470年。1485年经出版商威廉·卡克斯顿删减成21卷本出版,而马洛礼的原8卷本直到1934年才被发现。此书叙述了传说中的亚瑟王及其圆桌骑士们的诞生、生活经历和光辉业绩,被认为是为贵族骑士精神的消亡而唱的散文体挽歌,对后世英国文学创作影响深远。

亚瑟王之死 亚瑟王传奇集。由马洛礼于1469—1470年间根据同名法文本翻译、改写而成,1485年由卡克斯顿印刷出版。为英文书籍中最早的印刷本之一。以亚瑟王出生后的年代为序,讲述圆桌骑士的历险故事。全书共21卷。后4卷写亚瑟的王后桂纳维尔与圆桌骑士中声名最显赫的朗斯洛之间的私情,朗斯洛因此遭天谴,无法完成寻找圣杯的使命。两人间的奸情最终影响了整个宫廷,骑士们不满桂纳维尔,纷纷离开亚瑟,导致莫德莱德叛乱和亚瑟之死。

卡克斯顿(William Caxton,1422—1491) 英国翻译家、出版家。1474年创办印刷所,并将自己翻译的法文著作《特洛伊故事集》印刷出版,成为英国第一部印刷品。1476年在威斯敏斯特创立出版社,致力于文学翻译和出版事业。一生共翻译24部著作,出版约100部书籍,对英国文学影响至深。

亨利森(Robert Henryson,约1424—约1506) 苏格兰诗人、寓言作家。生平不详。著有长诗《伊索道德寓言》两千余行,记叙13个寓言故事,每个故事都附有前言和寓意解题,行文生动,幽默含蓄,描绘苏格兰乡村风景历历如画。所作《克丽西

德的遗言》是乔叟《特罗勒斯与克丽西德》的续篇，叙述女主人公被爱人所拒，沦为妓女的故事。全诗形式优美，且体现了作者对爱情的深刻理解。短篇诗作有《奥尔菲斯与尤丽狄茜》、《罗宾与马克尼》等。

邓巴（William Dunbar，约1460—约1520） 苏格兰诗人。传为方济各会修士。曾在詹姆斯四世宫廷中服务。有诗百余篇，多为即兴之作，短小精致，包括圣赞、讽刺诗、挽歌、颂词等。代表作有讽刺诗《论两个已婚妇女与一个寡妇》、寓言诗《金盾》，以及为詹姆斯四世与玛格丽特·都铎婚礼所作的颂歌《蓟与玫瑰》等。

斯克尔顿（John Skelton，约1460—1529）英国诗人。剑桥大学毕业。1502年起任牧师。后为英王亨利八世的顾问。向往中世纪文化。诗作有喜剧和讽刺特色。《宫廷御膳》秉承道德剧传统，抨击宫廷奢华；《柯林·克劳特》讽刺教会腐败。长诗《麻雀飞利浦》写一贵妇举办仪式伤悼爱鸟，诗艺精巧，有古罗马诗人卡图卢斯的影响。另有剧作《壮丽》、《埃林诺·拉明奇的大酒桶》等。

道格拉斯（Gavin Douglas，约1474—1522） 苏格兰诗人。曾任主教。后于宫廷斗争中失败，客走伦敦，死于瘟疫。著有长诗《良心》、道德寓言诗《荣耀宫》和《心君》。诗作风格保持中古特色。所译古罗马诗人维吉尔的史诗《埃涅阿斯纪》，是第一个英文译本，措词精当，考证翔实。

莫尔（Thomas More，1478—1535） 英国人文主义者、政治家、散文家。曾就读于牛津大学与林肯律师学院。亨利八世时期历任上诉法院院长、枢密院顾问、众议院议长等要职，并一度任大法官。后因拒绝承认亨利八世为英国国教领袖，被判斩首。1516年完成拉丁文著作《乌托邦》。全书采用对话体，语言优美，想象丰富，描绘了以理性主宰政治运作的理想社会，对以后社会主义思想的发展有很大影响，是后世“乌托邦文学”的开山之作。哲学上主张人的认识来源于经验，颂扬伊壁鸠鲁的思想。不否定宗教，提倡信仰自由。在教育上，认为儿童都应受初等教育，一切教学都应用本族语言，并首次提出劳动教育的主张。作品还有《国王理查三世的历史》、《致波美拉尼亚人书》、《关于异端的对话》等。

华埃特（Thomas Wyatt，1503—1542）英国诗人。毕业于剑桥大学。后进入亨利八世的宫廷，曾任枢密院官员、驻西班牙大使、国会议员、海军司令等要职。1537年受封骑士。曾翻译彼特拉克的诗歌，将意大利的十四行诗和三韵体首次引入英国。其诗作通俗自然，体现了厌倦宦途、隐逸田林的思想。诗集有《诗歌与十四行诗》等。

阿斯肯（Roger Ascham，1515—1568）英国人文主义者。曾任玛丽一世女王拉丁文秘书、伊丽莎白一世女王的老师。道德情感上倾向于清教，认为教育的目的是培养和谐的人。对当时英国社会生活中无处不在的意大利影响感到不满。所著《为人师表》一书，主张循循善诱的教育方法，反对体罚恫吓，文笔明白晓畅，在英国散文发展史上有着重要地位。

萨里伯爵（Earl of Surrey，约1517—1547） 英国诗人。本名亨利·霍华德（Henry Howard）。1524年继承其父萨里伯爵的称号。曾被控与天主教勾结，入狱两年。30岁时因参与宫廷斗争失败而被处决。所译《埃涅阿斯纪》卷2和卷4，将无韵诗体引入英国诗坛。继华埃特之后，将意大利诗歌进一步介绍到英国。所作十四行诗晓畅通明，内容不限于当时流行的爱情和死亡主题，还旁及伦敦生活、友情和青春。诗作多收入《托特尔杂集》中。

格里默德（Nicholas Grimald，1519—1562） 英国学者、诗人。毕业于牛津大学和剑桥大学。曾在剑桥大学基督教会学院讲授神学。后卷入英国天主教和基督教新教斗争，被迫几度变更信仰。曾编

纂《托特尔杂集》，其中包括本人诗作40首。还用拉丁文写作悲喜剧《基督复活》和悲剧《大预言家》。

盖斯科因（George Gascoigne，约1534—1577） 英国诗人。英国文艺复兴代表人物之一。毕业于剑桥大学。博学多才，涉笔成趣。其《百花集》首次将多首十四行诗连缀起来。讽刺诗《明镜》首次将素体诗用于戏剧以外的体裁。翻译改编的悲剧《尤卡斯达》，将希腊悲剧第一次搬上英国舞台。还发展了古罗马诗人奥维德的叙事体，应用于两首情诗中。

德洛尼（Thomas Deloney，约1543—1600） 英国诗人。曾以织绸为业。常年云游四处，就地取材，编为民谣。代表作有《善意的花环》、《纽伯里的杰克》、《巧艺》等。其中《巧艺》夸赞裁缝、织工和鞋匠等的手艺，场景描写生动，充满乐观情调。所作歌谣传唱四方，为英国文学提供了丰富的养料，但学者往往讥刺其民谣为鄙俗。直至20世纪其文学地位才得到承认。

斯宾塞（Edmund Spenser，1552—1599）英国诗人。剑桥大学毕业。1578年任罗切斯特主教的秘书。1580年起定居爱尔兰，并跟随新任爱尔兰总督格雷担任官职。代表作长诗《仙后》，采用宫廷骑士冒险故事的形式和寓言手法，探索道德、宗教等诸多问题。其他作品有田园诗《牧人月历》以及《十四行诗》、《爱情小诗》等。熟谙欧洲多国的诗歌传统，所创斯宾塞体，整饬华美，富于音乐性，对英国诗歌格律的形成影响很大。

仙后 长诗。英国斯宾塞作（1590—1596）。作品将中世纪寓言诗和意大利浪漫史诗传统相结合，把亚瑟王塑造成英雄，而不信基督及信奉天主教的人则是恶徒。诗作歌颂贞洁的婚姻生活，充溢着英国清教徒的民族主义爱国热情。按原计划，全诗由12卷组成（只完成6卷），歌颂仙后格劳利亚娜宫中12骑士的丰功伟绩，表征12种善行。其中，仙后象征当朝女王伊丽莎白一世，亚瑟王代表堂堂正正、完美无缺的男人。他对仙后的执著追求，及其种种骑士业绩，构成道德生活的一幅多层次的复杂画面。全诗以舒缓从容、九行一节的"斯宾塞体"写成。

锡德尼（Philip Sidney，1554—1586） 英国诗人、政治家、文学批评家。出身贵族。肄业于牛津大学。后在伊丽莎白女王的宫廷供职，当过军官和外交官。代表作为田园传奇《阿卡迪亚》，以牧歌情调写爱情和冒险故事。十四行诗集《爱星者和星星》，激情洋溢，睿智诙谐，一时颇受重视。论文《为诗辩护》将文艺复兴的文学批评理论介绍到英国，驳斥了清教徒作家斯蒂芬·高森否定艺术的观点，肯定了古典主义的原则与传奇文学的社会价值。

李利（John Lyly，约1554—1606） 英国散文家、剧作家。曾获牛津大学和剑桥大学硕士学位。1589—1601年任国会议员。所作散文传奇《尤弗伊斯》分为两部分：第一部分《才智的剖析》描写一个牛津的学生从犯错误到改过自新的过程；第二部分《尤弗伊斯及其英国》系以爱情为主题的记叙文。文体风格典雅绮丽，对英国散文的发展有相当影响。其剧作大多为神话题材的散文体喜剧，以对话机智著称，主要有《亚历山大和坎伯斯比》、《萨福和法奥》、《恩底弥翁》、《弥达斯王》等。

劳利（Sir Walter Raleigh，约1554—1618） 英国诗人、历史学家。牛津大学肄业。一度为伊丽莎白一世所宠幸。坚持反西班牙立场，对英国向美洲开拓殖民地出力颇多。詹姆斯一世时遭谗下狱达13年之久，狱中著成《世界史》一卷。后获假释，带罪前往南美开发金矿，后因下属烧毁一处西班牙居民点，被遣返回国处以极刑。诗作仅存30余首，主要作品长篇挽歌《海女王辛西娅》（仅存片段），既有豪迈之气，又有人生如戏的怀疑论色彩。另有《论人生》、《谎言》等。

皮尔(George Peele,1556—1596) 英国诗人、剧作家。牛津大学毕业。1581年后尝试创作过多种形式的戏剧,并写有多种格律诗。剧本《帕里斯的受审》借用希腊神话中帕里斯裁判金苹果的故事,歌颂伊丽莎白女王。其他剧作还有历史剧《爱德华一世》、喜剧《老妇谈》等。代表作爱情剧《大卫和贝思萨比》结构浑然一体,被认为是伊丽莎白时代取材《圣经》戏剧的典范。所作素体诗流畅而富于变化,并能将大众趣味和宫廷的优雅情致结合起来,使其戏剧格调丰富多样。

格林(Robert Greene,1558—1592) 英国作家。毕业于剑桥大学和牛津大学。后至伦敦开始文学创作。所作散文牧歌《潘多斯托》含有许多优美短诗,莎士比亚据以改编为《冬天的故事》。散文《不算太晚》和自传性作品《百万的忏悔换取的一先令的智慧》较具代表性。喜剧有《僧人培根和僧人邦格》和《詹姆斯四世》。其浪漫喜剧对莎士比亚颇有影响。

基德(Thomas Kyd,1558—1594) 英国剧作家。生于伦敦律师家庭。早年当过文书。曾因被控叛国罪入狱。首部剧作《西班牙悲剧》开复仇剧之先河,但因其中出现许多谋杀场景,曾被诟病为"暴力和咆哮"。还用无韵诗写出剧作《庞培大帝的科尼莉亚的悲剧》。其剧作在结构和悲剧意识方面都对后来的戏剧创作有引导作用。一说他还写过剧作《哈姆雷特》,惜未传世,被称为"原始的哈姆雷特",对莎士比亚创作《哈姆雷特》有直接影响。

西班牙悲剧 剧本。英国基德作(1592年)。取材于史实。葡萄牙总督之子爱上了国王的侄女贝尔·茵佩丽亚,而茵佩丽亚却与西班牙元帅之子霍拉旭相爱。霍拉旭遭暗害后,其父赫罗尼莫和茵佩丽亚为其复仇。其中复仇的元素,细致入微的心理刻画,内心独白的运用和"戏中戏"的手法等,对莎士比亚创作《哈姆雷特》有重要影响。

洛奇(Thomas Lodge,1558—1625) 英国作家。所著小说、戏剧、诗歌颇多。长篇小说《罗萨琳德》用当时流行的夸饰华丽的文体写成,并以戏剧化的故事情节,将爱情与政治、骑士精神与哲学糅合在一起,其中穿插一系列能展示人物激情和文艺修养的歌曲、十四行诗及牧歌。莎士比亚曾利用其素材创作成《皆大欢喜》。作品尚有长篇小说《诺曼底第二公爵罗贝尔》、《尤弗伊斯的影子》、《长胡子威廉》、《美洲的玛格丽特》,剧本《内战的创伤》、《反映伦敦和英格兰的一面镜子》等。

查普曼(George Chapman,约1559—1634) 英国作家。曾就读于牛津大学。第一个从原文将荷马史诗翻译成英文,笔力雄劲优美,影响深远,长期作为英语的标准译本。1605年与琼森、马斯顿合作写有喜剧《向东方去》,因剧本内容触怒詹姆斯一世,三人一同入狱。主要作品有悲剧《布西·德·昂布阿》、《布西·德·昂布阿的复仇》,喜剧《都是傻瓜》,诗作《平静的眼泪》等。

萨斯韦尔(Robert Southwell,约1561—1595) 英国诗人、天主教牧师。在法国和罗马接受天主教教育,并受圣职,曾任罗马英语学院教务长,后回国秘密传教;隐匿阿伦德尔伯爵夫人家中,给遭受迫害的天主教徒写慰问信,并匿名秘密出版。1592年被捕,约3年后被处死。狱中写成长篇宗教诗《圣彼得的抱怨》,叙述耶稣蒙难前几天发生的事,另写成宗教抒情短诗集《密奥尼依》,两书均于1595年经审查通过后出版。其中《光芒四射的圣婴》被认为是他的代表作。

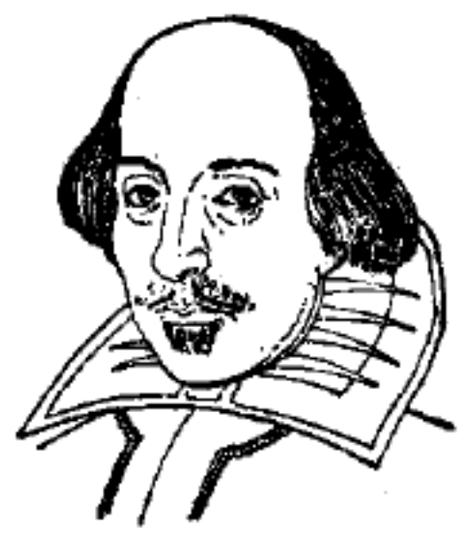
德雷顿(Michael Drayton,1563—1631) 英国诗人。早年为亨利·古德尔爵士效力。1591年发表第一部长诗《天籁》,以古朴诗风为《圣经》片段释义。后陆续有诗作问世,形式丰富多样,包括牧歌、十四行诗、颂歌、诗体书简、英雄双行体以及八韵体诗等。代表作《英伦鱼书》模仿奥维德

《历代名媛》，以书信体改写英国历史上的12对名人情侣间的书信；长诗《多福之邦》以亚历山大诗行写成，卷帙浩繁，达3万行，歌颂英国的山水风光，主题与斯宾塞的《仙后》相同。《挽歌杂咏》中的双行体简易工整。另有《诗集》问世。

马洛（Christopher Marlowe，1564—1593）英国剧作家、诗人。生于鞋匠家庭。毕业于剑桥大学。有无神论思想。在大学求学期间即开始戏剧创作，作品多采用无韵诗体，诗句雄健有力。代表剧作《浮士德博士的悲剧》取材于民间故事，宣扬了人文主义的思想。剧作《帖木儿大帝》描述14世纪中亚统治者帖木儿的一生，将其性格的残暴与悲剧性完美结合。剧作《马耳他的犹太人》刻画一个锐意追求财富的犹太人，对金钱至上的处世哲学持批判态度，但又认为犹太人的言行一致反倒胜过随风倒的基督徒。剧作还有《迦太基女王狄多》、《爱德华二世》、《巴黎的大屠杀》（未完成）等。其作品对莎士比亚的创作和英国戏剧的发展有较大影响。

浮士德博士的悲剧 剧本。英国马洛作（1588年，1604年发表）。浮士德在德国威登堡研究神学，获博士学衔。他不满足于现有的知识，相信终极魔法能使人获得权利、欢乐、荣誉和控制一切的能力。为此，他与魔王卢西弗签下契约，答应将灵魂出卖给魔王。魔王让自己的臣仆靡非斯特为浮士德服役24年，以满足浮士德的一切愿望，使他能为所欲为，期满则将其灵魂劫往地狱。于是靡非斯特带浮士德到罗马游荡，拿教皇和枢机主教的愚蠢取乐；应查理五世之请，使亚历山大大帝及其情妇现身；冬天为一个公爵夫人取来东方各国出产的鲜美葡萄；使希腊美人海伦成为浮士德的情人。在行将被劫入地狱之门时，浮士德陷入失悔与痛苦之中，但最后的时限如期而至，他的生命终于在雷电交加中结束。剧作宣扬了人文主义者反神权、反宗教的思想。是最早以浮士德传说为题材的文学作品。

莎士比亚（William Shakespeare，1564—1616） 英国戏剧家、诗人。生于沃里克郡斯特拉特福镇的商人家庭。曾在当地的拉丁文法学校学习历史、哲学、诗歌等。1586年前后至伦敦，当过剧场杂差、演员、编剧等。现存剧本37部、长诗2首、十四行诗154首。主要作品有喜剧《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》，历史剧《理查三世》、《亨利四世》和悲剧《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》、《雅典的泰门》等。剧作关注人的情感冲突，旨在揭示永恒的人性，情节曲折生动，人物形象丰满，性格复杂矛盾，充满张力；语言上将雅语俗语完美融合，修辞精练而富于表现力；思想上虽然推崇人文主义，但也从多维度展现了各种哲理和信仰。其作品长盛不衰，对欧洲文学和戏剧的发展有重大影响，在世界文学史上具有很高的地位。


莎士比亚

罗密欧与朱丽叶 剧本。英国莎士比亚作（1595年）。故事发生在意大利维洛那古城。贵族青年罗密欧与朱丽叶一见倾心，但因生在两个世代为仇的封建家族而不能结合。后在劳伦斯神父的主持下秘密完婚。罗密欧为了替朋友报仇，杀死了朱丽叶的表兄，被驱逐出境。朱丽叶拒绝父母安排的婚事，求助于神父，神父授以假死之药，并派信差通知罗密欧，信尚未送达，罗密欧却得到了朱丽叶的死讯，连夜赶至墓地，在朱丽叶的遗体前服毒而死。朱丽叶醒后悲痛欲绝，遂自刎殉情。悲剧发生后，在一对情人的灵柩前，两个不共戴天的世仇之家最终和好。剧本表达了爱情自由、个性解放的人文主义信念。有中译本。

威尼斯商人 剧本。英国莎士比亚作

(1596年)。威尼斯商人安东尼奥借钱给人从不计息,使得靠放高利贷敛钱的犹太人夏洛克失去主顾而怀恨在心。安东尼奥的好友巴萨尼奥为向才貌双全的富家女鲍西娅求婚,急需用钱,求助于安东尼奥,适安东尼奥的货船航行海上未归,无奈商借于夏洛克。夏洛克声言如若届时归还,照样也不收利息,但若期满未还,将从安东尼奥身上割下一磅肉。安东尼奥以戏言视之,签了契约。不料货船在海上遇难,安东尼奥陷入困境。已与鲍西娅成婚的巴萨尼奥得讯心急如焚,鲍西娅把钱交给巴萨尼奥解救好友。但在法庭上夏洛克拒绝巴萨尼奥加倍偿还的承诺。这时鲍西娅扮成年轻律师走上法庭,宣布按照契约夏洛克有权割肉,但不许取一滴血;如果安东尼奥流了血,按法律夏洛克的所有财产必须全部充公。夏洛克瞠目结舌,终于败诉。有中译本。

亨利四世 剧本。英国莎士比亚作(1597年)。亨利四世统治时期,曾辅佐亨利四世登位的重臣诺森伯兰伯爵等人结成联盟,阴谋叛乱割据。亨利四世亲自出征,行前对行为放浪的王子严加训诫。王子发誓以鲜血洗尽往日的耻辱。王子委任密友福尔斯塔夫骑士以军职,福尔斯塔夫却利用征兵之机营私舞弊。正当亨利四世被叛军逼入险境之际,王子赶到,击溃叛军。福尔斯塔夫在恶战中装死躺下,事后谎报军功,回伦敦后又寻欢作乐。亨利四世去世后,王子登基,老臣们担心他不改旧习,一意孤行。而福尔斯塔夫却大喜若狂,星夜赶至伦敦。新王对他严加斥责,并将他放逐,一个强盛的王朝开始了。有中译本。

哈姆雷特 一译《汉姆雷特》。剧本。英国莎士比亚作(1601年)。取材自《丹麦史》和《悲剧故事集》。留学德国的丹麦王子哈姆雷特因父王去世而回国,发现叔父克劳狄斯已经娶了母后,并登上宝座。后父亲亡灵向他揭露叔父杀兄篡位的真相。哈姆雷特意欲复仇,但犹豫不决,还误杀了爱人奥菲丽亚之父。最后他和仇人同归于尽。作品虽属于传统复仇剧,但哈姆雷特这一人物已成为欧洲人文主义的典型形象。语言华美,寓意深刻。有中译本。

奥赛罗 剧本。英国莎士比亚作(1604年)。取材于意大利作家钦齐奥的小说《奥赛罗》。黑人将军奥赛罗重用部下凯西奥。另一部下伊阿古出于嫉妒,设计使凯西奥触犯军规而被解职,还诬陷凯西奥与奥赛罗的妻子苔丝狄蒙娜有奸情。奥赛罗怒恨中掐死妻子。事发后被伊阿古刺伤的凯西奥以及伊阿古的妻子说出了真情,奥赛罗悔恨不已,拔剑自刎,伊阿古则被处以极刑。剧作结构完美,情节起伏跌宕,人物性格鲜明。有中译本。

雅典的泰门 剧本。英国莎士比亚作(1607年)。雅典贵族泰门慷慨好客,乐善好施,宅邸里竟日觥筹交错,高朋满座。终于有一天他发现自己不但家财荡尽,而且债台高筑,他不得不向友人们寻求帮助,但没有一个人肯借钱给他。泰门怒火中烧,大设宴席。贵族们以为宴席上又是山珍海味,结果揭开盖碗竟全是白水。泰门把食客们痛骂一番,然后离开他们,独自住进城外岩穴里。一天正在挖树根充饥,发现一堆埋藏的黄金,不禁感慨万分。他把黄金交给路过的将军,让他分给部下,又把黄金送给盗贼,说"你们都是明目张胆地做贼,并不蒙着庄严神圣的假面具;那些道貌岸然的正人君子,才是最可怕的穿窬大盗呢!"泰门死后葬在海边,他的墓碑上刻着:愿一场瘟疫把人间所有的鄙夫都毁灭干净。有中译本。

李尔王 剧本。英国莎士比亚作(1606年)。古代不列颠国王李尔欲将国土分成三份,封给三个女儿。长女和次女一味奉承,获得了封地。不屑阿谀的小女考狄利亚却被剥夺了封地,远嫁法兰西国王。后李尔王因长女、次女不孝,流落荒野。考

狄利亚率军攻入英国，父女在临死前团圆。全剧气势恢宏，充满了对人性和人生意义的探索和思考。有中译本。

麦克白 剧本。一译《麦克佩斯》。英国莎士比亚作（1606年）。故事来源于拉菲尔·荷林舍德（Raphael Holinshed，？—约1580）所著《苏格兰史记》。雄才大略的苏格兰大将麦克白野心勃勃，受巫言蛊惑，并在其妻的怂恿和策划下，弑君篡位，后因害怕国人造反，丧失权柄，于是走上血腥的暴行之路，不能自已，最终自取灭亡；其妻最后也因受不住良心的谴责而发疯。悲剧情节由一连串的谋杀和死亡构成，对主要人物着重刻画其内心世界的矛盾痛苦。全剧自始至终笼罩着紧张、阴沉的气氛。有中译本。

纳什（Thomas Nashe，1567—1601） 英国作家。剑桥大学毕业。所作流浪汉体小说《倒霉的旅行家》写亨利八世时期一个年轻侍从周游欧洲各国时的种种冒险故事。讽刺作品《穷鬼皮尔斯》抨击当时伦敦的世风日下；《基督泪洒耶路撒冷》警告他的同胞改邪归正，否则伦敦将像耶路撒冷那样受到惩罚。剧本仅存《夏日的最后遗嘱》，其中有优美的抒情诗。

坎佩恩（Thomas Campion，1567—1620） 英国诗人、文学理论家、作曲家。毕业于剑桥大学。后行医。他为琉特琴所配的4部歌谣集《曲集》，将音乐和文学巧妙地结合起来，颇受好评。其论著《英诗艺术论》，淡化押韵和重音的使用，重视长短音和节奏的把握。另有《诗选》一部。

德克（Thomas Dekker，约1570—1632） 英国剧作家。生平不详。参与撰写戏剧40余种，与米德尔顿、韦伯斯特、马辛杰、福特和罗利等都有合作。独立完成的5部剧作中，以《鞋匠的假日》和《诚实的妓女》最受欢迎。剧作情节浪漫，台词流畅，场景热闹，基调轻松，很能投合当时伦敦商人阶层的口味。散文作品《好年》、《伦敦敲钟者》等，真实反映了伦敦的社会生活，颇受赞誉。

鞋匠的假日 剧本。英国德克作（1600年）。故事发生于15世纪中叶。贵族青年罗兰·莱西向市长的女儿罗丝求婚，遭到罗丝家人反对，但罗丝决心嫁给莱西。后莱西化名汉斯，装扮成鞋匠，受雇于鞋匠西蒙·埃尔，得以乘机与罗丝私奔并秘密结婚。西蒙·埃尔是个乐观而自豪的鞋匠。他通过自己奋发的劳动逐渐发迹，最后当选为市长，并如约宴请他的鞋匠同行们。国王很欣赏新任市长，西蒙·埃尔借机为莱西与罗丝求情，国王欣然赦免了莱西，并祝福他们的婚姻。

多恩（John Donne，1572—1631） 一译“堂恩”。英国诗人。毕业于牛津大学。后获剑桥大学神学博士学位。曾两度当选为议员，并任王室牧师。1621年任圣保罗大教堂教长。早期写抒情诗和讽刺诗，后转向宗教题材。诗作大胆创新，一反16世纪传统，以深刻的思想、丰富的情感和敏锐的洞察力见长。诗中的暗喻和对偶，文字的雕琢古奥均极具特色，成为玄学派诗歌的主要代表。作品有《灵魂的剖析》、《灵魂的历程》、《神圣的十四行诗》等。

堂恩 即“多恩”。

神圣的十四行诗 组诗。英国多恩作（1618年）。收诗歌19首。诗作的韵律节奏和意象极具创造性，以个性化的诗歌语言，检视诗人自己对上帝的爱，感情真挚而热烈；诗人对上帝曾经有过的怀疑和畏惧心理以及诗人自己精神上的渺小感，都刻画得栩栩如生。其中的名篇有《死神，你莫骄傲》、《击碎我的心》等。

琼森（Ben Jonson，1572—1637） 英国剧作家、诗人。曾就读于威斯敏斯特学校。后去佛兰德斯参加反西班牙战争。1595年回国，后当演员，并开始写作剧本。除假面剧外，现存14部喜剧、2部悲剧。喜剧代表作为《福尔蓬涅，或狐狸》。与查普曼、马斯顿合作的《向东方去》，因讽刺苏格兰人对英王的忠诚，触怒詹姆斯一

世，三人同时入狱。其他剧作还有喜剧《炼金术士》、《人人高兴》、《巴托罗缪市集》、《安静的女人》，悲剧《西亚努斯的覆灭》、《卡塔林的阴谋》等。诗歌创作受古罗马诗人卡图卢斯等的影响，语言细腻雅致，对后世抒情诗影响甚大。代表性诗歌有《致希丽亚》等。晚年门徒甚众。

向东方去 剧本。英国琼森、查普曼、马斯顿合作（1605 年）。金匠有两个女儿，大女儿骄纵放荡，一心想做个贵妇；小女儿则谦逊正派，朴实善良。金匠的两个学徒的人生哲学也南辕北辙：戈尔丁坚信靠劳动致富的人绝不低贱；奎克希尔弗则相信聪明人靠聪明出人头地。金匠的小女儿嫁给戈尔丁，不久戈尔丁因人品高尚当选为议员；大女儿嫁给一个大吹法螺的骗子，骗子声称他在东方有城堡和地产，大女儿以为到了东方就会成为坐上四轮马车的贵妇。奎克希尔弗与骗子合谋骗取了大女儿的财产，但最后事败被擒，都得到了应有的惩罚和教训。

福尔蓬涅，或狐狸 剧本。英国琼森作（1606 年）。威尼斯富翁福尔蓬涅生性贪婪，因无妻无子继承遗产，引来觊觎者争相讨好，企图成为他的继承人。福尔蓬涅将计就计伪装生命垂危，由仆人莫斯卡实施诈骗。律师沃尔特尔送来古代餐具，莫斯卡说他已被立为唯一继承人。老绅士科巴齐奥送来一袋印度金币，莫斯卡说他应立福尔蓬涅为继承人，以换取即将死去的福尔蓬涅立他为继承人。于是科巴齐奥剥夺了儿子的继承权，立福尔蓬涅为继承人。商人科维诺送来一颗东方珍珠，莫斯卡说他应将妻子献给福尔蓬涅，方能成为继承人。最后福尔蓬涅暂立莫斯卡为继承人，然后伪装死去，使觊觎者们的企图全部落空。于是律师沃尔特尔告到元老院。元老院判所有违法者均受到惩罚，没收福尔蓬涅的全部财产交重病医院使用。

特纳（Cyril Tourneur，约 1575—1626） 英国剧作家。曾在英国军事和外交部门工作，参加征伐西班牙港口城市加的斯的战争，后无功而返，途中死于爱尔兰。以剧作《报复者的悲剧》和《无神论者的悲剧》著名。作品还有宗教诗《变了形的变形记》。另有挽歌数篇传世。

马斯顿（John Marston，1576—1634） 英国剧作家。1594 年毕业于牛津大学。1598 年开始文学创作。讽刺诗《邪恶的鞭挞》内容晦涩，笔调粗犷。后为圣保罗学校学生戏班编剧，与为皇家教堂唱诗班儿童剧团写戏的琼森成为竞争对手。与人合写的喜剧《演员的鞭子》影射琼森，琼森写成讽刺喜剧《蹩脚诗人》予以回敬。后两人和解，并合作写了《殉情者》。代表作为喜剧《荷兰妓女》和悲剧《愤世者》。还与琼森和查普曼合写喜剧《向东方去》，因剧本内容触怒詹姆斯一世，三人一同入狱。

愤世者 剧本。英国马斯顿作（1604 年）。诡计多端的门多萨爵士设计废黜热那亚大公乔万尼·阿托弗朗特后，又设法取代继任大公皮耶托·贾克莫。贾克莫为人懦弱，其妻奥瑞丽亚是佛罗伦萨大公之女，也是门多萨的情妇。被黜的阿托弗朗特化名马利弗，装扮成小丑，回到宫中，揭露门多萨篡位的阴谋，并尖刻地讽刺江河日下的世风，鞭笞宫廷的腐败、人性的堕落以及贵族的荒淫。剧终时，贾克莫和奥瑞丽亚悔恨不已，把公国还给合法大公阿托弗朗特。

伯顿（Robert Burton，1577—1640） 英国学者、作家、圣公会牧师。曾在牛津大学求学，1614 年获神学学位。主要著作《忧郁的剖析》，以严谨的笔调，探讨忧郁的定义、原因和症状，又分篇讨论了爱情、宗教等各种忧郁的类型。全书旁征博引，论辩精当，记载了当时众多哲学、心理学思想。作品还有拉丁文喜剧《假哲学家》。

米德尔顿（Thomas Middleton，1580—1627） 英国剧作家。曾就读于牛津女王

学院。1620 年任伦敦市史官。所作政治讽刺剧《一局棋》因矛头指向西班牙和天主教,曾遭禁演。代表作悲剧《女人提防女人》和《八面玲珑》(与罗利合作)写女人被社会腐化而逐步走向堕落和毁灭。喜剧《妙计捉鬼》写两个放高利贷的人设法智胜对方,却被侄子所骗;《奇普赛德的贞洁姑娘》嘲笑幼稚而自鸣得意的伦敦人。其剧作情节颇为牵强,但以场面紧张见长。

弗莱彻(John Fletcher, 1579—1625)英国剧作家。生于牧师家庭。受剑桥大学班尼学院捐助,成为圣经讲师。1625 年死于伦敦大瘟疫。与鲍蒙特、马辛杰等人合写悲剧和喜剧 50 余部,其中以和鲍蒙特合写的剧作《菲拉斯特》、《少女的悲剧》、《是国王,又不是国王》3 部较有名。独立完成的剧作有《忠诚的牧羊女》、《疯狂的爱人》和《公主岛》等。

韦伯斯特(John Webster, 约 1580—1634) 英国剧作家。曾做演员,后从事剧本创作。所作悲剧《白魔》和《马尔菲公爵夫人》虽以谋杀与通奸的题材追求戏剧效果,但塑造了勇敢的妇女形象,特别是马尔菲公爵夫人为追求爱情理想,无视等级差别,敢于抵抗封建势力,其形象真实感人。其他作品有剧本《阿皮乌斯与弗吉尼亚》和《魔鬼讼案》等。

弗莱彻(Phineas Fletcher, 1582—1650)英国诗人。盖尔斯·弗莱彻之兄。毕业于伊顿公学和剑桥大学,后任牧师。主要作品有长诗《紫色岛》和短歌集《水上牧歌》。前者用 12 章描绘人的身体与灵魂,与斯宾塞的诗风相近。后者以剑河河岸的渔童为主角,回忆了诗人在剑桥的生活。

马辛杰(Philip Massinger, 1583—1640)英国剧作家。牛津大学肄业。早年当过演员,并为剧院编写剧本。后与约翰·弗莱彻等人合作编剧。独立编写的剧本现存 15 部,其中著名喜剧《偿还旧债的新方法》、《城市太太》辛辣讽刺社会现实,有琼森的影响。剧作家本人则将悲剧《罗马演员》看作自己的代表作。一般认为,其悲剧缺乏莎士比亚等人的力度,但素体诗写得富于变化,显出由诗剧向散体剧过渡的迹象。

偿还旧债的新方法 剧本。英国马辛杰作(1624 年)。富家子维尔本将家产挥霍一空,以致债台高筑。其舅父欧弗利奇心狠手辣,勾结官府,将他的田产弄到手。欧弗利奇成为本地首富,但有钱无势,欲将女儿玛格丽特嫁给罗威尔公爵。曾受维尔本慷慨相助的好友阿尔沃斯娶贵妇后不久去世。为报答维尔本的恩情,阿尔沃斯夫人答应配合维尔本作弄欧弗利奇,以偿旧债。欧弗利奇亲眼目睹阿尔沃斯夫人与维尔本出双入对的情景,断定富有的阿尔沃斯夫人将改嫁维尔本,于是与维尔本和好,并拿出一千英镑帮他还清旧债。正当欧弗利奇准备成为罗威尔公爵岳丈的时候,玛格丽特骗过父亲与一直暗中相爱的小阿尔沃斯结了婚,罗威尔公爵即将与阿尔沃斯夫人成婚的消息也不胫而走。这时欧弗利奇发现受尽了他气的契约签订人为了报复,竟使他失去了一切财产,于是发疯了。

鲍蒙特(Francis Beaumont, 约 1584—1616) 英国诗人、剧作家。曾在牛津大学求学,因父丧而辍学。1606—1613 年间与约翰·弗莱彻合写剧作多部,主要为悲喜剧,其中《少女的悲剧》、《菲拉斯特》、《是国王,又不是国王》3 部较为有名。独立完成的剧作有《燃杵骑士》。另写有长诗《萨玛西斯和赫马夫罗迪特斯》。

弗莱彻(Giles Fletcher, 约 1584—1623)英国诗人。菲尼斯·弗莱彻之弟。毕业于剑桥大学三一学院。后成为阿德顿地方的教区长。代表作长诗《基督的胜利》师法斯宾塞,以八行诗节写成,虔诚典雅,描绘天堂超尘拔俗,富于感染力。

福特(John Ford, 1586—1640) 英国剧

作家。早年在密德坦普学校学习法律。第一部悲喜剧《艾德蒙顿的女巫》系与德克、罗利(William Rowley,约1585—1642)合作完成。主要作品为独立完成的8部悲喜剧,其中《可惜她是妓女》、《破碎的心》、《帕金·沃白克》和《情人的忧郁》较为知名。他对角色把握深入,素体诗行功力独到,有些场景达到了庄重简约的境界。

布朗(William Browne,约1590—1645) 英国诗人。曾在牛津大学求学。诗歌创作师法斯宾塞,擅长牧歌体。代表作诗集《英国田园诗》,以叙事体描述田园生活,夹以各种歌谣。诗人在其中赞颂祖国家乡,体现出史诗般的雄浑气魄。还有诗作《牧人的风笛》等。

赫里克(Robert Herrick,1591—1674) 英国诗人。曾在金器店当学徒10年。1617年毕业于剑桥大学。长期担任牧师、教长等职务。其诗歌创作深受琼森和伯顿的影响,是重要的骑士派诗人。代表作诗集《西方乐土》(包括宗教诗《雅歌》)收作品1 400余首,多为短诗,包括挽歌、警句、情诗、讽刺诗、颂诗等。诗作吸收了英国民谣、意大利牧歌以及《圣经》文学的因素,继承人文主义的入世思想,宣扬及时行乐。所作田园抒情诗和爱情抒情诗清新流畅,意象韵律浑然天成。著名诗篇有《樱桃熟了》、《致妙龄少女:莫误青春》、《致水仙》、《上帝,你给了我一个窝》等。

赫伯特(George Herbert,1593—1633) 英国诗人。毕业于剑桥大学。1620—1627年担任母校演说员。后任牧师、教区长。毕生写作宗教诗。死前将诗作交由友人尼古拉斯·费拉整理出版,名为《神庙》。诗风深受好友多恩影响,多围绕灵魂与上帝的矛盾,并以浅显贴切的比喻形容这种矛盾,诗句注重格律,遣词命句有醇和清旷的特点,是玄学派重要诗人。另有论述教区牧师职责的散文作品《到圣堂来的教士》等。

神庙 诗集。英国赫伯特作(1633年)。收短诗约160首,多为宗教诗。体现了作者世俗情感与宗教信仰之间的矛盾,即作者所谓"上帝和我的灵魂间的矛盾"。诗人因迷失于精神世界而苦闷,慨叹失去上帝的指点,但又坚持对上帝的虔诚和侍奉。多运用浅显的比喻来表达人和上帝的关系,诗风颇似玄学派。语言富于节奏感,但有时失之雕琢。

沃尔顿(Izaak Walton,1593—1683) 英国传记作家。曾在铁器铺当学徒,后自己开业,生意兴隆。受教育不多,但阅读广泛,与学者、教士多有来往。热心教区事务,与多恩和赫伯特为好友。曾为多恩布道文作序,题名《多恩行状》,后写有《沃顿生平》、《胡克生平》、《赫伯特生平》,四传记于1670年结集出版。散文作品《高明的垂钓者》以对话形式描述钓鱼的快乐和技巧,穿插许多优美诗歌和景物描写,充满田园生活的乐趣,是英国文学史上再版次数最多的作品之一。

卡鲁(Thomas Carew,约1595—1640) 英国诗人。毕业于牛津大学和伦敦密德坦普学院,后任英国驻威尼斯、海牙和巴黎的使馆秘书。1630年入宫廷侍奉英王。诗作多诵风月,语言流畅。主要作品有长诗《狂喜》,剧作《英伦天国》等。平生仰慕多恩,为其所作挽歌颇受世人推崇。

布朗(Thomas Browne,1605—1682) 英国作家、医生。曾就读于牛津大学,后去法国、意大利和荷兰学医,1637年获医学博士学位。回国后行医。所著《医生的宗教信仰》探索上帝、自然和人类的奥秘,出版后颇受欢迎。还著有《破执录》,纠正了时人对于治疗和保健的许多误解和迷信,行文雄辩有力,意趣盎然。《致友人书》则展现了优美含蓄的文风。

沃勒(Edmund Waller,1606—1687) 英国诗人。曾就读于伊顿公学和剑桥大学国王学院。16岁时成为国会议员。在王军与议会军的内战中,本为反对党积极分

子，后审时度势，为王党效力。1643 年因主谋替查理一世控制伦敦（史称“沃勒阴谋”），被逮捕下狱，后出卖同党，得免于死，流寓海外。1651 年与远亲克伦威尔和解，得以回国。1655 年作《献给我的护国公的颂诗》，歌颂克伦威尔。1660 年王政复辟，又作颂诗《献给国王，恭迎陛下光复归国》。首部诗集于 1664 年出版，距少作《去吧，可爱的玫瑰》开始流行已近 20 年。1685 年出版《神圣诗集》。诗歌优雅流畅，格律工整，风行 18 世纪。

弥尔顿（John Milton，1608—1674） 英国诗人、学者、政论家。生于清教徒家庭。剑桥大学毕业。早年深受人文主义思想影响，写有《快乐的人》、《沉思的人》、《科马斯》和《列西达斯》等诗篇，表现出文艺复兴思想和清教徒精神的矛盾。1638 年起侨居意大利。后回国参加资产阶级革命。1649 年任克伦威尔政府拉丁文秘书。1652 年双目失明，仍继续供职。1640—1660 年间发表政论，捍卫民主，反对专制，其中重要的有《论出版自由》、《国王与官吏的职权》、《偶像破坏者》、《为英国人民声辩》等。王政复辟后，被迫隐居，先后写成长诗《失乐园》、《复乐园》和诗体悲剧《力士参孙》。《失乐园》运用《圣经》题材，塑造叛逆者撒旦的形象，是英语文学中最重要的史诗之一。《复乐园》借基督受难的故事，体现了宗教、道德激情以及对英雄主义的敬仰。《力士参孙》描写失明的参孙坚毅不屈，与敌人同归于尽，表达了诗人高尚的情操和精神力量。

失乐园 长诗。英国弥尔顿作（1667 年）。取材于《圣经》，用无韵诗写成，共 12 卷。叙述撒旦和一群天使反抗上帝，失败后坠入地狱；撒旦为了复仇，潜入伊甸园，引诱人类始祖亚当与夏娃偷食禁果，亚当和夏娃触怒上帝，被逐出乐园。诗人借此表达英国资产阶级革命失败后的悲愤心情和向往自由、追求完美的崇高主题。魔鬼撒旦在诗人笔下成为英雄领导者的典型、反抗精神的化身。无韵体诗行激情澎湃，气势壮阔，达到了很高的艺术境界。有中译本。

力士参孙 剧本。英国弥尔顿作（1671 年）。取材于《圣经·旧约全书·士师记》。力士参孙在以色列与非利士人的战争中建功立业，是以色列的英雄。后与非利士妓女大利拉亲近，向大利拉泄露力大的原因在于终生未剃发，剃去头发则软弱无力。大利拉乘参孙枕着她的膝睡去之际剃去他的头发。于是非利士人将参孙拿住，刺瞎他的双眼，关入牢里。受尽侮辱和虐待的参孙每天扛着重枷推磨，但他的头发却慢慢长了出来。非利士人在向他们的大衮神献大祭这一天，首领们宴乐时，命将参孙押来戏耍。参孙来到集会的大厅，凭着恢复的臂力，拉倒两根厅柱，与非利士首领们同归于尽。

萨克林（John Suckling，1609—1642） 英国诗人。骑士派诗歌的代表人物。查理一世朝臣，坚定的保皇党人。曾设法营救被国会判处死刑的斯特拉夫伯爵逃出伦敦塔，未果，出逃国外。据传因惧怕贫困而自杀。诗作轻盈自然而富有机趣，有骑士派的本色。《诗人盛会》写琼森门徒们的一次聚会；《婚礼歌谣》通过一个农夫之口，描绘了婚礼的生动场面。另写有悲剧《阿格劳拉》等。

克拉肖（Richard Crashaw，约 1613—1649） 英国诗人。生于清教徒家庭。毕业于剑桥大学。英国资产阶级革命时期同情天主教。1644 年赴法国，加入天主教，后穷困潦倒而死。诗作深受巴罗克风格影响，常被称作玄学派诗人，但与玄学派迥然不同。善于将自然的美与灵魂的存在相联结，笔下意象丰满，宗教情感浓厚。作品有《圣诗集》、《我主颂》等。

丹纳姆（John Denham，1615—1669） 英国诗人。毕业于牛津大学。英国内战时期效忠查理二世，复辟后被封为爵士，加入国会和皇家科学院。诗作多论道德

伦理,简练流畅,颇具哲理。代表作有无韵诗历史剧《索菲》和田园诗《库柏山》等。在《库柏山》中开创英国写景田园诗的模式,既赞美自然景色,又抒发民族情感。其诗风对后世有深远影响。

勒夫莱斯(Richard Lovelace,1618—1657) 英国诗人。出身贵族。毕业于查特豪斯公学和牛津大学。16岁时写成喜剧《学者》并上演成功。一生坚持保皇党立场。1642年因上书国会,要求将军队交还查理一世而遭囚禁。狱中写成《狱中致爱尔西亚》,表达诗人虽身陷囹圄但心灵自由的情怀;另有诗作《出征前致露卡斯妲》。诗风兼具琼森的雅洁和多恩的艰深。

考利(Abraham Cowley,1618—1667) 英国诗人。先后就读于威斯敏斯特学校和剑桥大学。英国资产阶级革命时期随王室避居国外。1656年回国。1660年隐居切特斯,潜心写作并研究园艺。诗风华美玄奥,有时流于艰深晦涩。诗作《诗华》效法斯宾塞的复杂格律,《情人》将多恩的玄学风格推演至极致,《品达颂歌》则将品达的颂体引入英语,而更添藻饰。作品还有颇为有名的散文《关于我自身》,以及史诗《大卫迪斯》(未完成)、喜剧《卫士》等。

马维尔(Andrew Marvell,1621—1678) 英国诗人、政治家。剑桥大学毕业。玄学派诗人之一。曾反对克伦威尔的共和政体,后改变立场,写诗赞颂克伦威尔,并做过共和政府拉丁文秘书和已失明的弥尔顿的助手。1659年当选为国会议员。1660年王政复辟后恢复议员席位,转而写作政治讽刺诗和散文。代表性诗作《致羞涩的情人》是反映人文主义思想的杰出诗篇。其他作品还有诗歌《花园》、《贺拉斯体颂歌迎克伦威尔从爱尔兰归来》、《克伦威尔执政一周年》、《克伦威尔之死》、《弥尔顿先生的〈失乐园〉》、《百慕大》、《对画家的最后嘱咐》,政论《论教皇和独裁政府的成长》等。

致羞涩的情人 抒情诗。英国马维尔作(1650年)。诗人以情人的口吻,运用夸张奇妙的意象,以及富于激情的说理,劝心中的少女及时享受肉体的欢愉。全诗以人生苦短、及时行乐为基调,节奏张弛有度,遣词造句精细微妙,口吻轻松诙谐,抽象说理和具象表达完美结合,为玄学派诗歌的上乘之作。

沃恩(Henry Vaughan,1621—1695) 英国诗人。牛津大学毕业后到伦敦学习法律。1642年内战爆发,被召回家中,不复出。1646年出版《诗集》,内附自译朱文纳尔第十首讽刺诗。翌年出版第二部诗集。其间潜心阅读宗教诗人赫伯特,深受影响。后发表诗集《闪光的燧石》及散文《橄榄山》,表现出真正的诗才和强烈的宗教信念。在世时不为时贤所重,20世纪随玄学诗一起被重新发现。

奥斯本(Dorothy Osborne,1627—1695) 英国女作家。英国政治家、外交家坦普尔爵士(Sir William Temple,1628—1699)之妻。以婚前写给坦普尔的书信闻名。书信用日常口语写成,展现了17世纪中叶英国贵族女子的生活图景,文笔灵动自如,婉丽流畅,机智风趣。19世纪末20世纪初《奥斯本书信集》问世。

班扬(John Bunyan,1628—1688) 英国散文家。早年做补锅匠。因反对王政复辟,积极宣传清教徒信仰,身陷囹圄12年。狱中写成小说《天路历程》,运用寓言和象征的形式,表达了清教徒的宗教与道德信念,也在一定程度上反映了当时的现实生活。另有寓言式小说《培德曼先生的生与死》、《圣战》等。文字朴素简练,不尚华饰,却能够直呈人类的精神世界,对英国散文的发展有一定影响。

天路历程 寓意小说。英国班扬作。第一部最为著名,出版于1678年。写主人公梦见"基督徒"读《圣经》入迷,苦苦哀求妻子儿女和他一道逃离"毁灭城"前往天国锡安,妻儿不肯,以为他疯了。邻

"顽固"、"柔顺"亦欲劝阻,他执意不,还说服"柔顺"一同前往。后两人掉进心"沼,"柔顺"独自逃脱,"基督徒"被助"救出后,继续上路。路上遇到"老故"、"好心"、"虔诚"、"马屁精"等人,于克服艰难险阻,抵达天国。第二部写人公梦中听"贤明"老人讲"基督徒"的儿如何翻然悔悟,步入天路。作品在故情节、细节描写和人物性格塑造等方,对英国小说的发展产生重要影响。有译本。

德莱顿(John Dryden,1631—1700) 英国诗人、剧作家、文学批评家。1654 年毕于剑桥大学。共和国年代曾写诗颂扬克伦威尔,斯图亚特王朝复辟后任王室史官。1668 年被封为桂冠诗人。写有《押沙龙与阿奇托菲尔》、《奖章》等政论诗。剧作有《印第安女王》、《印第安皇帝》、《格兰纳达的征服》、《奥伦-泽比》、《一切为了爱情》等近 30 部。剧作主要模仿法国剧作家高乃依,多为英雄剧,形式上采用韵双行体,语言机智诙谐。主要论文有《论戏剧诗》和《悲剧批评的基础》等。

皮普斯(Samuel Pepys, 1633—1703) 英国作家。剑桥大学毕业。曾任海军大臣、国会议员,对英国海军建设贡献重大。退休后与牛顿、德莱顿等各界名人通讯往还,过从甚密,并潜心撰写英国海军史,但未完成。以 1660—1669 年的《日记》闻名。日记以速记符号写成,部分经译解于1825 年首次出版,全本问世于 1896 年,真实记录了王政复辟等重大历史事件,有极高的史料价值。

日记 英国皮普斯作。多以速记符号写成,间以其他文字,共 125 万字。记录了 1660—1669 年的生活经历,包括身边的琐事,诸如饮食、健康,甚至与妻子的关系。作者本不欲公诸世人,因而落笔直写心声。其中对于查理二世加冕、伦敦大火、鼠疫等大事记载详尽,为王政复辟时期的英国留下了珍贵的历史资料。

艾瑟利支(George Etherege, 1636—1692) 英国剧作家。王政复辟时期风俗喜剧的代表。写有 3 部剧作《喜谑的复仇》、《她如能够必乐意》和《时髦男士》,刻画伦敦绅士淑女的风度气派,惟妙惟肖。创作手法承袭英雄双行体和素体,为后世喜剧作家所仿效。所作抒情诗亦名重一时。

特拉赫恩(Thomas Traherne, 1637—1674) 英国散文家、诗人。牛津大学毕业。曾任圣公会牧师。所作诗歌《诗作》、《幸福诗集》及著名散文集《世纪沉思》,直到 19 世纪末 20 世纪初才被发现并得到鉴定。诗作充满童心童趣,带有柏拉图式唯心主义和精神神秘主义等英国圣公会宗教思想特征。其诗歌作品未获鉴定前,批评界普遍误以为玄学派诗人沃恩所作。

威彻利(William Wycherley, 1641—1715) 英国剧作家。曾在法国求学并信奉天主教,入牛津大学后改宗基督教新教。第一部剧本《林中之爱》1671 年秋在伦敦演出成功,声名鹊起,博得国王情妇克里夫兰公爵夫人的垂青,得以进入查理二世的宫廷文人圈。作品多为风俗喜剧,嘲笑矫饰太过的纨绔子弟及自命不凡的文人。所作喜剧《乡村妻子》,讽刺当时庸俗、自私和虚伪的社会风气,其中人物对话令人捧腹。

笛福(Daniel Defoe,1660—1731) 英国小说家。早年经商,到过欧洲大陆各国,并以写政论和讽刺诗著称。1704 年主办期刊《评论》,由本人撰稿,论及政治、宗教、贸易、风俗、道德等,积极支持辉格党的政策。晚年发表海上冒险小说、流浪汉小说和历史小说。代表作长篇小说《鲁滨孙漂流记》,歌颂鲁滨孙冒险进取、坚韧不拔的精神。其他作品有长篇小说《辛格顿船长》、《摩尔·弗兰德斯》、《大疫年日记》等。

鲁滨孙漂流记 长篇小说。英国笛福

作(1719年)。主人公鲁滨孙因所乘船只触礁失事,只身流落荒岛。他从搁浅的破船上取回一切有用的东西,凭着顽强不息的劳动,为自己创造生存条件。他制造工具,搭建帐篷,挖凿山洞,修筑栅栏,种植谷物,加工面粉,烘烤面包,驯养山羊,制造独木舟等,保证了自己的生活需要。独自在岛上生活了17年之后,从一群来到岛上的野人手中救下一个土著为仆人,取名星期五。不久,一艘英国轮船靠岛停泊,船上水手闹事,把船长等3人抛弃在岛上。鲁滨孙和星期五帮船长制服了水手们,夺回了船只。他把水手们留在岛上,自己和船长、星期五离开了居住28年的荒岛回到英国。有中译本。

普莱尔(Matthew Prior, 1664—1721)英国诗人、外交家。曾就读于威斯敏斯特学校及剑桥大学。后任国会议员和外交官。对签订《乌特里希条约》从而结束西班牙王位继承战争贡献很大。所作短小抒情诗机趣优雅,深受17世纪法国古典主义的影响。哲理长诗《舞娘:思想的进步》和《所罗门论人世的虚妄》亦颇受称道。

斯威夫特(Jonathan Swift,1667—1745)英国作家。生于爱尔兰贫苦家庭。都柏林大学毕业,后获神学博士学位。早期写有散文《一个浴桶的故事》,讽刺教会内部的宗派斗争和学术界的腐败现象。1713年起任爱尔兰圣帕特里克大教堂教长。发表政论《布商的书信》和《一个温和的建议》等,探讨爱尔兰所面临的社会经济问题,既辛辣讽刺了英国政府的短视,又敦促爱尔兰人自己改善社会状况。代表作长篇寓言小说《格列佛游记》尖锐讽刺了英国的社会现实,出版后获得很大成功。其散文风格质朴,用词贴切,被视为英语写作的典范。

格列佛游记 长篇小说。英国斯威夫特作(1726年)。主人公格列佛出海航行,先后漂流到小人国、大人国、飞岛国、智马国。小人国居民身高仅6英寸,君臣贪婪残忍,勾心斗角,妄图称霸世界。格列佛得罪了小人国统治者,国王下令刺瞎他的双眼,然后将他饿死,格列佛设法逃走。在大人国居民面前他像只鼬鼠,他向大人国国王夸耀英国的伟大,国王认为英国历史不过是阴谋、叛乱、屠戮、革命或流放的历史。飞岛国国王和贵族高高在上,靠住在下面三个岛上的百姓供养。哪个岛的百姓抗捐抗税,飞岛便飞临百姓们的头上,挡住阳光和雨水,或降下飞岛将百姓压死。智马国的统治者是富有理性和智慧的马,受智马驱使的却是生性贪婪好斗没有理性的人形畜生。格列佛受智马国文明美德的感化,决心一辈子住在智马国,但主人通知他必须离境,格列佛无奈只好返回英国。有中译本。

康格里夫(William Congreve, 1670—1729) 英国剧作家。毕业于基尔肯尼学校和都柏林大学三一学院,后赴伦敦学法律。与斯威夫特、德莱顿结为好友。1693年首部喜剧《老光棍》在伦敦上演,广受赞誉。后又有《两面派》、《以爱还爱》、《悼亡的新娘》、《如此世道》等剧作面世。其风俗喜剧上承莫里哀、琼森等剧作家,通过描摹名流风月之事,讽刺人性的各种弱点,剧情曲折生动,人物关系错综,语言机巧雅致。

如此世道 剧本。英国康格里夫作(1700年)。叙述一对青年男女米拉贝尔和米拉门特相爱而成婚的故事。两人的结合并非一帆风顺,掺杂了其他的恋情、金钱的诱惑以及勾心斗角的争斗。剧本反映了当时英国社会背景和法律的变化,具有社会和道德教育意义,语言高超,既尖锐精到,又古雅含蓄。

艾迪生(Joseph Addison,1672—1719)英国散文家、诗人、剧作家。生于牧师家庭。毕业于牛津大学。后去欧洲大陆旅行。曾任南部事务部政务次官、下院议员、爱尔兰总督的秘书及爱尔兰事务大

政治上属辉格党。曾与斯梯尔合办《闲话报》和《旁观者》等讽刺刊物，内容涉及英国社会风尚、大众趣味、行为规范、文学批评等诸多话题。通过这些刊物，将散文写作推到了新的高度。另有诗篇《远景》、剧本《加图》等。

斯梯尔（Richard Steele，1672—1729） 英国散文家、剧作家、政治家。生于律师家庭。曾就读于牛津大学。1694 年辍学从军，参加禁卫骑兵旅，当过卫队长。1705 年离开军队，开始写作生涯。与艾迪生合编《闲话报》、《旁观者》等刊物，撰写随笔，批评当时社会风尚，讨论家庭问题。散文落笔轻快，情感真挚。另有剧本《时髦的悲哀》、《说谎的情人》、《温柔的丈夫》、《自觉的情人》、《葬礼》等。1715 年被封为爵士。

扬格（Edward Young，1683—1765） 英国诗人、剧作家、文学批评家。早年在牛津大学求学。1725 年发表讽刺诗集《普遍的激情》，赢得声誉。后加入教会，成为英王宫廷牧师。1736—1741 年因妻女相继去世，写成近千行的素体长诗《夜思》。诗分 9 部分，以戏剧独白形式写成，其忧郁的感伤情调给 18 世纪后期的英国诗坛以很大影响，是“墓园派诗歌”的代表作品之一。剧作以 1721 年上演的《复仇》最得好评。论文《试论独创性作品》原是写给小说家理查森的一封长信，反对盲目崇拜和模仿古人，力求创新，简洁有力地论述了浪漫主义的思想特征，在欧洲尤其在德国影响很大。

夜思 全名《哀怨，或对生、死、永恒的夜思》。长诗。英国扬格作（1742—1745）。诗人以此哀悼妻子、继女和继女的生父，充满伤感情绪和基督教情感。诗人将追念亡人扩大为对生死的思考，以及对浮生变幻的哀伤和痛苦之情，基调庄重宏伟。

盖依（John Gay，1685—1732） 英国诗人、剧作家。生于没落贵族家庭。当过绸布商的学徒，后成为蒙茅斯公爵夫人的管家，同时从事创作。代表诗作有《酒》、《乡间闲娱》、《漫步伦敦杂谈》等，对社会生活观察细致，表现高超。剧作《乞丐歌剧》，描绘世风日下，道德沦丧，讽刺首相和辉格党，辛辣幽默，令人忍俊不禁。

乞丐歌剧 剧本。英国盖依作（1728 年）。流氓头子皮芝姆靠强盗窃贼缴纳好处费和为盗贼销赃为生。他与警局勾结，给了贿赂的可保平安，不肯出钱的必被抓捕判刑。皮芝姆的女儿波丽爱上了从事抢劫和赌博的强盗马恰斯。皮芝姆唯恐马恰斯掌握家庭秘密后霸占自己的财产或把自己送上绞架，于是先下手为强，雇用妓女诱捕马恰斯入狱，所得奖金与狱卒罗特基瓜分。罗特基的女儿露茜也爱着马恰斯，趁父亲不备，偷了钥匙将马恰斯放走。马恰斯立刻召集同伙策划抢劫一个富有的赌客。谁知有人告密，皮芝姆伙同当局又将马恰斯抓住，判以死刑。但贫民发生骚乱，要求赦免马恰斯。马恰斯终于获释，他决定从几个女人中选出一个做老婆，他选中了波丽。

蒲柏（Alexander Pope，1688—1744） 英国诗人。生于信奉天主教的商人家庭。因信仰和健康原因，无法入大学就读，便自习古希腊、罗马、法国和意大利的文学经典。深受法国布瓦洛影响，代表作为诗体论文《批评论》，阐述古典主义审美原则，主张诗歌应模仿自然，认为古希腊罗马的作品是艺术典范。哲理诗《道德论文集》、《人论》、《与阿布斯诺博士书》等，表现了他的政治、哲学和伦理观点。讽刺长诗《鬈发遇劫记》反映了英国社会的诸多弊端。长诗《愚人志》描写了英国文学界的现状。诗作常用英雄双行体，驾驭自如，遣词古雅，意象广博。另编有《莎士比亚全集》，翻译过荷马史诗。

鬈发遇劫记 长诗。英国诗人蒲柏作。1712 年初版本分为两章，1714 年扩充至 5 章，约 750 行。以十音节双韵体写成。彼

特爵爷剪去阿拉贝拉·费墨小姐的一绺头发，小姐认为是莫大的侮辱，两个贵族家庭小题大做，从此断绝往来。作品所述劫发之事，实有其事。蒲柏借此小题大做，以荷马的史诗体写成，以鬈发被劫类比海伦受辱，写得滑稽而幽默，善意地讽刺了当时无聊的贵族生活。

理查森（Samuel Richardson，1689—1761） 英国小说家。当过印刷所学徒，后经营印刷所。擅长用书信体小说描写家庭生活，刻画人物内心活动。长篇小说《帕梅拉》写15岁的女仆帕梅拉拒绝男主人的求爱，最后赢得他的尊敬，又嫁给他的故事，刻画了帕梅拉处在道德和爱情两难困境中的心理。长篇小说《克莱丽莎·哈娄》和《查理·葛兰狄生爵士》是感伤主义的早期代表。与菲尔丁同为英国小说的开创者，对于英国乃至欧洲的小说发展有较大影响。

帕梅拉 全名《帕梅拉，或美德有报》。长篇书信体小说。英国塞·理查森作（1740—1741）。叙述女仆帕梅拉先是拒绝男主人的求爱，后为其平等而真挚的情感所打动，终于同意与他成婚，并努力适应上流社会的生活。小说结局美满，但笔调感伤。受其影响，书信体小说曾风靡一时，如卢梭的《新爱洛伊丝》、歌德的《少年维特的烦恼》等。有中译本。

李洛（George Lillo，1693—1739） 英国剧作家。父为荷兰珠宝商，后继承父业，在伦敦经营首饰，兼写剧本。1730年创作剧本《伦敦商人，又名乔治·巴恩威尔的故事》，以一首民谣为依据，写伦敦学徒巴恩威尔受一个妓女引诱，三次偷窃东家财物，还谋杀自己的监护人，最后被处死。剧作以小人物为主角，代替了古典剧中的帝王英雄，影响了欧陆的许多市民戏剧。全剧用散文写成，旨在惩恶劝善，但流于说教，颇受后人非难。其他剧作有《西尔维亚》、《致命的好奇心》、《玛丽娜》等。

汤姆逊（James Thomson，1700—1748） 英国诗人。牧师之子。毕业于爱丁堡大学。1725年从事写作，次年发表长诗《冬》，为《四季》组诗的第一部，也是英国诗歌史上首部乡村山水风景诗。作品不用双韵体，而用弥尔顿式的素体，并依据当时流行的自然哲学，将风景描写与道德议论结合起来，新颖别致，令诗坛为之侧目。另有诗作《慵懒的城堡》、长诗《自由》和用素体诗写成的悲剧等。

四季 组诗。英国汤姆逊作（1726—1730）。无韵体。约5 500行，分《冬》、《夏》、《春》、《秋》四部，是出色的写景诗。诗人赞颂四季更替的奇妙、自然景色的丰富、人类感性的和谐和造物主的神通，其中对于英国丰饶田园及优美景致的描写令人叹赏。诗作夹叙夹议，时比时兴，为浪漫诗歌的先声。

菲尔丁（Henry Fielding，1707—1754） 英国小说家、剧作家。出身破落贵族。先后就读于伊顿公学和荷兰莱顿大学。曾为剧院编写剧本，一度主持小剧场。先后写了《堂吉诃德在英国》、《历史纪事》等25部政治讽刺喜剧，均遭禁演。40年代后致力于小说创作。与理查森同为英国小说的开创者。所作长篇小说《大伟人江奈生·魏尔德传》抨击人类觊觎权力的欲望以及自大狂妄等劣行；《约瑟夫·安德鲁斯传》以幽默笔调抨击社会的不平等现象，同时成功塑造了帕森·亚当斯这一喜剧形象；代表作《汤姆·琼斯》以喜剧为基调，描写了一系列人物，生动展示了18世纪中叶英国的社会风貌。同时在《约瑟夫·安德鲁斯传》序文和《汤姆·琼斯》各卷绪论中提出关于小说创作的意见，认为作家应该熟悉生活等。其作品对欧洲小说的发展影响很大。

大伟人江奈生·魏尔德传 长篇小说。英国菲尔丁作（1743年）。主人公江奈生·魏尔德在上小学时就有偷鸡摸狗的恶习和飞扬跋扈的作风。长大后结识了骗子拉·鲁斯伯爵，更是坑蒙拐骗无所不为，成

窃盗匪的窝主。他经常策划和指挥各种犯罪活动，还帮助同党逃脱法网，或执行团伙纪律，惩处“叛徒”。即使锒铛入狱后，他也竭力争夺控制其他囚徒的权利，成为其中一派的首领。深受其害的珠宝商人哈特夫利是他小学时的同学，他看中了哈特夫利的钱财和漂亮妻子，便千方百计地欲置哈特夫利于死地。在引诱哈特夫利太太失败后，他又捏造假证据使哈特夫利破产，并将他投入监牢。经过一场灾难，哈特夫利终于获释，夫妇团聚，而魏尔德则被送上了绞刑架。有中译本。

汤姆·琼斯 一译《弃儿汤姆·琼斯的历史》。长篇小说。英国菲尔丁作（1749年）。弃儿汤姆由乡绅奥尔华绥抚养长大，后与贵族少女苏菲亚相爱，受到奥尔华绥的外甥布利非的中伤并被赶出家门。苏菲亚也为反抗父亲强迫她嫁给布利非而离家出走。汤姆和苏菲亚逃往伦敦，由于布利非的陷害，历经磨难。后奥尔华绥得知汤姆是自己妹妹的私生子，是布利非的同母异父兄弟，又看透了布利非的恶劣品质，决定改立汤姆为合法继承人。苏菲亚的父亲也同意女儿嫁给汤姆，一对爱侣终于成婚。小说结构完整，悬念设置和情节转折十分巧妙。有中译本。

约翰逊（Samuel Johnson，1709—1784）英国作家、文学批评家、词典编纂家。曾就读于牛津大学，因经济拮据而辍学。后创办《漫游者》杂志，发表涉及现实生活和文学评论等多个方面的散文作品。1755年编成《英语词典》，为英语史上首部大型词典。1765年出版编注的8卷本《莎士比亚戏剧集》，并作序言，认为三一律中只有行动的一致性是有价值的，所以莎士比亚不受三一律的束缚是完全正确的。所作《诗人传》收入17—18世纪下半叶的52位诗人，是研究英国伊丽莎白时代结束后百余年间文学史和社会史的重要资料。作品还有诗歌《伦敦》、《人类欲望的虚幻》，小说《拉塞勒斯》等。以清谈高论、格言警句闻名，多为后人称引。

斯特恩（Laurence Sterne，1713—1768）英国小说家。感伤主义文学的主要代表。剑桥大学毕业后长期任牧师。在文学创作上宣扬感情的自然流露，强调个人和社会的不可协调，认为文学的主要任务是描写人的内心世界和变化无常的情绪。代表作长篇小说《项狄传》，呈现了人与人之间孤独隔离的精神状态。另一部长篇小说《感伤的旅行》以自己在法国和意大利旅行时的所见为素材，将喜剧元素和感伤情调结合了起来，为感伤主义文学的代表作，下开浪漫主义文学之先河。

项狄传 全名《特里斯川·项狄的生平与见解》。长篇小说。英国斯特恩作（1759—1767）。全书共9卷。书中既无主人公的生平，也无故事情节。主人公特里斯川·项狄至第6卷还是个婴儿，以后便不再出现。全书由大小不等的许多片段组成，其中主要人物有父亲沃尔特、叔叔托比、寡妇沃德曼以及医生、牧师等。作品充满了作者的旁白和议论、插话和插曲，以及信笔而来的断句、破折号、空白页、古怪的句法结构、叙述的时序颠倒等。被认为是“意识流”手法的先驱。

感伤的旅行 全名《法国和意大利的感伤的旅行》。长篇小说。英国斯特恩作（1768年）。主人公约利克牧师突然决定去法国旅行，先是在加来结识了美丽的L伯爵夫人，约利克对她情意缠绵；后L伯爵夫人又将他介绍给巴黎的R夫人，他又与R夫人的使女柔情缱绻。约利克夜宿小店，恰遇一女士带使女也要住店，因没有多余的房间，三人便同居一室。半夜约利克同女士发生争执，但伸手却抓住了她的使女……小说由彼此不相关联的故事组成。书名中虽提到意大利，但在主人公到达意大利前小说便结束了。作者一反传统游记的写法，不以旅途见闻为主，而注重当事人或叙述者本人因事而起的情感抒发，轻松幽默地将心理经验的碎片随

意组合。其中,有些情节将渴望爱情的敏感心灵写得尤为有趣而动人。

格雷(Thomas Gray,1716—1771) 英国诗人。曾就读于剑桥大学。后任剑桥大学教授。作品不多,以《墓园挽歌》最为有名,以庄严古典的哀歌形式描绘农民的墓地,感叹富贵贫贱终归尘土,思考"死亡"这一永恒的主题。该诗在英国抒情诗中占有重要地位,成为浪漫主义文学的先声。诗作还有《春天颂》、《伊顿远眺》、《坎坷》等。

墓园挽歌 抒情诗。英国格雷作(1751年)。全诗128行。黄昏时分,农人们荷锄而归,诗人独自来到村野教堂墓地。墓地里长眠着先民,他们的墓上没有华丽的纪念碑。他们贫苦而欢乐的一生是简朴的,生时没有读书求知的幸运,但他们中间也可能有一些天赋很高的人,但命运限制了他们。他们无功也无过,只有简陋的墓碑树立在他们的坟头。诗人最后想象自己死亡后被抬进墓穴的情景。诗作采用古典措词,气氛庄严,阐释了人不分贫富"终将进入坟墓"的主题。

沃尔波尔(Horace Walpole,1717—1797) 英国小说家。早年就读于剑桥大学。著有谈论绘画、雕刻及版画的著作多种。另有篇幅庞大的书信集,从中可概观18世纪英国的社会风尚,显示了优美的散文风格。中篇小说《奥特兰托堡》以中世纪的意大利为背景,构造出一个发生在古堡里的恐怖怪诞的故事,开英国"哥特式小说"的先河。

奥特兰托堡 小说。英国作家沃尔波尔作(1764年)。叙述意大利奥特兰托领主曼夫雷德在儿子死后,与媳妇结婚以延续子嗣,又误杀女儿。后堡中发生怪异事件,曼夫雷德不得不承认自己的罪行。小说的气氛营造独到,几乎包含了哥特小说的所有基本元素,引人入胜,颇受时人好评。

科林斯(William Collins,1721—1759) 英国诗人。毕业于牛津大学。一度神智失常,入精神病院。诗作形式近于新古典派,主题与神韵却是浪漫派的先声。以抒情诗见长,主要作品有《波斯牧歌》、《傍晚颂》、《1746年伊始颂歌》和《苏格兰高地迷信风尚颂诗》等。

斯摩莱特(Tobias George Smollett,1721—1771) 英国小说家。就读于格拉斯哥大学,同时跟随医师为学徒。当过海军外科医生,业余从事创作。作品以流浪汉小说为主。长篇小说《蓝登传》生动描绘了当时英国的海军生活;《柏雷葛伦·辟克尔》塑造了霍瑟尔·都宁这一喜剧形象;书信体小说《亨弗利·克林克》记叙一家人游览英国的经历。另有小说《斐迪南的冒险》、游记《法意游记》等。作品展现了当时广阔的社会风貌,也塑造了不少栩栩如生的喜剧人物形象。

蓝登传 长篇小说。英国斯摩莱特作(1748年)。主人公蓝登出身小地主家庭。父亲远走他乡后,祖父剥夺了蓝登的财产继承权。他被迫去伦敦独立谋生,当过医生学徒、药店伙计、海军助理军医,出国参加过殖民战争,还坐过监狱,历经磨难。后又伪装贵族,靠欺骗和赌博为生。最后,他和舅舅一起去海外贩卖黑奴,在南美巧遇发了财的父亲,于是和父亲一起衣锦还乡,并和意中人结婚。作品采用流浪汉小说的形式,通过一连串的冒险故事揭示社会现实。情节紧凑,语言幽默,讽刺辛辣,人物刻画往往采用漫画式笔法。有中译本。

斯马特(Christopher Smart,1722—1771) 英国诗人。毕业于剑桥大学。因染上宗教癫狂症而被关进疯人院。出院后发表长诗《大卫之歌》,作品想象大胆,热情洋溢。还写有讽刺长诗《希利亚特》和一些宗教诗篇,如《幸得羔羊》等。

伯克(Edmund Burke,1729—1797) 英国政论家、散文家。生于律师家庭。毕业于都柏林大学三一学院。1750年至伦敦

后创办《纪事年鉴》。1765 年任首相秘书,主张对北美殖民地采取怀柔政策。1774 年当选为国会议员。反对法国大革命,所著《法国革命感想录》,代表当时欧洲复辟主义的思潮。代表作有论著《论崇高与美两种观念的根源》。曾与约翰逊、雷诺兹等人成立"文学俱乐部"。所作散文雄劲奔放,语言生动,擅用比喻。主要作品还有论著《关于目前不满情绪的根源》、《论美洲的赋税》、《论与殖民地的和解》等。

珀西(Thomas Percy,1729—1811) 英国诗人、文物收藏家。曾在牛津大学基督堂学院求学。1765 年出版根据 15 世纪民谣残片编辑整理的《古英诗辑存》,诗风古朴遒劲,引发时人对英格兰和苏格兰民歌谣曲的极大兴趣,掀起一场好古之风,当时的浪漫主义诗人多从中获取灵感。1782 年任德罗莫尔主教。

哥尔斯密(Oliver Goldsmith,1730—1774) 英国作家。生于爱尔兰牧师家庭。毕业于都柏林大学三一学院。曾在苏格兰爱丁堡大学和荷兰莱顿大学学医。所作长诗《荒村》细腻描绘乡村生活,同时也反映了农民被剥夺土地的过程。长篇小说《威克菲牧师传》对当时农村的不公平状况进行婉讽,含有劝善说教的意味。讽刺喜剧《屈身求爱》以丰富多彩的人物刻画著称,直到 19 世纪仍受欢迎。另有书信体小品文集《世界公民》等。其作品风格自然,简洁动人,带有感伤情调。

威克菲牧师传 长篇小说。英国哥尔斯密作(1766 年)。威克菲地方的牧师普里姆罗斯为人宽厚善良,乐善好施,一家人过着平静知足的生活。然而祸不单行,先是伦敦商人卷走了他的全部存款,接着长女受骗与地主少爷汤希尔私奔,被蹂躏后又遭遗弃。牧师愤而斥责汤希尔无耻,反被汤希尔以莫须有罪名投入监狱。儿子因要求与恶少决斗,被地主家爪牙打得遍体鳞伤,次女又被地主家抢走,幸得乔装穷汉的威廉爵士营救,方才脱险。威廉爵士经过暗中查访,弄清真相,于是惩罚了为官不仁的地主恶少,普里姆罗斯一家重又过着朴实和睦的生活。作品以好人受苦感动读者,描写细腻,笔调感伤,是 18 世纪英国感伤主义文学的重要作品。有中译本。

柯珀(William Cowper,1731—1800) 英国诗人。生于牧师家庭。后学习法律,成为律师。一生受忧郁症折磨,严重时精神失常。作品从 18 世纪的诗风中独辟蹊径,描绘乡村自然风景,关注社会底层生活,成为华兹华斯诗风的先导。长诗《任务》全篇无韵,作者思之所至,皆入诗行。另有讽刺诗《席间闲话》、《规劝》以及 60 余首赞美诗等。还翻译了荷马史诗。

任务 长诗。英国柯珀作(1785 年)。共 6 章 5 000 余行,全为无韵体。诗作以冥想为基调,展现了一个退隐乡间的基督徒的精神生活。诗人主要围绕乡村和城市生活、宗教和道德观念以及人类行为进行深刻思考和探讨,还涉及政治、社会、家庭、自然等各个方面。信笔所至,娓娓道来。诗风接近浪漫主义,带有感伤色彩。

麦克菲森(James Macpherson,1736—1796) 英国诗人。毕业于爱丁堡大学。做过中学教师。曾借助有关盖尔族和盖尔语的知识,假托公元 3 世纪苏格兰古代行吟诗人莪相(Ossian)之名发表《莪相作品集》。作品以宏大磅礴的气势、神秘朦胧的风格和忧郁的气氛引起欧洲文坛的注目,推动了法国和德国新兴浪漫主义文学的发展。

鲍斯威尔(James Boswell,1740—1795) 英国作家。早年入爱丁堡大学攻读法律与艺术。后任律师。曾游历欧洲,造访卢梭和伏尔泰等人,并结识谋求独立的科西嘉首领保利将军。后发表《科西嘉岛纪实》,为作者赢得国际声誉。一生与约翰逊往来密切,友谊很深。1791 年出版《约翰逊传》,详细记述传主日常言行,并且描

写其周围的文艺界人物，为英语文学中最著名的传记之一，对后世传记文学有一定影响。所作《日记》始自1762年，记人记事，如在目前，20世纪发现并出版，颇获赞誉。

约翰逊传 传记。英国鲍斯威尔作(1791年)。传主为作者同时代的文学家约翰逊。作者1763年与约翰逊结识。后立志为其作传。随后20多年中，不仅与约翰逊往还，也勤于搜集资料，访问其亲友，倾注心力，方完成70余万字的传记。以时间为纲，对于约翰逊后半生记载尤详，特别对他幽默机智的谈话，描摹得纤毫毕现。该书在当时为人轻视，至19世纪被奉为英语传记文学的经典。有中译本。

谢里丹（Richard Brinsley Sheridan，1751—1816） 英国剧作家。生于爱尔兰。早年学法律，后致力于戏剧创作。1775年因喜剧《情敌》等作品发表并演出成功而知名。代表作喜剧《造谣学校》以伦敦上流社会为背景，抨击以恶意中伤别人的名誉为乐事的贵族男女，其机巧的讽刺风格深受康格里夫影响。喜剧《批评家》，以排演剧本为情节，讽刺流行的悲剧和感伤剧，散体和诗体交互使用，达到了很好的舞台讽刺效果。1780年起任在野的辉格党议员32年。其他作品有轻歌剧《少女的监护人》，滑稽剧《圣帕特里克节日》，喜剧《斯卡巴勒之行》，悲剧《皮扎罗》等。

造谣学校 剧本。英国谢立丹作(1777年)。伦敦上流社会一群贵族男女麇集无聊，以散播流言蜚语为乐趣，使施尼威尔夫人的府邸成了"造谣学校"。狄泽尔爵士把年轻貌美但出身卑微的新婚妻子从乡下带来伦敦增长见识。狄泽尔夫人纯洁天真，不辨良莠，误入"造谣学校"，学得挥霍钱财，沉溺声色。约瑟夫和查尔斯兄弟早年丧父，是狄泽尔爵士的被保护人。约瑟夫虚伪而道貌岸然，赢得狄泽尔爵士的喜爱，而查尔斯善良坦率，乐于助人，却挥霍无度，因此失去狄泽尔爵士的信任。约瑟夫一面与施尼威尔夫人谈情说爱，一面暗中勾引狄泽尔夫人，同时把查尔斯与狄泽尔夫人有私情的谣言传入狄泽尔爵士耳中。约瑟夫兄弟的叔父奥立佛爵士自印度归来，经乔装打扮，暗中考察，终于弄清真相，宣布查尔斯为继承人，约瑟夫的阴谋诡计彻底失败。

查特顿（Thomas Chatterton，1752—1770） 英国诗人。浪漫主义运动的先驱。10岁能诗，虚构了一个15世纪的僧人托马斯·罗利，从此借其名义发表作品。诗作《论顿悟》和《伊利诺和尤加》，韵律或思想均有浪漫派的风格。后写成滑稽歌剧《复仇》。终因穷愁潦倒，服毒自尽，年仅18岁。身后声名鹊起，英国和法国浪漫派的主要诗人大都对他赞赏有加。

伯尼（Fanny Burney，1752—1840） 英国女小说家。26岁因发表长篇小说《依芙莱娜》而知名。作品还有小说《赛西莉亚》、《卡米拉》、《游荡者》，主人公多为颇具才德而未历世事的女子，叙述她们如何进入社会，逐渐成熟、衰老。作者对世象观察入微，评论中的。另有为数甚多的书信和日记问世。

葛德文（William Godwin，1756—1836） 英国作家、社会思想家。当过牧师，后信仰无神论，放弃神职，从事写作。曾参加进步团体"伦敦通讯协会"。所著政论《政治正义》，谴责封建制度，反对资本主义剥削关系。认为要确立社会正义，必须进行社会经济改革，但排斥暴力革命，反对生产社会化，主张成立独立的自由生产者联盟，并通过"道德教育"改造社会。他的思想对英国19世纪思想家和作家都有影响。小说《卡莱布·威廉斯》，表达其政治及社会观点，认为个人是社会的牺牲品。另有论著《共和政体史》。

布莱克（William Blake，1757—1827） 英国诗人、版画家。早年随一版画家当学

徒,1779 年入皇家美术院学习绘画。一生靠创作版画为生。早年曾参加国内民主斗争,同情美国独立战争和法国大革命。其诗作摆脱古典主义规范的束缚,多采用歌谣体和无韵体,重直觉和主观想象,间涉神秘意象,形成独特的风格。主要作品有诗集《天真之歌》、《经验之歌》和长诗《四天神》等。后期作品《先知书》陷入神秘主义。另有长诗《弥尔顿》、《耶路撒冷》等。20 世纪以来其诗作日益受到评论界重视。

天真之歌 诗集。英国布莱克作(1789 年)。诗作反对教会的禁欲主义,体现了人类纯真的理想生活状态,颂扬了人生快乐的意义。另一方面也暗示超越童年的天真是不可避免的。这给整个诗集带来相当的张力和复杂性。作品还反映了诗人的宗教和哲学观念。有中译本。

彭斯(Robert Burns,1759—1796) 苏格兰诗人。生于农民家庭。自幼在田间劳作,熟悉苏格兰民谣和古老传说,并曾搜集、整理民歌。1786 年因出版《主要用苏格兰方言写的诗集》而成名。收入诗集的叙事诗《两只狗》,通过贫富人家的两只狗来看人类社会;《致小鼠》、《致山中雏菊》等,多属佳作。1787 年起致力于民歌的采集、整理和编写。诗作主要分抒情诗和讽刺诗两类。抒情诗《一朵红红的玫瑰》清新淳朴,表达了热恋的情绪;《高原的玛丽》沉浸于失去爱人的深切哀愁之中;《我的心呀,在高原》抒发了对故国和家园的感情。讽刺诗《圣节集市》以嘲笑的笔调描绘集市上的芸芸众生;《威利长老的祈祷》则讥讽了牧师的伪善。后期主要诗作为以民间传说为题材的叙事诗《汤姆·奥桑特》。其诗风受民歌影响,通俗流畅,便于吟唱,在民间流传很广。

我的心呀,在高原 抒情诗。苏格兰彭斯作(约 1787 年)。诗人在苏格兰北部高原凭吊历史上苏格兰人民抗击英格兰入侵者的古战场,后写下这首怀念故国和家园的抒情诗。几百年来,苏格兰人为了抗击入侵者而血洒疆场,最令诗人敬仰的是 12 世纪领导人民起义、保卫苏格兰独立自由而被处死的古代名将华莱士。诗篇感情充沛,语言流畅,民间风味浓郁,音乐性强,受到英国人民的喜爱和传唱。有中译本。

沃斯通克拉夫特(Mary Wollstonecraft,1759—1797) 英国女作家。做过家庭教师。受雇于伦敦出版商詹姆斯·约翰逊期间,发表《论女孩儿的教育》和《玛丽:一部小说》等。1792 年发表论文《妇女权益辩》,为妇女争取教育和社会平等而呼吁,是第一部女权运动的重要文献。同年前往法国观察大革命。回国后继续受雇于约翰逊并参加约翰逊家的知识分子集会,得以结识思想激进的知识界名流,如葛德文、潘恩、布莱克等。后与葛德文结婚,生下女儿玛丽后亡故。

科贝特(William Cobbett,1763—1835) 英国散文家。出身农家,后在伦敦做过文书。曾长期主持《政治评论》杂志。本人虽为托利党人,但所写政论对托利和辉格两党都同样抨击。主要作品《骑马乡行记》叙述英国乡村见闻,观察敏锐而文风平实率真。所见英国乡村,景色秀丽而民风淳朴,但农业萧条,农民陷于贫苦,对此表示出强烈的愤懑和谴责。另著有《英国和爱尔兰基督教新教改革史》等。

拉德克利夫(Ann Radcliffe,1764—1823) 英国女小说家。著有《林中艳史》、《乌道尔福的奥秘》、《意大利人》、《一个西西里岛人的浪漫史》、《一个意大利人的浪漫史》等 5 部长篇小说。作品以有恶魔性格的神秘人物为主人公,以城堡庄园、寺院荒刹为背景,渲染恐怖气氛,描绘超自然力量,形成"哥特式小说"的一种模式。是哥特式小说的后期代表人物。对英国小说的发展有一定影响。

华兹华斯(William Wordsworth,1770—1850) 英国诗人。湖畔派诗人之一。生

于律师家庭。1787 年入剑桥大学学习，熟读希腊拉丁文学。早年同情法国大革命，雅各宾派专政后转向保守。1798 年出版与柯勒律治的合集《抒情歌谣集》，其中《丁登寺》享誉诗坛。这部诗集的问世标志着英国文学进入浪漫主义时期。代表作有长诗《序曲》，组诗《不朽颂》、《露西》，抒情诗《孤独的割麦人》等。诗风清新质朴，讲求对内心的探求，而非对字句的刻意雕琢。1843 年被封为桂冠诗人。

华兹华斯

丁登寺 长诗。英国华兹华斯作（1798 年）。诗人曾于 1793 年徒步游览古老的丁登寺，5 年后故地重游，风景依旧，感受却不同。长诗通过赞美自然表达对自然的渴求和信念，也曲折地反映了诗人对当时不正义、不人道的社会风气的不满。诗作缅怀往昔，评价现实，期待未来，感情真挚，表达巧妙，具有浓郁的浪漫抒情色彩和强烈的艺术感染力。

抒情歌谣集 诗集。英国华兹华斯和柯勒律治的合集（1798 年）。华兹华斯为 1800 年第二版所作的序言倡导浪漫主义，提出诗歌创作应选择日常生活题材，采用日常语言，加上想象的光彩，使日常事物在不平常的状态下呈现出来。其中华兹华斯的《昆布兰老丐》、《艾丽丝·菲尔》、《丁登寺》，柯勒律治的《古舟子咏》（一译《老水手》）、《痴童》等堪称佳作。

司各特（Walter Scott，1771—1832） 英国诗人、小说家。1789 年入爱丁堡大学攻读法律。做过教师和出版家。1800 年开始创作。早期作品有长诗《最末一个行吟诗人之歌》、《玛米恩》和《湖上夫人》等，反映苏格兰和英格兰历史，带有浪漫主义色彩。1814 年后专事历史小说写作，内容涉及从十字军东征起，经过 17 世纪英国资产阶级革命到 18 世纪君主立宪时期为止的历史事件。可分三类：第一类，苏格兰小说，包括《威弗利》、《清教徒》、《罗伯·罗伊》、《盖·曼纳令》等；第二类，有关英格兰的历史小说，如《艾凡赫》、《伍特斯陶克》（一译《皇家猎宫》）等；第三类，反映法国和欧洲其他国家历史的小说，如《昆丁·达威特》等。这些作品对欧洲历史小说的发展很有影响。

艾凡赫 一译《撒克逊劫后英雄略》。长篇小说。英国司各特作（1819 年）。叙述撒克逊贵族艾凡赫参加十字军东征，被俘后回到故乡，帮助狮心王理查平定叛乱，重振朝纲的故事。作者一改以往小说多赖史实的传统，使文学想像在历史小说中占据了主导地位。全书人物形象生动鲜明，艾凡赫被塑造成智勇双全、忠心耿耿的骑士，而理查则被渲染成文治武功、英明刚正的君主。手法上设置悬念、变换叙事角度，情节跌宕生姿。有中译本。

撒克逊劫后英雄略 即“艾凡赫”。

柯勒律治（Samuel Taylor Coleridge，1772—1834） 英国诗人、文学批评家。湖畔派诗人之一。1791 年入剑桥大学攻读古典文学。早年同情法国大革命，后转向保守立场。1798 年与华兹华斯共同出版《抒情歌谣集》，开启了英国文学的浪漫主义时期。诗作多用象征手法，描写超自然的事物，充满神秘色彩。主要作品有长诗《古舟子咏》、《忽必烈汗》、《克丽斯特贝尔》等。其他优秀诗篇有《夜莺》、《青春与暮年》、《沮丧》、《寂寞中的恐惧》、《霜夜》等。论著有《关于莎士比亚的札记和讲演》、《文学传记》等。

古舟子咏 一译《老水手》。长诗。英国柯勒律治作（1798 年）。一名船夫在往返南极途中，射杀了陪伴引导船只的信天翁，因而犯下大错，导致肉体、精神备受折磨。船员们纷纷死去，他只得孤身一人漂泊在大海上。后因看到海蛇游过，心灵被

生命的美震撼，才得以赎罪，受到天使的护佑，回返陆地。全诗以民谣体写成，意象奇诡壮丽，将超自然的景象描绘得逼真可信。语言时而磅礴雄浑，时而细腻优美，具有很高的艺术价值。有中译本。

骚塞（Robert Southey，1774—1843） 英国诗人、散文家。因与柯勒律治、华兹华斯结交而被列为湖畔派。曾就读于牛津大学。早年思想观点激进，对法国大革命的理想充满激情，后渐趋保守。曾以长诗《审判的幻景》哀悼英王乔治三世的逝世，受到拜伦同题诗作的严词批评。1813 年被封为桂冠诗人。主要作品有长诗《克哈马的诅咒》和歌谣《贝克莱老妇》等，内容充满神秘色彩。散文比诗作更为后人推崇，作品文笔清新，如《纳尔逊传》、《英国来信》、《医生》等。

奥斯丁（Jane Austen，1775—1817） 英国女作家。生于乡村牧师家庭。终身未嫁。著有《傲慢与偏见》、《爱玛》、《理智与情感》、《曼斯菲尔德花园》、《诺桑觉寺》、《劝导》6 部长篇小说。作品风趣幽默，结构严密，文笔细腻委婉。主要描写英国中产阶级的乡村生活，以及妇女的爱情、婚姻和家庭观念。其创作较早地关注日常生活，而非历史事件和英雄人物，对于现代小说的形成有相当的影响。

理智与情感 长篇小说。英国奥斯丁作（1811 年）。亨利·达什伍德先生临终前将经营一生的家业传给养子约翰，并嘱他赡养养母和三个姐妹埃莉诺、玛丽安和玛格丽特。自私的约翰在妻子的怂恿下，背弃养父的遗嘱，致使养母和姐妹们生活窘迫，不得已搬到一处农舍居住。玛丽安爱上富有魅力但穷困潦倒的威洛比，而威洛比却欲娶一个富有的女继承人。感情脆弱的玛丽安几乎痛不欲生。与此同时埃莉诺也获悉，她深爱的爱德华早在四年前就与一个狡诈的女人卢茜秘密结婚。具有理智和控制力的埃莉诺强忍悲痛，表现得与玛丽安截然不同。浅薄的卢茜后又爱上爱德华的弟弟罗伯特。经历了感情波折的爱德华转而向埃莉诺求婚，有情人终于结成百年之好。玛丽安也逐渐从被遗弃的痛苦中恢复过来，嫁给了一直追求她的布兰顿上校。有中译本。

傲慢与偏见 长篇小说。英国奥斯丁作（1813 年）。乡绅班纳特先生家有五女，均未出嫁。次女伊丽莎白才情过人，美丽大方，为富家少爷达西看重。但伊丽莎白自尊自重，对达西的傲慢十分反感，加之听信谗言形成偏见，严词拒绝了达西屈尊俯就的求婚。后来达西悔悟，认识到来自门第的优越感和傲慢无理是自己的缺陷，从此变得谦恭大度。他还促成了伊丽莎白姐姐的婚事，并出巨资帮助私奔的伊丽莎白妹妹完婚，维护了班纳特家的名誉。达西终与伊丽莎白成就了美满婚姻。作品肯定爱情是美满婚姻的基础，反对金钱婚姻和轻率对待婚姻大事。有中译本。

刘易斯（Matthew Gregory Lewis，1775—1818） 英国小说家、诗人、剧作家。就读于牛津大学。曾任英国驻外使节随员和国会议员。因出版成名作长篇小说《僧侣》而被称为“僧人刘易斯”。作品以类似“浮士德”的题材，渲染病态的灵与肉的冲突，是“哥特式小说”的又一种模式。《僧侣》虽受司各特、拜伦等人的重视，然评论界毁誉不一。另有剧作《古堡魅影》、《东印度人》、《鞑靼人帖木儿》，诗集《神怪故事》（与司各特、骚塞合集）等。他同时是开明的种植园主，努力善待他在牙买加种植园的 500 名奴隶，赢得善良的声誉。著有《西印度群岛一个农场主的日记》。

兰姆（Charles Lamb，1775—1834） 英国散文家。笔名伊利亚（Elia）。出身贫苦。幼好读书。因口吃不能进入大学，作过书记员，后在东印度公司任职 32 年。交游广泛，与华兹华斯、葛德文、柯勒律治等都有来往。代表作为《伊利亚随笔集》，虽多涉琐事，但妙笔所至，意趣横生。与其姊玛丽·兰姆（Mary Lamb，1764—1847）

合编《莎士比亚故事集》，影响至今不衰。其余书简信札，也不乏雅致之作。

伊利亚随笔集 英国兰姆作。原在《伦敦杂志》上发表，后结为两集，分别于1823年和1833年出版。文风模拟伯顿《忧郁的剖析》和18世纪艾迪生和斯梯尔在《旁观者》和《闲话者》杂志上发表的文章，写得幽默机巧，情趣风雅，又能率真地表白作者心迹。一些人物的素描也写得剖毫析芒，尤为精到。有中文选译本。

兰德（Walter Savage Landor，1775—1864） 英国作家。先后就读于卢格比学校和牛津大学，都因与校方发生龃龉而中途辍学。一生与所有敢于冒犯其权威的人争论不休，却和许多文学家交好。柯勒律治、骚塞、兰姆、狄更斯等都是他的座上宾。自幼精通古典学，许多著作都用拉丁文完成，戏剧、抒情诗、史诗均有涉猎，两卷本的《想象的对话》负有盛名。主要作品还有长诗《格伯尔》，诗剧《朱利安伯爵》、《匈牙利的安德烈娅》以及《沃尔特·萨维奇·兰德诗集》等。

赫兹里特（William Hazlitt，1778—1830） 英国散文家、文艺批评家、画家。早年就读于伦敦哈克尼的神学院。结识华兹华斯、柯勒律治、雪莱、拜伦、兰姆等人。论著《莎士比亚戏剧中的人物》、《论英国诗人》、《论英国喜剧家》等，呼吁文学家和艺术家担负起政治和社会责任。《时代精神》一书描绘了同时代的文坛名宿。另有散文作品《席间闲谈》、《素描与随笔》以及《拿破仑传》等。

马图林（Charles Robert Maturin，1782—1824） 英国天主教牧师、作家。毕业于都柏林大学三一学院。早期作品诗体悲剧《伯特兰》，在司各特和拜伦的帮助下上演成功，一举成名。后来所作悲剧不甚成功，遂改写小说。长篇小说《梅尔默斯》被认为是最后一部成功的哥特式小说，情节离奇，文笔生动，在英、法风靡一时。巴尔扎克曾为此书写过续篇，题名《皈依天主的梅尔默斯》。有“最后一位哥特人”之称。

亨特（Leigh Hunt，1784—1859） 英国散文家、文学批评家、诗人。1808年与兄约翰·亨特创办《检察者》杂志，提出废除奴隶买卖、解放天主教徒、改革议会等措施。因触怒国王，兄弟二人被捕入狱两年。牢中仍然坚持编辑《检察者》，被人奉为自由派的英雄。出狱后鼎力支持雪莱和济慈等浪漫派诗人。著有传记《自传》、《拜伦爵士和他的同辈》，文集《评论文集》、《圆桌》、《年月》、《男人、女人和书》等。所作抒情诗《阿布·本·阿德罕姆》和《珍妮吻了我》也颇有名。

德·昆西（Thomas De Quincey，1785—1859） 英国散文家、文学批评家。曾在牛津大学求学。后结识华兹华斯和柯勒律治。代表作《一个英国鸦片服用者的自白》以自身经历描写了主人公的内心历程。后自编作品全集14卷，内容包括文学、历史、哲学和政治。其中文学评论《论〈麦克白〉剧中的敲门声》、《论风格》等尤为著名。行文注重节奏，张弛有度，文采斐然。

一个英国鸦片服用者的自白 散文集。英国德·昆西作（1822年）。叙述作者因患病服用鸦片，以致成瘾的经历。书中描写了自己的亲身体验、心理历程和潜意识活动，还大量穿插对于他的贫困生活以及梦境的描述，也时而触及对美学和人生的思考。文风华丽，词藻丰美。

皮考克（Thomas Love Peacock，1785—1866） 英国小说家、诗人。起初写诗和剧本，不甚成功。后转而写作“讨论小说”，主要有《梅林宫》、《僧院梦魇》、《梅德·玛丽安》、《奇异的城堡》等。作品擅写对话，不甚注重情节安排，其中人物所持思想观念大都遭作者揶揄和讽刺。对话中常穿插优美歌曲和令人捧腹的笑料。所著《诗的四个时期》一文，怀疑诗的社会功用，招致雪莱写成著名驳论《诗辩》。

拜 伦（George Gordon Byron，1788—1824） 英国诗人。生于破落贵族家庭。毕业于剑桥大学。曾任上议院议员。学生时代即深受启蒙思想影响。1809—1811 年游历葡萄牙、西班牙、希腊、土耳其等国。后创作长诗《恰尔德·哈罗德游记》，描写异国风光，反映各民族争取自由民主的斗争。1812 年在国会发表演说，为“卢德运动”中捣毁机器的工人辩护。1813—1816 年，陆续刊行《东方叙事诗》，反映主人公落拓不羁的性格，风行一时。后被迫出国，定居意大利。1817 年发表诗剧《曼弗雷德》。参加意大利烧炭党人活动期间，写出长诗《青铜时代》，揭露神圣同盟的反动面目。1823 年投入希腊独立战争，次年病逝于希腊军中。代表作讽刺长诗《唐璜》，通过贵族青年唐璜的经历，反映了当时欧洲社会的广阔图景。所作诗歌对欧洲浪漫主义文学有较大影响。

拜 伦

恰尔德·哈罗德游记 长诗。英国拜伦作（1812—1818）。英国贵族青年恰尔德·哈罗德厌倦了上流社会荒淫空虚的生活，束装远行，浪游异教徒的国度。作者通过主人公在葡萄牙、西班牙的见闻，讴歌为争取民族解放而斗争的人民，辛辣地讽刺了英国、葡萄牙、西班牙的王公贵族和拿破仑入侵者，对受难的平民百姓寄予无限同情。在从地中海到爱琴海的旅行中哀伤希腊人民惨遭土耳其蹂躏的悲剧，缅怀希腊的英雄历史，激励希腊人为自由独立而战。最后主人公来到意大利，意大利人民在奥地利统治下呻吟，作者回顾意大利昔日的光荣，热切期盼意大利人起来反抗奥地利的统治。诗作生动地描述了异域自然风光和辉煌的古迹，同时夹叙夹议，表达了作者对社会、历史、宗教、哲学和艺术的见解。有中译本。

曼弗雷德 剧本。英国拜伦作（1817 年）。孤傲的伯爵曼弗雷德企图解决由于幻想破灭所带来的痛苦，幽居阿尔卑斯山中，与世隔绝，独自忏悔。他曾求助于宇宙诸神，一切如愿以偿，唯独不能获得“忘却”。后至阿里曼（琐罗亚斯德教的恶神）的宫廷，得见早已死去的情人阿斯塔特。阿斯塔特预言他明日将死。次日曼弗雷德终于绝望而死。剧作以浪漫主义手法着力渲染叛逆性格，流露出悲观的情绪。有中译本。

唐璜 长诗。英国拜伦作（1819—1824）。原定写 25 章，实际完成 16 章以及 17 章的一小部分，共约 16 000 行。西班牙贵族青年唐璜与少妇朱丽娅发生爱情纠葛，被迫流亡海外。途中遭遇海难，幸为海盗所救，后与海盗之女海黛相爱，因海盗反对，海黛悲痛而死，唐璜被卖入土耳其王宫为奴。土耳其苏丹王妃屡次勾引唐璜，唐璜无奈逃出王宫，参加了俄罗斯军队，因英勇善战，得到女皇的嘉奖和宠爱。后奉女皇之命出使英国，从此周旋于绅士淑女之间。诗作至此中断。按作者计划，唐璜还将游历欧洲，经历战争，参加法国大革命，最后在巴黎街垒战中牺牲。有中译本。

雪 莱（Percy Bysshe Shelley，1792—1822） 英国诗人。1810 年就读于牛津大学。深受卢梭和葛德文等人的思想影响。1811 年因发表《无神论的必然性》一文被牛津大学开除。不久赴都柏林参加爱尔兰人民的民族独立运动。1818 年被迫离开英国，侨居意大利，此后几年与拜伦过从甚密。1822 年因暴风覆舟溺死海中。长诗

雪 莱

《麦布女王》谴责基督教，表达对社会的希望；《伊斯兰的反叛》借东方故事歌颂资产阶级革命。1819年完成代表作诗剧《解放了的普罗米修斯》，采用古希腊神话题材，描绘普罗米修斯不屈的战斗品格，表达斗争必胜的信念和天下大同的革命理想。诗体悲剧《钦契》取材意大利历史故事，谴责教会的黑暗。曼彻斯特发生英政府枪杀示威群众的"彼得卢惨案"后，写《致英国人民》、《1819年的英国》、《专制魔王的化装游行》等诗篇，号召人民为自由而斗争。所作抒情诗音调谐和，节奏明快，著名的有《西风颂》、《云雀颂》等。其诗作对欧洲浪漫主义文学有较大影响。还写有理论著作《诗辩》，强调艺术的教育作用。

伊斯兰反叛 长诗。英国雪莱作(1818年)。长诗描写伊斯兰黄金城的革命，并以此暗喻法国大革命。男主人公名为"莱昂"(希腊文原意为"人民")。莱昂和爱人茜丝娜坚强自信，为了实现理想，他们领导人民进行英勇激烈的战斗，终于推翻了暴君的统治。茜丝娜反对对暴君实行恐怖政策，莱昂宽恕了暴君，"使人性获得新生"。然而暴君卷土重来，悬赏捉拿莱昂夫妇。最后莱昂和茜丝娜都被处死。黄金城又恢复了黑暗统治，而莱昂和茜丝娜则在自由的庙宇中获得永生。长诗大量运用象征手法，并洋溢着反抗暴政的革命精神和浪漫主义气息。

解放了的普罗米修斯 诗剧。英国诗人雪莱作(1820年)。取材于希腊神话。普罗米修斯因从天上盗取火种带给人间而触怒主神宙斯，被锁在悬崖上三千年，天鹰每日啄食其心，他毫不屈服。最后除恶之神将宙斯打入地狱，普罗米修斯获得解放。剧作通过普罗米修斯反抗专制统治的斗争，表达了对理想社会的憧憬。

克莱尔(John Clare，1793—1864) 英国诗人。生于贫苦农民家庭。7岁开始放牧。幼有诗才，过目成诵，受詹姆斯·汤姆逊影响写作风景诗。诗作多描绘自然景色，清新秀丽，自成一家。1820年出版首部诗集《描写农村生活和风景的诗篇》，引起不小的反响。但诗集《村子里的歌手》、《牧人日历》和《农村缪斯》，都不甚成功。

济慈(John Keats，1795—1821) 英国诗人。曾入医学院读书，做过医生助手。后弃医从文。向往古希腊文化，希望寻找"永恒的美的世界"。26岁因病早逝。抒情诗《夜莺颂》、《秋颂》、《希腊古瓮颂》等文采斐然，具有很高的艺术价值。十四行诗《致考苏斯科》、《写于李·亨特出狱之日》等涉及社会政治问题。运用希腊神话题材写有长诗《恩底弥翁》和《赫披里昂》。是英国重要的浪漫派诗人。其诗风注重意象美，对后世唯美派和意象派有相当影响。

希腊古瓮颂 诗歌。英国济慈作(1820年)。由五个诗节组成。英国浪漫主义诗歌名篇之一。诗歌先写古瓮上一对情人置身田园、相互追逐的情景，继而反思人间情爱的转瞬即逝与艺术的永恒；艺术使瓮上情人的激情得以凝定而传之久远。

卡莱尔(Thomas Carlyle，1795—1881) 英国作家、历史学家。生于苏格兰石匠家庭。早年就读于爱丁堡大学，因贫困辍学。曾撰写《宪章运动》一书，讴歌革命。代表作散文集《论英雄、英雄崇拜和历史上的英雄事迹》评价宗教领袖、诗人、帝王等，认为伟人推动了历史发展。另有论著《旧衣新裁》、《法国革命史》、《过去与现在》、《克伦威尔》、《腓特烈大帝传》等。

论英雄、英雄崇拜和历史上的英雄事迹 散文集。英国卡莱尔作(1840年)。根据所作系列演讲整理而成。共6篇，1841年结集出版。这些演讲涉及各种不同类型的英雄，有宗教先知如穆罕默德，诗人如但丁和莎士比亚，神职人员如马丁·路德，文人如约翰逊和卢梭，政治家如克伦威尔和拿破仑等，盛赞伟人在人类历史上的巨大作用。

玛丽·雪莱(Mary Wollstonecraft Shelley, 1797—1851) 英国小说家。葛德文和沃斯通克拉夫特之女。17 岁时邂逅雪莱并与之私奔,两年后结婚。以 21 岁时发表的哥特式小说《弗兰肯斯坦》而知名,作品写一科学家造出机器人后所发生的可怕后果,探讨科学与人性之间的关系。雪莱去世后携子回国。曾整理注释出版雪莱的著作,如《雪莱身后诗》、《雪莱诗作集成》。另写有多部小说,如《瓦尔佩加》、《佩金·沃白克的生平》、《劳道尔》、《富科纳》等。1826 年出版代表作长篇小说《最后一个男人》,描写人类未来被大瘟疫毁灭时的情景。所作《六周旅行记》记述当年与雪莱私奔及其后在日内瓦附近度过的美妙夏日。

胡德(Thomas Hood, 1799—1845) 英国诗人。早年在印刷厂当雕版学徒。后在伦敦从事雕刻,同时担任《伦敦杂志》的助理编辑。1925 年与人合写的滑稽诗《献给大人物的颂歌和贺词》,获得成功。部分作品反映当时英国的社会生活,著名的有《衬衫之歌》,描绘当时伦敦制衣女工在沉重劳动下的悲惨处境。另有《劳动者之歌》、《叹息桥》等诗作,对不合理的社会现象表示抗议。幽默作品有小说《蒂尔尼大厅》和《溯莱茵河而上》等。

麦考莱(Thomas Babington Macaulay, 1800—1859) 英国历史学家、政治家、政论家、诗人。剑桥大学毕业。1830 年进入政界,多次被选为议员。1839—1841 年任陆军大臣。因著有《英国史》4 卷,成为辉格党史学派的创始人之一,并获得名声。其他作品有诗集《古罗马叙事诗》以及《批评与历史文集》等。其政论文风清晰明确,重点突出,言简意赅,成为半个世纪里英国新闻及各种记叙文所特有的风格。

纽曼(John Henry Newman, 1801—1890) 英国宗教哲学家、作家。毕业于牛津大学。1822 年成为牛津奥里尔学院院士。1828 年任牛津圣玛丽教堂牧师。曾领导英国圣公会内部的改革,号为"牛津运动"。1845 年改宗天主教,因而遭人指责,写成《自辩生平》,为自己出于虔诚的信仰而改宗辩护。1854—1858 年任都柏林天主教大学校长,提倡博雅教育,发表系列演讲,后收入《大学的理念界说》。另有宗教哲学著作《信仰的基础》,赞美诗《圣光领路》,戏剧独白诗《格隆梯乌斯的梦》(英国作曲家埃尔加据此所谱乐曲流传更广),宗教小说《得失之间》、《卡里斯塔》等。文风简净而优雅,体现其思想和情感的深刻和执著。1879 年被教皇任命为枢机主教。

贝多斯(Thomas Lovell Beddoes, 1803—1849) 英国诗人。父为解剖学家,受其影响,一生关注死亡。1820 年入牛津大学求学,后以某同学的杀人案为题材写作诗剧《新娘的悲剧》。1825 年去德国留学,根据 18 世纪哥特式小说进行构思,写作诗剧《死亡的笑话》,旨在探讨道德问题。经屡次修改,死后得以出版。

布威-利顿(Edward Bulwer-Lytton, 1803—1873) 英国政治家、诗人、小说家和文学批评家。毕业于剑桥大学。1831 年任国会议员,1841 年因反对废止《谷物法》而退出国会,后转而支持保守党。1852 年以保守党身份重返国会,1858—1859 年任殖民大臣。1828 年发表小说《派勒姆》。后发表一系列历史小说,著名的有《庞贝城的末日》和《撒克逊末代国王哈罗德》。长篇小说《卡克斯顿家族》则以现实主义的笔触描写当时的英国社会。部分作品关注犯罪现象和社会下层。另有多卷诗集和一部诗体讽刺小说问世。

庞贝城的末日 长篇小说。英国布威-利顿作(1834 年)。小说以公元 1 世纪毁灭前的庞贝城为背景。雅典青年格劳科斯途遇双目失明的卖花女尼迪亚遭女主人毒打,出于同情赎买了她。尼迪亚深深地爱上了格劳科斯,但当她发现格劳科斯爱着庞贝城最美丽的姑娘伊俄涅时,便把

自己的爱深藏心底。她凭借机智和勇敢多次挫败了企图将伊俄涅占为己有的奴隶主，并将格劳科斯从竞技场中营救出来。当维苏威火山爆发时，尼迪亚又带领他们登船逃离危险。最后尼迪亚满怀着对格劳科斯真挚无私的爱投海自尽。有中译本。

勃朗宁（Elizabeth Barrett Browning，1806—1861） 英国女诗人。诗人罗伯特·勃朗宁之妻。少年时坠马受伤，曾长期卧病。关心社会、政治问题，写有诗篇《孩子们的哭声》，抗议对童工的残酷剥削。婚后一直住在意大利，发表《卡萨桂提之窗》、《在大会以前写成的诗》等，对意大利民族独立运动表示同情。长篇叙事诗《奥罗拉·丽》写一个贫穷孤女的生平，并表达了作者对许多社会问题的观点。抒情诗集《葡萄牙十四行诗》是献给丈夫的爱情诗，诗句凝练，真挚感人。

葡萄牙十四行诗 诗集。英国勃朗宁作（1850年）。收入献给丈夫的爱情诗44首。各诗体现了爱情进程中的不同阶段，表达了欢乐、疑虑、忧伤、恐惧、惆怅等种种微妙心绪。形式上明显受意大利诗人彼特拉克的影响，而其中的女性口吻和情怀却独树一帜，可称少有前人。有中译本。

菲茨杰拉德（Edward FitzGerald，1809—1883） 英国作家、翻译家。1831年毕业于剑桥大学。1859年翻译波斯诗人欧玛尔·海亚姆的诗作《鲁拜集》，诗句洗练自然，音韵优美，得到诗歌界的热烈推崇。渗入译诗中的忧郁哀伤情绪，对19世纪末英国的诗风产生一定影响。另有根据古希腊悲剧改写的剧作《阿伽门农》、《俄狄浦斯王》以及《书信及文学杂文集》等。

丁尼生（Alfred Tennyson，1809—1892） 英国诗人。生于牧师家庭。肄业于剑桥大学。诗作技巧娴熟，语言富于音乐性。诗作《食莲人》写古希腊英雄尤利西斯漂流至海岛，因食莲花而忘乡的故事。组诗《悼念》表达了对亡友的哀悼以及对生死实质的探求，被认为是英国文学史上最优秀的哀歌之一，为作者赢得很高声誉。1850年被封为桂冠诗人。长诗《伊诺克·阿登》写水手阿登海外归来，发觉爱妻移情别恋，遂隐居避世的故事。另有诗作《公主》、《莫德》以及组诗《国王之歌》等。

悼念 组诗。英国丁尼生作（1850年）。为纪念挚友哈勒姆构思17年写成。共131首，连缀起来又彼此呼应。诗作将对亡友的思念之情扩大为对人类之爱，进而对今生的苦难提出质问，对死亡作深刻思考。诗人认为爱的力量胜于死亡，同时憧憬来世的美好生活。

盖斯凯尔（Elizabeth Cleghorn Gaskell，1810—1865） 英国女作家。长期住在英国工业中心曼彻斯特，熟知工人生活。主要作品长篇小说《玛丽·巴登》反映19世纪40年代曼彻斯特工人的悲惨生活和他们反对资本家的斗争。作者站在人道主义立场，同情劳动人民，希望以和平方法消除阶级矛盾。还写有长篇小说《克兰弗德》、《露斯》、《北与南》、《西尔维亚的恋人》等。另有传记《夏洛蒂·勃朗特传》。

玛丽·巴顿 长篇小说。英国盖斯凯尔作（1848年）。大资本家卡逊父子因工厂失火获巨额保险金，使他们既可重新置办机器，又可以火灾为由解雇工人。老工人约翰·巴顿大半生为资本家干活，因为贫穷，儿子病死；妻子因妹妹沦为妓女而精神失常致死；女儿玛丽进时装店当学徒，险些走上姨母的道路。约翰因此积极投入工人运动，后任工会主席，成为宪章主义者。容貌出众的玛丽幻想成为有钱人，拒绝了机工杰姆的求婚。小卡逊疯狂追求玛丽，当玛丽明白小卡逊只是贪恋她的美色时，悔恨不已。日益觉醒的工人发动大罢工，卡逊父子拒绝工人的要求，约翰接受同伴委托，前去枪杀死硬派小卡逊。小卡逊死后当局误以为情杀，错将杰姆当作犯罪嫌疑人。玛丽在审判席上以令人

信服的证据为杰姆辩护。最后约翰主动自首，老卡逊出于怜悯，宽恕了他。有中译本。

萨克雷（William Makepeace Thackeray，1811—1863） 英国小说家。肄业于剑桥大学。做过记者，办过报刊。擅长用讽刺笔法勾勒英国社会面貌。1848年完成代表作长篇小说《名利场》，尖锐讽刺英国上层社会的腐朽生活和贪婪伪善的本质。历史小说《亨利·埃斯蒙德的历史》以18世纪初英国对外战争和保王党的复辟活动为背景，对一些历史人物作了忠实的描写。作者力主小说创作应着重描摹真实，因此常以生动的细节从不同侧面刻画主人公的性格，深刻揭示人物的内心活动，避免人物的类型化。另有长篇小说《潘登尼斯》、《纽可谟一家》、《弗吉尼亚人》，杂文《势利者集》，讲稿《十八世纪英国幽默作家》等。

名利场 副题“没有英雄的小说”。长篇小说。英国萨克雷作（1848年）。少女蓓基自幼家境贫寒，受尽歧视，决心以美色谋取钱财。后终与男爵之子罗登结婚，跻身上流社会。接着又勾引大臣斯丹思，成为他的情妇，从此出入宫廷，俨然一个贵妇人。蓓基正踌躇满志，不料罗登与斯丹思反目成仇，弄得蓓基名誉扫地，美梦成空。富家女爱米丽亚天真厚道，性格柔弱，一心爱着纨绔子弟乔治，不意家道中落，乔治态度转冷。幸得真心爱着爱米丽亚的罗宾解囊相助，才与乔治成婚。后乔治战死，爱米丽亚痴情地为乔治守寡，直至看到他生前勾引蓓基私奔的信件，才如梦初醒，改嫁罗宾。小说以两个女人的命运为主线，描绘了上流社会这个道德沦丧的名利场。有中译本。

狄更斯（Charles Dickens，1812—1870）英国小说家。生于小职员家庭。父嗜酒，家境清寒，全家曾被迫迁入负债者监狱。幼时只上过几年学校，当过童工，16岁时在律师事务所做缮写员。后任法庭速记员和采访记者。1841—1847年旅居美国、意大利、瑞士和法国。一生写有长篇小说14部（其中一部未完成）。代表作有《匹克威克外传》、《奥列佛·退斯特》、《董贝父子》、《老古玩店》、《大卫·科波菲尔》、《双城记》等，反映英国经过原始积累向资本主义社会过渡时期，剥削者不择手段地攫取财富，劳动者遭到残酷的压榨、陷于赤贫的社会现实。小说描写了许多小人物，以生动的细节刻画、细腻的心理分析、幽默的语言，使这些弱者表现出令人心折的善良、温情和道德力量。同时也塑造了贪婪、冷酷、残暴的掠夺者的鲜明形象。小说的结局常是好人有好报，坏人有坏报，表现了作者的善良愿望，但有时显得不切实际。作品还有长篇小说《马丁·朱述尔维特》、《荒凉山庄》、《艰难时世》、《小杜丽》、《远大前程》、《爱德温·德鲁德之谜》，短篇小说《圣诞故事记》、《圣诞欢歌》、《钟声》、《炉边蟋蟀》，散文《特写集》、《美国札记》，以及杂文、游记等。

狄更斯

奥列佛·退斯特 长篇小说。英国狄更斯作（1838年）。孤儿奥列佛在收容所受尽折磨，后到殡仪馆当学徒，因不堪虐待而出逃。他沿途行乞，到伦敦又落入贼帮手中。贼帮头目费金训练他行窃，并胁迫他做贼帮行窃时的助手，结果作为替罪羊被人扭送警察局。失主勃朗罗先生可怜奥列佛，便将他收养。不料奥列佛在一次单独外出时，被费金的同伙捉回。此时，一个叫蒙克斯的人重金收买费金，要他将奥列佛训练成惯偷。不久，奥列佛在一次入室行窃时，当场被人发现，同伙逃脱，奥列佛被枪弹击中，幸得女主人梅里夫人和养女罗斯收留。同情奥列佛的女贼南茜，冒险将蒙克斯的阴谋告诉勃朗罗。勃

朗罗费尽周折终于弄清原来蒙克斯是奥列佛的同父异母兄弟，为了独霸遗产，设计毁掉奥列佛。最后贼窟被捣毁，费金被处以极刑。蒙克斯移居他乡后病死狱中。奥列佛继承了遗产，被勃朗罗收为养子，并与罗斯小姐结为伉俪。有中译本。

董贝父子 长篇小说。英国狄更斯作(1848年)。伦敦大商行老板董贝唯利是图，毫无人性。他对女儿芙洛伦丝视同路人，十分冷酷。妻子生了个儿子，他欣喜万分，因为儿子可继承他的事业。妻子产后抱病身亡，董贝无动于衷。他按照自己的模式强制性地管教儿子，导致儿子夭折。芙洛伦丝被女骗子骗走，幸亏青年职员瓦尔特将她找回。不久董贝派瓦尔特去西印度任职。董贝赎娶年轻寡妇爱狄丝为妻，指望她生育继承人。爱狄丝对芙洛伦丝关心爱护有加，却引起董贝的不满和压制。爱狄丝忍无可忍，愤然出走，芙洛伦丝也不堪父亲的冷漠，逃离家门，与回到伦敦的瓦尔特结合。董贝终因独断专行，众叛亲离，在商业竞争中失败而宣告破产。正当他准备自杀时，芙洛伦丝来到他身边，重新唤起他对生活的希望，从此他和女儿女婿生活在一起。有中译本。

大卫·科波菲尔 长篇小说。英国狄更斯作(1849—1850)。遗腹子大卫不足10岁便被继父送去当童工。大卫不堪童工生活的折磨，投靠姨婆。姨婆供他上学，并让他寄宿在律师威克菲尔家里。中学毕业后，大卫在斯本罗律师事务所当见习生，并与律师的女儿朵拉相爱，但遭律师反对，后因律师突然病逝，才如愿娶了朵拉。大卫改行当了记者，同时从事写作，事业上获得成功。这时威克菲尔律师不慎陷入自己的助手希普的圈套，事务所被希普一手控制，后希普的卑鄙伎俩被揭穿，威克菲尔收回财产。不久，病魔夺去朵拉的生命，大卫满怀悲痛离开英国。三年后他与一直深爱着他的威克菲尔的女儿艾妮斯结了婚。有中译本。

双城记 长篇小说，英国狄更斯作(1859年)。小说以法国大革命时期的巴黎和伦敦为背景。巴黎外科医生梅尼特被埃弗里蒙地侯爵请去治疗一个垂死的农家少妇，发现这个少妇是因受到侯爵兄弟的污辱而发狂的，于是上书朝廷告发侯爵兄弟，不料反被投入巴士底狱。18年后医生出狱，和女儿露茜逃往伦敦。不久露茜与放弃了贵族爵位和领地的埃弗里蒙地侯爵的侄子伐尔那相爱并结合。在巴黎，与侯爵一家有不共戴天之仇的酒店老板得伐石夫妇积极煽动暴动。巴士底狱被攻破后，伐尔那回法国营救无辜被捕的仆人卡贝尔而身陷囹圄，并被判处死刑。梅尼特医生得知后毅然回巴黎为伐尔那出庭辩护，但告失败。这时，一直倾心爱慕露茜的英国人卡尔登买通狱卒，利用自己与伐尔那酷似的外貌顶替伐尔那上了断头台。有中译本。

勃朗宁(Robert Browning, 1812—1889)英国诗人。早期自费出版过不少作品。1846年与女诗人伊丽莎白·芭蕾特结婚，后定居意大利。作品着重心理分析，创造了“戏剧独白”的诗歌形式。代表作长诗《指环与书》叙述一位穷伯爵的犯罪历程，对人物进行心理探索，手法老到。另有诗集《戏剧抒情诗》、《男男女女》，诗剧《帕拉塞尔萨斯》等。

指环与书 长诗。英国勃朗宁作(1869年)。罗马少女蓬皮丽娅13岁时被迫嫁给50岁的基多伯爵，婚后受尽折磨，愤然出走。出走时怀有身孕的蓬皮丽娅请蓬萨奇尼护送。蓬萨奇尼本是个浪荡青年，因受纯洁的蓬皮丽娅的感化，立志重新做人。途中两人被截回，并被诬陷通奸而投入监狱。蓬皮丽娅因有身孕获假释。圣诞之夜，蓬皮丽娅全家遭基多伯爵带领的凶手杀害。弥留之际，蓬皮丽娅却以基督教教义宽恕了伯爵。案发后伯爵锒铛入狱。在法庭上，他自恃贵族身份，声辩自己的行为是为了维护社会风气，企图洗刷

自己的罪责。最后，大主教贤明公正，断然判处伯爵死刑，蓬萨奇尼无罪释放。长诗以内心独白的形式写成，反映了17世纪意大利普遍流行的基督教善恶观。

黎德（Charles Reade，1814—1884） 英国作家。毕业于牛津大学。早年从事戏剧创作，未获成功，遂改写小说。作品多反映当时社会问题，描写社会黑暗面和劳动人民的痛苦，提倡人道主义和改良主义。主要作品长篇小说《隐修与思俗》以荷兰人文主义学者伊拉斯谟之父杰勒德为主要人物，写杰勒德误信妻子已死，遂出家为僧侣，后发现妻子仍在人世，但按教规已不能还俗，无奈与妻子比邻而居。小说谴责违反人道的禁欲主义，反映了即将来临的文艺复兴的时代要求。长篇小说还有《改邪未晚》、《设身处地》、《可怕的诱惑》等。

特罗洛普（Anthony Trollope，1815—1882） 英国小说家。自幼家境清寒，19岁进邮局为文书，后长期在邮局供职。后世遍布各国的邮筒，即他在职时发明设立。一生刻苦写作，共完成小说、游记、传记等40余部。前期主要作品有总称为“巴塞特郡纪事”的6部长篇小说：《巴彻斯特养老院》、《巴彻斯特大教堂》、《索恩博士》、《弗雷姆牧师公馆》、《阿林顿的小宅子》、《巴塞特郡最后纪事》，以假想的巴塞特郡教区为背景，描写乡间地主和中产阶级的生活，对教会的伪善有所揭露。后期转而关注政界，主要作品为以帕利泽为主人公的6部长篇小说：《你能宽恕她吗?》、《费尼亚斯·芬恩》、《尤斯达丝的钻石》、《费尼亚斯重返》、《首相》、《公爵的子女们》。其中以《首相》为佳。列夫·托尔斯泰曾称赞《首相》是一部“优美的著作”。其作品叙述流畅，文笔幽默犀利，人物真实。作品尚有长篇小说《我们现在的生活方式》、《斯卡包鲁一家》等。

巴彻斯特养老院 长篇小说。英国特罗洛普作（1855年）。是系列小说“巴塞特郡纪事”中的第一部。诚实正直的哈定牧师因与巴塞特教区主教是亲家，所以当上了教会附属的养老院院长，领取了占养老院一半经费的俸禄。年轻气盛的外科医生约翰·波尔德为了替养老院的受施者主持公道，四处奔波。但他的举动遭到情人——哈定牧师的女儿爱莉娜的反对，为使年迈的父亲免遭伤害，她软硬兼施迫使波尔德屈服。最后哈定牧师在强大的舆论压力和自己良心的折磨下，辞去了养老院院长的职务。小说通过一个平淡无奇的故事表现带有普遍性的社会问题。有中译本。

勃朗特（Charlotte Brontë，1816—1855）英国女作家。艾米丽·勃朗特、安妮·勃朗特之姐。生于穷困牧师家庭。童年就读于寄宿学校。后任家庭教师。代表作长篇小说《简·爱》主要叙述女家庭教师简·爱和庄园主人罗切斯特的爱情故事，反映了女主人公坚强独立的人格和高尚的精神力量，感情描写真挚动人。另有长篇小说《谢利》、《教师》、《维莱特》等。

简·爱 长篇小说。英国勃朗特作（1847年）。孤女简·爱自幼寄养在舅母家，受尽歧视和虐待。后被送入寄宿学校，身心遭到摧残。毕业后去桑菲尔德庄园担任家庭教师。简·爱自尊自强，追求独立人格和生存价值的信念博得庄园主人罗切斯特的爱慕。直到他们在教堂举行结婚仪式时，简·爱才痛苦地了解真相，原来罗切斯特的疯妻，还活在世上。简·爱满怀悲伤地断然去他乡谋生，后得到叔叔的一笔遗产，故地重游，得知疯女人在放火烧毁庄园时死于火场，罗切斯特为营救疯妻受伤，以致双目失明。简·爱终于回到心爱的人身边。有中译本。

勃朗特（Emily Brontë，1818—1848） 英国女作家。夏洛蒂·勃朗特之妹。安妮·勃朗特之姐。生于穷困牧师家庭。曾在寄宿学校学习，并与姐姐一起去布鲁塞尔学习法语和德语。后与姐姐夏洛蒂和妹妹安

妮联合用笔名发表诗集，三人中以她在诗作方面成就最大，著名篇章有《囚犯》、《老禁欲者》、《最后的诗行》等。代表作长篇小说《呼啸山庄》，叙述一个被人收养的孤儿，因遭受歧视和排斥，进行个人报复的故事。小说叙述手法和气氛烘托都极具浪漫主义色彩。

呼啸山庄（Wuthering Heights） 长篇小说。英国勃朗特作（1847 年）。呼啸山庄主人恩萧收养的弃儿希斯克利夫与恩萧的女儿凯瑟琳相爱，遭到恩萧的儿子辛德雷的仇视和阻挠。恩萧死后，希斯克利夫不堪辛德雷的侮辱愤然出走，三年后发财归来，凯瑟琳已嫁给画眉山庄的少爷林顿。希斯克利夫遂向辛德雷家和林顿家复仇。他先取得林顿之妹的欢心，与之成婚，婚后对她施以虐待。不久凯瑟琳分娩后死去，希斯克利夫引诱辛德雷豪赌挥霍，终于夺走他的所有家财。辛德雷暴死后，希斯克利夫又折磨他的儿子哈里顿。十几年后，他强迫林顿的女儿凯蒂嫁给自己的儿子，林顿病死，希斯克利夫成了两个山庄的主人。复仇计划完成之后，希斯克利夫深感空虚和寂寞，终于在孤独和对凯瑟琳的怀念中死去。有中译本。

克拉夫（Arthur Hugh Clough，1819—1861） 英国诗人。就读于牛津大学。因不愿接受英国教会的教规而辞去牛津大学的研究员职务。1852 年应爱默生之邀赴美国讲学。后游意大利，染时疫而卒。他对世事和自我都抱着怀疑和批评的态度，长诗《迪普西克斯》即反映了他对当时社会与宗教的怀疑。其《诗集》多次重印，风靡一时。

琼斯（Ernest Charles Jones，1819—1869） 英国诗人。宪章运动左翼领袖之一。出身贵族。曾学习法律。青年时代认识马克思和恩格斯，并受他们影响。曾主编《北极星》等宪章派报刊。宪章运动转入低潮后，与资产阶级激进派妥协。60 年代参加第一国际，站在马克思一边。其诗多反映英国工人的生活，暴露资本主义制度的罪恶。重要诗篇有《下层阶级之歌》、《雇农之歌》、《工人之歌》，长诗《印度斯坦的起义，或新世界》等。

金斯利（Charles Kingsley，1819—1875） 英国作家。生于牧师家庭。毕业于剑桥大学。1842 年任圣公会副牧师，后任教区牧师。他同情宪章运动，提倡改良主义，是基督教社会主义运动创始人之一。所著长篇小说《酵母》和《阿尔顿·洛克》描写雇农和手工业者的困苦处境，反对残酷的剥削制度。还著有历史小说《希帕蒂亚》、《向西方》。儿童读物《水孩儿》写一个打扫烟囱的男孩落水后变成小人鱼的故事，发表后广为流行。

艾略特（George Eliot，1819—1880） 英国女作家。本名玛丽·安·艾文思（Mary Ann Evans）。早年在女子寄宿学校求学，通晓法、意、德、拉丁文。受宗教影响很深。后受自由思想家查尔斯·布雷所著《基督教起源调查》的影响，于 1842 年宣布不再信仰上帝。因将施特劳斯的《耶稣传》和费尔巴哈的《基督教的本质》翻译成英文而知名。1859 年起从事小说创作。共出版长篇小说 7 部：《弗洛斯河上的磨坊》以细腻的心理描写著称；《织工马南传》写一个对人丧失信任的人由于收养孤女，重又感到人生的温馨；《米德尔马奇》写两个有志造福社会的青年的最终失败；《但尼尔·狄隆达》以当代的犹太复国主义为主题。还有《亚当·比德》、《罗慕拉》、《菲利克斯·霍尔特》。其作品具有哲理深度又不乏幽默感，对人的不幸遭遇给予深厚的同情，又对他们的道德表现作出严厉的评判。对人物性格和环境的真实描写，尤其是对人物心理的细腻分析，对后世小说家有重大影响。

弗洛斯河上的磨坊 长篇小说。英国艾略特作（1860 年）。19 世纪的英国农村。弗洛斯河岸上的磨坊主塔立弗有一对儿女：汤姆与麦琪。兄妹俩因对生活和

爱情持不同观点而发生分歧。麦琪的激情、怪异和睿智令她与家庭的隔阂日益加剧，终被逐出家门。后来，弗洛斯河洪水泛滥，麦琪独自驾船去救汤姆，两人在危难中和解，但小船覆没，兄妹二人不幸身亡。小说情感真挚，语言细腻优美，被视为艾略特最富自传色彩的小说。有中译本。

织工马南传 长篇小说。英国艾略特作(1861年)。老实善良的织布工人马南因被好友诬陷犯有偷窃罪，被迫背井离乡。他在一个偏僻乡村的石屋里住了15年，整天埋头织布，积攒了一袋钱币，不幸在一个漆黑的雨夜被人盗走。马南万念俱灰，终日呆坐。圣诞之夜，石屋外一个妇人冻死在雪地里，她的女儿，一个不足两岁的婴儿爬进了石屋，马南收养了这个女婴，取名艾比。从此马南的生活有了起色。16年后，曾狠心抛弃艾比母女的地主、艾比的亲生父亲乔治，中年无嗣，将艾比领回家中，然而艾比决定与慈爱的养父生活在一起。有中译本。

罗斯金(John Ruskin，1819—1900) 英国作家、文艺批评家、画家。1836年入牛津大学学习，1840年因病退学。在意大利养病期间从事著述，在探讨艺术问题的同时密切关注社会实际问题，批评各种不平等现象。艺术上推崇意大利早期文艺复兴画家，维护拉斐尔前派画家的观点。主张用道德和审美教育建立理想的社会制度，以实现自己近乎乌托邦的社会理想。绘画以水彩画为主，画风细致。主要论著有《建筑的七盏明灯》、《威尼斯之石》、《芝麻与百合》、《野橄榄花冠》等。其作品文字优美、色彩绚丽，音调铿锵，如《现代画家》、《往昔》等，都是散文佳作。

勃朗特(Anne Brontë，1820—1849) 英国女诗人、小说家。夏洛蒂·勃朗特、艾米丽·勃朗特之妹。著有《阿格尼丝·格雷》和《维尔德菲尔庄园的主人》两部小说。前者叙述一位女家庭教师的生活，行文晓畅，幽默隽永。后者记录一个年轻人的堕落过程，抨击加尔文教信条，引发诸多争议。另有21首诗作收入姐妹三人合著的诗集。29岁死于肺结核。

阿诺德(Matthew Arnold，1822—1888) 英国诗人、文学批评家。毕业于牛津大学。曾任辉格党领袖的私人秘书，后任教育督学。1857年起任牛津大学诗学教授10年。后转向文学批评。认为诗歌应该反映真实的生活，并成为时代的精神支柱，因而诗的内容必须严肃，具有道德意义和教育意义。重要诗篇有《吉卜赛学者》、《色希斯》、《索拉普与鲁斯通》等。另著有《评论一集》、《评论二集》、《评荷马史诗译本》和《文化与无政府状态》等。

评论一集 文学评论集。英国阿诺德作(1865年)。所收评论文章表达了作者对文学和艺术批评的许多重要观点。其中的重要文章《论今日评论的作用》，认为批评家应该以不偏不倚、公正无私的态度，为时代树正气，同时主张将批评的范围扩大到人文科学的各个领域。对当时及其后的文学批评思想有很大影响。

帕特摩(Coventry Patmore，1823—1896) 英国诗人、散文家。曾在伦敦大不列颠图书馆工作19年。所作长篇韵文小说《家中的天使》共分两部分：第一部分包括《订婚》和《结婚》；第二部分包括《永远忠贞》和《爱情的胜利》。代表作诗集《无名的小爱神及其他颂歌》是对神圣与凡俗爱情的神秘主义礼赞。其他作品还有诗集《阿米丽亚》等。晚年主要写作小品文以及文艺、哲学和政治评论。

科林斯(Wilkie Collins，1824—1889) 英国小说家。风景画家威廉·科林斯之子。早年曾随茶商贩茶。林肯法学院毕业后任律师。擅长写作情节惊险、充满神秘恐怖色彩的侦探小说，主要有《白衣女人》、《月亮宝石》等。小说采用不同目击者叙述案情和探长推理演绎的破案方式，以及设置悬念、构筑出乎意料的结局的程

式，对确立后来的侦探小说样式有相当影响。作品还有长篇小说《罗马的陷落》、《巴西尔》。另著有《威廉·科林斯生平回忆录》。

莫洛克（Dinah Maria Mulock，1826—1887） 英国女小说家、诗人。19岁时母亲去世，从故乡斯塔福特郡移居伦敦，开始儿童文学创作。因发表长篇小说《小棕仙历险记》、《跛足小王子》而知名。主要作品有教谕小说《绅士约翰·哈里发克斯》，长篇小说《一个人的生平》、《一家之长》、《阿加莎的丈夫》、《汉纳》、《少妇贾丁太太》等。还写有《女人谈女人事》，评述妇女解放及妇女权益等社会问题。

罗塞蒂（Dante Gabriel Rossetti，1828—1882） 英国画家、诗人。父为流亡英国的意大利烧炭党人。曾就读于国王学院，后入皇家学院学画。不满维多利亚时期的学院派形式主义画风，力图恢复意大利文艺复兴盛期之前的传统，追求线条和色彩的纯净及细节处理的明晰。是"拉斐尔前派"的主要发起人，并创办《萌芽》杂志。妻子去世时曾将全部诗稿随妻埋葬，7年后在友人劝说下掘出诗稿，于1870年出版《诗集》。诗作注重生活细节，描写具体而真实，诗情中富于画意。其他诗作还有《神女》、《民谣及十四行诗集》，翻译诗集《早期意大利诗人》等。其画风与诗风相通，多以高度理想化的艺术语言，表现女性肉体和灵魂的美。

梅瑞狄斯（George Meredith，1828—1909） 英国作家。少年时在德国求学。回国后曾在法律事务所供职。1880年受聘于出版公司，负责审阅稿件长达20余年。写有小说20余部。第一部长篇小说《理查德·弗维莱尔的苦难》写一个男爵的儿子因爱上社会地位低下的女子而与父亲发生冲突。代表作长篇小说《利己主义者》，刻画现代上流社会中典型的自私性格。其作品揭露上层社会的各种丑恶现象，不注重故事情节，而以精彩的对话、充满诗意的场面和细致深刻的心理分析见长。小说还有《伊万·哈林顿》、《罗达·弗莱明》、《克劳斯威的黛安娜》、《令人惊异的婚姻》等。还写有不少诗歌，其中以组诗《现代的爱情》最受瞩目。理论著作有《喜剧论》。

罗塞蒂（Christina Georgina Rossetti，1830—1894） 英国女诗人。诗人但丁·加布里耶尔·罗塞蒂之妹。擅长写作幻想诗、儿童诗和宗教诗。诗风朴实、哀婉而清新。诗作《修道院的门槛》描写一个女郎在进入修道院前的忏悔和幻想；《王子的历程》叙述一个王子因延误了赴婚礼的时间，致使新娘绝望而死。诗集《小妖精的集市及其他》题材广泛，诗艺上乘，有着丰富的象征意味和心理内涵。

卡洛尔（Lewis Carroll，1832—1898） 英国数学家、童话作家。本名查尔斯·鲁特威奇·道奇森（Charles Lutwidge Dodgson）。毕业于牛津大学，做过牧师和数学讲师。曾发表几种数学著作。所作童话《爱丽丝漫游奇境记》和《镜中世界》等，通过虚幻离奇的情节，描绘童趣横生的世界，也揶揄19世纪后期英国社会的世道人情，流传很广。

爱丽丝漫游奇境记 童话。英国卡洛尔作（1865年）。小姑娘爱丽丝坐在小河边，忽见一只穿着衣服的兔子，便跟着它进了地洞。她失足跌入一间大厅，喝了一瓶饮料，立刻缩小成小不点儿，又吃了盒子里的糕饼，马上变得又高又大，后来用兔子的扇子一扇，才又变回小人。爱丽丝在公爵夫人家里认识了会隐身的猫。公爵夫人让爱丽丝照看婴儿，婴儿忽然变成小猪逃入森林。爱丽丝在小花园里遇见了正在举行槌球赛的扑克牌们。红心国的王后脾气很坏，动不动就下令杀头。不知为何王后下令杀猫，而猫隐身不见了。国王和王后审判偷吃了王后糕饼的红心杰克。国王命令爱丽丝作证，爱丽丝断然拒绝，于是所有扑克牌向爱丽丝进攻，爱

丽丝在拼命招架中骤然惊醒，原来做了一场梦。有中译本。

莫里斯（William Morris，1834—1896）英国作家。曾就读于牛津大学。深受文艺批评家罗斯金和“拉斐尔前派”画家罗塞蒂的影响，一度醉心于绘画。曾开设室内装潢商行，亲自设计各种壁饰、帷幕和家具，同时从事诗歌创作。1883 年参加社会主义组织“民主协会”。1885 年参加社会主义联盟，并主编其机关刊物《公共福利》。代表作诗集《地上乐园》，模仿《坎特伯雷故事集》，写中世纪在大洋中发现希腊移民居住的地上乐园，居民们聚会时以讲故事为乐，作品以讲故事的形式串联了 24 首诗歌，内容为古希腊和中世纪北欧的传说。诗风注重藻饰，富于浪漫主义色彩。长篇小说《梦见约翰·保尔》和《乌有乡消息》，描绘了一幅农业社会主义乌托邦的图景。另有长诗《伊阿宋的生死》、《沃尔松族的西古尔德》，诗集《社会主义者诗歌》等。

乌有乡消息 长篇小说。英国莫里斯作（1890 年）。叙述威廉·盖斯特（作者代言人）梦中游历 2090 年已实现共产主义的英国时的见闻。那时，经过暴力的社会主义革命，贫穷、苦难、私有财产、货币、司法机构及政府均已消失，人们尊崇劳动、艺术和自然。从中可以看出作者理想的共产主义社会。

勃特勒（Samuel Butler，1835—1902）英国作家。毕业于剑桥大学。曾在新西兰经营牧场。主要作品长篇小说《埃瑞璜》（nowhere〔乌托邦〕的倒拼）和《重游埃瑞璜》，以乌托邦游记体裁讽刺英国社会的宗教、伦理和教育。自传体长篇小说《众生之路》反映英国社会家庭制度的虚伪、教育制度的不合理和小市民的庸俗。

众生之路 长篇小说。英国勃特勒作（1903 年）。作者去世一年后发表。小说叙述彭蒂法克斯家族几代人的生活。曾祖父约翰年轻时是个多才多艺的木匠，爱好音乐和绘画，娶了外表温顺而脾气暴躁的女人为妻，并开始发迹。祖父乔治是个富有的出版商，但自命不凡，喜欢卖弄对艺术的一知半解。父亲西奥尔博德大学毕业后成为助理传教士，与教长的女儿成婚，夫妻两人关系冷漠又虚伪。西奥尔博德自私贪财的性格和家长作风使儿子欧内斯特饱尝精神和肉体上的折磨。欧内斯特 12 岁进了寄宿学校，不受师长的欢迎，处处受压制。后来考入剑桥大学，精神生活仍处在父亲的严密控制下。大学毕业后，又遭受了一连串的打击，最后潜心创作，终于悟出了人生之道。有中译本。

斯温伯恩（Algernon Charles Swinburne，1837—1909） 一译史文朋。英国诗人。曾就读于牛津大学。与拉斐尔前派关系密切。早期作品带有自由主义思想，倡导无神论，同情意大利民族独立斗争。主要作品有诗剧《阿塔兰塔在卡吕冬》，诗集《诗歌及民谣》、《黎明前的歌》、《咏两个国家的诗歌》等。出于对苏格兰玛丽女王的崇拜，写有以女王为主人公的诗剧三部曲《沙拉特尔》、《普士威尔》、《玛丽·斯图亚特》。诗风优美，注重技巧，有唯美主义特点。论著有《研究文集》、《论莎士比亚》、《论雨果》、《论本·琼森》等。

史文朋 即“斯温伯恩”。

佩特（Walter Horatio Pater，1839—1894）英国散文家、文艺批评家。牛津大学毕业。曾游历欧洲，主要著作《文艺复兴史研究》，对意大利文艺复兴时期艺术家的作品作了精致分析，并赞同“为艺术而艺术”的主张。认为艺术的目的在于陶冶人的美感，使人获得艺术享受，而不应受制于社会观念。是唯美主义的代表人物。作品有论著《想象的肖像》、《柏拉图和柏拉图主义》、《希腊研究》、《鉴赏集》及小说《享乐主义者马里乌斯》等。文风华美，精于锤炼词句。其艺术观点对王尔德等唯美主义文学家影响较大。

享乐主义者马里乌斯 哲理小说。英国佩特作(1885年)。为一部注重内在冒险历程的小说。以公元2世纪罗马的社会生活为背景,描述马里乌斯探求理性认识和追求美的享受之间的心理冲突。作者通过主人公内心历程的不同阶段,表达了自己的美学和哲学观点。

哈代(Thomas Hardy,1840—1928) 英国作家。生于多塞特郡乡村。曾在本地学校学习拉丁文和拉丁文学。后随建筑师当学徒,并自学文学和哲学。1862年去伦敦当建筑绘图员并从事教堂修缮工作,曾在伦敦大学进修法语。1867年重返故乡。1874年出版的长篇小说《远离尘嚣》叙述田园爱情故事,是第一部获得好评的作品。1878—1895年为其小说创作旺盛期和成熟期,长篇小说《还乡》、《卡斯特桥市长》、《林中居民》,通过主人公的悲惨遭遇,表达人无法掌握命运的无奈和悲愤。代表作为长篇小说《德伯家的苔丝》和《无名的裘德》。作品多以作者的家乡为背景,乡村的自然风光、农民的语言和风俗习惯,为其作品渲染了鲜明的色彩。《德伯家的苔丝》和《无名的裘德》的出版激起维多利亚时代传统道德观念捍卫者的鼓噪和攻击,使作者转而从事诗歌创作。前后共出版诗集8部,918首。内容涉及面很广,其中不乏感人之作。1903—1908年发表以拿破仑战争为题材的诗剧《列王》,规模宏大,分3部,19章,193场,但不适宜完整演出。作品还有长篇小说《计出无奈》、《绿林荫下》、《一双湛蓝的眼睛》等。

哈 代

德伯家的苔丝 一译《苔丝》。副题"一个纯洁的女人"。长篇小说。英国哈代作(1891年)。贫苦乡村小贩约翰·德伯之女苔丝纯洁美丽,为减轻家庭负担,去一富家求职,结果被浪荡公子亚雷奸污,怀孕后又遭遗弃。苔丝不得不忍辱回村,但不堪乡民歧视,遂远走他乡,在牛奶厂当挤奶工。后结识大学生克莱,两人情投意合。新婚之夜,苔丝向克莱坦陈旧事,不意克莱囿于俗见和自私心理,竟绝情而去。苔丝陷于孤苦,亚雷又乘虚而入,苔丝忍辱与他同居。不久,克莱自巴西落魄而归,不胜悔恨。苔丝闻讯痛感绝望,愤怒之下,毅然杀死亚雷,追随克莱逃亡,旋遭警方逮捕,被判死刑。有中译本。

无名的裘德 长篇小说。英国哈代作(1896年)。青年石工裘德发奋自学历史、拉丁文和希腊文,但苦于没有接受正规教育的机会。后受轻浮女子阿拉贝拉引诱,落入她设置的婚姻圈套。婚后不久,妻子又与情夫私奔。裘德重理学业,希望有朝一日成为牧师。后与聪敏活泼的表妹淑相遇,但淑是个有夫之妇,她轻率地嫁给了自己并不喜欢的校长,爱好自由的淑终于离开丈夫,与裘德同居。他们的结合为世俗不容,裘德当牧师的愿望成了泡影,而且无法找到工作,孩子也死于非命。淑认为这是上帝的惩罚,终于向世俗妥协,回到丈夫身边。此时阿拉贝拉又突然回到家乡,裘德再次受骗,接纳了她。不久,裘德在绝望和潦倒中酗酒而亡。有中译本。

霍普金斯(Gerard Manley Hopkins,1844—1889) 英国诗人。1867年毕业于牛津大学。次年成为耶稣会见习教士。1877年受神职。后在大学任教。很早开始写诗,但生前文名寂寞。死后30年由诗人布里吉斯整理其作品结集出版。诗作富于哲理,在格律和语言的运用上有所创新,采用"跳跃式节奏",形成独特的效果。20世纪日益见重于诗坛。代表作有长诗《德意志号遇难记》、《风鹰》、《春秋》等。

布里吉斯(Robert Bridges,1844—1930)

英国诗人。毕业于牛津大学。曾在伦敦行医。1884 年婚后一直隐居，专事诗歌创作和韵律学研究。1913 年被封为桂冠诗人。在《新诗集》中以音节而非重音为基础，尝试新的音步，而后应用于长诗《美的契约》。擅长抒情诗，诗作多收入《短歌集》中。

圣茨伯里（George Edward Bateman Saintsbury，1845—1933） 英国文学史家、文学批评家。毕业于牛津大学。曾在中学任教近 10 年。30 岁时在《双周评论》发表论波德莱尔的论文，引起注意。1895—1915 年任爱丁堡大学教授。所作《卡洛琳时期次要诗人》，重新评价 17 世纪英国诗歌，对英美新批评有较大影响。研究方法与 12 世纪中期以后的文学研究有所不同，注重文学史的连贯叙述，而评价原则及批评理论居次要地位。主要著作还有《法国文学简史》、《19 世纪文学史》、《英国文学简史》、《批评史》、《英诗格律史》、《英国文学批评史》。另有关于德莱顿、司各特、阿诺德等人的研究著作行世。

梅奈尔（Alice Meynell，1847—1922）英国女诗人、散文家。本姓汤姆逊（Thompson）。童年主要在意大利度过，1872 年改信天主教。1875 年出版第一部诗集《序曲》。因作十四行诗《我心将成你的花园》赢得威尔弗里德·梅奈尔（Wilfrid Meynell，1852—1948）的爱情，婚后帮助丈夫编辑《周纪》，并为 1883 年夫妇合办的月刊《快乐英国》撰写随笔。诗作以简洁的语言和对宗教的虔诚，表达出岁月的流逝给人带来的淡淡哀愁。

亨利（William Ernest Henley，1849—1903） 英国诗人、文学批评家。幼罹结核病，后截去一条腿。长期住院，病中创作不少印象派自由诗，收入《诗集》中。出院后主编《苏格兰观察家》杂志，介绍了不少当时的文坛新秀，如萧伯纳、哈代、威尔斯、巴里等。另有诗集《伦敦志愿者》和《住院》。

斯蒂文森（Robert Louis Stevenson，1850—1894） 英国小说家。生于建筑师家庭。曾在爱丁堡大学学法律，后任律师。主要作品有长篇小说《金银岛》、《化身博士》等，大多描写冒险事迹或情节离奇的怪诞故事，文笔动人，引人入胜。作品还有长篇小说《绑架》、《卡特林娜》、《巴伦特雷的少爷》，短篇小说集《岛上夜谭》等。

斯蒂文森

金银岛 一译《宝岛》。长篇小说。英国斯蒂文森作（1883 年）。贫苦少年吉姆等人航行海上，欲往荒岛寻找海盗基德的宝藏。以西尔弗为首的一群海盗伪装成水手混到船上，善恶两股势力围绕着宝藏斗智斗勇。结果吉姆在斯莫列特船长和李甫西医生的帮助下，击败海盗，取得宝藏而归。小说善于营造气氛，语言生动。有中译本。

琼斯（Henry Arthur Jones，1851—1929）英国剧作家。1882 年因剧作《白银国王》的首演而知名。主要写作通俗戏剧。代表作《马加尔及其失去的天使》、《说谎者》等，对英国社会的保守思想和上流社会的习惯势力有所嘲讽。剧作还有《达恩太太的辩白》等。论文有《英国戏剧的复兴》、《国民戏剧的基础》、《理想的剧场》等。

王尔德（Oscar Wilde，1854—1900） 英国作家。生于都柏林医生家庭。曾就读于都柏林三一学院。1878 年毕业于牛津大学。求学期间受英国作家罗斯金和佩特影响，建立起以享乐主义为基础的唯美主义思想，并成为英国唯美主义的代表人物。1888 年发表一组优美动人的童话《快乐王子集》。唯一的长篇小说《道林·格雷

的画像》曾被斥为“邪书”。他在《道林·格雷的画像》的序言和论文集《意图》中系统阐述“为艺术而艺术”的美学观点，认为作品的价值在于艺术形式的完美，而与社会伦理道德无关。后接连发表风俗喜剧《温德米尔夫人的扇子》（一译《少奶奶的扇子》）、《无足轻重的女人》、《理想的丈夫》，演出后颇受欢迎。1895年在伦敦上演的《认真的重要》，被认为是他的代表剧作。其剧作情节跌宕，人物生动，语言机智风趣。还曾以法文写出取材于《圣经》的独幕剧《莎乐美》，译成英文后曾遭禁演。1885年因私生活不检点被判服苦役两年。后写长诗《累丁监狱之歌》描述自己痛苦的心情。作品还有散文《谎言的衰朽》等。

王尔德

快乐王子 童话。英国王尔德作（1888年）。一个快乐王子死后被人塑成雕像，站在城市广场的最高处。他满身贴着金箔叶子，一对蓝宝石做成他的眼睛，一块红宝石嵌在他的剑柄上发着红光。善良的王子在高空中看到了城市里的丑恶和疾苦，他“那颗铅做的心也忍不住要流泪了”。直到有一个夜晚，一只原本要飞往埃及过冬的小燕子因掉队来到他的身边。于是他让小燕子把自己身上的红、蓝宝石和所有的金箔叶子逐一送给了那些穷困孤苦的人们。冬天越来越近了，善良的小燕子却不肯离开已经成了瞎眼的王子，最后在寒风中死去。王子也终于成了一堆废金属，市长和议员们决定将他熔化掉，塑成他们自己的像。但是王子那颗铅做的心却被弃于垃圾堆中，同死去的小燕子静静地躺在一起。有中译本。

道林·格雷的画像 长篇小说。英国王尔德作（1891年）。年轻英俊的道林·格雷请画家霍尔伍德为自己画幅肖像，结果肖像一如真人。格雷欣喜若狂，希望自己也如画中一般永葆青春。经画家引见，格雷结识了信奉享乐主义的亨利爵士，开始因恣意享乐而堕落。随着格雷罪恶日深，具有魔力的肖像记录下格雷不道德生活的一切印记，日渐丑陋。当格雷用利刃刺破肖像想毁掉不道德印记时，自己却倒在血泊中，面容变得苍老丑陋，胸口上插着血淋淋的尖刀。而这时墙上的肖像又恢复了青春。小说结构新颖，意象奇丽，语言幽默华美，对后世的超现实主义和存在主义作家产生了影响。有中译本。

平内罗（Arthur Wing Pinero，1855—1934） 英国剧作家。早年辍学，当过演员。第一部剧本《每年200英镑》于1877年上演。后写作闹剧《地方法官》、《女教师》、《花花公子迪克》等，同时通过改写法国剧作，探索严肃剧的创作，如《乡绅》、《甜蜜的熏衣草》等。代表作《坦克瑞的续弦夫人》，描写资产阶级家庭生活中的感情纠纷，具有闹剧和严肃剧的双重色彩，在技巧上对英国剧作家有一定影响。

萧伯纳（George Bernard Shaw，1856—1950） 英国作家。生于爱尔兰。自幼受母亲熏陶，爱好音乐和绘画。曾在地产公司任职员。1876年移居伦敦，为报刊撰写音乐评论和剧评，并从事新闻工作。1885年起开始戏剧创作。一生共写剧本51部、小说5部和其他著作多种。主要剧作有《鳏夫的房产》、《华伦夫人的职业》、《康蒂妲》、《魔鬼的门徒》、《人与超人》、《巴巴拉少校》、《卖花女》、《苹果车》、《真相毕露》等。其剧作富于创新精神，语言机智幽默，在一定程度上揭露了资本主义社会的伪善和罪恶。青

萧伯纳

等时期所写小说《业余社会主义者》涉及穷人阶级被剥削的问题。1933 年发表最后一部小说《黑女求神记》。文艺论著有《易卜生主义的精华》、《道地的瓦格纳派》等。1884 年参与组织费边社，1889 年编辑《费边丛书》，成为费边社会主义的主要代表之一。1933 年到中国访问，并与宋庆龄、鲁迅、蔡元培等会面。1925 年获诺贝尔文学奖。

鳏夫的房产 剧本。英国萧伯纳作(1892 年)。青年医生屈兰奇与房产主萨托里阿斯之女白朗琪相爱。第一次登门造访，即遇上收租人李克奇斯因花 1 磅 4 个先令为住户修楼梯而被萨托里阿斯解雇，李克奇斯央求屈兰奇为他说情。屈兰奇这才得知萨托里阿斯以廉价购进破旧房屋隔成小间出租给穷苦人而大发横财，不禁义愤填膺，要求白朗琪不再受惠于其父，白朗琪为此大吵大闹。萨托里阿斯心平气和地对屈兰奇说，你以为我赚的钱是肮脏的，但你家的钱也不干净，因为我的房产的地基就是你家的，你家每年吃的利息就是我从穷棒子头上搜刮来的。屈兰奇大吃一惊，原来他与萨托里阿斯是一类人，他们都无力改变现状。明白了这个道理，屈兰奇不但向萨托里阿斯表示歉意，还与他合伙做起了生意。有中译本。

华伦夫人的职业 剧本。英国萧伯纳作(1898 年)。出生贫苦的华伦夫人为生活所迫，跟随姐姐当了妓女，后开设妓院。她唯恐女儿薇薇重蹈覆辙，全力供养女儿接受正规教育。如今女儿毕业于剑桥大学，在伦敦一家律师事务所工作。女儿终于风闻母亲的职业，不客气地盘问母亲。华伦夫人向女儿倾诉自己的痛苦经历。华伦夫人幼年失怙，母亲卖炸鱼为生，抚养着 4 个女儿。两个异父姐姐的遭遇十分可怜，一个在铅粉厂做工，中铅毒而死，一个的丈夫因无力养家而酗酒沉沦。薇薇终于理解了母亲的过去，错的不是母亲，而是社会。她决定从此自己养活自己，过独立的生活。此剧在英国和美国曾遭禁演。有中译本。

巴巴拉少校 剧本。英国萧伯纳作(1907 年)。少女巴巴拉是基督教救世军的少校，为拯救人的灵魂而从事慈善事业。其父为制造大炮的大军火商，巴巴拉决心拯救父亲的灵魂，父亲则宣称他的道德观念中必须有大炮和水雷的地位。于是二人约定参观救世军收容所和军工厂。父亲见穷人在收容所里吃着涂人造黄油的面包片，喝掺了水的牛奶，认为救世军只能削弱穷人的斗志，对自己有利，便捐款 5 000 英镑。穷人们便吹吹打打开大会表示感谢，这使巴巴拉十分尴尬。而军工厂是个美丽的小城镇，有托儿所、学校、图书馆等各种设施，工人有保险基金和养老金，过着富裕的生活。父亲断言受穷是最大的犯罪，而打倒穷困和奴役的办法只有枪炮。巴巴拉感到救世军离不开富人，几片面包救不了穷人的灵魂，而军工厂里丰衣足食的人们更需要感化，便留在军工厂与救世军共存亡。有中译本。

卖花女 一译《皮格马利翁》。剧本。英国萧伯纳作(1913 年)。情节受奥维德《变形记》的启发，叙述语音学家西金斯与朋友打赌，能够教导卖花女伊莱莎改变下层劳动者的土话和口音，将其扮为贵妇，混迹上流社会。后来果然成功。但当伊莱莎得知实情后，不愿成为赌物，愤而拒绝与西金斯合作。伊莱莎聪明、独立的性格和西金斯霸道、势利、自私的性格刻画得十分鲜明。有中译本。

吉辛(George Robert Gissing, 1857—1903) 英国小说家。毕业于曼彻斯特欧文斯学院。生活贫苦，经历坎坷。有过两次痛苦的婚姻。曾因救助陷于困境的妓女而犯偷窃罪，被迫流落美国。回国后在贫民区生活数年。有关经历在代表作长篇小说《潦倒文人一条街》中作了描述。作品多描绘社会底层人民的生活，对妓女、工人、贫民表现出一种绝望的同情。

长篇小说还有《曙光中的工人》、《德谟斯》、《人间地狱》等。另有散文《亨利·赖伊克罗夫特的私人文件》，论著《狄更斯研究》，游记《在爱奥尼亚海边》等。

康拉德（Joseph Conrad，1857—1924）英国小说家。本名西奥多·约瑟夫·康拉德·柯日涅奥夫斯基（Teodor Jozef Konrad Korzeniowski）。原籍波兰，1886年入英国籍。做过海员、船长，航海20年。一生写有长篇小说13部，中短篇小说28篇。作品多以海上生活为题材，着重心理描写，带有悲观和神秘色彩。代表作长篇小说《水仙号上的黑家伙》、《吉姆爷》，写作技巧娴熟，人物形象丰满。作品还有长篇小说《阿尔迈耶的愚蠢》、《诺斯特罗摩》、《阴影线》、《流浪者》，中篇小说《青春》、《黑暗的心灵》等。另有回忆录两卷。

水仙号上的黑家伙　长篇小说。英国康拉德作（1897年）。一名患结核病的黑人水手登上了"水仙号"轮船，给船上人带来了恐慌。海上风浪险恶，人际关系在这一极端情况下凸显了出来。同情、友爱、恐惧、憎恨等感情都在小说中得到了表现。作者将自己的海上经历和人性观察结合了起来，用独特的方式表现了海员心理上承受的巨大社会压力。

吉姆爷　长篇小说。英国康拉德作（1900年）。青年吉姆在船上任大副，一次在运送朝圣者去麦加的夜航中遇到了危险，由于怯懦他竟丢下束手无策的800名乘客，跟随船长等人弃船逃生。幸而船被法国炮舰搭救，乘客得以生还。事后，吉姆受到良心的谴责。为了赎罪，他隐姓埋名，来到遥远的小岛上，与土著居民共同生活，竭力为他们服务，深得土著们的信赖与爱戴，被他们尊称为"吉姆爷"。不久，一股海盗入侵小岛，吉姆因错失消灭海盗的良机而懊悔不已，最后主动向部落首领请罪，被首领枪击身亡。有中译本。

柯南道尔（Arthur Conan Doyle，1859—1930）　英国作家。早年在爱丁堡大学学医，后在伦敦行医。所著侦探小说《福尔摩斯探案》以错综复杂、曲折离奇的情节和侦破过程中严谨缜密的逻辑推理著称。其中《血字的研究》、《四签名》、《巴斯克维尔猎犬》等在设置悬念、营造氛围和推理判断方面颇为出色，对后来的侦探小说有很大影响。还写有历史小说《迈卡·克拉克》、《白人公司》、《布尔大战》等。

豪斯曼（Alfred Edward Housman，1859—1936）　英国诗人、古典文学研究者。曾在牛津大学攻读古希腊罗马文学。1882—1892年在伦敦专利局任职员。继续研究古典文学，成为著名的古罗马文学校勘专家。后长期在剑桥大学任教。代表作诗集《希罗普郡一少年》、《最后的诗》，慨叹人生无常，皆归虚幻，反映诗人对生活的悲观绝望和对死亡的向往，带有浓厚的宿命色彩。诗作用语简朴，有民谣风。

巴里（James Matthew Barrie，1860—1937）　英国剧作家、小说家。毕业于爱丁堡大学。曾任英国作家协会主席。1930年任爱丁堡大学名誉校长。代表作剧本《彼得·潘》，塑造了一个不愿长大的男孩形象。另有剧作《可敬的克莱顿》、《妇人皆知》、《值十二英镑的相貌》和《亲爱的布鲁特斯》等，构思奇巧，对话俏皮。所作长篇小说《小牧师》、《玛格丽特·奥格尔维》等，采用方言描绘苏格兰农村生活，富有幽默感。

可敬的克莱顿　剧本。英国巴里作（1902年）。洛姆伯爵是个鳏夫，膝下三女，养尊处优，外甥欧内斯特，自命不凡。伯爵为了实践社会平等的理想，每月在家里举行一次茶会，所有仆人均在大厅就座，由三个女儿为仆人斟茶。管家克莱顿对此颇不以为然。一天伯爵带领全家与克莱顿乘游艇出海旅游，不幸游艇在风暴中遇难沉没。全家漂至热带岛屿上，洛姆

家的主子们陷于困境，克莱顿却能砍伐树木盖起住房，燃起篝火烧饭煮汤。克莱顿迅速成为小岛的统治者，主人们都服从他的管理，而且都变成勤快的劳动者。两年后，克莱顿向大小姐玛丽求婚，玛丽慨然应允。一艘英国轮船驶过小岛，救出洛姆一家。他们回到伦敦又过起了从前的生活，克莱顿仍旧是本分的管家。玛丽真诚地向克莱顿表示，他是个出色的人。克莱顿说：在荒岛上他可能是的，但在英国却不是。

伏尼契（Ethel Lilian Voynich，1864—1960） 英国女作家。生于爱尔兰。本姓蒲尔（Boole）。幼年丧父，随母由爱尔兰迁居伦敦。1885 年毕业于柏林音乐学院。寓居伦敦期间，常与流亡的意大利革命党人以及波兰、俄国的流亡革命者来往。其间曾侨居俄国两年。1892 年与波兰革命者米哈依·伏尼契（Wilfid Mikhail Voynich，1865—?）结婚。后担任流亡者创办的《自由俄罗斯》杂志的编辑，出版《俄罗斯幽默文集》，翻译介绍果戈理和亚·尼·奥斯特洛夫斯基的作品。主要作品长篇小说《牛虻》，描写 19 世纪 30 年代意大利人民反对奥地利统治、争取意大利独立和统一的斗争，揭露天主教会的伪善。晚年移居美国。

牛虻 长篇小说。英国伏尼契作（1897 年）。意大利青年亚瑟在忏悔神父的诱骗下，泄露了青年意大利党的秘密，旋与战友一起被捕。出狱后发现自己最崇拜的神父蒙泰尼里原是个密探，而且还是自己的生父。同时与他青梅竹马的恋人琼玛也因误解离他而去。受到双重打击的亚瑟满怀愤怒流亡南美洲，做过苦力、马夫、仆役、马戏团小丑，历尽人间苦难。13 年后，成了革命者的亚瑟重回意大利，用“牛虻”作笔名撰文抨击教会，同时冒着生命危险偷运军火，秘密组织武装起义。亚瑟被捕入狱后，受尽酷刑，拒绝招供，也不为已升任枢机主教的蒙泰尼里的劝诱所动，最后慷慨就义。有中译本。

吉卜林（Joseph Rudyard Kipling，1865—1936） 英国作家。生于印度。童年时回英国受教育，大学毕业后在印度从事新闻工作。曾旅居美国数年。1896 年回英国。前期出版短篇小说集《三个士兵》、《加兹比一家人的故事》、《人力车的幻影》等。后发表诗集《军营歌谣》、《七海》、《五国》，长篇小说《吉姆》，中篇小说《勇敢的船长们》等。作品多描写英国殖民者在印度的生活，流露出盎格鲁-撒克逊人的民族优越感。他认为在全世界殖民是“白种人的重任”，因而有“帝国主义诗人”之称。另著有儿童故事集《丛林故事》、《丛林故事续篇》等。1907 年获诺贝尔文学奖。

丛林故事 故事集。英国吉卜林作（1894 年）。以自然界生物为描写对象，对于野兽的细致刻画尤为出色，其中最著名者为莫戈利从小被狼群养大的故事。作者认为自然界优胜劣汰，因而生物需要不断为生存而竞争。出版后很受欢迎，于是作者不久又出版《丛林故事续编》。

西蒙斯（Arthur William Symons，1865—1945） 英国诗人、文学批评家。1896 年任《萨弗伊》杂志编辑。擅长抒发城市生活所引发的复杂心绪，诗风委婉，有象征意味和世纪末情调。所作《文学中的象征主义运动》，最早将波德莱尔、魏尔伦及法国其他现代诗人介绍到英国，影响及于叶芝和艾略特。诗集《剪影》和《伦敦之夜》中有令人称赏的印象主义抒情诗篇。其他作品还有《诗选》，评论著作《论勃朗宁》、《论奥布里·比尔兹利》、《论波德莱尔》、《论奥斯卡·王尔德》、《论哈代》以及游记等。1908 年精神严重失常。1930 年出版的《忏悔录》对自己的病况有着感人记述。

威尔斯（Herbert George Wells，1866—1946） 英国作家。当过学徒、信差。伦敦科技师范学校毕业后做过教师。曾参加费边社，提倡改良主义。早期所作科学

幻想小说《时间机器》、《莫洛博士岛》、《隐身人》等，既有丰富的科学想象和预测，又讽刺社会丑恶现象，主张依靠技术力量逐步改革社会。后发表长篇小说《巴海姆先生的独裁政治》、《未来事物的面貌》等，反映出对法西斯势力日益猖獗的忧虑。长篇小说《托诺·班格》、《爱情和鲁易斯汉姆先生》、《包里先生的经历》等，揭露商业欺骗、虚伪道德和不合理的教育制度。作品还有科学幻想小说《星际战争》、《月球上的第一批人》，长篇小说《获得自由的世界》、《基普斯》等。另著有《世界史纲》。

道森（Ernest Christopher Dowson，1867—1900） 英国诗人。早年就读于牛津大学，因家道中落而辍学。后加入"诗人俱乐部"，与叶芝、西蒙斯等诗人交往。其《诗集》和《装饰集》以抒情见长，辞秀句工，具有音乐感。另有与亚瑟·莫尔合作的小说《假面喜剧》和《阿德良·罗马》。

约翰逊（Lionel Pigot Johnson，1867—1902） 英国诗人、文学批评家。19世纪末颓废、忧郁的"悲惨一代"典型代表。曾在温切斯特学院和牛津大学受教育。后去伦敦从事文学创作，为多种刊物写稿。论著《托马斯·哈代的艺术》是第一部研究哈代的著作。以抒情诗见长。其《诗集》由庞德编辑整理，1915年出版。

本涅特（Arnold Bennett，1867—1931）英国作家。早年在伦敦大学攻读法律，后任律师事务所书记员和杂志编辑。1902—1912年侨居法国。作品以善写故乡五镇闻名，有自然主义色彩。代表作为长篇小说《老妇人的故事》。主要作品还有长篇小说《五镇的安娜》，《克莱汉格》三部曲（包括《克莱汉格》、《希尔达·莱斯韦斯》、《老两口》），短篇小说集《五镇的故事》、《五镇的惨淡微笑》、《五镇的斗牛士》等。

老妇人的故事 长篇小说。英国本涅特作（1908年）。布店老板贝恩斯有两个青春焕发的女儿，后来都变成平庸的老太婆。大女儿嫁给店里伙计，平平淡淡地过了一生；小女儿私奔到巴黎，后遭遗弃，靠房租维持生活。二人似异实同的悲剧命运，揭示了小市民生活的空虚。创作手法受到现实主义和自然主义的影响。

高尔斯华绥（John Galsworthy，1867—1933） 英国作家。生于律师家庭。曾在牛津大学攻读法律。著有长篇小说《岛国的法利赛人》，《福尔赛世家》三部曲（包括《有产业的人》、《骑虎》、《出租》），《现代喜剧》三部曲（包括《白猿》、《银匙》、《天鹅之歌》），《尾声》三部曲（包括《女侍》、《开花的荒野》、《河那边》）等。作品以19世纪末、20世纪初的英国社会为背景，以现实主义方法描写资产阶级家族的兴衰。还著有《银匣》、《斗争》、《法网》等20余部剧本，对当时的社会弊端及法律制度作了揭露和批判。1932年获诺贝尔文学奖。

高尔斯华绥

岛国的法利赛人 长篇小说。英国高尔斯华绥作（1904年）。继承了父亲遗产的谢尔顿成了有产者。大学毕业后，他放弃了当律师的初衷，外出游览。旅途中结识比利时流浪汉弗朗德和一个被人遗弃的姑娘。在一个下等客栈里，谢尔顿又遇到了弗朗德的邻居，一个贫穷的法国理发师。谢尔顿看到了与自己所熟悉的社会形成鲜明对比的下层社会和穷人凄凉困顿的生活，开始厌恶自己阶级的虚伪和自私。他毅然解除了与一个有产者家庭的小姐的婚约，与充满欺诈的生活彻底决裂。有中译本。

福尔赛世家 长篇小说三部曲。英国高尔斯华绥作（1906—1921）。包括《有产业的人》、《骑虎》和《出租》。"有产业的

爱”索米斯把美丽的妻子伊琳也作为“产业”占有，引起伊琳厌恶。索米斯无法得到伊琳的爱，分居12年后，忍痛放弃这份“产业”，离婚后另娶安耐特为妻。当然这也不是因为爱情，而是索米斯极需生一个财产继承人。后安耐特生女芙蕾。伊琳嫁给索米斯的堂兄，生子乔恩。乔恩与芙蕾长大后相爱，但当乔恩得知双方父母的感情纠葛后，忍痛与芙蕾分手，远去美洲。作品通过福尔赛家族几代人错综复杂的关系，反映出一个冷漠的资产者世家的衰落。有中译本。

特莱塞尔（Robert Tressell，1870—1911）英国作家。本姓诺南（Noonan）。曾旅居南非。回国后做建筑工人。所著长篇小说《穿破裤子的慈善家》，描写英国建筑工人的困苦生活，揭露包工老板和监工的凶恶刁滑，具有一定的社会意义。

萨基（Saki，1870—1916） 英国作家。本名赫克托·休·门罗（Hector Hugh Munro）。生于缅甸，父为派驻缅甸的英国警察。青年时也在缅甸当警察，后任《晨报》驻外记者，到过巴尔干半岛、俄罗斯和法国。第一次世界大战期间入伍，不久在法国阵亡。作品以戏谑调侃、辛辣尖刻的笔调，描写爱德华时代英国虚伪矫情、残酷愚蠢的人情世态。故事结构工整，结尾常常出人意外。主要作品有历史著作《俄罗斯帝国的兴起》，长篇小说《难以忍受的巴辛顿》，短篇小说集《雷金纳德》、《野兽和超级野兽》等。

福特（Ford Madox Ford，1873—1939）英国小说家、文学批评家。未上过大学，但博览群书。作品众多，主要写英国传统价值与现代工业社会间的冲突。曾与康拉德合作创作小说《继承人》和《私情》。康拉德的小说叙事技巧特别是中介叙述人的运用对他影响甚大。1906—1908年出版长篇小说《第五位皇后》三部曲，展现16世纪英国宫廷政治和宗教斗争的复杂图景。1908年创办文学刊物《英国评论》。1915年发表代表作长篇小说《好兵》。曾参加第一次世界大战，战后去巴黎主编《泛大西洋评论》。作品还有长篇小说《行进的目的》四部曲（包括《持异见者》、《停止行进》、《鼓起余勇》、《最后的岗位》），文学论著《批评的态度》、《约瑟夫·康拉德：个人 的回忆》等。

好兵 长篇小说。英国福特作（1915年）。来自美国费城的约翰·道尔及妻子弗洛伦丝，在德国消夏胜地瑙海姆结识了来自英国的爱德华夫妇，两家持续交往9年有余。爱德华对自己庄园里的佃户和工人慷慨大度，其妻莱奥诺拉对此颇为不满，对丈夫日渐冷漠。爱德华与多名女子有染，夫妻俩的婚姻裂隙变得更深。与此同时，道尔发现弗洛伦丝与一美国青年以及爱德华都有通奸行为。真相暴露后，弗洛伦丝自杀。爱德华深爱朋友之女南茜，但尽力克制，后欲追随南茜去印度，途中自杀。故事由道尔叙述，打破时间顺序，由片断的记忆和印象组成。

德拉·梅尔（Walter de la Mare，1873—1956） 英国诗人、小说家。伦敦圣保罗教堂学校毕业后在石油公司供职。1902年以沃特·拉莫尔的笔名出版诗集《童年之歌》，从此跻身文坛。代表作有长篇小说《亨利·布洛根》、《侏儒回忆录》，诗集《燃烧的玻璃》等。诗文集《到这里来》以诗歌为主，以一主线故事连缀，颇具匠心。

理查森（Dorothy Richardson，1873—1957） 英国女小说家。曾任教员和职员。在小说创作中首先运用“意识流”手法，被视为英国现代小说史上的重要革新者。13卷本自传体长篇小说《朝圣》，抛弃传统的线性叙述模式，以松散、暧昧的语句和大量的内心独白描写女主人公米里亚姆的心理，造就了一种风格迥异于男性作品的所谓“女性散文”文体。作品寓意性的主题结构，自由联想的表达方式及开放式结尾，既加大了读者阅读反应的自由度，也使作品略显晦涩。其他作品还有

《教友会的过去与现在》等。

切斯特顿（Gilbert Keith Chesterton，1874—1936） 英国作家。早年在圣保罗学校和斯莱德艺术学校求学。当过记者，办过《新证人报》。散文风格多样，文笔轻盈。文学批评颇获称誉。论著《文学中的维多利亚时代》及有关勃朗宁、狄更斯、萨克雷、乔叟的研究著作见解精当。小说有《诺廷山上的拿破仑》及以布朗神父为主人公的侦探小说4部：《布朗神父的纯朴》、《布朗神父的智慧》、《布朗神父的秘密》、《布朗神父的丑行》。诗集有《野骑士》、《新诗集》，其中以诗篇《飞行的小客栈》最为著名。

毛姆（William Somerset Maugham，1874—1965） 英国作家。生于巴黎。德国海德堡大学肄业。后回英国学医，毕业于圣托马斯医学院，取得外科医师资格。第一次世界大战期间赴法国参加战地救护，不久在英国情报部门工作。后去南太平洋旅行，曾多次到远东。1929年起定居法国。创作丰富，题材多样。作品受法国自然主义影响，著名的有自传体小说《人性的枷锁》，长篇小说《月亮和六便士》、《寻欢作乐》、《刀锋》等。还写有《圆圈》等30多部剧本。另有短篇小说百余篇，结集为《叶的震颤》、《卡苏里纳树》、《阿金》、《全在一起》等。

毛姆

人性的枷锁 长篇小说。英国毛姆作（1915年）。孤儿菲利浦由伯父凯利牧师抚养长大，因一足先天畸形，遭同学们取笑。中学毕业后，拒绝伯父让他攻读神学的建议，只身去德国。一年后转到法国，学绘画两年，发现自己并无绘画天赋，于是入伦敦某医学院。后因参与金融投机失败，不得不流落街头。直至伯父去世继承遗产后才完成学业。最后在行医中找到人生的意义，并获得了真正的爱情。小说广泛反映了19世纪末20世纪初欧洲的社会生活，并对人生、人性等问题进行了严肃的探索。有中译本。

月亮与六便士 长篇小说。英国毛姆作（1919年）。小说主人公以法国著名画家高更为原型。伦敦证券经纪人斯特里克兰德结婚17年后突然离家出走，只身前往巴黎，从事绘画艺术。其作品在巴黎受到多数人嘲笑，却得到荷兰画家施特略夫的赏识。一次，斯特里克兰德染病，施特略夫把他接回家中，精心照料。斯特里克兰德病愈后把施特略夫的妻子带走，同居了一段时日后又将她抛弃，终于导致她自杀身亡。几年后他又一次出走，到了南太平洋的塔希提岛。在那里，斯特里克兰德找到了自己的世界，他与淳朴的土著人生活在一起，创作出了无数绚丽的艺术精品，最后患麻风病死去，葬在了塔希提岛。有中译本。

刀锋 长篇小说。英国毛姆作（1944年）。第一次世界大战期间，美国青年飞行员达雷尔因战友为救自己而阵亡，从此对人生感到迷惘。战后整天琢磨着人生的终极意义。最后来到印度，潜心研究《吠陀经》。后回国当了一名出租车司机，从此潜身茫茫人海。小说富于哲理，对西方人的实利观念与精神探索的矛盾有较深的揭示与思考。有中译本。

梅斯菲尔德（John Edward Masefield，1878—1967） 英国诗人、剧作家。自幼父母双亡。13岁即充当见习水手。1895年去美国谋生。两年后回国，任记者并开始文学创作。1930年被封为桂冠诗人。成名作诗集《盐水谣》描写海上生活的艰辛。叙事诗《永恒的慈悲》写一个传教士皈依上帝的过程，有浓厚的自然主义色彩，韵律工整且不拘于旧体诗，对当代英国诗歌有一定影响。还写有叙事诗《小街的寡妇》、《水仙田》、《列那狐》，剧本《南

妮的悲剧》、《庞培大帝的悲剧》，长篇小说《吉姆·戴维斯》、《萨德·哈克尔》、《奥德塔》等。

福斯特（Edward Morgan Forster，1879—1970） 英国小说家。毕业于剑桥大学。曾任报刊编辑。到过意大利、希腊、埃及和印度。1921 年受聘为印度德瓦斯邦大君的秘书。主要作品有长篇小说《天使望而却步的地方》、《最漫长的旅程》、《看得见风景的房间》等，以幽默、讽刺的笔调描写上层社会和知识分子的精神世界。代表作长篇小说《印度之行》反思英国殖民统治者和印度各民族间矛盾的深刻根源，出版后在英国知识分子中引起强烈反响。其他作品有长篇小说《霍华德庄园》，短篇小说集《永恒的时刻》，散文集《阿宾哲收获》和《为民主再欢呼》及文学理论著作《小说面面观》等。

印度之行 长篇小说。英国福斯特作（1924 年）。穆尔夫人的儿子罗尼·希斯勒普在印度小城钱德拉波尔当法官。穆尔夫人带着儿子的未婚妻阿德拉从英国来到印度，在当地一清真寺偶然结识了印度医生阿齐兹。她们的友好态度使阿齐兹很受感动，于是邀请她们来家里做客，后因家里过于寒酸，改邀客人游玩城外的马拉巴山洞。进入山洞后，阿德拉产生幻觉，怀疑阿齐兹欲行非礼，于是仓皇惊呼，冲下山坡。阿齐兹因此被捕。此事加深了英国殖民官员和当地印度人之间的矛盾。审判之日，阿德拉被传到庭作证，她回忆当时情景，觉得错怪了阿齐兹，于是撤销起诉。阿齐兹得救了，阿德拉却被罗尼和其他英国殖民官员视为民族的仇敌。有中译本。

斯特雷奇（Lytton Strachey，1880—1932） 英国传记作家、文学批评家。其传记作品一反维多利亚时代“英雄崇拜”、“虔诚”立传的传统，采用较多的文学手法，常语涉嘲讽，形成传记与小说结合的新风格。著有《维多利亚时代四名人传》、《维多利亚女王传》、《伊丽莎白与埃塞克斯》等。另有论著《书和人物》、《作家小像》等，均以文笔犀利著称。

诺伊斯（Alfred Noyes，1880—1958） 英国诗人。毕业于牛津大学。曾在普林斯顿大学教授现代英国文学。在民谣和富有浪漫色彩的叙事诗创作方面颇有才能。诗作多充满爱国热情和对大海的挚爱。主要作品有诗集《岁月如梭》、《古日本之花》、《德雷克——一部英国史诗》、《美人鱼旅店的故事》、《精灵艺术家》、《一叶之影》，史诗三部曲《手执火炬的人们》，自传《值得记忆的两个世界》等。

沃德豪斯（Pelham Grenville Wodehouse，1881—1975） 英国小说家。毕业于达利奇学院，后获牛津大学名誉文学博士称号。曾为伦敦《环球报》主持滑稽专栏。1909 年后长期在美、法居住。1940 年在法国被德军逮捕，战后定居美国，1955 年入美国籍。以塑造“绅士中的绅士”杰维斯这一人物形象而知名。仆人杰维斯及其主人、单身汉伯蒂·伍斯特以及马利纳先生等喜剧人物，1917 年出现在故事《有两只左脚的人》中，直至 70 年代仍是他作品的主人公。因此为人熟知。一生写有 90 余部小说，电影脚本 20 余部，与人合写剧本和音乐剧 30 余部。1975 年被封为爵士。另有短篇小说集《周末沃德豪斯》、《沃德豪斯集锦》，自传《作家、作家》等。

伍尔夫（Virginia Woolf，1882—1941） 英国女作家。本姓斯蒂芬（Stephen）。自幼在家接受父亲教育。父亲去世后在伦敦的住宅成为布卢姆斯伯里团体的活动中心。1917 年与丈夫莱昂纳德·伍尔夫（Leonard Woolf，1880—1969）一起创办霍加斯出版社。作品摈弃传统的小说结构，采用“意识流”手法，注重心理描写，对现代西方小说影响很大。主要作品有长篇小说《雅各的房间》、《出航》、《达洛威夫人》、《到灯塔去》、《海浪》等。还写有文学评论集《普通读者》、《普通读者：第二

卷》、《飞蛾之死》、《花岗石与彩虹》等。1941 年投水自尽。

到灯塔去 长篇小说。英国伍尔夫作(1927 年)。兰姆西教授一家和几位好友在海岛别墅度假。傍晚,兰姆西太太答应孩子第二天一起去灯塔参观。而严厉的兰姆西教授断定明天天气不好,使儿子十分扫兴。画家丽丽正在作画,画的是为儿子讲故事的兰姆西太太。丽丽认为兰姆西太太是个完美的女人,她能为所有的人安排好一切,在自己周围营造起宁和的气氛。年复一年,兰姆西家的灯塔之行终未实现。兰姆西太太在熟睡中安静地死去,大女儿死于难产,大儿子在军中阵亡。一天早晨,重又来到别墅度假的兰姆西先生带着两个小儿女到灯塔去,儿子掌帆把舵,并且第一次得到父亲的夸奖。画家丽丽在岸上作画,终于画好了献给兰姆西太太的作品。小说以意识流手法写成,不同人物的内心独白一环套一环地推进,文字优美如诗。有中译本。

海浪 长篇小说。英国伍尔夫作(1931 年)。小说描写 6 个从小一起长大的朋友,后来各自走上不同的人生道路。作品没有连贯的情节,每个人都以内心独白的方式,简洁而模糊地勾勒出自己及他人的生活历程和个性特征,以表达一个共同的主题——人生美好,然而短暂无常。小说在一连串的内心独白中穿插了对自然景物的描绘,尤以对波涛冲击海岸及日出日落的勾画极富诗情画意。有中译本。

刘易斯(Wyndham Lewis,1882—1957) 英国画家、作家、文艺批评家。童年在加拿大生活,11 岁随母至伦敦。16 岁入伦敦斯拉德艺术学院,后去巴黎继续学画,并在巴黎大学文理学院听课。1909 年回国,开始小说创作,同时举办个人画展。1914 年创办旋涡画派刊物《烈风》。第二次世界大战前曾因公开表示拥护法西斯主义而使朋友们与之绝交,后虽承认错误亦未能挽回声誉。1939 年前往美国,靠巡回演讲和作肖像画谋生。后移居加拿大 3 年。自传体小说《自责》即根据美、加生活经历写成。战后回国,为英国广播公司《听众》杂志撰写艺术评论,并继续创作小说和回忆录。主要作品有长篇小说《泰尔》、《上帝的猴子们》、《爱情的报复》等。

康普顿-伯内特(Ivy Compton - Burnett, 1884—1969) 英国女作家。毕业于伦敦大学。1911 年出版首部小说《多洛雷斯》。在第二部小说《牧师与长老》中,形成简洁透彻的对话体风格。后陆续创作《兄弟姐妹》、《母与子》、《男人和妻子》、《两个世界及其道路》等长篇小说。作品往往通篇对话,将当时英国家庭的人际关系呈现在读者面前。

劳伦斯(David Herbert Lawrence, 1885—1930) 英国作家。生于矿工家庭。诺丁汉大学毕业后曾任教师。创作受弗洛伊德精神分析学派影响,认为资本主义工业文明毁灭人性,主张顺应自然,解除对人性的压抑。对 20 世纪西方小说影响很大。成名作长篇小说《儿子与情人》写一个矿工家庭的痛苦与不幸,具有自传性。长篇小说《虹》,通过一个自耕农一家三代的经历,写工业文明对人性的腐蚀。代表作长篇小说《查泰莱夫人的情人》中有关性爱的描写,曾引起争论,以至湮没了作品主题的严肃性。还写有长篇小说《恋爱中的女人》、《袋鼠》等。

儿子与情人 长篇小说。英国劳伦斯作(1913 年)。煤矿工人沃特·莫瑞尔一家充满不和:沃特因长年繁重的劳动变得粗暴易怒,莫瑞尔太太对两个儿子产生畸形的母爱。长子因积劳成疾而亡。次子保罗爱上农家姑娘米丽安,而米丽安只追求精神之爱,害怕肉体之爱。两人的关系最终破裂。为了摆脱母亲的控制,保罗投入了一个与丈夫分居的女工的怀抱。他们的关系充满了火热的情感,却缺乏精神上的共鸣与理解。母亲的去世使保罗在精神和感情上得到了解脱,但是通向未来

活的途径究竟在哪里，他感到茫然。有中译本。

查泰莱夫人的情人 长篇小说。英国劳伦斯作（1928 年）。克利福·查泰莱爵士婚后不久即在第一次世界大战中负伤，下身瘫痪，从此精力衰退，感情贫乏。年轻美貌的查泰莱夫人不堪死气沉沉的生活，与庄园雇工梅乐士相爱，终于弃家出走。小说中关于性生活和性心理的描写，曾引起争议。有中译本。

萨松（Siegfried Sassoon，1886—1967）英国诗人、小说家。以反战诗歌和小说体自传而著名。第一次世界大战时在军中服役，其间写有尖刻的反战讽刺诗作，如《老猎人》和《反攻》等。半自传性三部曲《猎狐人回忆录》、《步兵军官的回忆》和《谢斯顿的历程》，缅怀英格兰乡村生活，叙述作者参加第一次世界大战的经历。后三书合并出版，题名《乔治·谢斯顿的回忆全录》。诗歌作品还有《诗集》和《通往和平之路》。

布鲁克（Rupert Brooke，1887—1915）英国诗人。毕业于剑桥大学。第一次世界大战爆发后参加海军，在远征达达尼尔海峡的航行途中患败血症去世。因十四行诗集《1914》的出版而成名，诗作充满激情，洋溢着浪漫的爱国精神。主要作品还有死后出版的散文作品《约翰·韦伯斯特和伊丽莎白时代的戏剧》、《美国书简》以及《诗选集》等。

缪尔（Edwin Muir，1887—1959） 英国文学批评家、翻译家、诗人、小说家。早年就读于奥克尼学校。20 年代初遍游欧洲大陆。受德国文学和哲学影响较深。30 年代与其妻合作翻译卡夫卡的《城堡》、《审判》及其他德语文学作品，影响较大。写诗较晚，主要描述身边琐事，往往采用梦幻般的诗句寻求精神寄托。《航行》、《迷宫》两部诗集奠定了他作为诗人的地位。所作《自传》显示作者对社会、文化和人类精神有着深刻的洞察力。其他作品还有论著《小说的结构》、《现代始于 1914 年》、《论文学与社会》，长篇小说《木偶》、《三兄弟》、《穷汉汤姆》等。

西特韦尔（Edith Sitwell，1887—1964）英国女诗人、文学批评家。出身贵族。诗作韵律多样，立意脱俗，有现代倾向。曾与两个弟弟共同出版诗歌年刊《轮》。主要作品诗集《门面》中的大部分诗作被配以音乐，轰动一时；《黄金海岸习俗》描绘西非部落野蛮的习俗，带有浓厚的宗教色彩；《街道之歌》、《绿色之歌》、《寒冷之歌》，表达对战争给人类带来苦难的悲愤之情。其他作品有诗集《玫瑰赞歌》，自传体诗《睡美人》以及论著《诗与批评》、《亚历山大·蒲柏评传》等。

曼斯菲尔德（Katherine Mansfield，1888—1923） 英国女作家。生于新西兰。曾在伦敦女王学院学习。所作小说大多暴露资本主义社会的不合理状况，从不同侧面表现贫富的对立，同情弱小，憎恶强横，笔法细腻柔婉，常带有悲观色彩。后期作品常以新西兰的大自然作为背景。主要有短篇小说集《幸福》、《园会》、《鸽巢》、《幼稚集》、《芦荟》，评论集《小说和小说家》。此外还有《诗集》、《书信集》、《日记》等。

园会 短篇小说。英国曼斯菲尔德作（1922 年）。富有的薛尔顿一家正在忙碌地准备着当天下午宴请宾客的游园盛会。劳拉小姐偶然从厨师那里得知，贫苦邻居家有人不幸死于车祸，留下无依无靠的妻子儿女。劳拉为自己一家人在别人悲痛时大宴宾客而深感内疚，遂提上一篮食品前去慰问。回家路上，劳拉遇见哥哥，向他倾吐了自己对生和死的感受。小说通过园会的热烈气氛反衬穷苦邻居惨遭不测的凄苦悲凉，反映了英国社会的贫富悬殊。小说语言淡雅，文笔含情，具有散文诗的特色。已译成中文。

卡里（Joyce Cary，1888—1957） 英国小说家。曾在爱丁堡和巴黎学画。后入牛

津大学攻读法律。第一次世界大战时在尼日利亚兵团服役。后因负伤，转任地方官。1920 年回国，专事写作。1932 年发表第一部长篇小说《艾萨得救了》，讲述一个非洲女孩转信基督教的故事。后又有取材非洲的小说《美国访客》、《非洲女巫》和《约翰逊先生》等问世。最负盛名的三部曲《她自己感到惊奇》、《做一个朝圣者》和《马嘴》，以三位主人公的第一人称叙述故事，人物鲜明，富于奇特幻想。

艾略特（Thomas Stearns Eliot，1888—1965） 英国诗人、文学批评家。生于美国。1906—1910 年在哈佛大学攻读哲学。后入巴黎大学、牛津大学深造。1914 年起定居英国，1927 年入英国籍。曾任教师和银行职员。1922—1939 年主编文艺评论季刊《标准》。后任出版社董事。诗歌创作受法国象征派和英国玄学派诗人影响，强调运用日常口语的节奏，追求词语的独特含义和比喻的新奇。代表作为长诗《荒原》和《四首四重奏》。其他重要诗作有《普鲁弗洛克的情歌》、《圣灰星期三》等。其剧作多为宗教诗剧，重要的有《大教堂凶杀案》、《全家重聚》、《鸡尾酒会》等。文学批评方面，认为诗人表达感情不能像哲学家那样直接抒发见解，而要找到“客观对应物”，以各种意象、情景、事件等表达某种情绪，在读者心中引发同样的感情。主要论著有《传统与个人才能》、《批评的功能》、《诗歌的用途和批评的用途》等。其创作与批评对 20 世纪西方文学有重大影响。1948 年获英国皇家勋章和诺贝尔文学奖。

荒原 长诗。英国艾略特作（1922 年）。全诗分《死者葬仪》、《对弈》、《火诫》、《水里的死亡》、《雷霆的话》5 章，以荒原象征第一次世界大战后的欧洲。诗人认为这时的欧洲文明需要春天和生命之水的滋润，但现实却充斥着各种低级庸俗的欲望之火，最后连生命之水也拯救不了人类，死亡无可避免，欧洲只能仍旧是一片干旱的荒原。诗人运用象征、暗示、对比、隐喻、时间颠倒、自由联想、意象叠加等表现手法，借用古代寻找“圣杯”和渔王患病的传说，大量穿插现代社会生活的描写，反映了第一次世界大战后西方知识分子的精神危机。是西方现代主义诗歌的代表作。有中译本。

罗森伯格（Isaac Rosenberg，1890—1918） 英国诗人、画家。父母为俄罗斯犹太移民。曾在伦敦斯拉德艺术学院学习。1912 年和 1915 年分别出版诗集《夜与昼》和《青春》，并未引起人们注意。1915 年入伍，参加第一次世界大战，1918 年战死于法国。其间所作“战壕诗”，想象力丰富，创意不凡。直至 1937 年《作品集》（收所作诗歌、书信及绘画等）出版，才确立了他在文学史上的地位。

克里斯蒂（Agatha Christie，1890—1976）英国女作家。本姓米勒（Miller）。当过护士。深受柯南道尔作品影响，一生写有百余部作品，其中 70 余部是侦探小说。主要作品有长篇小说《壁炉的秘密》、《罗杰·阿克洛埃谋杀案》、《东方快车谋杀案》和《尼罗河上的惨案》，塑造了私人侦探波洛的形象。还写有剧本《捕鼠器》等。

东方快车谋杀案 长篇小说。英国克里斯蒂作（1934 年）。在一列从伊斯坦布尔至加莱的东方快车车厢里，一个名叫雷切特的美国人在夜间被人杀死，同车旅客中的私人侦探波洛应邀侦破此案。波洛根据现场发现的一张纸片断定死者就是罪行累累又逍遥法外的儿童拐骗集团头目凯赛梯。波洛联想起 5 年前一起震惊世界的血案：阿姆斯特朗上校的女儿小黛西被人绑架，上校在交付了 20 万美元的赎金后发现女儿已被杀害，妻子因受到刺激早产，结果母婴双亡，上校悲伤过度开枪自杀。波洛根据深入的推理，终于发现 12 个旅客都与死去的阿姆斯特朗上校一家有密切关系。原来 12 个旅客都参与了这次谋杀活动。波洛虽然找到了谋杀者，

正义感却使他向警方隐瞒了真相，提出黑手党自相残杀的假设而了结了此案。小说悬念设计别具匠心。有中译本。

理奥尔丁顿（Richard Aldington，1892—1962） 英国诗人、小说家、文学批评家、传记作家。早年就读于伦敦大学。曾任记者。1913年与美国女诗人杜丽特尔结婚，开始发表意象派诗歌。1942年迁居美国。代表作长篇小说《英雄之死》展示了经历过第一次世界大战的一代人的绝望心理。主要作品还有长篇小说《上校的女儿》，短篇小说集《荣耀之路》，长诗《卢森堡之梦》，论著《文学研究》，传记《阿拉伯的劳伦斯》以及自传《为生活而生活》等。

麦克迪尔米德（Hugh MacDiarmid，1892—1978） 英国诗人、文学批评家。本名克里斯托弗·缪雷·格里夫（Christopher Murray Grieve）。毕业于爱丁堡大学。曾任记者。20世纪20年代领导苏格兰文艺复兴运动，继承和发扬彭斯及苏格兰民谣的传统，被称为苏格兰“民族诗人”。早期诗作多用苏格兰方言，主要有诗集《诗歌节》、《淡酒》，长诗《醉汉看蓟》等。30年代起用英语写作，发表歌颂列宁的诗作以及《摆脱束缚的苏格兰人》、《无情的限制》等，具有浓厚的政治色彩。晚年着力探索现代史诗，写有长诗《悼念詹姆斯·乔伊斯》等。

韦斯特（Dame Rebecca West，1892—1983） 英国女记者、小说家、文学批评家。生于军官家庭。爱丁堡大学毕业后曾任《自由女性》周刊专栏作家，为妇女争取选举权而呐喊。1916年出版亨利·詹姆斯评传，显露才华，并开始小说创作。长篇小说以心理分析见长，主要有《法官》、《哈利耶特·休谟》、《有思想的芦笛》、《漫溢的喷泉》、《鸟儿飞落》等。最著名的作品是关于纽伦堡战犯审讯的大量报道，后汇集出版，题名《一火车炸药》。

欧文（Wilfred Owen，1893—1918） 英国诗人。1910年入伦敦大学，因家贫辍学，充当牧师助手。1915年志愿入伍，参加第一次世界大战，停战前一周阵亡。早年即有诗才，创作模仿济慈，艺术上有唯美倾向。参战后所作诗歌愤怒谴责导致生灵涂炭的残酷战争，同情战争中的无辜受害者。构思和形象奇特，有对战争的辛辣讽刺又有对士兵的怜悯之情。著名诗篇有《炮灰青年的圣歌》、《徒劳》、《武器与男孩》等。其《诗集》死后由萨松整理出版。

里德（Herbert Read，1893—1968） 英国诗人、文学批评家。曾在利兹大学求学。第一次世界大战时作为陆军军官服役3年。战后在爱丁堡大学执教，并从事写作和出版工作。晚年任伦敦现代美术博物馆馆长。诗集《赤身战士》、《诗集》等多以追忆战争和逝去的童年为主题，对40年代的“新启示”派诗人产生很大影响。文学批评著作《现代诗歌的形式》提出了“有机体”和“抽象体”的分类。还写有《艺术现状》、《艺术与社会》、《现代艺术哲学》、《情感的声音：英国浪漫派诗歌研究》等论著。

理查兹（Ivor Armstrong Richards，1893—1979） 英国文学批评家、美学家。逻辑实证主义美学的主要代表。剑桥大学毕业后留校任教。1929—1930年在中国任清华大学教授。1944年起任美国哈佛大学英国文学教授多年。除美学外，着重研究心理学与语言学对文学评论所提出的新问题，并据此建立其文学批评理论。重要文学批评著作有《文学批评原理》、《科学与诗歌》、《实用批评》、《柯勒律治论想象》。晚年出版诗歌与戏剧合集《内心对话》。曾与奥格登（Charles Kay Ogden，1889—1957）合著《美学基础》、《词义之词义》，并共同提倡“基础英语”。

实用批评 论著。英国理查兹作（1929年）。根据作者在剑桥大学教授诗歌时所做的实验写成。他曾遴选一些不常见的诗作，并将作者姓名隐去，让学生阅读后

写出评论，结果发现名诗人多遭批评，备受称赞的却是些平庸诗人。通过对学生诗歌误读的实验性分析，作者认为文学批评的任务首先是培养读者的阅读能力，主张对作品作具体细致的分析，反对印象式批评。此书对英美新批评有很大影响。

赫胥黎（Aldous Leonard Huxley，1894—1963） 英国小说家、诗人、散文家。博物学家托马斯·赫胥黎之孙。毕业于牛津大学，曾任文学周刊《雅典娜神殿》编辑。1937年移居美国，后入美国籍。代表作长篇小说《旋律和对位》反映第二次世界大战后伦敦知识分子的思想矛盾和精神危机。长篇幻想小说《美妙的新世界》用讽刺笔法预言现代科学和极权主义将给人类社会的发展带来灾难；《猿与本质》预言人类社会将毁于22世纪的原子弹爆炸，人类将退化为猿。类似的悲观主义情绪也贯穿于《加沙的盲人》、《天鹅死在许多个夏天之后》等长篇小说中。其他作品有短篇小说集《地狱的边缘》、《尘世的烦恼》，诗集《诗选集》、《蝉及其他》，散文集《在边缘》、《沿途》、《目的与手段》等。

美妙的新世界 长篇小说。英国赫胥黎作（1932年）。设在伦敦的孵化育种场是人口生产中心，这里的试管婴儿生产流水线生产的婴儿既有男性和女性，也有将来体格健全但无生育能力的中性。婴儿发育过程中，其智力可用电器调节，并按国家需要分成5种规格，将来可分别从事脑力劳动、体力劳动和仆役杂务等。国家用科学方法和机械手段控制人的思想，用化学药物控制人的情感，任何有独立思考倾向的人都将被逐出国家。作品描绘了一幅梦魇般的未来社会图景，对现代科学技术和极权主义的结合可能给人类社会造成的灾难作了辛辣的讽刺。

普里斯特利（John Boynton Priestley，1894—1984） 英国小说家、文学批评家、剧作家。曾在陆军中服役。毕业于剑桥大学。早期从事文学评论和传记写作，著有《乔治·梅瑞狄斯》、《托马斯·皮科克》、《英国喜剧角色》和《英国小说》等。后以长篇小说《好伙伴》知名。其主要作品常颠倒过去、现在和未来的时间顺序，以使读者产生似曾相识的感觉。还作有长篇小说《天使人行道》、《城中徘徊》、《沙漠午夜》，剧作《危险的角落》、《我曾经到过这里》、《约翰逊渡过约旦河》、《巡官登门》，论著《文学和西方人》、《维多利亚的全盛期》等。

哈特利（Leslie Poles Hartley，1895—1972） 英国小说家、文学批评家。牛津大学毕业后开始小说创作，并为文学刊物撰稿。主要作品长篇小说《舟》，讲述主人公在第二次世界大战期间远离尘嚣的故事；三部曲《虾与海葵》、《第六重天》、《尤斯塔斯与西尔达》描写英国中产阶级家庭的一对兄妹从幼年到成年的经历；《中间人》记叙一个孩子不谙成年人的复杂关系，因而造成悲剧。其他作品有中篇小说《西莫尼塔·帕金斯》，短篇小说集《夜惊魂》、《瓶子杀手》，评论集《小说家的责任》等。

利维斯（Frank Raymond Leavis，1895—1978） 英国文学批评家。剑桥大学毕业。后任剑桥大学唐宁学院研究员。剑桥学派的主要代表，文学批评刊物《细绎》的创办人。主要著作有《大众文明和少数人文化》、《英诗新方向》、《伟大的传统》、《小说家劳伦斯》等。

格雷夫斯（Robert Graves，1895—1985） 英国诗人、小说家、文学批评家。毕业于伦敦查特豪斯学校。第一次世界大战爆发后作为军官服役，在西线负伤。1929年移居西班牙马略尔卡岛。1961—1966年任牛津大学诗学教授。主要作品有诗集《火盆之上》、《诗选》等，诗风传统，格律严谨。回忆录《向那一切告别》，真实地再现了战争的残酷。还有历史小说《我，克劳狄乌斯》、《天神克劳狄乌斯》，论著《现代诗综览》，神话研究《白色女神》、《希腊

神话》等。

克罗宁(Archibald Joseph Cronin,1896—1981) 英国小说家。毕业于格拉斯哥大学。第一次世界大战时作为军医随英国海军预备队出征。1926年在伦敦开业行医。后由于健康原因弃医从文。首部小说《帽商的城堡》,讲述一个帽商做贵族梦的故事,出版后颇受欢迎。后陆续写有《群星俯视》、《城堡》、《王国的钥匙》、《青春的岁月》等长篇小说。他对社会观察入微,刻画栩栩如生,叙事技巧高超,不少小说被改编成电影。

刘易斯(Clive Staples Lewis, 1898—1963) 英国学者、作家。毕业于牛津大学。长期在牛津大学和剑桥大学任教。著书40余部,大部分宣传基督教教义,如《斯克鲁塔普书简》等。主张以文学传统分析评价作品。代表作《爱情的寓言:中古传统研究》探索爱情主题的源头及其演变,论证详尽,被视为权威著作。其他作品还有论著《〈失乐园〉序》、《十六世纪英国文学》、《文字研究》、《批评实验》,科幻小说《来自沉默的行星》、《佩利兰德拉》、《可怕的力量》,儿童文学《纳尼亚纪事》等。

鲍恩(Elizabeth Bowen, 1899—1973)英国女小说家。生于爱尔兰律师家庭。后在英国求学。善于以细腻的笔触抒写个人内心与人情世态的关系,展示青年妇女在低俗冷酷的社会里所遭受的伤害。小说手法新颖,描写范围较窄。主要作品有长篇小说《巴黎的房子》、《心之死》、《炎热的白天》及《爱的世界》,短篇小说集《猫跳》、《魔鬼情人》等。另有论著《小说写作散论》、《小说家技巧》。

福克斯(Ralph Fox,1900—1937) 英国文学理论家。毕业于牛津大学。曾在莫斯科学习。长期参加英国工人运动。1936年去西班牙参加反佛朗哥的国际纵队,翌年阵亡。论著《小说和人民》,探索资产阶级文学衰落的根源,研究西方进步文学和现实主义问题,首次将马克思主义的美学原则运用于英国文学研究。其他著作还有《列宁传》、《不列颠帝国的阶级斗争》和特写集《草原上的人们》等。

休斯(Richard Arthur Warren Hughes, 1900—1976) 英国作家。1922年毕业于牛津大学。同年发表诗集《吉卜赛之夜及其他》,所著独幕剧《姐妹悲剧》也在伦敦上演。1924年广播剧《危险》在英国广播公司播出。曾周游美国和加勒比海地区国家,写成长篇小说《牙买加强风》,描写一群孩子被海盗绑架后的历险故事,后拍成电影。长篇小说《人类困境》三部曲,描写两次世界大战期间英国和德国的上层社会生活,只完成《阁楼中的狐狸》和《沉默的牧羊女》两部。其他作品还有小说《危在旦夕》,儿童故事集《蜘蛛的宫殿》和《格特鲁德的孩子》等。

奥威尔(George Orwell, 1903—1950)英国作家。本名埃里克·布莱尔(Eric Blair)。生于印度。4岁时随父母回国。1921年毕业于伊顿公学。后在缅甸皇家警察部队任职。因不满英国殖民政策,1927年后闲居巴黎和伦敦。1936年赴西班牙参加反佛朗哥的国际纵队作战。主要作品有长篇小说《巴黎伦敦落魄记》、《通向维根·皮埃尔的道路》和《动物农场》等。临终前发表长篇小说《一九八四》,以科幻形式描绘未来独裁统治下的恐怖情景,预言社会的剧变将带来残酷的镇压和对思想及感情的压制。还写有文学评论和散文,文笔简洁流畅。

一九八四 长篇小说。英国奥威尔作(1949年)。小说场景设想在1984年,其时的世界由三个极权主义的警察国家所统治,三国处于无休止的交战状态。主人公温斯顿·司密斯是某国某党的一个小官员,追求真理,渴望体面生活,内心里反叛政府。他与一个志同道合的女人有私情,后双双被思想警察逮捕。警察对司密斯施以牢狱之苦和洗脑教育,企图在肉体上

摧残他，使他变得服帖，并消除他的独立思想和人格尊严。作者的写作目的是要提醒人类当心极权主义的危险。作品中新造的一些词语如"newspeak（新话）"连同书名均已成为滥用政治权力的代名词。有中译本。

沃（Evelyn Waugh，1903—1966） 英国小说家。毕业于牛津大学。后任中学教师、记者。第二次世界大战期间曾在英国皇家海军及皇家警卫队任职。作品常运用讽刺手法揭露现代文明社会中宗教和政治诸方面的弊端。主要作品有长篇小说《衰落与瓦解》、《重游布赖兹海德》及《荣誉之剑》三部曲（包括《行伍生涯》、《军官和绅士》、《无条件投降》）等。曾周游欧亚非及中美等地，写有《标记》、《远方的人们》、《九十二天》、《在阿比西尼亚》等游记。

戴-刘易斯（Cecil Day - Lewis，1904—1972） 英国诗人。牛津大学毕业后长期在中学任教。后任牛津大学诗学教授。30年代受诗人奥登影响，成为左翼新诗派诗人。长诗《磁山》表达了对新世界新生活的向往。1935年发表的《诗集》和《跳舞的时刻》，体现出政治激情与浪漫主义结合的特色。晚期作品多为具有哲理的抒情诗，主要有《时间真短》、《飞马集》等。其他作品有评论《诗歌的希望》，讲稿集《诗歌的意象》和《抒情诗的创作冲动》以及自传《被埋葬的日子》等。1968年被封为桂冠诗人。

衣修午德（Christopher Isherwood，1904—1986） 英国小说家。1924年入剑桥大学，一年后辍学。1930—1933年侨居柏林。1938年与诗人奥登一起游历中国，并合著《战地行》，对中国的抗日战争表示同情。1939年与奥登一起移居美国，1946年入美国籍。因写有反映魏玛共和国没落和纳粹崛起时期柏林生活的小说《诺里斯先生换乘火车》以及中短篇小说集《再见吧，柏林》而知名。另有小说《一个单身汉》、《普拉特紫罗兰》、《夜晚的世界》、《河畔相会》等。

格林（Graham Greene，1904—1991） 英国小说家。毕业于牛津大学。曾任记者、编辑。1929年出版第一部小说《内心的人》，后专事写作。30年代起陆续发表惊险小说《斯坦布尔列车》、《一支出卖的枪》和《密使》，宗教小说《布赖顿硬糖》、《权力与荣耀》、《问题的核心》和《爱情的结局》等。第二次世界大战后发表长篇小说《沉静的美国人》、《我们在哈瓦那的人》等。还写有短篇小说集《二十一个故事》及游记、自传、剧本等。其作品多以弱者和失败者为主人公，常涉及暴力、犯罪、背叛和堕落，表现人类社会的卑劣和丑恶，藉以反映善与恶、正义与非正义的斗争，对被侮辱与被损害者寄予同情。作品题材多样，语言幽默、情节生动，善于借用电影蒙太奇手法，具有现代节奏感。

问题的核心 长篇小说。英国格林作（1948年）。西非某英属殖民地的警察署副专员斯考比是个虔诚的天主教徒。他正直、善良，处处按天主教教义行事，而他的妻子精神压抑，常常表现得急躁、苦闷。斯考比决定送妻子去南非度假疗养，但又苦于经济拮据，无奈之下只得向一个叙利亚奸商借债，奸商以此为把柄，不断地对斯考比威胁利诱。后来斯考比与年轻寡妇海伦邂逅，并发生关系。这些违反教义的事使斯考比精神苦闷，惶惶不可终日，最后只得以自杀来寻求解脱。小说中运用电影剪辑手法，并自然巧妙地插入作者的评论，均取得良好效果。有中译本。

格林（Henry Green，1905—1973） 英国小说家。本名亨利·文森特·约克（Henry Vincent Yorke）。毕业于伊顿公学和牛津大学。后入家族企业经商，陆续创作《盲》、《生活》、《参加聚会》、《爱》、《归》、《结束》等9部长篇小说。另有自传《整理行囊》。作品反映了第二次世界大战后英国社会阶层的变化，笔调幽默，语言隽永。

斯诺(Charles Percy Snow,1905—1980) 英国作家。剑桥大学毕业后留校任研究员。1945—1960 年任政府文职官员。1932 年开始发表作品。1940—1970 年间写出《希望时刻》、《归家》、《富人的良知》、《新人》、《光明与黑暗》、《院长们》、《案情》等 11 部小说,总题为《陌生人与兄弟们》,内容互相关联而又各自独立成书。作品大多以大学校园、实验室以及政府机关为背景,着重描写当代某些知识分子企图挣脱政治权力的束缚,以保持正直和清高。还写有论著《两种文化与科学革命》等。1957 年受封为爵士。

昆奈尔(Peter Courtney Quennell,1905—1993) 英国作家、文学史家、文学批评家。毕业于牛津大学。后在伦敦兼任几家文艺杂志的编辑。以《拜伦》、《声名鼎盛时的拜伦》和《拜伦在意大利》3 部传记奠定了拜伦研究权威的地位。1992 年被封为骑士。对文学史的研究涉及莎士比亚、蒲柏、约翰逊、纳博科夫等人。另有《诗集》,自传《大理石底座》和《任情追逐》等。

卡内蒂(Elias Canetti,1905—1994) 英国作家。用德语写作。生于保加利亚,是西班牙犹太人的后裔。自幼随父母生活在英国和奥地利。1929 年获维也纳大学化学博士学位。1939 年迁居伦敦,并入英国籍。代表作长篇小说《迷惘》,叙述一个学者在下层社会中逐渐堕落与毁灭的故事,反映了资本主义社会中精神、信仰与物欲之间的冲突。剧作《婚礼》、《虚荣的喜剧》和《死期已定者》没有主角,没有连贯的情节,只表现某种场面或状态,类似荒诞剧。其他作品还有论著《群众与权力》,散文集《人间,1942—1972 年札记》,杂文集《文字的良心》以及自传《得救的舌头》等。1981 年获诺贝尔文学奖。

迷惘 长篇小说。英国卡内蒂作(1935 年)。学识渊博的汉学家彼得·基恩为了与当时的社会隔绝而离群索居。他爱书成癖,收藏了数万册珍贵的典籍,为此雇用了女管家苔莱泽。不料苔莱泽既贪婪又狠毒,她先是引诱基恩同她结婚,霸占了基恩的所有财产,然后将他打伤并赶出家门。流落街头的基恩又遇到狡猾的骗子——驼背侏儒菲舍尔勒,不出三天,菲舍尔勒便将基恩口袋里的钱掠夺一空。随后基恩又落入野蛮残暴的普法夫之手,备受折磨,精神几近错乱。最后,基恩的弟弟帮助他夺回了失去的财产,但他对这个过去令他迷惘,现在使他绝望的世界已不抱任何幻想,幻觉之中他放了一把大火,与他心爱的书籍同归于尽。有中译本。

鲍威尔(Anthony Powell,1905—2000) 英国小说家。先后毕业于伊顿公学和牛津大学。1926—1935 年在达克沃思出版社工作。第二次世界大战期间在英军情报部门任联络官。战后潜心研究 17 世纪英国传记作家约翰·奥布雷并出版《约翰·奥布雷和他的朋友们》一书。1951—1975 年出版的 12 部包括 4 个三部曲的长篇小说《合着时代的节拍跳舞》展示了一幅全景式的社会画面,详尽地描绘了第一次世界大战至 60 年代英国中上层社会所发生的变化。作品可见普鲁斯特的影响。其他作品还有小说《午后的男人》以及回忆录、日记和文学评论等。

贝杰曼(John Betjeman,1906—1984) 英国诗人。中学时期曾受教于诗人托·斯·艾略特。后就读于牛津大学。以素体诗写成的长篇自传《钟声的召唤》,记述了童年至离开牛津的经历,其中有不少优美的抒情诗。首部诗集《锡安山》出版于 1933 年,其后有多部诗集出版,著名的有《诗集》、《高低之间》、《天气转冷》、《教堂诗》、《集外集》等。诗风感伤怀旧,对人情世故的微妙之处体察细微。散文作品大多描写英国风物人情,如《爱情今昔谈》、《过去一百年中的英国市镇》、《英国教堂》等。1969 年被封为爵士,1972 年被封

为桂冠诗人。

燕卜荪(William Empson,1906—1984)英国诗人、文学批评家。毕业于剑桥大学。1931—1934年执教于日本东京帝国大学。1937—1939年先后在中国北京大学和西南联合大学执教。1947—1952年又返回北京大学执教。1979年被封为爵士。作品有诗集《诗歌》、《酝酿中的风景》、《诗集》等,共收诗56首,多表达对正义的向往,形式严谨,表达了悲观凝重的情绪。论著《晦涩的七种类型》探讨诗歌中意义含混的问题。还写有论著《田园诗的几种变体》、《复杂诗的结构》等。

晦涩的七种类型 论著。英国燕卜荪作(1930年)。作者认为伟大的诗歌必有丰富的内容,亦即所谓的"晦涩"。只有深入分析文字的晦涩,才能了解作者的文思、哲思和情思。作者将晦涩分为七类,都援引各种诗例加以佐证。论诗时通篇和细节兼顾,而不轻易臧否。文笔细致缜密,朴质中见华美。

考得威尔(Christopher Caudwell,1907—1937) 英国文艺批评家。本名约翰·斯普里格(John Sprigg)。当过记者、编辑,曾积极参加英国工人运动。1936年去西班牙参加反佛朗哥的国际纵队,在战场上牺牲。主要作品文学评论《幻想和现实》梳理和分析了诗歌的历史脉络。另著有《论垂死的文化》和《再论垂死的文化》等。

麦克尼斯(Louis MacNeice,1907—1963) 英国诗人、剧作家、翻译家。毕业于牛津大学。30年代成为左翼新诗派诗人。同情社会主义,但政治和宗教上是个不可知论者。1930年起先后任伯明翰大学古典文学讲师和伦敦贝德福德女子学院希腊文讲师。1941年开始为英国广播公司创作广播剧。长诗《秋天的日记》以1938年德国纳粹咄咄逼人,英法政府奉行绥靖政策的政治形势为题材,反映了诗人的愤懑和忧虑。其他作品还有诗集《盲目的烟花》、《诗集:1925—1948》、《燃烧的栖枝》,散文《冰岛书简》(与奥登合著),论著《叶芝的诗》。另翻译古希腊罗马和德国文学作品数种。

奥登(Wystan Hugh Auden,1907—1973)英国诗人。1928年毕业于牛津大学。后留学德国。1930年回国后任中学教师。1937年参加西班牙人民的反佛朗哥斗争。1938年与小说家衣修午德一起游历中国,并合著《战地行》,对中国的抗日战争表示同情。1939年与衣修午德一起移居美国,1946年入美国籍。1956—1960年任牛津大学诗学教授。诗作受哈代、叶芝和艾略特影响。30年代成为左翼新诗派的重要代表,这一时期的诗作反映重大的政治和社会问题。主要有诗集《诗集》、《看吧,陌生人》(后改名《在这座岛上》),长诗《西班牙》等。1948年后倾向于宗教与弗洛伊德学说,作品着重精神探索与哲理性沉思,有时流于晦涩。主要诗作有《阿喀琉斯的盾牌》、《向克莱奥女神致敬》等。晚年整理自己的全部诗作,按时间顺序编为《短诗集》和《长诗集》。

弗莱(Christopher Fry,1907—2005) 英国剧作家。是贵格会教徒,一生信奉和平主义。1929年开始戏剧创作。受艾略特影响,致力于恢复英国诗剧传统。剧作《这位女子烧不得》写士兵孟迪普从英法"百年战争"的战场上失望归来,适逢无辜女子简内特因做科学试验被控巫术惑众,即将处以火刑,孟迪普挺身而出,成功营救简内特,自己在精神和情感上也因而获得再生。此剧1948年上演后轰动一时。后连续发表剧本《被纪念的维纳斯》、《囚犯的一宿》、《夜色轻柔》、《满园阳光》等。

斯彭德(Stephen Harold Spender,1909—1995) 英国诗人、文学批评家。在牛津大学读书时与奥登、衣修午德等人交往,30年代成为左翼新诗派诗人。曾长期在美国任教。1953—1963年编辑《文汇》,影响颇大。1970年起任伦敦大学教授。1983年受封为爵士。长诗《维也纳》、诗

剧《考问法官》、诗集《不动的中心》，均表现了作者激进的社会政治观点、自我批判精神和广泛的同情心。另有诗集《废墟和瞭望》，论著《毁灭性因素》和《创造性因素》等。所著回忆录《三十年代及以后》富有文艺及政治史料价值。

戈尔丁（William Golding，1911—1993）英国小说家。毕业于牛津大学。一度在剧院工作。第二次世界大战期间曾在英国海军服役。后长期在学校任教。代表作长篇小说《蝇王》，写一群流落孤岛的小学生，因远离文明而回归到本能的兽性，成为一群自相残杀的野蛮人。小说运用象征手法揭示人性恶的悲剧，充满哲理。第二部长篇小说《继承人》表现了同样的主题。还写有小说《塔尖》、《金字塔》、《过境的仪式》、《近方位》等。1983 年获诺贝尔文学奖。

蝇王 长篇小说。英国戈尔丁作（1954 年）。在未来的一场核战争中，一群男孩子乘坐飞机逃离英国本土，企图向南方疏散，结果飞机被击落，飞行员死去，孩子们流落到了一个荒无人烟的珊瑚岛上。孩子们在按照文明习惯选出的领袖罗尔夫的组织下谋生，并等待营救。自命不凡的杰克不满罗尔夫的领导，一次他把猎得的野猪头挂在木桩上，逼迫其他孩子仿效野蛮人将脸涂抹得五颜六色，围着落满苍蝇的野猪头（即蝇王）狂欢。孩子们因害怕一个莫须有的“野兽”而分成两派，并发生冲突。罗尔夫的一个好友在混战中坠崖而死。罗尔夫逃进森林，杰克放火烧山，穷追不舍。熊熊的烈火引起了过路军舰的注意，一个军官登上孤岛，这时已变成野人的孩子们见到军官，号啕大哭起来。小说探索揭示人性阴暗面，强调理性和悟性在解决混乱的人类生存局面中的重要性。有中译本。

德雷尔（Lawrence George Durrell，1912—1990） 英国作家。生于印度。11 岁回国，后迁居巴黎。曾任英国驻外使节多年。第一部长篇小说《黑书》在巴黎出版，涉及性解放。主要作品长篇小说《亚历山大四重奏》（包括《贾斯蒂尼》、《巴尔撒塞》、《蒙托利夫》、《克利尔》），探索爱情与性爱问题。还写有小说《那时候》、《从来没有》、《阿芙洛狄特的反叛》、《先生，又名黑暗之王》，诗集《一个私有的国度》、《诗选》，诗剧《萨福》，游记《普鲁斯佩罗的小屋》、《海洋女神随想》、《苦柠檬》等。

威尔逊（Angus Wilson，1913—1991）英国小说家、文学批评家。生于南非。幼年在南非度过。1936 年毕业于牛津大学。后任不列颠博物馆阅览室编目员、东盎格利亚大学英国文学教授。1955 年起专事文学创作。作品描写当代英国社会特别是有产阶级与知识界的矛盾冲突，时而严肃时而讽刺。早期因短篇小说集《一伙不正当的人》和《可爱的渡渡鸟》获得盛誉。后转向长篇小说创作。代表作《盎格鲁-撒克逊态度》以讽刺手法描写一个教授在家庭生活和学术研究等方面的种种懦弱表现，较广泛地反映了英国的社会现实。其他作品有长篇小说《毒芹》、《艾略特夫人的中年》、《动物园的老头们》、《像是用了魔术》，论著《查尔斯·狄更斯的世界》、《论埃米尔·左拉》、《吉卜林的奇异旅程》，剧本《桑树丛》，自传《野花园》等。1980 年受封为爵士。

托马斯（Dylan Thomas，1914—1953）英国诗人。曾就读于斯坦西文法学校。后任记者。作品多探索生与死、爱情与信仰等。诗歌语言富有韵律，但色彩灰暗，含义晦涩。诗集有《诗十八首》、《诗二十五首》、《爱的地图》及《死亡与出场》、《诗集》等，对同时代诗人有较大影响。还写有自传体散文《作为一条小狗的艺术家画像》，短篇小说集《皮革商奇遇记》等。

伯吉斯（Anthony Burgess，1917—1993）英国小说家、文学批评家。毕业于曼彻斯特大学。第二次世界大战期间在军队服役。战后在大学和教育部任职。1954—

1960年在马来亚和文莱任英国政府教育官员。作品50余种，主要有长篇小说《发条橙》、《圣维纳斯前夕》、《安德拜外篇》，文学评论《人人如此：向一般读者介绍乔伊斯》等。作品着重讨论现代的困境，尖锐辛辣，风趣机智，却又秉持了探究德性的严肃精神，有时还带着奇异诡谲的色彩。

默多克（Iris Murdoch，1919—1999） 英国女作家。生于爱尔兰。自幼随父母移居英国。毕业于牛津大学。1948—1963年在牛津大学教授哲学。后在皇家艺术学院任教四年。所作小说颇似哲学寓言，着力探讨日常伦理和道德问题，如人与人之间关系的紧张和复杂，有着明显的象征意味。作品有长篇小说《在网下》、《沙堡》、《砍下的头颅》、《钟》、《红与绿》、《黑王子》、《修女与士兵》等。另有论著《萨特：浪漫的理性主义者》、《形而上学与伦理学》等。

沙堡 长篇小说。英国默多克作（1957年）。伦敦郊区一所中学的历史兼拉丁文教师莫尔教学有方，为人谦和，在学校深受师生们尊敬。虽然人到中年，但他仍雄心勃勃，准备去做本地工党议员候选人，决心在政治上一展才华。他的妻子南恩却是一个浅薄霸道、刚愎自用的女人。她从不关心丈夫的思想和抱负，只想控制他，常常无理地讽刺他，莫尔为此感到痛苦。后来他结识并爱上了聪明漂亮的年轻女画家雷恩，使他久已荒芜的感情世界有了生机，但他们的关系很快被南恩察觉。莫尔陷入两难境地，一面是充满希望和爱情的新生活，一面是对家庭子女的义务以及对教师职业的热爱和政治前途的向往。雷恩感觉到了莫尔的矛盾与痛苦，悄悄地离开了英国。小说探讨了存在主义哲学最关心的问题：自由与选择，个人选择与他人存在等关系。有中译本。

拉金（Philip Arthur Larkin，1922—1993） 英国诗人。毕业于牛津大学。曾在多家图书馆工作。1955年起任赫尔大学图书馆馆长。1945年自费出版首部诗集《北方的船》。1946年将大学的经历写成长篇小说《吉尔》。1955年出版的诗集《较少受骗的人》，表现了对30年代政治激情的反感，以及对40年代诗坛滥情之风的批判。其他作品有诗集《降灵节婚礼》、《爆炸》、《高窗》，长篇小说《冬季里的姑娘》，论著《爵士音乐纵横谈》等。其作品是50年代反浪漫主义的代表，含蓄而不失于呆板。

艾米斯（Kingsley Amis，1922—1995） 英国小说家、诗人、文学批评家。文学流派"愤怒的青年"代表作家。毕业于牛津大学，后长期在大学任教。作品共40余种。小说多冷嘲热讽，下笔辛辣。代表作长篇小说《幸运儿吉姆》中的喜剧角色吉姆，成为当时英国家喻户晓的文学形象。其他长篇小说有《那种不安感》、《我喜欢这个》、《老魔鬼》等。诗作收入"愤怒的青年"作家合集《新诗》，法度谨严、格调温婉。

幸运儿吉姆 长篇小说。英国艾米斯作（1954年）。年轻的大学历史教师吉姆因行为冒失，给大家印象不好。为了保住教师职位，他竭力讨好上司威尔奇教授。一次他应邀去威尔奇家度周末，不料与威尔奇的儿子发生争执，几至动武，后来又因吸烟烧坏了威尔奇太太的毯子和床单。期末，吉姆要在课堂上发表演讲，为了壮胆，事先喝了酒，结果洋相百出。其实他并不追求高格调的生活，能有钱喝酒抽烟，有个陪伴玩乐的女友就心满意足了。但总是事与愿违，他成了一个背时的、可怜又滑稽的人物。最后他遭到学校解雇，就在他极度失望时，一个朋友给他在伦敦找了个私人秘书的工作，总算有了一个满意的结局。有中译本。

韦恩（John Wain，1925—1994） 英国小说家、诗人、文学批评家。毕业于牛津大学。曾任里丁大学讲师、牛津大学教授。诗作《复杂的情感》、《在上帝面前哭泣》、

《独立声带》、《致五位艺术家的信》等，机智辛辣，有时过于尖刻，后一并收入《诗集:1949—1979》。写有小说多种，代表作长篇小说《每况愈下》，写一个大学毕业生在第二次世界大战后瞬息万变、令人困惑的社会中勇敢闯荡、实现自我，同时表现他内心的愤怒。被认为是50年代"愤怒的青年"代表作家之一。作品还有长篇小说《山里的冬天》、《竞争者》、《年轻的客人们》，短篇小说集《叔叔及其他故事》、《救生员及其他故事》，论著《初步评论集》、《论文学与思想》，自传《轻快地奔跑》等。

福尔斯(John Fowles,1926—2005) 英国小说家。1950年毕业于牛津大学。曾在希腊和法国教授英文。1963年起专事文学创作。作品着力探讨人的自由意志与社会约束间的矛盾，寻求人物爱情及性心理生成的社会和哲学背景。作者采用反传统的后现代小说创作手法，作品层次繁复，多以开放性结尾挑战传统的小说阅读习惯。成名作长篇小说《收藏家》写一个性格内向的腼腆男子暗恋艺术系一个女大学生，并将其绑架，囚禁于地下室而发生的悲剧。代表作长篇小说《法国中尉的女人》叙述一个颇具传奇色彩的爱情故事，形象地描写了当时的社会习俗。另有小说《大法师》、《丹尼尔·马丁》等。

法国中尉的女人 长篇小说。英国福尔斯作(1969年)。出身贫寒而生性孤傲的青年女子萨拉，爱过一个遭遇海难的法军中尉。中尉回国后，她经常独自漫步海滨，被封建保守的人们轻蔑地称为"法国中尉的女人"。富家子弟查尔斯痴迷萨拉非同寻常的气质和自由独立的性格，毅然解除与富家小姐的婚约。当查尔斯返回海滨寻找萨拉时，却发现萨拉不辞而别。查尔斯花了三年时间寻找萨拉……小说设置了三个不同的结局。作品采用后现代主义的手法和维多利亚时代的文体和语言，对维多利亚时代的社会风俗作了详细的描述，带有浓厚的神秘主义色彩。有中译本。

奥斯本(John James Osborne,1929—1994) 英国剧作家。"愤怒的青年"代表作家。当过演员、导演。1956年，剧作《愤怒的回顾》在伦敦上演获得成功。剧本反映了当时英国中产阶级青年的心理状况。他们遭遇第二次世界大战，后又为生存而挣扎，对上流社会的特权不满，却又绝望无助。剧作内容新颖，使英国戏剧从表现上层名流转向反映中下层人民的生活，成为战后英国戏剧运动的先声。主要剧作还有《卖艺人》、《路德》、《不能接受的证据》等。

愤怒的回顾 剧本。英国奥斯本作(1956年)。工人的儿子吉米娶了退伍军官的女儿艾丽逊为妻，婚后别无出路，与朋友克里弗在街上摆个香烟摊度日。吉米觉得生活无聊，常对艾丽逊或克里弗大吵大闹以泄愤。他觉得整个社会都没有生气，特别使他愤怒的是人们默默接受这个社会而没有什么要求，回顾过去，也为自己没有能力改变社会而愤怒。妻子和克里弗习惯了吉米的情绪，尽可能不理睬他。艾丽逊连怀了孕都找不到机会告诉他，不久艾丽逊的父亲接女儿回家。克里弗与吉米争吵后也决定离去。吉米大发牢骚说："我们这一代人不必再为美好的事业献身了。"过了些时候，艾丽逊流产后又回到吉米身边。有中译本。

汤姆·冈(Thom Gunn,1929—2004) 英国诗人。在剑桥大学读书时开始写诗，毕业后出版诗集《战斗条款》，作品将传统格律与现代语汇相结合，得到好评。后获斯坦福大学创作奖学金，赴美国，师从诗人、文学批评家温特斯。后出版诗集8部，获奖项多种。其中《夜间挥汗如雨的男人》纪念死于艾滋病的朋友们。七八十年代的部分诗作因涉及吸毒和同性恋的个人体验，颇为批评界诟病。

休斯(Ted Hughes,1930—1998) 英国

诗人。在剑桥大学读书时对民歌民谣和人类学感兴趣，影响其诗作颇巨。1957 年赴美国，在大学执教。1959 年回国。1965 年起参与编辑《现代诗歌翻译》杂志。诗作以家乡方言为主调，粗犷豪放，富有机智，常运用形象化比喻。主要作品有诗集《雨中苍鹰》、《诗选》（与汤姆·冈合作）、《公国雨魅及其他桂冠诗辑要》等。1984 年被封为桂冠诗人。还常与摄影家、画家合作出版插图本诗集，如《河》及回忆童年之作《爱尔梅特的遗迹》等。

贝奥武甫 盎格鲁-撒克逊民族史诗。公元七八世纪之交开始在民间流传，10 世纪出现手抄本。全诗 3 182 行，分上下两部。其中部分情节发生在丹麦和瑞典南部，保存了盎格鲁-撒克逊人居住在北欧时代的神话传说。史诗描写瑞典南部耶阿特族国王的侄儿贝奥武甫赴丹麦诛杀水怪，登上王位后剿灭火龙的英雄故事。反映氏族社会将近崩溃时的生活风尚和人类与自然灾害斗争的坚强意志。有中译本。

高文爵士和绿衣骑士 英国中古时代长诗。约作于 1375 年。作者不详。讲述亚瑟时代的骑士故事。主人公高文爵士是个虔诚但有人性弱点的基督教骑士。他在比武中获胜，后虽抵挡住了王公（即绿衣骑士）夫人的诱惑，却背着王公接受她所赠予的一条据说能使他刀枪不入的腰带，并因此而受绿衣骑士砍头斧的轻伤。全诗约 2 500 行。作者善于营造气氛，衬托人物心理，语言丰富，具有较高的艺术成就。

论说文集 一译《培根论人生》。英国哲学家培根（Francis Bacon，1561—1626）作。共收短文 58 篇。内容涉及道德伦理、宗教神学、爱情婚姻、物质财富、知识学习等各个方面，体现了作者的古典主义思想。该书为首部英语散文集，受到法国文艺复兴时期散文的很大启发。文笔老练，说理透彻，警句迭出，为后世传颂。有中译本。

玛莎·奎斯特 长篇小说。英国女作家莱辛（Doris Lessing，1919— ）作（1952 年）。少女玛莎·奎斯特出身于中非一个英国殖民农场主家庭。父亲是一个因循守旧的种族主义者，耽于幻想，喜欢无病呻吟；母亲心胸狭窄，琐碎专横；弟弟毫无主见，随波逐流。玛莎不堪忍受令人窒息的家庭气氛，在犹太青年乔斯的帮助下，离家出走，只身前往喧闹的城市。她在一家公司谋到了女秘书的职位，刚踏进社会，便身不由已地卷入狂放的生活，参加了青年人组织的“运动俱乐部”。很快她就厌倦了这种生活。不久她结识了青年道格拉斯·诺威尔，没几天两人就订了婚。订婚后玛莎又感到后悔，但又无法退婚。就这样，进城短短几周，她就从一个刚告别童年的姑娘变成了一个家庭主妇。玛莎怀着对社会迷惘、怀疑的心态，去探索今后的生活道路。

金色笔记 长篇小说。英国作家莱辛（Doris Lessing，1919— ）作（1962 年）。女作家安娜·伍尔夫离婚后，独自抚养孩子。她用黑、红、黄、蓝四种笔记本记录自己不同时期的生活经历，以梳理混乱不堪的心绪。黑色笔记本记载早年在英属非洲殖民地的生活；红色笔记本记载自己加入共产党后对当时左翼政治的看法；黄色笔记本讲述名叫艾拉的女子的爱情故事；蓝色笔记本是安娜的日记。安娜同时还在创作名为《自由女性》的小说，约六万字，分为五部分，四种笔记的片段穿插其间，构成《金色笔记》多层次的叙事结构。作品情节由头绪纷繁逐渐走向整合，象征女主人公安娜在支离破碎的现实生活中寻回失落自我的曲折路程。有中译本。

生日晚会 剧本。英国剧作家品特（Harold Pinter，1930— ）作（1958 年）。海滨的一幢破旧的两层小楼，女主人梅格正在为唯一的房客斯坦利筹备生日晚会。晚会前，闯进两个受雇正在寻找斯坦利的

陌生人，斯坦利连忙躲了起来，过后他企图溜走，却被陌生人堵了回来。晚会开始时，陌生人哥德贝和麦卡恩反复拷问斯坦利。第二天清晨，门外停着一辆黑色轿车，穿着整齐但神情恍惚的斯坦利被带走，去接受新的“治疗”。剧本着力表现来自外部世界的威胁，无时不在毁灭人类个体生存的安全感。作品明显带有卡夫卡和尤奈斯库的影响。被视为“威胁喜剧”的代表作。有中译本。

抵达之谜 半自传体小说。英国作家奈保尔（Vidiadhar Surajprasad Naipaul，1932— ）作（1987 年）。作品打破小说和自传的界限，以自然独到的艺术语言采撷作家记忆中的细节。其中英国威尔特郡凄美苍凉的自然景观，碌碌终日的当地居民，象征性地勾画出英国古老殖民统治文化的衰落。时间的流逝，使客居他乡的作者体验到生命的焦虑、孤独和脆弱，并以诗化的笔触传达出人生如寄的感叹。书名取自意大利超现实主义画家基利柯（Giorgio de Chirico，1888—1978）的一幅荒凉而神秘的同名画作。有中译本。

爱尔兰

埃奇沃斯（Maria Edgeworth，1768—1849） 爱尔兰女小说家、儿童文学家。生于英国。15 岁时全家移居都柏林郊区，从此帮父亲管理田产。爱尔兰农村生活成为她小说的主题，众多弟妹为她的儿童文学作品提供了丰富的素材。作品有长篇小说《瑞克兰古堡》、《贝琳达》、《缺席地主》，其中，《缺席地主》为六卷本的《时尚生活谈》之一卷。其作品不尚说教，叙事记人栩栩如生，特别擅长表现儿童形象，时有神来之笔，对司各特、奥斯丁等作家颇有影响。

穆尔（Thomas Moore，1779—1852） 爱尔兰诗人、音乐家。在都柏林三一学院求学时即参加民族独立运动。写有抒情诗集《爱尔兰歌曲集》，抨击英国政府对爱尔兰人民的统治，怀念为民族独立而牺牲的英雄。其中《夏日里的最后一朵玫瑰》脍炙人口，家喻户晓。所作《歌曲集》收诗作 130 首，由作者和斯蒂文森谱曲，赢得公众广泛好评。讽刺诗《神圣同盟寓言集》，揭露“神圣同盟”的反动政策。长篇叙事诗《拉腊·路克》极富东方浪漫情调，为当时影响最广的诗篇之一，使作者声名几乎与拜伦和司各特媲美。拜伦所撰回忆录稿本曾由穆尔保管，后穆尔与出版商穆瑞为保护拜伦将稿本焚毁。穆尔后出版《拜伦的书信与日记》，内附所撰《拜伦生平》一文。

格雷戈里夫人（Lady Gregory，1852—1932） 爱尔兰戏剧活动家、剧作家。本名伊萨贝拉·奥古斯塔·佩尔斯（Isabella Augusta née Persse）。爱尔兰文艺复兴的倡导者之一。1898 年结识诗人、剧作家叶芝，从此共同致力于倡导爱尔兰民族戏剧。1899 年参与创办爱尔兰文学剧院，1902 年组建爱尔兰民族剧团，1904 年任阿贝剧院经理。对爱尔兰现代戏剧的发展作出了重要贡献。一生创作和翻译剧本约 40 部。剧作集《七个短剧》人物性格丰满，语言通俗生动，表现了爱尔兰民族意识和爱国主义思想。主要剧作还有《形象》、《金苹果》、《龙》等。经常上演的独幕剧有《明月升起》、《牢门》、《道听途说》等。

明月升起 剧本。爱尔兰格雷戈里夫人作（1907 年）。某港口码头上，张贴着政府悬赏 100 英镑捉拿越狱逃跑的爱尔兰民族主义组织领导人的布告。巡官估计逃犯的同党会派船接应他从海上逃走，便守候在码头上。一个自称民歌手的男子来到码头，唱起民歌，使巡官回忆起年轻时的爱国热情。然后，该男子摘下帽子和假发告诉巡官自己正是政府追捕的人。这时两个贴完布告的警察来了，男子躲了

起来。巡官犹豫了一阵，终于支走了警察。男子上船时对巡官说：也许将来有一天明月升起时我也会同样帮助你。

穆尔（George Moore，1852—1933） 爱尔兰作家。早年留学法国学习绘画。所作《印象派画家回忆》和《一个青年的自白》对留法岁月有详尽记述。1882年去伦敦，开始文学写作生涯。早期小说《摩登情人》和《哑剧演员的妻子》，均受法国自然主义的影响。后转向写实主义风格，出版小说《伊斯特·瓦特斯》、《伊芙林·茵尼丝》等。前者曾因具有煽动性的激进言论和自然主义描写而遭查禁。1901年去都柏林，参与筹划建立阿贝剧院，贡献颇著。其间经历，反映在1911年回英国后出版的散文三部曲《致敬与告别》、《慰藉》、《山谷》中。另有短篇小说集《荒芜的田地》，诗意小说《湖》等。

叶芝（William Butler Yeats，1865—1939） 爱尔兰戏剧家、诗人。早年在都柏林艺术专科学校求学。1887年到伦敦。1891年组织"诗人俱乐部"。前期作品带有唯美主义倾向和浪漫主义色彩，大多描写爱尔兰古代英雄、神话传说和农民生活，着重刻画人物的内心世界，带有浓厚的象征主义和神秘主义色彩，如诗剧《伯爵夫人凯塞琳》、《1916年的复活节》等。20年代中期以后，因支持爱尔兰民族自治运动，诗风逐渐走向坚实明朗和接近现实。同时因接近人民生活和热心玄学派诗歌研究，作品融现实主义、象征主义和哲理思考为一体，以洗练的口语和含义丰富的象征手法，表现善恶、生死、美丑、灵肉的矛盾统一，具有较高的艺术价值，如诗作《钟楼》、《盘旋的楼梯》、《驶向拜占庭》、《丽达与天鹅》等。曾同格雷戈里夫人、辛格等倡导爱尔兰民族戏剧，并一起创办阿贝剧院。写有剧本《心愿之乡》、《滴漏》、《黛德尔》等。还写有诗集《莪辛漫游记》、《后期诗集》，散文集《克尔特的曙光》、《神秘的玫瑰》等。1923年获诺贝尔文学奖。

心愿之乡 剧本。爱尔兰叶芝作（1894年）。准备晚餐的时候，婆婆埋怨新媳妇玛丽不去准备碗盏却只顾看书。书是公公的祖父写的，50年来没人看过。书中写爱尔兰国王的女儿伊丹公主跟随林中仙女的歌声走入仙境。公公让玛丽去插能给人带来好运的复活树的枝条，玛丽刚把树枝插在门前，立刻被林中来的绿衣女孩拿走，她以为那是上帝的女儿，作客的神父却说那是魔鬼的女儿。接着一老妇来讨水喝，玛丽给了她牛奶；又有一老者拿着烟斗要火点烟，玛丽给了他燃烧的木柴。玛丽要仙人们将她接走，离开这沉闷的世界。丈夫说如果这世界是我的，我就把它给你。玛丽说我就把世界打碎，再捏一个新的。这时林中响起歌声，又来了一个仙童。仙童约玛丽跟他到心愿之乡去，那里美不会衰老，欢乐就是智慧，时间就是无休止的歌。丈夫劝阻她，她在去留两难中倒下死了。仙童也消失了，只听得屋外众多的声音在歌唱。

辛格（John Millington Synge，1871—1909） 爱尔兰剧作家。都柏林三一学院毕业。1893—1897年游学德、意、法三国。1899年在法国结识叶芝，开始写作文学评论。后参加爱尔兰文学会，与叶芝、格雷戈里夫人共同创办爱尔兰民族文学剧院和爱尔兰民族戏剧的演剧中心阿贝剧院。先后五次去爱尔兰西海岸的阿兰群岛体验当地岛民生活，写成独幕剧《峡谷幽影》和《骑马下海的人》。代表作喜剧《西部世界的花花公子》，讽刺爱尔兰人的浪漫主义习性。其他作品还有喜剧《圣人井》等。

骑马下海的人 剧本。爱尔兰辛格作（1904年）。莫尔耶老太太一家住在爱尔兰海岛上，她的丈夫和五个儿子先后葬身大海。唯一活着的儿子巴特利欲乘船出海到马市去出售马匹。莫尔耶老太太听见海上风声大作，劝他改日再去。但巴特利为了挣钱养家，执意要去。巴特利走

后，女儿凯瑟琳说妈妈忘了为儿子祝福。于是莫尔耶老太太拄着拐杖去追儿子。走到井边，正做祈祷时，仿佛看见巴特利骑着红马走过来，后面还跟着一匹灰马。老太太对巴特利说“祝你一路顺风”，随即出现骑在灰马上的老五米凯尔。老太太正为一个又一个葬身大海的亲人伤心时，乡亲们抬来了巴特利的遗体，他是在骑马走向海船时摔下马淹死的。莫尔耶老太太伤心痛哭后说：“他们全死了，大海再也不能奈何我了。”

西部世界的花花公子 剧本。爱尔兰辛格作（1907年）。主人公克里斯蒂·马洪原本胆小怕事，自认为把粗暴的父亲杀死了，于是畏罪逃跑，来到一家乡村旅店，坦言自己把父亲的头劈成了两半。结果大家都称赞他的勇敢，店主女儿立刻爱上了他。这使他变得自信起来，俨然一个英雄。不料父亲追来，原来他的头上不过受了轻伤，于是克里斯蒂遭到众人鄙视，店主的女儿也不再爱他了。作者将爱尔兰村民的方言土语，宗教迷信与老练的修辞手法相结合，讽刺嘲弄了自吹自擂的爱尔兰民族脾性，在阿贝剧院演出时曾引起观众骚乱。

奥凯西（Sean O'Casey，1880—1964） 爱尔兰剧作家。幼年丧父，生活贫苦，又因眼疾而辍学。14岁开始做工，积极参加工人运动。1918年开始戏剧创作，深获叶芝赏识。早期剧作以都柏林为背景，着力描写爱尔兰下层人民的疾苦，歌颂人民的爱国精神，代表作为《枪手的影子》、《朱诺与孔雀》、《犁和星》等。1928年与叶芝及阿贝剧院决裂，出走英国。后加入英国共产党，所作《星儿变红了》、《给我红玫瑰》等剧，运用表现主义手法，反映工人罢工以及共产党人领导的反法西斯斗争。1950年后的剧作多带有幻想色彩，有时流于说教，如《主教的篝火》等。还写有自传《我叩门》。

乔伊斯（James Joyce，1882—1941） 一译“乔埃斯”。爱尔兰作家。1898年入都柏林大学学习哲学和语言，1902年赴巴黎学医。曾在意大利、瑞士侨居多年。1920年起定居巴黎。作品结构复杂，用语奇特，极富独创性。创作中广泛使用意识流手法，刻意描写现代西方人的都市生活与变态心理，但思想内容和语言都较晦涩。主要作品短篇小说集《都柏林人》描写下层市民的日常生活，显示社会环境对人的理想和希望的毁灭。自传体小说《青年艺术家画像》以大量内心独白描述人物心理及其周围世界。代表作长篇小说《尤利西斯》表现现代社会中人的孤独与悲观。后期作品长篇小说《为芬尼根守灵》借用梦境描写世界已进入死亡期的最后混乱，语言更加晦涩难懂。作品还有抒情诗集《室内乐》、《一分钱一首的诗》，剧本《流亡者》等。

乔伊斯

乔埃斯 即“乔伊斯”。

尤利西斯 长篇小说。爱尔兰乔伊斯作（1922年）。全书分三个部分，共18章。写都柏林某报社广告经纪人布鲁姆和他的妻子莫莉及青年艺术家斯蒂芬于1904年6月16日这一天平凡琐碎的生活和他们内心的感受。布鲁姆一生庸碌，懦弱而猥琐；斯蒂芬穷愁潦倒，空虚而迷茫；而莫莉则只知追求情欲，寻欢作乐。他们卑琐庸俗的生活反映了西方现代社会某些人精神生活低下，人格分裂，道德沦落的一面。小说把主人公竟日在都柏林漫无目的的游荡，与尤利西斯（即希腊神话中的英雄奥德修斯）特洛伊战后返乡的10年漂泊相比拟，而且将18章一一与荷马史诗《奥德修纪》的情节相对应。全书大量运用意识流手法揭示三个人物复杂的内心世界，有时以长篇幅不加标点的内心独

白表现人物的意识流动，同时采用诸多典故、神话和多种语言、多种文体以及时空倒错、视角变换等手法，用语奇特，含义隐晦，造成文字艰涩难懂，为读者的阅读和理解增加了障碍。有中译本。

贝克特（Samuel Beckett，1906—1989）爱尔兰剧作家、小说家。生于犹太人家庭。毕业于都柏林大学。获法文和意大利文硕士学位。1928 年到巴黎高等师范学院和巴黎大学任教，结识爱尔兰小说家乔伊斯。1931 年返回都柏林，在都柏林大学三一学院教法语，同时研究法国哲学家笛卡儿，获哲学硕士学位。1932 年漫游欧洲，1938 年定居巴黎。德国军队占领法国期间，曾因参加抵抗运动，受法西斯追捕，被迫隐居乡下当农业工人。第二次世界大战结束后成为职业作家。创作上受乔伊斯和普鲁斯特的意识流主观叙事方法的影响。作品有诗作《婊子镜》，论著《普鲁斯特》，短篇小说集《贝拉夸的一生》、《第一次爱情》，中篇小说四部曲《初恋》、《被逐者》、《结局》、《镇静剂》，长篇小说三部曲《马洛伊》、《马洛纳之死》、《无名的人》等。所作两幕剧《等待戈多》，揭示人类在荒谬宇宙中的尴尬处境，被视为荒诞派戏剧中最具代表性的作品。1969 年获诺贝尔文学奖。

等待戈多 剧本。爱尔兰贝克特作（1952 年）。第一幕，流浪汉狄狄和戈戈在旷野里只有一棵秃树的村路上等待戈多。为排遣等待的烦躁，他们前言不搭后语地交谈，并做出许多无聊的动作。不久来了波佐和幸运儿两个人。波佐用绳子牵着替他拿行李的幸运儿，并时而挥舞鞭子威胁幸运儿。最后来了一个自称是戈多的使者的小孩，通知狄狄和戈戈，戈多今天不来赴约，明天准来。第二幕表现狄狄和戈戈第三天等待戈多，几乎是第一幕的重演，只是光秃秃的树上多了四五片叶子，波佐瞎了眼睛，幸运儿变成哑巴。同样是那个孩子来通知说戈多今天不来；明天准来。剧本试图揭示人类在一个荒谬的宇宙中的尴尬处境，被视为荒诞派戏剧中最有影响的代表作之一。有中译本。

荷 兰

马尔兰特（Jacob van Maerlant，约 1235—1300） 尼德兰诗人。写有许多抒情诗和训诫性长诗。主要作品有长诗《第一个马丁》、《第二个马丁》和抒情长诗《哎呀，马丁》等，带有反封建性质，主张社会平等，人人有饭吃，人人有衣穿。其他诗作有《秘密中的秘密》、《自然之花》和《历史的镜子》等。作品对荷兰文学语言的形成颇有影响。

伊拉斯谟（Desiderius Erasmus，约 1466—1536） 一译“埃拉斯穆斯”。尼德兰文学家、语言学家。在教会孤儿院长大，后入寺院为教士。1492 年受神职为神父。1494 年入巴黎大学攻读神学。1499 年入牛津大学学习希腊文。1521 年定居瑞士巴塞尔。首次编订希腊文《新约全书》并译成拉丁文。在英国作家莫尔启发下写成著名的讽刺作品《愚人颂》，揭露封建统治的罪恶以及教会对人民的愚弄，抨击经院哲学和宗教偏见。在《愚人颂》与《西塞罗主义对话》里，还嘲讽了经院式教育，反对死记硬背，主张学习自然科学。另一重要作品《家常谈》，描写中世纪欧洲的生活习俗。

埃拉斯穆斯 即“伊拉斯谟”。

冯德尔（Joost van Vondel，1587—1679）荷兰诗人、剧作家。1610 年开始文学创作。共创作剧本 24 部，大多取材于《圣经》中的英雄故事。重要的有诗体悲剧《琉西发》和《流放中的亚当》。另有诗集《航海赞美歌》，诗作《欢迎弗雷德里克·亨利克凯旋赞美歌》、《可怜的孩子》、《牧童》、《圣坛的圣餐礼》、《教堂的荣耀》等。另有散文《荷兰诗歌艺术导言》等。

比尔德狄克(Willem Bilderdijk,1756—1831) 荷兰诗人。父为税务官。1776年在税务所当簿记员。1780年去莱顿大学攻读法律,毕业后在海牙任律师和教师。1774年因发表《诗歌艺术对政府的影响》而成名。主要作品有抒情诗《祈祷》、《我的娱乐》、《离别》、《婚礼》,颂歌《拿破仑赋》,诗体悲剧《弗罗里斯五世》以及史诗《第一个世界的末日》(未完成)等。

托伦斯(Hendrik Tollens,1780—1856)荷兰诗人。诗作主要表现家庭生活和爱国情感,风格接近民歌。长诗《诺伐·瑞姆勃拉的荷兰人》为其代表作。还写有《田园诗和情歌集》、《诗集》和喜剧《婚礼》等。

穆尔塔图里(Multatuli,1820—1887)荷兰作家。本名戴克尔(Eduard Douwes Dekker)。曾在爪哇岛任官职多年,因公开谴责荷兰殖民主义而离职。代表作长篇讽刺小说《马克斯·哈弗拉尔,或荷兰贸易公司的咖啡生意》,揭露种植园主和殖民地官吏的罪行。其他作品有长篇小说《情书》,杂文集《思想》,剧本《皇家学校》、《出色的新娘》以及诗集《荷兰人在爪哇的末日》等。

戴克尔 即"穆尔塔图里"。

蔼覃(Frederik van Eeden,1860—1932)荷兰作家。早年在阿姆斯特丹大学攻读医学。后行医,同时从事创作。曾与人合办《新向导》杂志。作品有十四行诗体抒情诗《爱伦,痛苦之歌》、散文诗《爱之书》、哲理诗《影像与实质之歌》等。代表作长篇童话《小约翰》具哲理性,表现了作者对大自然的无比热爱和对人类自私、残暴、破坏自然等弱点的批评。主要作品还有长篇小说《死之深渊》,剧本《弟兄们》、《哈尔莱姆的巫师》和《爱情》等。

库佩勒斯(Louis Marie Anne Couperus,1863—1923) 荷兰小说家。在巴达维亚(今雅加达)长大,后移居意大利。第一次世界大战期间回国。战后到过非洲和东亚等地。曾主编《伟大的荷兰》。1889年因发表自然主义长篇小说《埃琳·弗雷》而成名。还写有小说《狂喜》、《光明的山》、《老人旧事》、《寂静的力量》,游记《东游记》,诗集《诗的春天》、《兰花》等。

海耶曼(Herman Heijermans,1864—1924) 荷兰剧作家、小说家。有犹太血统。曾任杂志编辑、新闻记者和荷兰剧团领导人。写有剧本《犹太人区》、《好望号渔船》、《纵火案》等31部,揭露资产阶级道德的虚伪和种族偏见,并对劳动人民深表同情。另著有长篇小说《赎罪室》、《钻石城》、《火红的小蝴蝶》以及回忆录《杜兹卡》等。

好望号渔船 剧本。荷兰海耶曼作(1900年)。写渔船主为获取巨额保险金,不顾渔民死活,强使渔民驾驶漏船出海,以致船沉人亡的故事。剧作描写了渔民和船主之间的冲突,并通过渔民的悲惨生活,对资本主义社会进行了控诉。

斯亨德尔(Arthur van Schendel,1874—1946) 荷兰小说家。当过教师。1920年后主要生活在意大利。早期作品长篇小说《恋爱中的流浪汉》、《迷途的流浪汉》,以中世纪的意大利为背景,充满浪漫主义幻想。30年代创作的《巡洋舰约翰娜·玛丽亚号》、《一出荷兰悲剧》具有现实主义风格,《灰色鸟》、《世界是一个舞台》又带有浪漫主义倾向。另有长诗《荷兰人》、短篇小说集《夏季旅行》、自传《逝去的影子》等。

波德维克(Ferdinand Bordewijk,1884—1965) 荷兰小说家。早年学习法律,后任律师。主要作品长篇小说《嫩技》以独特的技巧将表现主义和超现实主义融合在一起。其他小说有《熟睡的牲口》、《班特》、《性格》、《橡树》、《北极光》、《农舍》等。作品内容离奇,情节曲折,富于幽默。1954年获霍夫特文学奖。

阿默斯-克勒(Johanna van Ammers-Küller,1884—1966) 荷兰女小说家、剧

作家。曾赴伦敦和汉堡讲学。1914 年开始发表作品。代表作长篇小说《叛逆的一代》,描写科恩弗尔特家族三代妇女为争取自由生活而作的斗争。长篇历史小说《男人、仆人和妇女》三部曲(后改名为《塔弗林克一家》),描写阿姆斯特丹一个贵族之家在 1778—1815 年间的生活经历。其他作品有剧本《欢乐之家》、《珍妮·赫伊斯藤》,传记小说《埃尔泽利娜》等。

霍尔斯特(Adrianus Roland Holst, 1888—1976) 荷兰诗人。早年就读于牛津大学。1920—1934 年任《向导》杂志副主编。1937 因发表诗集《海边的严冬》而成名。作品有诗集《诗集》、《荒芜的地平线》、《旅途》、《冬天的黎明》、《危急之中》、《雪》等。另有散文集《火光与月光之间》、《在过去的岁月里》等。1955 年获霍夫特文学奖。1959 年获荷兰文学奖。

弗里斯兰(Victor Vriesland, 1892—1974) 荷兰诗人、文学批评家。曾任《新向导》等文学杂志编辑。主要作品有诗作《有条件的期望》、《重复练习》、《预先的调查》、《反毒》、《没有思考》等。另有论著《融洽的基础》、《荷兰文学中的现实》、《研究与描写》、《荷兰诗歌之镜》等。1954 年获莱登大学荣誉博士称号。1961 年获霍夫特文学奖。

费斯特代克(Simon Vestdijk, 1898—1971) 荷兰小说家、散文家、诗人。1927 年毕业于阿姆斯特丹大学医学系。曾任医生和杂志编辑。1933 年开始文学创作。一生写有 52 部长篇小说、8 部短篇小说集、13 部评论和散文集、20 余部诗集。1935 年发表的小说《德国女仆爱尔丝·波勒》是荷兰第一部反法西斯小说。后写有长篇小说《菲瑟先生游地狱》、《第五道封印》、《甜酒之岛》、《爱尔兰之夜》、《爱情锦标》、《最后的机遇》、《泰梅萨的勇士》等。另有诗集《为女人服务》,论著《反抗天命》、《艺术与梦想》以及描写荷兰画家伦勃朗生平的叙事诗集《伦勃朗和天使们》等。1964 年获格罗宁根大学荣誉博士称号。

马尔斯曼(Hendrik Marsman, 1899—1940) 荷兰诗人。早年在乌得勒支大学学习法律。曾任律师。1925 年主编《自由报》。1933 年周游欧洲。创作受德国表现主义影响。主要作品有诗集《韵文》、《复乐园》、《寺院与十字架》、《黑港》等。另有长篇小说《活跃的荷兰人》、《酒神的灯》、《白色的妇女们》、《安德鲁之死》等。文学评论集《论诗人赫尔曼·果特》、《论梅诺·特尔·布拉克》等。1940 年因所乘轮船被纳粹鱼雷击沉而丧生。

佩龙(Edgar du Perron, 1899—1940) 荷兰作家、文学批评家。生于荷属东印度群岛的一个庄园主家庭。1921 年旅居巴黎。1932 年参与创办文艺杂志《论坛》,成为论坛派的主要代表。主张重视作家的个性,要求思想言论自由,反对追求华丽词藻的文风。所著长篇小说《准备》描写在巴黎的生活经历;自传体小说《故土》反映早期荷兰殖民者的生活。另有散文集《小人物》,诗集《会话》,人物评传《勒巴克人》,回忆录《荷属东印度回忆录》等。

阿赫特贝格(Gerrit Achterberg, 1905—1962) 荷兰诗人。毕业于师范学校。创作受表现主义和超现实主义影响。作品有诗集《出航》、《心灵岛》、《与世长辞》、《欧律狄克》、《狮身人面像》等,词藻华丽,比喻生动。40 年代末转向现实主义。著有组诗《睡美人》、《雪姑娘》,诗集《海牙颂》、《氢氰酸》等。1949 年获荷兰文学奖。

弗里斯(Theun de Vries, 1907—2005) 荷兰作家。曾任图书馆职员。第二次世界大战中因参加抵抗运动被关进纳粹集中营。战后任荷苏友好协会主席。1931 年发表第一部长篇小说《伦勃朗》。后相继发表长篇小说《苦难的土地》、《命运之轮》,描写荷兰社会主义运动和农民生活。长篇小说《火的洗礼》三部曲以及《大

谋》、《时代赋格曲》，均取材于历史事件。《弗里斯兰邮车》、《红发姑娘》、《二舅》等，反映荷兰人民反抗德国法西斯的斗争。另有诗集《归来》、《西方之夜》等。还译有中国古代小说和诗歌。1979 年获格罗宁根国立大学荣誉博士称号。

古利克（Robert van Gulik，1910—1967）荷兰作家、汉学家、外交家。中文名高罗佩。父为荷属东印度军医。幼时曾在雅加达上学，1935 年获荷兰乌特列支大学东亚文学博士学位。历任荷兰驻中国、新加坡、马来西亚等国外交官。50 年代初用英文创作公案小说《大唐狄公案》，1953 年改用中文发表，题名《狄仁杰奇案》，包括《迷宫案》、《铜钟记》、《黑狐狸》等 17 部。以中国唐代宰相狄仁杰为主人公，描述他在州、县及京都为官断案，为民除害的传奇经历，全书故事纷纭，案情凶险，情节扣人心弦。断案如神的狄仁杰，被西方读者称为中国的福尔摩斯。他还为这部小说画了一套有中国绣像风格的线描插图。另有论著《中国房内考》、《秘戏图考》、《中国琴道》、《长臂猿考》等，并编有《书画鉴赏汇编》和《东皋禅师集刊》。

高罗佩 即“古利克”。

比利时

康西安斯（Hendrik Conscience，1812—1883） 比利时作家。用佛兰芒语写作。曾参加 1830 年比利时民族独立运动。一生著有小说百余部。早期历史小说《奇异的年代》描写 16 世纪比利时的历史画面。代表作长篇小说《佛兰德斯的狮子》，描写 14 世纪初布鲁日市民起义反抗法国骑士的经过。还写有历史小说《阿特费尔德的雅科布》、《农民战争》和《比利时历史》等。

德·科斯特（Charles〔Théodore Henri〕de Coster，1827—1879） 比利时作家。用法语写作。1855 年毕业于布鲁塞尔大学。作品多取材于民间传说。早期作品有《佛兰德斯民间传说》和《布拉班特故事》。代表作历史小说《乌兰斯比格尔的传说》（全名《关于乌兰斯比格尔和拉梅·古德沙克在佛兰德斯和其他地方的光荣、快活、英勇的奇遇和传说》），通过佛兰德斯民间传说中的英雄形象，反映 16 世纪尼德兰人反对西班牙侵略者的斗争。在比利时文学中占有重要地位。还写有长篇小说《蜜月旅行》等。

皮卡尔（Edmond Picard，1836—1924）比利时作家。用法语写作。1860 年获法学博士学位。曾任大学教师、律师和《现代艺术》杂志社社长。主要诗作有《一个实习者的梦想》、《鲁塞尔铁铺》、《海军司令》、《我的法学家叔叔》、《法官》、《简朴的生活》、《司法生活场景》等。另编有《比利时法典》等。

莱蒙尼尔（Camille Lemonnier，1844—1913） 比利时作家、艺术评论家。用法语写作。1881 年发表的成名作长篇小说《男人》，叙述一个偷猎者在森林中的恋爱故事，深受左拉自然主义的影响，但景色描写充满诗意，具有浓厚的民族特色。以后的作品加强了心理分析。小说《死人》、《癔病患者》、《资产者的末日》等，揭露上层社会的腐败和农村的阶级分化。代表作长篇小说《贪婪的人》反映比利时工人的繁重劳动和困苦生活。还写有多种论述法国和比利时绘画和画家的著作，如《比利时美术史》、《生活的画家》等。

维尔哈伦（Émile Verhaeren，1855—1916）比利时诗人、剧作家、文艺批评家。用法语写作。毕业于鲁文大学。曾任律师。1883 年发表带有自然主义倾向的诗集《佛兰德斯女人》。1887—1890 年出版的诗集《黄昏》、《毁灭》、《黑色的火炬》，具有悲观情绪和象征主义色彩。1892 年参加比利时工人党，作品开始揭露社会矛盾。作品还有剧本《朝霞》，诗集《生活的面貌》、

《愤激的力量》、《虚幻的乡村》等。第一次世界大战期间发表《浴血的比利时》一书，描写比利时人民战时的痛苦生活。还写有《伦勃朗》和《鲁本斯》等传记。

伯伊斯（Cyriel Buysse，1859—1932）比利时作家。用佛兰芒语写作。文学刊物《今日与明日》创办人之一。著有长短篇小说40余部。长篇小说《最强者的法律》、《锄地的农民》、《穷人们》和剧本《巴梅尔一家》等，反映佛兰德斯农民在教会和地主压迫下的痛苦生活，带有悲观色彩。

克兰（Hubert Krains，1862—1934） 比利时小说家、文学批评家。用法语写作。1920年当选为比利时皇家学院院士。后任比利时作家协会主席。曾参与创办《红公鸡》杂志。所作短篇小说集《好父母》、《狂人故事集》、《乡村的爱情》，多反映农民和小资产阶级的生活，揭露社会弊病，带有浓厚的乡土气息。代表作长篇小说《黑面包》通过描写一条铁路的建成，反映进步与落后两种势力的斗争以及下层人民的悲惨命运。其他作品有短篇小说集《地方形象集》、《我的朋友们》，长篇小说《在麦田的中心》等。其中《我的朋友们》获比利时皇家学院文学奖。

梅特林克（Maurice Maeterlinck，1862—1949） 比利时剧作家。用法语写作。早年在大学学习法律，曾任律师。1899年出版诗集《暖房》。后主要从事戏剧创作，有剧本20余部，是象征主义戏剧的代表作家。早期戏剧有悲观情绪和宿命论色彩。剧作《盲人》写迷失在莽莽林海中的12个盲人企盼好心的教士前来营救，而实际上教士已经去世。剧作《佩利亚斯与梅丽桑德》充满宿命论思想和神秘气氛。后逐渐摆脱悲观主义，对人的行为作出道德评判，如剧作《蒙娜·凡娜》写比萨城守城指挥官吉都之妻蒙娜·凡娜与童年好友、围城将领恰尼罗共谋援救比萨城，吉都出于嫉妒和自私企图杀害恰尼罗，于是蒙娜·凡娜毅然偕恰尼罗出走。代表剧作《青鸟》充满温情、诗意和乐观情绪。作品提示人们：幸福就在你身边，只有甘愿把幸福给别人，自己才会得到。作品还有散文集《卑微者的财宝》、《明智的命运》、《蜜蜂的生活》、《花的智慧》、《蚂蚁的生活》等。1911年获诺贝尔文学奖。

佩利亚斯与梅丽桑德 剧本。比利时梅特林克作（1892年）。阿尔凯尔国王的孙子戈朗在出猎时与公主梅丽桑德邂逅，两人由相识到相爱，并私自结婚。戈朗恐遭祖父反对，便求助于同母异父兄弟佩利亚斯。后国王同意戈朗带回新娘，不料梅丽桑德竟与佩利亚斯一见钟情。戈朗在长期隐忍之后，愤而杀死佩利亚斯，并刺伤梅丽桑德。梅丽桑德生下未足月的婴儿，随即死去。

青鸟 剧本。比利时梅特林克作（1908年）。圣诞之夜伐木人的孩子蒂蒂尔和米蒂尔兄妹在梦中受仙女之托，去寻找象征幸福的青鸟。兄妹俩遍历记忆之乡、夜宫、幸福宫和未来国，青鸟得而复失。梦醒后，貌似仙女的邻居为她生病的女儿来讨青鸟，蒂蒂尔把自己心爱的小鸟赠送给她，小女孩的病立刻见好，可是小鸟一会儿又飞走了。剧作描绘了一幅寻求幸福的幻景，带有浓厚的神秘幻想色彩。是象征主义的代表作品。已译成中文。

弗尔梅伦（August Vermeylen，1872—1945） 比利时作家。用佛兰芒语写作。曾创办《年青的佛兰德》、《今日与明日》等杂志。1901年起在布鲁塞尔任大学教授。1930年任佛兰芒大学第一任校长和教授。曾当选为比利时参议院社会党议员。主要作品有论著《评佛兰芒文学运动》、《佛兰芒与欧洲的文学运动》、《从赫泽勒到廷默曼斯》、《欧洲的雕塑与绘画艺术史》等。所著长篇小说《永世流浪的犹太人》是佛兰芒文学中重要的象征主义作品。另有自传性小说《两个朋友》等。

沃斯泰纳（Karel van de Woestijne，

878—1929） 比利时诗人。用佛兰芒语写作。曾任《佛兰德尔》杂志编辑和《新鹿特丹报》记者。后任根特大学教授。作品有诗集《父亲的房子》、《鸟果园》、《金币的影子》、《插曲》、《流浪汉》、《厌烦的心》等，大多取材于古老的神话和个人经历，具有象征主义特色。另有论著《佛兰德的艺术和精神》，散文《背离》、《永恒的存在》等。

泰尔林克（Herman Teirlinck，1879—1967） 比利时作家。用佛兰芒语写作。曾任布鲁塞尔装饰艺术研究院院长、大学教授，并曾创办《新佛兰芒杂志》。早期小说《森林的故事》、《美妙的世界》、《安谧的星星》、《沼泽》等，具有自然主义倾向。第一次世界大战后开始戏剧创作。剧作《慢镜头影片》、《不穿上衣的人》、《绞架上的喜鹊》等，对表现派戏剧的发展起了推动作用。作品还有长篇小说《塞扬松先生》、《象牙小猴》、《玛丽亚·斯皮尔马利》、《与天使搏斗》，剧作集《众神的灭亡》等。1947 年获阿姆斯特丹大学荣誉博士称号。1956 年获荷兰文学奖。

埃伦斯（Franz Hellens，1881—1972）比利时作家。用法语写作。曾学习法律。长期担任国会图书管理员。1922 年创办文学杂志《比利时与法国的信号》、《绿盘》。早期用现实主义手法创作长篇小说《在死城中》、《潜伏的光明》等。第一次世界大战后曾寓居法国，开始探索现代派创作方法。1920 年发表的长篇梦幻小说《龙尾裸体女神》是超现实主义的最早作品之一。长篇小说《一个女人两个男人》、《海洋的微风》、《火药库》、《第二次生命》、《生与死》、《埃塞纳札记》等，运用魔幻现实主义手法表现现实生活。其他作品有诗集《昨天和明天的诗》、《诗歌全集》，自传体小说《幼稚的人》、《想望的少女》、《弗雷德里克》，文论集《虚构的现实》、《真实的虚构》等。1973 年比利时设立埃伦斯文学奖。

克罗姆兰克（Fernand Crommelynck，1885—1970） 比利时剧作家。用法语写作。当过演员，1906 年以独幕诗剧《我们不再去树林》开始剧作生涯。后又创作多部剧本，均未上演。1911 年因所作三幕剧《面具雕刻家》在巴黎上演而成名。代表作《带绿帽的出色丈夫》于 1920 年在巴黎上演，又获成功，后在欧洲各地演出。其他剧作有《善良的心》、《卡丽娜或心灵发狂的姑娘》、《冷与热或多姆先生的想法》等。

廷默曼斯（Felix Timmermans，1886—1947） 比利时作家、画家。用佛兰芒语写作。1910 年发表第一部小说《死的微光》。1916 年因发表长篇小说《巴利爱特》而成名。另有长篇小说《安娜-玛丽》、《灯笼里的蜡烛》、《美丽的常春藤》和《海纳特一家》等，大多描写故乡田园生活，充满乐观主义精神。还写有剧本《星星停止的地方》、诗集《柔板》等。其画作继承和发展了尼德兰画派的传统。曾当选为佛兰德尔皇家学院院士和莱特学院会员。

奥斯泰因（Paul van Ostaijen，1896—1928） 比利时诗人。用佛兰芒语写作。1918—1921 年流亡柏林，后成为虚无主义者。诗歌创作不断变换使用现代派的各种手法。诗集《音乐厅》用达达主义手法表现现代都市生活，《信号》用表现主义手法反映对资本主义社会的无政府主义的反抗。其他作品有诗作《忙碌的城市》、长诗《施莫尔的第一本书》、论著《散文批评》等。1953 年出版全集。

盖尔德罗德（Michel de Ghelderode，1898—1962） 比利时剧作家。用法语写作。本名阿代马尔·马唐斯（Adémar Martens）。曾在布鲁塞尔音乐学院学习。后在一家金融周刊编辑艺术、历史专栏，并撰写故事集《诙谐小说》以及木偶戏剧本。1927 年应邀撰写剧本《阿西西的圣方济各的生活场景》，以纪念方济各逝世 700 周年。后专事文学创作。一生共撰写 80 部

剧本，主要有悲剧《浮士德博士之死》、《埃斯居里亚尔》、《巴拉巴斯》、《地狱大事记》、《丑角学校》等。

西默农（Georges Simenon，1903—1989）比利时作家。用法语写作。曾任记者。1945年后侨居美国、法国和瑞士。以创作犯罪心理小说及探案小说著称。主要作品有以梅格雷警长为主人公的探案小说《拉脱维亚人皮埃尔》、《已故加莱先生》、《我的朋友梅格雷》等82部。代表作小说《雪是脏的》以现实主义手法写一个青年在纳粹统治的环境下逐渐堕落的故事。强调分析犯罪的主客观因素，塑造人物个性，反映社会现实的作品还有《关于贝贝·董热的真相》、《奥古斯特之死》、《奥迪尔的失踪》等。作品结构严密，文字朴实。1952年当选为比利时皇家学院院士。

法　国

克雷蒂安〔特鲁瓦的〕（Chrétien de Troyes，约1135—约1183）　法国行吟诗人。骑士文学主要代表之一。传世作品有叙事诗《伊万，或带狮子的骑士》、《朗斯洛，或大车骑士》与《伯斯华，或圣杯的故事》（未完成）等。主要叙述骑士的惊险遭遇和恋爱故事。

玛丽〔法兰西的〕（Marie de France，1154—1189）　法国女诗人。曾生活在英国金雀花王朝亨利二世的宫廷中。首创八音节叙事小诗，即用布列塔尼民间传说改写而成的"籁歌"。其中《朗瓦尔》描写一个骑士和贵族小姐的神秘爱情；《金银花集》描写互相爱慕的恋人特里斯坦与依索尔德为爱情而死，葬后，特里斯坦坟上长出一株金银花，根在土中伸展至依索尔德坟中将她缠绕。还著有伊索寓言式的寓言集《伊索佩》。作品因对爱情的细腻描写和仙境般的气氛著称，但长期不为人知，直至18世纪才被视为中世纪法国文学的瑰宝。

伯努瓦〔圣莫尔的〕（Benoît de Sainte-Maure）　法国行吟诗人。生平不详。生活于12世纪。曾在英国金雀花王朝亨利二世的宫廷生活。约1165年写作最长的古代传奇《特洛伊传奇》，共有八音节诗三万余行。后奉王命撰写《诺曼底公爵纪事》，于1180年左右完成，共有八音节诗四万余行。

吕特伯夫（Rutebeuf，1230—约1285）　法国行吟待人、剧作家。一生备受颠沛流离之苦。经常破衣赤足，胸挂手摇琴，在各地领主宫堡前吟唱。著有诗剧《泰奥菲尔的奇迹》。诗作有为获得王侯贵族的赏赐和保护而写的宗教诗歌，如《圣母的九种快乐歌》、《十字军和反十字军之争辩》。另有抒情诗《吕特伯夫的婚姻》、《吕特伯夫悲歌》等，以质朴的诗句坦率地抒发个人情怀，也反映了人民在战乱、饥荒、瘟疫中的疾苦。是法国个人抒情诗的创始者。

亚当〔菜市场的〕（Adam de la Halle，约1240—约1285）　法国行吟诗人、剧作家。又名驼子亚当。代表作《叶棚剧》于1276年左右上演。后效力于阿尔托瓦伯爵即罗贝尔二世，跟随其前往那不勒斯，转而效力于夏尔·德·安茹，即那不勒斯国王。1284年左右上演用庇卡底方言撰写的喜剧《罗班和玛丽蓉的故事》，被认为是法国喜歌剧的雏形。另著有36首歌曲、16首回旋诗、7首短诗、一本爱情小故事。是法国最早的成名音乐家，也是第一个同时从事音乐创作的行吟诗人。

傅华萨（Jean Froissart，约1337—约1404）　法国作家。早年在神学院学习，后当教士、宫廷诗人，与上层贵族相交，并赋诗歌颂他们的"懿行"。著有自由体长诗《青春美丽的荆棘丛》、《多情的埃斯比奈特》等。还写过籁歌、抒情诗和回旋体诗。在英格兰、苏格兰、阿基坦和意大利考察后，写下四卷《闻见录》，描述1323—1400年发生的事件，为百年战争（1337—

[illegible])前半段的情况提供了重要史料。所[illegible]体小说《梅丽阿多尔》,是关于亚瑟王[illegible]最后一部重要小说。

德尚(Eustache Deschamps,约1344—[illegible])　法国诗人。又名欧斯塔什·莫雷[illegible](Eustache Morel)。曾在奥尔良攻读法[illegible]。1368—1390年在查理五世和查理六[illegible]的宫廷中任职。1392年为路易·德·奥尔良亲王效力。诗作数量众多,且有创新,主要作品有抒情诗集《暮年抒情》、寓言诗集《猫和老鼠》、伦理诗集《婚姻宝鉴》以及诗歌理论著作《诗歌写作艺术》等。

奥尔良(Charles d'Orléans,1394—1465)　法国诗人。父为奥尔良公爵,1407年被勃艮第公爵杀害。1415年从军,与勃艮第公爵的军队交战,被仇敌的同盟者英国军队俘虏,作为人质被囚25年。后重金赎身,回国后把私家城堡变成诗歌中心,自己也带头吟唱。诗作描述他被囚的岁月,如《朝故乡法兰西观望》;感叹时光的流逝和人生的孤独,如《在愁闷的森林中》;或歌颂大自然,如《观赏这朵朵美丽之花》。诗句优美典雅,文辞清丽,音韵铿锵。

维庸(François Villon,约1431—约1463)　法国诗人。贫民出身,品行乖张,多次入狱,两次被判死刑,因权势者怜才获赦。主要诗作有《籁歌集》(亦称《小遗言集》)、《遗言集》(亦称《大遗言集》)、《维庸墓志铭》(亦称《绞刑架上之歌》)等。作品反映市民阶级的思想意识,反对中世纪的神秘主义和禁欲主义,语言质朴,具有民歌特色。

莫里内(Jean Molinet,1435—1507)　法国诗人和编年史家。曾在巴黎求学。1467年效力于萨瓦公爵,公爵去世后转投勃艮第公爵的宫廷,被封为骑士,在金羊毛骑士团公署任职。1475年任编年史官和宫廷诗人,曾编纂《法国编年史》。后兼任一圣母院议事神父。其诗作于1531年汇编成两卷出版,题名为《莫里内言行录》,在1540年前曾再版四次。被认为是修辞派最重要的诗人之一。

勒梅尔·德·贝尔热(Jean Lemaire de Belges,1473—约1525)　法国诗人、编年史家。父母去世后,由舅父、诗人莫里内扶养。曾在里尔和巴黎的大学学习,后在一贵族府当家庭教师。1498年起先后为皮埃尔·德·波旁、卢森堡的路易等亲王效力,在他们去世后分别写下《荣誉和美德的圣殿》、《悼念伊人》等哀歌,创作技巧既继承修辞派,又开七星诗社之先河。1511年任路易十二的王后、布列塔尼的安娜的史官。主要著作《高卢的声誉和特洛伊的奇特》(共3卷),介绍欧洲各国的传奇故事和历史。

拉伯雷(François Rabelais,约1483或1494—1553)　法国作家。早年曾在圣方济各修道院当修士。因学习希腊文、拉丁文并研究哲学,被教会视为异端,遭受迫害。后入蒙彼利埃大学学医,成为名医。所著长篇小说《巨人传》,尖锐讽刺封建制度,揭露教会的黑暗,抨击经院哲学和中世纪教育的腐朽,提出"做你所愿做的事"等信条,反映了文艺复兴时期个性解放的要求。

巨人传　长篇小说。法国拉伯雷作(1532—1564)。共五卷。以民间故事为蓝本,描写乌托邦王子高康大从母亲的左耳里生下,身躯高大。初受经院教育,越学越蠢,后接受人文主义教育才变得聪明。其子庞大固埃也是个巨人,从小在巴黎读书。迪普索德国侵犯边境,他回国参战,征服迪普索德国。后推行人文主义理想政治。有中译本。

玛格丽特〔纳瓦拉的〕(Marguerite de Navarre,1492—1549)　法国女作家。法王法兰西斯一世的姐姐、纳瓦拉王国王后(1527—1549)。通晓多种语言,积极支持整理古希腊罗马的作品,是基督教新教徒和人文主义者的保护人。主要作品为模仿《十日谈》的短篇小说集《七日谈》,反映16世纪前半期法国社会各阶层的状

况。另著有抒情诗集《玛格丽特的珍珠》等。

马罗(Clément Marot,1496—1544) 法国诗人。思想上接近人文主义,因同情基督教新教教义并写诗讽刺天主教教会,遭逮捕放逐。作品多歌颂爱情,讽刺教士、法官的伪善及其对人民的欺压。诗作风格清新,接近民间创作,被称为"马罗体"。主要作品有诗集《地狱》、《克莱芒的青少年时代》等。

塞弗(Maurice Scève,1501—约1564) 法国诗人。1533年因在阿维尼翁市一教堂发现意大利诗人彼特拉克的一首十四行诗而闻名。1536年在法兰西斯一世的王太子去世时为其撰写挽歌。1544年发表诗集《黛丽》,收入为妻子而作的诗449首。1562年发表取材于《圣经》的史诗《缩影》,共三卷,每卷一千行。是"里昂诗派"的代表人物。诗作充满抽象的比喻,晦涩难懂,但被20世纪的象征派诗人誉为杰作。

德佩里埃(Bonaventure Des Périers,约1510—约1543) 法国诗人、小说家。曾任小学教员,后浪迹各地。1535年左右参加《圣经》的翻译。1536年去里昂参加《拉丁语评论集》的编写。同年偶遇玛格丽特(纳瓦拉的),被雇为秘书和贴身男仆。1537年出版讽刺宗教的诗体对话作品《世界鼓声》。身后出版短篇故事集《新娱乐和愉快闲谈》。

阿米约(Jacques Amyot,1513—1593) 法国人文主义者、翻译家。1547年翻译希腊作家赫利奥多罗斯(Heliodoros)的小说《埃塞俄比亚人》,博得宫廷青睐。曾任法王查理九世和亨利三世的启蒙老师。1560年任法国大神父,1570年出任欧塞尔主教。译作还有希腊作家朗戈斯的田园诗式爱情小说《达夫尼斯和赫洛亚》,以及普卢塔克的《希腊罗马名人比较列传》和《道德论丛》等。

贝兹(Théodore de Bèze,1519—1605) 法国作家、基督教新教神学家。毕业于奥尔良法学院。1548年发表拉丁文诗集,同年因被控发表异端邪说而逃往日内瓦。1548年在洛桑被聘为希腊文教授。1550年发表悲剧《亚伯拉罕燔祭》。1561年续完马罗的《诗篇》,并译成法语发表。在普瓦西讨论会上任新教代表团团长,所作阐述加尔文派"现实存在"的学说的声明和三篇演讲,至今仍是神学辩词的典范。1563年接替加尔文领导新教教会。同欧洲政治家、神学家和知识分子的来往书信,汇编成《书信集》出版。

蒂亚尔(Pontus de Tyard ou Thiard,1521—1605) 法国诗人。出身贵族。1578年被任命为索恩河畔沙隆市主教。早期属里昂诗派,1549年发表诗集《爱情误》。后加入七星诗社,1555年发表《抒情诗歌集》。另著有科学和哲学著作,如《宇宙,或论世界的各个部分及其性质》、《第八天体星历表》等。

杜贝莱(Joachim du Bellay,1522—1560) 法国诗人。出身贵族。七星诗社成员。1549年草拟七星诗社宣言《保卫和发扬法兰西语言》。著有诗集《罗马古迹》、《悔恨集》和《村戏集》,惋惜古代文化的衰亡,揭露罗马教会的黑暗,抒发对故乡的怀念。作品大多为十四行诗,语言清新。

拉贝(Louise Labé,约1524—1566) 法国女诗人。父亲和丈夫均为里昂富商。曾主持文学沙龙,并仿效彼得拉克等意大利诗人的写作技巧,撰写3首哀歌和24首十四行诗,表达与年老丈夫共同生活的乏味,以及向往美好生活的炽热感情。1555年以《里昂的路易丝·拉贝作品集》为名出版。另有散文作品《狂热与爱情之思辨》等。

龙萨(Pierre de Ronsard,1524—1585) 法国诗人。出身贵族。七星诗社代表。曾任宫廷诗人。其诗作反对禁欲主义和宗教压迫,歌颂爱情和生活;多模仿品达罗斯、贺拉斯、彼特拉克等人的诗体。主

写有《短歌行》、《赞歌集》及《时论集》等。后创作史诗《法兰西亚德》，歌颂民族历史，但未完成。后期作品以抒情诗《致海德的十四行诗》最著名。

贝洛（Rémi Belleau，1528—1577） 法国诗人。年轻时得到米罗修道院院长克里斯托弗勒·德·舒瓦瑟尔的帮助。1533 年后在中学任教。为七星诗社成员。1556 年参加埃尔勃夫侯爵领导的骑兵部队，后担任侯爵的儿子的家庭教师。1565 年发表《牧歌集》，描写精致入微，成为传世佳作。另著有《爱情与新的宝石交换》，回忆古代的神奇传说。曾翻译出版希腊诗人阿那克里翁的颂歌。

若代尔（Étienne Jodelle，1532—1573） 法国诗人、剧作家。20 岁时撰写法国第一部古典主义悲剧《女俘克娄巴特拉》，被龙萨誉为人文主义戏剧的创始人。因其戏剧创作遵循塞内加的传统，被接纳为七星诗社成员。1552 年撰写喜剧《欧仁》，在序言中主张喜剧应以中下层民众为主角，因为粗鲁与无知是喜剧不可缺少的要素；而悲剧则必须写国王或贵族，因为只有国王和贵族才是悲剧的观众。因此得到亨利二世的赞赏。后又创作悲剧，未获成功。1560 年失宠，在贫困中去世，留有未发表的悲剧《狄多献身》。另著有十四行诗、颂歌等。

巴伊夫（Jean Antoine de Baïf，1532—1589） 法国诗人。七星诗社成员。推崇古希腊罗马文学，模仿意大利诗人彼特拉克的十四行诗，作有《梅莉娜的情人们》、《弗朗西娜的情人们》。同时是诗歌的大胆革新家和理论家，主张仿古的拼读法和韵律，力图使诗歌和音乐采用同样的旋律规则。在查理九世的支持下成立诗歌和音乐学院，但并未取得成功。

蒙田（Michel Eyquem de Montaigne，1533—1592） 法国思想家、散文家。曾在图卢兹大学攻读法律。后在法院任职。1582—1585 年任波尔多市长。在哲学上，以怀疑论抨击教会与封建制度，批判经院哲学。主张“我研究的就是我自己，这就是我的形而上学与物理学”。反对灵魂不朽之说，认为人们的幸福生活就在今世。所作散文对弗兰西斯·培根、莎士比亚以及 17、18 世纪法国的一些先进思想家、文学家与戏剧家影响颇大。在教育上，强调实物教学，要求发展学生的思考能力，将体育与智育联系起来。著作有《随笔集》三卷。

随笔集 法国蒙田作。1580 年出版，共两卷；1588 年出版增订本，共三卷；1595 年再出增订版。全书共 107 章。作者在卷首表明：“我本人就是这部书的材料。”本书介绍了作者的思想和生活，博引古希腊、罗马众多作家的论述，分析了 16 世纪的各种思潮和知识，谈论日常生活、传统习俗、人生哲理等各种事情，并提出他“怀疑一切”的名言：“我知道什么？”在对战乱表示担忧的同时，表达了对生活、智慧和享乐的爱好。被认为是文艺复兴后期人文主义文学的重要作品之一。有中译本。

加尼埃（Robert Garnier，1544 或 1545—1590） 法国诗人。早年在图卢兹法学院求学。1567 年任巴黎最高法院律师。曾撰写《君主政体颂》，歌颂查理九世的统治。1569 年任勒芒市初等法院推事。主要作品有诗体悲喜剧《布拉达曼特》，描写查理大帝时代勃艮第公爵的女儿布拉达曼特和骑士罗瑞的悲欢离合；悲剧《犹太女》取材于《圣经·旧约》，是 16 世纪法国悲剧创作的重要作品。其他作品有诗体悲剧《希波吕托斯》、《科涅莉娅》、《马克-安东尼》、《特洛亚特》、《安提戈涅》等。1586 年被任命为国王大参政院成员。

贝尔托（Jean Bertaut，1552—1611） 法国诗人。创作初期受到宫廷诗人龙萨的鼓励。后进入宫廷，获得亨利三世和亨利四世的宠信，1607 年被任命为塞城主教。在《诗歌作品集》中颂扬宫廷的政绩。另著有《爱情诗集》，其中的哀歌用亚历山大

体诗句表达恋人的痛苦之情，对彼特拉克诗体的发展有一定影响。

奥比涅（Agrippa d'Aubigné，1552—1630）法国作家。生于信奉新教的贵族家庭。1560年目睹基督教新教徒即胡格诺派教徒遭到的镇压，成年后加入新教军队，追随胡格诺派首领即后来的亨利四世。1572年在圣巴托罗缪惨案中幸免于难。后因亨利四世改宗而大失所望，退居法国西南部，坚持新教活动。1616—1620年编写《1550—1601年世界史》，出版后即被判焚毁，本人被迫流亡瑞士。主要作品诗集《奥比涅爵爷的春天》赞美因宗教信仰不同而无法与其结合的姑娘；《悲歌集》揭露王室的腐败，抨击天主教会对新教徒的迫害。另有散文作品《皈依天主教的桑西爵爷的忏悔》、《留给孩子们的自传》等。

马雷伯（François de Malherbe，1555—1628） 法国诗人、文学批评家。古典主义文学理论创始人之一。曾就读于巴黎大学。后留学德国。亨利四世和路易十三时任宫廷诗人。所写颂歌多赞扬法国的绝对君权。在《对德波特的看法》一文中阐述其文学理论，主张唯理论，认为诗歌应偏重理性，排斥俚语、古语和外来语等，要求有严格的音律和诗韵。对后来法国语言和诗体的改革有一定影响。其作品身后汇编为《马雷伯文集》出版。

于尔菲（Honoré d'Urfé，1567—1625）一译"杜尔菲"。法国作家。出身贵族。曾被封为骑士。1590年加入反对法王亨利四世的天主教联盟，曾两次被国王的军队俘虏。初期写作《道德诗简》及田园诗。后创作长篇小说《阿斯特拉娅》，以牧羊女阿斯特拉娅和塞拉东的爱情故事为主线，描写公元5世纪时一些年轻贵族离开城市，来到福雷地区过牧羊人的生活。生前发表前三卷，他的秘书巴罗在他去世后整理出版第四卷，并补写了最后一卷。

阿尔迪（Alexandre Hardy，约1570—约1632） 法国剧作家。1592年跟随一巡回剧团去外省演出，既当演员，又写剧本出售。1598年受雇为瓦勒朗剧团写剧本，1626年起兼任勃艮第府剧团的剧作者。后任孔代亲王的秘书。现存《阿尔迪戏剧集》5卷，收悲剧、悲喜剧和牧歌剧34部，多为情节奇突、场面紧张的通俗戏剧，主要有悲剧《玛丽亚娜》、《狄多献身》、《卢克莱修》，悲喜剧《家族的力量》、《埃尔米尔》等。

雷尼埃（Mathurin Régnier，1573—1613）法国诗人。曾随一个年轻主教四度去罗马，得以了解意大利诙谐文学。1608年起写作讽刺诗，先后发表17首，身后汇编成《讽刺诗集》，以一篇《与国王的谈话》作为跋，抨击当时社会的恶习和歪风邪气。诗作《致尼古拉·拉潘》反对马雷伯为诗歌制订的清规戒律。讽刺诗《永远贫穷的诗歌》认为诗人应有贫贱不能移的品德；《不由自主的诗人》指出诗歌的写作是因为诗人无法抑制的感情的激发。

沃日拉（Claude Favre de Vaugelas，1585—1650） 法国语法学家。早年与马雷伯过从甚密，经常出入王公贵族府邸以及著名沙龙。1647年发表《法语刍议》，认为法语既是统一的民族语言，就应有一定的规范，应将宫廷和城市中使用的法语作为标准加以整理。此书经多次修订重印，被高乃依等作家视为必备的参考书，在17世纪现代法语定型时期是里程碑式的著作。1634年当选为法兰西语文学院院士。

维奥（Théophile de Viau，1590—1626）法国诗人。曾受基督教新教教育。后受意大利哲学家瓦尼尼的影响，行为放荡不羁，被视为道德败坏的自由思想者，先遭驱逐，后于1623年被判火刑，虽得以幸免，但被逐出巴黎。1621年发表作品集，收入悲剧《皮拉姆和蒂丝贝》、颂歌《孤独颂》以及讽刺剧、十四行诗和哀歌等。他反对古典主义规则的束缚，所作诗歌文体活泼，颇受时人欢迎。后由浪漫派作家为

其恢复名声，并受到马拉美的赞赏。

查理·索雷尔（Charles Sorel，约 1600—1674）法国小说家。中学毕业后任检察官的书记。1620 年效力于克拉马伊伯爵。1635 年收买叔父的史官职位，直至 1663 年被取消。1623 年发表长篇小说《弗朗西庸的真实趣事》，共 12 卷，通过一个贵族青年的经历，讲述路易十三统治下的宫廷生活和下层社会的种种趣事。另著有长篇小说《胡闹的牧羊人》、《波利昂德尔》等。

特里斯唐·莱尔米特（Tristan L'Hermite，1601—1655） 法国作家。本名弗朗索瓦（François）。5 岁时为亨利四世的私生子当侍从。关于童年时代和少年时代的生活，在 1642 年发表的自传体小说《失宠的年轻侍从》中作了叙述。1614 年起游历英国、苏格兰、挪威。1619 年任某历史学家的秘书，1621 年起效力于奥尔良公爵，1646 年转投吉斯公爵门下。所作诗体悲剧《马里安娜》，描写人物情感哀婉动人。另有诗集《阿冈特的哀怨》、《特里斯唐的情人们》，喜剧《寄生虫》等。1649 年当选为法兰西语文学院院士。

高乃依（Pierre Corneille，1606—1684）法国剧作家。生于律师家庭。做过律师。写有剧本《熙德》、《贺拉斯》、《西拿》、《波里厄特》等 30 余部。主要作品均写于法国君主专制政体确立时期，大多歌颂克制个人欲望以服从国家利益的英雄人物，宣扬爱国思想，维护君主专制制度，起了有利于巩固专制王权和国家统一的进步作用。艺术上遵守古典主义创作法则，语言崇尚典雅。后期创作转向追求复杂离奇的情节。对古典主义悲剧的美学特点曾作系统的阐述，写有论文《论悲剧》、《论三一律》等。是法国古典主义戏剧的创始人。1647 年当选为法兰西语文学院院士。

高乃依

熙德 剧本。法国高乃依作（1637 年）。取材于西班牙剧作家卡斯特罗的剧作《熙德的青年时代》。老臣狄哀格之子罗德里格与高迈斯之女施曼娜相爱。国王任命狄哀格为王子之师，居功自傲的高迈斯颇为嫉恨，两人一言不和，发生口角，高迈斯震怒之下打了狄哀格一记耳光。狄哀格要儿子为父报仇。罗德里格为了维护家族荣誉，毅然舍弃爱情，在决斗中杀死了高迈斯。施曼娜也出于对家族的责任，坚决请求国王惩办凶手，以报杀父之仇。一对情人顿成仇敌。国王巧做安排，命罗德里格赴前线抵御入侵的摩西人，罗德里格连战皆胜，被摩西人尊称为“熙德”（意为“大人”）。罗德里格凯旋，成为民族英雄，国王遂促成有情人成为眷属。演出后曾因违反“三一律”而遭到法兰西语文学院的猛烈攻击。已译成中文。

贺拉斯 剧本。法国高乃依作（1640 年）。取材于罗马历史。罗马同邻国阿尔布发生冲突，双方市民都不愿进行大规模战争，决定各方推选三人作为代表以决胜负。结果阿尔布的代表居里亚斯三兄弟皆战死，罗马的代表贺拉斯三兄弟仅一人生还。贺拉斯的姐姐因未婚夫居里亚斯被胞弟所杀，辱骂贺拉斯及其用生命保卫的罗马，也被贺拉斯杀死。剧本表现忠君爱国的政治倾向，宣扬个人利益服从封建国家的整体利益。

斯居代里（Madeleine de Scudéry，1607—1701） 法国女小说家。常出入贵族朗布耶府邸的沙龙，后自设文学沙龙。写有历史小说《阿塔梅纳或居鲁士大帝》，共 10 卷，描写公元前 5 世纪的波斯国王爱上曼达娜公主而化名阿塔梅纳去为她父亲效力的故事；历史小说《克雷莉娅：罗马的故事》，共 10 卷，描写公元前 509 年推翻罗马国王塔克文的革命，以及贵族少女克雷莉娅与伊特鲁里亚国王之子阿隆斯的爱

情。另著有《道德论丛》。

罗特鲁(Jean de Rotrou,1609—1650) 法国剧作家。曾任勃艮第府剧团的"雇佣诗人"。19岁撰写第一部剧作《忧郁之人或殉情》,题献德吕的领主苏瓦松伯爵。后为黎塞留效力,同高乃依一起成为其手下"五大剧作家"之一,并受到伯兰伯爵的保护和资助。1639年购得德吕市大法官裁判所特别刑事长官一职。流传至今的剧作有35部,主要有情节喜剧《失去的机会》,悲喜剧《旺塞斯拉斯》,悲剧《安提戈涅》、《伊菲革涅亚》、《贝利萨留》、《圣热奈斯特》等。

斯卡龙(Paul Scarron,1610—1660) 法国作家。父为巴黎市议会议员。3岁丧母,13岁时不堪后母虐待寄居亲戚家。后当教士。1638年因风湿症瘫痪。同情投石党运动,发表诗作《马萨林之歌》,讽刺刚上台的枢机主教,一时广为传诵。代表作《滑稽小说》出版两部,第三部仅完成初稿,叙述一巡回剧团在外省小城演出时发生的种种滑稽纠纷,是18世纪法国写实小说的先声。另有诗歌《化装的维吉尔》、喜剧《亚美尼亚的堂雅菲》等。

雷兹〔枢机主教〕(cardinal de Retz,1613—1679) 法国政治家、作家。本名让-弗朗索瓦·保罗·德·贡迪(Jean-François Paul de Gondi)。在黎塞留和路易十三相继去世后开始政治生涯。1644年被任命为巴黎大主教助理,成为投石党运动的领袖之一,遭到摄政安娜太后和首相马萨林的敌视。马萨林流亡后,1652年被任命为雷兹枢机主教。投石党运动失败后被捕入狱,1654年在转到南特的监狱途中得以逃脱,到罗马避难,但得不到基督教新教皇克雷芒五世的支持,只得浪迹欧洲。1657年发表抨击马萨林的文章。1664年获准回国,退隐科梅尔西修道院。所著《回忆录》为17世纪法国文学名著之一。作品还有故事集《让-路易·德·菲埃斯克伯爵的阴谋》。

拉罗什富科(François de La Rochefoucauld,1613—1680) 法国作家。出身贵族。曾参与反对黎塞留的阴谋活动,被关入巴士底狱并遭流放。后参加反对专制首相马萨林的投石党运动。在战斗中受重伤后放弃政治活动,归顺国王。著有《回忆录》,叙述自己1624—1652年间的政治活动。代表作《箴言集》,反映作者的愤世思想和悲观情绪。

萨拉赞(Jean - François Sarasin,1615—1654) 法国诗人。1635年起常出入朗布耶夫人沙龙,为巴黎大主教助理保罗·德·贡迪效力。后任孔蒂亲王秘书和总管,直至去世。诗作主要有《瓦蒂尔的葬礼》。其《作品集》于1656年由友人汇编出版,内容多为西班牙民间传说,被认为是沙龙文学的杰出代表。

拉封丹(Jean de La Fontaine,1621—1695) 法国诗人。早年学习神学,后改学法律,获巴黎最高法院律师职称。早期写有《故事诗》五卷,取材于阿里奥斯托、阿雷蒂诺和薄伽丘的作品,歌颂爱情,反对禁欲主义。1668、1678和1694年陆续写成《寓言诗》12卷。常运用民间语言,通过动物形象,讽刺当时法国上层社会的丑行和罪恶,嘲讽教会的黑暗和经院哲学的腐朽。对后来欧洲寓言作家影响很大。1683年当选为法兰西语文学院院士。

寓言诗 诗体寓言集。法国拉封丹作(1668—1694)。全书12卷,共246首,其中240首为寓言诗。题材广泛,除借用伊索、费德尔和古印度寓言外,还取材国内外大事、学术讨论、个人生活等,从各个方面反映了当时的社会生活。故事简短有趣,富有戏剧性,动物形象生动逼真,道德格言俯拾皆是,说理深入浅出,语言精练。韵律不受传统束缚,除亚历山大体外,多为自由体,节奏活泼明快。著名的有《狼和小羊》、《患瘟疫的野兽》、《农夫和他的孩子们》、《乌鸦和狐狸》等。有中译本。

莫里哀(Molière,1622—1673) 法国剧作家、戏剧活动家。本名让-巴蒂斯特·波克兰(Jean-Baptiste Poquelin)。生于巴黎商人家庭。从小酷爱戏剧,自组剧团在巴黎演出。失败后,随流浪艺人到外省巡回演出,并从事创作。早期思想受无神论和自由主义影响,1659年起发表《可笑的女才子》、《丈夫学堂》、《太太学堂》等,讽刺贵族阶级,提出妇女的社会地位等问题,显示了作者对现实生活的理解和创作才华。1664年后陆续完成著名喜剧《答丢夫》(1667年改名《伪君子》)、《唐璜》、《吝啬鬼》等,对贵族、僧侣和资产阶级的吝啬、自私、伪善、阴险作了辛辣的讽刺,遭到教会的激烈攻击。晚年重要作品有《贵人迷》、《史嘉本的诡计》等。1673年参加演出《无病呻吟》后逝世。一生共完成喜剧30余部,其特点是直接嘲讽现实,人物性格单纯、深刻,语言生动有力。他的创作在许多方面突破古典主义的陈规旧套,对欧洲喜剧艺术的发展有深远影响。

莫里哀

可笑的女才子 剧本。法国莫里哀作(1659年)。富商高西布斯的女儿和侄女从外省来到巴黎,醉心于上流社会的贵族风尚,也附庸风雅,觉得自己是"女才子"。高西布斯急于为女儿和侄女择偶,终于相中拉格朗士和杜克拉西两个有为青年来家中作客,但两位小姐却觉得他们谈话的"资产阶级口吻"俗不可耐,连穿着打扮也根本不入流,极尽讽刺冷落之能事。两位少爷一怒之下命两个听差假扮侯爵和子爵前去求爱。两个听差驴唇不对马嘴地吟风弄月,肉麻地吹捧女才子,使两位小姐神魂颠倒,立刻为爵爷们举办舞会,以为从此终身有靠。这时两位少爷冲入舞会,将两个听差剥去贵族装束痛打一顿,使得两位女才子目瞪口呆。已译成中文。

伪君子 原名《答丢夫》。剧本。法国莫里哀作(1664年)。披着天主教徒外衣的宗教骗子答丢夫获得富商奥尔贡的信任和崇拜。奥尔贡将他迎入家中,待为上宾,还打算招他为婿。奥尔贡的儿子揭发答丢夫勾引继母,奥尔贡却将儿子赶出家门,宣布取消他的继承权,将全部财产奉送给答丢夫,并将一桩政治秘密泄露给他。侍女桃丽娜与女主人联合设计,让奥尔贡藏在桌下窃听到答丢夫向自己的妻子调情的全过程。答丢夫的无耻嘴脸彻底暴露后,便以奥尔贡藏匿政治犯的信物这一秘密相威胁,并以财产继承人的身份要将奥尔贡全家扫地出门。幸而国王已查明真相,下令逮捕答丢夫,赦免了奥尔贡。已译成中文。

吝啬鬼 剧本。法国莫里哀作(1668年)。年已花甲的高利贷富商阿巴贡爱财如命,将一万艾居银币埋在花园里,整日提心吊胆。阿巴贡的女儿与青年瓦莱尔私定终身,儿子爱上了家境贫寒的姑娘玛丽亚娜。阿巴贡告诉子女,他要娶玛丽亚娜为他们的继母;而他为女儿定下的亲事是嫁给年已五旬的爵爷,因为他"不要嫁妆"。仆人拉弗莱斯同情兄妹的遭遇,设法挖出了阿巴贡藏在花园里的钱。阿巴贡发现钱财不翼而飞,哭天抢地,痛不欲生。最后儿子对父亲说,只要答应他们的婚姻,他就把钱如数找回。阿巴贡万般无奈,被迫同意。玛丽亚娜在交谈中发现瓦莱尔是自己的哥哥,而爵爷正是自己的父亲,他们是十多年前失散的一家人。于是双喜临门,两对青年喜结良缘。已译成中文。

帕斯卡(Blaise Pascal,1623—1662) 法国科学家、思想家、散文家。曾提出圆锥曲线内接六边形其三对边的交点为共线的定理(帕斯卡定理)和密闭流体能传递

压强的定律(帕斯卡定律),还设计和创造了一种加法器。后兴趣转向神学方面,从怀疑论出发,认为感性和理性知识皆不可靠,从而得出信仰高于一切的结论。1656—1657年撰写的《致外省人信札》,共18封书信,为受到教皇谴责的冉森派辩护,并力图使大众相信,用世俗的准则或一般常识即可解决宗教问题,为18世纪的启蒙思想家开辟了道路。1657年曾计划撰写《基督教辩护书》,但只留下一些笔记,1670年由波尔-罗亚尔隐修院汇编发表,题为《思想录》,对法国散文的发展影响甚大。

思想录 随笔集。法国帕斯卡作。系作者生前手稿。1670年由波尔-罗亚尔隐修院汇编出版。作者一方面继承和发扬了理性主义的传统,以理性批判一切;另一方面又在"一切真理都必然以矛盾的形式呈现"这一主导思想之下,指出理性本身的矛盾及其局限,并从两极观念的对立入手来考察人的本性以及世界、人生、社会、历史、哲学、宗教等理论问题,其中既有辩证思想,又笼罩着悲观主义的不可知论。有中译本。

塞维涅夫人(Madame de Sévigné,1626—1696) 法国女作家。本名玛丽·德·拉比坦-尚塔尔(Marie de Rabutin-Chantal)。出身贵族。她写给巴黎的朋友特别是她的女儿格里尼昂夫人的书信于身后汇编成《书简集》出版,反映了当时宫廷和上层贵族的生活,为17世纪法国古典主义散文的代表作。

博絮埃(Jacques Bénigne Bossuet,1627—1704) 法国作家。1652年获神学博士学位,被任命为梅斯城代理主教。1659年任宫廷封斋布道教士,作过数百篇布道词,成为卓有声誉的演说家。1670年被路易十四任命为王子的老师,为王子所著《世界通史讲话》、《根据〈圣经〉的政治学》,与布道词和诔词均为17世纪法国优秀散文作品。另著有《基督教新教教会变迁史》,坚持天主教正统立场,反对宗教改革。

贝洛(Charles Perrault,1628—1703) 法国作家、文学理论家。当过律师。著有诗作《路易十四的时代》、对话录《古今作家比较》(共四卷),认为描写当代生活的法国新文学超过古代文学,与布瓦洛等展开激烈论争,反对古典主义的美学原则,为启蒙运动文学开辟了道路。重视民间文学的研究。1697年出版民间童话集《过去的故事》(亦称《鹅妈妈的故事》),其中著名的有《小红帽》、《灰姑娘》、《睡美人》、《穿靴子的猫》等。1671年当选为法兰西语文学院院士。

拉法耶特夫人(comtesse de La Fayette,1634—1693) 法国女作家。本名玛丽·马德莱娜·皮奥什·德·拉韦尔涅(Marie-Madeleine Pioche de La Vergne)。出身大贵族。1659年定居巴黎,结交贵族与名士,形成颇具影响的文学沙龙。创作接近古典主义,以心理描写见长。主要作品长篇小说《克莱芙王妃》,被认为是法国心理分析小说的典范。还写有《1688—1689年法国宫廷回忆录》,叙述路易十四时代的宫廷习俗,暴露贵族阶级的道德败坏。

克莱芙王妃 长篇小说。法国拉法耶特夫人作(1678年)。小说叙述法王亨利二世统治末期,16岁的少女德·沙特尔小姐嫁给克莱芙亲王,但丈夫的热烈爱情得到的回报只是敬重。王妃在一次舞会上结识了年轻的内穆尔公爵,并彼此相爱。为摆脱这种情感,她向丈夫吐露心迹,却引起丈夫嫉妒,并忧郁成疾而去世。克莱芙王妃认为自己有义务忠于已故的丈夫,断然拒绝内穆尔公爵的求婚,并隐居他乡,最后重病而死。有中译本。

基诺(Philippe Quinault,1635—1688) 法国剧作家。未接受正规教育。曾做侍仆。后自学作诗,18岁时撰写第一部剧作《情敌》,并得以上演。后又创作《恋爱的幽灵》等7部悲喜剧,《阿斯特拉特》等

部悲剧和《卖俏的母亲》等两部喜剧。1670 年当选为法兰西语文学院院士。1671 年与高乃依和莫里哀合作，撰写五幕芭蕾舞剧《普绪喀》的剧本。另撰写《忒修斯》、《珀尔修斯》、《罗兰》等 11 部歌剧剧本，并由吕里谱曲。

布瓦洛（Nicolas Boileau，1636—1711）法国诗人、古典主义文学理论家。人称布瓦洛-德普雷奥（Boileau-Despréaux）。曾任路易十四的史官。1684 年当选为法兰西语文学院院士。著有《诗简集》和《讽刺诗集》。1674 年写成诗体论著《诗的艺术》，主张诗人应服从“理性”，认为“理性”是普遍人性（亦称“自然”）的最本质的东西，把“理性”作为文学创作和文学批评的基本原则。强调文学必须模仿自然，必须以古希腊、罗马作品为典范。对各种文学体裁作了严格划分，为每种文学体裁制订规范，并将古希腊悲剧的“三一律”理论完整化。对欧洲古典主义文学发展有一定影响。

诗的艺术 一译《诗艺》。诗体论著。法国布瓦洛作（1674 年）。共四章，1 100 行。第一章论述创作灵感。第二章论述牧歌、悲歌、颂歌、十四行诗。第三章论述诗体悲剧、诗体喜剧和史诗，作者继承、发展了亚里士多德和贺拉斯的戏剧理论，总结了法国古典主义剧作家高乃依、拉辛、莫里哀的创作经验，为古典主义戏剧提出了一整套创作法则，对欧洲古典主义戏剧的发展有很大影响。第四章论述诗歌的神圣以及艺术和道德的关系。

拉辛（Jean Racine，1639—1699） 法国剧作家。曾任路易十四的宫廷史官。1664—1677 年间写出悲剧《底比依特》、《亚历山大大帝》、《安德洛玛克》、《勃里塔尼克斯》和《淮德拉》等。《淮德拉》因内容涉及乱伦的爱情，演出后遭到宫廷贵族的攻击，遂决定放弃戏剧创作。后应曼特农夫人之请，于 1689 年写了以《圣经》为题材的剧本《以斯帖》，并于 1691 年完成最后一部悲剧《亚塔利雅》。作品多借用古希腊、罗马的历史传说，暴露宫廷贵族的荒淫和残暴。他善于刻画贵族妇女形象，着重心理分析，运用古典主义创作法则而又不受其拘束，其悲剧深刻而富有诗意，是法国古典主义代表作家之一。1673 年当选为法兰西语文学院院士。

拉 辛

安德洛玛克 剧本。法国拉辛作（1667 年）。取材于希腊神话。特洛伊主将赫克托尔的遗孀安德洛玛克在特洛伊战争中被俘，沦为厄庇洛斯国王皮洛斯的女奴。为挽救儿子的生命，她答应嫁给皮洛斯，但准备婚礼结束后自杀以免受辱。这时希腊派来使者、阿尔戈斯国王俄瑞斯特斯，要求皮洛斯处死安德洛玛克的儿子，遭到拒绝。皮洛斯的未婚妻爱弥奥娜因嫉妒而唆使爱她的俄瑞斯特斯杀死了皮洛斯，然后自己在皮洛斯的尸体旁自杀。俄瑞斯特斯因未达目的而发疯。剧作结构简练，遵循“三一律”却不受其束缚，通过人物语言及性格合乎情理的发展描述人物命运的悲剧结局。已译成中文。

淮德拉 剧本。法国拉辛作（1677 年）。雅典王忒修斯外出征战已有半年，音讯全无。王后淮德拉爱上国王前妻之子希波吕托斯，但不敢表露。忽然传来国王战死沙场的消息，有人企图推举希波吕托斯继承王位。淮德拉的奶娘奥诺纳劝告她向希波吕托斯倾诉衷情，以保全王位。淮德拉向希波吕托斯表白了爱情，不料遭到拒绝。淮德拉无地自容。这时忒修斯返回王宫，原来国王的死讯只是谣传。淮德拉惊慌不已，听任奶娘向忒修斯谎称希波吕托斯追求淮德拉。忒修斯大

怒，下令将希波吕托斯放逐海上，由海神处死。淮德拉悔恨交加，服毒自尽，临死前向忒修斯说明真相。已译成中文。

拉布吕耶尔(Jean de La Bruyère，1645—1696) 法国作家。获奥尔良大学法学博士学位。曾在孔代亲王府任家庭教师，后任波旁公爵的秘书。所著散文集《品格论》，1688年发表时未署名，后九次再版，不断增补，直至去世。作品展现17世纪末法国上层社会的罪恶，描写农民的痛苦生活。1693年当选为法兰西语文学院院士。

品格论 散文集。法国拉布吕耶尔作(1688年)。作者曾翻译古希腊哲学家泰奥弗拉斯特的《品格论》，以《论泰奥弗拉斯特》一文为导言，并以自己的《品格论》(又名《本世纪的风尚》)附于书后。全书分16章，有"论思想著作"、"论个人的长处"、"论妇女"、"论情感"、"论社交生活和谈话"、"论城市"、"论大人物"、"论君主"、"论自由思想者"等。作者声称要在认识上帝的道路上扫除一切障碍，企图以古典主义的理性主义立场拯救垂危的君主专制。作品描绘了当时的社会风尚，特别是惟妙惟肖地刻画了形形色色的人物肖像，书中众多格言流传后世，是法国文学史上的散文名著。

贝勒(Pierre Bayle，1647—1706) 法国作家、哲学家。1668年皈依天主教，两年后改信基督教新教，并移居日内瓦。1675年在色当任哲学教师，1681年移居鹿特丹，教授哲学和历史。1682年发表《关于1680年彗星的各种想法》，以破除迷信为借口，涉及玄学和神学问题，提出思想自由乃至不信教的自由。同年发表《评曼堡的加尔文教义史》。1684年创办文学月刊《文坛消息》，在荷兰发行。1685年发表抨击性文章《路易十四统治下的天主教法国》，因此被迫离开讲坛。后潜心撰写《历史批评辞典》(4卷)，于1695—1697年出版，成为现代历史批评的先驱。

费纳隆(Fénelon，1651—1715) 法国作家、教育家。本名弗朗索瓦·德·萨利尼亚克·德·拉莫特-费纳隆(François de Salignac de La Mothe-Fénelon)。18世纪启蒙运动先驱之一。出身贵族。早年就读于神学院，1676年受神职。1678年任某女修道院院长，1687年发表《论女子教育》。1689—1694年在勃艮第公爵府任家庭教师，自编教材，如《死者对话录》、《忒勒玛科斯历险记》，批评路易十四的统治，提出限制君权的主张。1693年当选为法兰西语文学院院士。1695年任康布雷地区大主教。去世后发表的《谈法兰西语文学院工作的书信》表达了他的文学观点。

丰特内尔(Bernard Le Bovier de Fontenelle，1657—1757) 法国哲学家、诗人。曾在文学刊物《风流信使》任职，撰写不少短诗以及歌剧、喜剧和悲剧剧本。1683年发表《艾某某骑士情书集》，初获成功。后相继发表包括24篇对话的《已故者对话录》，详述文学和哲学上的悖论。所著《关于世界多元的谈话》、《神谕史》颇受注目。1687年发表《闲话古今之争》，主张崇今。1691年当选为法兰西语文学院院士，1697年又被选为科学院院士。曾为这两个学院的已故院士撰写颂词。另写有《序言集》。

夏勒(Robert Challe，1659—1721) 法国作家。早年受到良好教育。后从军，1677年参加对荷兰的战争。1683年到加拿大阿卡迪亚渔业公司任职。翌年回国，游历北欧和地中海沿岸国家。1690年，经友人推荐，作为王室作家前往印度，后发表《东印度之行日记》。1694年定居巴黎，任律师。所作长篇小说《著名的法国女人》，由四个叙述者讲述的七个故事组成，描述了路易十四统治末期巴黎的风俗。另著有哲学论著《宗教信仰的困难》以及《回忆录》等。

勒萨日(Alain René Lesage，1668—1747) 法国小说家、剧作家。学过法律，

曾任律师。早期从事西班牙文学的翻译和改写。长篇小说《瘸腿魔鬼》取材于西班牙作家贝莱斯·德·格瓦拉(Luis Vélez de Guevara)的同名小说,描绘巴黎生活图景。喜剧《杜卡莱或征税官》揭露包收税款集团的罪行。代表作长篇小说《吉尔·布拉斯》,通过西班牙青年吉尔·布拉斯一生的遭遇,抨击法国封建等级观念,揭露金钱和权势的罪恶。

吉尔·布拉斯 长篇小说。法国勒萨日作(1715—1735)。叙述平民出身的西班牙青年吉尔·布拉斯,离开家乡去闯荡世界,想寻找出头机会,不料屡次被骗。后遇强盗,被迫入伙,逃脱后又被投入监狱。后当仆役,服侍过各色人等,学会投机取巧的混世本领。10 年后靠拍马溜须,当上首相的秘书。不久被逐出宫廷。后再度入朝,成为新首相的心腹。新首相倒台后隐居乡间。有中译本。

胡达尔·德·拉莫特(Antoine Houdar de La Motte, 1672—1731) 法国剧作家。1697 年其牧歌剧《伊塞》曾为路易十四演出。剧作约有 15 部,主要有悲剧《塞墨勒》、《卡斯特罗的伊奈丝》等,后者被认为是继高乃依的《熙德》之后最成功的剧作。在古今之争中崇今。其剧作《伊利亚特》(据荷马史诗改编)引发第二次古今之争,后以《对批评的思考》作答。另撰写《对悲剧的思考》,主张摒弃三一律和诗体。

圣西蒙(duc de Saint-Simon, 1675—1755) 法国散文家。本名路易·德·鲁弗鲁瓦(Louis de Rouvroy)。出身贵族,受到良好教育。早年参军,不得重用。后在宫廷供职。1921—1922 年任法国驻西班牙大使。摄政王去世后隐退。所作《回忆录》记录了 1691—1723 年路易十四统治末期和摄政时期的重大事件以及宫廷人物和宫廷生活,形象鲜明,语言生动,描绘出一幅真实感人的画卷,其风格开浪漫主义的先河,被认为是法国散文的优秀作品。

马里沃(Marivaux, 1688—1763) 法国作家。1710 年就读于巴黎法律学校,同时从事文学创作。1712 年发表喜剧《谨慎、公正的父亲或幸运的骗子克里斯潘》,上演后获好评。一生创作 30 余部散文体喜剧。代表作《爱情和偶遇的游戏》,写前来相亲的青年男女为了更好地观察对方,各自改扮成男仆和使女,相见后情投意合,遂倾心相爱;《虚假的知心话》写男主人公为追求贵族寡妇,来到府上充任管家,后在仆人的协助下终于如愿以偿。其剧作情节浪漫,人物心理刻画细腻,语言考究,从主人到仆人都谈吐优雅,有时不免造作,这种语言特点后被称为"马里沃体"。另著有长篇小说《玛丽安娜传》和《暴发户农民》。1742 年当选为法兰西语文学院院士。

孟德斯鸠(Montesquieu, 1689—1755) 法国启蒙思想家、法学家。本名夏尔·德·塞孔达(Charles de Secondat)。1708 年毕业于波尔多大学,后任律师,1714 年任波尔多法院参事。1716 年继承男爵爵位,并任波尔多法院院长之职。1716 年在波尔多学院宣读论文《论异教徒永罚地狱》、《论国债》、《论古罗马宗教政策》。1721 年发表书信体小说《波斯人信札》,揭露法国社会的腐败现象,获得很高评价。1728 年当选为法兰西语文学院院士。后曾游历欧洲各国,1748 年在日内瓦不署名出版论著《论法的精神》,认为法律并非一成不变,而应随社会的变化而改变。书中推荐英国式君主立宪制,提出三权分立的理论。另著有《我的思想》,是游历欧洲各国时的札记和随想。

波斯人信札 书信体小说。法国孟德斯鸠作(1721 年)。小说假托两个旅居巴黎的波斯贵族青年与家乡的来往信件,叙述他们在巴黎的所见所闻,并讨论政治、经济、宗教问题,反映了 18 世纪初叶法国贵族社会的各个方面,特别是君主制从极盛到衰落以至面临崩溃的过程,开理性批

判的先河，被认为是启蒙运动时期第一部重要的文学作品。有中译本。

伏尔泰（Voltaire，1694—1778） 法国启蒙思想家、作家、哲学家。本名弗朗索瓦·马里·阿鲁埃（François Marie Arouet）。曾就读于耶稣会主办的中学。1717年因写诗讽刺摄政王遭逮捕，在狱中创作悲剧《俄狄浦斯》，首次署名伏尔泰。1725年因与一骑士决斗再度被捕，后流亡英国。1729年回国后，相继发表历史著作《查理十二史》，悲剧《布鲁图斯》、《扎伊尔》以及《哲学通信》等。因与普鲁士王腓得烈二世友谊颇笃，1745年被任命为法王史官。1746年当选为法兰西语文学院院士。哲学上，反对笛卡儿的"天赋观念"与莱布尼茨的"前定和谐"说，认为宇宙是一架巨大的机器；一切观念都来自感觉；宗教是理性的大敌。主张由开明的君主执政，并强调资产阶级的自由和平等。主要作品还有《哲学辞典》，哲理小说《老实人或乐观主义》、《查第格或命运》、《天真汉》，悲剧《伊雷娜》、《穆罕默德》，史诗《亨利亚德》以及《风俗论》等。

伏尔泰

老实人 全名《老实人或乐观主义》。哲理小说。法国伏尔泰作（1759年）。主人公老实人寄居在德国一个男爵家里，他对哲学教师关于"世上一切皆善"的观点确信无疑。后因与男爵之女居内贡相爱，被赶出城堡，到处漂泊。老实人在保加利亚被抓入军队服役，并因自由行动而遭到毒打；战乱中侥幸逃生，在里斯本巧遇流落异乡的居内贡，老实人杀死玩弄居内贡的银行家和大法官后只身逃离葡萄牙。老实人历经艰险，到达君士坦丁堡，途中钱财被盗，又亲眼目睹人与人互相残杀的场面和尔虞我诈的勾当，开始对"世上一切皆善"的哲学产生怀疑。最后找到被生活折磨得奇丑无比的居内贡，老实人信守诺言，与居内贡结了婚，并告诫伙伴们"种我们的田地要紧"。

普雷沃（Prévost，1697—1763） 法国作家。本名安托万·弗朗索瓦·普雷沃·德·埃格齐尔（Antoine François Prévost d'Exiles）。曾任修道院院长。1728—1731年发表长篇小说《一个贵族的奇遇及回忆》，其中第7卷即最后一卷《曼侬·莱斯柯》于1753年单独出版，写一个年轻贵族对姑娘曼侬的爱情，带有感伤情调。另著有长篇小说《克雷夫朗先生传》等，并译有英国作家理查森等人的作品。

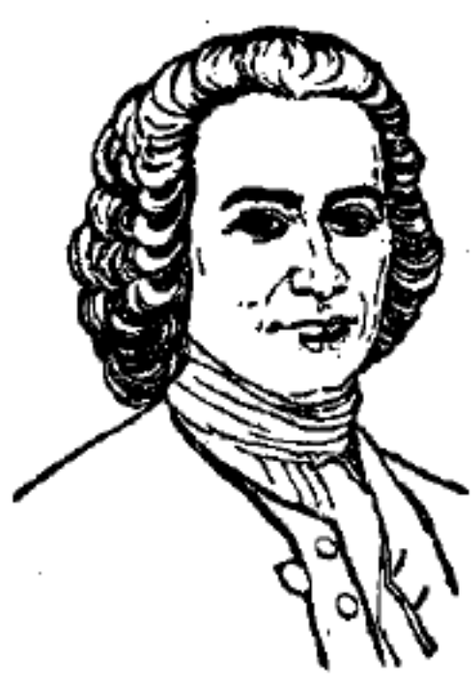
曼侬·莱斯柯 全名《格里厄骑士和曼侬·莱斯柯的故事》。长篇小说。法国普雷沃作（1731年）。贵族青年格里厄邂逅少女曼侬·莱斯柯，一见钟情。为满足曼侬贪图享乐的欲望，格里厄荒废正业，赌博行骗，两次入狱。格里厄的父亲设法使曼侬流放美洲，格里厄追随前往。最后，曼侬死于沙漠，格里厄回国。小说对女主人公狂热个性的描写和对非理性的探索，在欧洲文学史上有一定影响。有中译本。

克雷比荣（Claude Prosper Jolyot de Crébillon，1707—1777） 法国小说家。父为剧作家。中学毕业后投身戏剧界。1729年参与创办文人聚会的"快乐酒吧"，同年发表第一部短篇小说《空气精灵》。1734年发表长篇小说《漏勺》，因影射讽刺僧侣，被拘禁数日。1736—1738年发表长篇小说《心灵歧路》，被誉为洛可可式小说的代表作。1740年发表小说《索法》，因其中的色情描写再次入狱。另著有小说《夜晚与时机》、《炉边意外》、《某公爵夫人致某公爵的信》等。作品屡屡遭禁，1759年却被任命为王家审查官。作品勇于揭露上流社会的虚伪和淫逸生活。

布丰（Buffon，1707—1788） 法国博物学家、作家。本名乔治·路易·勒克莱克

(Georges Louis Leclerc)。学过法律和医学。1733 年任法国科学院院士。1739 年任王家花园总管。1753 年当选为法兰西语文学院院士,在入院典礼上宣读演讲词《风格论》,提出"风格即人"的论点。其主要功绩在于把有机界的发展历史和地球的产生与发展历史联系起来,把生物及其居住环境联系起来;主张生物的种是可变的,竭力倡导生物转变论,并提出"生物的变异基于环境的影响"的原理。著有《自然史》(36 卷)。

卢梭 (Jean-Jacques Rousseau, 1712—1778) 法国启蒙思想家、哲学家、作家。生于瑞士日内瓦钟表匠家庭。少年时期在法国、瑞士、意大利等地当过学徒、仆役、乐谱抄写员等。1742 年定居巴黎。为《百科全书》撰稿人之一。1762 年因发表《社会契约论》、《爱弥儿》遭迫害而逃亡瑞士。1770 年回巴黎。他的思想对法国大革命有积极影响。在哲学上,承认感觉是认识的根源;但又认为对自然界来说,精神是其积极的,而物质是其消极的本原,强调情感高于理智、信仰高于理性。在社会观方面,主张人生来自由、平等,私有制是人类不平等的根源。在美学上,提出风俗败坏艺术,艺术败坏风俗的观点。他的创作实践与"返归自然"的口号,对以后的感伤主义和浪漫主义影响很大。主要作品还有论著《论科学和艺术》、《论人类不平等的起源和基础》,书信体小说《新爱洛伊丝》,自传性作品《忏悔录》、《孤独散步者的遐想》等。


卢 梭

新爱洛伊丝 全名《朱丽,或新爱洛伊丝》。长篇书信体小说。法国卢梭作(1761 年)。瑞士贵族小姐朱丽与出身贫寒的家庭教师圣普乐相爱,但朱丽的父亲出于门户之见,硬将一对恋人拆散。朱丽难违父命,嫁给了乡绅沃尔玛。圣普乐悲痛欲绝,出国旅行,试图忘掉这段恋情。婚后,朱丽把自己与圣普乐的初恋告诉了丈夫。心地善良的沃尔玛把圣普乐请到家里。朱丽和圣普乐竭力克制内心的感情,心中异常痛苦。最后,朱丽因跳入湖中救助落水的儿子感受风寒,一病不起,临终前向圣普乐承认自己一直爱着他,并把两个儿子的教育托付给他。书名中的爱洛伊丝是 12 世纪法国人,她和教师阿贝拉相爱,遭到反对和暴力干预,两人虽未能结为伉俪,但一直爱恋,书信往还,直至阿贝拉去世。卢梭同情这个哀艳动人的爱情故事,遂将自己小说中的女主人公朱丽比作爱洛伊丝。有中译本。

忏悔录 自传。法国卢梭作(1781—1788)。主人公本是瑞士公民,刚出生母亲就去世了。他很小就开始学徒生活,遭师傅打骂,受别人诬陷,慢慢也学会了撒谎、偷东西。16 岁时认识瓦朗斯夫人,得到她的关爱。后流落意大利,当上伯爵夫人的秘书。一次偷了一条头巾给女仆,事发后却把责任推到女仆身上。他还曾戏弄过妇女。后千方百计回到瓦朗斯夫人身边,在那里学习文化和艺术,并结识狄德罗、伏尔泰和布丰等人。后与泰莱斯结为终身伴侣,先后生了五个孩子,却把他们一个个送进了育婴堂。1754 年去日内瓦旅行,并在那里生活了很长时间。他与伏尔泰之间发生了激烈的争论。不久他的著作《新爱洛伊丝》、《音乐词典》、《社会契约论》、《爱弥儿》相继出版,可是这些著作却给他带来了灾难,人们攻击他是邪恶的无神论者。他被逼得走投无路,只得到处流浪。有中译本。

狄德罗 (Denis Diderot, 1713—1784) 法国启蒙思想家、哲学家、作家。在巴黎大学学习哲学、神学和法律。1749 年因在《给有眼人读的论盲人的书信》中尖锐抨击封建制度和宗教神学而被捕入狱三个

月。1747—1772年组织200多个先进思想家编纂《百科全书》。坚决反对上帝存在、灵魂不朽，以及不可知论、二元论和主观唯心主义。把物质"元素"看作自然界的统一基础。认为思维是物质世界高度发展的产物；一切知识来源于感觉，感觉是外部世界作用于感官的结果。认为一切宗教都是假的，自由是人的天赋权利。重视教育的作用，但并不承认教育万能。在美学上，坚持"美"和"真"的联系，反对纯艺术。主要作品有论著《对自然的解释》、《关于物质和运动的哲学原理》、《演员的是非谈》，长篇小说《修女》、《拉摩的侄儿》、《宿命论者雅克和他的主人》等。

狄德罗

拉摩的侄儿 长篇小说。法国狄德罗作(1760—1777)。小说采用对话体。著名音乐家拉摩的侄儿，是个颇有天赋而又穷愁潦倒的音乐家，常在富豪之门充当食客。一次，他与狄德罗在巴黎一家咖啡馆交谈，发表他对人生和社会的见解。为了挣钱糊口，他曾参与引诱年轻姑娘跟人家私奔，也曾冒充提琴手，担任家庭提琴师，胡乱恭维人家。他还学会当面奉承背后辱骂别人的手段。他为自己的玩世不恭苦恼过，但更多的时候却为自己的"艺术"沾沾自喜。拉摩的侄儿对当时社会众生的刻画和评论，反映了封建制度下人与人之间的真实关系，揭示了还在成长中的资产阶级的心理特征。

沃弗纳尔格(Luc de Clapiers Vauvenargues，1715—1747) 法国作家。19岁参军，在布拉格附近作战时受冻致残。1743年定居巴黎。后患天花，几乎失明，就此深居简出，专心读书和写作。1746年发表唯一的著作《认识人类精神导论，附感想录及格言集》，表明作者虽度过不幸的一生，最后默默死去，但高尚的情操使他没有悲观失望，对人生亦无不平之感。作品获伏尔泰和米拉波的赞赏。

卡佐特(Jacques Cazotte，1719—1792) 法国作家。曾就读于耶稣会主办的学校。1740年发表带有东方国家风情的故事，如《猫爪》、《一千零一句无聊话》等。1747—1759年在海军部任职，曾被派往马提尼克岛任专员。回国后得到一笔遗产，退隐马恩省，从事文学创作。1772年发表成名作中篇幻想小说《多情的魔鬼》。其他作品还有长篇小说《奥利维埃》、《临时勋爵》。反对伏尔泰等启蒙运动思想家，后因反对法国大革命而被送上断头台。

塞代纳(Michel Jean Sedaine，1719—1797) 法国剧作家。父为国王的建筑师。父去世后在建筑业界谋生，业余创作随笔、歌曲、轻喜剧、历史剧，均未获成功。后因创作《萝丝与高拉》等喜歌剧引起瞩目。1765年所作严肃剧《无意中成了哲学家》，在法兰西喜剧院上演，大获成功。翌年，该剧及《戈尔孔德王后阿莉娜》和《国王和佃农》同时在巴黎三大剧院上演，从而确立其剧作家的地位。1786年当选为法兰西语文学院院士。

勒布伦-品达罗斯(Lebrun - Pindare，1729—1807) 法国诗人。本名蓬斯·德尼·埃库夏尔-勒布伦(Ponce Denis Écouchard - Lebrun)。因学习成绩优良，被拉辛发现，收为弟子。著有颂歌、哀歌、讽刺短诗等。1760年因写作颂扬布丰和伏尔泰的颂歌而知名。曾热烈赞扬法国大革命，要求处死国王。作有爱国诗歌，如《法兰西人民颂》等。后投靠拿破仑，得到丰厚年金。所作颂歌激情洋溢，最著名的是《复仇号军舰颂》。1803年当选为法兰西语文学院院士。其作品于1811年由友人汇编出版。

博马舍(Pierre Augustin Caron de Beaumarchais，1732—1799) 法国剧作家。本

名皮埃尔·奥古斯坦·卡隆(Pierre Augustin Caron)。生于钟表匠家庭。自幼学习制造钟表的手艺。1753 年进入王宫服务。代表作喜剧《塞维利亚的理发师》和《费加罗的婚礼》,塑造了机智果敢的费加罗的形象,反映出平民和贵族阶级之间的冲突。剧作结构严谨、情节集中,并吸取民间文学的现实主义因素。1792 年完成第三部关于费加罗的剧本《有罪的母亲》,思想性和艺术性都较差。所作剧本《欧仁妮》附有论文《正剧体裁纲要》,支持狄德罗所提倡的严肃戏剧,反对古典主义的陈规旧套,肯定正剧能更广泛地反映现实生活。

塞维利亚的理发师 剧本。法国博马舍作(1775 年)。西班牙塞维利亚城的阿尔马维瓦伯爵钟情于贵族小姐罗西娜,而罗西娜的监护人巴托洛医生也早有此意。巴托洛在罗西娜的音乐教师巴西利奥的帮助下,对罗西娜严加看管并欲强行成婚。阿尔马维瓦听从足智多谋的理发师费加罗的计谋,两次乔装进入罗西娜家。先是扮成醉兵求宿,后又冒充巴西利奥的学生,并代他为罗西娜上课。最后阿尔马维瓦买通巴西利奥及公证人,由公证人当场为阿尔马维瓦和罗西娜证婚。乃至巴托洛发觉,罗西娜已成为伯爵夫人。有中译本。

费加罗的婚礼 全名《费加罗的婚礼或疯狂的一天》。剧本。法国博马舍作(1784 年)。阿尔马维华伯爵的男仆费加罗准备和伯爵夫人的侍女苏姗娜结婚。伯爵企图秘密恢复"初夜权",并破坏这门婚事。费加罗、苏姗娜和伯爵夫人联合起来对付伯爵。最后,伯爵夫人假扮苏姗娜让伯爵去赴约,使伯爵当众出丑。费加罗与苏姗娜趁机举行婚礼。"疯狂的一天"在晚会中结束,伯爵府重又恢复往日的平静。剧作继承古典主义戏剧的传统,结构严谨,情节紧凑,同时吸取民间创作的特色,幽默风趣。有中译本。

雷提夫(Restif de La Bretonne,1734—1806) 法国作家。本名尼古拉·雷提夫(Nicolas Restif)。1747 年毕业于巴黎附近的冉森派教会学校。1751—1769 年先后在印刷厂当学徒、工人和工头。法国大革命初期站在雅各宾派一边,后效忠于拿破仑。其作品广泛而真实地反映了大革命前后法国的城市生活。主要作品有长篇小说《堕落的农民或城市的危险》、《堕落的农妇》、《巴黎之夜或夜里的目击者》、《反朱斯蒂娜或爱情的乐趣》,自传体小说《我父亲的生活》、《尼古拉先生或揭示的人心》等。受卢梭影响,主张社会改革,著有总题为《独特的想法》的系列著作(包括《卖淫改革》、《戏剧改革》、《妇女改革》、《男子改革》、《法律改革》和《语言改革》)。

贝尔纳丹·德·圣皮埃尔(Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre,1737—1814) 法国作家。法国浪漫主义文学的先驱。毕业于桥梁公路工程学校。曾任炮兵军官。后去职,漫游欧洲各地,在法兰西岛(即毛里求斯)任工程师。回巴黎后信奉卢梭的学说,并在其鼓励下发表书信体游记《法兰西岛纪游》、《大自然研究》。著名田园牧歌式长篇小说《保尔和薇吉妮》原载《大自然研究》最后一卷,故事情节哀婉动人,并描绘了岛上的旖旎风光,对欧洲小说很有影响。1803 年当选为法兰西语文学院院士。

保尔和薇吉妮 长篇小说。法国贝尔纳丹·德·圣皮埃尔作(1788 年)。诺曼底青年拉都尔与富家小姐相爱,遭女家反对,便相携离家至法兰西(即毛里求斯)岛。后拉都尔得热病死去,留下怀有身孕的太太。与她相邻而居的是被贵族玩弄后遗弃的法国女郎玛格丽特,两个女人遂成好友。后来玛格丽特和拉都尔太太分别生下一子一女,即保尔和薇吉妮。两个孩子长大后相互爱恋。薇吉妮被接回法国,因拒绝包办婚姻而失去财产继承权,

在回法兰西岛时遇风暴死于海中，保尔也因悲伤过度郁郁而亡。有中译本。

德利尔（Jacques Delille，1738—1813）法国诗人。1770年因发表所译维吉尔的《农事诗》而成名。1773年起在法兰西公学任教。翌年当选为法兰西语文学院院士。法国大革命时保持沉默。1795年移居伦敦。1802年返回巴黎，仍在法兰西公学任教，被新古典主义和初期浪漫主义作家推崇为学派创始人。主要作品有诗集《花园或美化景色的艺术》、《田野之人或法国农事诗》、《想象》、《自然三界》等。

梅尔西埃（Luois－Sébastien Mercier，1740—1814） 法国剧作家、戏剧理论家。早年在中学执教。曾发表诗体书信集和译作，后从事戏剧创作。1773年发表《戏剧论或戏剧艺术新论》，对现实主义戏剧的发展具有重大影响。剧作《卖醋人的独轮车》的演出取得很大成功，但因剧中主人公社会地位低下而受到猛烈抨击。所著散文集《巴黎景象》（12卷）展现法国大革命前的社会面貌。后又撰写《新巴黎》以及预言式小说《梦想2440年》，表现出对共和思想和社会进步的深信不疑。另有剧作《逃兵》、《假朋友》、《利雪的主教让·埃尼耶》、《同盟的瓦解》等。

萨德〔侯爵〕（marquis de Sade，1740—1814） 法国作家。本名多纳西安·阿尔方斯·弗朗索瓦（Donatien Alphonse François）。中学毕业后参军，1765年继承父亲的外省摄政官职务。因生活腐化等原因多次入狱。重要作品多在狱中写成，如小说《神父和垂死者的对话》、《所多玛的一百二十天或放荡生活的学校》。所作长篇小说《朱斯蒂娜或美德的不幸》、《新朱斯蒂娜或美德的不幸》充满色情描写；《闺房哲学》用哲学对话的形式描写放荡行为。其他作品有小说《弗洛贝尔的时日或被揭示的本性》，历史著作《萨克森王妃阿代拉伊德·德·不伦瑞克》、《巴伐利亚的伊莎贝拉的秘史》等。

朱斯蒂娜或美德的不幸 长篇小说。法国萨德作（1791年）。金发的朱斯蒂娜和褐发的姐姐朱丽埃特，因父母双亡，被迫离开修道院。朱斯蒂娜信仰上帝，相信道德，遇到的却是放荡之徒、高利贷者、盗贼、乞丐、伪币犯。她屡遭不幸，后又无辜被捕受审。审讯期间，被一富裕女游客救出，此人就是她姐姐朱丽埃特。原来朱丽埃特离开修道院后沦为妓女，后嫁给贵族，成了伯爵夫人后又除掉丈夫逃往意大利，出入那不勒斯宫廷，结交佛罗伦萨公爵和教皇。得知妹妹的遭遇后，她打通关节为妹妹洗清罪名。最后妹妹不幸被雷电击死，姐姐重新进了修道院。小说宣扬恶行的胜利和美德的毁灭，从而推翻了善恶有报的传统观念。有中译本。

尚福尔（Nicolas de Chamfort，1741—1794） 法国作家。本名塞巴斯蒂安·罗克·尼古拉（Sébastien Roch Nicolas）。幼时家境贫困，中学毕业后做过家庭教师。所作剧本《印度女郎》、《士麦那的商人》和《穆斯塔法和泽安吉尔》均获成功。所作论文《莫里哀赞》和《拉封丹赞》获法兰西语文学院奖。1781年当选为法兰西语文学院院士。热烈拥护法国大革命，曾与米拉波合作主办《法兰西信使报》，并任雅各宾俱乐部秘书。所作格言，如“让城堡去打仗，给村舍以和平”，在法国社会广为流传。后因反对雅各宾派的过激行为，被告发，多次入狱，后在狱中自杀。遗作《格言、思想、品格和轶事》表达了对当时社会的强烈批评。

拉克洛（Choderlos de Laclos，1741—1803） 法国军人、作家。1760年入拉费尔炮兵学校学习，1762年任炮兵中尉助理。七年战争结束后开始文学创作。1782年出版长篇小说《危险的关系》，获得好评。1788年辞去军职，任奥尔良公爵的秘书。法国大革命爆发后跟随公爵逃往伦敦。1790年返回巴黎，任雅各宾派机关报《宪法之友报》主编。1792年当选为

巴黎临时市政府委员，又被任命为政府行政委员。后改任军职。1803 年被拿破仑任命为那不勒斯王国炮兵司令。

危险的关系 长篇小说。法国拉克洛作(1782 年)。小说分四部分，由 175 封书信组成。风流寡妇梅特伊侯爵夫人，为报复将她抛弃的热尔库伯爵，唆使旧情人瓦尔蒙子爵去勾引伯爵之子的未婚妻塞茜尔。瓦尔蒙与塞茜尔发生关系，使其怀孕。与此同时，他又追求图尔韦法院院长夫人。梅特伊见瓦尔蒙热恋院长夫人，一气之下成为瓦尔蒙的朋友唐瑟尼的情妇。为了报复，瓦尔蒙将唐瑟尼带到塞茜尔床上。于是，梅特伊对唐瑟尼说出真相，唐瑟尼一怒之下跟瓦尔蒙决斗，并将其杀死。瓦尔蒙临死前把他和梅特伊的全部书信交给唐瑟尼。梅特伊的真面目彻底暴露，只好隐居乡下，不幸又得了天花，容貌全毁，还输了官司。图尔韦夫人因羞愧而死。塞茜尔进了修道院，唐瑟尼则去马耳他岛当修士。小说无情地揭露了上流社会的糜烂生活，以细腻的心理描写著称。有中译本。

让利〔伯爵夫人〕(comtesse de Genlis, 1746—1830) 法国女作家。本名斯泰法妮·费莉茜黛·迪克雷斯特·德·圣奥班(Stéphanie Félicité du Crest de Saint - Aubin)。1770 年任沙特尔公爵夫人的女官，后任奥尔良家族子女的家庭教师。拥护法国大革命，但国王被捕后流亡国外。1800 年回到巴黎，被拿破仑任命为小学督学。著有长篇小说《阿黛尔和泰奥多尔》、《流亡的小贵族们》、《德·克莱蒙小姐》、《拉瓦利埃尔公爵夫人》，故事集《城堡夜晚聚谈》，以及《关于 18 世纪和大革命的未发表回忆录》(10 卷)等。

里瓦罗尔(Antoine Rivarol, 1753—1801) 法国作家。祖籍意大利。早年当过家庭教师。1777 年在凡尔赛被封为帕西厄骑士，后成为里瓦罗尔伯爵。1780 年至巴黎，因风度翩翩、谈吐文雅，成为受各家沙龙欢迎的嘉宾。1784 年因出版《论法兰西语言的普遍性》一书而成名，同年出版所译但丁《地狱》的法文本。1788 年与人合编《我们伟大的小年鉴》，讽刺充斥文坛的蹩脚作家。法国大革命开始后捍卫君主专制制度，主编《民族政治报》，编撰《革命伟人小辞典》，并撰文攻击革命。1792 年被迫流亡国外，后客死柏林。

弗洛里昂(Jean - Pierre Claris de Florian, 1755—1794) 法国剧作家、诗人。出身贵族。长期在宫廷侍奉王族，后在龙骑兵部队充任下级军官。1782 年发表轻松喜剧《好夫妻》，同年发表田园诗集《吕特》，受到法兰西语文学院赞扬，1788 年当选为该院院士。1789—1792 年曾在革命政府中供职。1789 年上演《丑角的故事》三联剧，获得成功。1792 年发表《寓言诗》，以其新颖独特而名噪文坛。雅各宾专政时期被怀疑与王后有联系而被捕入狱，热月政变后获释，不久去世。

鲁日·德·利尔(Claude Joseph Rouget de Lisle, 1760—1836) 法国诗人、作曲家。出身贵族。毕业于皇家工程学校。1792 年普奥联军武装干涉法国大革命时，在斯特拉斯堡革命军中任工程师。同年 4 月作词谱曲写成《莱茵河军队战歌》，后改名《马赛曲》，并被定为法国国歌。此外，尚作有《复仇之歌》、《战斗之歌》等歌曲以及若干歌剧脚本。

谢尼埃(André Chénier, 1762—1794) 法国诗人、政论家。马里-约瑟夫·谢尼埃之兄。自幼受希腊文学影响。法国大革命初期同情革命，但主张君主立宪。后转变立场，反对雅各宾派，为杀害马拉的凶手辩护，最后被送上断头台。大部分诗歌于死后结集出版，主要有《悲歌集》、《牧歌和田园诗集》等，其中尤以《年轻的女囚》、《盲人》和《乞丐》等诗篇著称。

谢尼埃(Marie - Joseph de Chénier, 1764—1811) 法国作家。安德烈·谢尼埃之弟。中学毕业后曾在军队服役。所著

历史悲剧《查理九世或国王学校》、《亨利八世》和《卡尤斯·格拉库斯》深受欢迎。对法国大革命充满热情，曾参加雅各宾俱乐部。后任国民公会成员、五百人委员会委员和革命法庭成员。拥护拿破仑，曾在第一帝国时期任大学总督察，1806年后失宠。所著《1789年至1808年法国文学概述》赞扬新古典主义。另作有《出征歌》等爱国歌曲的歌词。

斯塔尔夫人（Madame de Staël，1766—1817） 法国女作家。法国浪漫主义文学的先驱。本名安娜·路易丝·热尔曼娜·内克（Anne Louise Germaine Necker）。父为路易十六时的财政大臣。20岁与瑞典驻法大使斯塔尔·霍尔斯坦男爵结婚。主要作品有《论卢梭的性格与作品》赞扬卢梭的思想；小说《黛尔菲娜》和《柯丽娜》描写妇女渴求从家庭生活中获得解放，揭露贵族的专横阴险；论著《论文学与社会制度的关系》提出文学决定于社会和政治生活的主张；《论德意志》探讨德国文学的人文环境，其中对于德国浪漫主义文学形成机制的分析，对法国浪漫主义文学产生一定影响。

贡斯当（Benjamin Constant，1767—1830） 法国作家、政治家。法国浪漫主义文学的代表之一。生于瑞士。曾就学于德国、英国，后在不伦瑞克大公府邸供职。1794年结识法国女作家斯塔尔夫人。次年到巴黎。法国大革命时期反对雅各宾专政，执政府时期反对拿破仑，后被迫流亡。波旁王朝复辟后，成为自由派主要领导人物，主张君主立宪制度，宣传资产阶级人权理论。1830年七月革命时期，拥戴路易·菲力普登台。著有《宪政论》，反映资产阶级自由主义政治思想。还有长篇小说《阿道尔夫》和论著《论宗教的起源、形式及发展》等。

夏多布里昂（François René de Chateaubriand，1768—1848） 法国作家。法国浪漫主义文学的代表之一。出身贵族。在法国大革命时期拥护波旁王朝，曾参加保皇军，后逃亡英国。1811年当选为法兰西语文学院院士。王政复辟时期曾任内政大臣、驻外使节、外交大臣。1797年发表《革命论》，联系古今革命对法国大革命进行思考，充满怀疑和伤感。主要作品《基督教真谛》，宣扬天主教是社会秩序和道德的支柱，攻击启蒙主义者，反对资产阶级革命和唯物主义思想。所作中篇小说《阿达拉》、《勒内》，通过主人公所经历的苦难以及情欲与宗教信仰的冲突，宣扬基督教精神对人类、对社会的改造感化作用。另著有自传《墓畔回忆录》。

阿达拉 中篇小说。法国夏多布里昂作（1801年）。酋长的女儿阿达拉爱上了在战争中被俘的印第安青年沙克达斯，曾两次冒着生命危险解救他，并与他一起出逃。但阿达拉因幼时体弱，母亲曾发誓女儿若能成活，则将女儿奉献神灵。阿达拉不愿违背母亲的誓言而服毒自杀。遵照阿达拉的遗愿，沙克达斯皈依基督教。为法国早期浪漫主义的代表作。有中译本。

墓畔回忆录 自传。法国夏多布里昂作（1848—1850）。叙述作者从出生到1841年的生活。共44卷，分为四个部分，即“我的青年时代、我的士兵生涯和旅行生涯”、“我的文学生涯”、“我的政治生涯”以及“第四种即最后一种生涯”。在描写历史事件和政治人物时并非完全忠于史实。被誉为自传体文学的优秀作品。有中译本。

瑟南古（Étienne Pivert de Senancour，1770—1846） 法国作家。出身贵族。法国大革命爆发后违抗父命，拒绝入读神学院，远走瑞士。后于拿破仑督政府时期回国。深受卢梭著作和谢林天启论的影响，1799年发表《关于人类原始本性的遐想》，指出人类已走上堕落的歧途，工业发展给自然造成破坏，流露出悲观主义思想。1804年发表自传性书信体小说《奥贝尔曼》，宣泄与文明社会格格不入的感情，

表现了19世纪初浪漫主义文学中的"世纪病"和悲观厌世的思想。另有长篇小说《伊莎贝尔》等。

诺迪埃(Charles Nodier,1780—1844)法国作家。早年受卢梭思想影响。1802年因发表讽刺拿破仑的散文被迫流亡国外。1824—1830年领导第一个浪漫主义文社"军火库",反对古典主义,积极介绍英国、德国文学。强调梦幻的重要性,认为"睡眠时思想最为清醒"。著有神怪小说《斯马拉或夜鬼》、幻想小说《面包屑仙女》,为超现实主义及梦幻文学开辟了道路。1833年当选为法兰西语文学院院士。

贝朗瑞(Pierre Jean de Béranger,1780—1857) 法国歌谣诗人。当过学徒、工人和职员。1813年发表歌谣成名作《伊夫铎国王》,描写一个老好人国王,以反衬的手法讽刺拿破仑。1815年出版第一本《歌曲集》。歌谣作品《高卢人与法兰克人》等谴责反法联军入侵法国;《白帽徽》、《加拉巴侯爵》、《贵族狗告状》等,抨击波旁王朝复辟。还写有《1829年食肉节》、《主教和诗人》、《老流浪汉》、《雅克》等。在1830年七月革命中,所作歌谣发挥很大作用。风格新颖,语言规范,音韵节奏感强,将法国的歌谣创作提到前所未有的高度,对19世纪上半叶法国的进步诗歌创作很有影响。

司汤达(Stendhal,1783—1842) 一译"斯丹达尔"。法国作家。法国现实主义文学的主要代表。本名亨利·贝尔(Henri Beyle)。生于律师家庭。受18世纪启蒙运动影响,向往法国大革命。曾在拿破仑军中服役。波旁王朝复辟后,侨居意大利。后因同情意大利人民反对奥地利压迫者的斗争,被迫回国。1823—1825年发表论文集《拉辛与莎士比亚》,反对古典主义美学,提出体现现实主义精神的文学原则。长篇小说《阿尔芒斯》通过一对青年男女的爱情悲剧,揭露法国王政复辟时代贵族阶级的没落。1830年出版长篇小说《红与黑》,反映法国王政复辟时期的社会矛盾与政治斗争。1839年发表的长篇小说《帕尔马修道院》,暴露复辟时期的政治黑暗。还写有未完成的长篇小说《吕西安·娄凡》(一名《红与白》),中篇小说集《意大利遗事》以及《论爱情》、《亨利·布吕拉尔传》等。

司汤达

斯丹达尔 即"司汤达"。

红与黑 长篇小说。副题"1830年纪事"。法国司汤达作(1830年)。维里埃尔城小锯木厂主的儿子于连,自幼聪明好学,精通拉丁文,受到谢朗神父的赏识,后成为市长德·雷纳尔家的家庭教师。他以占有德·雷纳尔夫人报复市长对他的蔑视和训斥,市长得知后考虑到妻子有一笔可观的遗产,只好忍气吞声,但把于连驱逐出城。于连在谢朗神父关怀下进入神学院学习,他以"一连串的虚伪"作为对付虚伪社会的武器,得到院长的欢心,院长被排挤离职时,把于连推荐给宫廷大臣拉莫尔侯爵为秘书。他成为侯爵的心腹,并赢得了侯爵小姐玛蒂尔德的青睐。正在于连和玛蒂尔德谈婚论嫁时,德·雷纳尔夫人的揭发信使于连的一切希望顿成泡影。于连一怒之下开枪打伤在教堂做礼拜的德·雷纳尔夫人,自己则被捕。当他得知夫人的揭发信是在忏悔教士逼迫下写成的,痛悔不已。他拒绝与前来探监的玛蒂尔德见面,也拒绝上诉,在法庭上发表了愤怒的讲话后被送上了断头台。有中译本。

帕尔马修道院 长篇小说。法国司汤达作(1839年)。意大利贵族青年法布利斯自幼受姑母自由思想的熏陶,崇拜拿破仑。长大后投奔拿破仑,滑铁卢战役的惨败使他的理想破灭。战后回到意大利,郁

闷地进了神学院。后在姑母的安排下，相继担任帕尔马公国的副主教和大主教。后因卷入宫廷的政治旋涡，被关进监狱，与监狱长的女儿克莱莉娅相爱，但克莱莉娅迫于父命与别人结了婚。几年后，克莱莉娅早逝。法布利斯万念俱灰，辞去主教职务，隐居帕尔马修道院，抑郁而死。有中译本。

德博尔德-瓦尔莫尔（Marceline Desbordes - Valmore，1786—1859） 法国女诗人。当过演员。1823 年起专事写作。后随丈夫漂泊流离，四个子女相继死亡，晚景十分凄凉。写有儿童故事和哀诗，主要诗作有《可怜的花朵》、《花束与祈祷》、《未发表过的诗》等，大多以忧虑、死亡以及对故乡的爱为主题。其诗作于 1842 年汇编成《诗集》出版，1860 年的版本附有《诗歌遗集》。诗作感情真挚，朴素自然，是其坎坷一生的写照。其韵律难以捉摸，常用奇数音节诗句，后为魏尔伦仿效。

拉马丁（Alphonse de Lamartine，1790—1869） 法国诗人。出身贵族。早期同正统主义保皇党有联系。所著诗集《沉思集》、《新沉思集》、《沉思三集》、《诗与宗教的和谐》，歌颂爱情、死亡、大自然和上帝，充满感伤情调。1829 年当选为法兰西语文学院院士。1836 年后写出长诗《约瑟兰》、《天使谪凡》，美化宗法社会。19 世纪 40 年代转为资产阶级共和主义立场。在历史著作《吉伦特派的历史》中，拥护代表大资产阶级的吉伦特派，反对进步的雅各宾派。法国一八四八年革命后参加临时政府，任外交部长。还写有小说《葛拉齐拉》。

斯克里布（Eugène Scribe，1791—1861）法国剧作家。曾学法律。1810 年开始戏剧创作，主要撰写通俗喜剧，如《熊和帕夏》、《秘书与厨师》；1820 年起创作风俗喜剧，如《理智婚姻》、《金钱婚姻》。历史剧《贝特朗和拉东》和《一杯水或因与果》上演时盛况空前，被誉为历史剧的楷模。曾撰写或与人合写多部歌剧和喜歌剧剧本，如《波尔蒂契的哑女》、《犹太女》、《胡格诺派教徒》等。一生共创作 350 多部剧本，凭借精巧的结构，跌宕的情节产生喜剧效果，被称为佳构剧。1836 年当选为法兰西语文学院院士。

德拉维涅（Casimir Delavigne，1793—1843） 法国诗人、剧作家。1811 年在中学修辞班学习时，因撰写《罗马国王诞生赞美歌》而知名。1818—1832 年发表哀歌集《美塞尼亚女人》，哀叹法国人民遭受的灾难。1823 年创作喜剧《老人学堂》，获得成功。1825 年当选为法兰西语文学院院士。其他作品有悲剧《西西里的晚祷》、《贱民》以及爱国歌曲《巴黎女人》、《华沙女人》等。

梯叶里（Augustin Thierry，1795—1856）法国历史学家。毕业于巴黎高等师范学校。1814—1817 年任私人秘书。后为几家主张思想自由的报纸撰稿。1821 年起撰写《诺曼人征服英格兰史》，认为人分为征服者和被征服者两类，各民族的历史可用两者的长期对抗来解释。1833 年双目失明，仍坚持写作。另著有《墨洛温王朝时期的故事》、《第三等级的形成和发展史》等。其历史著作注重地方色彩的描绘和人物心理的刻画，也是出色的文学作品。

维尼（Alfred de Vigny，1797—1863） 法国作家。出身贵族。1814 年波旁王朝复辟后参加王家卫队，是狂热的保王党人。1822 年开始文学创作。长诗《摩西》、《爱洛亚或天使们的姐妹》、《洪水》等，均取材于《圣经》故事，表现了孤独或死亡的主题，1826 年收入《古今诗稿》。后相继完成历史小说《森-马尔斯》、中篇小说集《军人的屈辱和荣誉》，反映了作者对战争的厌恶。1835 年发表的散文剧《夏特东》，被视为浪漫主义戏剧的杰作之一。1845 年当选为法兰西语文学院院士。身后出版诗集《命运集》，收入《狼之死》、《牧羊

人之屋》、《命运》、《海上浮瓶》等名篇。

米什莱（Jules Michelet，1798—1874）法国历史学家、作家。早年任中学历史教师。1827年任巴黎师范学校讲师。1831年任王家档案馆历史部主任。1834年后相继在巴黎大学、法兰西公学执教。1838年当选为法兰西伦理学和政治学学院院士。1851年因教学内容抨击路易·波拿巴而被禁止授课，翌年因拒绝效忠第二帝国而失去教职和档案馆的职务。主要历史著作《法国史》和《法国革命史》突出人民反对专制暴政的斗争，文笔酣畅明快，风格激情澎湃，把科学和诗意完美结合，具有文学价值。其他作品有诗集《大自然的诗》，散文《爱情》、《妇女》、《女巫》等。还译有意大利历史学家维科（Giovanni Battista Vico，1668—1744）的《新科学》。

巴尔扎克（Honoré de Balzac，1799—1850） 法国作家。法国现实主义文学的主要代表。生于中产阶级家庭。学过法律，曾在公证人事务所工作。早期作品有浪漫主义色彩。1829年完成历史小说《舒昂党人》。后转向现实题材，发表《高利贷者》、《驴皮记》、《夏培上校》、《欧也妮·葛朗台》、《高老头》等小说，揭露金钱关系如何成为资产阶级社会一切活动的动力，着重探究不同类型的人性。1834年计划创作一整套社会长篇小说（包括已发表的），反映法国大革命后的社会生活，1841年定名《人间喜剧》，并在总序中提出文学创作的原则，认为作家必须面向现实生活。后按计划陆续写出许多作品，其中《幻灭》描写有才能的青年在资产阶级社会中的毁灭；《贝姨》和《邦斯舅舅》通过两个穷亲戚的不同遭遇，反映贵族在资本主义社会中的没落；《农民》描写资产阶级和贵族地主为了土地所有权而进行的明争暗斗。原计划写137部，实际完成95部。

巴尔扎克

人间喜剧 法国巴尔扎克所作一套小说的总称（1830—1850）。最初定名为《社会研究》，后受但丁《神曲》（直译《神界喜剧》）启示，于1841年改为今名。以编年史方式，广泛反映19世纪上半叶法国的社会生活，揭露金钱是资产阶级社会的动力。出场人物2 000余人。共分三大类。（1）风俗研究，其中包括："私人生活场景"，如《高利贷者》、《三十岁的女人》、《高老头》等；"外省生活场景"，如《欧也妮·葛朗台》、《幻灭》等；"巴黎生活场景"，如《贝姨》、《邦斯舅舅》等；"军旅生活场景"，如《舒昂党人》等；"政治生活场景"，如《一桩神秘案件》等；"乡村生活场景"，如《乡村医生》、《农民》等。（2）哲理研究，如《驴皮记》等。（3）分析研究，如《婚姻生理学》等。

欧也妮·葛朗台 长篇小说。《人间喜剧》中的一部。法国巴尔扎克作（1833年）。葛朗台原本是个箍桶匠，大革命时期曾混入政界，复辟时期又靠囤积居奇、放贷盘剥而日进斗金，加以财运高照，先后到手三笔遗产，居然成为名冠全城的富翁。他爱钱如命，吝啬成癖。他的弟弟破产自杀前将儿子查理托付给他，希望他资助查理去海外发展。葛朗台却利用清理弟弟的财务赚了一笔钱。葛朗台的女儿欧也妮对查理由同情而相爱，拿出积蓄6 000法郎资助查理去印度经商。葛朗台得知后大发雷霆，将女儿监禁起来。葛朗台太太死去后，葛朗台要女儿签字放弃母亲遗产的继承权。几年后，葛朗台死去，欧也妮继承了巨大财富。这时查理在国外以贩卖人口、偷税、走私、收买海盗赃物等卑鄙手段发了财，并告知欧也妮他即将与贵族小姐结婚，使欧也妮受到很大打击。欧也妮一气之下便与公证人的儿子结为名义上的夫妻。33岁时丈夫去世，欧

也妮成为寡妇。有中译本。

高老头 长篇小说。《人间喜剧》中的一部。法国巴尔扎克作(1834—1835)。主人公高里奥老爷(高老头)出身寒微,早年是个贩卖挂面的小商人,精明干练,唯利是图,后因当上军粮承包商而成为暴发户。妻子过世后高里奥更加溺爱两个女儿,一心让她们跻身上流社会。他把女儿打扮得珠光宝气,千娇百媚地到交际场上勾引贵族子弟,又以成千上万的陪嫁引诱贵族子弟娶他的女儿为妻,于是,两个女儿如愿以偿地成为出入上流社会的贵妇人,高老头因此感到无上的骄傲和安慰。高老头清心寡欲,生活俭朴,他把财产都分给女儿,自己只留一点生活费,住在破烂的伏盖公寓里。两个女儿骄奢淫逸,生活放荡,挥金如土,债台高筑,轮番来榨取老爹的生活费。最后高老头一文不名,遭女儿遗弃,孤苦伶仃地病死在伏盖公寓的阁楼上。有中译本。

农民 长篇小说。法国巴尔扎克作(1844年)。波旁王朝复辟后,帝国时代的将军蒙戈奈伯爵买下了艾格庄园,发现管家高贝坦克扣庄园收入,中饱私囊,当场将他拿获,抽了一顿鞭子,赶了出去。其实多年以来,高贝坦勾结前主人拉舒尔小姐的贴身女仆柯赛,肆无忌惮地搜刮了不少钱财。三年后,蒙戈奈伯爵再回到庄园时,高贝坦已成当地头号资产者,他联合权势者里古和苏德利处处与蒙戈奈作对,又安插亲信做艾格庄园管家,从内部破坏,同时发动农民从外部破坏。蒙戈奈建立了护林队,严禁农民进树林偷砍树枝。农民便以捡枯枝为由,设法使树木枯死,最后又将护林队长打死。一次,农民将枪口对准蒙戈奈,命他离开,否则性命难保。蒙戈奈技穷,只好将艾格庄园卖给高贝坦、里古和苏德利。他们将土地分成小块租给农民。农民帮资产者赶走了贵族地主,换来的是资产者更残酷狡猾的剥削。有中译本。

大仲马(Alexandre Dumas père,1802—1870) 法国作家。生于军官家庭。早年担任奥尔良公爵的书记。曾参加1830年七月革命。拿破仑三世时流亡布鲁塞尔。一生著作丰富。所作《亨利三世及其宫廷》、《安东尼》等剧本,对法国浪漫主义戏剧的兴起发生影响。40年代后主要写作长篇历史小说,著名的有《三个火枪手》描写法国路易十三时代几个火枪手的冒险经历和宫廷中的勾心斗角;《基督山伯爵》叙述一个水手的复仇故事。还写有《三个火枪手》的续集《二十年后》和《布拉热洛纳子爵》以及《玛戈王后》等。所作历史小说大多情节曲折,场面惊险。

基督山伯爵 一译《基度山恩仇记》。长篇小说。法国大仲马作(1844年)。法国波旁王朝复辟后,青年水手邓蒂斯遭诬陷,蒙冤被囚14年。逃出牢狱后,按狱友提供的线索,在一座名叫基督山的小岛上找到大批珍宝。他化名基督山伯爵,向恩人报恩,并逐一惩罚了陷害者。后扬帆而去,不知所往。有中译本。

三个火枪手 长篇小说。法国大仲马作(1844年)。故事发生在17世纪30年代路易十三统治时期。枢机主教黎塞留首相为了打击国王,企图抓住王后与英国首相白金汉公爵有暧昧关系的把柄。为了解救王后,主人公达达尼昂和他的三个火枪手朋友历经艰险,取回并修复了王后送给白金汉公爵的一串项链。不久,白金汉公爵被枢机主教的女间谍米莱狄使计行刺身亡。当米莱狄毒死达达尼昂的情妇,欲只身逃跑时,被三个火枪手及其朋友抓住并处死。最后,枢机主教将达达尼昂收归己用,任命他为火枪手副队官。小说揭露了法国宫廷勾心斗角的黑幕,着重描写达达尼昂和三个火枪手的冒险经历,情节错综复杂,人物刻画栩栩如生。有中译本。

雨果(Victor Hugo,1802—1885) 法国诗人、小说家、剧作家。法国浪漫主义文

学的重要代表。生于军官家庭。早期诗作《短歌集》将中世纪理想化，歌颂波旁王朝复辟。后受进步思想启发，逐步摆脱保皇党观点。1827 年发表剧本《克伦威尔》，剧本序言成为浪漫主义的宣言。接着写出《爱尔那尼》，该剧的上演表达了人民对暴政的不满，同时标志着浪漫主义的胜利。长篇小说《巴黎圣母院》反对专制和教会。路易·波拿巴政变后，被迫离开法国。先后发表反对路易·波拿巴的作品《小拿破仑》和诗集《惩罚集》。所作长篇小说《悲惨世界》从人道主义观点描写资本主义社会的罪恶；《海上劳工》歌颂浪漫主义爱情在与大自然斗争和克服人性弱点方面的巨大精神力量；《笑面人》通过流浪艺人的悲惨遭遇，描写人民的苦难生活。1870 年回国。1874 年完成长篇小说《九三年》，描写法国大革命高潮中的动人场景。诗集《历代传说集》歌颂历史上人民反对罪恶统治者的斗争。作品还有抒情诗集《秋叶集》、《黄昏之歌》、《心声集》、《光与影》，以及政论和演说稿等。1841 年当选为法兰西语文学院院士。

雨 果

爱尔那尼 剧本。法国雨果作（1830 年）。16 世纪，西班牙贵族青年爱尔那尼因父亲被国王卡洛斯的父亲杀害，决心杀死国王。爱尔那尼和国王都爱着公爵的侄女唐娜·索尔，公爵本人也想娶侄女为妻。但唐娜·索尔只属意于爱尔那尼。一次唐娜·索尔约爱尔那尼来家中相会，国王率兵捉拿爱尔那尼，公爵出于贵族荣誉拒绝交出自己的访客，国王无奈，抢走唐娜·索尔作为人质。爱尔那尼遂将号角交给公爵，誓言公爵只要吹响号角，他将立即赴死以报公爵。后两人密谋刺杀国王，事泄被捕。这时国王得知自己将荣登日耳曼帝国皇帝宝座，为了表示人主的宽宏，将二人释放。正当爱尔那尼与唐娜·索尔举行婚礼时，公爵因妒火中烧吹响了号角，爱尔那尼无奈与唐娜·索尔服毒而死，公爵悔而自杀。

巴黎圣母院 长篇小说。法国雨果作（1831 年）。美丽的吉卜赛少女埃斯梅拉达在巴黎圣母院广场跳舞卖艺，圣母院副主教克洛德对她产生邪念，指使自幼被他收养的敲钟人、丑八怪加西莫多劫持少女。当晚，国王卫队长费比斯在巡逻街巷时救下了被劫持的埃斯梅拉达。埃斯梅拉达爱上了英俊的费比斯，两人幽会时，克洛德乔装跟随，刺伤了费比斯，并嫁祸于埃斯梅拉达，异端裁判所判她绞刑。行刑前夜，克洛德要求与她私奔，遭埃斯梅拉达严词拒绝。第二天加西莫多从刑场上将少女抢入教堂避难。异端裁判所决定进入教堂抓捕罪犯，成千上万的巴黎流浪人和乞丐激于义愤攻打教堂营救埃斯梅拉达，国王下令镇压。混战之中，克洛德将埃斯梅拉达劫出圣母院后门，让她在他和绞架之间作出选择。埃斯梅拉达宁死不从，于是克洛德将她交给官兵。一向对克洛德感恩戴德的加西莫多看清了克洛德的虚伪和残忍，决然将他推下圣母院顶楼摔死，自己则在埃斯梅拉达的遗体旁死去。有中译本。

悲惨世界 长篇小说。法国雨果作（1862 年）。贫穷工人冉阿让因偷窃一块面包，被判五年苦役。后因数次越狱被加刑至 19 年。出狱后无处安身，受到米列尔主教的款待和感化。他来到海滨小城，化名马德兰，因改革生产工艺而成为工厂主和大富翁，以乐善好施闻名，被推举为市长。警探沙威一直对马德兰存有疑心，为救一个无辜被捕的人，冉阿让不得不自暴身份，重新入狱。后为了救出被生活折磨死的女工芳汀的女儿珂赛特，他再次脱逃。在沙威的不断追缉中，他带着珂赛特

多次化险为夷。若干年后，已长成美丽姑娘的珂赛特与青年马吕斯相爱。马吕斯参与领导了1832年的巴黎街垒战，冉阿让参加了战地救护。沙威作为复辟势力的奸细混入共和战士中被抓获，冉阿让出于仁爱放走了他。马吕斯在战斗中负重伤，冉阿让从下水道将他救出时被沙威逮捕。沙威决定以德报德，将冉阿让放走，但又因自己未能尽职而投河自杀。最后，冉阿让依偎在珂赛特和马吕斯的怀里，在对米列尔主教的回忆中离开了人世。有中译本。

笑面人 长篇小说。法国雨果作(1869年)。故事发生在17世纪末、18世纪初的英国。誓死不与王权妥协的克朗查理爵士去世后，年仅两周岁的儿子格温普兰被英王詹姆士二世卖给一伙儿童贩子。他们破坏了他的容貌，使他看上去像戴了一副笑的面具。格温普兰10岁那年，被那伙儿童贩子抛弃在一个荒凉的小海湾，他勇敢地与暴风雨搏斗，并带着从雪地里救出的瞎眼女婴蒂，从海边逃走。一个善良的江湖艺人收留了他们，组成了一个流浪之家，四处卖艺。15年后，流浪之家来到伦敦卖艺，格温普兰的笑脸轰动了全城。终于有一天他的真实身份被官方侦知，安娜女王借机制造了宫廷阴谋，宣布格温普兰为法定继承人，恢复世袭的爵位和上院议员资格。格温普兰在上议院的激进演说遭到嘲笑，痛心之余，他放弃爵位去寻找养父和早已是他恋人的妹妹蒂。病入膏肓的蒂死在他的怀里，他在万分悲痛之下投海自尽。有中译本。

九三年 长篇小说。法国雨果作(1873年)。故事发生在1793年法国大革命时期。逃亡贵族朗德纳克侯爵从英国潜回，出任叛军首领。与之作战的共和军司令郭文正是他的侄孙，而共和军政务委员西穆尔登则是郭文的老师。在激烈的交战中，共和军把叛军围困在一座城堡里。叛军逃跑时点火烧城，眼看三个被掳来作为人质的孩子将葬身火海，已经逃脱的朗德纳克竟返回城堡救出孩子，被共和军俘获。郭文被他的良心发现所感动，私自放走了他，结果被军事法庭判处死刑，西穆尔登把郭文送上断头台的同时开枪自杀。有中译本。

梅里美(Prosper Mérimée，1803—1870) 法国作家。早年攻读法律。1825年出版《克拉拉·加苏尔戏剧集》(包括五个剧本)，讽刺西班牙天主教教士的伪善和贪婪。1827年发表诗集《独弦琴集或非抒情诗选》。1828年和1829年先后写出历史剧《雅克团》和长篇武侠小说《查理九世时代轶事》。前者描写14世纪法国农民起义，后者取材于圣巴托罗缪惨案。还写有中短篇小说《马铁奥大义灭亲》、《勇克棱堡》、《塔曼戈喋血贩奴船》、《高龙芭》和《卡尔曼》(一译《卡门》)等。作品以结构精巧、文字讲究著称。第二帝国时代出入宫廷，过着上流社会声色犬马的生活，作品的现实意义有所削弱。1843年当选为法兰西金石学和文学学院院士，翌年当选为法兰西语文学院院士。

卡尔曼 一译《卡门》。中篇小说。法国梅里美作(1845年)。波希米亚姑娘卡尔曼容貌妖艳、性格活泼，原是卷烟厂女工。一次斗殴伤人，被警卫何塞拘捕。何塞经不住卡尔曼的引诱，放走了她，为此受到监禁，获释后卡尔曼做了他的情妇，但她行为放荡，用情不专。一次争斗中，心怀妒忌的何塞杀死了与卡尔曼往来的连队副官，被迫逃走，遂加入从事走私的卡尔曼一伙。走私犯们杀人越货，无所不为。何塞希望卡尔曼跟他离开西班牙去过新的生活，遭到拒绝。不久卡尔曼又爱上了斗牛士，何塞一怒之下将她杀死了，然后去警卫所投案自首。有中译本。

卡门 即"卡尔曼"。

欧仁·苏(Eugène Sue，1804—1857) 法国小说家。本名马里-约瑟夫·苏(Marie-Joseph Sue)。生于医生家庭。21岁时在

军舰上当外科医生。1828 年参加纳瓦兰战役。翌年辞职,致力于写作。1842 年起在报上发表长篇连载小说《巴黎的秘密》和《流浪的犹太人》,描写资产阶级的残忍自私、劳动人民的贫穷痛苦,同时宣扬宿命论思想,充满感伤情绪,深受读者欢迎。1848 年当选为议员。拿破仑三世发动政变时被捕,并被放逐至意大利。其他作品有长篇小说《海盗凯诺克》、《阿塔-居尔》、《考特文的瞭望哨》、《蝾螈》、《七宗大罪》、《人民的隐情》等。

巴黎的秘密 一译《巴黎之神秘》。长篇小说。法国欧仁·苏作(1842—1843)。德国盖罗尔斯坦公国的大公鲁道夫公爵微服出访巴黎,剪除了一伙歹徒,挽救了沦落社会底层的不幸的人们,其中有他的私生女玛丽花。小说通过对妓女玛丽花、宝石匠莫莱尔、罪犯操刀鬼、教书先生、心肠狠毒的公证人雅克·弗兰以及贵族夫人克雷门斯、萨拉等人物命运的描写,展现了19 世纪三四十年代巴黎的社会生活,特别是巴黎社会底层的"秘密"。马克思、恩格斯曾在《神圣家族》中批判其空想社会主义思想。有中译本。

圣伯夫(Charles Augustin Sainte - Beuve, 1804—1869) 一译"圣佩韦"。法国文学批评家。实证主义批评的主要代表。1823 年入巴黎大学攻读医学。翌年参加《环球报》的编辑工作。1828 年完成论著《十六世纪法国诗歌和法国戏剧概观》,介绍龙萨等浪漫主义先驱。1843 年当选为法兰西语文学院院士。1850 年后曾在法兰西公学、巴黎高等师范学院执教。1865 年被任命为参议员。重要的文学批评著作《文学家画像》、《当代人物画像》、《波尔-罗雅尔修道院史》、《星期一谈话》、《新星期一谈话》等,强调研究作家生平经历和心理状态,既反对古典主义,也反对分析作品的社会意义。其他作品有诗集《约瑟夫·德洛姆的生活、诗歌与思想》、自传性长篇小说《情欲》等。

圣佩韦 即"圣伯夫"。

乔治·桑(George Sand, 1804—1876) 法国女作家。本名奥罗尔·迪潘(Aurore Dupin)。幼年丧父。在乡村由祖母抚养长大。18 岁与一耽于玩乐的乡绅成婚。1831 年离开丈夫来到巴黎,从事文学创作。早期受卢梭影响,倾向浪漫主义。写出《印第安娜》、《瓦朗蒂娜》、《莱莉亚》等长篇小说,捍卫妇女权利,揭露资产阶级的自私。法国一八四八年革命前夜受革命斗争的鼓舞,陆续写出长篇小说《木工小史》、《贺拉斯》、《康苏爱萝》、《安吉堡的磨工》,暴露资产阶级剥削工人、摧残妇女的真相,抨击资产阶级自由主义者的胆怯动摇,塑造了来自民间的正面人物,带有人道主义思想和空想社会主义色彩。一八四八年革命后隐居乡间,创作转向描写田园生活,如《魔沼》、《小法岱特》、《弃儿弗朗索瓦》等。还写有回忆录《我的一生》。

乔治桑

安吉堡的磨工 长篇小说。法国乔治·桑作(1845 年)。男爵夫人玛塞尔与机械工列莫尔相爱。男爵死后,列莫尔因感双方地位悬殊而与男爵夫人分手。磨工路易与富农之女罗丝相爱,也因门第悬殊不能结合。玛塞尔以成全路易与罗丝的婚事为条件,答应将领地贱卖给富农。后玛塞尔的财产毁于大火,她与列莫尔之间的障碍得以消除,两对情人终于结为夫妇。有中译本。

魔沼 中篇小说。法国乔治·桑作(1846 年)。老实的庄稼汉热尔曼丧妻后一直没有续弦。老岳父莫里斯不忍孩子受苦,劝他向邻区的富孀卡德琳求婚。热尔曼带着儿子小皮埃尔和去农场主家当牧羊女的邻居少女玛丽同行,晚上在魔沼

迷了路，看到玛丽细心照顾小皮埃尔，热尔曼抑制不住内心的激动。第二天走出魔沼，热尔曼去富孀家，见到了轻佻、庸俗的卡德琳，十分反感，即刻离开她，去农场寻找玛丽。后得知农场主是个老色鬼，正在追赶逃向森林的玛丽。他气愤而焦急地赶到森林，在魔沼教训了农场主，带着儿子同玛丽一起回了家。在莫里斯的帮助下热尔曼终与玛丽成婚。有中译本。

巴尔比埃（Auguste Barbier，1805—1882） 法国诗人。曾在大学攻读法学。1830年七月革命时发表诗歌《角逐》，歌颂自由。1830—1831年撰写的《讽刺诗集》，斥责攫取七月革命成果的政客及机会主义者，赢得声誉。1837年在诗集《拉扎尔》中哀叹英国工人的贫困。回忆录《个人回忆和当代剪影》，从侧面反映了法国浪漫主义文学流派从兴起到衰落的全过程，是一部珍贵的历史资料。1869年当选为法兰西语文学院院士。

贝尔特朗（Aloysius Bertrand，1807—1841） 法国作家。在中学读书期间开始发表散文诗。1828年在巴黎参加诺迪埃和雨果主持的文社。1929年患肺结核，剧作又屡遭拒演，长期处于贫病交加之中。身后发表散文诗集《夜里的加斯帕尔》，法国作曲家拉威尔据此写有三部钢琴叙事曲。其作品追求奇特的形象，唤起读者内心的共鸣，被认为是超现实主义的先驱之一。

奈瓦尔（Gérard de Nerval，1808—1855） 法国作家。幼年丧母。中学时与戈蒂埃为同窗好友，后在散文《放荡不羁的人们的小城堡》和《放荡不羁的风流人士》中回忆当时无忧无虑的生活。18岁发表诗作《好战的法国，国民的哀歌》，并翻译歌德《浮士德》第一部。1842年去埃及、叙利亚、黎巴嫩、君士坦丁堡等地旅游，1851年发表《东方游记》。后因精神错乱自缢身亡。作品还有长篇小说《奥蕾莉娅》，中篇小说《茜尔薇》，中短篇小说集《火的女儿们》，十四行诗集《幻景集》等。

茜尔薇 中篇小说。法国奈瓦尔作（1853年）。叙述者每天晚上都去剧院观看奥蕾莉的演出。一天，他走出剧院，偶然看到报上的一篇文章，不由回忆起自己的青少年时代，想起在家乡瓦卢瓦地区跳圆圈舞的情景，想起贵族小姐阿德里安娜和农家姑娘茜尔薇，这时才明白他对女演员的爱是出于对茜尔薇的怀念。他决定回家乡去看看，但此时茜尔薇已订婚。他返回巴黎后又得知阿德里安娜即将结婚。他只能对自己的行为进行反思。

巴尔贝·德·奥尔维利（Jules Amédée Barbey d'Aurevilly，1808—1889） 法国作家。中学时代开始写诗。后在《天主教世界评论》杂志上撰文捍卫教皇的绝对权力和专制政体。所作文学评论汇编成《作品与人》（26卷），于1860—1909年陆续出版。主要作品长篇小说《图什骑士》、《着魔的女人》，表现科唐坦地区的迷信和朱安党人的英雄主义；《年老的情妇》、《恶魔》则描写无法克制的爱情。

博雷尔（Pétrus Borel，1809—1859） 法国作家。19世纪30年代激进浪漫派诗人之一。1831年发表《叙事诗集》，具有强烈的反社会倾向。1839年发表长篇小说《皮蒂法尔太太》，有过激的言论和粗俗的情感描写，得到"狼人"的绰号。另有短篇小说集《尚柏凡尔》。还曾翻译笛福的《鲁宾逊漂流记》。

盖兰（Maurice de Guérin，1810—1839） 法国诗人。自幼接受宗教教育，1821—1824年在图卢兹小修道院上学。后当过教士。1832年在布列塔尼认识作家、思想家拉默内，后成为其弟子，并放弃宗教生活。几年后回到巴黎，出入社交界。后患肺病去世。著有散文诗《半人马》、《女祭司》。其诗作和日记《绿皮手册》以及与胞姐欧仁妮通信的书信集均在身后出版。

缪塞（Alfred de Musset，1810—1857） 法国作家。出身贵族。早期受雨果影响，曾加入浪漫主义文社。1829年出版诗集

《西班牙与意大利的故事》，热情奔放，充满异国情调。七月革命后作品中出现悲观色彩，主要描写鄙视资产阶级社会而又找不到出路的个人主义者的悲剧。写有多部剧作，主要有《任性的玛丽亚娜》、《方塔齐奥》、《罗朗萨丘》、《烛台》、《凡事都不能说绝》、《别跟爱情开玩笑》。还写有四首夜歌，描写失恋的痛苦。1836 年完成代表作自传性长篇小说《一个世纪儿的忏悔》，以浪漫主义的笔调追忆与乔治·桑的恋爱，并指出"世纪病"的社会根源。1852 年当选为法兰西语文学院院士。

一个世纪儿的忏悔 长篇小说。法国缪塞作(1836 年)。拿破仑政权的垮台和波旁王朝的复辟，使青年奥克达夫陷于迷惘和彷徨。后与比他年长 10 岁的寡妇勃丽吉特相爱，却又对她过去的情感经历刨根究底，使她饱受折磨。最后二人决定出国，途经巴黎时，勃丽吉特与青年史密斯情投意合，奥克达夫深感痛苦，终于独自登上了离开巴黎的驿车。有中译本。

科莱(Louise Colet，1810—1876) 法国女作家。1836 年发表第一部诗集《南方之花》。后发表诗作《农妇》、《女仆》、《修女》，汇编成诗集《女人的诗》。代表作为诗集《恋爱中的幻想》和散文作品《破碎的心》。小说《他》描述乔治·桑和缪塞的爱情。1842—1859 年与缪塞、维尼、福楼拜等作家有过恋爱关系，并有大量书信往来。

戈蒂埃(Théophile Gautier，1811—1872) 法国作家。学过绘画，后转向文学创作。1830 年在对雨果的剧作《爱尔那尼》的辩论中坚决站在雨果一边，拥护浪漫主义。1832 年发表诗集《阿贝尔杜斯》，在序言中提出"为艺术而艺术"的主张。在第一部小说《莫班小姐》的序言中提出唯美主义的要求。其艺术主张成为帕尔那斯派的美学纲领。主要作品还有诗集《珐琅和玉雕》，小说《弗拉卡斯统领》、《木乃伊的故事》，以及《戏剧艺术史》、《浪漫主义史》等。

拉比什(Eugène Labiche，1815—1888) 法国剧作家。早年学法律。曾在《戏剧评论》杂志当记者，撰写剧评。1837 年写成第一部剧本《盛水的面盆》，未引起注意。1838 年，剧作《德·科伊兰先生或彬彬有礼的男人》在王宫剧院上演，获得成功。一生共创作 173 部喜剧或轻喜剧，多与别人合作。主要作品有《一顶意大利草帽》、《佩里雄先生的旅行》、《心上人塞利马尔》、《集体储蓄箱》、《三千万角斗士》等。其剧作常由一件不大可能发生的事演变为错综复杂的纠葛，对资产阶级人物以及小市民竭尽讽刺挖苦之能事，堪称当时剧坛的幽默大师。1880 年当选为法兰西语文学院院士。

戈比诺(Gobineau，1816—1882) 法国外交家、作家。本名约瑟夫·阿尔蒂尔(Joseph Arthur)。1835 年到巴黎，曾在煤气照明公司和邮局工作。1847 年发表中篇小说《伊尔努瓦小姐》。1849 年任外交部办公室主任，后在波斯、希腊、巴西等国任外交官。发表多部论著和游记，如《亚洲三年》、《论楔形文字》、《中亚各种宗教和哲学》，以及中篇小说《亚洲中篇小说集》，长篇小说《走运的囚徒》、《杰出人士》等。在论著《论人种的优劣》一书中，重提北欧和日耳曼等白种人为高等人种的观点，这一观点后被泛日耳曼主义者和希特勒的国家社会主义者奉为圭臬。

鲍狄埃(Eugène Pottier，1816—1887) 法国诗人。生于工人家庭。早年受贝朗瑞影响，1830 年写作歌颂七月革命的诗歌《自由万岁》。1840 年起连续发表战斗诗歌。1871 年巴黎公社成立后，当选为公社委员。同年 6 月创作《国际歌》，表现了无产阶级为解放全人类而

鲍狄埃

斗争的精神。公社失败后，流亡英国和美国。1876 年发表长诗《美国工人致法国工人》。作品尚有诗集《谁是狂人》、《革命歌集》等。常按照民间曲调创作歌词，在工人群众中广泛传唱。

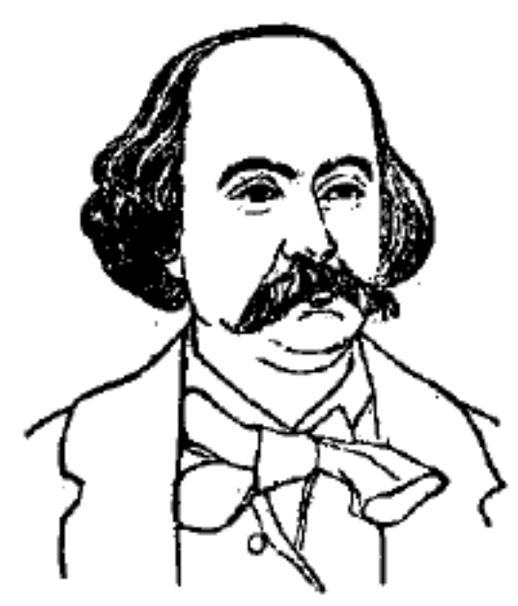
勒孔特·德·利尔(Leconte de Lisle，1818—1894)　法国诗人。本名夏尔·马里·勒孔特(Charles Marie Leconte)。生于非洲留尼汪岛。青年时代曾参加傅立叶的空想社会主义活动。法国一八四八年革命失败后放弃政治活动，拥护“纯艺术论”，成为帕尔那斯派的主要代表。著有诗集《古风集》、《异邦诗集》、《哀诗集》等。内容大多缅怀古代文明，哀叹人生无常，充满悲观情绪。1886 年当选为法兰西语文学院院士。

奥吉埃(Émile Augier，1820—1889)　法国剧作家。曾在巴黎亨利四世中学求学。1844 年撰写剧本《毒芹》，初露头角。1854 年与桑多(Jules Sandeau，1811—1883)合写剧本《波瓦里埃先生的女婿》，获得成功。另著有剧本《奥林匹斯山的婚礼》、《贫寒的时髦女郎》、《厚颜无耻之徒》、《吉波瓦耶之子》、《盖兰师傅》等。其作品真实地反映了第二帝国时期资产阶级人物的思想风貌。1857 年当选为法兰西语文学院院士。

波德莱尔(Charles Baudelaire，1821—1867)　法国诗人。早年攻读法学。法国一八四八年革命中曾参加街垒战。其创作和世界观深受美国诗人爱伦·坡影响。主要作品有诗集《恶之花》和散文诗集《巴黎的忧郁》等。诗中歌咏醇酒、美人和死亡，描写病态心理，充满悲观厌世情绪，反映了作者对当时社会的不满。还写有《美术珍品》、《浪漫艺术》、《人造天堂》等文学和艺术评论集，以及日记《我赤裸的心》等。其创作对后来欧美象征主义诗歌影响很大。

恶之花　诗集。法国波德莱尔作。初版于 1857 年，收诗 100 首。1861 年再版，删去 6 首禁诗，新增 35 首。作者去世后于 1868 年出版第三版，收入 155 首诗。诗集分为“忧郁与理想”、“巴黎风光”、“酒”、“恶之花”、“叛逆”和“死亡”六部，揭露社会的阴暗，歌唱醇酒、美人、死亡和病态，表达诗人的忧郁和悲观。同时旨在“从恶中提取美”，表达诗人对光明和美好事物的向往。有中译本。

福楼拜(Gustave Flaubert，1821—1880)　法国作家。生于鲁昂医生世家。18 岁到巴黎，攻读法律，后因病辍学。早期作品《狂人回忆录》带有浪漫主义色彩和忧郁情调。1857 年发表长篇小说《包法利夫人》，暴露资产阶级的道德堕落。1862 年写出历史小说《萨朗波》，以古代非洲奴隶国家雇佣军起义为背景，描写起义军首领马多和迦太基姑娘萨朗波的恋爱。1869 年完成长篇小说《情感教育》，描写一个丧失理想、自私自利的资产阶级青年的生活。1874 年发表《圣安东尼的诱惑》，取材宗教传说，反映作者对资产阶级社会制度和精神文化的绝望。最后一部长篇小说《布瓦尔和佩库歇》(未完成)，描写两个找不到生活理想的人的一生，充满浓厚的悲观情绪。另著有短篇小说集《三故事》。作品文字精练，是法国近世散文的典范。


福楼拜

包法利夫人　长篇小说。法国福楼拜作(1857 年)。富裕农民的女儿爱玛曾就读于修道院寄宿学校，一心幻想上流社会的浪漫生活。后因不满周围环境的平庸及丈夫包法利医生的无能，先后与小地主及律师的秘书私通，并因此负债，不能自拔。最后幻想破灭而服毒自尽。小说抨击庸俗的小市民生活，谴责资产阶级的道德堕落。有中译本。

情感教育 副题"一个年轻人的故事"。长篇小说。法国福楼拜作(1869年)。外省资产阶级子弟弗雷德里克·莫罗于1840年到巴黎学习法律,结识画商阿尔努并爱上阿尔努的妻子。阿尔努把他带到自己的情妇、风尘女子萝莎奈特家里。但弗雷德里克一心想着阿尔努夫人,不愿当萝莎奈特的情夫,也不想跟家乡富裕邻居的女儿路易丝结婚。阿尔努夫人终于同意跟弗雷德里克约会,却因儿子突然生病未能赴约。弗雷德里克一气之下与萝莎奈特鬼混,同时追求当布勒兹夫人。法国一八四八年革命后,他曾想回家乡竞选议员,但因故未能成行。他花掉大部分财产,仍一事无成。有中译本。

米尔热(Henri Murger, 1822—1861)法国作家。少年失学。曾在诉讼代理人事务所当送信员。后任圣彼得堡公共教育部驻巴黎特派员的秘书。其间结识一些对社会持反抗态度的青年艺术家。他以这些人为原型,于1847年在《海盗》杂志上连载长篇小说《波希米亚人生活场景》,深受欢迎。1849年将小说搬上舞台,1851年出版单行本。后经意大利音乐家普契尼改编为歌剧《波希米亚人》。另有长篇小说《拉丁区》、《青年时代生活场景》、《喝水者》、《最后的约会》等。

杜康(Maxime Du Camp, 1822—1894)法国作家。1844—1845年在土耳其、希腊和阿尔及利亚游览,回国后撰写《东方国家的回忆和景色》。1847年与福楼拜同游布列塔尼,并共同撰写《穿越田野和沙滩》。1869年发表《19世纪下半叶巴黎及其机构、功能和生活》一书,颇获好评。1883年发表的《文学回忆录》,是了解福楼拜和当时文坛的重要资料。另著有长篇小说《失去的力量》。

龚古尔兄弟 爱德蒙·德·龚古尔(Edmond de Goncourt, 1822—1896)和朱尔·德·龚古尔(Jules de Goncourt, 1830—1870)。两人都是法国小说家。合作写了不少自然主义小说。前期研究历史,著有《大革命时代法国社会史》、《18世纪的艺术》等。1860年起陆续写出长篇小说《勒内·莫普兰》、《热尔米尼·拉赛特》、《马奈特·萨洛蒙》、《翟惠赛夫人》等,多用心理学、病理学观点分析人物的精神状态。朱尔去世后,爱德蒙又写出小说《妓女艾丽莎》,自传体小说《桑加诺兄弟》、《亲爱的》等,并续写《龚古尔兄弟日记》。为纪念弟弟,爱德蒙立遗嘱创建龚古尔学院,并指定评选龚古尔奖的10名评委。

埃克曼(Émile Erckman, 1822—1899)法国作家。1847—1889年与夏特里昂合作进行文学创作。1859年发表长篇小说《著名的马泰于斯大夫》,初获成功。后出版以《通俗故事和小说》为总标题的长篇小说《莱茵河畔的故事》、《友人弗里茨》、《一个平民的故事》,描述阿尔萨斯地区的风俗及优美的古老传说。总标题为《国民小说》的长篇小说《疯狂的耶戈夫》、《泰雷兹夫人》、《一个1813年应征入伍者的故事》、《滑铁卢》、《一个农夫的故事》,反对于1871年吞并阿尔萨斯的德国军国主义,充满爱国主义情感。

邦维勒(Théodore de Banville, 1823—1891) 法国诗人。早年攻读法律,后辍学,专事文学创作。初期受雨果影响,法国一八四八年革命后拥护"纯艺术论",成为帕尔那斯派的先驱。著有《女像石柱集》、《钟乳石集》、《流放集》、《奇颂集》等诗集。所著《法国诗歌概论》一文是象征主义美学的重要理论著作。另著有谈话集《我的回忆录》,文学评论《评论集》等。

勒南(Ernest Renan, 1823—1892) 法国作家、历史学家。早年曾在神学院学习。后入巴黎大学和法兰西公学学习希伯来文、阿拉伯文、梵文,以及希腊文哲学和文学。1847年发表的《对闪语族各语言以及希伯来文的历史和理论性论述》,获法兰西金石学和文学院颁发的沃尔内奖。1851—1862年在国立图书馆任职。

1860—1861 年被派往叙利亚和巴勒斯坦进行考古研究，开始撰写《耶稣的一生》（即《基督教起源史》的第一卷）。论著还有《科学的未来》、《以色列人民史》、《法国在精神和道德上的改革》、《哲学对话和片断》、《雅典卫城上的祈祷》。1878 年当选为法兰西语文学院院士。1883 年被任命为法兰西公学行政主管。在研究中认为人类历史上的所有宗教和哲学流派都是现实世界的美好表现形式。

法布尔（Jean-Henri Fabre，1823—1915）法国昆虫学家、散文家。生于贫苦农民家庭。师范学校毕业后任小学教师。经常仔细观察昆虫生活，并详细记录下来，用大半生的时间和精力写成闻名世界的《昆虫记》10 卷，既是观察昆虫生活的第一手资料，又是文笔优美的散文杰作。

小仲马（Alexandre Dumas fils，1824—1895） 法国剧作家、小说家。小说家大仲马之子。著有剧本《茶花女》（先写成同名小说）、《半上流社会》、《金钱问题》、《私生子》等 20 余部，对资产阶级的社会风习、家庭生活和伦理道德等作了较细致的描绘，并主张以资产阶级改良观点解决当时社会的若干问题。在推动法国戏剧由浪漫主义向现实主义过渡方面起过一定作用。

茶花女 剧本。法国小仲马根据所作同名长篇小说改编（1852 年）。巴黎名妓玛格丽特性喜茶花，人称“茶花女”。她偶然结识涉世不深的富家子弟阿尔芒，被他真挚的爱情所感动，毅然离开纸醉金迷的社交生活，与他同居乡间。阿尔芒的父亲软硬兼施，极力阻挠，迫使玛格丽特忍痛与阿尔芒断绝关系。玛格丽特返回巴黎重操旧业。不明真相的阿尔芒盛怒之下当众羞辱玛格丽特。玛格丽特受到致命打击，一病不起，终于抱憾而死。有中译本。

金钱问题 剧本。法国小仲马作（1857 年）。花匠的儿子若昂成了腰缠万贯的暴发户后，又通过为杜列先生的花花公子还清债务而跻身上流社会。从此他也能坐在贵族沙龙里大吹法螺，声言“只有获得金钱最多的人才最受尊重”。破落贵族子弟莱纳对若昂不屑一顾，认为“金钱买不到尊严”。少女爱丽莎属意于莱纳，但两人都明白，由于贫穷，谁也不能给对方带来幸福。若昂认识爱丽莎一小时之后立即向她求婚。贵族们虽对金钱有自己的看法，但因需要金钱，只好把积蓄交给若昂去做投机买卖以赚取利息。这时消息传来，说若昂曾以无耻的手段骗取一个女人的存款而致富。于是爱丽莎拒绝了若昂的求婚，贵族们纷纷抽回自己的本金，并把若昂赶出了沙龙。最后，爱丽莎在女友的资助下与莱纳成婚。

夏特里昂（Alexandre Chatrian，1826—1890） 法国作家。1847—1889 年与埃克曼合作从事文学创作。详见“埃克曼”条。

阿布（Edmond About，1828—1885） 法国作家。早年创作剧本，后受巴尔扎克作品中风俗人情描写的启发，改写小说。中篇小说集《巴黎的各种婚姻》受到欢迎，1868 年又发表《外省的各种婚姻》。另著有长篇小说《众山之王》、《断耳人》、《公证人的鼻子》等。作品文笔明朗尖锐，叙述生动，表达了反教会的观点。1884 年当选为法兰西语文学院院士。

泰纳（Hippolyte Taine，1828—1893） 一译“丹纳”。法国文艺理论家、哲学家、史学家。孔德实证主义哲学的继承人之一。1851 年毕业于巴黎高等师范学校，获哲学博士学位。后曾任巴黎美术学院美术史和美学教授。主要著作有《英国文学史》、《艺术哲学》、《十九世纪法国哲学家》、《拉封丹及其寓言》、《论智力》等。认为世界观和创作由种族、环境、时代三个因素（特别是前两个因素）决定。其理论对自然主义文学颇有影响。1878 年当选为法兰西语文学院院士。

丹纳 即“泰纳”。

艺术哲学 论著。法国泰纳作(1882年)。系作者关于美学和艺术史的教学讲稿以及研究意大利、荷兰、希腊等国艺术的论文的汇编。全书分"论艺术品的本质及其产生"、"意大利文艺复兴时期的绘画"、"荷兰的绘画"、"希腊的雕塑"、"艺术中的理想"五个部分。作者深受孔德实证主义的影响,将美学和艺术史当作一门"实证的"科学,用社会学的方法分析艺术创作,力图说明艺术作品纯粹是环境的产物,忽视作为创作主体的艺术家的创作精神。有中译本。

凡尔纳(Jules Verne,1828—1905) 法国小说家。早年在巴黎学法律。后从事文学创作,写有许多科学幻想小说,如《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》、《地心游记》、《从地球到月球》、《环绕月球》、《神秘岛》、《八十天环游地球》等。故事生动,幻想具有科学基础,许多设想为后来的科学发展证明基本正确。

格兰特船长的儿女 长篇科幻小说。法国凡尔纳作(1868年)。格兰特船长是爱好自由的苏格兰人,在一次漂洋过海中遇难失踪。他的儿女在格里那凡爵士的帮助下,乘坐"邓肯号"船,按照仅有的一点线索去寻找父亲。他们穿越南美洲的草原,横贯澳大利亚和新西兰,一路上经历千辛万苦,终于在太平洋的一个荒岛上找到了父亲。有中译本。

海底两万里 长篇科幻小说。法国凡尔纳作(1870年)。尼摩船长在荒岛上秘密建造了一艘奇特的潜艇,邀请生物学家阿龙纳斯等人一起开始海底旅行。他们从太平洋出发,经过珊瑚岛、印度洋、红海、地中海,进入大西洋,一路上看到许多罕见的海生动植物,并拯救过采珍珠的印度人、善良无害的长须鲸,经历了冰山封路、章鱼袭击等险情,后又击沉一艘向他们发动进攻的战舰。最后,在挪威海岸,阿龙纳斯等人乘坐小艇离开了尼摩船长和他的潜艇,结束了海底两万里的环球旅行。有中译本。

米斯特拉尔(Frédéric Mistral,1830—1914) 法国诗人、语言学家。毕生致力于复苏普罗旺斯的方言奥克语。用奥克语写作的史诗《米蕾伊》,内容新颖,富有乡土气息。还写有诗作《日历》、《拉丁民族颂歌》、《金岛》、《罗讷河之诗》。曾主编大词典《菲列布里什派语言宝库》,在方言研究方面作出贡献。1904年获诺贝尔文学奖。

萨尔杜(Victorien Sardou,1831—1908) 法国剧作家。1854年开始戏剧创作。有剧作约60部,大多描写远离现实的传奇故事。受斯克里布和小仲马影响,专以巧合的戏剧情节和华丽的舞台场面吸引观众。主要有《勃努瓦通一家》、《祖国》、《费朵拉》、《罗伯斯比尔》、《无拘束太太》等。1877年当选为法兰西语文学院院士。

瓦莱斯(Jules Vallès,1832—1885) 法国作家、新闻记者。中学时代即参加革命斗争,反对第二帝国暴政。巴黎公社成立后当选为公社委员,主持《人民呼声报》。在5月的巷战中坚持到最后。被俘后判处死刑,后越狱逃走,流亡伦敦。1880年遇赦回国,整顿出版《人民呼声报》,继续从事革命斗争。作品主要是杂文和小说,其中著名的是自传体小说《雅克·万特拉》三部曲(包括《孩子》、《中学毕业生》和《起义者》)。

起义者 长篇小说。法国瓦莱斯作(1886年)。自传体小说《雅克·万特拉》三部曲中的第三部。主人公万特拉在第二帝国末期和资产阶级临时政府时期站在人民一边,进行各种政治斗争,屡遭统治者迫害,几次下狱,主办报纸又被查封,但仍坚持斗争。巴黎公社成立后积极参加公社的工作,当选公社委员。凡尔赛反革命武装进攻巴黎时投入街垒战,坚持到最后一分钟,终在群众的掩护下逃脱敌人的包围。小说对"五月流血周"有详尽而真实的记载,是巴黎公社革命斗争的重要

文献。有中译本。

贝克(Henry Becque,1837—1899) 法国剧作家。早年从事各种行政工作。1867年撰写歌剧脚本《沙达那帕鲁斯》,1870年创作情节剧《米歇尔·波佩》,1871年创作剧本《劫持》,均未引起注意。后在一家报社任戏剧专栏编辑。1877年创作剧本《群鸦》,1882年在法兰西喜剧院上演,初获成功。《巴黎女人》写于1883年,1885年在文艺复兴剧院上演,很受欢迎,但到1890年才获准在法兰西喜剧院上演。是19世纪末现实主义喜剧的复兴者,被誉为"黑色喜剧之父"。

群鸦 剧本。法国贝克作(1877年)。工厂经理费尼龙死后,留给妻子和三个女儿一笔遗产。亲朋好友前来大献殷勤,企图瓜分遗产,甚至连律师也以保护母女的权益为借口,暗中侵占她们的财产。最后,费尼龙的遗产荡然无存,而寡母孤女再也见不到亲朋好友的殷勤,一个女儿只得牺牲自己的幸福,嫁给行将就木的老财主。是自然主义戏剧的代表作之一。

克莱芒(Jean-Baptiste Clément,1837—1903) 法国诗人。巴黎公社成立后当选为公社委员,为《人民呼声报》撰稿。公社失败后,一度逃亡伦敦。诗作有《歌曲集》、《新歌百首》,主要描写巴黎公社的英勇斗争和城市无产阶级的生活。另有回忆录《1871年,巴黎公社的复仇》。

维利耶·德·利勒-亚当(Villiers de L'Isle-Adam,1838—1889) 法国作家。1862年发表哲理小说《伊西斯》,后又发表剧作《埃莱恩》和《摩尔加纳》,未引起注意。后创作具有浪漫色彩的小说,如《未来的夏娃》、《最后的爱情》、《特里布拉·博诺梅》。代表作短篇故事集《痛苦的故事》,讽刺资产阶级的道德。剧作《阿克塞尔》,描写在一个日耳曼古堡的地窖里埋藏着神秘的宝物,古堡主人爱上一个发现了这个秘密后逃走的修女。剧作将象征主义手法与神秘主题相结合。是象征主义的初期作品。

絮利·普吕多姆(Sully Prudhomme,1839—1907) 法国诗人。本名勒内·弗朗索瓦·阿尔芒·普吕多姆(René François Armand Prudhomme)。帕尔纳斯派主要代表之一。思想上信奉实证主义,创作上追求诗歌形式的完美,偏重自我分析,间亦带有教诲色彩。主要作品有《长短诗集》、《孤独集》、《徒然的爱》,哲理长诗《正义》与《幸福》等。另有论著《诗之遗嘱》等。1881年当选为法兰西语文学院院士。1901年获首届诺贝尔文学奖。

都德(Alphonse Daudet,1840—1897) 法国小说家。做过教师。1857年开始文学创作。主要作品《磨坊书简》,描写法国南方的自然风光和生活习俗。长篇小说《小东西》,反映法国的学校生活。长篇小说《小弗罗蒙和大里斯勒》和《富豪》,描写商业资本家和投机家的生活。在三部曲《达拉斯贡城的达达兰》、《阿尔卑斯山上的达达兰》和《达拉斯贡港》中,通过好夸口的达达兰的行为嘲讽个人英雄主义。还有长篇小说《雅克》、《努马·卢梅斯唐》、《不朽者》,短篇小说集《星期一故事集》(其中包括名篇《最后一课》和《柏林之围》),剧本《阿莱城的姑娘》等。

最后一课 短篇小说。法国都德作(1873年)。故事发生在普法战争后法国割让给普鲁士的阿尔萨斯省。上学经常迟到的小学生弗朗茨,这天又迟到了。他本想趁刚上课时的混乱溜进教室,躲过哈墨尔先生的训斥,没想到教室里异常安静,老师格外温和地让他就座。他还发现老师穿上了礼服,教室后面坐满了愁容满面的村民。原来,学校接到命令,今后只准教授德文,这是最后一堂法文课了。小弗朗茨十分后悔过去浪费的光阴。老师向大家讲起学习法语的重要性,并拿出写着"法兰西,阿尔萨斯"的崭新字块,教大家识字。12点整,当教堂的钟声和普鲁士军队的军号声响起时,老师的面色惨白,

嗓子哽咽了。只见他默默地转过身，使出全身的力气，在黑板上写下“法兰西万岁”几个大字。已译成中文。

左拉（Émile Zola，1840—1902） 法国作家。早期作品受浪漫主义影响，后信奉孔德的实证主义哲学，写出长篇小说《泰雷兹·拉甘》，用生理原因解释主人公的行为。第二帝国崩溃和巴黎公社起义促使他注意社会问题。1871—1893年创作了由20部长篇小说组成的《卢贡-马卡尔家族》，其中重要的有《小酒店》、《娜娜》、《萌芽》、《金钱》、《崩溃》等，通过一个家族中各个成员的不同遭遇，反映拿破仑三世时代法国的社会生活，揭露资产阶级的荒淫无耻，并试图从遗传学角度考察人性形成的自然动因。还发表《实验小说论》，提出自然主义的创作原则。1894年后陆续写出长篇小说《三个城市》（包括《卢尔德》、《罗马》、《巴黎》），揭露罗马教会的卑鄙勾当，也反映出空想的社会改良思想。德雷福斯案发生后，于1898年发表《我控诉》一文，抨击法国当局，因此被判徒刑，后逃亡英国。最后一套长篇小说《四福音书》（只完成《多产》、《劳动》、《真理》三部），继续发挥乌托邦思想。

左 拉

卢贡-马卡尔家族 副题“第二帝国时代一个家族的自然的与社会的历史”。法国左拉所著一套长篇小说的总称（1871—1893）。共20部，人物达1200人。通过一个家族五代人的命运，广泛反映第二帝国时代的社会生活，暴露贵族和资产阶级的腐朽和荒淫，同时企图说明遗传和环境对人的行为和命运的影响。主要有《卢贡的家运》、《小酒店》、《娜娜》、《萌芽》、《金钱》、《妇女乐园》、《崩溃》与《帕斯加医生》等。

小酒店 长篇小说。《卢贡-马卡尔家族》中的一部。法国左拉作（1877年）。少女绮尔维丝与情人朗蒂耶生下两个儿子后一起来到巴黎，绮尔维丝在一家洗衣店工作。朗蒂耶好吃懒做，很快把家里的钱花完了，于是离家出走，去跟别的女人相好。邻居古波是个锌工，他向绮尔维丝求婚，两人便组织了家庭，并生了女儿娜娜。在一次意外事故中吉波摔成重伤，此后一家五口全靠绮尔维丝抚养。失业的古波开始出入小酒店，学会了酗酒。绮尔维丝得到铁匠顾奢的帮助，开了一家洗衣铺。不久古波将朗蒂耶带到家里，一同食宿，自此绮尔维丝一人侍奉两个男人。就这样，一个勤劳的女人被生活折磨得萎靡不振，只好借酒消愁，终于沦为赤贫。最后朗蒂耶离开了他们，古波酒精中毒疯癫而死，绮尔维丝也凄惨地离开了人世。有中译本。

萌芽 长篇小说。《卢贡-马卡尔家族》中的一部。法国左拉作（1885年）。法国北部资本家对矿工残酷剥削，工人无法生活，举行大罢工。后来罢工发展为饥饿暴动。由于矿工们的斗争带自发性，缺乏坚强领导，最后失败。作者在书中揭露资产阶级的残酷及其生活的糜烂，显示出工人们在斗争中的力量。有中译本。

克罗（Charles Cros，1842—1888） 法国发明家、诗人。自学梵语和希伯来语，后对机械学和物理学发生兴趣，同时进行科学研究和文学创作。1869年发表彩色摄影的三原色法理论。1877年发明类似留声机的装置。主要作品诗集《檀香木盒》受到魏尔伦称赞，对20世纪法国象征主义诗人产生影响。另有诗集《长河》。作品选集《诗歌与散文》于1944年出版。

马拉美（Stéphane Mallarmé，1842—1898） 法国诗人。曾留学英国，后长期在中学任教。初期属于帕尔纳斯派，后成为象征派代表。提倡“纯诗”论，主张用暗示和隐喻表达诗人的直觉，追求用字的新

奇和语言的音乐性。作品充满神秘主义色彩。主要理论文章收入《徜徉集》。尚有诗篇《农牧神的午后》和未完成的诗剧《希罗底亚特》。诗歌《骰子一掷决不会消除偶然》是作者为表现"绝对世界"而创作的一部"唯一的书"的片段。

埃雷迪亚(José María de Heredia,1842—1905) 法国诗人。生于古巴,父为古巴人,母为法国人。在法国接受中学教育,在哈瓦那一大学攻读法律,后定居巴黎。1862年开始发表诗作。1866年与邦维尔、勒孔特·德·利尔等人合出诗选《当代帕尔纳斯》。1893年发表《锦幡集》,收有十四行诗118首,大多取材于古希腊罗马神话传说,构思精巧,文笔优美,韵味淳厚,节奏富于变化,确立了作者在帕尔纳斯派中的地位。1894年当选为法兰西语文学院院士。

科佩(François Coppée, 1842—1908)法国诗人。早年在陆军部任职,后任参议院图书馆馆长和法兰西喜剧院文献档案保管员。1866年发表纯属巴那斯派的诗集《圣骨盒》,不久转而描写巴黎平民的生活和下层社会的小人物,如诗集《亲密的生活》、《卑贱者》、《漫步与内心》等。1869年创作诗体喜剧《过路人》,由法国著名女演员萨拉·贝恩哈特出演,引起很大反响。1884年当选为法兰西语文学院院士。

魏尔伦(Paul Verlaine, 1844—1896)法国诗人。中学毕业后在巴黎市政府任小职员。因同情巴黎公社被解除公职。与诗人兰波流浪英国和比利时,后两人发生冲突,以致开枪击伤兰波,被判处两年徒刑。初期在《当代帕尔纳斯》杂志上发表诗与散文。写有《农神体诗集》。后成为象征派代表。在诗论《诗的艺术》中强调诗人的主观感受和诗歌的音乐性。作品流露颓废情绪。代表作有《无言抒情诗集》、《智慧集》、《平行集》等。

法朗士(Anatole France, 1844—1924)法国小说家。本名阿纳托尔·弗朗索瓦·蒂博(Anatole François Thibault)。早年创作受帕尔纳斯派影响。长篇小说《西尔韦斯特·波纳尔之罪》写一个沉迷书本的学者同资本主义法律秩序的冲突;《黛依丝》反映作者对天主教会的不满。1896年当选为法兰西语文学院院士。德雷福斯案对他的创作有显著影响。1897—1901年完成长篇小说《当代史话》(4卷),描绘法国社会生活,批判教权派,肯定主人公为德雷福斯翻案而作的斗争。还写有不少政论,歌颂俄国一九〇五年革命。1908—1914年写出小说《企鹅岛》、《诸神渴了》和《天使的叛变》等,讽刺资产阶级文明,流露历史循环论的思想。第一次世界大战末期接近工人运动,加入光明社,谴责帝国主义对苏俄的干涉和封锁。1921年参加法国共产党,同年获诺贝尔文学奖。

黛依丝 长篇小说。法国法朗士作(1890年)。神父巴福尼斯在尼罗河畔的沙漠中隐修。一天,他想起亚历山大城貌美而放荡的女伶黛依丝。他15岁那年在剧院看戏时曾经见过她,内心受到强烈的诱惑。于是他祈求上帝给予他力量,决心去感化和拯救黛依丝。他忍饥挨饿,独自穿越沙漠,来到亚历山大,终于说服黛依丝去修道院修行。但他回到沙漠后,却无时无刻不在思念黛依丝。当他听到黛依丝即将死去的消息,悔恨和失望使他认识到宗教的禁欲是一个骗局,上帝和天堂都不算什么,只有人间的爱情才是真的。他立即赶到修道院,把垂死的黛依丝抱在怀里。

科比埃尔(Tristan Corbière, 1845—1875) 法国诗人。本名爱德华·若阿香·科比埃尔(Édouard Joachim Corbière)。因体弱多病,中断学业。1873年发表诗集《苦涩的爱情》,未引起注意。后因魏尔伦在1883年发表的《被诅咒的诗人们》中将他与兰波和马拉美相提并论,才引起注意。其他作品有歌颂布列塔尼和海员的

《阿尔莫尔》、《海员》等。

洛特雷亚蒙(Lautréamont,1846—1870)法国诗人。本名伊齐多尔·迪卡斯(Isidore Ducasse)。生于乌拉圭,父为法国外交官。1859年入法国塔布的中学学习。后定居巴黎,过着孤独的生活。1868年发表散文诗《马尔佗萝之歌》中的第一歌,第二年发表其余五歌。这部诗作表达了作者对人生的憎恶和对丑恶人间的诅咒,抒情的诗节与幻想式的插曲交替使用,讽刺和幽默贯穿整部作品,后受到象征派和超现实主义作家的颂扬。被认为是20世纪文学革命的先驱之一。

于斯曼斯(Joris-Karl Huysmans,1848—1907) 法国作家。1866年在巴黎大学法学院和文学院学习,1868年起长期在内政部任职。1870年成为自然主义小组的一员。1880年他的中篇小说《背上背包》被左拉收入所编自然主义小说六人集《梅塘晚会》中。自然主义时期还相继发表长篇小说《玛尔特——一个妓女的故事》、《瓦塔尔姐妹》、《夫妻生活》和《随波逐流》,通过肮脏猥亵的情节追求官能感受,描写细腻,形象逼真,具有悲观主义色彩。1884年发表长篇小说《逆行》,主人公是一个认为文明的本质就在于脱离自然和现实生活的颓废派代表人物。从此与自然主义分道扬镳。1891年发表《在那儿》,认为自然主义之路已走不通,须走神秘主义之路。另著有长篇小说《上路》、《大教堂》和《俗家修士》。1903年入选龚古尔学院,并任第一届主席。

逆行 长篇小说。法国于斯曼斯作(1884年)。末代贵族让·德·埃森特因厌恶现代文明社会,出售住宅,离开巴黎,隐居乡间,把餐厅改建成船舱,用莫罗和雷东的绘画使自己脱离现实,沉浸在旧时的梦幻之中。但因此而噩梦不断。想去伦敦旅游散心,结果只走到巴黎的一家英国咖啡馆。回家后用阅读文学大师的作品作为镇静剂和精神食粮。因有幻听,只好请医生治疗,最后重返巴黎,在那里等待他的是平庸的人群。

米尔博(Octave Mirbeau,1848—1917)法国作家。曾在大学法学院学习,1870年因普法战争爆发而辍学。1872年在《秩序》杂志社当记者,撰写画评和剧评。早年是天主教徒和保皇分子。1877年左右曾任圣吉隆专区区长,后辞职回到巴黎,为《高卢人报》和《费加罗报》撰稿。1883年参与创办《怪相》周报。1886年出版第一部短篇小说集《我茅屋的书信》,后发表长篇小说《髑髅地》、《于勒教士》和《塞巴斯蒂安·罗克》,反对教会和军国主义,攻击一切传统观念,不断抨击现代社会的种种弊端,甚至宣扬无政府主义思想。其他作品还有长篇小说《痛苦的花园》、《旅馆女服务员日记》,喜剧《生意就是生意》等。1896年入选龚古尔学院。

布吕纳介(Ferdinand Brunetière,1849—1906) 法国文学批评家、文学史家。在巴黎高等师范学校任教多年。拥护和发展泰纳的实证主义文学批评原则,并用达尔文的生物进化论解释一切文学流派的发展;强调作家才能中的个性化特征。对近代西方文艺批评有一定影响。1893年当选为法兰西语文学院院士。所著《法国文学史批判研究》(6卷)和《当代文学批评和新批评》,提出"文学体裁演化论";《论自然主义小说》强烈批判左拉的自然主义文学观。另著有《戏剧的规律》、《法国戏剧的诸时期》、《19世纪法国抒情诗的进化》、《法国文学简史》和《巴尔扎克论》等。

黎施潘(Jean Richepin,1849—1926)法国诗人。生于阿尔及利亚。毕业于巴黎高等师范学校。1870年普法战争爆发后参加游击队。后当过记者、水手、码头工人等。1876年发表诗集《穷途潦倒之歌》,用切口和响亮的韵律表现社会中无地位者和被遗忘者的生活,因其中某些诗篇"有伤风化",被判拘禁一个月。其他作

品有诗集《抚摸集》、《诅咒》、《渎神集》，畅销小说《讨厌鬼》、《熊女米娅卡》，诗剧《星》、《斯卡潘先生》等。1908 年当选为法兰西语文学院院士。

波尔托-里什（Georges de Porto - Riche，1849—1930） 法国剧作家。早年攻读法律。1875 年发表诗剧《菲力普二世治下的一个悲剧》，演出获得成功。后创作描写男女心理活动的爱情剧，如喜剧《弗朗索瓦的运气》、《恋爱的女人》、《爱情不忠者》等。其中《恋爱的女人》多次重演，颇受欢迎。1902 年被聘为马萨林图书馆馆长。1923 年当选为法兰西语文学院院士。其他剧作还有《往事》、《老头儿》等。其剧作后汇编成 4 卷《爱情戏剧》出版。

莫泊桑（Guy de Maupassant，1850—1893） 法国作家。1869 年在巴黎攻读法律，普法战争爆发后入伍，经历了法军的战败。退伍后在海军部和教育部任职。创作受福楼拜、左拉和屠格涅夫影响。一生写有近 300 篇短篇小说和 6 部长篇小说。短篇小说《羊脂球》、《菲菲小姐》、《米龙老爹》等，描写法国人民在普法战争中的爱国感情，揭露资产阶级的怯懦无耻；《阿马布尔老爹》、《一个女长工的故事》、《归来》等，对劳动人民的遭遇寄以同情；《项链》讽刺金钱至上的社会里贪图虚荣的心理；《我的叔叔于勒》表现资本主义社会人与人之间的冷酷关系。还有不少短篇小说暴露资产阶级的自私和伪善。后期作品带有明显的悲观主义倾向。长篇小说《一生》反映贵族阶级的没落和资产阶级的欺诈行为；《漂亮朋友》抨击第三共和国上层社会的腐败；《温泉》描写银行家利用温泉骗钱，并收买新闻界和学术界的卑鄙行为。另有长篇小说《皮埃尔和让》、《如死一般强》和《我们的心》等。

莫泊桑

羊脂球 短篇小说。法国莫泊桑作（1880 年）。普法战争期间，普鲁士军队占领鲁昂城，有九个“上等人”和妓女羊脂球结伴向勒阿弗尔港转移。行程中，羊脂球邀请九个没有带食物的“上等人”分享她的美食。当马车途经多特镇时，一个普鲁士军官要求羊脂球陪他过夜，否则全部旅客都将被扣。羊脂球断然拒绝。两天过去了，马车仍被阻留在小镇，“上等人”开始怨恨羊脂球。经过密谋，他们一哄而上，说服、劝诱，甚至引经据典，软硬兼施，千方百计证明羊脂球应该满足敌人的欲望。羊脂球被逼无奈只好就范。第二天上路时，同车的人竟鄙视羊脂球，全都对她不屑一顾，若无其事地各自吃着食物，听凭羊脂球挨饿。已译成中文。

我的叔叔于勒 短篇小说。法国莫泊桑（1883 年）作。小说通过小男孩约瑟夫的自叙，描述父母菲利普夫妇对待亲弟弟于勒的态度变化。于勒是个浪荡子，因挥霍家财而被家人视作无赖，并被送往美洲去谋生。后来得悉他在美洲发了财，并打算回国与兄嫂一起生活，于是他成了全家人的“希望”，以致每个周日，菲利普先生都要带领全家人衣冠楚楚地去海堤散步，以期迎接发了财的于勒。十年过去了，一次全家人出海度假，在渡轮上无意中发现了他们朝思暮想的于勒竟成了一个衣衫褴褛、靠卖牡蛎为生的流浪汉。于勒重又使全家人感到恐怖，他们急忙像躲避瘟疫一样躲开他。而小约瑟夫却在奉母命为他们食用的牡蛎付款时，多给了于勒叔叔 10 个硬币，并为此遭到母亲的训斥。已译成中文。

项链 短篇小说。法国莫泊桑作（1884 年）。教育部小科员罗瓦塞尔的妻子玛蒂尔德漂亮迷人，但贪图虚荣。某晚，丈夫兴冲冲地交给她一份部长邀请他们夫妇参加舞会的请柬，她却因为没有像样的衣服而伤心落泪。丈夫咬咬牙，用积攒了很

久想买猎枪的钱给她做了一套衣服，她又向女友借了一串钻石项链。舞会上，玛蒂尔德出尽了风头。不料，回家后竟发现那串项链不见了。夫妻俩无奈花了3.6万法郎买了一串一模一样的钻石项链还给了女友。为了还债，他们辞退女仆，搬进阁楼，开始拼命地赚钱。10年后债务还清了，玛蒂尔德也衰老了。一天，她途遇女友，忍不住诉说丢失、赔偿项链的真相，女友激动地说她那串是假的，顶多值500法郎。已译成中文。

漂亮朋友 一译《俊友》。长篇小说。法国莫泊桑作(1885年)。退职的下级殖民军官杜洛阿回到巴黎后，当上了《法兰西生活报》的记者。他凭借在上流社会勾引妇女的手段，走上了飞黄腾达的道路，最后娶了他的情妇(报业巨头瓦尔特之妻)的女儿为妻，并当上报社的总编辑。小说抨击了法兰西第三共和国上层社会的腐败。有中译本。

洛蒂(Pierre Loti,1850—1923) 法国小说家。本名朱利安·维奥(Julien Viaud)。1867年进入海军学校，毕业后连续在海军工作42年。到过亚洲、非洲等地。一生写作40余部小说。代表作中篇小说《冰岛渔夫》通过一对恋人的悲剧，反映法国布列塔尼渔民的生活。还写有小说《洛蒂的婚姻》、《菊子夫人》等。1891年当选为法兰西语文学院院士。

冰岛渔夫 中篇小说。法国洛蒂作(1889年)。布列塔尼地区潘波尔的居民世代以捕鱼为生。年轻的渔民们每年要在冰岛海面上度过漫长的春季和夏季，直到秋天才返回家园。纯洁而善良的少女歌特与青年扬恩相爱。当春天到来的时候他们幸福地结了婚，然而他们只做了6天的夫妻，扬恩就随"莱奥波蒂娜号"船出海了。歌特在焦虑而甜蜜的期待中度过了春天和夏天，好不容易盼来了秋天，去冰岛的渔船陆续返航了，只是不见扬恩和他的"莱奥波蒂娜号"。日子一天天过去，深秋将尽，冬季即将来临，无论歌特怎样在绝望中挣扎，无论她以怎样的耐心和毅力等待，扬恩终究没有回来。小说描写荒凉的旷野，浓雾弥漫的大海，以及单调沉闷的氛围，以突出自然的威力和人类的悲惨处境。有中译本。

努沃(Germain Nouveau, 1851—1920) 法国诗人。早年曾就读于神学院，并当过药剂师学徒。后与兰波、马拉美、魏尔伦等诗人过从甚密。1881年出版诗集《爱情学说》。1886年任中学绘画教员。5年后患精神分裂症，流浪行乞，死于途中。去世后出版所作爱情诗《瓦朗蒂娜》和由友人编辑的《自卑诗和未发表的诗》。

布律昂(Aristide Bruant, 1851—1925) 法国歌曲作者。曾在法国北方铁路公司工作。1875年左右开始在有歌舞杂耍表演的咖啡馆里演出自己创作的歌曲，一举成名。所作歌曲有的反映市郊工人的生活，如《在小城》、《在上坡村》；有的展现19世纪末的无政府主义思潮及社会现实的某个侧面，如《在罗盖特监狱》；有的则表现那个时代的感伤情调，如《白玫瑰》。歌词用大众法语乃至行话撰写，汇编成歌曲集出版，如《在街头巷尾……》(共3卷)、《歌曲与独白》、《在大路上》。另编有《20世纪行话词典》。

布尔热(Paul Bourget,1852—1935) 法国小说家。巴黎大学毕业。1894年当选为法兰西语文学院院士。早期写诗，接近帕尔那斯派。著有长篇小说《安德烈·科内利》、《谎言》、《门徒》、《阶段》、《离婚》、《中年魔障》等。创作上反对左拉的自然主义，强调从社会环境出发分析人物的心理危机，对人物进行"精神解剖"。小说结构严谨，但文笔滞重，说教过多，1914年后逐渐失去读者的喜爱。另著有文学评论集《当代心理论集》等，其中不乏精辟见解。

兰波(Arthur Rimbaud, 1854—1891) 法国诗人。16岁起常外出流浪，到过比利

时、德国和英国。1875 年参加荷兰殖民军队，后在亚非各地经商。前期诗作反映普法战争和巴黎公社起义等事件。巴黎公社失败后，转向象征主义，认为幻觉和暧昧的主观世界构成诗的“真实”。在散文诗《语言炼金术》中还主张打破诗歌语言的逻辑性。1873 年起放弃写诗。主要作品有长诗《醉舟》，十四行诗《元音字母》，诗集《地狱季节》、《灵光集》等，对后来的现代主义文学有一定影响。

阿莱（Charles Alphonse Allais，1854—1905） 法国作家。曾任小报记者。1885 年主编《黑猫酒店报》，1889 年编辑《吉尔·布拉斯报》。以写作幽默作品见长，特别善于用同音异义词作文字游戏。主要幽默作品集有《生活万岁》、《班里的雨伞》、《二加二等于五》、《我们不是牛》等。曾与人合写剧本《西尔韦里或荷兰地产》等。

莫雷亚斯（Jean Moréas，1856—1910） 法国诗人。本名扬尼斯·帕帕迪亚曼托波洛斯（Ioannis Papadiamantopoulos）。生于雅典，父母均为希腊人。1875 年入巴黎大学攻读法律。1882 年定居巴黎，先后结识魏尔伦和马拉美。1884 年发表诗集《沙洲》，被认为是颓废派作品。1886 年发表诗作《在米朗达家喝茶》和《坎蒂列那旋律》，并在《费加罗报》上发表《象征主义宣言》，首次把“象征主义”作为流派的名称。1891 年发表诗作《虔诚的朝圣者》，与象征派决裂，并与莫拉斯等人创立“罗曼派”，旨在恢复古希腊罗马的文学传统。后写有《抒情诗章》等。

朗松（Gustave Lanson，1857—1934） 法国文学史家、文学批评家。巴黎高等师范学校毕业。曾任巴黎大学教授。文学观念上接受泰纳的实证主义，但试用历史研究法来研究文学史，以使其具有精确的基础。著有《法国文学传记教程》、《布瓦洛》、《高乃依》、《伏尔泰》等。

萨曼（Albert Samain，1858—1900） 法国诗人。14 岁丧父。1880 年后在巴黎市政厅任文书。1893 年因出版诗集《在公主的花园里》而成名。后发表诗集《花瓶两侧》。受波德莱尔、魏尔伦等象征派诗人影响，诗中富有梦幻和忧郁情调，但并未摒弃古典诗歌传统，仍用明晰的语言表达爱情的欢乐和自然的美。去世后发表的作品有诗作《金车集》、《故事集》以及诗剧《波吕斐摩斯》等。

古尔蒙（Rémy de Gourmont，1858—1915） 法国作家、文学批评家。1883 年进法国国立图书馆工作。1890 年参与创办《法兰西信使》杂志。1891 年发表题为《爱国主义小摆设》的文章，因被认为反对爱国而解除图书馆馆员的职务。著有随笔集《法语的美学》、《思想的修养》、《文学漫步》、《哲学漫步》，是法国象征派的权威评论家之一。另有诗集《拙劣的祷词》、《西蒙娜》，长篇小说《西斯蒂娜》、《沉默的朝圣者》、《一个女人的梦》、《卢森堡一夜》，以及《给西斯蒂娜的信》、《给女骑士的信》等。

库特利纳（Georges Courteline，1858—1929） 法国作家。曾任《喧嚷报》和《法庭报》的法律专栏记者。1881 年创办《现代巴黎》杂志。后从军。以写短篇小说见长。短篇小说集《骑兵连的乐趣》、《8 点 47 分的列车》，描述他在服兵役时的见闻，主人公于吕莱上尉和弗利克军士成为众所周知的人物。剧作《家里太平》和《布布罗什》被列入法兰西喜剧院保留剧目。其他剧作还有《利杜瓦尔》、《害怕挨打》、《持重的委托人》、《第 330 号条文》、《公正》等。1926 年入选龚古尔学院。

拉福格（Jules Laforgue，1860—1887） 法国诗人。生于乌拉圭。早年丧母，由胞姐抚养成人。先后在塔布和巴黎度过贫困的少年时代。后经作家布尔热推荐，于 1881—1886 年任普鲁士皇后奥古斯塔的侍读。1885 年出版诗集《怨歌集》。1886 年发表《月宫圣母仿效集》。27 岁死于肺

结核。其创作深受叔本华悲观哲学的影响,诗歌中隐约流露出哀怨动人的真挚情感。遗作有诗集《绝笔诗》和故事集《道德传奇》。

圣波尔·鲁(Saint - Pol Roux, 1861—1940) 法国诗人。本名保罗·皮埃尔·鲁(Paul Pierre Roux)。曾在里昂学习法律。诗歌创作上崇尚马拉美的唯美主义,在象征派中独具一格,以激情充沛、词藻华丽闻名。1895 年发表《宏伟主义宣言》,认为诗人能使世界摆脱丑陋的现实。诗作有《迎神途中的祭坛》、《从鸽子经孔雀到乌鸦》、《内心奇景》等。1905 年起隐居法国西北部卡马雷半岛。1940 年德国占领初期,宅邸和手稿被烧毁,不久死于医院。另写有剧本《镰刀夫人》等,但均未上演。

迪雅尔丹(Édouard Dujardin, 1861—1949) 法国作家。1885 年创办《瓦格纳评论》杂志。1886—1889 年任《独立评论》杂志社社长。1887 年发表长篇小说《月桂树已被砍伐》,首次运用"内心独白"的写作技巧。这种叙述手法后为现代小说广泛采用。1913—1922 年在巴黎大学教授宗教史。推崇自由诗。1923 年发表论著《首批自由诗诗人》。作品还有神怪小说《无法摆脱的恐惧》,论著《从斯特凡·马拉美到诗人以西结》、《第一代基督教作家》等。

费多(Georges Feydeau, 1862—1921) 法国剧作家。早年在剧作家拉比什的鼓励下开始戏剧创作。1886 年撰写《女装裁缝》,初获成功。主要作品有多幕剧《先生打猎》、《马克西姆家的女士》、《疑虑重重》、《你这女人别光着身子溜达》,独幕剧《已故母亲大人》、《请照顾阿梅莉》等。剧中人物荒唐可笑,剧情跌宕多变,既符合生活逻辑,又出人意料之外,语言活泼,讽刺性强,推动了轻喜剧的发展。

巴雷斯(Maurice Barrès, 1862—1923) 法国小说家。曾在巴黎攻读法律。1906 年任巴黎市议员。所著长篇小说《自我崇拜》三部曲(包括《在野蛮人眼前》、《一个自由人》和《贝蕾尼丝的花园》),宣扬个人主义和神秘主义。长篇小说《民族精力小说》三部曲(包括《背井离乡的人》、《向军人们发出号召》和《他们的嘴脸》),颂扬民族主义。还著有长篇小说《灵丘》。他提出的在个人、民族、乡土和传统的基础上建立自我崇拜的思想,对法国青年一代影响至深。1906 年当选为法兰西语文学院院士。

勒纳尔(Jules Renard, 1864—1910) 法国作家。早年在巴黎求学。当过家庭教师。曾与人创办《法兰西信使》杂志。代表作中篇小说《胡萝卜须》,描写一个渴望得到母爱的孩子在现实生活中受到母亲的百般虐待,1900 年改编成独幕喜剧,深受欢迎。讽刺小说《寄生虫》,生动地描绘了小市民的生活情景。小品文集《动物志》,刻画各种动物的形像,使动物具有人性,并极尽讽刺之能事。1907 年入选龚古尔学院。身后出版 1887—1910 年撰写的《日记》,对同时代的艺术家和作家进行深刻的分析和有趣的描写,是了解当时文坛的宝贵资料。

雷尼埃(Henri de Régnier, 1864—1936) 法国作家。出身贵族。早年曾在巴黎学习法律。其诗集《明日》、《古老的传奇诗集》、《恍如梦中》、《田园和神圣的游戏》,受帕尔纳斯派和象征主义诗歌影响。诗集《泥土勋章》、《水城》、《有翅的凉鞋》、《时间的镜子》等,采用古典诗歌的韵律。长篇小说《双重情妇》、《妙趣横生》、《德·布雷奥先生的相会》、《道德败坏的女人》,风格典雅,表现出对贵族生活的怀恋。1911 年当选为法兰西语文学院院士。

勒布朗(Maurice Leblanc, 1864—1941) 法国记者、作家。早年在巴黎学习法律。所作长篇小说《一个女人》、《死亡的杰作》等,曾受到莫泊桑的称赞。1905 年应月刊《我无所不知》之邀,发表连载小说《亚森·罗平被捕》、《亚森·罗平在狱中》

和《亚森·罗平越狱》，深受读者欢迎。1907年出版单行本，名为《侠盗亚森·罗平》。从此创作以亚森·罗平为主人公的作品，计有16部长篇小说、37个短篇小说和4部剧本，主要有《亚森·罗平智斗福尔摩斯》、《空剑峰》、《813》、《水晶瓶塞》等。

罗曼·罗兰（Romain Rolland，1866—1944） 法国作家、音乐学家、社会活动家。巴黎高等师范学校毕业后赴罗马进修两年。1895年获艺术博士学位。后任艺术史、音乐史教授。先后发表剧本15部，其中《革命戏剧》8部，均以法国大革命为题材，著名的有《群狼》、《爱与死的搏斗》、《罗伯斯比尔》等。1903年起相继发表《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》等。1904—1912年创作长篇小说《约翰·克利斯朵夫》，描写一个富于正义感的天才作曲家一生的奋斗历程。第一次世界大战期间发表政论《超乎混战之上》，揭露战争的帝国主义性质，引起强烈反响。1915年获诺贝尔文学奖。十月革命爆发后深受鼓舞。1921—1933年完成长篇小说《母与子》，描写知识分子通过曲折的道路走向进步。1935年应高尔基之邀访问苏联。1985年出版按作者意愿50年后始可发表的《莫斯科日记》，详细记述了1935年在苏联的所见所闻，对于当时的苏联社会表示困惑和不满。作品还有总题为《信仰戏剧》的三部悲剧，音乐论著《现代歌剧之起源》，长篇小说《哥拉·布勒尼翁》，中篇小说《皮埃尔·吕丝》，传记《甘地传》，回忆录《内心旅程》，文学评论集《战斗十五年》等。

罗曼·罗兰

约翰·克利斯朵夫 长篇小说。法国罗曼·罗兰作（1904—1912）。共10卷。描写平民出身的德国音乐家克利斯朵夫的一生。克利斯朵夫有音乐天赋，经过刻苦学习，成为卓越的作曲家。他竭力想革新音乐，同国内保守势力发生冲突，终于被迫离开故乡，来到法国。然而，法国的社会环境同样不利于真正艺术的发展。为了创造新艺术，克利斯朵夫再次向消极势力展开斗争。在斗争中找到少数同道，一度还接近工人运动。晚年专心创作恬静的音乐。弥留之际，他觉得自己曾经奋斗，曾经痛苦，曾经流浪，曾经创造，现在可以歇息了，于是在孤独和宁静中死去。有中译本。

爱与死的搏斗 剧本。法国罗曼·罗兰作（1924年）。法国大革命时期，社会动乱不安，资产阶级政党之间互相倾轧，自相残杀。国民议会议员古尔茹瓦希耶由中立态度转向反对罗伯斯比尔的暴力专政，拒绝投票赞同处决山岳派领袖丹东。古尔茹瓦希耶夫人的情人法莱遭到通缉，逃往巴黎后企图同她重温旧情。古尔茹瓦希耶得悉法莱是自己的情敌后，并未出卖他，反而帮助他和自己的妻子离开巴黎。妻子深为丈夫的正义行为所感动，决定留下与他一起殉难。

贝尔纳（Tristan Bernard，1866—1947）法国小说家、剧作家。1895年撰写通俗喜剧《镀镍的双脚》，开始文学生涯。其剧作幽默风趣，语言俏皮，如《大家常讲的英国人》、《三个爪子》、《小咖啡馆》等。另著有长篇小说《一个循规蹈矩的年轻人的回忆录》，短篇小说集《庞特吕舍及其他地方的故事》、《情人和小偷》等。

施沃布（Marcel Schwob，1867—1905）法国小说家、散文家。生于犹太人家庭。青年时代起广泛接触古希腊罗马和中世纪的文化艺术。1889年发表《法语行话研究》。1890年起任记者和专栏作家，1896年出版《杂文集》。主要作品有散文诗集《莫奈尔的书》，论著《想象的传记》，短篇小说集《两重心》、《戴金面具的国王》等。创作上追求怪诞、滑稽的效果，描写强烈的感情和恐怖的冒险行动。曾翻译莎士

比亚、斯蒂文森等作家的作品。

图莱(Paul - Jean Toulet,1867—1920) 法国作家。青年时代在外省过纨绔子弟的生活。1898 年定居巴黎,以写作为生。陆续发表长篇小说《社会人士杜·波尔先生》、《恩爱夫妻》、《我的女友娜奈》、《绿衣女郎》等。1910 年起在杂志上发表"反韵诗",1913 年被视为幻想派诗人首领。身后出版诗集《反韵集》、《未发表的诗集》以及《与德彪西通信集》。

里克蒂斯(Jehan Rictus,1867—1933) 法国诗人。童年生活艰难,后在长篇小说《铁丝》中作了描述。曾在巴黎市政府任职员,同时在报刊上发表诗作。著有诗集《冬》、《穷人的独白》、《表诉》、《民众的心》、《折断的烟斗》等。另写有散文体独幕剧《星期天和放假的星期一或中奖号码》,曾上演。

本达(Julien Benda,1867—1956) 法国作家。毕业于巴黎大学。1898 年起为刊物撰稿,自称"自由人",崇尚理性,善写论战文章,笔锋犀利。1912 年发表论著《柏格森主义或变幻的哲学》,抨击柏格森的反理性主义。同类作品还有《文人们的背叛》、《崇尚空谈的法兰西》等。另有长篇小说《阿莫朗德一家》、《玫瑰花十字架》,以及自传体三部曲《一个文人的青年时代》、《本世纪的一个规矩人》和《一个被活埋者的活动》等。

罗斯唐(Edmond Rostand,1868—1918) 法国诗人、剧作家。1886 年就读于法学院。毕业后专事文学创作。初期剧作《一只红手套》、《哭的皮埃罗和笑的皮埃罗》,并未引起注意。后相继发表剧作《远方的王妃》、《撒马利亚女人》均受到欢迎。1897 年上演的五幕诗剧《西哈诺·德·贝热拉克》大获成功。1901 年当选为法兰西语文学院院士。作品还有剧作《浪漫的人们》、《雏鹰》,诗集《唐璜的最后一夜》、《马赛曲展翅飞翔》等。

西哈诺·德·贝热拉克 一译《西哈诺》、《大鼻子情圣》。剧本。法国罗斯唐作(1897 年)。故事发生在 17 世纪的法国。近卫军教官西哈诺暗恋着美丽的表妹罗克莎娜,因长有大鼻子而自惭形秽不敢表达心意。罗克莎娜爱上相貌英俊然而学识贫乏的克里斯蒂安。为了成全他们,西哈诺代替克里斯蒂安写情书,甚至在枪林弹雨的战场,冒着生命危险将一封封"克里斯蒂安的情书"寄给表妹。克里斯蒂安终于发现罗克莎娜真正爱的是写情书的人,感到万念俱灰,最后战死沙场。15 年后,罗克莎娜遁入修道院,西哈诺每周都去探望她。一天,在去修道院的路上,西哈诺遭人暗算。弥留之际,他向表妹朗诵他替克里斯蒂安写的最后一封情书,罗克莎娜终于明白,原来自己所爱的人一直就在身边。有中译本。

亚默(Francis Jammes,1868—1938) 法国诗人。年轻时做过文书工作。1898 年起陆续出版诗集《从早祷钟声到晚祷钟声》、《报春花的凋零》和《生命的胜利》,具有浓厚的田园牧歌风味,格调清新,不拘泥于传统格律,是后期象征派的代表。后皈依天主教,诗作蒙上宗教色彩,如诗集《云霞的间隙》、《基督教农事诗》等。另有长篇小说《克拉拉·德·埃莱伯兹》、《阿尔玛伊德·德·埃特勒蒙》等。

都德(Léon Daudet,1868—1942) 法国记者、作家。阿尔丰斯·都德之子。早年学医,后当记者。1908 年与莫拉斯共同创办《法兰西行动报》,任社论主笔,鼓吹民族沙文主义。1919—1924 年任国民议会议员。1927 年因指责政府遭监禁,越狱后逃往比利时。1929 年获赦回国,继续为《法兰西行动报》撰写社论。一生著作浩繁,大多描写第三共和国时期的知识界和政治生活。著有长篇小说《苏姗》、《两次拥抱》,散文《莎士比亚之旅》,回忆录《阿尔丰斯·都德》、《幽灵和活人》、《夏尔·莫拉斯及其时代》等。1897 年入选龚古尔学院。

苏亚雷斯(André Suarès,1868—1948)法国作家。曾在巴黎高等师范学校学习。1893年去意大利旅游,著有《雇佣兵游记》。所作评传《托尔斯泰》、《瓦格纳》、《三伟人:帕斯卡、易卜生和陀思妥耶夫斯基》和《三位伟大的生者(塞万提斯、托尔斯泰和波德莱尔)》,表现出他的英雄崇拜思想。另著有仿古悲剧《厄勒克特拉和俄瑞斯忒斯的悲剧》、《克瑞西达》,诗集《巴黎之舟》、《影之梦》等。

阿兰(Alain,1868—1951) 法国哲学家、散文家。本名埃米尔·奥古斯特·夏蒂埃(Émile Auguste Chartier)。毕业于巴黎高等师范学校,后任哲学教师。1908—1919年在《鲁昂电讯报》及《新法兰西评论》上连续发表《漫谈》3 000余篇,内容涉及哲学、政治、经济、历史、教育、艺术等众多领域,持论中肯,风格严谨,笔锋犀利,希望哲学恢复其伦理学价值,成为指导人们行为、思想和情感的准则。继承蒙田的怀疑论,并将怀疑论上升到不可知论。承袭了苏格拉底的对话体写作方法。主要作品有《美术体系》、《文学漫谈》、《阅读巴尔扎克》、《司汤达》、《阅读狄更斯》、《一百零一论》、《自由谈》、《海滨谈话录》等。对20世纪20—50年代的法国作家影响很大。

莫拉斯(Charles Maurras,1868—1952)法国作家、政治家。1886年到巴黎从事新闻工作。1900年发表《君主政体探讨》,鼓吹君主政体。1908年与莱·都德共同创办《法兰西行动报》,宣扬民族沙文主义,反对共和政体,反对犹太人和共济会,其作品被罗马教廷列为禁书,但对法国最保守的资产阶级很有影响。1938年当选为法兰西语文学院院士。第二次世界大战前主张与德、意法西斯和解,在德国占领期间与维希政权合作。1945年被判终身监禁,撤销院士资格。1952年因病获赦。主要作品有诗集《内心的音乐》,短篇小说集《天堂之路》,政治论著《我的政治思想》等。

克洛代尔(Paul Claudel,1868—1955)法国诗人、剧作家。早年在大学攻读法律。1890年进入法国外交部,曾任法国驻中国领事和驻日本、美国、比利时等国大使。受马拉美、兰波、柏格森等人思想影响。其诗歌创作师承兰波,被认为是后期象征主义的重要诗人之一。作品有诗集《五大颂歌》、《战争诗集》、《那边的弥撒》,剧本《城市》、《受火刑的贞德》、《人质》、《向马利亚报喜》、《硬面包》、《缎子鞋》等。内容多宣扬天主教精神,充满神秘气息。1946年当选为法兰西语文学院院士。

苏代(Paul Souday,1869—1929) 法国文学批评家。曾在巴黎大学旁听,经常出入文人聚会的咖啡馆。后任《拉鲁斯大百科杂志》戏剧专栏作家。1908—1910年任《舆论报》文学批评主笔。1912年起任《时代报》书评专栏主笔。主要文论收入分别于1912、1914和1930年出版的三集《时代书评》。另著有评论集《普鲁斯特、纪德和瓦莱里》。提倡理性,反对弗洛伊德的精神分析学说和柏格森的学说,在当时的文学界有一定影响。

纪德(André Gide,1869—1951) 法国作家。早期作品有象征主义色彩。1909年参与创办《新法兰西评论》。1925—1926年去非洲考察,后发表《刚果之行》、《从乍得归来》,抨击殖民主义。1932年起参加国际反法西斯运动。1936年访问苏联,回国后发表《从苏联归来》等,对苏联提出批评。主要作品有散文诗集《人间食粮》,长篇小说《伪币犯》、《蔑视道德的人》、《窄门》、《田园交响乐》、《梵蒂冈的地窖》等。1947年获诺贝尔文学奖。

伪币犯 长篇小说。法国纪德作(1925年)。男孩贝尔纳偶然得知自己是母亲的私生子,愤然离家出走。他结识了同学奥利维埃的舅舅、作家爱德华,并做了他的秘书。爱德华正着手写一部名为《伪币

犯》的小说。在写作过程中，爱德华的周围又发生了好多事情；奥利维埃偶然涉足文艺界并对一个徒有虚名的小说家帕萨旺推崇备至；奥利维埃哥哥的情人原是个有夫之妇，又一度钟情于爱德华，最后还是回到丈夫身边；奥利维埃的弟弟在学校里卷入一起伪币案……贝尔纳经历了一番痛苦的思考，终于回到家里。有中译本。

路易（Pierre Louÿs，1870—1925） 法国作家。早年结识帕尔纳斯派诗人。1891年创办文学刊物《海神号角》，开始发表诗作。1896年发表用帕尔纳斯派手法创作的长篇小说《阿芙洛狄特》，描写古代风俗，颇受欢迎，后被搬上舞台。1901年撰写由伊贝尔等谱曲的幻想曲《国王波佐尔的艳遇》。作品还有歌颂爱情的诗作《守灵》，散文诗《比丽蒂丝之歌》以及身后出版的长篇小说《普绪喀》等。

博尔多（Henry Bordeaux，1870—1963） 法国小说家。早年在巴黎学习法律。1896—1900年任律师。创作上师承布尔热，小说多以家乡萨瓦地区为背景，捍卫天主教信仰和传统的伦理道德，如长篇小说《罗克维亚尔一家》、《门前雪》、《生的惧怕》等。另有长篇小说《让娜·米什兰》，剧作《乡村一医生》，回忆录《我一生的故事》。1919年当选为法兰西语文学院院士。

普鲁斯特（Marcel Proust，1871—1922） 法国小说家。中学时期开始写作。1896年将在报刊上发表的散文、随笔及短篇小说结集为《欢乐与时日》出版。后写作自传体小说《让·桑特伊》（未完成）。大学时期受柏格森哲学和罗斯金艺术评论的影响。曾翻译罗斯金的论著《亚眠的圣经》、《芝麻与百合》。其间写作《驳圣伯夫》，阐述自己的美学观点。代表作为长篇小说《追忆似水年华》。作者认为生命的存在价值全在一己的“感悟”，曾经体验过的感觉即生命的真实，所以强调直觉胜于对客观事实的分析。小说着重主观心理和“潜意识”活动的描述，使用隐喻和联想的手法，不乏夸张、幽默的笔调，使作者成为意识流小说的先驱，对欧美现代派文学有很大影响。

追忆似水年华 长篇小说。法国普鲁斯特作（1913—1922）。共7卷，后3卷于1925—1927年出版。青年马塞尔混迹于巴黎上流社会，后狂热地爱上少女阿尔贝蒂娜，但又因怀疑她是同性恋而痛苦，因此两人争吵不断，最终她不辞而别。马塞尔无法排遣对恋人的思念，直至得知她猝死的消息。他为自己虚度光阴而悔恨，深感年华似流水，于是专事文学创作，以找回失去的时间。有中译本。

瓦莱里（Paul Valéry，1871—1945） 法国作家。毕业于蒙彼利埃大学法学院。后在哈瓦斯通讯社任秘书。早期诗作深受象征派诗人马拉美影响。后沉湎于形而上学思考，曾发表《达·芬奇方法引论》、《与泰斯特先生促膝夜谈》。所作《海滨墓园》收入《幻美集》，用抒情的语言探索人生之谜和宇宙的奥秘，被认为是富有哲理性的诗篇。作品还有长诗《年轻的命运女神》，诗集《旧诗集存》等，另有《杂文集》（5卷）。1925年当选为法兰西语文学院院士。1937年被聘为法兰西公学诗学教授。逝世后法国政府为他举行国葬。

福尔（Paul Fort，1872—1960） 法国诗人。早年参加象征主义运动。1890年在巴黎创办艺术剧院，以反对安托万的自然主义剧作。1905年创办《诗歌与散文》杂志，后又发起“丁香园星期二诗会”。其诗作继承“民谣”的传统，在形式和内容上加以革新，语言通俗，有街头小调的韵味，从1897年起以《法兰西歌谣》为总书名出版，共30卷。另写有剧作《怪人路易十一》、《路易王的伙伴们》等。

雅里（Alfred Jarry，1873—1907） 法国作家。幼年父母离异，由胞姐扶养成人。在高中求学期间，创作木偶喜剧《波兰

人》，曾在剧院上演，塑造了“国王愚比”这一人物的雏形。所作散文体剧本《愚比王》借假想的波兰国王愚比的形象，讽刺法国政府的无能。1896年在巴黎首演，引起轰动，从此愚比成为贪婪、残暴和无能的象征性人物。该系列剧作还有《愚比历代志》、《愚比龟》、《愚比囚》。另著有长篇小说《日日夜夜》、《完美的爱情》、《梅萨林》、《超级男子》等。

愚比王 剧本。法国雅里作（1896年）。愚比原为军功卓著的上尉，在野心勃勃的老婆的鼓动下，推翻波兰国王温采斯拉斯，夺取王位，并杀死国王全家，只有王子布格雷拉斯得以逃脱。他还屠杀敢于反抗的贵族、法官和金融家。这时，俄国沙皇向波兰宣战，愚比率军出征，由其老婆摄政。但她随即被王子布格雷拉斯和起义的人民赶下台，逃入一个山洞，恰与战败的愚比重逢。两人逃到波罗的海，开始新的冒险。有中译本。

贝玑（Charles Péguy，1873—1914） 法国诗人、政论家。生于农民家庭。就读于巴黎大学。曾在德雷福斯案中为德雷福斯辩护。1900年创办《双周刊》，曾约请罗曼·罗兰和法朗士等人撰稿。在法国思想界和文学界有较大影响。他笃信宗教，同情下层民众。第一次世界大战中阵亡。主要作品有剧本《贞德》，诗歌《贞德仁慈之奥秘》、《夏特尔圣母院奉献瞻礼》、《圣母壁毯》、《夏娃》、《卢瓦尔河的城堡》等。

巴比塞（Henri Barbusse，1873—1935）法国作家。做过新闻记者。早期著有诗集《泣妇》，长篇小说《哀求者》、《地狱》等。曾参加第一次世界大战，在战壕中写成长篇小说《火线》，揭露帝国主义战争的罪恶，1917年获龚古尔奖。1919年与罗曼·罗兰创立国际进步作家组织光明社，主编《光明》杂志。1920年出版政论集《战士的话》。1923年加入法国共产党。1927年发起组织世界反帝大同盟。还写有小说《镣铐》，传记《左拉》、《斯大林》等。

科莱特（Colette，1873—1954） 法国女作家。本名西多妮·加布里埃尔·科莱特（Sidonie Gabrielle Colette）。早年发表自传体小说四部曲《克罗蒂娜》，写一个少女追求独立自由，婚后深感幻灭的故事。所作散文《茜多》主要写作者的母亲和故乡风物。《动物的对话》表现出作者敏锐的观察，细致的分析和优美的文笔。其他作品有小说《流浪女伶》、《束缚》、《麦苗》、《亲爱的》、《雌猫》、《谢里宝贝》、《二重唱》、《琪琪》，散文《葡萄卷须》、《意大利印象》等。1935年当选为比利时皇家学院院士。1945年入选龚古尔学院。1949年当选为龚古尔奖评委会主席。

菲利普（Charles-Louis Philippe，1874—1909） 法国小说家。家境贫寒。受过几年中学教育。长期在巴黎市政府当小公务员。主要作品长篇小说《蒙帕纳斯的比比》，写一个淳朴的青年爱上当过妓女的姑娘，两人憧憬着勤劳、诚实、正派的生活，然而一个流氓用暴力迫使姑娘重操旧业；《母与子》描写一个生活不富裕的母亲，克服重重困难，扶养儿子长大，朴素亲切，委婉动人，带有自传色彩。还写有短篇小说集《四个贫苦的爱情故事》，长篇小说《鹧鸪老爹》、《玛丽·多纳迪厄》、《克罗基尼奥尔》等。作品多以穷苦人民的痛苦和不幸为主题。被视为平民主义文学的代表人物。

蒂博代（Albert Thibaudet，1874—1936）法国文学批评家。哲学家柏格森的学生。1925年起在日内瓦大学教授法国文学，直至去世。曾长期为《新法兰西评论》撰稿，后汇编成册出版，题为《对小说的思考》、《对文学的思考》和《对文学批评的思考》。在评论作家和作品时，既考虑到作家的个人气质，也考虑到产生作品的时代背景乃至地理条件，对两次世界大战之间的文学批评影响巨大。主要作品还有《斯特凡·马拉美的诗歌》、《批评的生理学》、

《雅典卫城的时刻》、《福楼拜》、《司汤达》、《保罗·瓦莱里》、《法国生活三十年》、《夏尔·莫拉斯的思想》、《莫里斯·巴雷斯的一生》、《柏格森主义》、《1789年至今的法国文学史》等。

盖翁(Henri Ghéon,1875—1944) 法国诗人、剧作家。早年行医,后转向文学。1909年参与创办《新法兰西评论》。1913年与友人一起创办老鸽舍剧院。1924年组建"圣母之友剧团"(1931年改名"娱乐之友剧团"),演出他的剧作,如《楼梯下的穷人》、《广场上的圣诞节》、《弥撒的奥秘》等。其剧作多歌颂宗教信念,表达对劳动人民的同情。另有诗集《黎明之歌》,戏剧论著《我们的方向》、《昨天和明天的剧作家》等。

诺阿耶(Anna de Noailles,1876—1933) 法国女诗人。本名安娜·德·比贝斯库-布兰科万(Anna de Bibesco-Brancovan)。父为罗马尼亚亲王,母为希腊钢琴家。生于法国,在法国求学,后入法国籍。1901年发表第一部诗集《诉不尽的衷情》。翌年发表诗集《时日的阴影》,以奔放的热情歌颂大自然。后陆续出版诗集《赞叹》、《生者与死者》、《永恒的力量》,歌颂世界之美,表达对生活的热爱。诗集《受苦的荣幸》感叹时光流逝,青春不再,寂寞和死亡无法避免。另有长篇小说《新的期望》、《惊奇的面孔》以及回忆录《我一生的书》。是获得法国三级荣誉勋位的第一个妇女,也是当选为比利时皇家学院的第一个女院士。

雅各布(Max Jacob,1876—1944) 法国诗人。生于犹太人家庭。中学毕业后到巴黎谋生,当过清洁工、职员、秘书,还曾从事看相算命等。与毕加索、卡尔科等人为友,写诗作画,推崇现代艺术。1915年皈依天主教。1921年后隐居修道院,靠卖素描和水粉画为生。1944年被德国秘密警察逮捕,死于集中营。诗作继承法国民歌传统,均为自由诗和散文诗,富有幽默感,主要有诗集《骰子筒》、《圣马托雷尔》、《死于巴塞罗那修道院的马托雷尔修士诙谐而又神秘的作品》、《中央实验室》、《皇家的牺牲》、《歌谣》、《诗体和散文体最后的诗歌》、《宗教沉思集》等。

阿尔贝-比罗(Pierre Albert-Birot,1876—1967) 法国作家。1916年创办《存真》杂志,为立体派、未来派等诗人提供园地。著有诗集《31首袖珍诗》、《给另一自我的诗》、《一百首新的小诗》,剧本《马图姆和泰维巴尔》、《温驯的女人们》。所作散文体史诗《格拉比努洛尔》,共6卷,1921年出版第一卷,至1991年出齐,内容芜杂,不分段,无标点,是超现实主义的经典之作。被认为是20世纪富有创造性的诗人之一。

米洛什(Milosz,1877—1939) 法国诗人。本名奥斯卡-弗拉迪斯拉斯·德·卢比奇-米洛什(Oscar-Vladislas de Lubicz-Milosz)。出身立陶宛贵族世家。12岁随全家迁居法国。1889年入巴黎一高级中学学习,后在卢浮宫学校学习东方碑铭学。1899年起相继出版诗集《颓废的诗》、《七吟孤寂》和《四行》。1910年在欧洲旅行,撰写长篇小说《爱情祭礼》。1914年曾感到"神的默启",此后的作品贯串玄学思想,如诗集《阿德拉曼多尼》、《勒缪埃尔的忏悔》以及玄学著作《炼丹术士的秘诀》等。1919—1925年历任立陶宛驻法国公使团秘书、代办、公使等。1927年皈依天主教。1931年入法国籍。从事经文研究。

塞加朗(Victor Segalen,1878—1919) 法国作家。1900年在商船上当医生。1907年发表长篇故事《太古人》和中篇小说《在响亮的世界》。1909—1918年三次到中国行医,并进行考古研究。1912年发表诗集《碑》,表现出对中国艺术和文字的热情。身后发表长篇小说《勒内·莱斯》、《天子》,诗集《颂歌》、《整装出征》。另有论著《在中国的考古任务》、《汉代丧葬艺

术》等。

埃蒙(Louis Hémon,1880—1913) 法国作家。早年在巴黎受教育。后在英国任记者。1911 年移居加拿大。当过伐木工人和农场工人。1913 年死于火车车祸。所作中篇小说《玛丽亚·莎德莱纳》写加拿大拓荒者的女儿玛丽亚选择生活方式的故事,小说情节简单,但对自然风光的描写富有地方特色。其他作品有小说《利齐·布莱克斯通》,中篇小说集《这一位美人》、《利波瓦先生和复仇女神》等。

玛丽亚·莎德莱纳 中篇小说。法国埃蒙作(1916 年)。漂亮的玛丽亚·莎德莱纳与父母一起住在魁北克北方农村。她有三个追求者:伐木工弗朗索瓦、农民欧托布以及移居美国大城市的劳伦索。玛丽亚钟情于为人正直,又长得眉清目秀的弗朗索瓦。圣诞节时,弗朗索瓦离开伐木队营地前往农庄看望玛丽亚,不料在穿越大荒原和树林时因迷路而不幸死在半道上。玛丽亚悲痛之余开始面临新的抉择:是嫁给老实憨厚的欧托布,扎根农村,还是跟随夸夸其谈的劳伦索离开大荒原去美国生活。不久,玛丽亚的母亲病逝,父亲对她讲述母亲生前不辞辛劳开垦荒地的故事。玛丽亚深受感动,决定留在家乡,肩负起母亲遗下的生活重担。她终于答应了欧托布的求婚。有中译本。

阿波利奈尔(Guillaume Apollinaire,1880—1918) 法国诗人。曾创办《埃索普的宴会》、《巴黎晚会》等刊物。与作家雅里、画家毕加索等交往甚密。主张"革新"诗歌,打破诗歌形式和句法结构。主要作品有《醇酒集》,收入 1898—1913 年的作品,其中有著名诗篇《米拉博桥》。另一部作品《图形诗集》去世后出版。另有剧本《蒂雷齐亚的乳房》、《时间的色彩》,故事集《端坐的女人》等。对法国超现实主义作家有一定影响。

贝尔纳(Jean - Marc Bernard,1881—1915) 法国诗人。早年在银行、书店任职。1904 年发表《那喀索斯之死》、《人和斯芬克斯》等诗作。1909 年创办杂志《胡蜂》,政治上倾向于民族沙文主义。1913 年发表诗集《在山毛榉树荫下》。另有《法国诗人的政治诗》以及研究夏尔·德·奥尔良和维庸的论著。第一次世界大战爆发后应征入伍,翌年阵亡。在前线写有《悼亡歌》。

拉尔博(Valery Larbaud,1881—1957) 法国作家。1898 年起作长途旅游,足迹遍及欧洲、近东和美洲。1908 年出版诗集《一个富有的文学爱好者的诗》。代表作为 1913 年发表的长篇小说《巴纳布斯》,描写一个亿万富翁想过普通人的生活,但无法摆脱孤独,最终回到被他从贫困中救出的女子身边。其他作品有中短篇小说集《情侣,幸福的情侣》,长篇小说《费米娜·马盖》、《美人,我美丽的操心》,旅行札记《黄、蓝、白》、《染有罗马的色彩》等。曾翻译惠特曼、勃特勒和乔伊斯等人的作品。晚年陆续出版《日记》。

马丁·杜·加尔(Roger Martin du Gard,1881—1958) 法国作家。巴黎文献学院毕业。第一次世界大战期间应征入伍。成名作为对话体小说《让·巴鲁瓦》。代表作长篇小说《蒂博一家》,通过蒂博父子两代和兄弟间的冲突,反映第一次世界大战前后法国资产阶级内部的矛盾,并从人道主义立场反对战争,被认为是巴尔扎克之后法国最典型的现实主义小说。其他作品有中篇小说《非洲秘闻》、《古老的法兰西》,剧本《勒娄神父的遗嘱》、《膨胀》等。1937 年获诺贝尔文学奖。

蒂博一家 长篇小说。共 9 卷。法国马丁·杜·加尔作(1922—1940)。小说描述巴黎一个大资产阶级家庭在 20 世纪初期的变迁。奥斯卡·蒂博先生从事社会慈善和教育事业,为人独断专行。他创建的教养院戕害青少年身心健康。他的大儿子安托万是有才干的青年医生,思想比父亲开明,但在爱情上遇到挫折之后,开始

怀疑自己的能力。第一次世界大战中他参加医疗队，因吸入毒气受重伤，后自杀身亡。小儿子雅克是资产阶级家庭的叛逆，因离家出走被父亲关入教养院。后虽考取巴黎高等师范学校，却离开巴黎，去瑞士参加社会主义小组。他想阻止战争爆发，驾机向双方士兵散发宣传和平的传单，不幸飞机坠毁罹难。有中译本。

吉罗杜（Jean Giraudoux，1882—1944）法国作家。巴黎高等师范学校毕业。曾在欧洲和美国游历、学习。1910年进外交部供职，同时开始文学创作。作品强调“自我分析”，有宿命论倾向；追求新奇的形式，用荒诞的方法解决社会矛盾。有长篇小说《感人的西蒙》、《齐格弗里德和利穆赞》、《贝拉》、《与天使之争》，剧本《特洛伊战争不会爆发》、《齐格弗里德》、《安菲特律翁38》、《夏约宫的女疯子》等。

特洛伊战争不会爆发 剧本。法国吉罗杜作(1935年)。特洛伊王子帕里斯访问希腊时诱走美貌无比的希腊王后海伦，于是希腊军兴师问罪，包围了特洛伊。帕里斯的哥哥、英雄赫克托尔力主把海伦交还希腊，并说服父王和弟弟。但以诗人德摩科斯为首的一批文人和长者坚决主张开战。前来讨还海伦的希腊舰长和希腊使者都为力主和平的赫克托尔所感动。正当希腊使者带领海伦向海边走去时，诗人德摩科斯赶来大叫特洛伊被出卖了。他号召特洛伊人拿起武器战斗。赫克托尔被迫刺杀了他，不料德摩科斯临终前向闻声赶来的特洛伊人说自己是被希腊人杀害的，要求特洛伊人为他报仇。不明真相的特洛伊人捕杀了希腊舰长，于是战争爆发。

布洛克（Jean-Richard Bloch，1884—1947） 法国作家。生于犹太人家庭。早年学过历史。1910年在普瓦捷大学任教，不久辞去教职，从事文学创作，并参加法国共产党。1919年加入巴比塞主持的光明社。1923年在罗曼·罗兰的倡议下创办《欧罗巴》文学月刊，任社长。1936年曾去马德里，后发表杂文集《西班牙，西班牙！》，歌颂西班牙人民保卫共和、抗击佛朗哥叛军的英勇斗争。所作长篇小说《某公司》，描写一个犹太企业家在阿尔萨斯的发家史。作品还有剧本《末代皇帝》、《一个城市的诞生》、《丹东》，中篇小说集《莱维》等。1941年起避难苏联，曾在莫斯科电台作法语广播，号召法国人奋起反抗德国侵略者。

絮佩维埃尔（Jules Supervielle，1884—1960） 法国诗人、散文家。生于乌拉圭。自幼失去双亲，在法国求学。大学毕业后娶乌拉圭女子为妻，拥有双重国籍。他摈弃超现实主义，继承法国浪漫主义和帕尔纳斯派的抒情传统，以真挚的情感、淳朴的语言独步诗坛。作品有诗集《万有引力》、《无罪的苦役犯》、《不相识的友人》、《不幸的法兰西的诗歌》、《健忘的记忆》、《新生》，长篇小说《偷小孩的贼》、《星期天和其他日子里的青年》，中短篇小说集《大海的孩子》，剧本《林中美人》等。1955年获法兰西语文学院小说大奖。

巴士拉尔（Gaston Bachelard，1884—1962） 法国哲学家、文学批评家。出身贫寒，曾在乡村邮局当邮递员。1927年获哲学博士学位。先后在第戎大学和巴黎大学任教。试图建立理性精神分析的理论基础，认为只有克服认识论上的障碍，科学知识才能发展。主张从想象与现实的关系上研究诗歌的主题，被20世纪60年代兴起的新批评派中的“内在批评”或“深层批评”流派视为先驱。论著有《火的心理分析》、《水和梦》、《土和休息的梦幻》、《空间的诗学》、《梦的诗学》等。1955年当选为法兰西伦理学和政治学院院士。

杜阿梅尔（Georges Duhamel，1884—1966） 法国作家。大学时学医。第一次世界大战期间在野战医院工作。曾参与创立修道院文社。主要作品有描写战争

的长篇小说《受难者》及续篇《文明》，1918年获龚古尔奖。1920—1945年完成长篇小说《萨拉万的生平和经历》(6卷)和《帕斯基埃家史》(10卷)。另著有回忆录《我生活的真相》。1935年当选为法兰西语文学院院士。

波朗(Jean Paulhan,1884—1968) 法国作家、文艺批评家。1907—1911年在马达加斯加淘金、垦殖，后任教师。回国后翻译出版《马达加斯加民间诗歌集》，并在巴黎东方语言学校教授马达加斯加语。第一次世界大战初期赴前线作战，受重伤，长篇小说《努力的战士》叙述了这段经历。1925年起任《新法兰西评论》主编和社长。第二次世界大战后创办刊物《法兰西文学》和午夜出版社。作品有文学评论集《关于社会新闻的谈话》、《塔布之花》、《诗歌的诀窍》，艺术评论集《大师布拉克》、《疯狂的福特里埃》、《非形象艺术》等。1963年当选为法兰西语文学院院士。

夏尔多纳(Jacques Chardonne,1884—1968) 法国小说家、散文家。本名雅克·布泰洛(Jacques Boutelleau)。曾在巴黎政治学院攻读法学。服兵役期间患肺病，在瑞士夏尔多纳村疗养，后把该村名用作笔名。1921年发表长篇小说《祝婚诗》，描写一对夫妻的感情悲剧，一举成名。1931年出版的长篇小说《克莱尔》获法兰西语文学院小说大奖。第二次世界大战期间发表散文，认为德国人必胜。战后一度被囚禁，在小说《爱好幻想的人们》中反映了自己的悲观情绪。作品还有长篇小说《幸福者之歌》、《情感的命运》、《生活在马代尔》，散文《爱情远不止是爱情》、《眷恋》、《给罗杰·尼米埃的信》、《早起的妇女》、《窗口的天空》等。

阿尔努(Alexandre Arnoux,1884—1973) 法国作家。1906—1909年发表三部诗集，成就不大。1919年发表以第一次世界大战为背景的长篇小说《小酒馆》，受到读者欢迎。其他作品有长篇小说《圣巴纳贝之夜》、《那不勒斯的夜莺》、《弗拉芒卡》，剧本《波尔多人于永》、《三个橙子的爱》等。1947年入选龚古尔学院。

吉特里(Sacha Guitry,1885—1957) 法国剧作家、演员。生于俄国圣彼得堡。15岁起定居法国。1902年离家出走自谋生计。写有剧本130余部，大多叙述资产者游手好闲、花天酒地以及作奸犯科的故事。主要剧作有《我们做个梦吧》、《我父亲说得有理》、《康布罗娜的话》、《方阵舞》、《别听它们，太太们》等。剧情轻松逗乐，语言机智诙谐。还创作不少电影剧本，主要有《祝你好运》、《一个作弊者的故事》、《王冠上的珍珠》、《他们这九条光棍》、《喜剧演员》、《要是有人对我讲凡尔赛的故事》等。1939年入选龚古尔学院。

莫洛亚(André Maurois,1885—1967) 法国传记作家、小说家。本名埃米尔·埃尔佐格(Émile Herzog)。第一次世界大战期间曾在英国军队中担任翻译和联络官。1942年赴阿尔及利亚等地前线。1946年回国。所著长篇小说《布朗布尔上校的沉默》和《奥格拉底医生的讲话》都以第一次世界大战为题材。所作传记闻名西欧，主要有《雪莱传》、《拜伦传》、《巴尔扎克传》、《乔治·桑传》、《雨果传》、《三仲马》、《普鲁斯特传》、《夏多布里昂传》等。1938年当选为法兰西语文学院院士。

阿兰(Marcel Allain,1885—1969) 法国小说家。早年曾在《汽车报》任体育专栏编辑，后任《太阳报》戏剧编辑。1911—1913年与皮埃尔·苏韦特尔合写小说32部，因塑造罪恶人物方托玛斯而闻名。其后又独自完成12部，但人物变为民族主义英雄。1913—1914年曾拍摄《方托玛斯》、《朱弗勇斗方托玛斯》、《会杀人的死人》、《方托玛斯大战方托玛斯》和《假法官》等5部有关方托玛斯的影片。另著有多部长篇小说，如《人类贫困之呼喊》(12卷)等。

莫里亚克(François Mauriac,1885—

1970） 法国作家。1906年毕业于波尔多大学。笃信天主教，但反对教会的保守传统。曾参加反法西斯斗争。写有小说、诗歌、剧本、随笔、评论多种，擅长心理分析。著有中篇小说《血与肉》、《给麻风病人的亲吻》、《爱的荒漠》、《黛莱丝·戴克茹》、《蝮蛇结》、《吉尼特里克斯》、《火之河》，短文集《黑皮手册》，政论集《笔记簿》等。1933年当选为法兰西语文学院院士。1952年获诺贝尔文学奖。

黛莱丝·戴克茹 中篇小说。法国莫里亚克作（1929年）。黛莱丝纯洁秀丽，对未来充满美好的遐想，嫁给贝尔纳后却大失所望。贝尔纳庸俗、傲慢而且自私，他的家人也都饱食终日，精神空虚。这一切使她产生仇恨。得知贝尔纳经常吃一种含有毒性的胃药，黛莱丝便偷偷涂改处方，加大剂量。不料被医生发现告发，黛莱丝被拘禁。她的父亲唯恐此事影响他竞选议员，祈求女儿证明自己无罪，她因此编造故事，贝尔纳为了维护家族声誉，也出面作了伪证，于是黛莱丝获释回家。贝尔纳认为黛莱丝纯属图财害命，便把她关在家里，剥夺她的自由，但出门时却要她装出恩爱夫妻的模样。最后把她送到巴黎去独自生活，让她去品尝“一个活着的女人所能尝到的死亡的滋味”。

罗曼（Jules Romains，1885—1972） 法国作家。本名路易·法里古尔（Louis Farigoule）。早年就读于巴黎高等师范学校。1904年发表诗集《人的灵魂》。是修道院文社成员。曾主编《一致生活》杂志，倡导“一致主义”，主张作家不仅应表现个人，更应反映群众的共同命运和集体一致的心理。1908年发表的自由诗集《一致的生活》，被认为是“一致主义”的宣言。其他诗集有《一个行进者》、《颂歌和祈祷》、《欧洲》、《白人》等。1923年发表喜剧《克诺克医生或医学的胜利》，讽刺不学无术的医生大行江湖骗术，是法国近代戏剧中上演最多的剧目之一。1932—1946年创作长篇小说《善良的人们》，共27卷，描绘1908—1933年法国的社会生活，塑造主人公雅莱和热尔法尼翁，他们性格不同，但具有“一致主义”的观点，即追求世界和平和人类团结。1946年当选为法兰西语文学院院士。

多热莱斯（Roland Dorgelès，1885—1973） 法国作家。美术学校毕业后，与巴黎蒙马特尔区的艺术家交往密切，后在《蒙马特尔，我的家乡》、《雾堡》、《自由万岁》等长篇小说中描述了这段经历。第一次世界大战爆发后入伍，1919年发表《木十字架》，描写法国士兵的战壕生活。1929年入选龚古尔学院，1955年任龚古尔奖评委会主席。第二次世界大战爆发后任战地记者，写有长篇小说《重返前线》、《身份证》、《蓝色地平线》。另有论著《打倒金钱》、《致一亿万富翁的公开信》等。

阿兰-傅尼埃（Alain - Fournier，1886—1914） 法国作家。本名亨利·阿尔邦·傅尼埃（Henri Alban Fournier）。父母均为外省小学教师。在巴黎上中学期间结识《新法兰西杂志》主编里维埃尔，成为知交。1913年发表长篇小说《大个儿莫纳》，描写青年恋人的悲欢离合，曲折动人，受到读者欢迎。1914年第一次世界大战爆发后于8月入伍，9月阵亡。

大个儿莫纳 长篇小说。法国阿兰-傅尼埃作（1913年）。17岁的大个儿莫纳在树林里迷了路，走进一座庄园，恰遇主人的儿子弗朗茨为未婚妻瓦朗蒂娜举办晚会。因瓦朗蒂娜未到，晚会草草结束。莫纳被弗朗茨的姐姐伊冯娜吸引。莫纳回来后向好友弗朗索瓦讲述自己的奇遇。经过种种曲折，莫纳在弗朗索瓦的帮助下找到了伊冯娜，并与她结了婚。但新婚第二天，莫纳听到弗朗茨的召唤，便追随而去，终于帮助弗朗茨找到了瓦朗蒂娜。两年后，当莫纳回来时，伊冯娜已因难产而去世，给他留下女儿。小说把现实和梦幻

交融在一起，具有一种恍惚迷离、缠绵悱恻的抒情气氛。有中译本。

里维埃尔(Jacques Rivière,1886—1925)法国作家。1910年与纪德等人共同创办《新法兰西评论》杂志，1919年起任杂志社社长，直至去世。1911年出版他与克洛代尔、纪德的评论文章合集《研究集》。第一次世界大战爆发后应征入伍，不久被俘，在瑞士关押一年。1918年回国后发表回忆录《德国人》，1922年发表长篇小说《被爱的女人》。论著《兰波》、《道德和文学》、《论信仰》以及长篇小说《弗洛朗丝》(未完成)，均于去世后发表。

卡尔科(Francis Carco,1886—1958)法国诗人、小说家。早年混迹于巴黎蒙马特尔区的酒吧和皮加尔区的贫民窟，用诗歌描写巴黎的下层社会和放荡不羁的生活。著有诗集《波希米亚人和我的心》、《动听而带刺的歌》，杂文集《从蒙马特尔到拉丁区》、《另一种生活的回忆》。所作小说大多描写黑社会、流氓和妓女，如《耶稣鹌鹑》、《小队》，其间也有出色的心理分析，如《被追捕的人》、《只是一个女人》。另著有法国诗人、画家的传记，如《弗朗索瓦·维庸传奇》、《于特里约的传说和生活》、《魏尔伦》、《热拉尔·德·奈瓦尔》等。

伯努瓦(Pierre Benoit,1886—1962) 法国小说家。1918年因发表长篇小说《科尼克斯马克》而成名，从此每年发表一部长篇小说。1919年发表的长篇小说《亚特兰蒂斯岛》，获法兰西语文学院小说大奖。作品还有长篇小说《堡垒里的小姐》、《黎巴嫩的城堡女主人》等。所作小说中男主人公均充满幻想、多愁善感，女主人公有支配欲，残忍成性，而且名字的第一个字母均为A。小说使用传统手法，但情节曲折，富有异国风情。1931年当选为法兰西语文学院院士。

马西斯(Henri Massis,1886—1970) 法国文学批评家。除文学评论外，也发表政治评论。长期为保皇党的刊物《法兰西行动报》撰稿。1911年与塔尔德合著《新巴黎大学的精神》，抨击巴黎大学的教学大纲和以朗松为代表的唯科学主义的文学史研究方法。1913年与塔尔德合作，以《今日青年》为题发表系列调查报告，鼓吹民族沙文主义。1920年与邦维尔共同创办《世界评论》。曾攻击纪德等作家涣散民族精神，并以保卫法兰西文化为名反对一切外来文化。1960年当选为法兰西语文学院院士。主要作品有《评论集》、《保卫西方》、《从安德烈·纪德到马塞尔·普鲁斯特》、《莫拉斯和我们的时代》、《从人到神》、《巴雷斯和我们》等。

普拉(Henri Pourrat,1887—1959) 法国作家。1922年发表散文集《在圆圆的山丘上》。同年开始发表总标题为《山里的加斯帕尔》的长篇小说，共四卷，即《七门城堡或加斯帕尔的童年》、《牧羊美女的奥弗涅或加斯帕尔从战争中归来之时》、《铃兰环绕的小屋或加斯帕尔及昂贝尔的资产者》和《东方之塔或加斯帕尔结束故事之时》，均以神话传说为题材，描绘家乡奥弗涅地区的自然景色和民间风习，具有田园牧歌色彩和农民式的平民主义思想。另著有长篇小说《流氓》、《许大愿》、《三月风》(1941年获龚古尔奖)，以及汇集家乡牧歌和民间故事的《故事宝典》(13卷)。

桑德拉尔(Blaise Cendrars,1887—1961)法国作家。生于瑞士。16岁时跟随商人到过俄国、印度、中国、波斯及美国，曾从事多种职业。1913年定居巴黎，创办《新人》杂志，发表诗歌《西伯利亚大铁路和法兰西的小让娜的散文》。第一次世界大战爆发后参加外籍军团，因受重伤截去右臂。战后继续游历各国。先后发表诗集《巴拿马》和《柯达》。所著长篇小说《黄金》，描写美国西部移民开发加利福尼亚的故事；《歌颂冒险生活》、《遭雷击的人》、《到处航行》，叙述自己的冒险经历。第二次世界大战时参加英国军队，任战地

记者。另有长篇小说《把天空分隔成块》、《请把我带到天涯海角》等。

圣琼·佩斯(Saint - John Perse,1887—1975) 法国外交家、诗人。本名阿历克西·莱热(Alexis Léger)。生于西印度群岛的瓜德罗普岛。就读于波尔多大学法律系。曾任法国驻上海领事和驻中国大使馆秘书。后在法国外交部任职。第二次世界大战中移居美国,开始文学创作。作品倾向象征主义。早期诗篇多怀念西印度洋海岛上的童年生活,后期作品讴歌人生和大自然的美以及科技发达的现代世界。主要诗集有《颂歌》、《征讨》、《流亡》、《雨》、《雪》、《风》、《岸边航标》、《纪事诗》。诗作词汇丰富,音韵铿锵。1960年获诺贝尔文学奖。

茹弗(Pierre - Jean Jouve,1887—1976) 法国诗人、小说家。早年效法象征主义,后借鉴超现实主义,并从古典音乐和东方写意艺术中吸取养料。曾追随以罗曼为首的"一致主义"作家,后受弗洛伊德心理分析学说影响。1924年皈依天主教。1933年发表文章《无意识、灵修和灾难》,标题中的三个词分别表示性的惑乱、道德的疑虑和人生的悲剧性。作品常表现人的本能与超俗的精神力量之间的冲突。主要有诗集《神秘的婚礼》、《血汗》、《光荣》、《巴黎圣女》、《颂歌》、《情节剧》,长篇小说《波莉娜在1880》、《瓦加迪》、《主要场景》等。1965年获法兰西语文学院诗歌大奖。

贝尔纳诺斯(Georges Bernanos,1888—1948) 法国作家。1913年毕业于巴黎大学。后主持极端民族主义的《诺曼底先驱》周刊。第一次世界大战爆发后入伍。战后在保险公司供职。1926年因发表长篇小说《在撒旦的阳光下》而成名。1936年发表《一位乡村教士的日记》,获法兰西语文学院小说大奖。1934年移居西班牙,曾支持佛朗哥政权,但不久与右派势力决裂,回国后发表《月光下的大坟场》,揭露佛朗哥分子的罪行。1938年移居巴西。第二次世界大战期间声援戴高乐领导的抵抗运动。战后应戴高乐邀请回国。作品还有长篇小说《诈骗》、《欢乐》、《一桩杀人罪》、《一个噩梦》,杂文集《自由何用?》、《老人们的黄昏》、《被侮辱的孩子们》等。

在撒旦的阳光下 长篇小说。法国贝尔纳诺斯作(1926年)。少女穆谢特因农村生活单调寂寞,与卡迪尼昂侯爵相好,并因此怀孕。事发后,侯爵想抛弃她,被她用猎枪打死。后来她又跟当地医生加莱私通。在一个神秘的夜晚,她与神父多尼桑邂逅,并在向神父忏悔自己的罪孽后自杀。多尼桑任兰布尔本堂神父之后,不断鞭打自己,过着苦行生活,以同魔鬼斗争,最后因心脏病发作死在忏悔室里。有中译本。

莫朗(Paul Morand,1888—1976) 法国作家。曾从事外交工作。1919年发表诗集《弧光灯集》。后专事文学创作。主要作品有长篇小说《勒维斯和伊莱娜》、《妖术》、《埃卡特及其群狗》、《住嘴》和短篇小说集《夜开门》、《夜关门》等。另有游记《活佛》、《仅仅是土地》、《纽约》和《伦敦》等。1968年当选为法兰西语文学院院士。

博斯科(Henri Bosco,1888—1976) 法国作家。大学文科毕业,后在法国和北非任教。第二次世界大战时在摩洛哥参军,战后退伍。1955年回国。其作品歌颂地中海地区的景色,富有情趣,如诗集《大海牧歌》、《普罗旺斯牧歌》、《海边之沙》。1924年发表第一部长篇小说《皮埃尔·朗普杜兹》,从此在小说中描写农民的日常生活时带有神秘色彩。1945年发表长篇小说《泰奥提姆农舍》,获勒诺多奖。另有长篇小说《驴子居洛特》、《风信子花园》、《萨比尼斯》等。

茹昂多(Marcel Jouhandeau,1888—1979) 法国小说家。巴黎大学毕业后任

中学拉丁语和法语教师。1921 年发表第一部长篇小说《泰奥菲尔的青年时代》。1924 年出版的短篇小说集《潘桑格兰一家》以及 1934—1941 年创作的 3 卷本短篇小说集《夏米纳杜尔》，以细致冷峻的笔触展现了家乡盖雷市居民的种种丑闻，曾激起该市居民的公愤。1941 年去柏林，回国后在《新法兰西评论》上撰文赞扬德意志民族的美德，战后险遭审讯。1948—1959 年创作的长篇小说《夫妻生活纪事》，对本人的婚姻生活作了无情的分析。其他作品有长篇小说《密友戈多先生》、《结了婚的戈多先生》、《过错而不是丑闻》，回忆录(7 卷)和《日记》(28 卷)等。

勒维尔迪(Pierre Reverdy，1889—1960) 法国诗人。早年因家庭经济困难，辍学去巴黎谋生，曾在印刷厂当校对等。后与巴黎立体派画家过从甚密。1915 年自行印刷第一部诗集《散文诗》。1917 年创办并主编《北南》杂志。认为诗应该"自行鼓翼而来"，而不应"人为制造"，被布勒东视为超现实主义的先驱之一。1926 年皈依天主教，诗作转向对人生与世界的哲理思考。作品有诗集《椭圆形天窗》、《屋顶上的石板瓦》、《青天的碎片》、《废铁》、《大部分时间》、《死者之歌》、《劳动力》，诗论《自卫》、《长毛手套》、《我的见解》以及随笔集《鬃毛手套》、《我船上的书》等。

科克托(Jean Cocteau，1889—1963) 法国作家。创作兼及诗歌、小说、戏剧等，并擅长绘画。作品有诗集《阿拉丁之灯》、《引吭高歌》、《钉在十字架上》、《挽歌》，小说《骗子手托马斯》、《调皮捣蛋的孩子们》，剧作《屋顶上的牛》、《艾菲尔铁塔的新婚夫妇》、《让人难以忍受的父母》、《双头鹰》，电影剧本《永恒的回复》、《野兽和美女》等。1955 年当选为比利时皇家学院院士和法兰西语文学院院士。

热纳瓦(Maurice Genevoix，1890—1980) 法国作家。1912 年入巴黎高等师范学校。第一次世界大战爆发后应征入伍，翌年受重伤后退役。所作总书名为《1914 年的人们》的长篇小说，包括《凡尔登城下》、《战争之夜》、《掩蔽所门口》、《污泥》和《埃帕热》，记叙亲历的战争恐怖场面，文笔朴实无华，具有强烈的表现力，受到文坛注目。后发表讴歌其故乡卢瓦尔省的小说，其中描写偷猎者的长篇小说《拉博利奥》获 1925 年龚古尔奖。长篇小说还有《鲁》、《马尔什卢》、《卢瓦尔河、阿涅丝和小伙子们》、《偏僻的森林》等。曾去加拿大和非洲旅行，著有以加拿大乡野人物和非洲土著生活为题材的小说《覆盆子和好心情》、《爱娃·夏尔勒布瓦》，报告文学《白非洲和黑非洲》等。1946 年当选为法兰西语文学院院士，1958—1973 年任该学院常任秘书。

瓦扬-古久里(Paul Vaillant - Couturier，1892—1937) 法国政治家、记者、作家。1914 年毕业于巴黎大学法律系。第一次世界大战时入伍，曾进行反战活动。1917 年参加法国社会党，成为左翼领导人之一。后参加法国共产党，被选为中央委员。1927—1937 年主编《人道报》。写有许多评论、杂文、小说、报道和诗歌，积极宣传共产主义思想，揭露法西斯的罪恶。1933 年访问中国，在上海参加国际反战反法西斯同盟的会议。写有题为《巴黎—上海—莫斯科—巴黎》的一系列报道。主要作品有诗集《红色列车》，长篇小说《休假》、《给朋友的信》，散文选集《我们要使旭日东升》，自传体小说《童年》等。

德里厄·拉罗谢尔(Pierre Drieu La Rochelle，1893—1945) 法国作家。第一次世界大战中入伍，曾负伤。1917 年发表战争题材的诗集《疑问》。1919—1921 年为布勒东主持的《文学》杂志撰稿，1923 年起为《新法兰西评论》撰稿，与阿拉贡成为好友。1925 年与阿拉贡和超现实主义作家断绝关系。1934 年发表论著《法西斯社会主义》，公开站在法西斯一边。第二次世界大战爆发后与德国占领者合作，出任

《新法兰西评论》杂志社社长。法国解放后数月自杀。所作长篇小说《爱空想的资产阶级》、《吉尔》、《骑马的男子》等，记录了经历过两次世界大战的一代人的不幸和苦闷，他们企图用色情、冒险以及在思想上赶浪头的方法解除苦闷，但终于不能自拔。另有政论《欧洲的法国人》以及《日记》等。

塞利纳（Louis-Ferdinand Céline，1894—1961） 法国作家。本名路易-费迪南·德图什（Louis-Ferdinand Destouches）。1924年获医学博士学位，后在巴黎郊区行医。1932年因发表以巴黎郊区工人使用的大众法语创作的长篇小说《茫茫黑夜漫游》而成名。第二次世界大战前因发表有反犹太倾向的文章而受到谴责，1944年离开法国，1951年回国。主要作品还有长篇小说《慢性死亡》、《打仗》、《一帮滑稽小丑》、《下一次就是仙境》、《从一个城堡到另一个城堡》、《北方》和《轻快舞》等。

茫茫黑夜漫游 一译《长夜行》。长篇小说。法国塞利纳作（1932年）。主人公巴尔达米在第一次世界大战中参加骑兵部队，目睹战争的残酷。退役后去非洲谋生，体验了原始与蒙昧。后得了热病，几经周折来到梦寐以求的美国，然而美国人过着荒诞的生活，使他深感失望。回国后就读于医学院，毕业后在巴黎郊区开设诊所，后又迁居图卢兹。他在战争中结识的老朋友鲁宾逊谋财害命，他获悉后唯恐受到牵连逃回巴黎，在疯人院工作。小说沿着主人公从欧洲到非洲、又到美洲最后回到祖国的足迹，揭露了社会的丑恶现象。小说采用讽刺、幽默的笔调，语言独特。有中译本。

艾吕雅（Paul Eluard，1895—1952） 法国诗人。本名欧仁·格兰代尔（Eugène Grindel）。第一次世界大战时入伍，后发表反战诗歌。一度接近达达主义和超现实主义。30年代在反法西斯斗争影响下参加西班牙内战，写诗揭露法西斯分子的罪恶，歌颂英勇的西班牙人民。第二次世界大战期间参加抵抗运动。1926年加入法国共产党，1933年因不满法共文艺政策退党，1942年重新加入。作品有诗集《诗与真理》、《和德国人约会》、《政治诗集》、《道德教训集》、《畅言集》等。

季奥诺（Jean Giono，1895—1970） 法国作家。早年家境贫苦。高中辍学，在银行当小职员。1924年发表第一部诗集《笛子伴奏》。1929—1930年发表长篇小说《潘神》三部曲（包括《山冈》、《一个鲍米涅人》和《再生草》）。1934年发表小说《人世之歌》，歌颂家乡上普罗旺斯山区的田园生活，膜拜自然力量。第二次世界大战爆发后因拒绝入伍，并发表反战小册子《拒绝服从》而被捕，战后又因与维希政府往来被拘押。1947年起撰写历史传奇小说《一个没有欢乐的国王》、《挪亚》、《一位大人物之死》、《坚强的灵魂》、《伟大的历程》、《屋顶上的轻骑兵》、《波兰的磨坊》等。1953年获摩纳哥皮埃尔亲王奖，翌年入选龚古尔学院。

蒙泰朗（Henry Millon de Montherlant，1895—1972） 法国小说家、剧作家。早期创作以小说为主。长篇小说有以战争为题材的《梦幻》，描写亲身见闻的《奥林匹克运动会》、《斗兽者》，谴责温情主义的四卷长篇小说《姑娘们》等。40年代起以戏剧创作闻名，共发表15部剧本，多取材于西班牙、葡萄牙或古罗马的历史传说，试图在人的力量和宗教神秘主义之间谋求调和。主要有《死去的王后》、《没有父母的儿子》、《圣地亚哥的主人》《马拉泰斯塔》、《亲王是孩子的城市》、《西班牙枢机主教》等。晚年又转向小说创作，著有长篇小说《混沌和黑夜》、《杀人犯是我的老师》等。1960年当选为法兰西语文学院院士。后因濒于全盲而自杀。

帕尼奥尔（Marcel Pagnol，1895—1974） 法国剧作家、小说家。早年任大学英语教师，后专事写作。成名作讽刺喜剧《托帕

兹》描写一个诚实善良、胆小怕事的小学教师如何变成冷酷贪婪的商人。作品还有剧本《马赛三部曲》(包括《马里于斯》、《法妮》和《恺撒》),电影剧本《昂热尔》、《再生草》,回忆录《我父亲的荣光》、《我母亲的城堡》、《秘密的年代》以及短篇小说集《山泉》等。1946 年当选为法兰西语文学院院士。

布里翁(Marcel Brion,1895—1984) 法国艺术史家、作家。父亲是律师。曾继承父业,于 1920—1924 年在马赛当律师。后去各地旅行,开始研究历史和艺术史。艺术观念受文艺复兴时期艺术大师的影响,而文学和音乐方面却向往德国的浪漫派作家。论著《米开朗琪罗》、《达·芬奇》等,评述意大利文艺复兴时期的艺术家;《浪漫主义的德国》评述德国的浪漫主义诗人。其他作品还有论著《抽象艺术》、《怪诞艺术》《浪漫艺术》,长篇小说《塞拉东豪宅》、《灵魂塔之节庆》等。1964 年当选为法兰西语文学院院士。

阿尔托(Antoine Artaud,1896—1948) 法国作家。本名安托万·马里-约瑟夫(Antoine Marie - Joseph)。1913 年发表《神秘的十四行诗》。1920 年去巴黎当演员。参与创办阿尔弗雷德-雅里剧院。1938 年发表评论集《戏剧及其重影》,认为"戏剧重复生活,生活却在重复真正的戏剧",并提出"残酷戏剧"的概念,认为戏剧必须顺从"宇宙严峻的、无法改变的必然性"。1937—1946 年因精神失常住院接受治疗,其间的经历在《罗代的书信》中作了描述。1947 年发表《凡·高或因社会而自杀者》。曾在多部影片中扮演角色,如阿贝尔·冈斯的《拿破仑》、德莱耶的《贞德受难》等。

查拉(Tristan Tzara,1896—1963) 法国诗人。本名萨米·罗森斯托克(Samy Rosenstock)。原籍罗马尼亚。1916 年在瑞士苏黎世组成"达达"文艺团体,倡导达达主义。1918 年发表《达达宣言》。1920 年与布勒东、艾吕雅等诗人过从甚密,对法国超现实主义运动的诞生起过促进作用。后加入法国共产党。1934—1938 年参加国际纵队赴西班牙反对佛朗哥的武装叛乱。晚年主张诗歌为革命服务,既反对坚持超现实主义的布勒东,又反对主张诗歌干预现实的萨特。主要作品有诗集《诗二十五首》、《近似之人》、《反脑袋》、《在此期间》、《自古以来》、《内心面貌》,以及《七篇达达主义宣言》等。

布勒东(André Breton,1896—1966) 法国作家。早年学医。第一次世界大战爆发后应征入伍,在精神病院中服役,接触到弗洛伊德学说,深受影响。1919 年与阿拉贡、苏波合作创办《文学》杂志。1920 年与苏波合作,以他们所提倡的"自动写作法"写出超现实主义散文集《磁场》。曾先后三次(1924、1930、1942 年)发表《超现实主义宣言》。是法国超现实主义代表作家。主要作品有《黑色幽默诗集》、《傅立叶颂》、《当铺》以及散文集《连通器》、《疯狂的爱情》和自传性小说《娜佳》等。

特里奥莱(Elsa Triolet,1896—1970) 法国女作家。本名艾尔莎·卡冈(Elsa Kagan)。生于莫斯科犹太人家庭。1917 年与法国驻莫斯科军事代表团成员安德烈·特里奥莱结婚,后离异。1928 年在巴黎与阿拉贡相识,结为伴侣。早年曾用俄语写作。1938 年发表法语长篇小说《晚安,黛雷丝》。第二次世界大战期间参加抵抗运动,发表长篇小说《白马》、中篇小说集《第一次冲突花了二百法郎》,后者获 1944 年龚古尔奖。另著有总标题为《尼龙时代》的长篇小说,包括《赊账的玫瑰》、《月球停机场》和《灵魂》。曾翻译马雅可夫斯基的诗歌和契诃夫的剧作。《阿拉贡和特里奥莱小说合集》于 1964 年出版。

布斯凯(Joë Bousquet,1897—1950) 法国作家。1916 年应征入伍,参加第一次世界大战。因作战勇敢,屡次受勋。1918 年在埃纳河畔瓦伊的战役中身受重伤,终生

瘫痪，转而从事文学创作。著有诗集《夜晚的认识》，散文集《艄公已睡》、《另一时代的雪》，日记《无声的表达》，以及《书信集》等。

巴塔耶（Georges Bataille，1897—1962）法国作家。1917年皈依天主教，曾想当神父，不久放弃，就读于巴黎文献学院。1922年任巴黎国立图书馆馆员。1929年主持《纪实》杂志。第二次世界大战爆发后，转而研究宗教内省。作品大多表达对死亡的恐惧，对肉欲的追求和对超现实境界的向往。论著有《内在体验》、《论尼采》、《受诅咒的部分》、《文学与邪恶》、《色情》等。其他作品有小说《眼睛的故事》、《艾德瓦达夫人》、《蔚蓝的天空》、《奥莱斯蒂》，诗集《诗的怨恨》等。

阿拉贡（Louis Aragon，1897—1982） 法国作家。年轻时学医。第一次世界大战中在陆军医院服役。结识青年作家布勒东和苏波，并一起倡导超现实主义文学运动。1927年加入法国共产党。第二次世界大战期间参加地下抵抗运动。战后主编《法兰西文学报》。主要作品有长篇小说《巴黎的农民》、《共产党人》（6卷）、《巴塞尔的钟声》、《受难周》、《高等住宅区》、《公共汽车顶层的乘客》、《奥雷利安》，诗集《断肠集》、《格雷万蜡像馆》、《艾尔莎的眼睛》等。

奥雷利安 长篇小说。法国阿拉贡作（1944年）。主人公奥雷利安结识了友人埃德蒙的表妹——从外省来巴黎小住的贝蕾妮丝，并坠入情网。他俩出入巴黎上流社会，与艺术界的朋友交往。奥雷利安一直保存着一个根据在塞纳河溺死、酷似贝蕾妮丝的女子制作的面具，使贝蕾妮丝感到恼火，并与他分手。但是17年后，他们仍然怀念这段恋情，而这时奥雷利安已是两个孩子的父亲。一天夜里，他们喝酒后乘汽车出去兜风，贝蕾妮丝被德军的子弹射中，倒在奥雷利安怀里。

苏波（Philippe Soupault，1897—1990）法国作家。1919年与阿拉贡、布勒东创办《文学》杂志，曾倡导"达达主义"，后提出"超现实主义"口号。1920年与布勒东合作，以他们所提倡的"自动写作法"写出超现实主义散文集《磁场》。作品有诗集《水族馆》、《风中玫瑰》、《炸后伦敦颂》、《无言》，小说《伪君子》、《黑人》，文论《洛特雷亚蒙》、《威廉·布莱克》、《波德莱尔》、《缪塞》等。

达比（Eugène Dabit，1898—1936） 法国小说家。生于工人家庭。当过学徒，做过电工。1916年入伍当炮手。后从事各种职业，曾靠绘画谋生。1927年结识纪德和马丁·杜·加尔，在他们的鼓励下开始文学创作。作品多以巴黎贫民区为背景，描写劳动人民的日常生活和情绪。1929年发表第一部长篇小说《北方旅馆》，描写巴黎近郊一家普通旅馆的日常生活，真实感人。另有自传体长篇小说《小路易》、《巴黎郊区》、《生活的痛苦》，中篇小说集《生活排场》等。1936年陪同纪德访苏时，患伤寒去世。

凯塞尔（Jeseph Kessel，1898—1979）法国小说家。生于阿根廷。父母是俄国犹太人。在俄国度过童年，后随父母移居法国。1914年任《辩论报》编辑，同时在大学学习。1916年参加空军，第一次世界大战结束后到亚洲任记者，并开始文学创作。1923年根据亲身经历，创作描写飞行员的生活和友谊的长篇小说《机组人员》。1927年发表长篇小说《战俘》，获法兰西语文学院小说大奖。第二次世界大战时参加抵抗运动，后在空军部队作战，这些经历反映在长篇小说《并非人人都是天使》中。主要作品还有长篇小说《王子们的夜晚》、《沙漠之风》、《倒霉的遭遇》、《狮子》、《骑士》以及传记《梅尔莫兹》等。作品以情节惊险、文笔简练著称。1959年获摩纳哥文学奖。1962年当选为法兰西语文学院院士。

奥迪贝尔蒂（Jacques Audiberti，1899—

1965） 法国作家。1925 年任《小巴黎人报》记者，并开始文学创作。作品有诗集《帝国与陷阱》、《几吨种子》、《始终集》、《壁垒集》，长篇小说《阿布拉萨斯》、《花园与河流》、《玩偶》、《米兰的主人》、《玛丽·杜布瓦》，随笔集《新起源》、《非人道主义》，剧作《古瓦-古瓦》、《短痛》、《女乡绅》、《格拉皮翁效应》、《女房东》。作品具有丰富的想象力，文笔刚健奔放。1964 年获国家文学大奖。

阿夏尔（Marcel Achard，1899—1974） 法国剧作家。曾在巡回剧团中任喜剧演员。1918 年在巴黎的老鸽舍剧院当提词员。后任《作品报》和《晚安报》记者。首部剧作《弥撒已做》于 1923 年上演。同年还上演剧作《虽生犹死之人》和《您愿意跟我玩吗?》，均获成功。作者富于想象，塑造的人物栩栩如生，喜欢把正剧的题材写成喜剧。另著有剧本《马尔波罗从军》、《月亮上的让》、《多米诺骨牌》、《相思病》、《土豆》、《白痴女人》，小说《轻佻的姑娘》等。1959 年当选为法兰西语文学院院士。

吉尤（Louis Guilloux，1899—1980） 法国作家。父为鞋匠。中学毕业后任记者。1927 年发表第一部长篇小说《人民之家》，叙述鞋匠弗朗索瓦·盖雷为社会党进行的竞选活动。1935 年发表长篇小说《黑血》，描写大胆抨击各种守旧现象的哲学教师克里皮尔的悲惨命运。1936 年随纪德访问苏联。回国后任《今晚报》文学副刊编辑。后在巴黎和雷恩任电台文学编辑。1949 年发表长篇小说《七巧板》，叙述两次世界大战之间布列塔尼地区某城市的生活，获勒诺多奖。另有长篇小说《伙伴们》、《婚姻》、《昂热莉娜》，回忆录《遗忘之草》等。

米肖（Henri Michaux，1899—1984） 法国诗人、画家。生于比利时，曾在布鲁塞尔求学。1924 年定居巴黎。1927 年发表第一部诗集《我曾是何人》。后周游世界各地。诗作有《夜晚动荡》、《羽笔》、《他乡》、《微不足道的奇迹》、《杂乱的无限》、《从深渊中得到的知识》、《精神的巨大考验》、《天使柱》等。1965 年拒绝接受国家文学大奖。同年法国国家现代艺术博物馆曾展出其全部绘画作品。

阿尔朗（Marcel Arland，1899—1986） 法国小说家、文学批评家。早年倾向于达达主义和超现实主义，并为《新法兰西评论》撰稿，1952—1977 年任该杂志主编。作品擅长细腻的心理分析，如长篇小说《莫尼克》、《苦难的灵魂》、《命令》（获龚古尔奖）。尤以短篇小说见长，如《活着的人们》、《我们最美好的日子》、《故土》、《旅行者的慰藉》（获法兰西语文学院文学大奖）。另有《随笔集》、《新批评随笔集》、《现代绘画纪事》，并编纂《法兰西诗歌选》。1968 年当选为法兰西语文学院院士。

蓬热（Francis Ponge，1899—1988） 法国诗人、文学批评家。曾从事多种职业。后为《新法兰西评论》撰稿。第二次世界大战中参加抵抗运动。1942 年发表诗集《对事物的成见》，受到萨特赞扬，并把他列为存在主义作家。其作品对物体进行客观、细腻、精确的描写，具有新小说派作家的风格，同时继承新古典主义传统，追求形式的完美。作品有诗集《短诗十二首》、《散文-诗》、《诗歌大全》、《肥皂》、《犹如嘲笑谈话及其原因》，论著《赞马雷伯》等。

萨拉克鲁（Armand Salacrou，1899—1989） 法国剧作家。在巴黎学过两年医学，后改学哲学和法律。曾参加法国共产党，并任《人道报》记者。20 世纪 30 年代前后从事药物广告业。初期剧作《土塔》、《广藿香》等，未受注意。1934 年上演《放荡女人》，首获成功。同年创作《阿拉斯的陌生女人》，写一个自杀者临死前回忆过去的种种经历，打破传统的时空安排，构思独特，被誉为前卫戏剧的代表作。剧作

还有《地球是圆的》、《士兵和女巫》、《愤怒之夜》、《迪朗大道》、《勒诺瓦群岛》等。1948 年任国际戏剧学院院长。1949 年入选龚古尔学院。1959 年任法国剧作家作曲家协会会长。

圣埃克絮佩里(Antoine de Saint-Exupéry, 1900—1944) 法国小说家。1926 年曾任职业飞行员。1937 年以记者身份参加西班牙内战,支援西班牙人民抗击佛朗哥叛军。第二次世界大战时在国内参加抵抗运动。1944 年在一次军事侦察飞行中失踪。主要作品有长篇小说《南方邮件》、《夜航》、《人的大地》、《战斗飞行员》和《要塞》(未完成)等,大多描写飞行员执行艰险的飞行任务,歌颂勇敢无畏的探索精神以及团结互助的友情,文笔清新,富于哲理性。其中《夜航》获费米娜奖。1943 年出版的儿童文学作品《小王子》,通过虚构的情节,讽刺资本主义社会的恶习。

夜航 中篇小说。法国圣埃克絮佩里作(1931 年)。里维埃领导一支邮政航机队,艰难地开创夜航事业,以证明空运邮件至南美远比铁路运输快。他在布宜诺斯艾利斯等待三架分别从智利、巴塔戈尼亚和巴拉圭飞来的邮政航机。从智利出发的贝勒兰,途中遭遇风暴,经过顽强搏斗顺利到达。法比安驾驶的飞机从巴塔戈尼亚起飞后也遇到暴风雨,无机场可以降落,所剩汽油不足以返航,结果被刮到大海上空,机毁人亡。另一架飞机则平安到达。看到法比安的妻子悲伤的样子,里维埃懂得爱情和义务之间的矛盾不可调和。他克制着自己的情绪继续下达飞行命令。小说歌颂了飞行员为开辟新航线不怕牺牲、英勇顽强的精神。已译成中文。

小王子 中篇小说。法国圣埃克絮佩里作(1943 年)。飞行员在六年前因飞机故障困在撒哈拉沙漠,不料遇到来自小行星的小王子。小王子因喜欢的一朵玫瑰骄傲任性而在各行星间旅行,发现大人都很古怪。在地球上,一只狐狸使他懂得了友谊,但他想念自己的玫瑰,就让毒蛇咬他,以重返自己的行星。小说用"写给大人看的"童话的形式,赞扬了纯洁的友谊和爱情,幽默风趣。获勒诺多奖。有中译本。

普雷维尔(Jacques Prévert,1900—1977) 法国作家。出身贫苦家庭。14 岁辍学谋生。早年加入超现实主义诗人团体,1930 年与这一流派分道扬镳,致力于诗歌创作。以 1946 年出版的《白话诗集》最为著名。其诗作幽默诙谐,不拘泥于格律,立意新颖,浅显易懂,读来朗朗上口,常被谱曲,广为传唱。还与人合作撰写多部电影剧本,主要有《夜间来客》、《天堂儿女》等。

尚松(André Chamson,1900—1983) 法国作家。毕业于巴黎文献学院。早期小说富于戏剧性,带有农村风味和神秘感,如长篇小说《红发强盗》、《大路上的人们》、《义人的罪行》等。第二次世界大战爆发后应征入伍,1940 年法军战败后转入地下游击队,参加解放阿尔萨斯和最后打垮德国侵略军的战斗。作品有长篇小说《奇迹之井》、《最后的村庄》、《走在我前面的人》、《我们时代的数字》、《我们的祖先高卢人》等。1956 年当选为法兰西语文学院院士。1959 年起任法国国家档案馆馆长。

多泰尔(André Dhôtel,1900—1991) 法国小说家。早年在巴黎求学,后任教职。1924 年赴雅典,在高等法国研究学院任教。1928 年回国,从事哲学教学,同时进行文学创作。1930 年发表短篇小说《营地》。1943 年发表长篇小说《动人的村庄》。后发表 30 多部长篇小说,主要有《晨曦中的街道》、《长途旅行的条条小路》、《永不可及之地》(获费米娜奖)、《故乡》、《蔚蓝天空》、《沙漠的太阳》、《人行道和花卉》。其作品想象奇特,文笔优美。

格林(Julien Green,1900—1998) 法国作家。父母是美国人。1918年参加法国军队。1919—1921年在美国弗吉尼亚大学学习文学。1922年定居法国。1926年发表长篇小说《西奈山》,描写一个美国家庭中母女为争夺产业而发生的悲剧。其他作品有长篇小说《阿德里安娜·默叙拉》、《海怪》、《幻觉者》、《子夜》、《莫伊拉》、《每人都处于自己的黑夜》,主题均为宗教的召唤和肉欲的折磨,充满灵与肉的斗争。另有自传体小说《天亮前出发》、《千条道路畅通》、《远方土地》,以及《日记》16卷。1971年当选为法兰西语文学院院士。

马尔罗(André Malraux,1901—1976) 法国作家、政治家。早年学习考古学和东方艺术。1923年底去柬埔寨考古,发现并运出一批古代浮雕,被法国殖民当局起诉。1925年在西贡创办《印度支那报》。1926年回国后从事写作。长篇小说《征服者》,以1925年的中国省港大罢工为题材;《王家大道》叙述探险家沿着王家大道在柬埔寨丛林寻找古代庙宇;《人的境遇》描写1927年上海四一二大屠杀,获龚古尔奖;《希望》反映他亲身参加的西班牙内战。第二次世界大战期间曾领导阿尔萨斯游击队。战后在戴高乐政府中任新闻部长和文化部长。1965年访问中国,并于1967年出版的《反回忆录》中记述所得印象。还写有小说《蔑视的时代》、《阿尔登堡的胡桃树》,艺术评论《沉默的声音》、《世界雕塑假想博物馆》等。

莱里斯(Michel Leiris,1901—1990) 法国人种学家、作家。早年参加超现实主义运动,发表诗集《幻影集》、《方位基点集》。曾任档案保管秘书。后赴非洲进行人种学研究,1934年以诗人的笔调撰写人种学著作《幽灵般的非洲》。1945年再次赴非洲考察。1948—1962年到安的列斯群岛、中国、非洲等地旅行。1968年法国"五月风暴"时曾歌颂无政府主义和非暴力行动。自传体杂文《成人年龄》和《游戏规则》(分《删节》、《杂拌》、《细纤维》和《弱音》4卷),内容力求真实,企图从过去的经历和观察中找出生活的"游戏规则",风格上将古典主义和意识流的手法融为一体。

埃梅(Marcel Aymé,1902—1967) 法国作家。生于贫苦农民家庭。21岁去巴黎,做过小工、小贩、银行职员、保险公司经纪人和新闻记者。1926年开始写作。作品有长篇小说《死者的高地》、《绿色的母马》、《无名街》、《矮房子》、《陌生人的抽屉》,短篇小说集《穿墙人》、《侏儒》,儿童文学《捉猫游戏故事集》等。1948年转向戏剧创作,较有名的有《克莱朗巴尔》、《别人的脑袋》和《吕茜安娜和屠夫》等。作品文笔诙谐,讽刺尖刻。

韦尔科(Vercors,1902—1991) 法国小说家、散文家。本名让·布吕莱(Jean Bruller)。曾任电器工程师,业余爱好版画和素描。以其画册闻名,如幽默画册《暴卒的21种实用方法》等。1939年入伍,因腿伤在韦尔科山区疗养时接触文艺界的抵抗运动人士。1941年与友人创办出版社,发表中篇小说《海的沉默》,被誉为"抵抗文学"的代表作之一。战后发表散文《时间的沙子》、《多少是人》等。1952年出版长篇小说《变态的动物》,并于1963年搬上舞台,改名为《动物园或慈善的杀手》。

萨罗特(Nathalie Sarraute,1902—1999) 法国女作家。生于俄国。9岁时随父移居巴黎。曾在巴黎大学攻读法律,后在律师事务所工作。1939年发表短篇小说集《向性》,以细致地描写人物瞬间的心理状态见长。1956年发表的文学论文集《怀疑的时代》,否定巴尔扎克式的写作手法,认为今天的作家和读者已不再相信传统小说中的虚构人物,从而进入"怀疑的时代",成为新小说派最早的理论著作之一。主要作品还有长篇小说《陌生人肖像》、《天象馆》、《金果》、《生死之间》、《话语的使

用》、《你不爱自己》，广播剧本《沉默》，自传《童年》等。

天象馆 长篇小说。法国萨罗特作(1959年)。大学生阿兰·吉米埃兹与温柔而有教养的姑娘吉赛尔结了婚。吉赛尔的母亲看中了姑妈贝尔特的公寓，便与女儿女婿合谋把这套公寓搞到手。贝尔特姑妈尽管气得要命，但还是无奈认输，于是阿兰和吉赛尔如愿以偿地住进了公寓。不久，阿兰梦想成为作家。恰好认识了女作家热曼娜，热曼娜似乎热心于提携后进，阿兰不禁受宠若惊。最后阿兰弄清楚热曼娜在文学上毫无成就，不过是个模仿别人作品的所谓"作家"，顿觉自己受了骗。作品表明人们如同从天象仪里看到的天体，因相互的吸力和斥力而在规定的轨道上运行。

拉迪盖(Raymond Radiguet, 1903—1923) 法国作家。中学时代开始在杂志上发表短诗，引起文坛注意。1920年发表诗集《燃烧的面颊》。翌年所作剧本《鹈鹕》在剧院上演。1923年发表根据本人爱情经历撰写的长篇小说《魔鬼附身》，大获成功。第二部长篇小说《奥热尔伯爵的舞会》于1924年出版。

魔鬼附身 长篇小说。原名《绿色的心》。法国拉迪盖作(1923年)。第一次世界大战时期，16岁的高中生弗朗索瓦爱上了比他大两岁、且已订了婚的玛尔特。为了幽会，他常常逃学。正在服兵役的玛尔特的未婚夫雅克休假回来与玛尔特结了婚。雅克走后，弗朗索瓦几乎每天和玛尔特在一起。不久玛尔特怀孕了，弗朗索瓦无法承担义务，就说孩子是雅克的。玛尔特生下孩子后去世，弗朗索瓦很悲伤，他的儿子将由别人扶养。小说将少年弗朗索瓦心中萌生的爱情比作魔鬼，细致、准确地刻画了人物心理。有中译本。

格诺(Raymond Queneau, 1903—1976) 法国作家。1920年入巴黎大学学习哲学。1924年底加入超现实主义小组，并为刊物《超现实主义革命》撰稿。1925—1927年在德国和摩洛哥服兵役。1933年发表第一部长篇小说《绊脚草》。1938年后在出版社任职。1947年发表《文体练习》，用99种不同方式叙述同样的内容，很受欢迎。1951年入选龚古尔学院。1959年发表长篇小说《扎姬在地铁》。1960年与友人共同创办潜在文学工场。作品以幽默的笔调描写世界的荒谬和生活的平庸。为使语言获得新的表现力，主张用口语改造书面语的结构。其他作品有长篇小说《石头嘴》、《最后的日子》、《皮埃罗，我的朋友》、《远离吕埃耶》、《生活的星期天》、《蓝花》、《伊卡洛斯的飞行》，诗集《决定命运的时刻》、《袖珍宇宙起源论》、《一百万亿首诗》，散文集《直杠、数字和字母》、《言语的矩阵分析》、《希腊之行》等。

扎姬在地铁 一译《地铁姑娘扎姬》。长篇小说。法国格诺作(1959年)。第二次世界大战结束后，让娜·拉罗歇尔追踪情夫来到巴黎，把女儿扎姬托付给兄弟加布里埃尔。加布里埃尔到巴黎奥斯特利茨火车站接外甥女，扎姬想乘地铁，可地铁工人正在罢工。第二天早上，她从舅舅家溜了出去，认识了许多人：舅舅家的邻居夏尔、小脚马多、图朗多，寡妇穆阿克，鞋匠格里杜。晚上，大家到昼盲夜视者酒吧观看加布里埃尔跳舞。一场殴斗之后，双方于黎明时离去，这时地铁重又开动，但扎姬却已晕倒。后来母亲问她在巴黎玩得是否开心，她却回答说："我变老了。"小说通过小女孩扎姬的目光观察世态人情，几乎全由对话组成，并使用大众法语。有中译本。

尤瑟纳(Marguerite Yourcenar, 1903—1987) 法国女作家。本名马格丽特·德·克雷央古(Marguerite de Crayencour)。年轻时漫游欧洲和美洲，后长住美国。小说《哈德良回忆录》曾获国家文学大奖。其他作品有小说《阿列克西，或论徒劳的搏斗》、《新欧律狄克》、《东方奇观》，自传体

小说三部曲《世界的迷宫》、《虔诚的回忆》、《北方档案》，诗集《神祇未死》等。作品结构严谨，具有古典风格。1968 年当选为比利时皇家学院院士，1980 年当选为法兰西语文学院历史上第一个女院士，1982 年当选为美国艺术和文学学院院士。

哈德良回忆录 长篇历史小说。法国尤瑟纳作（1959 年）。做了 20 年皇帝的哈德良得知自己所患水肿病严重，不久将离开人世，就写信给自己选定的皇位继承人马可·奥里略，回忆他如何用自己的才智求得王国的和平和安宁，倾吐他对自己的职责和死亡的想法。作者假托公元 2 世纪罗马皇帝临终时的回忆，写出她对人类文明的思索。文笔简洁、精练，心理刻画细腻，具有古典主义风格。

卡莱（Henri Calet，1904—1956） 法国作家。青少年时代在比利时度过，曾从事多种职业。回国后长期任《战斗报》记者。同时从事文学创作。共写有 20 余部作品，生前均未畅销，直至 80 年代其价值才得到肯定。其作品擅长描写日常生活中的悲剧，语言不乏幽默感。主要有长篇小说《美丽的吕蕾特》、《花束》、《至关重要的事》、《保罗先生》，中短篇小说集《三四十》，报纸专栏文集《演员和证人》等。

尼赞（Paul Nizan，1905—1940） 法国哲学家、作家。1924 年就读于巴黎高等师范学校。第二年辍学。1927 年加入法国共产党，后从事新闻工作和文学创作。1939 年苏德和约签订后退党。后应征入伍，不久阵亡。主要哲学著作有《看家狗》、《古代唯物主义思想家》等。所作长篇小说《安托万·布卢瓦耶》剖析小资产阶级异化现象。代表作长篇小说《密谋》通过四个青年的革命经历，反映了第一次世界大战后青年一代不满现状，否定一切，但没有明确的政治信念的精神状态。

萨特（Jean-Paul Sartre，1905—1980） 法国哲学家、作家。1924 年入巴黎高等师范学校攻读哲学，获博士学位。1933 年去德国留学。第二次世界大战期间应征入伍，后被德军俘虏，1941 年获释，转入抵抗运动。战后创办《现代》杂志，并任《人民事业报》社长、《革命》月刊主编、欧洲作家联盟主席、世界和平理事会理事。1964 年获诺贝尔文学奖，但拒绝领取，理由是不接受官方给予的一切荣誉。1971 年在巴黎组织解放通讯社。在哲学上，倡导存在主义，主张将存在分为自在存在与自为存在，前者为意识之外的存在，后者为意识的存在，意识的存在为一切存在的意义和基础。人的存在特征是存在先于本质，即人先存在，然后取得其本质，取得本质的过程即计划和意向的过程，人在这个过程中发挥他的自由。提出以人的自由来补充马克思主义在这一方面的缺失，因而被称为存在主义的马克思主义。在文学上，提出“介入文学”，主张作家参与改造社会，文学作品应干预社会生活，对政治事件和社会问题表明态度。所作日记体小说《恶心》，描写主人公的空虚、烦恼和对周围事物的厌恶，被认为是存在主义文学的代表作。主要作品有哲学著作《存在与虚无》、《辩证理性批判》、《存在主义与人道主义》，剧本《苍蝇》、《隔离审讯》、《恭顺的妓女》、《死无葬身之地》、《肮脏的手》，短篇小说《墙》，长篇小说《自由之路》三部曲（包括《懂事的年龄》、《拖延时间》、《悲痛欲绝》），福楼拜传记《家庭的白痴》等。

萨 特

隔离审讯 剧本。法国萨特作（1944 年）。三个曾在人间作奸犯科的鬼魂同处在地狱中。加尔森品格卑劣，虐待妻子，并在关键时刻背叛祖国当了逃兵；伊奈斯是个凶狠成性的同性恋女人；埃斯黛自私放荡，曾经溺死亲生女儿。他们进入地狱

后相互摧残，始终不得安宁。伊奈斯极力引诱埃斯黛，埃斯黛却追求加尔森，而加尔森偏偏不爱埃斯黛。三个人相互揭露对方的劣迹，相互折磨，但无法脱离苦海。剧本形象地展现了作者在其哲学著作《存在与虚无》中阐述的“他人就是地狱”的结论。已译成中文。

恭顺的妓女 剧本。法国萨特作（1945年）。妓女丽瑟和两个黑人坐在火车上，忽然来了四个白人纠缠丽瑟，并要将两个黑人扔出车外。一个黑人忍无可忍，给了白人托马斯一拳，托马斯当即开枪将他打死，另一黑人跳车逃跑。事后，白人却声称黑人企图强奸丽瑟，为此他们打死持刀行凶的黑人，另一个黑人负罪逃跑。警方开始搜捕另一个黑人。参议员克拉克的儿子弗莱特为救表兄托马斯出狱，逼迫丽瑟证明两个黑人的罪行，丽瑟执意不从。参议员花言巧语骗得了丽瑟的同情，于是她在伪证上签了字。那个逃跑的黑人也来找丽瑟证明他无罪，丽瑟承认自己已被迫说了谎话。弗莱特在丽瑟处发现了黑人，拔枪追出，外面传来两声枪响，回来时丽瑟执枪对准了他。弗莱特绘声绘色地描述其家族的光荣与高贵，终于说得丽瑟放下手中的枪，依偎在他的怀里。已译成中文。

瓦扬（Roger Vailland，1907—1965） 法国作家。早年在巴黎高等师范学校学习哲学。曾参与创办超现实主义刊物《浑身解数》，后脱离超现实主义。第二次世界大战时任战地记者，并参加抵抗运动。1952年加入法国共产党，1956年匈牙利事件发生后退党。主要作品有长篇小说《荒唐的游戏》（获联合文学奖）、《规则》（获龚古尔奖）、《漂亮的面具》、《鬼把戏》和《325 000法郎》，剧本《福斯特上校服罪了》和《约翰先生》等。

荒唐的游戏 长篇小说。法国瓦扬作（1945年）。小说以第二次世界大战期间的法国抵抗运动为背景。马拉是戴高乐的情报组织负责人，但出入夜总会，使他那共产党员的副手无法理解。1944年春，抵抗运动战士、图卢兹大学生弗雷德里克因组织被其未婚妻安妮的父亲揭发而躲在巴黎。一天晚上马拉对德军火车采取行动时遇到安妮，安妮认为抵抗运动是“荒唐的游戏”，马拉则说服她加入地下组织。又一晚，马拉与安妮在旅馆长谈，并占有了她，第二天因耽误了约会而未落入盖世太保的圈套，而弗雷德里克因嫉妒去赴约，反而被捕。马拉由此得出结论：命运是不讲道德的。有中译本。

夏尔（René Char，1907—1988） 法国诗人。早年就读于马赛贸易学院。1926年发表诗集《心坎上的钟》。1929年结识艾吕雅与布勒东，并参加超现实主义小组的活动。1934年发表的诗集《无主之锤》，虽受超现实主义影响，但已显示出自己的特色，即诗歌干预社会生活。西班牙内战时发表诗集《在小学生路上张贴的布告》。第二次世界大战爆发后应征入伍，法军战败后参加抵抗运动，被任命为一支游击队的领导人。诗作《仅存的人们》和《睡神许普诺斯的诗页》描述了当时的战斗生活，后编入诗集《愤怒与神秘》。作品形式多样，有格言诗、自由诗、散文诗、祈求诗等。另有诗集《寻找基础和顶峰》、《早起的人们》、《群岛上的谈话》、《辟邪之夜》、《静止的窗户和屋顶上的门》、《凡·高的邻居》等。

阿达莫夫（Arthur Adamov，1908—1970） 法国剧作家。生于亚美尼亚。1912年随父母侨居瑞士，1924年定居巴黎。1950年后从事戏剧创作，被视为荒诞派戏剧的奠基人之一。剧作有《入侵》、《大小阴谋》、《乒乓球》、《保洛·保利》、《界线之外》等。曾受超现实主义影响，后接受马克思主义，但始终感到处于矛盾之中不能自拔，最后自杀身亡。曾翻译布希纳、陀斯妥耶夫斯基、高尔基、里尔克、契诃夫等作家的作品。

波伏瓦（Simone de Beauvoir，1908—1986） 法国女作家。在巴黎大学攻读哲学时结识萨特，后成为他的终身伴侣。曾长期在中学执教。1943 年发表第一部长篇小说《女客》。1945 年后发表长篇小说《人总是要死的》、《他人的血》、《名士风流》（获龚古尔奖）等。小说多以人生的孤独、存在的荒诞、生活的虚幻以及自由与责任的矛盾为主题，反映了第二次世界大战前后欧洲青年知识分子的精神状态。是存在主义文学的代表作家之一。论著《第二性》表达了鲜明的女性主义观点。晚年发表四部自传体小说《一个安分守己少女的回忆》、《风华正茂》、《世事难》和《回顾》。去世后发表《战争日记》和《致萨特的信》。

布拉西拉克（Robert Brasillach，1909—1945） 法国作家。毕业于巴黎高等师范学校。1931 年起任《法兰西行动报》文学主编。1934 年起参加极右派政治活动。1937 年主编《我无处不在报》，鼓吹法西斯主义。1941—1944 年写有众多吹捧法西斯德国的文章。1945 年以叛国罪被处决。著有长篇小说《黑夜的孩子》、《时光流逝》，回忆录《我们的战前岁月》，文学评论《维吉尔》、《高乃依》、《肖像集》，编有《希腊诗选》，并参与撰写《电影史》、《西班牙战争史》等。

皮耶尔·德·芒迪亚格（André Pieyre de Mandiargues，1909—1991） 法国作家。早年在大学学习文学，后改学考古。曾在欧洲和地中海沿岸地区旅行，对意大利伊特鲁里亚文化发生兴趣。1934 年开始写诗，次年出版诗集《白垩纪》。第二次世界大战期间在摩纳哥避难，发表诗集《在肮脏的年代》。1947 年结识布勒东，并参加超现实主义小组的活动。战后发表短篇小说集《黑色博物馆》和《狼的太阳》。1956 年起发表《海边百合》、《黑色摩托》、《边缘》（获龚古尔奖）等长篇小说。其作品善于运用时空交错的写法，创造一种神奇的气氛，文笔平淡，抒情含蓄。

黑色摩托 一译《摩托车》。长篇小说。法国皮耶尔·德·芒迪亚格作（1963 年）。19 岁的少妇丽贝卡于清晨离开熟睡的新婚丈夫，骑一辆黑色摩托车从法国阿格诺市出发，前往德国海德堡与达尼埃尔相会。这辆摩托车便是达尼埃尔作为结婚礼物送给她的。一路上她触景生情，回忆起与情人在山上的红色房间、汽车旅馆的白色房间和白雪覆盖的林中空地上的性爱场面，最后因路面有汽油，摩托车车轮打滑，撞到卡车上而车毁人亡。小说运用时空交错的写法，将回忆与现实穿插在一起。有中译本。

尤奈斯库（Eugène Ionesco，1909—1994） 法国剧作家。生于罗马尼亚。后随父母去法国。1929—1933 年在布加勒斯特大学学习法国文学，毕业后任中学法语教师，并开始写作。1942 年迁居法国，后任罗马尼亚王国驻法国使馆文化专员。1950 年入法国籍。所作独幕剧《秃头歌女》描写英国两对资产阶级夫妇之间的无聊对话，1950 年在巴黎上演，评论界毁誉参半。剧作还有《上课》、《椅子》、《以身殉职》、《阿梅黛或脱身术》、《雅克或屈从》、《新房客》、《无人雇佣的刺客》、《犀牛》、《国王驾崩》、《空中行人》、《渴与饥》、《屠杀游戏》等。作品大多表达人生的荒诞，剧中人物缺乏个性，揭示出人类精神生活的空虚和互不理解。另著有戏剧论文集《批评与反批评》、《与克洛德·博纳富瓦的谈话》（再版时改名为《在梦幻与生活之间》）、《过去的现在，现在的过去》、《发现》等。1970 年当选为法兰西语文学院院士。

秃头歌女 剧本。法国尤奈斯库作（1950 年）。主人公史密斯先生和夫人前言不搭后语地交谈一些日常琐事。不久，马丁夫妇应约来吃晚饭。马丁和妻子却互不相识，各自经过回忆，才恍然记起他们原是夫妻。两对夫妇见面后都忘了事

先约好吃饭的事，彼此感到尴尬。接着进来一位消防队长，应两对夫妇的请求，讲了一个荒诞不经的故事。消防队长起身告辞时，忽然想起什么似的问："倒忘了，那秃头歌女呢？"消防队长走后，两对夫妇更是语无伦次。剧中并无秃头歌女。被视为荒诞派戏剧的代表作之一。

犀牛 剧本。法国尤奈斯库作（1959年）。星期天中午，贝兰吉和让坐在咖啡馆里。一头犀牛嗥叫着向广场奔来，众人惊恐万状。犀牛又出现在人行道上，并踩死一只猫。翌日报载犀牛踩死猫的新闻，这条新闻的真实性在贝兰吉工作的出版社引起一场争论。这时勃夫太太来到出版社为患流感的丈夫请假，忽然有犀牛在楼下吼叫，并且压塌了楼梯。勃夫太太发现这头犀牛正是她的丈夫，便跳上牛背跑了。贝兰吉去让家中，谁知让竟在浴室里变成了犀牛，并攻击贝兰吉。贝兰吉跑出来寻求帮助，发现邻居们均已变成犀牛。出版社同事狄达尔和苔丝来看望贝兰吉，告知科长已变成犀牛，而且枢机主教、公爵以及所有消防队员都变成了犀牛。狄达尔和苔丝也加入了犀牛队伍。贝兰吉发出绝望的叫喊："我是最后一个，我将坚持到底，绝不投降！"

艾琼伯（René Étiemble，1909—2002）法国作家。生于贫苦农民家庭。曾在巴黎学习汉语。主要作品有长篇小说《神父的侍童》、《肉体的纹章》，文学评论《兰波的神话》（3卷），语言学论著《您是否说英式法语？》，比较文学论著《比较并非理由》、《略论世界文学》、《新论世界文学》等。1957年访华，翌年发表《东游记》。致力于介绍中国文学，曾为《水浒传》法文全译本作序。

热奈（Jean Genet，1910—1986） 法国作家、剧作家。自幼流浪街头。成年后因行窃多次入狱。后在作家萨特等人帮助下渐入正途，并从事写作。作品有叙事散文《百花圣母院》、《玫瑰奇迹》、《死囚》、《布莱斯特的争吵》，自传性小说《偷儿日记》，荒诞剧作《女仆》、《阳台》、《屏风》等。1983年获国家文学大奖。

阿努伊（Jean Anouilh，1910—1987） 法国剧作家。在巴黎读中学。曾在广告公司工作，后任戏剧家路易·茹韦（Louis Jouvet，1887—1951）的秘书。1932年创作第一部剧本《白鼬》，演出后颇受欢迎。1937年和1938年创作的《没有行李的旅客》和《野姑娘》，1944年上演的《安提戈涅》均获成功。另有剧作《窃贼的舞会》、《桑利斯的约会》、《应邀去城堡》、《可怜的比托》、《云雀》、《逮捕》、《肚脐眼》等。曾写电影剧本，并执导《没有行李的旅客》等影片。

巴赞（Hervé Bazin，1911—1996） 法国作家。本名让-皮埃尔·埃尔韦-巴赞（Jean-Pierre Hervé-Bazin）。毕业于巴黎大学。曾任记者。1946年建立并领导巴黎诗歌团体"贝壳"。1947年发表诗集《白昼》，获阿波利奈尔奖。长篇小说《手持蝰蛇》控诉一个资产阶级家庭中专横的母亲，轰动一时；《铤而走险》叙述一个法官的儿子屡次作案，被父亲送进疯人院，因不堪非人的生活，逃离疯人院时摔伤致残；《我敢爱谁？》写一个三代由女人当家的家庭的故事。另有长篇小说《站起来，走吧》、《以儿子的名义》、《绿色教堂》、《午夜魔鬼》、《父亲学堂》等。1958年入选龚古尔学院，1973年当选为该院主席。

特鲁瓦亚（Henri Troyat，1911—2007）法国作家。本名列夫·塔拉索夫（Lev Tarassov）。生于俄国富商家庭。十月革命时随父母离开莫斯科，流寓欧洲，1920年起定居巴黎。曾在塞纳省政府任职。1934年发表长篇小说《微弱的光线》，获大众文学奖。1938年发表长篇小说《老蜘蛛》，获龚古尔奖。1940年起从事长篇小说创作，如《只要大地常在》（3卷）描写十月革命前后俄国的社会生活；《义士们的光辉》（5卷）描写俄国十二月党人起义以及起

义失败后流放西伯利亚的经过;《播种与收割》(5卷)和《埃格勒蒂耶尔一家》(3卷)通过一个法国家庭的变迁,展现法国现代社会的图景。另著有传记《陀思妥耶夫斯基》、《普希金》、《莱蒙托夫的奇特命运》、《托尔斯泰》、《果戈理》、《契诃夫》、《屠格涅夫》、《高尔基》、《福楼拜》、《莫泊桑》、《左拉》、《波德莱尔》、《巴尔扎克》、《大仲马—第五名火枪手》、《叶卡捷琳娜大帝》、《彼得大帝》、《亚历山大一世》、《伊凡雷帝》等。1959年当选为法兰西语文学院院士。

埃格勒蒂耶尔一家 长篇小说。法国特鲁瓦亚作(1965—1967)。小说叙述巴黎一个家庭在第二次世界大战后发生的事。一家之主菲利普·埃格勒蒂耶尔是律师,十分自私,与续弦妻卡罗尔一起把他的女儿弗朗索瓦丝逼走。卡罗尔貌美心毒,为报复菲利普乱搞女人,就勾引他的长子让-马克。菲利普自杀身亡后,全部财产都被卡罗尔吞没。弗朗索瓦丝心地善良,被俄语教师亚历山大欺骗,自杀未遂,借住姑妈家。亚历山大为玩弄她,提出跟她结婚,她为挽救他的灵魂而同意。后来亚历山大抛弃了她,她仍鼓励他奋发向上,终于使他成为著名演员。

布尔(Pierre Boulle,1912—1994) 法国作家。早年在巴黎学习,获电力工程师证书。后在马来亚经营种植园。第二次世界大战爆发后入伍,加入戴高乐将军领导的抵抗运动。作品有长篇小说《马来的巫术》、《桂河桥》,科幻小说《猴子的星球》,中短篇小说集《荒诞的故事》、《$E=mc^2$》等。其中《桂河桥》于1956年搬上银幕,获7项奥斯卡金像奖,布尔获最佳编剧奖。

桂河桥 长篇小说。法国布尔作(1952年)。1943年,日本占领军计划在缅甸与泰国交界的桂河上建造大桥,战俘营营长斋藤大佐下令全体战俘参加建桥工程。英国战俘尼柯尔逊上校认为这违反日内瓦公约,拒不执行。后双方又为战俘的待遇问题发生纠纷,尼柯尔逊被关入禁闭室。参加建桥的战俘们开始怠工,斋藤迫于无奈,只得释放尼柯尔逊。尼柯尔逊率领战俘日夜赶工,3个月后大桥终于建成。通车那天,尼柯尔逊作最后检查,突然发现英军特种部队前来炸桥,便与他们发生了一场激烈的搏斗。最后尼柯尔逊被泰国人的追击炮弹打死,英军特种部队伤亡惨重,而桂河桥完好无损。有中译本。

加缪(Albert Camus,1913—1960) 法国作家。生于阿尔及利亚。曾在阿尔及尔大学学习哲学。1939年任阿尔及尔《共和晚报》主编。1940年到巴黎,任《巴黎晚报》编辑部秘书。1943年任伽里玛出版社审稿员。认为人生是荒谬的,人不能理解世界,但又不能屈服于这个世界,只能以"反抗"的方式去肯定人生,给予人生以价值。因而人的一生活动就像神话中的西绪福斯一样,把一块大石头推上山,但石头又滚下来,又推上又滚下,虽徒劳无功,但却体现着人对未来的憧憬与追求。是存在主义文学的代表作家之一。主要作品有长篇小说《局外人》、《鼠疫》、《堕落》,剧本《误会》、《卡里古拉》、《正义者》,短篇小说集《流放和王国》与随笔《西绪福斯的神话》等。1957年获诺贝尔文学奖。

加 缪

局外人 长篇小说。法国加缪作(1942年)。小职员默尔索性格内向,对生活中的一切都漠然处之。养老院通知他母亲去世了,他并不觉得有多么难过。年轻的女同事想和他结婚,他觉得也不是什么了不得的事。邻居在海滩上被一群人殴打,便把枪交给他,他不知道应不应该开枪,烈日晒得他头昏眼花,他便开枪了。他因

此被捕，后逐渐习惯了监狱生活。检察官并不去调查前因后果，只是设法证明他一贯是个衣冠禽兽，他觉得也无所谓。临刑前，他知道会有许多人来看热闹，说不定都咒骂他，他觉得自己倒也并不孤单。作品力图说明人在荒谬的世界面前是渺小和无奈的。语言简洁明晰，流畅可读，被认为是存在主义文学的代表性作品。有中译本。

鼠疫 长篇小说。法国加缪作（1947年）。以20世纪40年代在阿尔及利亚奥兰市发生的鼠疫为题材。某年4月，里厄医生发现了死老鼠，接着市内发现成片的死老鼠，淋巴腺鼠疫在市内迅速传播。市长当即采取措施，向下水道喷射毒气，要求身上有跳蚤者必须去卫生所处置。里厄行动起来救治病人。有人想死，在房门上写明：请进，我上吊了。有人请里厄出具健康证明，以便回巴黎与爱人相聚，里厄动员他们一起参加救治行动。但传染无法控制，人们挖了两个大坑，分别埋葬男尸和女尸。一起从事救治的志同道合者也先后死去。第二年鼠疫缓和下来。但里厄知道，鼠疫菌并未消亡，总有一天还会带来死亡。有中译本。

卡约瓦（Roger Caillois，1913—1978）法国文学批评家、翻译家。毕业于巴黎高等师范学校。1937年参与创建社会学学院，旨在研究神圣事物在社会中的表现。著有《神话和人》、《人和神圣事物》。40年代在布宜诺斯艾利斯创建法兰西学院。回国后致力于译介南美作家的作品，并主编人文科学杂志《第欧根尼》。曾参加超现实主义运动。有论著《出自梦幻的犹豫》、《不对称》、《石头的写作》、《游戏和人》、《巴比伦》、《大众美学》等。1971年当选为法兰西语文学院院士。

拉努（Armand Lanoux，1913—1983） 法国作家。曾任银行职员、小学教师。1934年开始写作，曾发表侦探小说《被谋杀的加拿大女人》。1939—1940年应征入伍。所作长篇小说《疯人之舟》获大众小说奖，诗集《流动小商贩》获阿波利奈尔奖，《瓦特兰少校》获联合奖，《当海水退潮之时》获龚古尔奖。1969年入选龚古尔学院。主要作品还有长篇小说《晨课》、《时钟里的壁虎》、《布吕热的约会》，传记《你好，左拉先生》、《漂亮朋友莫泊桑》，历史著作《巴黎公社史》（两卷）等。

西蒙（Claude Simon，1913—2005） 法国作家。曾在英国牛津大学、剑桥大学求学，后学习绘画。1934—1935年游历德国、意大利、希腊、苏联等国。第二次世界大战期间参加骑兵团作战，1940年被俘。不久逃出集中营，回到故乡从事葡萄种植和写作，发表长篇小说《作弊者》、《如走钢丝》、《格列佛》。1957年起发表长篇小说《风》和《草》，在写作手法上与新小说派接近。后又发表四部历史题材的长篇小说，即《弗兰德公路》、《大酒店》、《历史》和《法萨卢战役》，其中《历史》获梅迪契奖。其他作品有长篇小说《盲人俄里翁》、《农事诗》、《百年槐树》等。1985年获诺贝尔文学奖。

西蒙

弗兰德公路 长篇小说。法国西蒙作（1960年）。第二次世界大战中，乔治被派往前线抵抗德国侵略者，同骑兵队长雷克萨克上尉以及几位战友在弗兰德地区经历了惨败。乔治喜欢上尉的妻子科丽娜，在旅馆里与科丽娜幽会时，她身上的气味使乔治联想起泥土的气味，从而想起那一场大败中的许多情景。上尉的曾祖父是帝国的将军，大革命时因背叛贵族阶级，复辟后自杀身亡。上尉重蹈曾祖父的覆辙，因无法接受法军溃败的事实，渴望战死，终于被德军伞兵打死。三个战友换了便衣混在难民中间，沿着弗兰德公路溃

逃,但终于逃不脱厄运,被俘后进了德军集中营。集中营的悲惨生活使一个战友得了肺病死了。最后,唯一幸存下来的乔治回家种地。他打听到科丽娜的下落,在与她接触和交谈中,往日经历的各种片断不断在脑海中涌现。有中译本。

加里(Romain Gary,1914—1980) 法国小说家。本名罗曼·卡采夫(Romain Kacew)。生于立陶宛。7岁随父母去波兰,14岁移居法国。早年在巴黎学习法律。1938年应征入伍,1940年加入自由法国部队,任洛林空军中队上尉,参加过非洲、诺曼底等地的战役。战后在外交部工作,曾任法国驻联合国代表。离开外交部后周游世界10年。主要作品长篇小说《欧洲的教育》写一个波兰少年参加游击队的故事;《天之根》叙述法国人莫雷尔在非洲冒着生命危险发起保护大象的运动,获龚古尔奖;《如此人生》表现阿拉伯小男孩与收养他的犹太老妇人之间的真挚感情,获龚古尔奖。另有长篇小说《日色》、《胖卡兰》、《所罗门王的忧虑》、《风筝》等。

杜拉斯(Marguerite Duras,1914—1996) 法国女作家、电影编导。本名玛格丽特·多纳迪厄(Marguerite Donnadieu)。生于越南。1932年回国求学,巴黎大学毕业后专事文学创作。1950年发表长篇小说《抵挡太平洋的堤坝》。后抛弃传统的表现手法,淡化小说情节,注重刻画人物心理,写有四部印度题材的系列小说,即《劳儿之劫》、《副领事》、《爱情》和《印度之歌》。代表作长篇小说《情人》,打乱时间顺序,将叙述内容分割成零星部分,诗意地描写了爱情和死亡,获龚古尔奖。1959年起涉足电影,所作电影剧本《广岛之恋》被拍摄成影片。70年代起自编自导影片《摧毁,她说》、《恒河的女人》、《印度之歌》、《在荒芜的加尔各答,她名叫威尼斯》、《卡车》、《黑夜号轮船》等。其电影作品重在探索人的精神世界,电影语言标新立异,以致有沉闷之感。

情人 长篇小说。法国杜拉斯作(1984年)。小说以第一人称描写一位上了年纪的法国女作家回忆少女时的一段往事。她16岁时家住越南,在国立中学寄读。一次,乘渡船过湄公河时邂逅一中国青年,他们一见钟情。从此青年每天开着黑色轿车接送她往返,她终于成为他的情人。她的爱情遭到母亲的激烈反对。青年恳请父亲同意娶她,被冷酷的父亲一口回绝。他们在绝望中相爱,但都无力与家庭抗争。终于有一天,母亲带领全家回法国。她站在邮船上,与停在码头上的黑色轿车默默作别。回国后,少女成为少妇,结婚离婚,生儿育女,成为作家。多年后,中国青年带妻子来到巴黎,他们又建立了联系,但事过境迁,恍若隔世。有中译本。

莫里亚克(Claude Mauriac,1914—1996) 法国作家。弗朗索瓦·莫里亚克之子。1938年发表《地狱神秘主义导论》,评论茹昂多及其作品。1941年获法学博士学位。第二次世界大战期间参加戴高乐领导的抵抗运动,1944—1949年任戴高乐私人秘书。后从事新闻工作和文学创作。1949—1953年创办并领导《自由》杂志,同时为其他报刊撰稿。主要作品有总书名为《内心对话》的四部长篇小说,即《女人的诱惑无法抵御》、《市内晚餐》、《侯爵夫人五点出门》和《放大的照片》,以及回忆录《静止的时间》等。

巴特(Roland Barthes,1915—1980) 法国哲学家、文学批评家。后结构主义的代表。就学于巴黎大学。曾在法兰西语文学院主持符号学讲座。1953年发表论著《写作的零度》,提出文学的零度概念,以反对萨特关于文学干预时事的理论。认为文学批评主要是对文本的分析,应当不涉及语词的所指,文学作品的言语只是一个符号系统;文学作品有三个层次,即功能层、行为层(人物层)、叙述层,以此分析读者对文本的横向阅读与纵向阅读。另

著有《符号学原理》、《叙事作品结构分析导论》、《S/Z》、《论米什莱》、《论拉辛》、《文本的愉悦》、《恋人絮语》等。

埃马纽埃尔(Pierre Emmanuel,1916—1984) 法国诗人。本名诺埃尔·马蒂厄(Noël Mathieu)。生于富商家庭。曾在里昂大学求学。第二次世界大战期间参加抵抗运动。主要诗作有《和你的保卫者一起战斗》、《愤怒的日子》、《自由指引我们的步伐》、《所多玛》、《巴别塔》、《福音书》、《新生》、《雅各》、《索菲娅》,散文集《此人是谁?》、《第十一小时的工人》、《年龄的斜坡》、《一个人的趣味》等。1968 年当选为法兰西语文学院院士。1969—1971 年任国际笔会主席。

埃斯卡皮(Robert Escarpit,1918—2000) 法国作家、学者。先后就读于波尔多大学文学院和巴黎高等师范学校,获文学博士学位。1945—1949 年先后任设在墨西哥市的法国拉丁美洲研究所秘书长、所长。1950 年起任波尔多大学文学院教师、文学和大众艺术技术研究所所长、信息和交际科学合作实验室主任。1975—1978 年任波尔多第三大学校长。曾主编论文集《文学性和社会性》,对他主持的波尔多学派文学社会学的研究作了总结。主要著作有《法国文学史》、《英国文学简史》、《拉迪亚德·吉卜林》、《拜伦》、《文学社会学》。另写有长篇小说《帕唐巴诸神》、《油漆未干》、《遥遥无期的童话》、《哈森巴的旅行》、《小神奥克拉布》等。

潘热(Robert Pinget,1919—1997) 法国作家。生于日内瓦。曾任律师。1946 年定居巴黎,学习绘画。1950 年在英国任绘画教师。1951 年开始文学创作,发表中短篇小说集《在方图瓦纳和阿加帕之间》。主要作品有长篇小说《马于或材料》、《巴加》、《审讯》、《在莫尔丹周围》、《某人》(获费米娜奖)、《这声音》、《伪经》、《梦幻先生》、《泰奥或新时代》等,同样的人物和地点在多部小说中出现,而每部作品只描述其中的一部分,但又与其他部分有联系。他轻内容重形式,但反对把自己列为新小说派。另有剧作《一纸空文》、《手柄》、《这里或别处》、《假设和夜晚》、《一份奇怪的遗嘱》等。

博斯凯(Alain Bosquet,1919—1998) 法国作家。本名阿纳托尔·比斯克(Anatole Bisk)。生于俄国敖德萨。毕业于布鲁塞尔自由大学。后定居巴黎,为报刊撰稿。1941 年任纽约《法国之声》编辑部秘书,后加入美军,赴前线作战。1951 年回法国。著有诗集《怀念我的星球》、《死的语言》、《什么王国被人遗忘?》、《客观大师》、《四份遗嘱》。曾编译多种诗选,如《世界上最美的诗歌》、《1950 年后的法国诗歌》。另有长篇小说《全食》、《墨西哥的忏悔》、《一位俄罗斯母亲》等。

维昂(Boris Vian,1920—1959) 法国作家。1942 年毕业于中央高等工艺制造学校,后在法国标准化协会任工程师。1946 年发表长篇小说《我要把唾沫吐到你们坟上》,写一个混血青年因弟弟被白人处死,引诱并杀死两个白人女子作为报复。此书于 1949 年遭禁售。后陆续发表长篇小说《韦尔科坎和浮游生物》、《岁月的泡沫》、《北平的秋天》、《蚂蚁》、《红草》、《揪心》等。其作品展示个人在社会生活中受到金钱的束缚,表达对疾病的幻觉和对死亡的抗拒,并用改变词形、颠倒字母次序以及双关、谐音等作为表达内容的重要手段。另有诗集《冰冻抒情歌集》、《我不想死》,剧作《人人都肢解》、《将军们的点心》、《帝国缔造者》等。

岁月的泡沫 长篇小说。法国维昂作(1947 年)。世家子弟高兰爱上了美丽的平民姑娘克洛埃。婚后克洛埃得了只有把鲜花放在胸前才能活命的"睡莲病"。高兰耗费全部财产,却未能挽救妻子的生命。高兰的朋友希克与阿丽丝相爱,希克迷上让-索尔·帕特的书,倾其所有买他的作品,最后在一场大火中与帕特的作品同

归于尽。尼古拉和伊西丝这对情人为救希克而受伤。这部作品运用超现实主义、新小说、黑色幽默等20世纪文学的表现手法,语言瑰丽,想象奇特,揭示了"生活的泡沫"对生命的扼杀。有中译本。

达尔(Frédéric Dard,1921—2000) 法国小说家。中学毕业后曾任记者。1950年发表长篇小说《丢下姑娘》,获得成功。写有侦探小说300余部,其中以圣安托尼奥警长为主人公的系列小说百余部。主要作品有长篇小说《混蛋下地狱》、《你是毒液》、《货物电梯》等。作品语言生动、幽默,常用大众法语以及各种行话、暗语和双关语等。1957年获法国侦探小说大奖。

尼米埃(Roger Nimier,1925—1962) 法国小说家。1942年就读于巴黎大学。巴黎解放后不久进骑兵团,在战斗中受伤。1948年起发表长篇小说《剑》、《蓝骑兵》、《悲伤的孩子们》和《一次恋爱的故事》。是50年代法国小说界"轻骑兵派"的主要代表。1951年主编《歌剧》杂志。后曾从事新闻、电影工作,写有电影剧本《绞刑架的升降机》。1957年起任伽里玛出版社文学顾问。死于车祸。身后发表长篇小说《恋爱的达达尼昂》和《女局外人》。其小说多描写第二次世界大战后的青年,他们不愿依赖父母,想独立走上人生道路,但因看不到社会前进的方向而忧郁,自暴自弃,甚至走上绝路。

萨冈(Françoise Sagan,1935—2004) 法国女作家。本名弗朗索瓦丝·夸雷兹(Françoise Quoirez)。曾在修道院寄宿学校求学。1954年首次发表长篇小说《你好,忧愁》,一举成名。作品还有长篇小说《迷惘的微笑》、《一个月后,一年之后》、《您爱布拉姆斯吗?》、《狂乱》、《心灵卫士》,剧作《瑞典城堡》等。其作品中的人物生活条件优越,却感到孤独,觉得人生如梦,反映了部分有闲阶级的思想感情。另有回忆录《带着我美好的回忆》。1985年获摩纳哥皮埃尔亲王奖。

你好,忧愁 长篇小说。法国萨冈作(1954年)。17岁的姑娘塞茜尔和父亲雷蒙一起去地中海避暑。父亲四十来岁,半年换一个情妇。这次带情妇艾尔莎一起去度假,但他的旧情人安娜来了,把艾尔莎赶走。父亲宣布即将与安娜结婚。塞茜尔知道安娜管教严格,就让男友西利尔跟艾尔莎同进同出,果然引起父亲的嫉妒,于是疏远安娜。雷蒙跟艾尔莎在树林里幽会,被安娜发现。安娜开车出走,掉下悬崖摔死。父女俩重又过起放荡的生活。小说获批评奖。是第二次世界大战后法国第一本畅销书。有中译本。

佩雷克(Georges Perec,1936—1982) 法国作家。生于犹太人家庭。幼时父母双亡。1945年后由姑母扶养。1954年入巴黎大学历史系学习。不久放弃学业,入国家科学研究中心任资料员,并开始写作。1965年发表长篇小说《物》,获勒诺多奖。1966年加入潜在文学工场。1978年发表长篇小说《生活使用说明》,获梅迪契奖。其他作品有不用字母e的小说《消失》、元音只用e的小说《女幽灵》、《W或童年回忆》、《阴暗的店铺》、《我回忆》等。作品采用传统的叙事方法,但又从新小说中吸取精确的描写手法,并在语言的形式上作了某些探索。

物 长篇小说。法国佩雷克作(1965年)。副题"60年代的一个故事"。热罗姆和西尔薇夫妇从外省来到巴黎这个花花世界,对富人的奢华生活垂涎三尺,对五光十色的消费品孜孜以求,成为"物"的奴隶,但又保持着小资产阶级知识分子对自由的向往,过着放任自流的生活。小说用福楼拜式的纯客观手法进行社会学调查,以社会学家的目光和态度剖析现代消费社会,尖锐地提出了人类在这个被"物"包围的社会中所面临的自身价值问题。获勒诺多奖。已译成中文。

罗兰之歌 法国最早的民族史诗。在民间英雄叙事诗的基础上,经过加工,约

于11世纪末完成。取材法兰克王国查理大帝远征西班牙的史实，描写远征军归国时遭受袭击，法兰克骑士罗兰奋勇抵抗，最后战死的故事，歌颂了他的勇敢和牺牲精神。有中译本。

武功歌 11世纪末至13世纪末流行于法国的一种长篇叙事诗。通常为10音节诗或12音节诗，以颂扬封建统治阶级的武功勋业为主题，故名。主要分为三系：一是帝王系，记述查理大帝的武功和业绩，又称查理大帝系，代表作为《罗兰之歌》；二是纪尧姆·德·奥朗日系，宣扬帝国元勋纪尧姆·德·奥朗日及其家族忠君报国的事迹，主要作品有《路易加冕》；三是敦·德·梅央斯系，又称叛逆者系，代表作为《拉乌尔·德·康勃雷》。

圆桌故事 12世纪法国部分民间故事的总称。包括亚瑟传说、籁歌和克雷蒂安〔特鲁瓦的〕编写的一些故事。亚瑟是大不列颠一氏族首领，在公元5世纪末至6世纪初领导克尔特人与入侵的撒克逊人作战，并取得胜利。他在传说中被称为“国王”，跟他麾下的骑士们围坐在一张圆桌旁讲述各自的英雄事迹，故称圆桌故事。圆桌故事根据传说编写，并非严格按照史实。除叙述亚瑟及其骑士的战功外，还有骑士们历尽艰险寻找盛过耶稣的血的“圣杯”的故事，表现所谓“骑士精神”或“骑士式爱情”。

列那狐的故事 法国讽刺故事诗。约形成于1170—1250年间。据民间寓言提炼而成，并受《伊索寓言》影响。全书29篇，包括许多前后连贯的故事，用动物代表不同阶层的人物，影射当时社会，讽刺封建贵族、僧侣和官吏。这类故事当时在欧洲其他地区也很流行。有中译本。

玫瑰传奇 13世纪法国寓言长诗。分上下两卷。上卷4 000余行，作者纪尧姆·德·洛里斯(Guillaume de Lorris)。以玫瑰象征贵族妇女，写一个诗人爱上玫瑰而受到环境阻碍的故事。洛里斯死后，民间诗人让·德·默恩(Jean de Meung)续成下卷，约1.8万行。叙述诗人在“理性”和“自然”的帮助下，终于获得玫瑰，并以“理性”和“自然”的名义批判社会的不平等和天主教会的伪善，表达了下层市民的社会政治观念。

特里斯坦与依索尔德 中世纪传奇。科努瓦尔骑士特里斯坦在一次决斗中杀死爱尔兰巨人，身受重伤，独卧小舟随波漂流，至爱尔兰得公主金发依索尔德的救治。伤愈后回国，向国王描述了依索尔德的品貌，国王遂命他代自己前往求婚。事成后特里斯坦护送依索尔德回国，途中两人误饮魔药而相爱。依索尔德与国王成婚后，不忘旧情，与特里斯坦出逃。直到特里斯坦与国王讲和，将依索尔德送还。特里斯坦遂远走他乡，后在布列塔尼娶了公主玉手依索尔德。在一次战斗中，特里斯坦受了重伤，自知唯有金发依索尔德能够救治，便嘱托密友驾船往接，约定如她随船而来，船上张白帆，否则挂黑帆。玉手依索尔德出于嫉妒，谎报船挂黑帆而来，特里斯坦绝望而死，依约而来的金发依索尔德则悲恸而绝。一对情人被葬于教堂两侧。不久从他们坟地里长出两棵枝叶连理的大树。成文最早的是盎格鲁-诺曼底诗人贝鲁尔的手写本(1160年左右)和托马的诗体手写本(1170年左右)。

巴特兰律师的闹剧 剧本。法国佚名作(1464年)。巴特兰律师是个诡计多端、狡猾善辩的人。一天他去市集买布，假装不懂行情，上当买了6尺布，交了一个铜板定金。老板高兴极了，但去他家拿钱时，巴特兰却病在床上，巴特兰夫人声称丈夫已经七十几天没下过床，绝对不可能去买布。老板返回店里看布是否仍在货架上。当他气急败坏地再来收钱时，巴特兰胡言妄语，似乎快要死了。老板无奈，只好自认倒霉。布店老板家的牧童不得温饱，常偷吃老板的羊，老板诉诸法院。牧童求助于巴特兰，答应付以金币。巴特

兰嘱牧童开庭时对任何问话只以羊叫回答。牧童遵嘱而行，对法官的问话均答以“咩！咩！”巴特兰报告法官说，牧童是傻子，布店老板的目的是想赖掉工钱。法官大怒，宣布牧童无罪释放。巴特兰转而向牧童讨金币，谁知牧童只会咩咩，巴特兰目瞪口呆，但无可奈何，只好自认倒霉。

林中阳台 长篇小说。法国作家格拉克(Julien Gracq，1910—)作(1958年)。1940年上半年，驻守在阿登山区丛林里的法军准尉格朗热和三个士兵，成天无聊地生活在碉堡上的方屋，即“林中阳台”中，不知上级的意图。于是有的谈情说爱，有的借酒浇愁，结果德军真的打来时，他们的上级逃之夭夭，他们中两人当场毙命，格朗热也身受重伤，逃到情妇的空屋并死在那里。小说描写法军官兵对战争的感受、思考和迷惑不解的心态，创造出一种如梦似幻的战争氛围。有中译本。

大家族 长篇小说。法国作家德吕翁(Maurice Druon，1918—)作(1948年)。《人的结局》三部曲的第一部。叙述金融家舒德勒和世袭贵族拉蒙内里两大家族的兴衰。法兰西银行董事长诺埃尔·舒德勒男爵拥有矿山、工厂、报纸，精于算计，心狠手辣，在金融界的生死搏斗中竟设下圈套，将自己的儿子逼上绝路。而拉蒙内里家掌权的侯爵虽有金钱但无权势，整日吃喝嫖赌，去领地上围猎。他的几个同父异母兄弟和侄子买通法院，彻底剥夺他的继承权，使他一贫如洗，最后死于收容院。1948年获龚古尔奖。有中译本。

嫉妒 长篇小说。法国罗伯-格里耶(Alain Robbe-Grillet，1922—)作(1957年)。小说主人公的妻子A与丈夫住在非洲一个香蕉种植园里，跟邻居弗朗克过从甚密。一天，她搭弗朗克的车去城里购物，据说汽车出了故障，他们只好在旅馆过夜。她丈夫因此产生怀疑，便透过百叶窗的缝隙监视他们。小说接着描写A和弗朗克只言片语的交谈、默默无语的眺望，以及墙上被捻死的蜈蚣的痕迹……这些观察到的或是想象出来的场景，被反复描写，并随着情感的变化而扭曲、转换，成为片断意象的组合。“嫉妒”的法文jalousie有“嫉妒”和“百叶窗”两种意思。整部小说似乎都包含在这个既指事物，又指激情的词语里。心怀嫉妒的丈夫是百叶窗后不易察觉的窥视者。有中译本。

礼拜五——太平洋上的灵薄狱 长篇小说。法国作家图尼埃(Michel Tournier，1924—)作(1967年)。鲁滨孙因船难漂流至一荒岛上后，利用船上的物资建起一个家。他幻想有朝一日遇船获救，但远处的船对他燃起的火堆根本不予理睬。他从土著部落救下礼拜五后有了伙伴。他教会了礼拜五说英语，礼拜五表现出原始部落居民的许多生活本领。一天，终于来了一艘英国帆船，鲁滨孙才知道他已经在岛上生活了28年。但鲁滨孙已经不想离岛去过所谓“文明人的生活”。而礼拜五却被大船和船上的新奇生活所吸引，趁天黑偷偷溜上船去，谁知船上一个被虐待的穷苦小孩却偷偷溜下船留在岛上。从此这个小孩便和鲁滨孙为伴，鲁滨孙给他起了个名字叫“礼拜天”。获法兰西语文学院小说大奖。有中译本。

桤木王 长篇小说。法国作家图尼埃(Michel Tournier，1924—)作(1970年)。法国人阿贝尔·迪弗热在家乡从事汽车修理业，第二次世界大战开始后被征召入伍，不久被俘，关入奥斯维辛集中营。后相继调到帝国犬猎队和政训学校，为德军将领的狩猎活动和培训年轻的法西斯分子服务。他收留了一个犹太小孩。战争结束前夕，为躲避苏军坦克，他带着犹太小孩在桤木林沼泽地里逃窜，最后陷入泥潭而丧命。小说通过主人公的所见所闻，用寓意的手法揭示法西斯的本质和人生的无奈。获龚古尔奖。有中译本。

变 长篇小说。法国作家布托尔(Michel Butor，1926—)作(1957年)。意

剩斯卡贝利打字机公司巴黎分公司经理莱昂·德尔蒙于星期五上午从巴黎乘火车去罗马,想把情妇塞茜尔接来巴黎。塞茜尔生于米兰,时任法国驻意大利使馆武官处秘书,丈夫死于车祸。莱昂于两年前认识并爱上她,但他的妻子决不会同意离婚。在旅途中,莱昂浮想联翩,他意识到自己爱塞茜尔是因为对罗马的怀念,快到罗马时他改变了主意,决定让塞茜尔继续留在罗马。小说采用第二人称"您"来写。被认为是新小说的代表作之一。获勒诺多奖。有中译本。

永恒之城 长篇小说。法国作家昂格雷米(Jean - Pierre Angremy,1937—)作(1986年)。48岁的朱利安·维内,在巴黎的外交部任闲职多年后,被内阁总理派往某国N市重开领馆,以确保法国在该地的影响。朱利安在任总领事的五六个月中,起初受到N市上流社会的热情欢迎,但当他发现了凶杀是该市的一种统治方法,并将其罪恶真相记录下来时,便像他的前任一样在枪声中丧命,N市的领馆也随之重新关闭。小说获法兰西语文学院小说大奖。

诉讼笔录 长篇小说。法国作家勒克莱齐奥(Jean - Marie Gustave Le Clézio, 1940—)作(1963年)。作者在前言中说本书是"叙述一个不甚清楚自己是从军营还是从精神病院出来的男子的故事"。主人公亚当·波洛不大清楚自己究竟是从哪里来的,他在一个有些荒凉的城市里走着,看见一些他觉得新奇而别人习以为常的细小事物。他觉得街上的人都是他的兄弟,但当他这样对待他们时,他们却感到害怕。他在精神病院里回答大学生们的提问,才弄清楚其实人们视他为"偏执狂"。既然如此,他想把自己变成某个物件,以求得安宁。他从此便把自己锁在房间里,就像缩在壳里的牡蛎。有中译本。

暗铺街 长篇小说。法国作家莫迪亚诺(Patrick Modiano, 1945—)作(1978年)。小说的叙述者是患遗忘症的私家侦探,为了解自己的身份和前半生的经历,到处寻访自己过去的踪迹以及亲朋好友,甚至来到法属波利尼西亚的一个小岛,以寻找青年时代的朋友。这些调查再现了德国占领年代里法国社会的某些侧面。小说打破时空的界线,把时间跨度为20余年的47个片断汇集在一起。获龚古尔奖。有中译本。

法兰西遗嘱 长篇小说。俄裔法国作家马金(Andreï Makine, 1957—)作(1995年)。小说叙述主人公的法籍祖母每天夜里在西伯利亚给他讲述故事。她是20世纪俄国历史的见证,曾被士兵轮奸,经受过失去丈夫及亲人的苦难,却在考验中变得无比坚强。她留下一份遗嘱,名为《一个女人的故事》。获龚古尔奖。有中译本。

西班牙

阿方索十世(Alfonso X, 1221—1284)诗人、散文家。西班牙统一前卡斯蒂利亚国王,史称"智者阿方索十世"。在位期间(1252—1282),招募东西方不同民族和宗教信仰的诗人、历史学家、法学家、科学家,共同收集阿拉伯语、希伯来语、拉丁语的各种文献,编译成西班牙语。完成用通俗西班牙语编著的最古老的《世界通史》,第一部《西班牙编年史》,以及《七编法》、《天文学知识丛书》等。因最先倡导使用散文,被尊为"西班牙散文之父"。用加利西亚文创作的《诗歌集》,由430多篇颂扬圣母玛丽亚的抒情诗组成。

胡安·曼努埃尔(Juan Manuel, 1282—1348) 散文家。阿方索十世之侄。曾参加抗击摩尔人的战争,后任宫廷摄政王。1335年完成的叙事体故事集《卢卡诺尔伯爵》(一名《帕特罗尼奥之书》),为其代表作。收入讽喻故事51篇,叙述年轻的卢

卡诺尔伯爵向老师帕特罗尼奥提出有关人生的问题，老师用故事或寓言作答，最后用两行哲理诗作结。布局巧妙，行文简洁。现存作品还有文集《骑士和随从志》和《各国集》。

鲁伊斯（Juan Ruiz，约 1283—约 1350）诗人。因在伊塔任教会祭司，人称伊塔大祭司。曾被托莱多大主教囚禁 13 年。一生创作不少民谣和诗歌，今仅存长诗《真爱诗集》，共计 1 728 节，以第一人称叙述一个风流倜傥的年轻教士的情爱经历，其中穿插大量寓言、故事、抒情诗、讽刺诗等。作品感情真挚，形式丰富，语言诙谐生动，笔触辛辣，揭露了教会的黑暗，具有鲜明的人文主义思想。

曼里克（Jorge Manrique，1440—1479）西班牙诗人。出身贵族。支持并辅佐天主教女王伊莎贝尔。在与摩尔人的战斗中屡建战功。1479 年阵亡。一生共创作近 50 首诗歌。代表作挽歌《悼念亡父堂罗德里戈》，由 43 节长短句相间的 8 音节诗构成，在追述父亲光辉功绩的同时，慨叹人生的短暂，揭示人生的意义。

恩西纳（Juan del Encina，1469—1529）西班牙诗人、剧作家。曾任阿尔瓦大公的乐师，后被教皇任命为副主教，晚年任莱昂修道院院长。早期作品《圣诞》、《耶稣受难》等为宗教剧。后期题材转向世俗生活，写有 11 音节牧歌体诗剧《爱情的胜利》、《费莱诺、萨穆巴尔多和卡尔多诺的牧歌》、《克里斯蒂诺和费贝娅的牧歌》及《普拉希达和维克托里亚诺的牧歌》等。创作技法和戏剧结构更接近文艺复兴时期的戏剧，奠定了西班牙现代戏剧的基础。1496 年出版的《诗歌集》收入其大部分作品。

加尔西拉索·德拉·维加（Garcilaso de la Vega，1503—1536） 西班牙诗人。出身贵族。曾任宫廷侍卫，后被封为圣地亚哥骑士。多次参加国内外征战，后受伤去世。诗作吸收意大利诗韵形式和文艺复兴思想，丰富了西班牙诗歌的风格和题材，被称为“西班牙的彼特拉克”。作品包括 3 首田园诗、38 首十四行诗、2 首挽歌、1 部书信体诗集以及 5 首颂歌，尤以田园诗著名。诗作情感诚挚，音韵柔美，对西班牙抒情诗的发展产生很大影响。

鲁埃达（Lope de Rueda，约 1505—1565）西班牙剧作家。生于塞维利亚手工艺人家庭。曾组织剧社去各地巡演，同时担任编剧、导演和演员。主要作品有喜剧《埃乌菲米亚》、《受骗者》，幕间喜剧《假面》、《客人》、《油橄榄》等。作品贴近现实生活，语言通俗生动、简洁风趣。被视为西班牙现实主义戏剧的先驱。

特雷沙·德·赫苏斯（Santa Teresa de Jesús，1515—1582） 西班牙女诗人、散文家。神秘主义诗歌的代表人物。本名特雷沙·桑切斯·德·塞佩达-阿乌玛达（Teresa Sánchez de Cepeda y Ahumada）。19 岁起皈依宗教，修建修道院 30 多所，死后被封为圣修女。所作散文《内心的城堡》（一名《住所》）和《完美之路》，用简洁自然的语言，劝喻人们虔诚修炼，达到完美的精神境界。此外，有大量宗教题材的诗歌以及书简存世。

莱昂（Luis de León，1527—1591） 西班牙诗人、散文家。曾研修神学和希伯来语，是圣奥古斯丁会教徒。在萨拉曼卡大学执教期间，因批判拉丁文本《圣经》，并私自翻译《圣经》段落，被异端裁判所判令入狱 5 年。诗作承袭加尔西拉索·德拉·维加的诗体，形式和内容和谐统一。主要作品有颂歌《退隐生活》，抒情诗《基督升天》、《宁静的夜晚》、《致萨利纳斯》，散文《基督耶稣的称谓》、《良家妇女》、《约伯书导论》等。

胡安·德拉·克鲁斯（San Juan de la Cruz，1542—1591） 西班牙诗人。神秘主义诗歌的代表人物。本名胡安·德·耶佩斯-阿尔瓦雷兹（Juan de Yepes y Álvarez）。幼年入教会学校，后加入圣衣

会，深受特雷沙·德·赫苏斯的影响。1726年被追封为圣徒。作品大都表现与上帝心灵沟通的神秘主义题材。诗作《爱的熊熊火焰》、《心灵的颂歌》、《黑暗的夜晚》等，融合了田园诗的因素和强烈的宗教热忱，纯净精美、生动形象。20世纪初出版5卷本作品集。

阿莱曼（Mateo Alemán，1547—1614）西班牙作家。曾在大学攻读法律和医学，但均未卒业。后在皇家会计局任职，因账目问题数次入狱。晚年移居墨西哥。代表作流浪汉小说《古斯曼·德·阿尔法拉切》，用现实主义手法描写主人公坎坷的一生，暴露了当时西班牙社会各个方面的问题，在西班牙文学史上占有重要地位。其他作品有传记《圣安东尼奥·德·帕杜亚传》、《加西亚·格拉主教功绩录》及《西班牙语正字法》等。

塞万提斯（Miguel de Cervantes Saavedra，1547—1616） 西班牙作家。出身破落贵族。早年曾在中学求学。1569年随枢机主教前往意大利，广泛涉猎文艺复兴时期的作品。1570年从军，在抗击土耳其的勒班陀海战中受重伤，左臂致残。1575年回国途中被海盗掳至阿尔及尔，5年后被赎回国。因生活贫困，做过军粮管理工作，几次被诬入狱。1605年长篇小说《堂吉诃德》第一卷出版，获巨大成功。10年后《堂吉诃德》第二卷问世。这部作品的意义超出了作者最初嘲讽和抨击骑士小说的定位，书中近700个人物，全面而真实地反映了16世纪末至17世纪初西班牙的社会状况。其他作品还有田园小说《伽拉苔亚》，短篇小说集《惩恶扬善故事集》（一译《训诫小说》），长诗《帕尔纳索斯之旅》，剧本《努曼西亚》、《八出喜剧和八出幕间剧》，以及去世后才得以发表的长篇小说《贝雪莱斯和西吉斯蒙达历险记》等。

塞万提斯

努曼西亚 剧本。西班牙塞万提斯作（1584年）。公元前133年，入侵西班牙的罗马将军西比奥恩率8 000人马将只有3 000居民的努曼西亚城围了个水泄不通。城内居民同仇敌忾，顽强抗战，但饥饿、疾病、死亡时刻威胁着努曼西亚。市长派使者出城谈判，呼吁和平，遭侵略者拒绝。使者毫不示弱，表示决不乞求和平。城中断粮，一青年为拯救恋人，翻过城墙，冲入敌阵，夺来一篮面包，最后牺牲了生命。努曼西亚已陷入绝境，市长下令集中全市金银财宝付之一炬，然后怀着悲愤杀死亲生骨肉后刎颈而亡。全城男女相继自杀，只剩青年巴里亚托一人。巴里亚托从容登上城楼，罗马大将西比奥恩提出种种许诺，劝他打开城门，巴里亚托严词拒绝，最后纵身跳下城楼，英勇就义。

堂吉诃德 全名《奇情异想的绅士堂吉诃德·德拉·曼却》。长篇小说。西班牙塞万提斯作。共两部，分别发表于1605年、1615年。50多岁的穷乡绅堂吉诃德阅读骑士小说入迷，自封骑士，带领随从桑丘·潘沙三次出游，历险行侠，企图用理想化的骑士精神惩恶扬善，匡扶正义，济世救人。结果处处碰壁，最后幡然醒悟。小说嘲讽了封建王权下的骑士制度和风行一时的骑士文学，描绘了16世纪末17世纪初西班牙的社会生活场景，揭示了封建统治的腐朽没落，具有人文主义精神。是欧洲最早的长篇现实主义小说之一。

贡戈拉-阿尔戈特（Luis de Góngora y Argote，1561—1627） 西班牙诗人。出身贵族。曾经在萨拉曼卡学习神学并领受教职。晚年担任宫廷神父。早期作品《彼拉莫和提斯贝的寓言》，具有抒情和讽刺的特点。后期作品词藻华丽，大量运用隐喻、回文结构和古希腊古拉丁词汇典故，形式繁复优美，但晦涩难懂，成为夸饰主

义(一称贡戈拉文体)的代表。代表作有长诗《孤寂》和《波利菲摩斯和伽拉苔亚的故事》等。

维加(Lope Félix de Vega Carpio,1562—1635) 西班牙剧作家、诗人。生于工匠家庭。曾在阿尔卡拉大学学习,因丧父辍学。1588年参加"无敌舰队"。晚年笃信宗教。一生创作剧本1 500余部,现存400余部,包括宗教剧、神话剧、历史剧、牧歌剧、情节剧等。主要剧作《羊泉村》、《克里特的迷宫》、《亚历山大的伟绩》、《最好的法官是国王》、《萨拉梅亚的村长》、《园丁之犬》、《傻大姐》等,打破了古典戏剧的三一律,对西班牙民族戏剧的发展影响很大。诗集《诗韵集》、《神圣诗韵集》、《精神谣曲》等,收入所作大量抒情诗、民谣、十四行诗、牧歌诗、史诗等。作品还有诗体论著《当代喜剧创作的新艺术》、田园小说《阿卡迪亚》、神话小说《贝伦的牧人》和对话体小说《朵洛苔娅》等。

维 加

羊泉村 剧本。西班牙维加作(1619年)。15世纪的西班牙,政局动荡不安。国王正为抵御葡萄牙的入侵和统一西班牙而努力,骑士团团长却在队长费尔南怂恿下占领了本国雷尔城并准备献给葡萄牙。费尔南是个无恶不作的领主,一贯在属地羊泉村横行无忌。他久已垂涎村长之女劳伦夏,从雷尔城得胜归来时在村边拦住劳伦夏欲行强暴,劳伦夏的爱人弗隆多索夺过费尔南的弓弩对准他的胸膛,费尔南被迫放了劳伦夏。国王派大军收复失地,费尔南领残兵回到属地,见弗隆多索与劳伦夏正举行婚礼,下令将弗隆多索打入死牢,掳劳伦夏回城堡。羊泉村村民忍无可忍,揭竿而起,攻下城堡,杀死费尔南。按西班牙律法,杀死领主者处死,但300名村民皆自称凶手,法官无计可施。国王鉴于费尔南背叛国家,作恶多端,决定赦免全村百姓,并将羊泉村收归国王管辖。

克维多-比列加斯(Francisco Gómez de Quevedo y Villegas,1580—1645) 西班牙作家。出身贵族。曾在大学攻读艺术和神学。后任外交使节、国王秘书等职。因写诗讽刺宫廷腐败,被囚禁4年。作品体裁多样,题材广泛,内容多揭露社会黑暗。所作长篇小说《大骗子堂帕勃罗斯的生平》,是西班牙流浪汉小说的代表作。《西班牙诗集》收有爱情诗、讽喻诗、歌谣、政治诗、道德诗等,尤以《西班牙的最后三位缪斯》知名。作品还有散文《摇篮和坟墓》、《各种命运的应对措施》、《上帝的政策,耶稣的统治和撒旦魔王的暴政》以及讽刺文集《梦》等。因擅长在作品中运用类比、借喻、隐喻、对语、对比、转义等修辞手法,被视为西班牙警句主义文学的代表人物。

大骗子堂帕勃罗斯的生平 全名《流浪汉的典型、狡诈鬼的镜子、骗子堂帕勃罗斯的生平事迹》。简称《骗子手》。长篇小说。西班牙克维多-比列加斯作(1626年)。出身低微的帕勃罗斯,为了跻身上流社会,到处流浪行骗。小说真实地反映了17世纪西班牙逐渐走向衰退以及民众的生活境遇,对贵族阶层进行了辛辣的嘲讽,语言生动幽默。是西班牙流浪汉小说的代表作。有中译本。

鲁伊斯·德·阿拉尔孔(Juan Ruiz de Alarcón,1581—1639) 西班牙剧作家、诗人。生于墨西哥破落贵族家庭。1600年迁居西班牙。1608年重返墨西哥,并获墨西哥大学法学硕士学位。1614年后定居马德里。一生写有剧本20余部。伦理道德剧《隔墙有耳》谴责西班牙上层社会以财貌取人等世俗观念,被认为是具有自传性质的代表剧作。情感喜剧《可疑的真情》通过一个青年因说谎而引发的冲突,斥责欺骗的恶习。剧作结构严谨、对话简

练,笔调稳健。

蒂尔索·德·莫利纳(Tirso de Molina,约1582—1648) 西班牙剧作家、诗人、散文家。本名加夫列尔·特列斯(Gabriel Téllez)。曾在教会任职,并于晚年完成《圣天主教施恩会编年史》。一生写有剧作400余部,今存86部,是继维加之后西班牙最多产的剧作家。所作风俗喜剧《塞维利亚的嘲弄者和石头客人》,首次塑造了世界文学史上"堂胡安"(即唐璜)这一人物典型。其他剧作有历史剧《女人的谨慎》、世态剧《穿绿裤子的堂希尔》,宗教剧《不信上帝就入地狱》等。还写有短篇小说《托莱多郊外的别墅》和喜剧集《赏心集》等。

卡尔德隆·德拉·巴尔卡(Pedro Calderón de la Barca,1600—1681) 西班牙剧作家。早年在萨拉曼卡大学学习神学,后成为宫廷戏剧家。1637年获骑士称号,并参加军队。晚年在教会任职。一生写有喜剧120余部,宗教短剧70余部。代表作为哲理喜剧《人生如梦》。其他剧作有《爱情、荣誉和权力》、《普罗米修斯》、《萨拉梅亚的镇长》、《秘密的侮辱,秘密的报复》等。剧作结构严谨,语言优美。

人生如梦 剧本。西班牙卡尔德隆·德拉·巴尔卡作(1635年)。波兰国王的独生子出生时,国王观测星象,认为王子长大后会弑父篡国,便将他囚入古塔。几十年后,国王年老体衰,拟在长妹之女斯特丽亚、次妹之子以及莫斯科大公阿斯托尔弗中指定一个王位继承人。阿斯托尔弗为了谋取王位,抛弃情人而向表妹斯特丽亚求婚,遭拒绝。此时国王决定给王子一次机会。王子于睡梦中被送往宫中,换上华丽的服装,受到群臣朝贺。王子见了国王大发雷霆,誓将国王踏在脚下。于是国王对王子施以麻醉药送回古塔。王子醒后发现一切如旧,深感人生不过一梦。国王欲立阿斯托尔弗为王,百姓得知后爆发起义,占领了古塔,释放了王子。王子率领义军击败王军。王子对国王说,我本可成为仁慈的国君,只因父王相信天命,使我身陷囹圄,生不如死,如今的事态说明非正义无法扭转天命,只有谦恭忍让,才能摆脱厄运。国王见王子如此理智谨慎,便心悦诚服地交出了王冠。

格拉西安-莫拉莱斯(Baltasar Gracián y Morales,1601—1658) 西班牙作家。年轻时加入耶稣会,成为讲道师。后因文学创作不见容于教会,于流放中病逝。早期作品哲理散文《英雄》、《政治家天主教国王堂费尔南多》、《谨慎的人》等,探讨为人处事的伦理观念。中期作品哲理小说《评论家》等,抨击现实的弊端。晚期作品如宗教论著《圣餐授领处》,思想转向折中。作品想象丰富,常用象征和比喻手法,含义深奥,言辞晦涩,具有巴罗克时期警句主义的特色。

罗哈斯·索利亚(Francisco Rojas Zorrilla,1607—1648) 西班牙剧作家。曾在萨拉曼卡接受教育,后去马德里从事文学创作。一生写有70余部剧本。生前出版的两部作品集,收入剧本20余部。主要剧作有《傻人傻事》、《除了国王,谁也不服》(一称《忠实无比的农民》)、《友谊与声誉同在》、《为报复而结婚》、《有侮辱的地方,没有嫉妒》、《被逼迫与被侮辱的》、《睁大眼睛》、《克莱奥佩特拉的毒蛇》等。作品受巴罗克风格影响,文笔优美,语言丰富。

卡达尔索-伐斯盖斯(Cadalso y Vázquez,1741—1782) 西班牙诗人、散文家。出身贵族。曾周游欧洲各国,通晓多国语言。在直布罗陀与英军作战时阵亡。代表作讽刺散文《假学者》,嘲笑不学无术却卖弄学问、妄加评论的假学者的可笑面目。作品还有抒情诗集《年轻时的闲逸》,悲剧剧本《堂桑丘·加尔西亚》,书信体杂文集《摩洛哥信札》,抒情散文《阴郁的夜晚》等。

霍维亚诺斯(Gaspar Melchor de Jovella-

nos,1744—1811） 西班牙诗人、剧作家。出身贵族。1765 年获法学博士学位。曾任法官和司法大臣。后当选为西班牙皇家语言学院院士。法国入侵西班牙期间拒绝出任内政大臣,参加领导抗法爱国组织。代表诗作《致萨拉曼卡的友人》、《致塞维利亚的友人》,优雅抒情,充满爱国精神。悲剧《佩拉约》和喜剧《诚实的罪犯》,宣扬法律改革的观点。另有《关于土地法的报告》等关于社会政治、经济、法律等方面的论著。

梅伦德斯·巴尔德斯(Juan Meléndez Valdés ,1754—1817) 西班牙诗人。曾在萨拉曼卡大学攻读法律,后任司法官员。早期诗作《献给费利斯的鸽子》、《巴蒂洛》、《圣胡安的早晨》等,受古典诗歌影响,文笔细腻流畅,节奏鲜明。后期作品收入《诗集》中,创作风格为新古典主义,但表现手法上已接近浪漫主义。

莫拉廷(Leandro Fernández de Moratín, 1760—1828) 西班牙剧作家、诗人。曾在法国侵占西班牙期间任文化界负责人。晚年侨居法国。剧本创作属于新古典主义流派。一生作有 5 部喜剧,其中《老夫少妻》、《姑娘们的同意》和《男爵先生》,皆围绕妇女婚姻自由的主题。《新喜剧》(一称《咖啡馆》)和《一本正经的姑娘》则具有讽刺意味。主要诗作有抒情诗《致缪斯的哀歌》、讽刺诗《对西班牙诗歌中的陋习的嘲讽》等。

金塔纳(Manuel José Quintana, 1772—1857) 西班牙诗人、剧作家。曾在萨拉曼卡大学主修拉丁文、法学、修辞学等。法国入侵西班牙后,创作爱国主义作品。西班牙独立战争期间,主持编辑《爱国周报》,并出版《爱国诗歌集》。后因不满专制统治,遭长期囚禁。1855 年被女王伊莎贝尔二世封为桂冠诗人。后任西班牙皇家语言学院院长。诗作《献给三月革命后的西班牙》、《献给特拉法尔加战役》等,充满爱国主义激情和勇气。还写有新古典主义悲剧《维塞奥公爵》、《佩拉约》以及传记散文《西班牙名人传》等。

萨维德拉(Ángel Saavedra,1791—1865) 西班牙剧作家、诗人。出身贵族。曾参加抗击法国入侵的独立战争。历任议员以及政府和文化部门要职,并任西班牙皇家语言学院院长。早期作品属新古典主义风格,后转向浪漫主义。主要作品有诗作《马耳他的灯塔》,长诗《被遗弃的摩尔人》、《历史民谣》。1835 年上演的剧作《堂阿尔瓦罗,又名命运的力量》是西班牙浪漫主义戏剧胜利的标志。

费尔南·卡瓦列罗(Fernán Caballero, 1796—1877) 西班牙女作家。本名塞西利亚·波尔·德·法维尔(Cecilia Böhl de Faber)。生于瑞士,父为德国人,母为西班牙人。长期生活在安达卢西亚地区。所作小说采用现实主义手法,风格自然流畅,语言生动幽默,反映了西班牙南部地区的生活场景和风土人情。长篇小说《海鸥》是西班牙早期现实主义小说的代表作。其他小说有《阿尔瓦瑞达之家》、《仁慈》、《安达卢西亚民众风俗画卷》、《泪水,当代风俗小说》等。

梅索内罗·罗马诺斯(Ramón de Mesonero Romanos, 1803—1882) 西班牙作家。生于富商家庭。一生研究马德里的历史和风俗,曾创办《锦绣的西班牙周刊》,并以"好奇的饶舌者"为笔名,发表大量有关马德里风土人情的文章。所作散文《马德里概貌》、《马德里风情》、《人物与特性》,全面展现了 1832—1862 年间马德里的风貌。自传体小说《七旬老翁回忆录》,收集了 1808—1850 年间马德里的重大事件,是重要的历史和文学资料。1874 年当选为西班牙皇家语言学院院士。

埃斯普龙塞达(José de Espronceda y Delgado,1808—1842) 西班牙诗人。生于军人家庭。早年参加秘密社团,曾遭囚禁。后流亡国外,参与各国进步运动。回到马德里后继续从事左翼自由革命运动。

写有浪漫主义抒情诗《致祖国》、《五月二日》、《海盗之歌》、《哥萨克之歌》、《刽子手》、《太阳颂歌》等。叙事诗《萨拉曼卡的学生》和长诗《恶魔世界》(未完成)为其代表作。前者塑造了一个不满现实的堂胡安式的人物;后者抨击社会不平。还写有史诗《佩拉约》、历史小说《桑丘·萨尔达尼亚》、剧本《波旁的布兰卡》等。

拉腊(Mariano José de Larra, 1809—1837) 西班牙作家。1813年随父迁居法国。1818年回国。1828年创办刊物《白天的讽刺精灵》,后被查封。1832年创办刊物《可怜的饶舌者》,发表一系列讽刺性文章。所著历史小说《痛苦的堂恩里克的侍从》和剧本《马西亚斯》,均以15世纪西班牙加利西亚行吟诗人马西亚斯的经历为题材,具有浪漫主义色彩。1828—1837年在报刊发表的200余篇批评文章,多收入5卷本《戏剧、文学、政治、风俗杂文集》,以犀利的笔锋,讽刺社会生活的各种不合理现象。另有文学论著《文学:对我们的文学历史和特征的一瞥》等。

索里利亚-莫拉尔(José Zorrilla y Moral, 1817—1893) 西班牙诗人、剧作家。早年学习法律。后放弃法律专业,从事文学创作。曾旅居法国,后定居墨西哥,并任墨西哥国家大剧院院长。主要诗作《诗集》、《行吟诗人之歌》、《格拉纳达》、《熙德的传说》、《大山的回声》等,具有浪漫主义色彩。剧本《堂胡安·特诺利奥》,再现了堂胡安的典型形象。还写有剧作《叛徒、罪人和殉道者》、《鞋匠与国王》、《对于好法官,好证人》以及回忆录《疯子们的历史》、《灵魂的悲剧》等。1885年当选为西班牙皇家语言学院院士,1889年被授予"民族诗人"称号。

坎波阿莫尔(Ramón de Campoamor, 1817—1901) 西班牙诗人。早年在马德里学习医药学和逻辑学,不久放弃学业,从事文学创作。后参与政治活动,曾任国会议员和部长等。早期诗集《柔情与花朵》、《灵魂的呻吟》带有浪漫主义色彩。后在《多洛拉斯》、《小诗》、《幽默集》等诗集中,以简短明快的民间通俗语言取代过分雕琢的巴罗克式语言,表现出独特的风格。还写有叙事诗《哥伦布》、《普遍的戏剧》、《托拉尔巴硕士》等。1861年当选为西班牙皇家语言学院院士。

巴莱拉(Juan Valera y Alcalá Galiano, 1824—1905) 西班牙小说家、文学批评家、诗人。出身贵族。早年学习法律和哲学。曾任议员、部长及驻外大使。创办过《西班牙评论》杂志。主要作品有描写西班牙贵族风尚,反对教会禁欲主义的长篇小说《佩比塔·希门尼斯》、《门多萨骑士》、《卢斯夫人》;讽刺资产阶级冷酷无情的小说《福斯蒂诺博士的幻想》等。还写有长诗《神圣的火》、小说《高个子胡安妮塔》等,并曾译注《浮士德》。作品常带有神秘色彩和感伤情调。1862年当选为西班牙皇家语言学院院士。

埃切加赖(José Echegaray, 1832—1916) 西班牙剧作家。当过数学教员和工程师,三次出任财政大臣。1874年发表处女作独幕诗剧《单据簿》。一生创作剧本60余部,题材多样,风格各异。大多以曲折的情节、浪漫的想象、强烈的激情和哲理性的思索吸引观众。主要剧作有《复仇者的妻子》、《伟大的牵线人》、《疯子或圣明》、《玛丽亚娜》等,对西班牙戏剧的发展有很大影响。1896年当选为西班牙皇家语言学院院士。1904年获诺贝尔文学奖。

阿拉尔孔(Pedro Antonio de Alarcón, 1833—1891) 西班牙小说家。生于破落贵族家庭。早年学习神学和法律。后办过报纸。1859年应征入伍,参加非洲战争。战后曾任政府议员、部长等职。代表作中篇小说《三角帽》,取材于民间故事,以讽刺的笔调揭露社会现实。其他作品有回忆录《一个非洲战争目击者的日记》、长篇小说《丑闻》、短篇小说集《民族轶事》以及自传体作品《我作品的故事》等。

1875年当选为西班牙皇家语言学院院士。

三角帽 中篇小说。西班牙阿拉尔孔作(1874年)。丑陋又驼背的卢卡斯大叔在城外小河上开着一座磨坊。他为人机智风趣,加以年轻的老板娘标致活泼,所以磨坊成了众人喜爱的消磨黄昏的地点。谁知市长大人看上了磨坊老板娘。市长比卢卡斯大叔还要丑,背还要驼,但穿着考究,头戴标志着官员身份的三角帽。某晚市长派员传唤卢卡斯大叔去村公所过夜,以便明天处理"紧急公事",自己则来到磨坊图谋不轨。但见大门紧闭,敲门不开,想找后门,竟落入河中。老板娘只好把市长捞上岸,自己则去找丈夫。而卢卡斯大叔则从村公所窗口跳出赶回磨坊,见市长在床上打鼾,便穿了市长的衣服,戴了三角帽,去市长家"以其人之道,还治其人之身"。市长夫人对磨坊老板的行为很是气愤,但听他诉说后才知市长的行为更加可耻,从此不许市长进入她的房间。而磨坊老板和老板娘更加恩爱,每到黄昏依然有许多人来磨坊消磨美好时光。有中译本。

佩雷达(José María de Pereda,1833—1906) 西班牙小说家。出身贵族。早年在军校学习,后从事创作。作品具有西班牙北部的地方特色。共创作长篇小说11部,主要有《山区风光》、《人物和风光》,政治小说《汹涌的海水》、《堂贡萨罗·贡萨雷斯·德拉·贡萨雷拉》、《有其父必有其子》等。代表作为描写山区风土人情的长篇小说《佩德罗·桑切斯》、《钓鱼线》和《高崖》。1897年当选为西班牙皇家语言学院院士。

贝克尔(Gustavo Adolfo Bécquer,1836—1870) 西班牙诗人、散文家。先后做过出版社职员、报刊撰稿人、编辑和小说检察官。是西班牙浪漫主义后期的代表人物。写有近90首无题抒情短诗,诗句清醇简练,后由友人汇编成《诗韵集》出版。另有28篇短篇散文作品被汇集在《传说集》中。还著有书信体散文集《斗室书简》,以及剧本和文学评论等。

卡斯特罗(Rosalía de Castro,1837—1885) 西班牙女诗人。一生用卡斯蒂利亚语和加利西亚语写作,是加利西亚文学团体的核心人物。作品有长篇小说《海的女儿》、《蓝靴的骑士》,诗集《萨尔河畔》、《加利西亚之歌》、《新叶》等,具有浪漫主义色彩,对推动西班牙文学的发展起了很大作用。4卷本《作品全集》于1909—1911年出版。

佩雷斯·加尔多斯(Benito Pérez Galdós,1843—1920) 西班牙作家。生于军官家庭。年轻时在马德里大学攻读法律,毕业后从事文学创作。曾数次当选为议员。一生写有小说78部,剧本和其他作品30余种。第一部长篇小说《金泉》,写1814年后西班牙人民反对君主专制的斗争。1873年开始创作历史小说《民族轶事》,1912年完成,共5辑46卷,叙述19世纪许多重大历史事件。其他作品有长篇小说《悲翡达夫人》、《福尔杜纳塔和哈辛塔》、《葛罗丽娅》、《莱昂·罗切一家》、《安赫尔·格拉》等,揭露了当时西班牙的社会问题。还写有剧本、随笔、游记、回忆录、政论等。1897年当选为西班牙皇家语言学院院士。

帕尔多·巴桑(Emilia Pardo Bazán,1851—1921) 西班牙女作家、文学批评家。出身贵族。曾任马德里大学教授。代表作长篇小说《乌约阿侯爵府》及续篇《大自然母亲》,揭露贵族社会的黑暗。文学评论集《震动人心的问题》,将自然主义引入西班牙文学。其他作品有名人传记《圣弗朗西斯科传记》,小说《帕斯库阿尔·洛佩斯》、《未婚夫妇的旅行》、《讲坛》等。

克拉林(Clarín,1852—1901) 西班牙小说家、文学批评家。本名莱奥波尔多·阿拉斯(Leopoldo Alas)。曾在马德里攻读法学。后任大学教授。1875年开始以"克拉林"的笔名发表评论文章,蜚声西班牙

文坛。评论集有《号角独奏》、《闲谈》、《讽刺小品集》等。小说受法国作家左拉影响，带有自然主义色彩，其中长篇小说《庭长夫人》、《独生子》，反映西班牙内地的社会生活和风貌，通过家庭悲剧，揭露教会的黑暗和虚伪。还写有《皮巴》、《先生》、《道德故事集》、《苏格拉底的公鸡》、《永别了，小羊羔》等60多篇短篇小说。

帕拉西奥·巴尔德斯（Armando Palacio Valdés，1853—1938） 西班牙作家。曾在马德里大学攻读法律。后主编《欧洲杂志》。主要作品有长篇小说《修女圣苏尔比西奥》、《玛尔塔和玛丽娅》，自传体小说《一个小说家的小说》，中篇小说《何塞》、《失去的村庄》等。作品大多揭露教会和贵族的腐朽，颂扬乡村的淳朴生活，描写逼真自然，带有现实主义和自然主义色彩。1906年当选为西班牙皇家语言学院院士。

梅嫩德斯-佩拉约（Marcelino Menéndez y Pelayo，1856—1912） 西班牙作家、文学批评家、历史学家。曾在桑坦德学院学习拉丁文，后在巴塞罗那大学攻读哲学和文学。年轻时即以学术研究成果蜚声欧洲。后任中央大学文学史教授。1911年起历任西班牙历史学院院长、西班牙皇家语言学院院长及国家图书馆馆长。主要著述包括《西班牙科学》、《西班牙异教史》、《西班牙美学思想史》、《小说的起源》、《卡尔德隆及其戏剧》、《洛佩戏剧研究》等。还编有《西班牙语美洲诗人选集》4卷、《卡斯蒂利亚抒情诗人选集》13卷等。

乌纳穆诺（Miguel de Unamuno y Jugo，1864—1936） 西班牙作家、哲学家。毕业于马德里大学。曾任萨拉曼卡大学教授、校长。因反对独裁政府被放逐，一度侨居法国。回国后曾任议员和全国教育理事会主席。是“九八年一代”的主要成员。所作散文《关于卡斯蒂利亚主义》、《堂吉诃德和桑丘的生活》、《人生的悲剧性情感》、《天主教的末日》等，着重阐述人生和民族问题。共写有7部小说，代表作为长篇小说《雾》、《殉道士圣曼努埃尔·布埃诺》、《战争中的和平》等。

雾 长篇小说。西班牙乌纳穆诺作（1915年）。奥古斯特养尊处优，整日晃晃悠悠，无所事事。某日途见一美丽姑娘，便一路跟踪。后得知少女名奥谢妮娅，父母双亡，寄居在伯父家。奥古斯特回家后幻想着与这位少女婚后的生活，过去和未来的欢乐与痛苦就像笼罩在雾里。不久，他得知奥谢妮娅的伯父要她嫁与富家子，而她却与一个懒汉私订终身。奥古斯特常在她的门前徘徊，终于找到机会与她相识，但得到的是冷淡。奥古斯特下定决心要赢得她，但面临的一切又让他觉得恍惚，仿佛过往是雾，未来也是一团雾。奥谢妮娅催促她的懒汉去找工作，赚了钱便可结婚，因为她忍受不了奥古斯特。懒汉想出了一个主意，让奥谢妮娅假意与奥古斯特订婚，并设计让他对懒汉慷慨解囊。正当奥古斯特准备婚礼时，奥谢妮娅与她的懒汉私奔了。奥古斯特决心自杀，但又缺乏勇气，像幽灵一样游荡了一些时候，过去的生活和爱情都化作淡淡的雾，终于在一天夜里他离开了这个世界。

巴列-因克兰（Ramón María del Valle-Inclán，1866—1936） 西班牙小说家、剧作家、诗人。生于破落贵族家庭。因家境贫困，大学辍学赴墨西哥谋生。曾任报刊编辑。因反对独裁统治被捕入狱。共和国成立后任西班牙美术学院院长。1902—1905年发表长篇小说《四季奏鸣曲》（包括《秋季奏鸣曲》、《夏季奏鸣曲》、《春季奏鸣曲》和《冬季奏鸣曲》），充满浪漫主义色彩。后创作以1870年卡洛斯战争为题材的《十字军》、《篝火》和《巨鹰》三部曲。其他作品有长篇小说《暴君班德拉斯》、《斗牛场》、《神奇的宫廷》、《吾主万岁》，剧本《神圣话剧》，诗集《奇香》、《烟斗》等。

暴君班德拉斯 长篇小说。西班牙巴

列-因克兰作(1926年)。在拉丁美洲一个共和国里,西班牙殖民主义者扶植的印第安人总统班德拉斯为了维护白人殖民者的特权,实行高压政策和特务统治,对革命者刑讯逼供,把一批批政治犯抛入大海淹死。班德拉斯背叛民族利益,屠杀革命志士的血腥暴行激起国内外舆论的谴责。以堂罗克尔为代表的知识分子组织革命团体,提出"印第安人是土地的主人"的口号。农场主菲洛梅诺武装起农场雇工,随时准备发动反抗暴政的武装起义。共和国联军上校德拉甘达拉暗中与革命的游击队来往,后得知班德拉斯正密谋将他逮捕法办,便立即投奔了革命军。班德拉斯试图分化瓦解反抗暴政的革命力量,但终于逃脱不了人民的惩罚。一天拂晓,起义军包围了班德拉斯的司令部,班德拉斯命令士兵开枪,士兵们不听命令,都将枪口朝向天空。他见大势已去,被迫跳楼自杀。

贝纳文特-马丁内斯(Jacinto Benavente y Martínez, 1866—1954) 西班牙剧作家。早年在马德里大学攻读法律,后放弃学业随剧团巡回演出。曾主编文学刊物《文学生活》、《诙谐的马德里》。后从事戏剧创作。其剧作取代20世纪初流行的情节剧,以社会家庭讽刺剧更新了西班牙的舞台面貌。一生共创作剧本172部,内容广泛,题材新颖,风格多样。主要剧作有《熟人》、《星期六晚上》、《利害关系》、《本本主义的王子》、《女主人》等。1913年当选为皇家语言学院院士。1922年获诺贝尔文学奖。

利害关系 剧本。西班牙贝纳文特-马丁内斯作(1907年)。两个犯了事遭到追捕的骗子克里斯平和莱安德来到某小城。莱安德扮作肩负政府重大使命的上层人物,克里斯平扮作仆人,继续作案。克里斯平筹办了一次上流社会的宴会。宴会上,美丽的富商之女西尔维娅与莱安德一见钟情。而曾与克里斯平在同一牢房服过刑的富商对莱安德的身份产生怀疑,命女儿与他断绝来往,不料女儿离家出走,要求与莱安德秘密举行婚礼。莱安德也对西尔维娅产生了真挚的爱情,不愿她受到欺骗,便向她坦白了全部真相。西尔维娅表示她爱的是他本人,愿与他安贫共苦。这时缉捕逃犯的执达吏到达,两个骗子的身份暴露,正逢客店、饭店、乐队等债主前来讨债,一时群情激愤,坚决要求把两个骗子关进监狱。于是克里斯平出面说,我们进了监狱,你们该得的钱一分都得不到;如果莱安德和西尔维娅小姐结了婚,你们该得的钱一分都不会少。债主们豁然开朗,一齐劝说富商答应女儿的婚事。富商因克里斯平了解他的不光彩的历史,只好首肯这桩婚事。得了酬报的执达吏立刻将起诉文书改成了婚书。克里斯平总结说:"世界上最重的是利害关系。"西尔维娅说:"爱情高于一切,正是爱情使众人皆大欢喜。"

布拉斯科·伊巴涅斯(Vicente Blasco Ibáñez,1867—1928) 西班牙小说家。生于瓦伦西亚一商人家庭。曾创办《民众报》,并7次当选为议员。因参加反封建和反独裁运动,数次出国流亡,其间三度流寓法国。著有长篇小说近30部,其中《五月花》、《芦苇和泥淖》、《茅屋》等,反映瓦伦西亚地区人民的生活;《闯入者》、《大教堂》、《酒坊》、《碧血黄沙》等,着眼于西班牙的宗教和民族问题;《妇女的敌人》、《启示录四骑士》、《我们的海》等,以第一次世界大战为背景,描写法国人民的苦难生活。

碧血黄沙 长篇小说。西班牙布拉斯科·伊巴涅斯作(1908年)。穷鞋匠的儿子胡安,自幼迷上斗牛,父亲死后不愿去当学徒,整日和穷孩子们在外游荡,四处去观看或参加斗牛。长大后终于当上了剑刺手,凭着过人的胆量和力气,很快成为声名大振的斗牛士。财富和荣誉使他虚荣心膨胀,为了跻身上流社会,他不惜

攀附达官贵人。他背叛了妻子，向年轻孀居的贵妇堂娜·索尔献殷勤。堂娜·索尔放荡不羁，为了寻求刺激，接纳胡安成为情人，但不久便抛弃了他。胡安情场失意，锐气大减，终于在斗牛场上失手，受了重伤。但他出人意料地活了过来，康复后重上斗牛场。在马德里，胡安与堂娜·索尔重逢，胡安想和她重归于好，得到的是轻蔑的拒绝。一次，斗牛开始，胡安见堂娜·索尔和她的新情人坐在看台上，胡安决心不在他们面前丢脸，他杀死了第一头公牛，但却被第二头牛挑在牛角上。他的肚子被挑开了，刚抬出斗牛场便停止了呼吸。有中译本。

梅嫩德斯·皮达尔（Menéndez Pidal，1869—1968） 西班牙作家、文学批评家、语言学家。早年在马德里大学攻读文学和哲学，后任教授。1901年当选为西班牙皇家语言学院院士，后长期担任该院院长。曾创办并主编《西班牙语言杂志》。对西班牙古典文学语言有深入的研究。主要作品有《西班牙语的起源》、《西班牙语历史语法》、《西班牙文学中的卡斯蒂利亚史诗》、《谣曲新花》、《拉腊七公子的传说》等。还写有关于《熙德之歌》的系列研究论著。

阿尔瓦雷斯·金特罗兄弟 塞拉芬·阿尔瓦雷斯·金特罗（Serafín Alvarez Quintero，1871—1938）和华金·阿尔瓦雷斯·金特罗（Joaquín Alvarez Quintero，1873—1944）兄弟两人都是西班牙喜剧作家。从1889年第一部剧本《剑术和爱情》上演获得成功后，长期合作，创作了200余部剧本。主要有喜剧《右眼》、《院子》、《女人乡》、《恶意》；感伤剧《马尔瓦罗卡》、《花》、《划船的奴隶》等。创作多以安达卢西亚为背景，描写当地的风俗人情，结构简单，语言诙谐明快，形成独特的喜剧风格。

巴罗哈-内西（Pío Baroja y Nessi，1872—1956） 西班牙作家。“九八年一代”的主要成员。获马德里大学医学博士学位。当过乡村医生。著有小说近百部，语言自然简洁，多反映西班牙社会问题。主要有4部长篇小说三部曲：《巴斯克土地》三部曲（包括《艾斯戈里之家》、《拉布拉斯的长子继承权》和《冒险家萨拉卡因》），《幻想生活》三部曲（包括《完美之路》、《西尔维斯特雷·帕拉多克斯的冒险、创造和玄秘》和《帕拉多克斯，国王》），《为生活而斗争》三部曲（包括《寻觅》、《莠草》和《红色曙光》），《种族》三部曲（包括《流浪的夫人》、《雾城》和《科学之树》）。另有22卷本历史小说《一个活动家的回忆》等。1935年当选为西班牙皇家语言学院院士。

阿索林（Azorín，1873—1967） 西班牙作家、文学批评家。本名何塞·马丁内斯·鲁伊斯（José Martínez Ruiz）。先后在巴伦西亚大学、马德里大学求学。曾主编《西方杂志》等刊物。5次任议员，并曾任教育部高级官员。主要作品有自传体小说三部曲《意志》、《安东尼奥·阿索林》、《一个小哲学家的自白》，随笔《卡斯蒂利亚的灵魂》、《市镇》、《堂吉诃德之路》等。是“九八年一代”的主要成员。1924年当选为西班牙皇家语言学院院士。

马丁内斯·鲁伊斯 即“阿索林”。

马埃斯杜（Ramiro de Maeztu，1874—1936） 西班牙作家。“九八年一代”的主要成员。长期从事新闻工作。曾作为《西班牙邮报》、《新世界》等报刊的特派记者在英国工作。回国后于1931年创办刊物《西班牙行动》，次年获西班牙新闻界最高奖“卢卡·德·特纳奖”。主要作品有杂文集《走向另一个西班牙》、《人文主义的危机》、《捍卫西班牙的历史文化》等。1926年发表的杂文集《堂吉诃德，堂胡安和塞莱斯蒂娜》为其代表作，从社会政治学的角度对堂吉诃德等典型人物进行了分析。

马查多-鲁伊斯（Manuel Machado y Ruiz，1874—1947） 西班牙诗人、剧作家。1899—1900年在巴黎一家出版社工作。与尼加拉瓜诗人达里奥过从甚密，并深受

法国象征派诗歌影响。早期诗作《心灵》、《随想》等，有明显的现代主义色彩。1926年起与弟安东尼奥·马查多-鲁伊斯合作戏剧创作，主要作品有诗剧《命运的坎坷》、《罗拉去港口》等。其他作品有诗集《歌谣集》、《深歌集》等。1938年当选为西班牙皇家语言学院院士。

马查多-鲁伊斯（Antonio Machado y Ruiz，1875—1939） 西班牙诗人、剧作家。早年在马德里自由教育学院求学。后任教师和演员。早期诗歌有现代主义色彩，后转向以土地、风景和祖国为主题的民族传统文学。代表作有诗集《卡斯蒂利亚的田野》、《战争》、《年轻的西班牙》、《孤独、长廊和其他》等。1926年起与兄曼努埃尔·马查多-鲁伊斯合作戏剧创作，主要作品有诗剧《命运的坎坷》、《罗拉去港口》等。1927年当选为西班牙皇家语言学院院士。

埃斯皮纳·德·塞尔纳（Concha Espina de Serna，1877—1955） 西班牙女作家。曾随丈夫去南美洲，并为阿根廷《西班牙邮报》等刊物撰稿。代表作长篇小说《死亡者的金属》，描写矿工的悲惨处境，1927年获西班牙国家文学奖。还写有长篇小说《卢斯梅拉的姑娘》、《风向仪》、《马拉加塔的狮身人面像》、《大祭坛》、《昨日之花》、《美洲的胜利》、《一部爱情小说》等。

米罗（Gabriel Miró，1879—1930） 西班牙小说家、散文家。早年就读于格拉纳达大学，获法学硕士学位。曾为西班牙和拉丁美洲国家报刊撰稿。1908年因短篇小说《游牧民》获西班牙星期短篇小说奖而知名。主要作品有长篇小说《耶稣受难图》、《坟场樱桃》、《圣达尼埃尔神父》及其续篇《麻风病主教》，短篇小说集《断裂的棕榈》、《天使》等。作品结构精巧，想象丰富，风格明快。

佩雷斯·德·阿亚拉（Ramón Pérez de Ayala，1880—1962） 西班牙作家。曾在奥维亚多大学攻读法律。是知识界政治团体“共和国服务团”的创办人之一。后任西班牙驻英国大使。1939年流亡南美洲，1954年回国。主要作品有诗集《小路上的恬静》、《数不尽的小路》、《行走的路》、《炽热的小路》，自传体小说《A. M. D. G.》，长篇小说《山顶上的黑暗》、《母狐爪》、《疾驰和舞蹈》、《老虎胡安》及续篇《医治名声的庸医》，剧作《假面具》等。1954年当选为西班牙皇家语言学院院士。

希梅内斯（Juan Ramón Jiménez，1881—1958） 西班牙诗人。曾在塞维利亚大学学习绘画和法律。西班牙内战爆发后移居美洲，在大学任教。前期诗作《白睡莲》、《紫罗兰的心灵》，诗集《悲哀的咏叹调》、《远方的花园》等，受现代主义影响，追求音乐性，情调忧伤。后期诗作《永恒》、《春天歌谣集》、《美》、《一致》和散文诗《普拉特罗和我》等，自然淳朴，风格清新。此外还曾翻译泰戈尔的诗作。1956年获诺贝尔文学奖。

普拉特罗和我 散文诗。西班牙希梅内斯作（1917年）。普拉特罗是我的小毛驴，长得毛光溜圆，两只眼睛就像黑水晶球。我每天带他去牧场，星期天带他去市集，人们见了都夸他长得结实。普拉特罗长到4岁那年，我带他到野地里，教他认识地上的花草和天上的星星。无花果成熟的季节，我带普拉特罗去摘无花果。我告诉普拉特罗，他不用担心死了以后我会把他扔进土坑，我会把他葬在大松树下，孩子们将在他身边奔跑嬉戏。一次普拉特罗脚上扎了刺，一跛一拐地走路，我帮他拔了；一次一只蚂蟥吸在他上颚上，我和一个农民帮他拿掉。普拉特罗也帮过别人的忙，一个小姑娘赶的驴车陷在泥里，普拉特罗帮小姑娘把车拉出来；普拉特罗还让生了肺病的小女孩骑在背上去野外看风景。终于，普拉特罗因为不慎吃了有毒的草死去了，我和孩子们如约把他葬在松树下。

多尔斯-罗维拉（Eugenio D'Ors y Rovira，1882—1954） 西班牙散文家、文艺批

评家。巴塞罗那大学毕业后留学法国、瑞士、比利时和德国。1905年获马德里大学博士学位。主要著作《格洛萨集》，收入1906—1945年间发表在报刊上的格洛萨（一种介于散文和格言之间的文体，短小精悍，幽默深刻）。还有哲学著作《哲学的秘密》，文艺评论《戈雅的艺术》、《巴勃罗·毕加索》、《在普拉多博物馆的三小时》、《论巴洛克风格》等。

奥尔特加-加塞特（José Ortega y Gasset，1883—1955） 西班牙文学批评家、哲学家。1904年获马德里大学哲学博士学位，后任该校教授。曾创办《西班牙杂志》，并主编《西方杂志》。所作评论文章涉及政治、文化、社会、伦理、艺术、教育等方面，主要有《堂吉诃德的沉思》、《艺术中的非人性化》、《关于小说的想法》等。文论集《没有脊椎的西班牙》、《群众的反叛》，收录大量评论西班牙历史、文化和政治的文章。还有哲学论著《我们时代的主题》、《什么是哲学》等。

马达里亚加（Salvador de Madariaga，1886—1978） 西班牙作家、历史学家。早年在巴黎求学，后在法国和英国的大学教授西班牙语。1920年起在外交界任职，曾任西班牙驻美、法等国大使和驻国际联盟代表。1936年起侨居英国，1976年回国。作品有诗歌《盲人谣曲》、《寂静的泉水》、《泥灰玫瑰》，长篇小说《神圣的长颈鹿》、《上帝的敌人》、《黑毛种畜》，文学评论《雪莱与卡尔德隆》、《当代文学概貌》、《堂吉诃德阅读入门》、《莎士比亚的哈姆雷特》，论著《无政府主义还是等级制度》、《西班牙语美洲的现在与未来》、《西班牙——美洲帝国的兴起》、《西班牙——美洲帝国的衰亡》，回忆录《没有中午的早晨》等。1936年当选为西班牙皇家语言学院院士。

马拉尼翁-波萨迪略（Gregorio Marañón y Posadillo，1887—1960） 西班牙作家、历史学家。在马德里大学获医学博士后，赴德国深造。回国后任医学院院长、教授。作品受"九八年一代"风格影响，以散文和短篇小说为主。主要作品有散文《西班牙的起源和荣耀》、《西班牙之魂》，短篇小说《安东尼奥·佩雷斯》、《埃尔·格雷科和托莱多》等。1933年当选为西班牙皇家医学院和皇家语言学院院士。

戈麦斯·德拉·塞尔纳（Ramón Gómez de la Serna，1888—1963） 西班牙作家。曾学习法律，后专事文学创作。西班牙内战爆发后移居阿根廷。著有小说、传记、文学评论等。独创了"克雷戈里亚"文体（"克雷戈里亚"意为"琐记"，一种用诙谐加隐喻写成的短句）。主要作品有小说《斗牛士卡拉乔》等。

萨利纳斯（Pedro Salinas，1892—1951） 西班牙诗人、文学批评家。1917年获马德里大学博士学位。曾在塞维利亚大学和穆尔西亚大学教授西班牙文学。1936年内战爆发后移居美国，在大学任教。早期诗集《预言》、《必然的偶然》等，具有现代主义色彩。后写作爱情诗集《属于你的声音》、《爱的理性》等。晚期诗作《观望》、《一切都很清楚》、《信任》等，揭示了理想与现实的矛盾。还著有短篇小说集《欢乐的前夕》，长篇讽刺小说《不可思议的炸弹》，文学论著《鲁文·达里奥的诗歌》、《作家的责任感》等。

纪廉（Jorge Guillén，1893—1984） 西班牙诗人。1913年毕业于马德里大学。1924年获博士学位。长期从事教学工作。西班牙内战后流亡美国，在大学任教。退休后回国。主要作品诗集《颂歌》讴歌美好的生活；《呐喊》抗议社会不公，反对殖民主义；《纪念》追忆历史上的著名人物。后以《我们的空气》为总标题出版诗歌全集。还写有文学论著《语言与诗歌》、《费德里科其人》等。1976年获首届塞万提斯文学奖。

贝纳维德斯（Manuel Dominguez Benavides，1895—1947） 西班牙小说家。曾

任记者。初期写有心理小说《呻吟》、《于深奥之处》等。自传体小说《三十岁的人》和长篇小说《地中海的最后一名海盗》以社会现实为题材。曾参加反法西斯运动，1939年流亡墨西哥，继续从事创作。著有长篇小说《新预言家》、《水兵指挥的舰队》等。

迭戈（Gerardo Diego，1896—1987） 西班牙诗人。曾在马德里大学攻读哲学和文学，获博士学位。后在大学任教。诗集《未婚妻的谣曲》，具有浪漫主义色彩。其他作品有诗集《泡沫教科书》、《索里亚》，十四行诗集《真理的云雀》等，用丰富的想象，展现一个自由的世界。文学评论集有《塞万提斯与诗歌》、《论洛佩·德·维加的抒情诗》等。1925年获国家文学奖，1947年当选为西班牙皇家语言学院院士，1979年获塞万提斯文学奖。

加西亚·洛尔卡（Federico García Lorca，1898—1936） 西班牙诗人、剧作家。生于农民家庭。先后就读于格拉纳达大学和马德里大学。大学毕业后从事戏剧和诗歌创作，同时参与组织反法西斯联盟。曾创办大学剧团，并率剧团赴各地演出。西班牙内战爆发后遭杀害。早期诗作《诗篇》和《歌集》，借鉴民歌谣曲，富有乡土气息。1927年发表的《吉普赛谣曲》为其成名作。其他诗集有《深歌诗集》、《诗人在纽约》和《致伊格纳西奥·桑切斯·梅西亚斯的挽歌》等。所作剧本《血姻缘》、《叶尔玛》和《贝尔纳达·阿尔瓦之家》，均以封建婚姻中的妇女为主角。剧作《玛里亚娜·皮内达》，歌颂19世纪30年代一个为掩护起义者而牺牲的西班牙女英雄。其他剧作有《鞋匠婆》、《老处女罗茜达》等。

佩曼（José María Pemán，1898—1981） 西班牙剧作家、诗人。曾学习法律。早期诗歌受希梅内斯影响，出版诗集《诗歌》（后更名为《诗歌：新选集》）。一生写有剧作60余部，主要有历史剧《急躁的圣人》、《萨贡托的毁灭》、《圣洁的总督夫人》，风俗喜剧《在儿子手中》等。1936年当选为西班牙皇家语言学院院士。

阿莱克桑德雷·梅洛（Vicente Aleixandre Merlo，1898—1984） 西班牙诗人。马德里大学法学院毕业后任律师，同时从事文学创作。初期创作受现代主义影响，1928年发表第一部诗集《轮廓》，从现代主义转向新古典主义。1933年因诗集《毁灭或爱情》获国家文学奖，同年与秘鲁诗人聂鲁达联合创办文学杂志《诗绿马》。主要作品有诗集《天堂的影子》、《心灵的历史》、《辽阔》、《终极诗》等。另有文集《会见》、《西班牙现代诗人》、《从马查多到博索尼奥》等。1950年当选为西班牙皇家语言学院院士。1977年获诺贝尔文学奖。

阿隆索（Dámaso Alonso，1898—1990） 西班牙诗人、文学批评家、语言学家。毕业于马德里大学。曾在欧洲和美洲的大学教授西班牙文学和语言。西班牙内战后在马德里大学执教。1944年出版的诗集《愤怒之子》，对人生的不幸发出愤怒的呼号，是其自由体诗歌的代表作。所作文学评论《孤寂》和《贡戈拉的诗歌语言》，使人们重新认识到贡戈拉的价值，获国家文学奖。其他作品有诗集《黑暗的消息》（后更名为《人与上帝》）、《视觉的享受》，论著《西班牙诗歌》、《西班牙当代诗人》、《从黑暗世纪到黄金时代》等。是西班牙历史学院院士。1968—1982年任西班牙皇家语言学院院长。1978年获塞万提斯奖。

松苏内吉（Juan Antonio de Zunzunegui，1901—1982） 西班牙作家。曾在马德里大学学习文学。早期创作以短篇小说为主，有短篇小说集《毕尔巴鄂的生活和景色》、《三合一》、《要成为雕像的人》等。40年代开始创作长篇小说，相继发表《唉……这些孩子们》、《倒闭》、《溃疡》、《船上的老鼠》、《狼狈逃窜》、《生活就是如此》、《两个女人中间的男人》、《奖赏》等。其中《溃疡》获1948年国家文学奖。

1957年当选为西班牙皇家语言学院院士。

塞尔努达(Luis Cernuda,1902—1963)西班牙诗人、文学批评家。早年在塞维利亚大学攻读哲学、文学和法律,获法学硕士学位。曾在马德里和法、英等国从事新闻和教学工作。1947年起侨居美国,后定居墨西哥。1927年发表第一部诗集《空气的轮廓》,具有"纯粹诗"的特点。后相继出版的诗集《一条河,一种爱》、《遭禁的欢乐》、《遗忘之乡》,受超现实主义的影响。诗集还有《云》、《就像等待黎明的人》、《生存却不再活着》、《还有屈指可数的时间》等。所有诗作皆收入诗歌总集《现实与愿望》。还著有文学评论《当代西班牙诗歌研究》、《英国抒情诗的诗歌思想》、《诗歌与文学》等。

森德尔(Ramón José Sender,1902—1982)西班牙小说家。马德里大学肄业。曾参加西班牙对摩洛哥的战争。早期长篇小说《威特先生在反叛队伍里》获国家文学奖。西班牙内战期间积极支持共和,战后流亡美洲。流亡期间创作小说近40部,包括长篇小说《吝啬鬼特立尼达的贺喜诗》、《国王与王后》、《阿里亚纳的五本书》、《一个西班牙农民的安魂曲》、《西博拉的训诫小说》、《圣特雷莎的三部小说》等。

阿尔维蒂(Rafael Alberti,1902—1999)西班牙诗人、剧作家。早年在马德里学习绘画,后转向诗歌创作。1925年发表处女作诗集《陆地上的水手》,获国家文学奖。后相继发表的诗集《恋人》、《紫罗兰的黎明》、《坚石与歌》、《关于天使》,具有超现实主义风格。西班牙内战期间用诗作鼓舞民众士气,后编为诗集《街头诗人》、《随时随刻》等。内战结束后流亡国外,1977年回国。作品还有诗作《耗尽了的光》、《致牛郎星之歌》,剧作《费尔明·加兰》等。1983年获塞万提斯文学奖。

奥布(Max Aub,1903—1972) 西班牙作家。生于巴黎。父亲是德国人,母亲是法国人。1914年随父母定居西班牙。西班牙内战期间支持共和,1942年起移居墨西哥。系列小说《神奇的迷宫》以西班牙内战为题材,包括《封闭的田野》、《血的田野》、《开放的田野》、《摩尔人的田野》、《杏仁树的田野》5部长篇小说。其他作品有长篇小说《我活着》,传记小说《约瑟夫·托雷斯·坎帕莱斯》,剧作《水仙花》、《死而瞑目》、《一位将军的肖像》以及文学评论《墨西哥诗歌,1950—1960》等。

米乌拉(Miguel Mihura,1905—1977)西班牙剧作家。曾创办并主编刊物《机关枪》和《鹌鹑》。一生写有剧本20余部。1932年创作第一部喜剧《三顶大礼帽》,但不为上流社会赏识,直到1952年才上演。这部剧作与《我亲爱的胡安》和《玛丽贝尔与陌生家庭》曾获国家戏剧奖。其他剧作有《被杀妇女的案件》、《穿紫外套先生的案件》、《美丽的朵洛苔娅》等。1976年当选为西班牙皇家语言学院院士。

埃尔南德斯(Miguel Hernández,1910—1942) 西班牙诗人、剧作家。生于农民家庭,青少年时代生活在农村,当过牧童。16岁开始写诗。早期诗作《月亮上的老手》受"黄金时代"和文艺复兴时期诗人的影响,十四行诗集《永不停歇的光》具有现代主义诗歌的痕迹。西班牙内战爆发后参加保卫共和国的战斗,写下《人民的风》、《枕戈待旦的人们》及剧本集《战斗中的戏剧》。战后被捕,病逝狱中。囚禁期间写作的《相思谣曲集》,感情诚挚,具有强烈的感染力。

塞拉亚(Gabriel Celaya,1911—1991)西班牙诗人。本名拉斐尔·穆希卡(Rafael Múgica)。曾任工程师。1935年发表第一部诗集《静静的海潮》。1947年出版的诗集《闭塞的孤独》和《基本运动》,具有超现实主义色彩。在短暂地接受存在主义并写出诗作《宁静地诉说》、《事情原本如此》之后,转入社会现实主义流派,诗作有《透明的镜子》、《钻石般坚硬》、《伊比利亚颂歌》、《诗歌全集》等。作品还有文学

评论《诗歌的探索》、《诗歌禁律》，小说《尝试》、《一个和另一个》、《好生意》等。

莱拉（Ángel María de Lera，1912—1984）西班牙小说家。生于乡村医生家庭。早年曾在维多利亚神学院学习，因西班牙内战爆发而辍学。后任马德里《ABC》日报记者和西班牙作家联合会主席。1957 年发表第一部小说《被遗忘的人们》。次年出版长篇小说《恐惧的号角》，描写斗牛士的生活，具有现实主义风格。后相继完成长篇小说《婚礼》、《闷热》、《我们失去了太阳》、《最后的旗帜》以及报道文集《沿着乡村医疗之路》等。曾获皇家语言学院颁发的文学奖。

阿古斯蒂（Ignacio Agustí，1913—1974）西班牙作家。曾攻读法律。第二次世界大战期间任《先锋报》驻瑞士记者，后长期担任《命运》周刊社长。1942 年出版第一部小说《垄沟》。成名作为长篇小说《灰烬曾是树木》五部曲（包括《马里奥纳·雷布尔》、《鳏夫里乌斯》、《德西德里奥》、《7 月 19 日》、《内战》），用现实主义手法记述了加泰罗尼亚一个资产阶级家族的发达史。

奥特罗（Blas de Otero，1916—1979）西班牙诗人。年轻时攻读法律、文学和哲学。当过矿工和教师。曾侨居法国和古巴。早期诗作《精神的圣歌》、《酷似人类的天使》等，以宗教题材为主。后转向反映社会现实生活，如诗作《双倍的信念》、《我要和平和发言权》、《用卡斯蒂利亚语》、《关于西班牙》等。晚年注重诗歌语言和表现手法，有诗集《当着……》和散文诗集《杜撰和真实的历史》。1961 年获西班牙皇家学院颁发的法斯滕拉特奖。

布埃罗·巴列霍（Antonio Buero Vallejo，1916—2000） 西班牙剧作家。早年曾入马德里艺术学校学习绘画。西班牙内战期间积极参与共和派的活动，战后遭 7 年监禁。1949 年第一部剧本《一座楼梯的故事》在马德里上演，引起轰动，获西班牙戏剧最高奖——维加奖。后相继发表《在燃烧的黑暗中》、《拂晓》、《今天是节日》、《侍女》、《圣奥维迪奥协奏曲》、《天窗》、《爆炸》、《近处的音乐》等近 30 部剧作。1972 年当选为西班牙皇家语言学院院士。1986 年获塞万提斯文学奖。1996 年获国家文学奖。

塞拉（Camilo José Cela，1916—2002）西班牙作家。早年攻读医学、哲学和文学。西班牙内战时期在佛朗哥军队中当过兵。1942 年发表第一部小说《帕斯夸尔·杜阿尔特一家》引起重视，与拉福雷特的《一无所获》同被视为西班牙战后小说的新起点。1951 年长篇小说《蜂巢》在阿根廷出版，两部作品都在西班牙遭禁。后接连发表长篇小说《憩阁疗养院》、《考德威尔太太同儿子的对话》、《金发女郎》、《1936 年的圣卡米洛节》、《给两位死者的马祖卡舞》等。其他作品有诗集《踏着犹疑的日光》、《阿尔卡利亚诗集》，游记《阿尔卡利亚游记》、《从米诺到比达索阿》、《初游安达卢西亚》以及《重游阿尔卡利亚》等。1957 年当选为西班牙皇家语言学院院士。1977 年被任命为议员。1996 年被封为侯爵。1989 年获诺贝尔文学奖。1995 年获塞万提斯文学奖。

希罗内利亚（José María Gironella，1917—2003） 西班牙小说家。曾在神学院学习，不久辍学，靠自学成才。西班牙内战时期参加共和军队。1946 年以诗集《冬天已至而你不在这里》开始文学生涯，一生创作近 20 部长篇小说。其中长篇小说三部曲《柏树相信上帝》、《一百万死难者》和《和平的来临》，反映共和国时期以及内战时期西班牙社会状况，在国内外产生重大影响。长篇小说《不安的疑惑》获国家文学奖。长篇小说还有《一个男人》、《被判令要活着》等。

拉福雷特（Carmen Laforet，1921—2004）西班牙女作家。曾在巴塞罗那大学攻读哲学、文学和法律。1944 年发表第一部长篇小说《一无所获》，通过一个女大学生在

巴塞罗那的求学经历，揭露当时冷酷的社会现实，与塞拉的《帕斯夸尔·杜阿尔特一家》同被视为西班牙战后小说的新起点。1955年发表的长篇小说《新女性》获国家文学奖。还写有长篇小说《岛屿和魔鬼》、《日照病》等。

马丁·桑托斯（Luis Martín Santos，1924—1964） 西班牙作家。生于军医家庭。获马德里大学医学博士学位。1951年任圣塞瓦斯蒂安精神病院院长。曾因反对佛朗哥独裁，被捕入狱。1964年因车祸去世。1962年发表长篇小说《沉默的时代》。1970年和1975年分别出版遗著短篇小说集《讽喻故事》和长篇小说《毁灭的时代》（未完成）。作品用白描、象征、比喻等手法展现社会各阶层的概貌。

帕索（Alfonso Paso，1926—1978） 西班牙剧作家。毕业于马德里大学文学系。1947年第一部喜剧《时钟的一声滴答》上演成功。后相继发表剧本《一枚名叫阿贝拉尔多的炸弹》、《可怜虫》、《姑娘的婚礼》等。一生写有120余部剧本，反映社会现实，抨击社会弊端。作品结构精巧，语言流畅，富有戏剧性。

费尔南德斯·桑托斯（Jesús Fernández Santos，1926—1988） 西班牙作家。就读于马德里大学文学系。后任戏剧、电视和电影导演，曾拍摄故事片《达到更高》。成名作长篇小说《粗人们》描写一个偏僻穷困村庄的农民所受的压迫和奴役。作品还有长篇小说《篝火中》、《往事回忆录》、《无名女人》、《城外》、《牧羊女》、《黎明的骑士》、《希腊人》、《爱情和孤独叙事曲》，短篇小说《光头》、《大教堂》、《封闭的天堂》、《在老夫人的岸边》；杂文集《欧洲及其他》和《自由的话语》等。

贝内特（Juan Benet，1927—1993） 西班牙作家。当过道路建设工程师。小说多以莱昂省农村为背景。1961年发表第一部短篇小说集《一无所获》。后相继发表长篇小说《你将重游雷西翁城》、《沉思》、《一座坟墓》、《冬游》、《马松的另一处寓所》、《在国家中》等。

加西亚·奥尔特拉诺（Juan García Hortelano，1928—1992） 西班牙作家。毕业于马德里大学法律专业。后在政府机关任职。作品以现实主义表现手法为主。1959年发表第一部长篇小说《新的友谊》。后相继发表长篇小说《夏天的风暴》、《玛丽·特里布内的伟大时刻》，短篇小说集《马德里人》、《秘密文件》等。其中《夏天的风暴》获福门托奖。

熙德之歌 西班牙最古老的英雄史诗。约出现于1140年，分《熙德的流放之歌》、《熙德女儿的婚礼之歌》和《科尔佩斯橡树林里的凌辱》3章，共52节，3 730行。“熙德”是阿拉伯文的音译，意为“先生”，这里指史诗主人公卡斯蒂利亚地区的骑士领袖罗德里戈·鲁伊·迪亚斯。由于他英勇善战，赢得摩尔人的尊敬，被称为“熙德”。史诗歌颂了英勇抗击摩尔人入侵的英雄形象，体现了西班牙自尊无畏、忠诚宽厚、正义慷慨、知恩图报的民族精神。

塞莱斯蒂娜 西班牙对话体长篇小说。作者不详，一说费尔南多·德·罗哈斯作（1499年）。原名《卡利斯托和梅莉贝娅的悲喜剧》，1519年改现名。共21幕（场）。青年骑士卡利斯托爱上贵族少女梅莉贝娅，重金请老妇塞莱斯蒂娜牵线搭桥。塞莱斯蒂娜安排他们幽会，终因贪恋金钱被同谋杀死，卡利斯托失足坠梯而亡，梅莉贝娅自尽殉命。小说成功刻画了贪婪狡诈的妇女塞莱斯蒂娜的形象。追求现世幸福的男女典型成为西班牙中世纪文学终结、文艺复兴文学开端的标志。

托尔美斯河上的小拉撒路 一译《小癞子》。长篇小说。作者不详。出版于1554年。西班牙第一部流浪汉小说。小说以第一人称叙述托尔美斯河上的穷孩子拉撒路，因家计艰难，离家给一个狡猾世故的瞎子引路，开始流浪生涯。为了生存，他先后为吝啬的教士、落魄的绅士、推销

赦罪符的骗子等帮佣，历尽世态炎凉，同时学会以机智手段对付一个又一个主人。小说语言风趣生动、简洁流畅，展现了16世纪西班牙社会各色人物的风貌。有中译本。

小癞子 即“托尔美斯河上的小拉撒路”。

阿本塞拉赫人和美女哈立法的故事 西班牙历史小说。作者不详。出版于1565年。阿本塞拉赫人是摩尔王朝的显赫家族或部落。1492年西班牙收复战争胜利后，这一家族大多被迫放弃伊斯兰教，改信基督教。小说讲述西班牙骑士纳尔瓦艾斯将军在格拉纳达战役中俘获摩尔青年，因青年人即将与摩尔姑娘哈立法结婚，被准许回去成婚后返回投效。当纳尔瓦艾斯见摩尔青年如期而至时，慨然予以释放。西班牙小说家希内斯·佩雷斯·德·伊塔（Ginés Pérez de Hita，约1544—1619）于1595年在此书基础上创作历史小说《格拉纳达的内战》。

阿劳加纳 史诗。西班牙诗人埃尔西利亚-苏尼加（Alonso de Ercilla y Zúñiga，1533—1594）作。于1569、1578、1589年分三次出版。第一部分描写智利的自然风光和阿劳加人迎战西班牙入侵者的经过；第二部分叙述阿劳加人与西班牙人之间的频繁战斗；第三部分描述西班牙人取胜过程，介绍阿劳加军事首领考波利坎视死如归的情节。用11音节8行诗写成，歌颂了阿劳加人抵抗西班牙征服者的不屈不挠的精神。

阿马迪斯·德·高拉 西班牙骑士小说代表作。关于作者及出版年代迄无定论。16世纪广泛流传于欧洲，对西班牙及整个欧洲的骑士小说产生很大影响。小说主人公阿马迪斯·德·高拉是国王佩里翁·德·高拉的私生子，一出生即被投入大海，获救后在苏格兰王宫中长大并成为骑士。后历经艰险，终与公主奥里阿娜结合并继承了王位。原书为4卷，后人续至10余卷，但艺术成就和影响远逊于前4卷。

葡萄牙

洛佩斯（Fernão Lopes，约1380—约1460） 葡萄牙史学家。1418年被唐·若奥一世国王任命为宫廷史官，负责管理国家档案。1434年奉命撰写葡萄牙王国历史，被称为葡萄牙“史学鼻祖”。著有《佩德罗一世编年史》、《斐迪南编年史》和《若奥一世编年史》。作品文字朴实，在一定程度上反映了当时人民的呼声。其他著作均已散佚，其中包括《葡萄牙五国王编年史》、《最早的葡萄牙七国王编年史》等。

维森特（Gil Vicente，约1465—约1536） 葡萄牙剧作家。在国王曼努埃尔和若奥三世宫廷里以创作和表演戏剧为主要职业。1502—1536年间共创作戏剧40余部，被称为葡萄牙“戏剧之父”。在世时只出版部分作品，1562年经其子整理出版了《吉尔·维森特作品全集》。作品分为宗教剧、独幕剧、喜剧和悲喜剧，反映了16世纪初葡萄牙的社会状况。主要剧作有《访问》（一名《牧牛人的独白》）、《印度》、《鲁贝娜的喜剧》、《伊内斯·佩雷拉》以及“舟之三部曲”《地狱之舟》、《炼狱之舟》、《光荣之舟》等。

雷曾德（Garcia de Resende，1470—1536） 葡萄牙诗人。先后在若奥二世、曼努埃尔和若奥三世宫廷任职。以诗歌形式编写了《若奥二世的生平事迹》和《历史杂谈》，记述国王的生活情况和历史事件。还收集了中世纪末、古典文学初期200余名诗人的近千首宫廷爱情诗和讽刺诗，汇编成《诗集》，其中包括他本人的著名诗歌《唐娜·伊内斯·德·卡斯特罗之死》。

萨·德·米兰达（Francisco de Sá de Miranda，1481或1485—1558） 葡萄牙诗

人、剧作家。里斯本大学法律专业毕业。1521年赴意大利游历，受文艺复兴思潮影响。1526年回国，把十四行诗、六行诗、八行诗、十音节诗等新诗体引入葡萄牙，推动了葡萄牙乃至整个伊比利亚半岛文艺的发展。诗作多抨击上层社会的奢华堕落，表达对乡村生活的向往，主要有《我与自己争吵》、《信》等。另有喜剧《外国人》、《维里亚潘多斯》和悲剧《克里奥佩特拉》等。

巴罗斯（João de Barros，约1496—约1570） 葡萄牙作家、史学家。曾任葡萄牙海外殖民地官员多年。所作百科全书式作品《几十年》，记述葡萄牙征服海外殖民地的过程以及这些地方的地理概况和出产等，但仅完成有关亚洲的部分。另有骑士小说《克拉里蒙多皇帝编年史》，对话体寓言《精神商品》以及《葡萄牙语语法》等。

平托（Fernão Mendes Pinto，约1510—1583） 葡萄牙作家、旅行家。1537年乘船抵达东方，约1558年回国。做过仆人、商人、士兵甚至海盗，多次在海上遇险和受到袭击。最重要的作品《游记》1570年开始创作，至1578年完成，记述了20余年旅途生活的见闻和冒险经历，去世31年后于1614年出版。

卡蒙斯（Luís Vaz de Camões，约1524—1580） 葡萄牙诗人、剧作家。曾就读于科英布拉大学。后在非洲和亚洲等地的葡萄牙军队服役，并在战争中失去了右眼。所作史诗《卢济塔尼亚人之歌》共10章，长达9 000余行，描写葡萄牙航海家达·伽马远航印度的经历，歌颂葡萄牙的光辉历史以及葡萄牙人的勇敢精神，富有浪漫主义色彩，被视为葡萄牙文艺复兴时期最杰出的作品。作者也被认为是葡萄牙历史上最伟大的诗人，其去世日期6月10日被定为葡萄牙国庆日。所作300余首抒情诗形式多样，包括十四行诗、田园诗、赞歌等。另有剧作《主人》、《菲洛德莫》、《塞莱乌戈国王》等。

费雷拉（António Ferreira，1528—1569） 葡萄牙诗人、剧作家。科英布拉大学法律系毕业，后留校任教。是葡萄牙文艺复兴时期的重要诗人。所作诗歌于作者去世后由其子整理出版，题为《卢济塔尼亚诗集》，包括十四行诗、颂歌、悲歌等。悲剧《伊内斯·德·卡斯特罗》，描述佩德罗与伊内斯·德·卡斯特罗之间的爱情，被认为是葡萄牙文学史上最完美的古典悲剧。还写有喜剧《布里斯托》、《嫉妒鬼》等。

伊内斯·德·卡斯特罗 剧本。葡萄牙费雷拉作（1558年）。葡萄牙国王阿丰索四世的儿子佩德罗私下与伊内斯·德·卡斯特罗成亲，生有4个子女。国王反对这桩婚姻，因为伊内斯是私生女，不配成为王位继承人的妻子。国王强迫二人分离，佩德罗遵父命娶西班牙公主康斯坦丝为妻，并生下小王子，但康斯坦丝却因难产死去。佩德罗苦苦哀求，国王同意他回到伊内斯身边。国王的三个顾问认为伊内斯的子女都年长于小王子，将来必将成为小王子继承王位的障碍，因此必须将伊内斯处死。国王签署了伊内斯的死刑令，但听了伊内斯的陈述和哀求又觉得伊内斯确实无辜，又赦免了她。后经三个顾问反复进谗，便又委决不下。三个顾问见国王态度不明朗，便假传王命，杀死了伊内斯。佩德罗得知后大怒，立刻把国王赶下台，自己登上王位，下令追捕三个谋杀者并处以极刑，然后从伊内斯所生子女中选一人为王位继承者，并将伊内斯盛装卧于棺木中与他一起举行隆重的加冕典礼。

梅洛（Francisco Manuel de Melo，1608—1666） 葡萄牙作家。曾在西班牙宫廷受教育，参加过西班牙军队。1644年因被控参与谋杀而被捕入狱11年，1655年被流放巴西3年。回国后曾任外交官。用葡萄牙语和西班牙语创作，早期作品属巴罗克风格，后期作品纯真朴实，具有人文主义倾向。主要作品均在狱中写成，包括书

信集《家信》、诗集《韵文诗集》、剧本《新贵族》、杂文《对话体寓言》等。还写有伦理道德和历史方面的著作，如《夫妻生活指南》、《再谈多彩的葡萄牙历史》等。

维埃拉（António Vieira，1608—1697）葡萄牙布道师、作家。幼年随父母移居巴西，在耶稣会修道院受教育并加入耶稣会。曾教授神学。1641 年回里斯本，被任命为国王忏悔神父和宫廷布道师，还被派往欧洲各国担任外交官。1652 年回巴西，在马拉尼奥州布道，感化当地印第安人，反对殖民统治。后被逐回葡萄牙并被异端裁判所判处入狱 4 年。获释后赴罗马，成为瑞典退位女皇克里斯蒂娜的布道师。除《布道词》共 13 卷 200 多篇外，另有《书信集》以及论著《将来的历史》等。

西尔瓦（António José da Silva，1705—1739） 葡萄牙剧作家。生于巴西犹太人家庭。幼年时因父母受异端裁判所迫害随全家移居葡萄牙。1737 年毕业于科英布拉大学法律专业，同年被异端裁判所指控信奉犹太教与其妻同时被捕入狱，并于 1739 年被以火刑处死。以创作木偶剧著称，其剧作在里斯本上演后获得很大成功。主要作品有《伟大的堂吉诃德的一生》、《伊索普的生活》、《主人》、《迷迭香与牛至之间的战争》等。

菲格雷多（Manuel de Figueiredo，1725—1801） 葡萄牙剧作家。毕业于科英布拉大学。曾任外交官。一生致力于复兴葡萄牙戏剧，共创作 46 部戏剧，是 18 世纪葡萄牙创作剧本最多的作家，但大多未能上演。后曾加入葡萄牙阿卡迪亚诗社。主要作品有悲剧《维里亚托》、《奥斯米亚》等。

克鲁斯·伊·西尔瓦（António Dinis da Cruz e Silva，1731—1799） 葡萄牙诗人。毕业于科英布拉大学法律专业。曾任卡斯特洛·德·韦德以及埃尔瓦斯城的法官。1776—1789 年任巴西里约热内卢的审判长。大学时期开始诗歌创作。1756 年与同学共同创办葡萄牙阿卡迪亚诗社，创作新古典主义风格的诗歌。作品包括《平达体短诗集》、诗作《洒圣水器》以及 6 册《诗集》等，均于去世后出版。

纳西门托（Francisco Manuel de Nascimento，1734—1819） 葡萄牙诗人。笔名菲林托·埃利济奥（Filinto Elísio）。当过神父，因宣传启蒙思想，受异端裁判所迫害，流亡法国。流亡期间从事写作、教书和翻译。诗作具有浪漫主义色彩，语言精练，富于表现力。有《菲林托·埃利济奥诗集》（11 卷）。

博卡热（Manuel Maria Barbosa du Bocage，1765—1805） 葡萄牙诗人。早年曾在海军服役，远航巴西时逃离军队，流落巴西。曾到过印度和澳门，回国后加入新阿卡迪亚诗社，后因作诗讽刺诗社其他诗人而被逐出。1797 年因作品有反宗教倾向被捕入狱，获释后以翻译为生。所作诗歌采取多种形式，以十四行诗最为出色。作品有《诗歌》（3 卷）。其中主要诗作有《纯粹的真理》、《铁的真理》、《伊内斯·德·卡斯特罗令人遗憾的悲剧》等。

加雷特（João Baptista da Silva Leitão de Almeida Garrett，1799—1854） 葡萄牙作家。曾在科英布拉大学攻读法律。因在政治活动中支持自由派而两次出国流亡。1836 年回国后曾任议员、外交官、国家戏剧监察官等。创作受浪漫主义影响，反对封建专制，富有民族色彩。长诗《卡蒙斯》的发表被视为葡萄牙文学进入浪漫主义时期的标志。作品还有剧本《吉尔·维森特》、《卡唐》、《桑塔伦的刀匠》、《路易斯·德·索萨教士》，长诗《唐娜·布兰卡》，诗集《无果花》、《落叶集》，长篇小说《桑塔纳之弓》、《故乡行》等。

卡斯蒂略（António Feliciano de Castilho，1800—1875） 葡萄牙诗人。幼年因患麻疹失明。毕业于科英布拉大学法律专业，曾任编辑和教师。精通拉丁语、法语、英语、意大利语和西班牙语，曾翻译莎士比

亚、歌德、塞万提斯等人的作品。主要诗作有《埃科和纳尔西佐的信》、《春天》、《爱情与忧伤》、《城堡之夜》、《诗人的嫉妒》、《为农业祝福》、《秋天》等。

埃尔库拉诺(Alexandre Herculano de Carvalho e Araújo,1810—1877) 葡萄牙作家、历史学家。早年家境贫寒,中学毕业后不能继续学业,自学英语、法语和德语。后因卷入一场军事叛乱而被迫流亡英国和法国,在那里受到浪漫主义文学的影响,成为葡萄牙浪漫主义文学理论的奠基人。回国后曾任《全景》杂志和《政府日报》编辑以及皇家图书馆馆长,还创办《国家报》和《葡萄牙人报》。主张创立具有葡萄牙民族风格的大众文学,倡导革新葡萄牙历史研究,是葡萄牙第一位创作历史小说的作家。主要作品有诗集《先知的声音》、《教徒的竖琴》,历史小说《小丑》、《牧师埃乌里科》、《西斯特派长老》,剧本《塞乌塔的王子们》,以及《葡萄牙史》等。

卡斯特洛·布兰科(Camilo Castelo Branco,1825—1890) 葡萄牙作家。幼年失去父母,跟随当神父的叔父学习拉丁语和法语。后因与情人相约出走被捕入狱。晚年因双目失明而自杀。早期作品具有浪漫主义色彩,后期转向现实主义。一生写有260余部作品。代表作长篇小说《被毁灭的爱情》,描述一对相爱的青年因无法冲破传统礼教的束缚而被迫自尽的故事。作品还有长篇小说《里斯本的神秘》、《幸福在哪里》、《好与坏》、《天使的堕落》、《犹太人》、《普拉津斯的巴西女人》,诗作《人生的两个时期》、《思乡》、《黑暗中》,剧本《十二个幸福的婚姻》、《幸福的泪水》等。

帕索斯(António Augusto Soares de Passos,1826—1860) 葡萄牙诗人。毕业于科英布拉大学法律专业。在校期间曾与同学共同创办《新诗人》期刊。因自幼身患肺结核,其作品中经常出现死亡对生命威胁的主题。是葡萄牙浪漫主义后期最重要的诗人之一,作品收集在《诗集》里,其中著名的诗篇是《墓地的婚礼》。

德乌斯(João de Deus Ramos,1830—1896) 葡萄牙诗人。毕业于科英布拉大学法律专业。曾任律师、记者。1869年当选为议员。求学期间受肯塔尔等人的影响开始诗歌创作,是葡萄牙浪漫主义后期的代表诗人。其诗歌接近民间传统,极富音乐节奏感。主要作品有诗集《田野里的鲜花》、《散叶》、《鲜花盛开的田野》、《夏日的告别》等。所作《幼儿识字读本》提倡一种全新的识字教学方式。还著有《葡萄牙与巴西正音词典》等。

迪尼斯(Júlio Dinis,1839—1871) 葡萄牙作家。本名戈梅斯·科埃略(Joaquim Guilherme Gomes Coelho)。毕业于波尔图医科学校,曾任该校教师。作品受英国现实主义文学和法国作家巴尔扎克影响,主要作品有长篇小说《院长先生的女学生们》、《一个英国家庭》、《甘蔗田的女继承人》、《摩尔人家的纨绔子弟》,《诗集》和《未发表的剧本》(3卷)等。

肯塔尔(Antero Tarquínio de Quental,1842—1891) 葡萄牙诗人、哲学家。毕业于科英布拉大学法律专业。后成为具有现实主义倾向、反对浪漫主义文学的七十年代派的代表人物。曾与文学保守派展开论战,主张文学应具有社会效应。曾赴法国了解法国大革命,回国后参与创立第一国际葡萄牙支部。后因革命失败、国家衰落、疾病缠身而倾向悲观主义,最终自杀身亡。主要作品有诗集《十四行诗集》、《现代颂歌》、《浪漫春天》、《余辉》,论著《见识与好品味》、《文学的尊严与御用文学》、《近三世纪半岛人民衰落的原因》、《19世纪下半叶哲学总趋势》等。

埃萨·德·克罗斯(José Maria Eça de Queiroz,1845—1900) 葡萄牙作家。科英布拉大学法律专业毕业后任律师。曾创办报纸和杂志。1873年起任葡萄牙驻古巴、英国和法国领事。早期作品带有浪

漫主义色彩，后转向现实主义，是七十年代派代表人物之一。主要作品长篇小说《阿马罗神父的罪恶》、《巴济利奥表兄》、《遗物》、《马亚一家》、《豪门拉米雷斯》、《城与山》、《首都》等，大多描写葡萄牙封建社会的没落，揭露贵族、官吏和教士的腐朽。作品还有《短篇小说集》、散文集《粗野的故事》等。

阿马罗神父的罪恶 长篇小说。葡萄牙埃萨·德·克罗斯作(1876年)。阿马罗自神学院毕业后成为教士，被派往莱里亚地区当神父。莱里亚大教堂的神父迪亚斯曾在神学院执教，是阿马罗的伦理教师，便让阿马罗寄居在自己的姘头若安内拉寡妇家中。若安内拉的女儿阿梅丽亚容貌美丽，已与公证处的书记员埃杜瓦多订婚。但她爱上了阿马罗，于是阿马罗和迪亚斯串通一气，破坏了她和埃杜瓦多的婚约，阿梅丽亚成为阿马罗的情妇。不久，阿梅丽亚怀孕，阿马罗慌了手脚，与迪亚斯密谋为阿梅丽亚找个丈夫，但派人四处打听，始终找不到埃杜瓦多，只好把阿梅丽亚送至偏僻乡下分娩。阿梅丽亚因难产而死，阿马罗将新生儿交一乳母带走，婴儿旋即死去。阿马罗匆匆离开了莱里亚，在里斯本谋到教职，继续过着舒服的生活。有中译本。

格拉·戎克罗(Abílio Manuel de Guerra Junqueiro，1850—1923) 葡萄牙诗人。毕业于科英布拉大学法律专业。后任国会议员和葡萄牙驻瑞士公使。早期作品属现实主义风格，晚期转向象征主义。主要作品讽刺长诗《若奥之死》、《埃特尔诺神父的晚年》、《祖国》，抨击君主专制和宗教的虚伪。作品还有诗作《十四年的两页》、《单纯的人》、《面包祈祷词》、《光明祈祷词》等。

莫赖斯(Venceslau José de Sousa de Moraes，1854—1929) 葡萄牙作家、外交家。曾任海军军官，并在莫桑比克、中国澳门和东帝汶服役。1891年定居澳门，并被任命为澳门地区主管。1899年被任命为驻日本神户领事，1913年因病辞职并移居日本德岛，开始信奉佛教并致力于文学创作。大部分作品反映东方，尤其是日本人民的生活，主要有《远东概述—锡兰、中国和日本》、《茶的信仰》、《中国与日本的风光》等。

韦尔德(José Joaquim Cesário Verde，1855—1886) 葡萄牙诗人。早年就读于里斯本大学文学院，但未能完成学业。早期作品属现实主义，后接近帕尔纳斯派。著名诗作《一个西方人的情感》，为纪念卡蒙斯逝世300周年而作。去世后，好友将其作品汇编成《塞扎里奥·韦尔德作品集》出版。

菲亚略·德·阿尔梅达(José Valentim Fialho de Almeida，1857—1911) 葡萄牙作家。因家境贫寒，工作后才得以完成医学专业。毕业后开始文学创作。曾创办杂志，并为报纸撰稿。主要作品有短篇小说集《堕落的城市》、《葡萄之国》，评论及新闻报道集《猫》、《批评文集》、《有趣的里斯本》、《讽刺的生活》、《禁书》等。

特林达德·科埃略(José Francisco Trindade Coelho，1861—1908) 葡萄牙作家。毕业于科英布拉大学法律专业。曾任律师、法官。还创办过报纸、杂志。晚年悲观厌世，最终自杀身亡。主要作品有短篇小说集《我的爱情》，回忆录《在那个时候》、《自传与书简》以及法律专著。还编有教科书等。

诺布雷(António Nobre，1867—1900) 葡萄牙诗人。科英布拉大学法律专业辍学后去巴黎学习司法学。回国后欲从事外交事业，因患结核病而未能实现，后游历瑞士、纽约等地寻求治疗。生前出版的诗集《孤独》不同于当时流行的象征主义作品，将葡萄牙传统诗歌的朴素抒情主义与象征主义感受相结合，是葡萄牙19世纪的重要诗作之一。作品还有去世后出版的诗集《告别》、《第一批诗歌》以及书

信集等。

佩萨尼亚(Camilo de Almeida Pessanha, 1867—1926) 葡萄牙诗人。毕业于科英布拉大学法律专业。在澳门生活多年,担任中学教师。作品曾在《奥尔菲乌》杂志上发表,对"奥尔菲乌"派有较大影响。诗集《漏壶》是葡萄牙象征主义文学的代表作,诗句极富韵律和乐感,表达手法含蓄。后研究中国文化和文学,所作论文结集为《中国》,其中包括翻译的8首中国诗歌。

布兰当(Raul Brandão, 1867—1930) 葡萄牙作家。1888—1896年在波尔图陆军学院学习。后长期在军界任职,官至少校。曾任记者,并与人合办杂志。作品多属现实主义风格,少数带有象征主义特点,题材广泛。长篇小说《穷人》、《闹剧》、《腐殖土》多描写下层人民的苦难生活。作品还有历史小说《国王儒诺特》、《1817年的阴谋》,剧作《驼子和影子》、《虚构的国王》、《狂人和死亡》和《回忆录》等。

卡斯特罗(Eugénio de Castro e Almeida, 1869—1944) 葡萄牙诗人。毕业于科英布拉大学文学专业。曾任中学教师和科英布拉大学教师,与人共同创办杂志《艺术》。1889年去巴黎旅行,受象征主义思潮影响,主张改革葡萄牙文学原有的浪漫主义风格,在葡萄牙最早创作富有想象和形象的象征主义诗歌。后期转向新古典主义。主要作品有诗集《私房话》、《时刻》、《西尔瓦》、《天空的思念》、《孔斯坦萨》等,还翻译过歌德等人的作品。

帕斯科艾斯(Teixeira de Pascoaes, 1877—1952) 葡萄牙诗人、作家。本名若阿金·佩雷拉·特谢拉·德·瓦斯孔塞洛斯(Joaquim Pereira Teixeira de Vasconcelos)。毕业于科英布拉大学法律专业。曾任律师,后长期在乡间离群索居。是《鹰》杂志创刊人之一。主张文学应该复古。作品有诗集《永远》、《禁地》、《为了光明》、《天空的生活》,长诗《马拉诺斯》、《回到天堂》等。还写有论文《卢济塔尼亚人时代》、《卢济塔尼亚诗人》,散文《做葡萄牙人的艺术》、《我们的饥饿》,传记《圣保罗》、《拿破仑》等。

里贝罗(Aquilino Gomes Ribeiro, 1885—1963) 葡萄牙作家。早年在巴黎求学。因思想激进,数度被捕并流亡国外。曾任中学教师、葡萄牙国立图书馆馆长和首届葡萄牙作家协会主席等。1935年当选为葡萄牙皇家科学院通讯院士,1958年成为正式院士。擅长描写乡村风貌,作品风格多样。主要作品有长篇小说《曲折的道路》、《魔鬼的土地》、《法乌诺斯在树林中行走》、《无休止的战役》、《狼嚎的时候》,短篇小说《暴风雨中的花园》,儿童文学《狐狸的故事》以及文学评论、传记、回忆录等。

佩索阿(Fernando António Nogueira Pessoa, 1888—1935) 葡萄牙诗人。葡萄牙后期象征主义代表人物。青年时代在南非度过,受英语教育。1905年回国,创立出版社失败后,曾为商业机构翻译外国信件。参与创办《俄尔甫斯》杂志。同时还为不少报刊杂志撰稿。一生共创作诗歌千余首,但生前只出版诗集《使命》和用英语创作的《英语诗集》。去世后由友人整理出版的《诗集》(9卷),其中包括《葡萄牙大海》、《王子》、《地平线》、《纪念碑》、《自我心理描述》等著名诗篇。另有书简集《情书》,散文集《美学及文学理论评论集》以及《哲学读本》等。

萨-卡尔内罗(Mário de Sá - Carneiro, 1890—1916) 葡萄牙作家。葡萄牙后期象征主义代表人物。科英布拉大学肄业。后赴巴黎学习法律。回葡萄牙休假期间,参与创办《俄尔甫斯》杂志。回巴黎后因生活困难、精神压抑而自杀身亡。主要作品有诗集《分散》,小说《卢西奥的忏悔》,短篇小说集《燃烧的天空》,书简集《给费尔南多·佩索阿的信》等。

阿尔马达·内格雷罗斯(José Sobral de

Almada Negreiros, 1893—1970） 葡萄牙作家、艺术家。曾就读于里斯本国家美术学校，还曾赴巴黎学习绘画。参与创办《俄尔甫斯》杂志，同时为报刊撰稿。主要作品有诗歌《大眼睛男孩们》、《仇恨舞台》，小说《战争的名字》，剧本《开始之前》，论文《反丹塔斯宣言》、《宣言》、《晴天的想像》等。除文学创作外，还致力于绘画以及芭蕾舞编导。主要绘画作品有里斯本港口壁画、法蒂玛圣母教堂镶嵌画等。

卡斯特罗（José Maria Ferreira de Castro, 1898—1974） 葡萄牙作家。未受过正规教育。1911 年移居巴西，曾在亚马孙丛林当过橡胶工人。1917 年发表第一部长篇小说《野心使他成为罪人》。1919 年回国，曾创办报刊杂志，并任编辑等。1962 年当选为葡萄牙作家协会主席。代表作长篇小说《侨民》和《原始森林》，以亲身经历为蓝本，抨击移民政策和剥削制度。前者是葡萄牙进入新现实主义时期的标志，后者是葡萄牙文学被译为外国文字最多的作品之一。作品还有长篇小说《永恒》、《寒冷的土地》、《羊毛与白雪》、《道路的拐弯处》，短篇小说集《使命》，杂文集《回到世界》、《世界的艺术魅力》等。

雷吉奥（José Régio, 1901—1969） 葡萄牙作家。本名若泽·马里亚·多斯·雷伊斯·佩雷拉（José Maria dos Reis Pereira）。科英布拉大学语言学专业毕业，后长期任中学教师。与人共同创办的杂志《现场》，成为葡萄牙中后期现代主义诗歌的标志。作品多以上帝与人类、个人与社会之间的矛盾为主题，主要有诗集《上帝与魔鬼之诗》、《上帝的十字路口》，长篇小说《驴耳朵王子》、《一滴血》、《未来之根》、《命运的警告》，剧本《贝尼尔德》等。另有书简集《家信》以及《葡萄牙现代诗歌简史》、《〈现场〉主张及评论文集》等。

米格伊斯（José Rodrigues Miguéis, 1901—1980） 葡萄牙作家、演说家。里斯本大学法律专业毕业。曾任律师、中学教师和《全球》周刊总编。后赴布鲁塞尔大学学习教育学。1935 年移居美国，曾任《读者文摘》杂志葡语版副主编和大学教师。主要作品有长篇小说《幸福的复活节》、《黑夜结束的地方》、《多事之冒险》、《天堂的学校》，短篇小说集《三等舱及另十篇》，短篇小说《一个男人用半边脸对着死亡微笑》等。

托尔加（Miguel Torga, 1907—1995） 葡萄牙作家。本名阿道弗·科雷拉·达·罗莎（Adolfo Correia da Rocha）。少年时曾生活在巴西农庄。科英布拉大学医学专业毕业后边行医边创作。曾参与创办《现场》杂志。作品体裁多样，多以乡村为背景。主要有诗集《渴望》、《伊比利亚诗歌若干》，短篇小说集《山村故事》、《山村新故事》，长篇小说《文杜拉先生》（一译《幸运的冒险家先生》），剧本《天堂》，游记《葡萄牙》以及以诗歌和散文形式写成的 16 卷《日记》等。

戈麦斯（Joaquim Soeiro Pereira Gomes, 1909—1949） 葡萄牙作家。曾在非洲担任农业管理人员，回国后在工厂任职。是葡萄牙共产党中央委员会核心人物之一，1943 年转入地下工作。作品多颂扬共产主义及共产党员，属新现实主义风格。代表作长篇小说《被剥夺了的童年》，描写独裁统治下童工的悲惨生活以及他们对光明的向往。还写有长篇小说《齿轮》，短篇小说集《红色故事》、《最后的信》等。

雷多尔（António Alves Redol, 1911—1969） 葡萄牙作家。葡萄牙新现实主义的重要代表。毕业于商业学校。后去安哥拉任夜校教师、职员等。回国后加入共产党，反对独裁统治。曾当选为国际笔会葡萄牙分会秘书长等。受巴西现实主义，尤其是亚马多作品的影响。第一部长篇小说《盖贝乌斯》，塑造了收割工人的形象，标志着葡萄牙新现实主义的出现。主要作品有长篇小说《海潮》、《凡加》、《水

的眼睛》、《盲人的峡谷》、《白墙》以及三部曲《狭小的天地》、《人们和影子》和《血汗的收获》等。其中《狭小的天地》获葡萄牙科学院颁发的文学奖。

丰塞卡(Manuel Dias da Fonseca,1911—1993) 葡萄牙作家。曾加入新现实主义作家团体。作品以反映农村与城市现实生活为主,文字精练。主要有诗集《罗盘》、《平原》、《诗歌全集》,短篇小说集《新村庄》、《火与灰》、《孤寂时光》,长篇小说《高山》、《风之田》等。还编有《菲亚略·德·阿尔梅达文集》。

纳莫拉(Fernando Gonçalves Namora,1919—1989) 葡萄牙作家。科英布拉大学医学专业毕业,后行医多年。早期作品属新现实主义风格,较著名的是诗作《土地》。后期作品风格自成一体,擅长心理分析,语言富有诗意。主要有长篇小说《走遍世界》、《黑夜之火》、《行医琐记》、《夜晚与凌晨》、《小麦与毒麦》、《星期天下午》,诗集《马尾藻海》、《市场》、《寒冷的凌晨》以及游记、回忆录、评论等。

安德雷森(Sophia de Mello Breyner Andresen,1919—2004) 葡萄牙女诗人。曾在里斯本大学攻读古典语言学,但未完成学业。反对独裁统治,曾参与创建"营救政治犯国家委员会",并当选为议员。作品融合古典与希腊文化之美,语言精练,表达了诗人对自由的向往。主要作品有诗集《新大海》、《第六册》、《地理》、《岛屿》、《缪斯》,儿童文学《青铜色皮肤男孩》、《海的女儿》、《奥利安娜仙女》、《圣诞节的晚上》、《丹麦骑士》等。曾因翻译但丁的《炼狱》获意大利政府奖。

修道院纪事 长篇小说。葡萄牙作家萨拉马戈(José Saramago,1922—)作(1982年)。小说以18世纪初葡萄牙的社会生活为背景,通过国王下令建造修道院和神父研制飞行器两条平行线索,描述了一个为国王打仗而失去左臂的士兵与一个具有特异视力的姑娘之间奇特的爱情故事,揭露和批判了王权的专制、黑暗以及异端裁判所的残忍。士兵与姑娘帮助神父研制飞行器,异端裁判所风闻此事后下令追捕神父,三人遂乘坐飞行器逃离。神父因畏惧而精神失常,客死异乡。士兵与姑娘藏好飞行器后参与了建造修道院的工程。一次,士兵在飞行器内检查时意外地飞上天空,从此不知所踪。9年间,姑娘一直在寻找爱人,然而一无所获。小说真实与虚幻相交织,气势恢弘。1998年作者因该小说获诺贝尔文学奖。

奥地利

瓦尔特(Walther von der Vogelweide,约1170—约1230) 奥地利诗人。中古德语文学最重要的抒情诗人,宫廷骑士抒情诗的主要代表。早年在维也纳宫廷供职,后漫游各地,深入民间。1220年得到皇帝赐予的维尔茨堡封地。他打破宫廷抒情诗的传统,创作了形式多样、题材广泛、感情真挚、具有浓郁民歌风味的诗歌,给后来德语抒情诗的发展以很大影响。一生关心政治,希望德意志统一强大,抨击教皇,哀叹世风日下,为此写下不少格言诗。代表作为《我坐在岩石上》、《我听见流水声潺潺》、《菩提树下》等。

赖蒙德(Ferdinand Raimund,1790—1836) 奥地利剧作家。曾在糕点铺当学徒。1808年加入流动剧团,成为滑稽演员。1823年开始戏剧创作,后任剧院经理,曾赴欧洲各大城市演出。主要作品童话剧《来自仙界的少女》,讲述爱情战胜贪婪、嫉妒和仇恨的故事。滑稽童话剧《阿尔卑斯山神和仇恨人类者》描写一个残暴的地主在山神的帮助下改恶从善。其他作品有魔幻神话剧《挥金如土的人》,喜剧《魔岛上的气压计制造者》、《鬼王金刚石》、《被束缚的幻想》等。

格里尔帕策(Franz Grillparzer,1791—

1872） 奥地利剧作家。1813 年维也纳大学毕业，在宫廷图书馆做实习生，后在海关供职。1817 年以剧作《太祖母》而知名。其创作接近浪漫主义。主要剧作有三联剧《金羊毛》，悲剧《萨福》，历史剧《鄂托卡国王的幸福和结局》、《他主人的一名忠仆》，童话剧《梦幻人生》和《柳布莎》等。其剧作表现了自由主义和人道主义思想，风格清新，规模宏大，色彩斑斓，心理刻画细腻生动，在一定程度上反映了对梅特涅专制制度的不满。还写有中篇小说《穷乐师》，描写一个善良的老乐师穷困潦倒的一生。

萨福 剧本。奥地利格里尔帕策作（1818 年）。在奥林匹亚诗艺比赛中夺魁的希腊女诗人萨福，爱上了青年牧人法翁，甘愿放弃荣誉，与他一起过清贫的生活。而法翁却爱上了萨福的女奴梅丽塔。萨福痛苦万分，为了得到法翁，她欲将梅丽塔送往开俄斯岛。法翁觉察后带着梅丽塔出逃。恼羞成怒的萨福命人抓回他们，梅丽塔因此受伤。萨福悔恨交加，为了成全他们，身穿盛装投海自尽。

内斯特罗伊（Johann Nepomuk Nestroy，1801—1862） 奥地利剧作家。早年在维也纳大学攻读法律。当过演员，后任剧院经理。继承维也纳民族剧院传统，以批判现实主义方法创作剧本 83 部。对话大多采用维也纳方言，并夹杂大量的格言和警句。主要有《流浪汉》、《平房和二层楼》、《来自市郊的姑娘》、《老夫少妻》、《他想给自己开个玩笑》、《微不足道的人》等。

莱瑙（Nikolaus Lenau，1802—1850） 奥地利诗人。曾在维也纳大学、普雷斯堡大学、海德堡大学攻读法律、哲学和医学。具有民主主义思想，反对教权主义，抗议封建贵族的压迫。代表作叙事诗《阿尔比教派》，描写中世纪以法国阿尔比城为中心的一个“异端”教派怒斥教皇的故事。诗作大多沉郁悲凉，表现对生活的绝望之情，如《三个吉卜赛人》、《芦苇之歌》、《森林之歌》、《秋日悲诉》等。

施蒂弗特（Adalbert Stifter，1805—1868） 奥地利小说家。早年在维也纳大学攻读法律、数学、自然科学和历史。当过家庭教师。1865 年任皇家内廷参议。后因长期患病而自杀。文学创作以中短篇小说见长。重要作品有《高山上的森林》、《林中小径》、《曾祖父的记事册》，均收入《素描集》。另有短篇小说集《采石集》。晚年完成长篇小说《晚来的夏日》和《维提科》。作品语言朴实生动，注重心理刻画，对故乡波希米亚森林的描摹亲切感人，但人物形象大多苍白无力。

埃布纳-埃申巴赫（Marie von Ebner-Eschenbach 1830—1916） 奥地利女作家。本名玛丽·冯·杜布斯基（Marie von Dubsky）。出身贵族。文学创作的主要成就为小说。作品具有人道主义思想，同情劳动人民，风格独特，笔触细腻，富有感染力。重要作品中篇小说《博彻娜》、《格姆佩莱因男爵一家》、《他让人吻手》等，抨击封建主对农奴的残酷剥削和压迫。代表作长篇小说《村里收容的孩子》，写一个乡村男孩因父亲被处死、母亲入狱而备受歧视，后自学成才，最终赢得人们的尊重。另有短篇小说《女钟表匠洛蒂》、《乡村和城堡的故事》等。

鲁塞格尔（Peter Rosegger，1834—1918） 奥地利作家。生于农民家庭。当过牧童、裁缝和书店学徒。后在格拉茨商业学校学习。早期写诗，继而创作小说，多描写农村生活风貌，以及资本主义入侵导致的农民破产。主要作品有长篇小说《最后一个雅各布》、《林校教师札记》，自传体小说《海德佩特的加布里尔》、《当我还是孩子的时候》，短篇小说集《来自森林》和诗集《齐特和哈克布雷特》等。

安呈格鲁贝（Ludwig Anzengruber，1839—1889） 奥地利剧作家、小说家。中学毕业后当过书店学徒。1860 年参加剧团巡回演出 9 年。后回维也纳任警察

局文书。共写剧本22部，其中半数描写19世纪末维也纳的市民生活，其余剧作以反映奥地利南部农民的生活习俗为主，主要有《第四诫》、《克尔奇斐尔德的牧师》、《发伪誓的农民》和《双殉情》等。还写有不少小说，主要有中篇小说《碎石工汉斯的故事》和长篇小说《污点》。其作品富有社会批判精神，同情劳苦大众，小说语言和剧中对话生动有力，幽默欢快，妙趣横生。

施尼茨勒（Arthur Schnizler，1862—1931） 奥地利剧作家、小说家。生于犹太医生家庭。早年在维也纳大学攻读医学，获博士学位。1886年后行医，同时从事文学创作。作者自认为一生都在探索人的灵魂，作品较少反映重大社会问题。前期创作的主要成就在戏剧，重要剧作有《阿纳托尔》、《儿戏恋爱》、《绿鹦鹉》、《轮舞》、《孤独的路》、《遥远的国度》、《贝恩哈迪教授》等。还著有长篇小说《通向野外的道路》、《特雷塞》，以及一些中短篇小说。代表作中篇小说《古斯特少尉》尖锐讽刺军官的虚荣心和等级优越感，艺术上采用"内心独白"的手法。1924年发表的中篇小说《埃尔瑟小姐》中，"内心独白"再次成为主要的表现手法。其作品着重性格刻画和心理分析，对后世有很大影响。

古斯特少尉 中篇小说。奥地利施尼茨勒作(1901年)。傲慢自负的年轻军官古斯特少尉某晚听完音乐会，在衣帽间不慎与一个胖面包师相撞，被面包师粗鲁地责骂为"笨家伙"，自尊心和荣誉感受到了极大的伤害。古斯特因身份和地位而不能与面包师决斗，便决定第二天早晨以自杀保全自己的荣誉。他忍受着内心痛苦的煎熬，深夜去维也纳郊外散心，直至凌晨走进常去的一家咖啡馆吃最后一顿早餐。他无意中听到侍从们议论那个侮辱过他的面包师突然于午夜中风而死。古斯特顿觉耻辱消除，恢复了荣誉感。他心情十分轻松地走出咖啡馆准备回家好好地睡上一觉。小说通过大量内心独白和心理描写，尖刻讽刺了奥地利军人虚伪的荣誉感。

贝恩哈迪教授 剧本。奥地利施尼茨勒作(1912年)。犹太教授贝恩哈迪担任维也纳医院院长并主持一家研究所。一天，护士为一个濒危病人请来神父作最后谈话。病人正处在回光返照状态，贝恩哈迪出于人道主义，不同意再用尘世的烦恼折磨垂死的病人，却被副院长埃本瓦尔德斥责为"伤害宗教感情"、"反天主教的立场"而告上法庭，同时又向政府提出犹太人不得在公共社会机构中任职的要求。法院终以"妨碍宗教罪"判处监禁贝恩哈迪两个月，贝恩哈迪被迫辞去院长职务。监禁期满出狱时，他意外地受到了大学生们的热烈欢迎。不久，康斯坦丁王子为了请他治病，不得不恢复其院长职务，贝恩哈迪终于获得了胜利。

霍夫曼斯塔尔（Hugo von Hofmannsthal，1874—1929） 奥地利诗人、剧作家。早年在维也纳大学攻读法律和法国语言文学。1898年获哲学博士学位。1901年起专事文学创作。第一次世界大战时应征入伍，战后主编《奥地利藏书》杂志。受尼采、弗洛伊德哲学和美学思想的影响，创作追求纯艺术，是奥地利唯美主义和象征主义文学的重要代表。早期抒情诗《生命之歌》、《早春》、《咏消逝》等，多为感叹世事无常、生命易逝的伤时之作。还写有诗剧《昨天》、《傻子与死神》、《提香之死》等，用象征手法表达悲观的情绪。主要剧作有《耶德曼》、《萨尔茨堡世界大舞台》、《不受贿的人》、《俄狄浦斯与斯芬克斯》、《钟楼》等。还与作曲家理查·施特劳斯合写《玫瑰骑士》、《失去影子的女人》等13部歌剧。

克劳斯（Karl Kraus，1874—1936） 奥地利作家。早年在维也纳大学攻读日耳曼语言文学、哲学和法律。当过演员和文

学评论员，后成为职业作家。以激进的社会批评闻名。文章尖锐泼辣，针砭时弊，揭露尔虞我诈、伤风败俗和精神空虚的社会状况，坚决反对纳粹统治。剧作接近表现主义戏剧，主要有《人类的末日》，以反对帝国主义战争为主题；《拭目以待》讽刺一些表现主义作家的假革命面孔；《不可战胜的人们》描写1927年7月维也纳工人阶级的起义。哲理性的抒情诗和讽刺诗也很有名，有诗集《箴言诗》、《时代的诗篇》等。其他作品有散文《中国的长城》、《文学与谎言》等。

里尔克（Rainer Maria Rilke，1875—1926） 奥地利诗人。曾在军校学习。后就读于林茨商业学院。1895年入布拉格大学攻读艺术史、文学史和法学史。后从事创作。1902年侨居巴黎，并去欧洲国家游历。一度任法国著名雕刻家罗丹的秘书。因深受法国象征主义诗人的影响，改变了早期的浪漫主义风格，写了许多象征人生和表达思想感情的“咏物诗”，收入后来的《新诗集》和《新诗续集》。其中脍炙人口的短诗《豹》，含蓄地表达了作者对人生的迷惘、彷徨和苦闷。早期作品感情炽烈、语言精练、富有音乐性，如诗集《图像集》、《祈祷书》中的诗作。后期作品《杜伊诺哀歌》和《献给俄尔甫斯的十四行诗》，体现了作者对人生痛苦的思索。诗作比喻奇特，注重语言形象和音乐节奏，对20世纪西方诗歌有很大影响。还写有长篇小说《马尔特·劳里茨·布里格记事》等。

杜伊诺哀歌 组诗。奥地利里尔克作（1923年）。共10首，以“天使”这一象征性形象贯穿始终。但正如作者所说，这“与基督教天空中的天使毫不相干”，作者只是在“天使”身上寄托自己的理想，通过“天使”的伟大来看人类的渺小，通过“天使”的完美来看人类的缺陷，探讨人与世界之存在是否合理，以及生与死、幸福与痛苦的关系。作品充满忧郁感伤的情绪，但语言风格独特，比喻奇异，象征涵义深奥，被认为是德语现代诗歌史上最难理解的诗作之一。

穆齐尔（Robert〔, edler von〕Musil，1880—1942） 奥地利小说家。早年入大学攻读机械制造。1901年成为工程师。1903年又入柏林大学学习哲学、物理学和数学，并开始文学创作。第一次世界大战中被征入伍。1933年去维也纳从事剧评工作。1938年流亡苏黎世，继而定居日内瓦。其作品多分析自我异化，表现人在社会中的孤独。首部长篇小说《学生特尔莱斯》带有自传性。代表作长篇小说《没有个性的人》（未完成）反映战争前夕奥匈帝国的社会面貌，描写危机重重的社会里各种人物的精神状态，并提出社会向何处去的问题。另有短篇小说集《三个女人》，散文集《生前的遗言》和剧本《醉心的人们》等。

没有个性的人 长篇小说。奥地利穆齐尔作（1930—1943）。共3卷，末卷不全。作品围绕奥匈帝国皇帝约瑟夫一世执政70周年庆典筹备活动，展现了1913—1914年间奥地利的社会生活。主人公乌尔利希作为筹委会秘书周旋于各界人士和各种机构之间，欲为庆典活动提出一个指导性的口号而不可得。小说反映出帝国精神世界的分崩离析，知识分子的苦闷彷徨和信仰危机，提出世界向何处去的问题。作品对白精彩，富于哲理的评论更具画龙点睛的作用，各种人物心理状态刻画得极为生动。主人公乌尔利希有作者本人的影子。

茨威格（Stefan Zweig，1881—1942） 奥地利作家。生于犹太工厂主家庭。在维也纳大学和柏林大学攻读日耳曼语言文学和哲学，获哲学博士学位。曾任报纸编辑，后周游欧洲各国、北非、北美以及印度。第一次世界大战爆发后流亡瑞士，与罗曼·罗兰一起从事反战活动。1933年纳粹上台后被列入黑名单，1934年流亡英

国，1940 年在巴西定居，1942 年偕妻自杀。主要作品有短篇小说《最初的经历》、《看不见的收藏》、《马来狂人》、《恐惧》、《感情的迷惘》、《一个女人一生中的 24 小时》、《一个陌生女人的来信》、《象棋的故事》和长篇小说《心灵的焦灼》等。所作小说善于通过心理描写揭示人物的内心世界，刻画性格特征，笔触细腻，语言优美，情节引人入胜，富于艺术魅力，具有社会批判精神。其传记文学成绩突出。《三位大师》叙述巴尔扎克、狄更斯和陀斯妥耶夫斯基的生平；《与恶魔作斗争》叙述德国三位患有精神病的天才人物荷尔德林、克莱斯特和尼采的生平；《三个描写自己生活的诗人》为托尔斯泰、司汤达、卡萨诺瓦作传；此外还有《罗曼·罗兰》、《约瑟夫·福煦》等。其传记作品不拘泥于史实，侧重表现人物性格。还著有回忆录《昨天的世界》等。

茨威格

一个陌生女人的来信 中篇小说。奥地利茨威格作（1922 年）。著名小说家 P 生日那天收到一位不知名的女人的来信，信中告诉他：我那可怜的孩子昨天死了，这应该告诉你，因为他也是你的儿子。这句话引起了他强烈的好奇心，他聚精会神地看下去。原来写信的是住在作家对门楼梯间的穷寡妇之女，13 岁便对作家英俊的仪表、潇洒的风度神魂颠倒。作家常带妙龄女子回家过夜，她知道作家尽管对自己的文学创作认真严肃，但对女人不过是逢场作戏，见异思迁。她常于夜晚伫立在作家楼下，直至他窗户上的灯光熄灭。18 岁那年她终于有缘与作家共同度过了三个夜晚。后来作家出国旅行，答应回来时给她写信。从此，作家就再没想起过她。10 年过去了，每逢作家的生日，她都寄给作家一束白玫瑰，因为他们相爱的第一夜，作家曾送她这种美丽的花。这是一个临终的人写给他的第一封、也是最后一封信，她就要跟儿子去了。今后他的生日将没有人给他寄白玫瑰花。最后她向他表示终生不渝的爱。作家的手发抖了，他凝思了好久好久，终究想不起她的面貌。忽然他注意到桌上的花瓶，多少年来第一次在他过生日这天它是空着的。有中译本。

象棋的故事 中篇小说。奥地利茨威格作（1941 年）。第二次世界大战前夕，在一艘远洋客轮上，一位工程师与世界象棋冠军对弈。正当工程师走投无路，即将输棋时，陌生人 B 博士略加指点，反使世界冠军举手求和。B 博士原为维也纳著名律师，希特勒占领奥地利后遭逮捕，被单独监禁在与世隔绝的房间里。后来他冒险偷得一本象棋书，狂热地研究棋艺，终年累月，竟至“象棋中毒”，患了精神分裂症。次日，B 博士经不住众人的强烈要求，只好与世界冠军对弈，并且轻松制胜。世界冠军心有不甘，再三请求，B 博士被迫违背医嘱继续下第二局，在正要落子取胜时，旧病复发，弃子离去。已译成中文。

卡夫卡（Franz Kafka，1883—1924） 奥地利作家。生于布拉格犹太商人家庭。1901 年入布拉格大学攻读日耳曼语言文学，后改学法律。1906 年获法学博士学位。1908—1917 年在保险公司供职。是欧美现代派文学的奠基人，也是表现主义文学的重要代表。去世后出版《卡夫卡全集》9 卷。代表作为 3 部未完成的长篇小说《美国》、《审判》和《城堡》。《美国》描写美国社会的贫富悬殊和劳资对立；《审判》揭露资本主义司法制度的腐败；《城堡》抨击封建统治机构的官僚主义。重要短篇小说有《变形记》、《乡村医生》、《在流放地》、《地洞》、《饥饿

卡夫卡

艺术家》、《中国长城的建造》、《致父亲的信》等。作品多描写人的孤独以及人在不可思议力量面前的渺小，带有浓厚的神秘气息。常把现实生活的细节和幻想情景交织在一起，用假定的场景、荒诞无稽的情节突出人的某种普遍生存处境和内心状态。在当代西方文学中占有显著地位。

变形记 短篇小说。奥地利卡夫卡作(1914年)。某公司推销员格里高尔·萨姆沙一向安分守己，兢兢业业，自从父亲失业后一直独立支撑着全家的生活。某晨，他从噩梦中醒来，突然发现自己变成了一个大甲虫。他身上长了许多脚，再也不会说话。全家人对此大为震惊，格里高尔则深感羞愧和痛苦。他从此丢失了工作，虽然年老父母和未成年的妹妹拼命为生计劳苦，家境仍日益拮据。父亲对不幸的儿子十分恼怒和憎恶。起先妹妹出于同情还照顾哥哥的饮食，久而久之也开始厌恶，最后干脆把格里高尔锁在房里不闻不问。格里高尔终于在孤寂和痛苦中悄然死去。全家人都为此松了一口气。作品通过一个表面荒诞的故事，揭示出现实社会中人的异化和人与人之间的冷漠寡情。已译成中文。

审判 长篇小说。奥地利卡夫卡作(1914—1918)。银行职员约瑟夫早上刚起床，两名警察闯进来宣布将他逮捕。他仍然可以按时上下班，但必须随时听候审判。执法机构并未宣布他涉嫌何种罪行，他苦思冥想，想不出自己触犯了什么刑律。他每天被一种沉重的压力压得透不过气来。开始他还能按部就班地过习惯了的生活，慢慢地随着压力增大，便无法正常生活，以致不睡觉，不吃饭，也不上班，整天满城拜访亲友争取同情，寻找律师为他辩护。但他们或者表示爱莫能助，或者无法为他申冤昭雪，没有人证明他清白无辜。他深感失望，觉得上天无路，入地无门。这样拖了8年，一天深夜，两个穿黑衣的人把他架到采石场，一刀结果了他，而约瑟夫并无任何反抗的表示。有中译本。

至尔·妙伦(Hermynia von zur Mühlen, 1883—1951) 奥地利女作家。出身贵族，父为奥匈帝国驻外公使。童年曾随父到过欧、亚、非许多国家。1919年迁居德国，次年参加德国无产阶级文学活动。1924年因发表短篇小说《警察卡尔·米勒》被魏玛共和国指控犯有叛国罪。1933年纳粹上台后回到维也纳，后长期流亡国外。写有许多童话和短篇小说，大多情节紧张，形象鲜明。主要童话有《小彼得》、《真理之堡》、《织毯工阿里》等。长篇小说有《庙宇》、《巨轮》、《阴影中的一年》等。

布罗赫(Hermann Broch, 1886—1951) 奥地利小说家。曾学习纺织工艺，1908年任公司经理。1928年在维也纳大学攻读数学、哲学和心理学。后专事写作。1938年因反对法西斯德国对奥地利的占领而被捕。获释后流亡美国。1950年任耶鲁大学德国文学教授。主要作品有长篇小说《梦游者》三部曲(包括《帕泽诺夫》、《埃施》、《胡古恩瑙》)，通过三个人物的不同经历反映奥匈帝国逐渐衰落的过程。长篇小说《维吉尔之死》通过描写古罗马诗人维吉尔临终前的内心活动和梦幻场景，探讨现代社会中艺术品的价值问题；《无罪的人们》描写希特勒上台前德国的社会现实；《诱惑者》谴责象征纳粹势力诱惑者的蛊惑宣传所造成的悲剧。还有长篇小说《未知数》、剧本《因为他们不知道干什么》等。

特拉克尔(Georg Trakl, 1887—1914) 奥地利诗人。早年在维也纳大学攻读药物学。1914年被征入伍，任少尉药剂师。残酷的战争场面使他精神失常，自杀未遂。是奥地利早期表现主义文学的主要代表。诗作受梅特林克等象征主义作家影响，语言形象优美，然基调低沉，回荡着忧伤绝望的情绪。重要诗作有《塞巴斯蒂

安在梦中》、《寂寞者的秋天》、《童年》、《夜之歌》等。

韦尔弗(Franz Werfel,1890—1945) 奥地利作家。生于布拉格犹太富商家庭。先后在莱比锡大学和汉堡大学求学。第一次世界大战时被征入伍。1938 年法西斯德国入侵奥地利后出国流亡。1945 年客死美国。其文学创作在诗歌、小说和戏剧方面都有建树。早期创作着重反映知识分子的彷徨和悲观情绪。作品有诗集《世界之友》、《我们存在着》、《彼此》、《审判的日子》,剧本《镜中人》、《午间的女神》,长篇小说《费尔迪》、《同窗》、《穆萨·达格的四十天》等。晚年还写过反纳粹的作品,如剧本《耶库鲍夫斯基和上校》等。

布鲁克纳(Ferdinand Bruckner,1891—1958) 奥地利剧作家。曾在维也纳大学和巴黎大学攻读哲学、法律和音乐。在柏林当过剧院院长,1933 年纳粹上台后流亡法国。1936 年去美国,1951 年到德国。后在剧院任戏剧顾问。剧作大多取材于现实生活。成名作剧本《青年病》反映第一次世界大战后青年知识分子陷入虚无主义和性病态的社会问题。历史剧《英国的伊丽莎白》描写西班牙天主教统治者和英国基督教新教统治者的斗争,探讨双方的功过。重要剧作《罪犯》揭露魏玛共和国时代司法的腐败。其他剧作还有《种族》、《虚无的果实》、《被解放者》等。

罗特(Joseph Roth,1894—1939) 奥地利作家。生于犹太家庭。1914 年在维也纳大学攻读哲学和日耳曼语言文学。1916 年志愿入伍,参加第一次世界大战,为俄军俘虏。后在维也纳和柏林从事新闻工作。1933 年纳粹上台后流亡法国。其文学创作继承 19 世纪批判现实主义传统,反映生活层面十分广阔,表现了对理性和人道主义的追求,也流露出无可奈何的哀伤情绪。成名作长篇小说《约伯》(一译《一个犹太人的命运》),描述一个乡村犹太教师的不幸遭遇。代表作长篇小说《拉德斯基进行曲》,通过一个家族的兴衰表现哈布斯堡王朝的腐败和必然覆灭的命运。长篇小说还有《先王墓室》、《萨沃伊饭店》、《反叛》等。

多德勒尔(Heimito von Doderer,1896—1966) 奥地利小说家、诗人。第一次世界大战时任骑兵军官,被俄军俘虏,1920 年获释回国。1921—1925 年在维也纳大学攻读历史和心理学。1933 年曾一度参加纳粹党,不久退出,转信天主教。第二次世界大战时应征入伍,任空军上尉。战后成为职业作家。早期作品受表现主义影响,有诗集《小巷与风光》和长篇小说《每个人所犯的谋杀罪》。战后完成的长篇小说《施特鲁德霍夫梯道》全面描写了 1910—1925 年间维也纳的社会风貌;《恶魔》则被认为是《施特鲁德霍夫梯道》的续篇;《墨洛温家族》以荒诞的笔调对社会进行讽刺和批判。其他长篇小说有《灯光明亮的窗户》、《梅罗伟恩一家人或大家庭》、《界林》(未完成)等。

诺伊曼(Robert Neumann,1897—1975) 奥地利小说家、剧作家。早年在维也纳大学攻读医学、化学和日耳曼语言文学。1918 年后任厂长和公司经理。破产后当水手。后专事文学创作。纳粹执政后作品被焚毁,流亡英国。第二次世界大战后移居瑞士。曾任国际笔会奥地利中心主席。重要作品有长篇小说《大洪水》、《权力》、《在巴比伦河流旁》和《审判》,短篇小说《维也纳的孩子》等。还有政治历史著作《我们良心的借口》、《希特勒,第三帝国的兴亡》以及自传体小说《轻松的生活》等。

策兰(Paul Celan,1920—1970) 奥地利诗人。生于犹太人家庭。在法国图尔大学攻读医学。后学习拉丁语系语言文学。第二次世界大战期间受纳粹迫害,父母均死于集中营,本人被送进劳动营。战后完成大学学业,任出版社编辑。1952 年发表诗作《死神赋格曲》,模拟音乐中的对

位法，使用比喻，控诉纳粹屠杀犹太人的罪行。后出版诗集《骨灰罐里倒出来的沙》、《语言的栅栏》、《无主的玫瑰》、《一抹阳光》等。诗作大多描写战争时期的悲惨经历，人的自我异化、孤独和沉默，对现实的失望，对真理的追求等。形式上受超现实主义和象征主义影响，常用隐晦的比喻和典故，诗句精练、无韵，节奏感强。后在巴黎自杀。

巴赫曼（Ingeborg Bachmann，1926—1973） 奥地利女作家。在格拉茨大学和维也纳大学攻读日耳曼语言文学、哲学和历史。曾任广播电台、电视台编辑。后在法兰克福大学讲授诗学。是"四七社"的主要成员之一。擅长写抒情诗和广播剧。诗集《延续的时刻》和《召唤大熊星》，以简朴的语言描绘欧洲知识分子的精神状态。带有抒情和隐喻色彩的广播剧《蝉》描写在某南方小岛上隐居的形形色色的人物；广播剧《曼哈顿善良的上帝》讲述一对青年男女的爱情悲剧。自传体长篇小说《玛丽娜》以女性特有的感受揭露男人的冷酷和压迫，其中无论是情人还是父亲，都被抽象为男人，都在宰杀女人的灵魂。另有短篇小说集《第三十个年头》。

贝恩哈特（Thomas Bernhard，1931—1989） 奥地利作家。1952年入维也纳艺术学院学习。曾任记者和图书管理员，后成为专业作家。对人生抱否定态度，常以疾病、死亡和心理变态为描述对象。所作抒情诗《人间和地狱》、《在死亡的时刻》，充满忧伤和绝望，语言形象感强，善用比喻。长篇小说《寒冻》写一个画家冻死在雪中的故事；《石灰窑》写丈夫开枪打死下肢残废的妻子，揭露生活的孤独和空虚造成的心理变态。剧作有《无知者和疯狂者》、《习惯势力》、《退休之前》等。另有自传体长篇小说三部曲《根源》、《地窖》和《呼吸》等。

钢琴女教师 长篇小说。奥地利女作家耶利内克（Elfried Jelinek，1946— ）作（1983年）。维也纳音乐学院的女钢琴教师艾丽卡，从小受到独断专横的母亲从灵魂到肉体的管束。在封闭保守、几乎与世隔绝的残缺家庭里，艾丽卡感到压抑苦闷，只得靠偷窥和自我虐待发泄自己的情欲。后来年轻漂亮的男学生克雷默尔热烈地追求她，使她陷入可怕的情爱境地。母亲固执而变态地阻挠克雷默尔，艾丽卡在对待情欲上表现出疯狂举动。最终克雷默尔选择逃离，艾丽卡也走出沉寂刻板的幽闭生活。小说的发表使耶利内克一举成名。后被搬上银幕，并获得成功。

瑞 士

戈特赫尔夫（Jeremias Gotthelf，1797—1854） 瑞士小说家。用德语写作。生于牧师家庭。在伯尔尼神学院攻读神学、数学、物理、历史和哲学。后在格丁根大学学习历史和美学。当过牧师。曾创办学校，试图对农民进行教育。1835—1845年任教区督学。1837年开始写作。一生共创作长篇小说14部，中短篇小说50余篇。是瑞士19世纪现实主义农村小说的开拓者。作品主人公多为农村中的小人物，因而被认为是"大众作家"。主要作品有长篇小说《长工乌利》、《佃户乌利》、《一个教师的苦乐》，短篇小说《黑蜘蛛》和《怪女仆》等。

凯勒（Gottfried Keller，1819—1890） 瑞士小说家、诗人。用德语写作。曾在苏黎世工业学校求学，后离校自修绘画。1840年赴慕尼黑大学攻读艺术。1842年回故乡从事诗歌创作。主要诗作《凯勒诗歌集》、《新诗集》充分反映了作者的民主主义思想。代表作长篇小说《绿衣亨利》，叙述一个石匠之子亨利的成长过程，有自传性质。短篇小说集《塞尔特维拉的人们》收有名篇《乡村里的罗密欧和朱丽叶》，描写一对农村男女的恋爱悲剧。作品还有

短篇小说集《七个传说》、《苏黎世中篇小说集》等。

阿米埃尔(Henri Frédéric Amiel,1821—1881) 瑞士作家。用法语写作。生于小资产阶级家庭。早年在德国学习,1848 年回到日内瓦,在大学教授美学和哲学,同时发表诗集《思索》、《蹉跎岁月》等。曾撰写瑞士国歌歌词《擂响战鼓》。从 1847 年直至去世前 10 天坚持记日记,手稿达 1.7 万页之多,采用"你"和"我"对话的形式,于 1883 年起陆续整理出版。

康拉德·费迪南·迈耶(Conrad Ferdinand Meyer,1825—1898) 瑞士作家。用德语写作。早年曾在苏黎世大学攻读法律,不久辍学,自学历史和语言学。先后游历法国、德国和意大利,深受文艺复兴时代文化的影响。作品多于一八四八年革命失败后写成,基调低沉,常以悲剧收尾。有诗集《一个瑞士人的二十首叙事谣曲》,长篇叙事诗《胡滕的末日》。还写有不少历史小说,主要有长篇小说《于尔格·耶纳奇》,中篇小说《护身符》、《圣徒》、《普劳图斯修道院》、《女法官》和《培斯卡拉的诱惑》等。

施皮特勒(Carl Spitteler,1845—1924) 瑞士作家。用德语写作。早年在巴塞尔大学学习法律,继而在苏黎世大学和海德堡大学攻读神学。曾任牧师、教师和新闻记者。写有叙事诗《受难者普罗米修斯》、《奥林匹亚的春天》、《神话寓言诗》和《钟的诗歌》等。这些诗歌大多取材于《圣经》故事和希腊神话,反映出人道主义思想,文笔优美,气势宏伟。还写有中篇小说《康拉德少尉》、《形象》以及自传体小说《我早年的经历》。1919 年获诺贝尔文学奖。

基耶扎(Francesco Chiesa,1871—1973) 瑞士诗人、小说家。生于德国,后移居瑞士。毕业于意大利帕维亚大学法律系。1897 年在瑞士一所高级中学教授意大利文学,后任校长。用意大利语写作。第一部长诗《缪斯卡利奥佩》,受意大利诗人卡尔杜齐影响,颂扬卡利奥佩女神。诗作《金色的林荫道》、《星夜》,富有田园诗情调。代表作长篇小说《三月的春光》,写一个乡镇少年的成长过程。另有短篇小说集《故事和传说》、《旅伴》,散文《我的田园的故事》、《我的世界的发现》等。

拉缪(Charles-Ferdinand Ramuz,1878—1947) 瑞士作家。用法语写作。1901 年毕业于洛桑大学。翌年留学巴黎。1914 年回国,与人合办《沃州纪事》杂志。早期作品有自由体诗集《小村庄》。1910 年发表小说《沃州画家埃梅·帕谢》,写一个瑞士农民画家在巴黎遭遇不幸,最后返回故里。代表作为 1934 年完成的长篇小说《德博朗斯》,写一个在山崩中生还的牧民被人们误以为鬼魂,后为了营救其他遇险牧民他又返回山里。其他作品有长篇小说《山中的恐怖》、《人间的爱情》,论著《存在的理由》、《向许多人物告别》等。1937 年获洛桑大学名誉博士称号。

罗伯特·瓦尔泽(Robert Walser,1878—1956) 瑞士作家。用德语写作。中学毕业后在银行、保险公司和出版社任职,曾任私人秘书。1905 年起专事文学创作。1929 年后患精神病。主要作品有长篇小说《坦纳兄妹》、《助手》和《雅各布·冯·贡滕》,均带有自传色彩。其他作品有《诗集》,中篇小说《散步》,报告文学《诗人的生活》等。

桑德拉尔(Blaise Cendrars,1887—1961) 瑞士诗人、小说家。用法语写作。16 岁周游世界。1914 年参加法国外籍军团,次年在作战中右臂受伤截肢。1939 年以战地记者身份参加英军。早期主要写诗,有诗集《来自全世界》、《19 首轻快诗》、《文献诗》、《旅途散记》等。20 年代中期转向小说创作。1925 年发表的长篇小说《黄金》,写一个瑞士冒险家随美国西部移民开发加利福尼亚的经历。另有小说《分成几块的天空》、《把我带到天涯海角去吧》等。去世前获巴黎市文学大奖。

英格林（Meinrad Inglin，1893—1971）瑞士作家。用德语写作。少年时父母双亡，当过钟表匠学徒和旅馆招待等。后在日内瓦大学、伯尔尼大学攻读哲学、心理学和文学。曾任记者。第二次世界大战期间在瑞士边防军服役。一生写有长篇小说10余部，其中《英戈尔道的世界》描写20世纪初一群青年步入社会时的经历；《模糊的界标》写人类与动物在高地山谷中为求生存所作的斗争；《瑞士人的镜子》通过一个大资产阶级家庭的历史，反映1912—1918年瑞士的社会生活；《维尔纳·安贝格》带有自传性质。1948年获苏黎世大学名誉哲学博士称号。

贝甘（Albert Béguin，1901—1957） 瑞士文学批评家、散文家。用法语写作。先后在巴塞尔大学和巴黎大学教授法国文学。第二次世界大战期间创办并主编《罗纳河手册》丛书。1950—1957年任《精神》杂志主编。著文论述巴尔扎克、贝纳诺斯、奈瓦尔、帕斯卡和贝玑的作品。主要论著《浪漫的灵魂与梦》，将德国浪漫主义作品和法国诗歌进行比较，以界定"浪漫精神"。

施泰格尔（Emil Staiger，1908—1987）瑞士文学批评家、文学史家。用德语写作。早年在日内瓦大学、苏黎世大学和慕尼黑大学攻读神学、日耳曼语言文学和古代语文学。1943年任苏黎世大学日耳曼语言文学教授。论著《爱的精神和命运：谢林、黑格尔和荷尔德林》以现象学和存在主义哲学为基础，认为艺术作品是人的存在的一种表现。论著还有《时代是诗人的想像力》、《文艺学的基本概念》、《歌德》、《文体变化，歌德时代前的历史研究》、《音乐和诗》、《弗里德利希·席勒》、《施莱格尔打败了席勒》等。

弗里施（Max Frisch，1911—1991） 瑞士小说家、剧作家。用德语写作。曾在苏黎世大学攻读日耳曼语言文学，后因家庭经济困难辍学。第二次世界大战时被征入伍，一度在边境当炮兵。战后多次游历欧美、日本及阿拉伯各国。1954年因发表以探索自我本质为主题的长篇小说《施蒂勒》而成名。戏剧创作受布莱希特影响，主要剧作有《他们又在唱了》、《比德曼和纵火犯》、《安多拉》、《中国长城》等。其中《中国长城》以中国秦始皇修筑长城为背景，将亚历山大大帝和拿破仑等人都搬上舞台，揭示帝王专制的腐败。还写有长篇小说《于尔格·莱茵哈特》、《我就用甘滕拜因这个名字吧》、《蒙陶克》、《人类出现在新生世》以及《从军散记》等。

他们又在唱了 剧本。瑞士弗里施作（1945年）。第一场戏讲述主人公卡尔一家的遭遇：卡尔根据纳粹上司的命令枪杀21名人质，这些人唱着歌就刑。从此他们的歌声总是萦绕在卡尔的耳畔，使他深感痛苦，终于在绝望中自杀。他的妻子带着孩子投身于火海。原先认贼为友的卡尔的父亲终于认识到纳粹才是真正的恶魔，他自己也被人告密，并被处死。第二场戏则是象征性的，死人和活人交互出现，死人重又歌唱，敦促活人反省，但活人充耳不闻。作品通过两场戏的强烈对比，力图唤起战后人民的反思。该剧上演后反响热烈。

迪伦马特（Friedrich Dürrenmatt，1921—1990） 瑞士剧作家、小说家。用德语写作。早年在伯尔尼大学和苏黎世大学攻读神学、哲学和文学。后任苏黎世《世界周刊》戏剧评论员、剧院经理等。所作悲喜剧《立此存照》1947年在苏黎世首演成功。剧作《盲人》描述德国三十年战争期间一个盲公爵的遭遇；《罗慕路斯大帝》描写一个罗马皇帝穷兵黩武自取灭亡的悲剧；《老妇还乡》描写一个富婆利用金钱对抛弃她的旧日情人进行报复的故事；《物理学家》讲述不同的政治势力秘密争夺能够毁灭人类的万能原理的故事。其他重要剧作还有《密西西比先生的婚事》、《天使来到巴比伦》、《约翰王》等。除剧本外，

还写有一系列犯罪小说，如《法官和他的刽子手》、《抛锚》等。其作品表现荒诞、夸张，但反映了严肃的社会问题。作品中的人物面对社会的畸形现象无可奈何，往往有悲观、消极、走投无路的特点。

老妇还乡 剧本。瑞士迪伦马特作(1956年)。美国石油大王的遗孀克莱尔带着随从来到45年前离开的格仑小城。格仑的各界名流，连同她年轻时的情人伊尔，都去车站欢迎，盼望她慷慨解囊，资助家乡。克莱尔不负众望，答应捐赠100万美元，但提出必须处死伊尔。原来45年前正当克莱尔怀孕的时候，伊尔抛弃了她，使她沦为妓女，漂泊异乡。格仑市长以人类的名义拒受捐赠，但在克莱尔来到格仑的日子里，所有居民都获得了金钱上的好处。最后金钱产生了作用，市长带领全城居民处死了伊尔，克莱尔将伊尔的尸体装入预先定制的棺材，在大家的热烈欢送下离开了格仑城。已译成中文。

迪格尔曼(Walter Matthias Diggelmann, 1927—1979) 瑞士小说家。用德语写作。在孤儿院长大，中学未毕业即当钟表匠学徒。1944年逃往意大利，后被法西斯分子当作"叛国分子"押解到德国，1945年回到瑞士。1949年起在苏黎世剧院任助理导演，后在电台任戏剧顾问。1960年任《世界周报》记者。1962年后专事文学创作。主要作品有自传性长篇小说《哈里·温德的审讯》，描写一个被控叛国的瑞士公民的生平，获瑞士席勒基金会奖。长篇小说《游览旅行》通过一桩谋杀案，探索犯罪的社会根源。另有长篇小说《富人之死》、《民主德国考察日记》、《影子，一种病的日记》等。

斯洛文尼亚

普列舍伦(France Prešéren, 1800—1849) 斯洛文尼亚诗人。曾在维也纳大学攻读法律，获法学博士学位。后任律师。诗作反映斯洛文尼亚人民反抗奥地利压迫，要求独立自由的愿望。代表作为诗集《花环》、长诗《萨维茨的十字章》。另有诗集《十四行诗选》、《抒情诗集》等。其诗作对斯洛文尼亚诗歌的发展和文学语言的形成有一定影响。

莱夫斯蒂尼(Fran Levstik, 1831—1887) 斯洛文尼亚作家。曾在捷克学习神学，因出版《诗集》被指责"违背教义"而辍学。后任家庭教师、记者、编辑等。晚年在图书馆任职。曾发表《斯洛文尼亚写作上的错讹》一文，提出改进斯洛文尼亚语言的原则。主要作品组诗《托娜之歌》、《福拉娜之歌》，歌颂穷苦人的爱情与幸福。小说《马丁·克尔潘》写一个斯洛文尼亚农民搭救遇难的奥国皇族，却拒绝赏赐，径自还乡的故事。另有《从里蒂耶到恰特热的旅行》等作品。

凯尔斯尼克(Janko Kersnik, 1852—1897) 斯洛文尼亚作家。曾在格拉茨和维也纳学习法律，后任职于财经检查机关和公证人事务所。主要作品长篇小说《秋海棠》描写贵族资产阶级的寄生生活；《鼓动者》揭露议会选举中党派之间的明争暗斗；《暴发户》谴责资产阶级无视人民疾苦而大发横财的丑恶行径。短篇小说集《农村风貌》描写斯洛文尼亚农民的痛苦生活。

阿施凯尔茨(Anton Aškerc, 1856—1912) 斯洛文尼亚诗人。生于农民家庭。神学院毕业后，做过神父，后脱离教会。主要作品《新诗集》，反对支持奥匈帝国的教派；组诗《古老的真理》，描写斯洛文尼亚和克罗地亚的农民起义；长诗《英雄们》和《普里莫什·特罗巴尔》，采用历史题材，歌颂斯洛文尼亚人民为自由而斗争的英勇事迹。

参卡尔(Ivan Cankar, 1876—1918) 斯洛文尼亚小说家、剧作家。曾就读于维也纳大学。早期作品有象征主义色彩，后期

作品多反映现实生活。所作长篇小说《外乡人》、剧本《为了人民福利》等，刻画贪婪的资本家，脱离人民的知识分子和冒牌爱国者的形象。小说《在山冈上》和《老管家耶尔奈》等，描写贫农的悲惨生活，对社会贫富悬殊表示不满。作品还有短篇小说集《为轻佻者写的书》、《曙光》、《如在梦中》，长篇小说《在穷人街上》、《马尔丁·卡丘尔》，剧作《仆人们》等。

茹潘契奇（Oton Župančić，1878—1949）南斯拉夫诗人。毕业于维也纳大学史地系。曾任教师和剧院经理。1938 年当选为斯洛文尼亚科学艺术院院士。1945 年当选为斯洛文尼亚国会议员。曾任卢布尔雅那科学艺术院文学艺术研究所所长。主要作品有诗集《醉心杯》、《越过平原》、《独白》、《血染朝霞》、《大雪覆盖的长春花》等，大多描写斯洛文尼亚人民在异族统治和阶级压迫下的苦难生活。还写有儿童诗《金鸟》、《小雪人》、《白桦与灌木》以及诗体悲剧《维洛尼卡·德塞尼什卡》等。曾翻译英国作家莎士比亚、狄更斯以及法国作家莫泊桑、福楼拜等人的作品。

沃兰茨（Prežihov Voranc，1893—1950）南斯拉夫作家。生于贫苦农民家庭，少时务农。后在维也纳一所高等合作社学校学习。积极从事工人运动，曾被迫流亡国外多年。1941 年参与组织斯洛文尼亚解放阵线。第二次世界大战期间被关入纳粹集中营。战后当选为国民议会议员，并任人民教育委员会主席。代表作小说《妙龄》描写一支斯洛文尼亚军队的起义。长篇小说《纵火者》描写科鲁什卡人民反对奥匈帝国统治的斗争；《小坑》反映南斯拉夫统一后斯洛文尼亚人民的生活。其他作品有《从科特利到贝利沃德》、《在国外土地上的战斗》、《我们的界石》等。

克罗地亚

贡都利奇（Ivan Gundulić，1589—1638）克罗地亚诗人、剧作家。出身贵族。曾任市议会议员、市政厅主事和法官。主要作品叙事诗《奥斯曼》歌颂 1621 年霍金纳战役中波兰军队以劣势兵力战胜土耳其侵略军的辉煌业绩，充满爱国主义精神。长诗《浪子泪》宣扬人生短暂、欢乐易逝的宗教人生哲学。其他作品有诗剧《阿里阿德涅》、《杜布拉夫卡》等。其诗作大量运用民间语言，具有浓郁的民歌风味。

弗拉兹（Stanko Vraz，1810—1851） 克罗地亚诗人、文学批评家、翻译家。生于农民家庭。1830—1835 年在格拉茨大学攻读哲学、文学和语言。大学期间参加克罗地亚复兴运动，并从事翻译，译有意大利诗人但丁、英国诗人拜伦及俄罗斯诗人普希金等人的作品。1845—1851 年编辑出版《齿轮》杂志。诗作多采用民歌形式和十四行诗体。主要有诗集《红苹果》、《热拉夫密林的呼声》、《竖琴和鼓》等。其作品对克罗地亚浪漫派文学有很大影响。

谢诺阿（August Senoa，1838—1881）克罗地亚作家。早年在萨格勒布大学和布拉格大学学习法律，后中断学业，从事文学创作。曾任剧院经理，主编文艺刊物《花环》。长篇小说《珠宝商的黄金》写贵族青年与珠宝商之女的爱情悲剧，反映了封建贵族和资产者之间的冲突。长篇历史小说《农民起义》为其代表作，描写 16 世纪克罗地亚和斯洛文尼亚的农民起义。还写有中篇小说《乞丐罗卡》、《朋友洛夫罗》等，反映 19 世纪克罗地亚农民的贫苦生活。

诺瓦克（Vjenceslav Novak，1859—1905）克罗地亚作家。毕业于布拉格音乐学院。曾任音乐教师。主要作品长篇小说《帕瓦

奥·舍戈塔》描写一个贫苦青年沦为剥削者牺牲品的故事;《末代的斯蒂潘契奇们》反映一个贵族家庭的没落。还写有长篇小说《蒂托·多尔契奇》以及《波德戈尔的故事》、《两个故事》等。其作品真实反映社会现实,刻画人物心理细腻动人。

西姆诺维奇(Dinko Šimunović, 1873—1933)　南斯拉夫作家。当过乡村教师。作品主要描写被剥削农民的悲惨境遇和农村的阶级分化。代表作有长篇小说《外乡人》、《温契支一家》和《短篇小说选》等。

马托什(Antun Gustav Matoš, 1874—1914)　克罗地亚文学批评家、诗人、散文家。曾在维也纳军医学校求学,因触犯军纪被捕。1894 年逃出监狱,旅居贝尔格莱德、巴黎、日内瓦等地。1908 年回国。曾任记者、音乐师。所著论文集《评论》评述文学作品和国内外作家,反映了他的"纯艺术"观点,对克罗地亚现代派作家有一定影响。游记《旅途见闻》,短篇小说集《木屑》、《新木屑》、《令人讨厌的故事》,将现实主义与现代派手法融合在一起。身后出版的《诗集》抒发对人民和祖国山河的热爱。

纳佐尔(Vladimir Nazor, 1876—1949)　南斯拉夫作家。曾任教师、中学校长多年。1942 年参加游击队。1943 年被选为克罗地亚反法西斯人民解放委员会主席。后任克罗地亚人民共和国国民议会主席团主席。早期为克罗地亚现代派代表作家之一。参加反法西斯斗争后诗作转向现实主义。著有诗集《斯拉夫神话》,长诗《蠢熊勃伦多》,小说《牧人洛达》、《童年的故事》,诗歌《游击队之歌》等。

克尔莱扎(Miroslav Krleža, 1893—1981)　南斯拉夫剧作家、诗人。曾在布达佩斯的陆军大学学习。第一次世界大战时服兵役。战后主办《火焰》、《文学共和国》等刊物。第二次世界大战期间曾被捕入狱。战后任《共和国》、《论坛》杂志编辑。1950 年起任南斯拉夫大百科全书主编、辞典编辑所所长。曾当选为南斯拉夫科学艺术院院士,后任副院长。1958 年任南斯拉夫作家协会主席。主要作品剧作三部曲《格列姆巴依老爷们》、《垂死挣扎》、《莱塔》和长篇小说《菲利普·拉丁诺维奇的归来》,描写克罗地亚资产阶级的崛起、发展和没落的过程。长篇系列小说《旗帜》表现克罗地亚知识分子在动荡年代里的思想和斗争。叙事诗《彼特兰茨·克里普赫之歌》反映 16—17 世纪克罗地亚农民遭受贵族地主和教会的压迫,有浓郁的乡土气息。其他作品有剧作《假面舞会》、《苦难》、《阿雷特伊》,短篇小说集《克罗地亚战神》,长篇小说《理智的边缘》等。

波斯尼亚和黑塞哥维那

山蒂奇(Aleksa Šantić, 1868—1924)　黑塞哥维那诗人。早年在商业学校求学。曾参与创办竖琴诗社和《早霞》杂志。主要作品有诗集 6 部和诗剧《在雾里》等 4 部。其诗作反映了 19 世纪末 20 世纪初黑塞哥维那人民的苦难以及反抗奥匈帝国压迫的爱国主义精神。

科契奇(Petar Kočić, 1877—1916)　波斯尼亚作家。中学时代因参加进步活动被开除学籍。1904 年毕业于维也纳大学文学系。后曾任中学教师、杂志编辑、国会议员。主要作品有短篇小说集《来自山上山下》、《兹米亚涅的哀号》,中篇小说《审判》,剧本《獾子受审》等。去世后出版两卷本全集。

库莱诺维奇(Skender Kulenović, 1910—1978)　南斯拉夫作家。毕业于萨格勒布大学法律系。1941 年参加民族解放斗争。主要作品有长诗《克涅日波列的母亲斯托扬卡》、《苦行僧集会》、《云雀》,剧本《晚餐》、《分家》、《第三楼上的灯光》,短篇小说集《老人与孩子》,诗集《十四行诗》等。

西雅里奇（Ćamil Sijarić，1913—1989）南斯拉夫作家。毕业于贝尔格莱德大学法律系。曾任法官和萨拉热窝广播电台编辑。主要作品有长篇小说《毕霍尔人》、《莫依科瓦茨战役》、《小旅馆》，短篇小说集《拉姆·布里雅》、《水中的绿戒指》、《燕子在房上作窝》、《我们的大嫂和我们这些小伙子》、《途中旅行者》、《姑娘熟睡的时候像苹果散发出芳香》等。

塞尔维亚

奥布拉多维奇（Dositej Obradović，约1739—1811） 塞尔维亚作家。早年曾入修道院，后与教会决裂，遍游欧洲，并求学于德国哈雷大学。1804年参加反抗土耳其占领的武装起义。塞尔维亚独立后回国，曾任教育大臣。主要作品自传体小说《迪米特里·奥布拉多维奇的生平奇遇》，揭露教会的伪善及其毒害青年思想的罪恶。文集《醒世良言》和译著《寓言集》，将寓言和训世体裁引入塞尔维亚文学。还写有号召人民为祖国的独立和自由而斗争的诗作《拯救塞尔维亚之歌》、《塞尔维亚人民起义歌》、《1808年新年献词》等。

卡拉吉奇（Vuk Stefanović Karadžić，1787—1864） 塞尔维亚民间文学家、语言学家。生于农民家庭。未受过正规教育，自学成材。1804年参加反抗土耳其占领的武装起义。塞尔维亚独立后任内阁录事。后任教员和法官。1813年移居维也纳。一生致力于民间文学、语言学和民俗学的研究。编写了第一部《塞尔维亚语语法》、《塞尔维亚语辞典》，为塞尔维亚和克罗地亚两个民族统一使用一种文学语言和正字法奠定了基础。他还收集整理了大量民间创作，先后出版《斯拉夫塞尔维亚民歌选》、《塞尔维亚民歌选》、《塞尔维亚民间谚语》、《塞尔维亚民间故事》等。

拉迪切维奇（Branko Radičević，1824—1853） 塞尔维亚诗人。早年在维也纳攻读医学和法律。曾积极参加一八四八年革命。1847年出版的《诗集》以通俗的语言描写普通人的日常生活。其中抒情诗《井边姑娘》、《痛苦的恋人》等，具有民歌风格。所作抒情长诗《告别学友》颂扬民族解放斗争，充满爱国激情；《道路》讽刺伪古典主义。还写有叙事诗《戈伊科》、《斯托扬》、《海杜特之墓》、《傻布兰科》等，充满浪漫主义情调。

亚克希奇（Djura Jakšić，1832—1878）塞尔维亚诗人、剧作家、画家。早年在匈牙利佩斯美术学院求学。一八四八年革命爆发后放弃学业，投入斗争。后在维也纳和慕尼黑美术学院学习。六七十年代参加民族独立运动，多次被捕。1872年起在贝尔格莱德国家出版社任校对。主要作品抒情诗《在利帕尔山》、《夜晚》、《在夜色中》、《夜宿》等，充满对生活的热爱；组诗《爱情》号召人民拿起武器为独立自由而斗争，《拉雅》描写人民遭受压迫和剥削的苦难生活；叙事诗《旗手》、《边塞哨兵》等，表现人民同异族统治者的斗争。还写有历史诗剧《塞尔维亚人的迁徙》、《黑山公爵夫人伊丽莎白》、《斯坦诺耶·格拉瓦什》，短篇小说《不忠实的蒂雅娜》、《农民》、《小白屋》等。绘有充满强烈戏剧性的历史画、风俗画和形象逼真的肖像画。

兹玛伊（Zmaj，1833—1904） 塞尔维亚诗人、政论家。本姓约凡诺维奇（Jovanović）。早年在维也纳学习法律。后在佩斯任教职并入大学学医。1870年回国行医。曾主编政治讽刺杂志《亚伏尔》、《齐查》、《兹玛伊》，撰写讽刺性政论，反对异族压迫，争取独立自由。诗作深受民间文学影响，许多诗篇塑造了爱国者形象，如《维拉》、《三个海杜特》、《不幸的母亲》、《琴师之死》等，并在《诗人与歌》中提出“要斗争，不要屈膝”的口号。还著有抒情诗

集《玫瑰》、《凋谢的玫瑰》和许多讽刺诗。

格利希奇(Glišić,1847—1908) 塞尔维亚作家。曾参加塞尔维亚民族解放运动。所著短篇小说《大块糖》、《角》、《音乐家》反映资本主义势力在农村的发展,揭露高利贷者和富农对农民的剥削。剧本《骗局》讽刺官吏、高利贷者和富农。

拉扎雷维奇(Laza Lazarević, 1851—1891) 塞尔维亚作家。早年在柏林学医。曾任医生。1888 年当选为塞尔维亚科学院院士。以短篇小说见长,主要有《第一次和父亲去做早祷》、《学校圣像》、《祝你成功,绿林好汉!》、《维尔戴尔》、《人民会报答一切》等,大多描写农村生活,构思精巧,刻画细腻,语言洗练。

马塔乌里(Simo Matavulj,1852—1908) 塞尔维亚小说家、翻译家。曾就读于扎达尔教师专科学校。后入克鲁巴正教修道院当修士,因对上帝和宗教产生怀疑而被逐出修道院。主要作品长篇小说《可敬的长老博尔耐》,揭露修道士的伪善面目及其寄生生活,反映了作者反对教权主义的思想。还写有长篇小说《逃亡者》,短篇小说《钟》、《伊万诺维奇医生》、《奥什柯帕茨和比拉》、《我们的乞丐》等。曾翻译法国作家莫里哀、莫泊桑、左拉及英国作家狄更斯等人的作品。

斯雷马茨(Stevan Sremac,1855—1906) 塞尔维亚作家。毕业于贝尔格莱德大学历史语文系。后任中学教师。代表作中篇小说《神父契拉和神父斯皮拉》通过两个神父为争夺女婿而发生的冲突,揭露教会的不良风气和低级趣味。小说《武卡丁》以一个出身低微、一心想升官发财的小官吏为主人公;《佐娜·扎姆菲洛娃》描写一个为博取富家女欢心而投机钻营的小商人的故事。1906 年当选为塞尔维亚科学院院士。

努希奇(Branislav Nušić, 1864—1938) 南斯拉夫剧作家。毕业于贝尔格莱德大学法律系。1887 年因写作讽刺诗《两个奴才》而入狱,获释后任外交官。曾主编《戏剧》、《星》、《论坛报》、《我们的现实》等刊物。擅长写作喜剧,常用幽默与讽刺的笔调刻画塞尔维亚资产阶级的面貌。代表作有喜剧《议员》、《可疑的人》、《平凡的人》、《大臣夫人》和《亡人》等。还写有长篇小说《区里的孩子》,短篇小说《一个下士班长的故事》,游记《从科索沃到蓝色的大海》等。1933 年当选为塞尔维亚科学院院士。

亡人 剧本。南斯拉夫努希奇作(1937 年)。马利奇工程师偷看了妻子丽娜的情书,得知妻子的情夫竟是自己的同窗好友,现在的公司合伙人诺瓦科维奇,十分震惊。他决定暂时出国以缓解感情上的痛苦。临行将自己花了 7 年心血写成的学术著作交好友留波米尔保存,又交代诺瓦科维奇暂时负责公司业务。第二天多瑙河岸发现了一具残缺不全的尸体。丽娜断定丈夫已经自杀,便为"亡人"举行了葬礼,然后改嫁诺瓦科维奇。留波米尔将马利奇委托保管的著作以自己的名字出版后成为大学教授和知名学者。一个自称是马利奇远亲的人跑来继承了死者的遗产。丽娜的亲戚安塔曾向马利奇借过一大笔债款,现在也说早已归还死者。三年后,马利奇突然归来,所有从马利奇之死中捞到好处的人慌了手脚,于是他们联合起来,买通部长、报社、法院和警局,诬称马利奇是"第三国际派来的奸细",目的是破坏社会治安,颠覆国家政权。他们将改名换姓的护照交给马利奇,逼迫他在宪兵和警察严密监视下离境。从此,马利奇又成了"亡人"。

斯凯尔里奇(Jovan Skerlić,1877—1914) 塞尔维亚文艺理论家、批评家、文学史家。1899 年毕业于贝尔格莱德大学。后去瑞士深造并获博士学位。1905 年任贝尔格莱德大学塞尔维亚文学教授,并主编《塞尔维亚文学通报》。主要作品有论著《塞尔维亚青年联盟及其文学》、《十八世纪塞

尔维亚文学》、《1791—1911 年塞尔维亚出版简史》、《塞尔维亚新文学史》等。还写有论述法、德、俄及本国作家的《作家与著作》。

安德里奇(Ivo Andrić,1892—1975) 南斯拉夫作家。早年参加反对奥匈帝国的民族解放运动。1914 年因奥匈帝国皇储遇刺案受株连,被奥匈帝国当局逮捕,1917 年获释。1919 年毕业于格拉茨大学。1921—1941 年任外交官。后任南斯拉夫作家协会主席。创作风格继承塞尔维亚现实主义文学传统。主要作品有反映波斯尼亚历史的长篇小说三部曲:《德里纳河上的桥》、《特拉夫尼克纪事》、《萨拉热窝女郎》。其中《德里纳河上的桥》主要描写波斯尼亚人民在外国占领下所过的悲惨生活和他们的反抗。还写有中篇小说《万恶的庭院》、《泽科》等。1961 年获诺贝尔文学奖。

黑 山

涅戈什(Petar Ⅱ Petrović Njegoš,1813—1851) 黑山(门的内哥罗)诗人。早年被叔父门的内哥罗君主佩塔尔一世立为王位继承人。1830 年继位。其诗作宣扬爱国主义思想,维护民族团结,反对异族侵略。1835 年创作的长诗《自由之歌》,描述抗击土耳其的科索沃之战和联俄抗法的战争。代表作长诗《山地花环》歌颂 17 世纪末门的内哥罗人反抗土耳其统治的起义。还写有长诗《小宇宙的光线》,诗剧《僭王小斯捷潘》和其他富于民歌风格的诗篇。

马 其 顿

拉青(Kočo Racin,1908—1943) 南斯拉夫诗人。生于工人家庭。因家境贫寒中学辍学。后投身工人运动,曾多次被捕。1933 年任《火花报》编辑。第二次世界大战期间参加反法西斯斗争,建立游击队印刷所,创办《伊林德爱国者报》。后在反法西斯战争中牺牲。诗集《白色的曙光》继承民间诗歌的传统,反映马其顿人民的生活和斗争,是第一部马其顿语诗集。第二部诗集《诗》于身后出版。还写有长篇小说《鸦片》,只发表过片段,手稿于战争中遗失。

马莱斯基(Vlado Maleski,1919—1984) 南斯拉夫作家。6 岁时随父母迁居阿尔巴尼亚。小学毕业后回马其顿。1939 年就读于贝尔格莱德大学法律系,因第二次世界大战爆发而辍学。后参加民族解放运动。战后曾任斯科普里市电台台长。1958—1974 年任南斯拉夫驻黎巴嫩、约旦、埃塞俄比亚和波兰大使。曾主编《新月亮》、《瞭望》杂志。主要作品有短篇小说集《红铃兰》、《舞蹈》、《斗争、人、斗争》,长篇小说《她是一片天》、《选择》、《织布机》,电影剧本《弗洛西娜》等。

邵波夫(Aco Šopov,1923—1982) 南斯拉夫诗人。先后毕业于斯科普里大学哲学系和贝尔格莱德高级政治学校。参加过民族解放战争。曾任出版社社长、南斯拉夫驻塞内加尔大使、马其顿作家协会主席、南斯拉夫作家协会主席。主要作品有诗集《用我们的双手》、《痛苦与欢乐之歌》、《和风送爽》、《谎话连篇》等。译有莎士比亚等人的作品。是马其顿科学艺术院院士、塞尔维亚科学艺术院通讯院士。

罗马尼亚

阿列克山德列斯库(Grigore Alexandrescu,1810—1885) 罗马尼亚诗人。中学毕业后当过职员、编辑、宫廷官吏。诗作题材广泛,著名的有《1840 年》、《坟

墓》、《在德勒格沙尼》、《月亮升起的时候》、《米尔恰的身影》、《在科吉亚》等。所作寓言诗辛辣地讽刺了当时的社会，如《大狗和小狗》、《老牛和小牛》、《斧头和树林》、《雄师的裁决》、《自由派的狐狸》等。另有《书简》和《游记》。

阿列克山德里（Vasile Alecsandri，1821—1890）　罗马尼亚诗人、剧作家。1834年留学巴黎。1839年回国。曾任剧院领导。以搜集和研究民间诗歌著称，编有《罗马尼亚民歌集》。欧洲一八四八年革命时期发表诗篇《罗马尼亚的觉醒》，号召人民团结战斗，争取民族解放，当时称之为"革命宣言"。革命失败后流亡巴黎。后回国参加与摩尔多瓦的统一活动。1859年被任命为外交大臣。1885年任驻巴黎公使。所作组诗《多依纳》、《我们的战士》、《粉画》等，带有民歌风味；喜剧《罗萨尔基》、《西兹雅纳和彼彼略》，历史剧《暴君》、《奥维其》等，对统治阶级的腐朽生活有所批判。

克良格（Ion Creangă，1837—1889）　罗马尼亚作家。初中毕业后曾任教会助祭和教师。常用民间传说写作童话故事。作品多反映摩尔达维亚农村风俗，揭露残酷剥削农民的贵族地主，讽刺不劳而获的富豪。主要作品有自传体小说《童年的回忆》，童话故事《婆母和三个儿媳妇》、《山羊和三只小羊》、《装着两个小铜板的钱袋》等。

斯拉维奇（Ioan Slavici，1848—1925）　罗马尼亚作家。大学毕业后曾任教师、公务员和报纸编辑。主要作品中篇小说《吉利的磨坊》、《森林的女儿》、《布杜里亚老爹》、《财宝》和《玛拉》等，通过心理描写刻画人物性格，揭露金钱权势毒害人们思想所造成的悲剧。

爱明奈斯库（Mihail Eminescu，1850—1889）　罗马尼亚诗人。早年曾加入剧团，流浪各地。1869年赴维也纳和柏林求学。1874年回国，曾任图书馆馆长、教师、督学和报纸编辑。诗作《堕落的青年》、《天使与魔鬼》等，描写人民的疾苦，揭露统治者的暴虐。长诗《皇帝与无产者》描写罗马尼亚工人的形象。重要诗作还有长诗《穆雷萨》、《金星》，组诗《信》等。抒情诗《山坡上的黄昏》、《蓝色的花朵》等，风格清新。其创作对罗马尼亚诗歌的发展影响很大。1944年罗马尼亚解放后被追认为罗马尼亚科学院名誉院士。

卡拉迦列（Ion Luca Caragiale，1852—1912）　罗马尼亚剧作家、小说家。生于流浪艺人家庭。曾任报刊编辑、剧院经理等。写有8个剧本以及小说、政论。代表作讽刺喜剧《一封遗失的信》，揭露资产阶级政党在选举中玩弄的卑鄙手段。剧本《约尼达先生》、《暴风雨之夜》、《狂欢节》、《冤狱》等，多为描写城市生活的讽刺悲剧。短篇小说《在战时》、《罪恶》、《一等奖》等，描写罗马尼亚小市民的生活，讽刺资产阶级政府的倒行逆施。因其作品触怒当局，1904年流亡国外。还写有政论《1907，由春到秋》，抗议统治阶级镇压农民起义。1944年罗马尼亚解放后被追认为罗马尼亚科学院名誉院士。

一封遗失的信　剧本。罗马尼亚卡拉迦列作（1884年）。19世纪80年代初，罗马尼亚某县城举行议员选举。县长获悉他写给市政常委会主席特拉哈纳凯年轻妻子佐埃的情书落在了反对党头目卡察文库手里。县长和佐埃为此坐立不安。佐埃无奈与卡察文库讨价还价，卡察文库提出县长与特拉哈纳凯推举他为议员候选人。佐埃让步，说服丈夫与县长让卡察文库当上了候选人。选举会议正紧张进行，卡察文库有望胜出时，会议主席特拉哈纳凯宣布中央选举委员会已另指派丹达纳凯为候选人。卡察文库立刻成了泄了气的皮球，此时特拉哈纳凯已掌握了卡察文库涂改汇票，窃取5 000列依的证据。而卡察文库珍藏那份情书的帽子却在混乱的竞选会上被挤丢了。眼看大势已去，

卡察文库只好跪在佐埃面前，答应她的一切要求。新的候选人赶到了，原来是个连话也说不清楚的老流氓。他恬不知耻地说，他因为偶然捡到一个大人物遗失的情书，经过讨价还价，才当上了候选人。

弗拉胡查（Alexandru Vlahuţă，1858—1919） 罗马尼亚作家。早年在大学攻读法律。后任教师和学监等。曾创办文学杂志，大多登载反映农民生活的作品，并同19世纪末罗马尼亚文学创作中的颓废倾向作斗争。诗作《在圣像旁》表达无神论思想，《一九〇七年》讽刺统治集团和封建王朝。还写有长篇小说《丹恩》和短篇小说集《生活一瞥》、《宁静的刹那》等。

考什布克（George Coşbuc，1866—1918）罗马尼亚诗人。童年在农村度过。后曾攻读哲学，创办杂志。主要诗集《民谣与田园诗》、《纺织集》等，反映农村生活和习俗，其中长诗《赞菲拉的婚礼》和《富尔及尔之死》尤为知名。1894年发表的诗作《我们要土地》后来成为1907年罗马尼亚农民起义的宣言书。1904年完成的诗集《战歌集》，歌颂罗马尼亚士兵在1877年反奥斯曼帝国战争中的功勋。

约尔加（Nicolat Iorga，1871—1940） 罗马尼亚政治家、文学史家、历史学家。曾在巴黎大学、柏林大学求学。1895年起任布加勒斯特大学教授。1910年当选为罗马尼亚科学院院士。1931—1932年任首相兼教育大臣。1940年遭法西斯分子暗杀。一生著述1 300余种，主要有《罗马尼亚十八世纪文学史》、《罗马尼亚十九世纪文学史》、《罗马尼亚文学史》、《罗马尼亚现代文学史》、《罗曼语族文学史的发展及联系》、《罗马尼亚1688年前的宗教文学史》以及《罗马尼亚史》、《奥斯曼帝国史》等。

托马（Alexandru Toma，1875—1954）罗马尼亚诗人。曾参加工人运动。早期诗作《公社万岁》、《晚祷》等，揭露剥削者的罪恶，预言人民的胜利。后有诗作《致先锋队》、《苦面包之歌》等，抗议法西斯统治，描写革命者的斗争。诗集《生命之歌》歌颂祖国解放和劳动人民建设社会主义的热情。

萨多维亚努（Mihail Sadoveanu，1880—1961） 罗马尼亚作家。早年就读于布加勒斯特大学法律系。曾任小学教师和报刊编辑、主编。第二次世界大战后任罗马尼亚大国民议会主席团副主席、作家协会主席等。共创作120多部长、短篇小说。作品有中篇小说《泥棚户》、《斧》、《漂来的磨坊》、《艺徒年代》等。所作长篇小说《米特里亚·珂珂尔》，通过一个雇农的经历，反映罗马尼亚农民觉醒和成长的过程；历史小说《斯特凡大公》、《日德里兄弟》、《马蹄铁尼古拉》，描写罗马尼亚人民反对异族侵略的斗争。1921年当选为罗马尼亚科学院院士。

萨多维亚努

斧 中篇小说。罗马尼亚萨多维亚努作（1930年）。牧羊人里潘离开妻儿去远处买羊。一去40多天，杳无音讯。其妻维多利亚卖掉家中贵重物品，把女儿托给修道院，带着爱犬“狼娃”与儿子顺路寻找丈夫。一路跋山涉水，历尽艰辛，终于打听到里潘买了300只羊，晚到的两个贩羊人博格扎与古楚依未买到羊，好心的里潘便将100只羊分给他们，于是三人同行而去。维多利亚沿途询问每一家客店，得知进山时三人赶着一群羊，翻过山时赶着羊群的却只有两个人。终于，“狼娃”在山沟里找到了主人的遗骸，维多利亚在丈夫头上发现了斧砍的伤痕。于是她为丈夫举行隆重的葬礼，在葬礼上当众揭露了两个凶手杀害里潘的罪恶，并从博格扎腰上扯出里潘的斧头。博格扎与古楚依见大势不好，拔脚逃窜，这时“狼娃”向凶手猛扑

上去，里潘的儿子举起父亲的利斧向博格扎砍去。

阿尔盖齐（Tudor Arghezi，1880—1967）罗马尼亚诗人。中学毕业后当过工人、教堂执事、报刊编辑和主编。曾在修道院隐居。1905 年去瑞士进修神学，并游历法国。1911 年回国，1918 年因发表革命言论被捕入狱。第二次世界大战期间又因撰写《男爵》一文讽刺德国驻罗马尼亚大使，被关入集中营。战后当选为罗马尼亚科学院院士和作家协会名誉主席。主要作品散文集《黑色的大门》、诗集《霉烂的花朵》均取材于监狱生活。诗集《一九〇七》描写 1907 年罗马尼亚农民起义。另有诗集《恰当的词句》、《人的颂歌》、《蜂房》、《夜》等。曾三次获罗马尼亚国家文学奖。

阿格尔比恰努（Ion Agârbiceanu，1882—1962） 罗马尼亚小说家。毕业于布达佩斯大学神学院。后任神父。第一次世界大战时任随军神父。所作长篇小说《一种生活的故事》、《大天使矿》、《另一种生活的故事》、《圣彼得鲁纪事》、《教派信徒》等，多用现实主义手法描写矿工和农民的生活，揭露社会的不公。其他作品有短篇小说集《在黑暗中》、《两种爱情》，故事集《童年》、《山区和平原》等。1955 年当选为罗马尼亚科学院名誉院士。

雷布雷亚努（Liviu Rebreanu，1885—1944） 罗马尼亚小说家。毕业于布达佩斯军事学院。曾任记者、编辑、剧院经理等。早期作品为短篇小说，多以农村为背景，描写贫民或小职员的悲惨境遇，结集为《烦恼》、《流浪汉》、《自白》、《复仇》等。代表作为描写 19 世纪末农村土地斗争和民族纠纷的长篇小说《伊昂》。另有长篇小说《被绞死者之林》、《起义》等。所作长篇小说场面宏大，人物鲜明，被认为是罗马尼亚现代长篇小说的奠基人。

佩特雷斯库（Camil Petrescu，1894—1957） 罗马尼亚作家。大学毕业后曾任教师。办过多种文学期刊。长篇小说《爱情的最后一夜，战争的最初一夜》、剧本《强有力的人》等，描写罗马尼亚知识分子在帝国主义战争中的遭遇。还写有反映一八四八年革命的剧本《别尔契斯库》和长篇小说《一个普通人》等。1944 年罗马尼亚解放后当选为罗马尼亚科学院院士，并曾任罗马尼亚作家联合会领导成员。

克利内斯库（George Călinescu，1899—1965） 罗马尼亚文学史家、作家。布加勒斯特大学毕业后曾去罗马深造。回国后在大学教授美学、文学理论和罗马尼亚文学史。1946 年当选为罗马尼亚科学院院士。1949 年起任罗马尼亚科学院文学史和民间文学研究所所长。主要作品有论著《罗马尼亚文学通史》、《美学原理》，长篇小说《奥蒂莉亚的隐秘》、《婚礼记》、《可怜的伊阿尼德》、《黑色的橱柜》，诗集《咏物集》，文学评论集《爱明内斯库生平》、《爱明内斯库著作》、《克良格生平与著作》等。曾获罗马尼亚国家文学奖。

斯坦库（Zaharia Stancu，1902—1974）罗马尼亚作家。生于农民家庭。做过学徒和报童。后入布加勒斯特大学攻读文学和哲学。曾主编《今日》、《信仰》等报刊。第二次世界大战期间因参加反法西斯斗争被关集中营。战后曾任布加勒斯特国家剧院院长、作家协会主席，并曾主编《文学报》。1955 年当选为罗马尼亚科学院院士。主要作品有诗集《单纯的诗》、《金铃》、《战火纷飞的岁月》、《时代的剑》、《月下集》，长篇小说《苦根》、《疯狂的树林》以及自传体长篇小说《赤脚人生》等。曾获罗马尼亚国家文学奖。

萨希亚（Alexandru Sahia，1908—1937）罗马尼亚作家、政论家。生于农民家庭。曾参加革命斗争。当过记者和编辑。主要写作短篇小说，其中《活的工厂》、《港口的暴动》反映工人反对资本家剥削的斗争；《失业不分种族》、《吞剑人之死》描写下层人民沦为赤贫的过程；《六月的雨》描

写农民的困苦生活;《战后归来》、《春光明媚中执行死刑》、《新兵之死》揭露帝国主义战争的罪恶。还写有政论和杂文等。

普雷达(Marin Preda,1922—1980) 罗马尼亚作家。生于农民家庭。曾在布加勒斯特大学求学。当过校对员、职员、编辑。后任罗马尼亚书籍出版社社长和作家协会副主席等职。所作短篇小说集《大地上的相遇》,中篇小说《开展》、《黑洞洞的窗口》、《勇敢》等,多以罗马尼亚农村为背景。代表作长篇小说《莫洛米特一家》,描写第一次世界大战前夕多瑙河平原的农村阶级矛盾。长篇小说《呓语》对1940—1941年国内发生的政治问题作了重新评价,在国内外引起很大反响;《世上最可爱的人》描写第二次世界大战后罗马尼亚知识分子的生活状况以及当时的社会风尚。另有长篇小说《不速之客》、《败子》、《伟大的孤独者》等。

保加利亚

卡拉维洛夫(Любен Каравелов,约1834—1879) 保加利亚作家、革命家。1857年就读于莫斯科大学,受俄国革命民主主义思想影响,与革命党人交往。1863年受沙皇政府迫害,移居贝尔格莱德,又因参加自由主义派活动被驱逐。1869年旅居布加勒斯特,参与创建保加利亚民族解放运动中央革命委员会,当选为主席,并先后担任该委员会机关报《自由》与《独立》的主编。1875年脱离政治活动。写有小说、诗歌和政论等。中篇小说《旧日的保加利亚人》、《土耳其总督》、《痛苦的命运》等,反映保加利亚人民在土耳其奴役下的痛苦处境。《受难者》描写被流放的起义战士的悲惨遭遇。

波特夫(Христо Ботев,1848—1876) 保加利亚民族独立运动领袖,诗人。曾积极参加民族独立运动。后被迫流亡国外,在罗马尼亚出版革命刊物。1874年起担任保加利亚民族解放运动中央革命委员会领导工作。1876年在反抗土耳其的起义中牺牲。所作诗歌描写革命者的战斗生活,表达对土耳其统治者的憎恨,反映保加利亚人民对民族独立必胜的信念。代表作有《致母亲》、《斗争》、《哈基·迪米特尔》和《瓦西尔·列夫斯基的绞刑》等。还写有论文、随笔等。

伐佐夫(Иван Минчов Вазов,1850—1921) 保加利亚小说家、诗人、剧作家。1874年起参加民族独立斗争,受土耳其统治者迫害,数次流亡国外。回国后一度任教育大臣。诗集《旗帜与古斯拉琴》、《保加利亚的悲哀》和《拯救》等,反映人民斗争,充满爱国感情。组诗《被遗忘者的史诗》塑造了民族英雄的形象。喜剧《升官图》讽刺保加利亚官僚政治的腐败。代表作长篇小说《钦下》描写1876年保加利亚人民反对土耳其统治者的斗争。还写有剧本《被放逐者》、《鲍里斯拉夫》以及许多中篇和短篇小说。作品对保加利亚文学的发展很有影响。

伐佐夫

斯拉维伊科夫(Пенчо Славейков,1866—1912) 保加利亚诗人、文学批评家。1892—1898年在德国莱比锡攻读哲学和文学,受尼采等人的哲学思想影响。回国后曾任国立图书馆馆长和剧院经理等。因抨击君主制度,晚年被迫侨居国外。所作论文《艺术家的灵魂》和诗篇《赞美超人之死》,宣扬纯艺术理论。代表作长诗《血之歌》描写1876年反对奥斯曼帝国的四月起义,歌颂人民群众的革命热情。长诗《拉利查》和《波伊科》反映农村生活,带有民歌风格。诗集《幸福梦》中收有在民间广为传诵的《趁着你还年轻》、

《形影不离的人》、《勇敢的好汉》等诗篇。另有《叙事诗集》两卷。

斯塔马托夫(Георги Стаматов,1869—1942) 保加利亚作家。1888年毕业于索非亚军事学校,曾任军官。后在日内瓦和索非亚攻读法律,长期担任法官。主要作品有《特写和短篇小说集》、《特写集》、《短篇小说集》,剧本《利古里亚人》、《血和水》等。

斯特拉希米罗夫(Антон Страшимиров,1872—1937) 保加利亚作家。早年留学瑞士。曾参加农民运动和马其顿民族解放斗争,后当选议员。代表作长篇小说《圆舞》,取材于1923年九月起义,揭露法西斯分子的暴行。短篇小说集《笑与泪》描写农民的苦难生活。中篇小说《十字路口》以20世纪初的农民起义为背景,抨击残酷镇压起义的统治者。作品尚有长篇小说《秋日》、《乱世》、《奴隶们》,剧本《僵尸》、《婆婆》等。

波梁诺夫(Димитр Иванов Полянов,1876—1953) 保加利亚诗人。曾任《新时代》、《事业》等报的文学版编辑。其作品带有明显的宣传鼓动性质。诗篇《被推翻的偶像》、《无产者的诞生》、《死亡之树》、《扳道夫》等描写劳动者的觉醒,在人民中有广泛影响。主要作品诗文集《滴滴海水》、故事集《从东方到西方》,诗集《钢铁之歌》等,号召保加利亚人民参加革命斗争,推翻专制统治。还有诗集《红鹳》和《白鸽》。

埃林-彼林(Елин - Пелин,1877—1949) 保加利亚作家。生于农民家庭。曾任乡村教师多年。擅长写作中、短篇小说,大多描写农民的贫苦生活,反映他们对剥削和暴力统治的愤怒。短篇小说集有《夏日》、《鹳巢》、《我、你、他》等。代表作中篇小说《盖拉科一家》,反映资本原始积累时期农村的阶级分化和阶级对立,揭露资本主义剥削给农民带来的灾难;《土地》抨击资本主义在农村的掠夺行为。还写有诗集《黑玫瑰》等。1940年当选为保加利亚科学院院士。

雅沃罗夫(Пейо Яворов,1878—1914) 保加利亚诗人。曾参加马其顿民族解放运动,主编《事业》和《不自由,毋宁死》报。后在图书馆和剧院任职。写有反映农民起义的诗篇《囚徒》、《起义军之歌》,抒情诗《卡里奥帕》,剧本《雷声停止的时候》和《在维托沙山麓下》等。诗集《不眠之夜》带有感伤色彩。1903年后脱离社会活动。1914年自杀。

斯托扬诺夫(Людмил Стоянов,1886—1973) 保加利亚作家。早年当过工人、记者。积极参加反法西斯斗争,多次被捕入狱。后任保加利亚作家协会主席、科学院文学研究所所长,主编《斯拉夫》、《九月》等杂志。曾获季米特洛夫文学奖和季米特洛夫勋章,并当选为保加利亚科学院院士。早期作品受象征主义影响,1923年九月起义后,以现实主义手法写有许多取材于现实生活的作品。主要有诗集《人类之母》、《人间生活》,中篇小说《马托夫上校的银婚》、《霍乱》,长篇小说《黎明》,短篇小说集《妇人心》、《在先进岗位上》,剧本《安提戈涅》等。

加贝(Дора Петрова Габе,1886—1983) 保加利亚女诗人。中学毕业后曾留学瑞士和法国。1926年起主编儿童读物《幼年丛书》,并创办儿童杂志《小窗》。1944年后任保加利亚驻波兰使馆文化参赞。诗集《紫罗兰》、《土路》多以爱情为主题。长诗《维拉》、诗集《不宁静的时代》均取材于反法西斯斗争。诗集《太阳,等一等》、《肃静》富有哲理。另有儿童文学作品,如诗集《老实人》、《小铃铛》、《野梨》,中篇小说《不爱说话的英雄》、《我们儿童们》等。曾获季米特洛夫文学奖。

巴甫洛夫(Тодор Димитров Павлов,1890—1977) 保加利亚哲学家、史学家、教育家、文艺理论家。毕业于索非亚大学哲学系。因参加革命活动多次被捕入狱。

曾创办《工人文学阵线》报，并参加组建劳动战斗作家联盟。1947—1962 年任保加利亚科学院院长。主要作品有论著《艺术概论》、《什么是艺术》、《论文学和哲学问题》、《美学的基本问题》、《美学概论》、《马克思主义美学、文学与批评》、《论一般方法与社会主义现实主义的艺术方法》等。1950 年获季米特洛夫文学奖。

斯米尔宁斯基（Христо Смирненски，1898—1923） 保加利亚诗人。曾在索非亚大学攻读法律。写有诗集《总有一天》、《冬夜》等，歌颂工人阶级的斗争和业绩，同情人民的痛苦生活。著名诗篇有《红色骑兵连》、《卡尔·李卜克内西》、《罗莎·卢森堡》等。还写有政治讽刺作品集《政治的冬天》、《会议流行病》等。

瓦西列夫（Орлин Василев，1904—1977） 保加利亚作家。早年就读于索非亚自由大学。曾主编《世界报》。第二次世界大战期间参加编辑《爱国者》报。1944 年后任广播电台台长等职。主要作品中篇小说《火箍》和长篇小说《小道》，均取材于 1923 年九月起义。剧本《警报》获季米特洛夫文学奖。其他作品有短篇小说集《纯朴的心》、《苦面包》、《人民之声》，剧本《爱情》、《幸福》等。

卡拉斯拉沃夫（Георги Караславов，1904—1980） 保加利亚作家。1923 年参加九月起义。后就读于索非亚大学农学系，因组织罢课被开除，转而去布拉格继续学业。1930 年回国。曾主编《观察》、《烈焰》等刊物。1944 年后任人民剧院院长、《九月》杂志主编。1961 年当选为保加利亚科学院院士。主要作品中篇小说《探戈舞》、长篇小说《平凡的人》均获季米特洛夫文学奖。其他作品有短篇小说集《街头沦落人》、《牧笛悲鸣》，中篇小说《农村信使》，长篇小说《曼陀罗》、《儿媳妇》，剧本《我们的母亲》等。

迪莫夫（Димитр Димов，1909—1966） 保加利亚作家。毕业于索非亚大学兽医系，曾任兽医。后任大学教授。处女作长篇小说《本茨中尉》以第一次世界大战为背景，描写保加利亚军队之间的矛盾。代表作长篇小说《烟草》，反映第二次世界大战前夕以及战争期间保加利亚的社会生活，获季米特洛夫文学奖。其他作品有长篇小说《被判罪的人》，剧本《带着旧痕迹的女人》、《罪人》、《在阿尔科伊里斯休养》等。

卡尔切夫（Камен Калчев，1914—1988） 保加利亚作家。索非亚自由大学行政财经系肄业。1935 年因参加反法西斯运动被捕入狱。1945 年后曾任《九月》、《火焰》杂志主编、作家出版社社长、外文出版社总编辑、保加利亚作家协会主席等。所作中篇小说《山中游客》，短篇小说集《强人》、《逝去的年代》等，均以普通人的生活为题材。长篇小说《活着的人不会忘记》、《起义》，反映当代人的心态。记述季米特洛夫生平的传记小说《工人阶级的儿子》获季米特洛夫文学奖。作品尚有自传体长篇小说三部曲《生命的源头》、《探索未来》、《我们受难的城市》以及短篇小说集《索非亚的故事》等。

阿尔巴尼亚

德·拉达（Jeronim de Rada，1814—1903） 阿尔巴尼亚诗人、语言学家。自幼侨居意大利。曾参加意大利一八四八年革命，并在意大利创办报纸，号召阿尔巴尼亚人民为民族独立而斗争。长诗《米洛萨奥之歌》洋溢着爱国热情，富有民歌色彩；《不幸的斯坎德培》歌颂 15 世纪阿尔巴尼亚人民反抗土耳其统治的斗争。论著有《阿尔巴尼亚语语法》和《古阿尔巴尼亚语》等。

巴夏（Vaso Pasha，1825—1892） 阿尔巴尼亚作家、社会活动家。1848 年结识意大利革命党人，思想上深受影响。次年参

加意大利反对奥地利统治的革命斗争，失败后赴土耳其，从事启蒙运动和民族独立活动。著名诗作《啊，阿尔巴尼亚》号召人民紧密团结，反抗土耳其的奴役。还写有长篇小说《戴玛尔的巴尔塔》、论著《阿尔巴尼亚和阿尔巴尼亚人的真理》等。

达拉（Gavrill iri Dara，1826—1885） 阿尔巴尼亚诗人。生于意大利。大学时专攻法律。当过律师。1846—1848 年参加意大利复兴运动领袖加里波第领导的解放斗争，支持普里兹伦同盟。代表作长诗《巴拉最后的歌》，表达了诗人热爱祖国，仇恨土耳其侵略者的思想感情，在人物心理刻画和战斗场面、自然风光描绘等方面均有特色。

弗拉舍利（Naïm Frashëri，1846—1900） 阿尔巴尼亚诗人。曾参加民族独立运动。代表作长诗《畜群和耕地》描写阿尔巴尼亚的自然景色和人民的辛勤劳动。叙事诗《斯坎德培的一生》，歌颂民族英雄斯坎德培。还写有长诗《阿尔巴尼亚人的真正愿望》，抒情诗集《春花》和《天堂与鼓舞人的语言》。其作品对阿尔巴尼亚文学的发展有较大影响。

恰佑比（Andon Çajupi，1866—1930） 阿尔巴尼亚诗人、剧作家。童年时随父流亡埃及，后去瑞士学法律。1902 年在开罗出版诗集《父亲——托莫里山》，反映阿尔巴尼亚人民在土耳其统治下的苦难生活和对自由独立的渴望，号召人民起来斗争。后又发表诗作《埃及》、《七月》等。剧作《十四岁的小女婿》批判封建婚姻制度；《死后》揭露民族叛徒的丑恶面目；诗剧《祖国的英雄》歌颂阿尔巴尼亚民族英雄斯坎德培的英雄业绩。其创作对阿尔巴尼亚现实主义文学的发展有突出贡献。

米耶达（Ndre Mjeda，1866—1937） 阿尔巴尼亚诗人。早年在国外神学院学习。1887 年因发表充满自由思想的诗歌《夜莺的悲泣》，被逐出教会。回国后积极参加启蒙运动和爱国活动。诗作反映阿尔巴尼亚人民在土耳其奴役下的痛苦生活，号召他们起来斗争。著名诗作有《流亡者》、《自由》、《利苏斯》、《团结起来》等。

格拉梅诺（Mihal Grameno，1872—1931） 阿尔巴尼亚作家。小学毕业后在罗马尼亚谋生。1907 年参加游击队。拥护十月革命。曾主编《正教联合会报》和《时代报》。1912 年出版《诗集》，其中《为了祖国》、《欢呼自由》、《再见》等深受人民喜爱。所作剧本《阿尔巴尼亚语的诅咒》，谴责敌视阿尔巴尼亚民族解放运动的希腊教会；《毕洛之死》歌颂为了祖国和人民献身的精神。其他作品有小说《洗礼之墓》、《吻》、《有烟囱的人家》以及回忆录《阿尔巴尼亚起义》等。

米吉安尼（Migjeni，1911—1938） 阿尔巴尼亚诗人。曾在马其顿的马纳斯蒂尔神学院学习。回国后当过乡村教师。诗作充满革命激情和对自由独立的渴望。主要作品为诗集《自由诗》。著名诗篇《我们是新时代的儿女》、《青年之歌》、《觉醒》、《让这样一个人诞生吧》，号召青年投入革命斗争，争取美好的未来；《赤贫的诗》、《囚徒之歌》反映劳动人民的困苦生活，揭露统治阶级的残暴。还写有散文《禁果》、《玉米的传说》等。

穆萨拉伊（Shefqet Musaraj，1914—1987） 阿尔巴尼亚诗人、小说家。曾在银行供职。编辑过杂志。解放后历任文化部秘书长、《团结报》社社长、出版局局长。1944 年发表长篇讽刺诗《“国民阵线”的史诗》，颇有影响。主要作品长篇小说《黎明之前》，反映民族解放战争时期地拉那人民的生活和斗争，获共和国文学奖。其他作品有长诗《选举》、短篇小说集《那就是我，乔博·拉普西》等。

斯帕塞（Sterjo Spasse，1914—1989） 阿尔巴尼亚作家。曾在莫斯科高尔基文学院学习。当过编辑、教师。早期长篇小说《为什么》、《阿弗尔迪塔》等均以社会生活为题材。解放后所著长篇小说《他们不

是孤立的》反映民族解放战争;《阿弗尔迪塔重返农村》、《湖畔》描写农民的新生活;《觉醒》、《火炬》取材于民族复兴运动。其他作品有短篇小说集《农村的问题》,中篇小说《父亲》,长篇小说《火焰》以及与人合著的《在中国的大地上》等。

恰奇(Aleks çaçi,1916—1989) 阿尔巴尼亚诗人。年轻时参加阿尔巴尼亚民族解放战争。曾任《人民之声报》驻北京记者。代表作长诗《这就是米寨娇?》、《你的米寨娇?!》,反映人民的新生活。另有诗集《红色的旗帜》、《红色的神话》,儿童短篇小说集《他们毁掉了我们的屋顶》等。

古罗马

李维乌斯·安德罗尼库斯(Lucius Livius Andronicus,约前280—前204) 古罗马诗人、剧作家。希腊人。被罗马人俘为奴隶,后获释,教授贵族子弟希腊文和拉丁文。曾将荷马史诗《奥德修纪》译成拉丁文。还曾翻译、改编希腊悲剧和喜剧,供罗马舞台演出。其文学活动促进了罗马人对希腊文化的了解,推动了罗马文学和戏剧的发展。其作品已失传,现仅存一些残段。

奈维乌斯(Gnaeus Naevius,约前270—前204或201) 古罗马剧作家、诗人。曾在罗马军队中服役,参加过第一次布匿战争。因在作品中抨击时政被捕入狱,后被逐出罗马,死于北非的乌提卡。根据希腊喜剧、悲剧改编过30多部喜剧和一些悲剧,并根据罗马古代传说或历史事件创作了《罗慕洛》、《克拉斯提狄乌姆》等历史剧。史诗《布匿战纪》取材于亲身经历的布匿战争,是第一部罗马史诗,对维吉尔创作《埃涅阿斯纪》有不小影响。其作品失传,今仅存残篇。

普劳图斯(Titus Maccius Plautus,约前254—前184) 古罗马剧作家。出身平民。做过剧院木匠,后经商失败,在磨坊做工。相传写有100多部喜剧,今存《安菲特律翁》、《一罐金子》、《凶宅》、《孪生兄弟》、《俘虏》和残篇《吹牛军人》、《驴子》等21部。大多根据古希腊后期喜剧作家米南德的作品改编而成。常用隐喻、暗示和滑稽笑闹等方式讽刺当时的婚姻不自由、贫富悬殊和贵族的贪婪、堕落等。

恩尼乌斯(Quintus Ennius,约前239—前169) 古罗马诗人、剧作家。出身贵族。所作悲剧多依据欧里庇得斯的作品改编而成。历史剧《萨比尼亚女子》和《安布拉基亚》等歌颂罗马的历史和贵族的功绩。史诗《编年纪》(18卷),始于埃涅阿斯的经历,止于作者生活的年代,对以后罗马史诗,特别是维吉尔的创作很有影响,今仅存600余行。剧作也已散佚,仅存零星片断。

帕库维乌斯(Marcus Pacuvius,约前220—前130) 古罗马剧作家。奈维乌斯的侄子和学生。早年作画,晚年写作悲剧,多依据古希腊悲剧改编。其中《杜洛勒斯特斯》和《安提奥珀》两剧颇得好评。其作品宣传古希腊哲学思想,嘲笑占卜等迷信活动,对命运和神的存在持怀疑态度。还写过以时事为题材的悲剧《帕乌路斯》和讽刺诗。作品已全部散佚,现仅存零星片断。

泰伦提乌斯(Publius Terentius Afer,约前190—前159) 古罗马剧作家。生于北非迦太基。幼年沦为奴隶。其才智为主人赏识,被带到罗马受良好教育,并获得自由。传世诗体喜剧6部,即《安德罗斯女子》、《自责者》、《阉奴》、《福尔弥昂》、《两兄弟》、《婆母》。大多根据古希腊后期喜剧作家米南德的作品改编而成,反映了贵族阶级的思想倾向。对莎士比亚、莫里哀和18世纪欧洲喜剧作家有一定影响。

卢齐利乌斯(Gaius Lucilius,约前180—前102) 古罗马诗人。生于骑士家庭。著有诗集《闲谈集》30卷,内容驳杂,带有古代杂咏诗的余风,同时具有政治讽刺性

质。作者站在骑士阶级立场，揭露贵族道德堕落，针砭社会恶习，反对过分崇拜希腊文化。其诗作大部散佚，今仅存1200余行。

阿克齐乌斯（Lucius Accius，约前170—约前85） 古罗马剧作家。获释奴隶的儿子。写有40余部诗体悲剧，取材于希腊神话，以欧里庇得斯等希腊悲剧作家的作品为范本。反对独裁暴政，较多反映了罗马的现实。还写有历史剧《布鲁图斯》和《德齐乌斯》。其作品已散佚，今仅存片断。

西塞罗（Marcus Tullius Cicero，前106—前43） 古罗马政治家、演说家、哲学家、散文家。生于骑士家庭。曾在罗马、雅典等地学习修辞学、法律、文学和哲学。公元前63年任执政官，镇压了喀提林密谋的武装政变。前51年任小亚细亚的奇里奇亚总督。内战时期追随庞培反对恺撒。恺撒遇刺后致力于恢复共和政体，连续发表反安东尼的演说，居元老院首席。“后三头同盟”结成后被杀。哲学上主张综合各学派学说，被认为是古代折中主义最典型的代表。除政治、哲学、修辞学著作外，今存演说58篇，书信800余封。演说词汇丰富、句法谨严、音韵和谐、说理透彻，善用提问、比喻、排比、讽刺、夸张等修辞手段。书信反映了共和国末期动荡的社会生活和激烈的政治斗争。其作品对罗马演说艺术和散文的发展有很大影响，对拉丁文学语言的形成和规范化起了很大的促进作用。

恺撒（Gaius Julius Caesar，前100—前44） 古罗马政治家、军事家和历史学家。早年支持平民派反对苏拉派。历任财务官、监察官、大法官等要职。公元前60年，与庞培、克拉苏结成“前三头同盟”。旋出任山南高卢（意大利北部）总督。任内征服高卢（今法国、比利时一带）全境，并东渡莱茵河攻击日耳曼人，渡海侵入不列颠，权力迅速扩大。克拉苏战死后与庞培爆发内战。庞培逃亡埃及被杀后建立独裁统治。不久被布鲁图斯和卡西乌斯为首的共和派刺杀。著有《高卢战记》（7卷）、《内战记》（3卷）等。前者记述罗马人征服高卢人和日耳曼人的过程，后者回忆他和庞培的战争。其文体简洁，有拉丁文典范之称。“恺撒”后成为罗马及欧洲帝王习用的头衔。

卢克莱修（Titus Lucretius Carus，约前99—约前55） 古罗马诗人、哲学家。生平已不可考。所著哲学长诗《物性论》共6卷，每卷千余行，用六音步格写成。主要阐述伊壁鸠鲁的原子论，认为宇宙一切由原子组成；世界不是由神创造的；人的灵魂是物质的，随人体的死亡而死亡，反对毕达哥拉斯的灵魂轮回说；同时强烈批判宗教偏见，认为它是人类罪恶之源，故在古代和中世纪被列为禁书。

卡图卢斯（Gaius Valerius Catullus，约前84—约前54） 古罗马诗人。生于维罗纳。年轻时移居罗马，与利齐尼乌斯等诗人交往，他们的作品均受亚历山大诗风影响，成为新的诗派，被西塞罗称为“新诗人”。作品以抒情诗最著名，传世的作品共116首，大多抒写他对勒斯比娅（他的爱人克洛狄亚在诗中的化名）的爱情。还写有挽歌和讽刺诗等。其诗作对文艺复兴和后世欧洲抒情诗的发展很有影响。

维吉尔（Publius Vergilius Maro，前70—前19） 古罗马诗人。生于曼图亚附近的富裕农家。早年在罗马等地学习修辞学和哲学。最初仿希腊忒奥克里托斯诗体作《牧歌集》，描写田园生活，颂扬奥古斯都的统治，也反映当时社会的一些情况。后作《农事诗集》（4卷），以农业生产为题材，论述节令与农业的关系，并介绍农事知识。代表作史诗《埃涅阿斯纪》（一译《伊尼特》），歌颂罗马历史，赞扬帝国制度，旨在巩固奥古斯都大帝的统治。作品对欧洲文艺复兴和古典主义时期的文学影响较大。

埃涅阿斯纪 一名《伊尼特》。史诗。古罗马维吉尔作。共12卷，约1.2万行，

写于公元前30—前19年，未完成。叙述特洛伊被希腊攻陷后，王子埃涅阿斯率船队出海流亡，经西西里、迦太基到达意大利，成为朱里安族的始祖，并建立罗马城。史诗歌颂罗马历史和奥古斯都大帝的统治。诗中还穿插了埃涅阿斯和迦太基王后狄多的恋爱故事。

伊尼特 即"埃涅阿斯纪"。

贺拉斯(Quintus Horatius Flaccus，前65—前8) 古罗马诗人。父为获释奴隶。曾在罗马和雅典受教育。恺撒被共和派刺杀后参加共和派军队作战。前42年共和派败北，两年后趁大赦回罗马，家产籍没，任财务部门低级小吏糊口。其诗作渐引起诗坛注目，进而成为奥古斯都的政治顾问梅塞纳斯所庇护的官方文学小组成员。前30年代中期，获梅塞纳斯所赠庄园一处，自此生活安适，遂由倾向共和转而歌颂帝制，宣扬伊壁鸠鲁派的享乐哲学。早期作品有《讽刺诗集》和《长短句集》。具有广泛影响的作品是实际上成为奥古斯都宫廷诗人后发表的《歌集》(4卷)和诗体《书简》(2卷)。《歌集》共收入诗作103首，大多为歌唱醇酒、爱情、友谊和自然景色的抒情诗，认为自由幸福的真谛在于内心宁静，对灾难与死亡无动于衷，及时而适度地享受人生之乐。《书简》第三卷通常称为《诗艺》，主要介绍自己的创作经验，认为写诗须以古希腊诗歌为典范，讲求规律，尤其要"寓教于乐"，对欧洲古典主义文学理论影响很大。

奥维德(Publius Ovidius Naso，前43—约后17) 古罗马诗人。生于骑士家庭。早年在罗马学习法律和修辞学，并游历各地。曾担任低级司法官。后因触犯奥古斯都大帝，被流放到黑海托米斯(今罗马尼亚康斯坦察)地区，死于该地。代表作长诗《变形记》叙述希腊、罗马神话故事，描写生动，内容丰富，欧洲不少文艺作品都从中取材。《岁时记》按时间顺序叙述历史事件、宗教节日和有关传说，以及祭祀仪式和民间习俗等。原拟写12卷，仅完成6卷即因流放而中断。其他诗作有《恋歌》、《爱的艺术》、《爱的医疗》、《列女志》、《论容饰》、《哀歌》、《黑海零简》等。

变形记 长诗。古罗马奥维德作。共15卷。包括250个古希腊、罗马神话故事。内容从"开天辟地"一直讲到当时的罗马。其中著名的有法厄同驾太阳神的金车出游被雷打死、那喀索斯死后化作水仙花、俄尔甫斯寻妻以及爱神阿芙洛狄特和阿多尼斯的恋爱等。这些故事相互联系不甚紧密，虽也有一些神和人变形为鸟兽木石的情节，但变形并不占主要地位。后世欧洲文学家、画家、雕刻家等常从中取材。

费德鲁斯(Gaius Julius Phaedrus，约前15—约50) 古罗马作家。原为奥古斯都大帝的奴隶，后被释放。所著自由诗体的《寓言集》(5卷)，大多由《伊索寓言》改编而成，有的也取材当时生活、历史和神话。现存130余首。其寓言站在底层劳动者立场，抨击权奸，嘲笑贵人，赞美劳动，歌颂自由。因诗中讽刺当时社会生活，触犯权贵，曾入狱。

佩尔西乌斯(Aulus Persius Flaccus，34—62) 古罗马诗人。生于骑士家庭。传世的讽刺诗共6首，计650行。从斯多葛哲学教条出发，议论各种伦理道德问题，揭露社会生活中的各种罪恶及道德的退化。恩格斯对于他在尼禄专制时期敢于揭露社会黑暗，给予肯定评价。

卢卡努斯(Marcus Annaeus Lucanus，39—65) 古罗马诗人。生于西班牙。曾在尼禄宫廷任监察官。后失宠，参与反对尼禄的密谋，事败后自杀身亡。有史诗《法萨利亚》(一称《内战记》)10卷(未完稿)传世，描写恺撒与庞培之间的内战，站在贵族共和派立场，谴责内战和君主专制，歌颂共和政体。史诗语言简练，注重修辞炼句，代表了一代诗风。

马尔提阿利斯(Marcus Valerius Martia-

lis,约40—约104） 古罗马诗人。生于西班牙,长期居住罗马。第一部诗集《斗兽场表演记》,为庆祝罗马弗拉维乌斯半圆形剧场的落成而作。主要作品为《警句诗集》,共12卷,1 500余首。大多抨击当时罗马社会的不良习俗和道德败坏现象,嘲笑富人的卑鄙贪婪,同情贫民和奴隶,但亦间有阿谀权贵之处。对后世讽刺短诗的发展有一定影响。

尤维纳利斯(Decimus Junius Juvenalis,约60—约140） 一译玉外纳。古罗马诗人。曾在罗马受过语法修辞教育。后当过富人的门客。流传下来的16首讽刺诗,揭露罗马帝国的暴政,抨击贵族和富人的道德败坏,同情贫民的困苦生活,但有宿命论色彩。因诗作得罪朝廷,曾遭流放。

瓦勒里乌斯·弗拉库斯(Valerius Flaccus Satinus Balbus,? —约90） 古罗马诗人。出身贵族。曾为罗马祭司组织"十五人委员会"成员。所著史诗《阿尔戈船英雄纪》取材于希腊神话,描写伊阿宋率领阿尔戈英雄乘坐阿尔戈号快艇前往黑海寻取金羊毛的故事,结构新颖,语言优美,音韵和谐。史诗内容适应了罗马对外扩张的需要。

斯维托尼乌斯(Gaius Suetonius Tranquillus,约70—约160） 古罗马作家。曾任哈德里安皇帝的秘书,接触过大量文献档案。《十二恺撒列传》记述从恺撒到多米提安12个罗马皇帝的生平,对每个皇帝的私生活及宫廷琐闻逸事记录详尽,对其后的罗马传记文学和中世纪作家有相当影响。《名人列传》包括诗人、演说家、历史学家、哲学家等人的传记,已散佚。

阿普列尤斯(Lucius Apuleius,约123—约180） 古罗马作家、哲学家。生于北非马达乌拉城。曾在迦太基和雅典学习修辞学和哲学,并游历希腊和地中海地区,后赴罗马,曾任律师。返回非洲成婚时,被诬告以魔法得到女方爱情,乃发表《辩护词》,成为了解其生平经历的重要材料。后半生主要在迦太基从事著述和演讲,获得很高声誉。主要作品小说《变形记》(一名《金驴记》)通过一个被魔法变成驴子的青年的经历,描写并讽刺罗马帝国的社会生活,流传甚广。哲学著作有《论柏拉图的哲学》、《论苏格拉底的神》、《论世界》等。

变形记 一名《金驴记》。小说。古罗马阿普列尤斯作。共11卷。青年鲁齐乌斯游手好闲,贪恋色欲,且喜冒险。一次外出途中遇魔术师,他想尝试变作鸟,结果魔术师拿错药,把他变成了驴。从此他开始了痛苦的经历:先是强盗拉驴去运赃物,然后将驴卖给祭司,祭司转卖给农民种田,后被士兵抢走,士兵将驴转卖给奴仆兄弟,奴仆的主人见驴颇有灵性,送到剧院表演以敛财,鲁齐乌斯趁机逃跑到海边,夜梦女神伊希斯嘱他清晨行圣礼时吃掉祭司手中的花圈,鲁齐乌斯照做,终于恢复人形。从此鲁齐乌斯幡然悔悟,皈依伊希斯教门,后事业有成,生活也富裕起来。书中揭露统治者的横暴,描写奴隶的痛苦和小土地所有者的破产,但也宣扬忍受苦难以求"赎罪"的宿命论思想。薄伽丘、塞万提斯和勒萨日等作家在创作中都曾采用本书材料。

克劳狄安(Claudius Claudianus,? —约408） 古罗马诗人。生于埃及亚历山大城。原用希腊文写作,公元395年来到罗马,成为西罗马皇帝霍诺里乌斯的宫廷诗人,受到皇帝的宠臣斯提利科的庇护。写拉丁文诗歌颂扬霍诺里乌斯和斯提利科,猛烈抨击东罗马皇帝和政要,为此获得护民官职位和为之塑像的荣誉。作品分为《大克劳狄安》和《小克劳狄安》两部分,前者收有神话诗《巨神之战》,后者收有其代表作《普罗塞尔平娜被劫记》,这部诗作借希腊神话歌颂异教神祇,曲折地表示了对当时占统治地位的基督教的不满。作品除对权贵的赞歌以外,还有书信体诗

文、警句诗和田园诗等。由于其诗作反映了社会生活并与时政相关，具有一定的史料价值。

意 大 利

但丁（Dante Alighieri，1265—1321） 意大利诗人。早年参加新兴市民阶级反对封建贵族的斗争，曾当选为佛罗伦萨共和国行政官。后因代表罗马教廷利益的势力当权，1302年起被终身放逐。早期抒情诗集《新生》歌颂理想中的爱人，表达对美好生活的渴望。代表作《神曲》广泛反映中世纪后期意大利的社会矛盾，谴责教皇和僧侣的贪婪专横。《帝制论》主张政教分立，反对教皇干涉政治，要求建立统一的意大利国家。《论俗语》主张意大利须有标准的民族语言，对意大利民族语言的统一有重大贡献。作品还有《飨宴》、《牧歌》、《书信集》等。其作品具有人文主义思想的萌芽，带有中世纪宗教色彩。

但 丁

神曲 长诗。意大利但丁作（1307—1321）。全诗分《地狱》、《炼狱》、《天堂》三部，每部33歌，加上序曲，共100歌，计14 233行。以梦幻故事形式，隐喻象征手法，描写作者游历“地狱”、“炼狱”、“天堂”的情景，广泛反映中世纪后期意大利的社会生活，谴责贵族和教会的统治，表达人民反封建反教会的情绪。语言丰富，对意大利统一的民族语言和文学用语的形成产生很大影响。有中译本。

彼特拉克（Francesco Petrarca，1304—1374） 意大利诗人。人文主义先驱之一。曾在博洛尼亚学习法律。后长期漫游欧洲各国，搜集、研究古希腊罗马文学作品。首先提出“人学”与“神学”的对立，反对教皇和经院哲学的桎梏；但又受中世纪禁欲思想影响，不能摆脱宗教观念的束缚，因而感到苦闷。他的思想反映意大利城市共和国衰落时期的社会矛盾。主要作品意大利文抒情诗集《歌集》，抒写他对恋人的爱情，描写自然景色，渴望祖国统一；用拉丁文写的《没有收信人的信》，批判教皇的统治。还写有叙事诗《阿非利加》和忏悔录式的作品《我的秘密》，描写宗教思想和生活欲望在他身上的冲突。对十四行诗的发展有重大贡献。1340年获“桂冠诗人”称号。

薄伽丘（Giovanni Boccàccio，1313—1375） 意大利作家，人文主义的重要代表。年轻时曾学习法律，并出入宫廷。政治上反对封建专制，拥护共和政体。早期创作多取材于古代传说，开辟了意大利散文和小说创作的道路。写有长篇传奇《菲洛柯洛》，长诗《菲拉斯特拉托》、《苔塞伊达》、《亚梅托的女神》，中篇传奇《菲亚美达》等。代表作《十日谈》包括100篇故事，反映当时意大利的社会生活，批判天主教会的黑暗，抨击僧侣的奸诈和伪善，谴责禁欲主义，表达人文主义思想。其作品对欧洲短篇小说的发展有较大影响。所作《但丁传》是意大利最早研究但丁的学术著作之一。

薄 伽 丘

十日谈 短篇小说集。意大利薄伽丘作（1350年）。文艺复兴时期的重要作品。其“序曲”称，1348年黑死病肆虐时期，有10名青年男女在一座乡间别墅避难，为排遣寂寞，除游玩、欢宴外，规定每人每天讲一个故事，10天共讲了100个故事，故名《十日谈》。全书肯定现世生活，反映新兴市民阶级对禁欲主义的反抗，嘲

讽贵族、教士的卑鄙、虚伪和残暴，刻画各阶层人物形象，描绘了当时意大利的社会面貌。这部作品在欧洲文学史上确立了短篇小说这一文学体裁，对传播人文主义思想，促进欧洲小说的发展有一定影响。有中译本。

浦尔契（Luigi Pulci，1433—1484） 意大利诗人。作品常取材于民间传奇故事。1483年出版的长篇叙事诗《摩尔干提》，叙述主人公奥尔兰多遭奸人谗害，离开宫廷，打败三个侵扰修道院的巨人，将其中两个杀死，使第三个巨人摩尔干提皈依基督教并成为自己侍从的故事。作品讽刺封建专制、骑士生活和宗教道德，宣传人文主义思想，在意大利流传很广。

美第奇（Lorenzo de' Medici，1449—1492） 一译梅迪契。意大利政治家、诗人。中世纪统治佛罗伦萨的美第奇家族中最有才学和见识的人物，人称"豁达大度者"。1469年起继其父成为佛罗伦萨共和国的僭主。广兴建筑，美化城市，提倡文化艺术，保护艺术家，使佛罗伦萨成为意大利文艺复兴的名城。主要作品有抒情诗集《诗集》、《狂欢节之歌》、《巴培利诺的南琪亚》，叙事诗《科林托》、《琥珀》、《爱神的森林》以及以对话形式论述哲学思想的长诗《争辩》等。

波利齐亚诺（Angelo Poliziano，1454—1494） 意大利诗人。16岁时将荷马史诗《伊利昂纪》的若干部分译成拉丁文。1473年被聘为美第奇的家庭教师。1480年后在佛罗伦萨大学讲授古典语文学。主要作品八行体叙事诗《比武篇》，描写主人公尤利奥在爱神丘比特的安排下与仙女西蒙奈塔一见倾心，并决心以比武获得她的爱情；诗剧《俄尔甫斯》取材于希腊神话，叙述诗人、歌手俄尔甫斯的历险故事，在意大利戏剧史上占有重要地位。另有古典语言学著作《杂集》等。

桑纳扎罗（Jacopo Sannazzaro，1456—1530） 意大利诗人、小说家。出身贵族。自幼学习古典文化，接受人文主义教育。20岁成为那不勒斯王国的宫廷诗人。1501年那不勒斯被法国、阿拉贡联军攻占后随同国王弗雷德里克流亡法国，1504年弗雷德里克去世后回国。所作拉丁文长诗《圣母玛利亚的分娩》描写基督的诞生。代表作为意大利文田园小说《阿卡狄亚》，叙述主人公为摆脱爱情的烦恼，来到古代诗人盛赞的乐土阿卡狄亚，反映作者看破红尘、摒弃世间浮华、栖身大自然的思想倾向，带有自传色彩，对欧洲田园小说的发展有很大影响。另有拉丁文诗作《渔歌》、《哀歌》，意大利文诗集《歌集》等。

阿里奥斯托（Ludovico Ariòsto，1474—1533） 意大利诗人。初学法律，后在宫廷供职。主要作品长篇传奇叙事诗《疯狂的罗兰》，以查理大帝及其骑士与伊斯兰教徒的战争为背景，叙述骑士罗兰寻找恋人，走遍天涯，后发现她另有新欢因而发疯的故事。作品歌颂自然景色和现世生活，反对宗教偏见和禁欲主义。还写有喜剧《列娜》、《巫术师》等。

班戴洛（Matteo Bandello，1485—1561） 意大利小说家。20岁成为多明我会修士。1526年脱离多明我会。1529年投奔雇佣兵首领扎雷·弗雷戈索。1541年弗雷戈索被刺后，随其遗孀流亡法国。后任阿让主教。所作短篇小说214篇结集为《短篇小说集》，于1554—1573年间分4卷出版。小说突破了《十日谈》的框架结构，不刻意追求古典主义典雅庄重的艺术形式和纯正的文学语言，注重故事的内容，开创了16世纪短篇小说创作的新潮流，对英、法及西班牙文学有较大影响。英国剧作家莎士比亚的剧作《罗密欧与朱丽叶》、《无事生非》、《第十二夜》以及西班牙剧作家维加的喜剧和塞万提斯的小说都曾从中取材。

阿雷蒂诺（Pietro Aretino，1492—1556） 意大利作家。曾为教皇服务。后以讽刺笔调描写罗马教廷和贵族阶级的虚伪和

堕落。主要作品有悲剧《奥拉齐亚》,喜剧《御马长官》、《妓女》、《伪君子》、《达兰达》、《哲学家》等。还有《书信集》(6卷)。

塔索(Torquato Tasso,1544—1595) 意大利诗人。出身贵族。年轻时学习法律、哲学及古典文化。曾任宫廷诗人。早期作品有叙事诗《里纳尔多》、田园剧《阿明达》。代表作叙事诗《被解放的耶路撒冷》,以1096年第一次十字军东征为题材,反映文艺复兴时期人文主义同宗教思想的冲突。1579年后精神一度失常。后创作思想发生转变,按天主教正统思想改写《被解放的耶路撒冷》,并更名为《耶路撒冷的征服》。还写有十四行诗及理论著作《论诗歌艺术》等。

马里诺(Giambattista Marino,1569—1625) 意大利诗人。一名马里尼(Marini)。意大利巴罗克文化的代表诗人。曾在撒丁王国宫廷供职,后去法国。创作风格浮华,刻意雕琢,形成所谓"马里诺体",对当时意大利和欧洲其他国家的诗歌创作有一定影响。作品有长诗《阿多尼斯》、诗集《七弦琴》、田园诗《风笛》等。

梅塔斯塔齐奥(Pietro Metàstàsio,1698—1782) 意大利诗人、歌剧剧本作家。1730年去维也纳,成为宫廷诗人。诗作富有抒情味。剧本多取材神话和历史传说。主要有《被遗弃的狄多》、《卡图在乌提卡》、《亚历山大在印度》和《蒂托的仁慈》等,对欧洲18世纪正歌剧的发展有一定影响。晚年致力于文艺批评,评述亚里士多德的《诗学》。

哥尔多尼(Carlo Goldoni,1707—1793) 意大利剧作家。生于资产阶级家庭。早年参加流浪剧团,后学法律,任律师。1748年任剧团职业编剧。对当时流行的即兴喜剧作了废除假面、固定台词等项改革。因受到以戈齐为首的保守剧作家的攻击,1762年起侨居法国。一生写有喜剧百余部。主张喜剧反映现实。剧作大多讽刺贵族阶级的愚昧和丑恶,赞扬中下层市民的智慧和善良。代表作有《女店主》、《一仆二主》等。

哥尔多尼

一仆二主 剧本。意大利哥尔多尼作(1745年)。少女贝娅特丽齐的哥哥费捷里柯反对妹妹与弗罗林多相爱,并与弗罗林多决斗。弗罗林多失手杀死了弗捷里柯,仓皇逃往威尼斯。贝娅特丽齐为失去哥哥和爱人而悲痛,便女扮男装到威尼斯寻找弗罗林多。仆人特鲁法尔金诺为了多赚点钱,同时伺候两个住在同一个旅馆的不同房间的雇主,一个是贝娅特丽齐,一个是弗罗林多。特鲁法尔金诺必须使他们不发现他在为两个主人服务,但他常常出错。一次他错拿贝娅特丽齐的衣服给了弗罗林多,弗罗林多从中发现自己送给贝娅特丽齐的照片;他又粗心地从弗罗林多箱子里拿出一包东西交给贝娅特丽齐,贝娅特丽齐发现了她写给弗罗林多的两封信。特鲁法尔金诺编造同样的谎言告诉他们,这是他不久前去世的主人的遗物。弗罗林多和贝娅特丽齐皆因爱人死去而决心自杀时见了面,这才真相大白。

女店主 剧本。意大利哥尔多尼作(1753年)。美丽慧黠的旅店主人米兰多琳娜热情服务,经营有方,赢得客人们的喜爱,连贵族老爷们也慕名而来。其中一文不名的穷侯爵和花钱买来爵位的富伯爵更是为米兰多琳娜所倾倒。他们争风吃醋,不断争吵,一个认为贵族血统更高贵,一个认为万贯家财更受尊敬,但米兰多琳娜对血统和金钱都不屑一顾。店里又来了一个鄙视妇女的高傲骑士,对女店主粗暴无礼,认为女人是男人的祸害,自称他从来不需要女人。米兰多琳娜十分恼怒,便略施小技,使骑士神魂颠倒,疯狂地追求起女店主。最后米兰多琳娜宣布

她选择的丈夫是勤劳、朴实、忠诚的店内伙计法布里齐奥。于是骑士嫉妒得发疯，愤然离去。高贵的侯爵和富有的伯爵也被女店主客气地请出了旅店。

戈齐（Carlo Gozzi，1720—1806） 意大利剧作家。出身没落贵族。曾在军中服役。1744年退役，回威尼斯从事写作，并参与创办格拉涅莱斯基学会，打着维护意大利语言纯洁性的旗号，反对启蒙主义思想。长期坚持即兴喜剧创作，诋毁剧作家哥尔多尼对即兴喜剧的改革。前期写有《三个橙子的爱情》等即兴喜剧，后期写有9部童话剧，如《杜兰朵公主》、《蛇美人》等。这些作品情节怪诞、结构离奇，并带有一定的诗意和幻想成分，曾在意大利和欧洲风靡一时。

三个橙子的爱情 剧本。意大利戈齐作（1761年）。金杯国王子塔尔塔略受一大臣陷害患了忧郁症，御医宣告无药可治。国王命演趣剧以使王子快乐，但不奏效。一妖妇偶尔失足跌倒，引得王子一阵欢笑。妖妇不悦，诅咒王子除非去爱三个橙子，否则将终生不得欢乐。王子由小丑特鲁法尔金诺陪同，从妖魔城堡里觅得三个橙子。特鲁法尔金诺接连打开两个橙子，里面走出两位公主向他讨水喝。特鲁法尔金诺惊惧而逃，致使两位公主渴死。王子打开最后一个橙子，橙子里又走出一位公主，王子给她水喝，公主得活，两人相爱成婚。

杜兰朵公主 剧本。意大利戈齐作（1762年）。美丽的中国公主杜兰朵宣称她将嫁给猜中她的三个谜语的贵族青年，猜不中者将被杀死。波斯王子未猜中被杀。鞑靼王子卡拉夫乔装受试，猜中谜语。公主因不明其来历，不愿履行诺言。卡拉夫与公主相约，如果公主次日能说出他的真实姓名，甘愿放弃婚约。公主派人走访全城未果，后逼问卡拉夫的女仆，女仆为保守秘密而自杀。最后卡拉夫主动说明自己的身份，公主肃然起敬，与他结为夫妻。

帕里尼（Giuseppe Parini，1729—1799） 意大利诗人。属意大利启蒙运动民主派。曾在神学院就读。1754年受神职，同时长期担任家庭教师，并任《米兰报》主编。后在米兰几所学院讲授人文科学。主要作品长诗《一天》，嘲讽贵族生活的空虚，反映封建贵族和劳动人民的贫富悬殊；抒情诗集《颂歌集》，歌颂爱国精神，赞美乡村生活。

阿尔菲爱里（Vittorio Alfièri，1749—1803） 意大利剧作家、诗人。出身贵族。剧作多取材罗马和中世纪历史，有《克娄巴特拉》、《索尔》、《腓力二世》、《安提戈涅》、《布鲁图斯》等。早期作品受法国启蒙思想影响，表现对国家统一和民族自由的渴望。后期作品多描写爱情和家庭生活。还写有《自传》、《文学原理》及讽刺诗集《米索格罗》等。

蒙蒂（Vincenzo Monti，1754—1828） 意大利诗人。曾在神学院求学，后在费拉拉大学攻读法律和医学。1775年参加新古典主义的阿卡狄亚诗派。1781—1797年任教皇庇护六世的侄子、枢机主教布拉斯基的秘书。早期写有《宇宙的美》、《情思》等具有田园风格的诗作。1793年根据法国驻那不勒斯公使馆秘书巴斯维尔在罗马遇害的史实，创作了梦幻长诗《巴斯维尔》，告诫人们警惕法国革命可能带来的危害。1810年以无韵诗的形式将荷马史诗《伊利昂纪》从拉丁文译成意大利文，译文富有新古典主义的风采。还写有史诗《塞尔瓦·奈拉的游吟诗人》，剧本《阿里斯托代莫》、《盖约·格拉古》、《忒修斯》等。

波尔塔（Carlo Porta，1776—1821） 意大利诗人。生于资产阶级家庭。自幼受启蒙主义思想熏陶。其诗作反映民族复兴运动初期意大利北方地区的社会、政治、经济和文化面貌，风格朴实、清新，生活气息浓厚，形象生动。代表作为叙事诗

《韦尔柴的尼奈达》和《跛子马尔基昂的苦恼》,前者叙述一个女子受人引诱,堕入烟花巷的故事;后者描写跛子音乐家马尔基昂遭受一个人格卑下的女子背叛和抛弃的厄运。所作《浪漫主义》一诗具有论战的性质,批判古典主义,肯定浪漫主义。曾用米兰方言翻译但丁《神曲》"地狱篇"中的片段。

福斯可洛(Ugo Foscolo,1778—1827)意大利诗人。早年参加争取祖国独立的活动。主张建立统一的意大利共和国,一度幻想拿破仑帮助意大利从奥地利统治下解放出来。1808年任帕多瓦大学修辞学教授。奥军重新占领意大利后流亡瑞士,后死于伦敦。其作品富有爱国思想,流露感伤情绪。主要作品有抒情诗《墓地哀思》、书信体小说《雅科波·奥尔蒂斯的最后书简》以及《论〈神曲〉》、《论〈十日谈〉》、《彼特拉克论集》等。

白尔谢(Giovanni Berchet,1783—1851)意大利诗人、文艺理论家。生于商人家庭。1818年参与创办文学刊物《调解者》,倡导浪漫主义。1821年参加烧炭党发动的武装起义,事败后流亡国外。1848年回国参加米兰武装暴动。晚年曾任撒丁王国议会议员。1816年写有《格利佐斯托莫致儿子的半庄半谐的信》一文,被称为"意大利浪漫主义的宣言"。1821年创作的长诗《巴尔嘉的逃亡者》,通过巴尔干半岛巴尔嘉共和国一个流亡者的叙述,歌颂巴尔嘉人民抗击土耳其侵略者的英勇斗争,揭露英国政府背叛巴尔嘉人民的卑劣行径。善于将文学语言与日常口语糅合在一起,诗作富有民歌风采。还写有诗篇《浪漫曲》、《幻想曲》等。

曼佐尼(Alessandro Manzoni,1785—1873) 意大利作家。出身贵族。早年诗作《自由的胜利》,歌颂法国大革命,反对教会和君主。后受天主教思想影响,写作《圣歌》多首。代表作长篇历史小说《约婚夫妇》,描写17世纪意大利在异族统治和国内封建势力双重压迫下,中下层人民的困苦生活。悲剧《卡马尼奥拉伯爵》、《阿德尔齐》对意大利浪漫主义有较大影响。还写有政治抒情诗《一八二一年三月》、《五月五日》和论著《论浪漫主义》。

约婚夫妇 长篇小说。意大利曼佐尼作(1825—1827)。故事发生在17世纪西班牙统治下的意大利伦巴第地区一个小村子里。青年丝织工兰佐和农家姑娘鲁齐娅是一对约婚夫妇,当地乡绅罗德里戈为霸占鲁齐娅,串通本堂神父阻挠他们的婚事,并密谋策划劫持鲁齐娅,但最终未能得逞。兰佐和鲁齐娅被迫远离家乡,各奔东西。兰佐在米兰被卷入抢面包的民众暴动,出于无奈再度流浪;鲁齐娅终入修道院,在对天主一片虔诚的热爱中静心度日。不久,瘟疫袭击米兰,罗德里戈一命呜呼,兰佐和鲁齐娅在饱尝了人间心酸后结为夫妇。是意大利文学史上第一部以平民为主人公的长篇历史小说。有中译本。

莱奥帕尔迪(Giacomo Leopardi,1798—1837) 意大利诗人。出身贵族。早年钻研希腊、罗马文学。后受启蒙主义哲学和烧炭党人思想影响,写出颂歌《致意大利》和《但丁纪念碑》,怀念意大利过去的光荣伟大,歌颂古代志士的斗争精神,悲叹祖国的命运。烧炭党人革命失败后,思想趋于消极,这一时期的散文集《对话》,集中表现他的悲观主义哲学。所作抒情诗和讽刺诗都很出色。

托马塞奥(Niccolò Tommaseo,1802—1874) 意大利作家、语言学家。生于克罗地亚港市希贝尼克。早年在希贝尼克和帕多瓦求学。1827年迁居佛罗伦萨,后因著文反对奥地利统治,被迫流亡法国。1839年回国后,因参加保卫威尼斯的斗争被捕入狱;威尼斯共和国崩溃后,流亡希腊。1854年起双目失明,后殁于佛罗伦萨。所编《同义词词典》及与人合编的《意大利语词典》,具有较高的学术价值。自

传体长篇小说《信仰与美丽》，通过哀婉、忧伤的爱情故事，叙述自己早年的感情生活，并流露出政治热情与宗教信仰的内心冲突。另著有《诗集》，收入托斯卡纳、科西嘉及希腊等地的民歌。

德·桑克蒂斯（Francesco De Sanctis，1817—1883） 意大利文学史家、文学批评家。因反对奥地利统治，争取意大利统一，参加意大利一八四八年革命，于1850年被捕，后流亡国外。意大利统一后任教育大臣，后任那不勒斯大学教授。著作甚多，主要有《意大利文学史》、《批评文集》、《论彼特拉克》、《批评文集新编》、《十九世纪意大利文学》等。

柯罗迪（Carlo Collodi，1826—1890） 意大利作家。本名卡尔洛·罗伦齐尼（Carlo Lorenzini）。早年投身民族复兴运动，后从事新闻工作。70年代开始发表儿童文学作品《贾涅蒂诺漫游意大利》、《米努佐洛》等，借有趣的故事向儿童介绍地理和数学知识。1880年发表代表作《木偶奇遇记》，想象丰富，情节曲折，语言活泼，成为世界著名的儿童文学作品。

卡尔杜齐（Giosuè Carducci，1835—1907） 意大利诗人。毕业于比萨师范学院。后任博洛尼亚大学文学教授，执教40年。曾参加工人运动，1872年加入第一国际意大利支部，不久退出，同资产阶级自由派接近，后任参议员。60年代出版的诗集《青春诗抄》、《轻松的诗与严肃的诗》，抒发渴望民族独立和自由平等的感情。1863年发表长诗《撒旦颂》，歌颂一往无前的叛逆精神、反对天主教会和封建制度的桎梏，拥护资产阶级革命。后期诗歌《野蛮颂》、《韵律和节奏》等，多运用历史题材，抒写个人感情。还著有《意大利民族文学发展史》。1906年获诺贝尔文学奖。

乔万尼奥里（Raffaello Giovagnòli，1838—1915） 意大利作家。早年在撒丁王国担任军官，曾参加反对奥地利占领者的战斗。后参加加里波第领导的民族解放运动，任总参谋部军官。退役后从事新闻工作，并任师范学校校长。代表作长篇小说《斯巴达克思》描写古罗马的奴隶起义。后期拥护君主政体。还写有取材于古罗马历史的长篇小说《萨杜尔尼诺》、《梅萨利娜》等。

斯巴达克思 长篇小说。意大利乔万尼奥里作（1874年）。色雷斯人斯巴达克思是一名角斗士。奴隶主们兴高采烈地欣赏角斗士互相残杀，使斯巴达克思发誓摧毁吃人的奴隶制度。他访问各角斗学校，在小酒店、小客栈与奴隶们串联，组织力量。经过4年的组织工作，斯巴达克思和他的伙伴们终于揭竿而起，杀上维苏威山。从此南征北战，在亚平宁半岛上纵横驰骋，所向披靡。后因内部意见不合而发生分裂，起义军首领之一埃诺玛依带领日耳曼军团离开大军，孤军作战，陷入重围，斯巴达克思率军驰援，日耳曼军团万余战士全部战死。后斯巴达克思进军罗马，重创克拉苏军。为保存有生力量，起义军决定渡海进军西西里岛，遭克拉苏军包围。起义军在与克拉苏决战时失败，三万名起义军战士壮烈牺牲。斯巴达克思浴血奋战，终于献身沙场。有中译本。

卡普安纳（Luigi Capuana，1839—1915） 意大利文学理论家、作家。意大利最早的现实主义作家之一。早年在卡塔尼亚大学攻读法律。曾任佛罗伦萨《民族报》戏剧评论员、米内奥市市长并在大学教授美学和修辞学。1880年和维尔加一起发表真实主义宣言。所著《意大利文学研究》，主张文艺必须真实地、客观地反映社会现实，作家应把目光投向社会下层的劳苦大众。主要作品长篇小说《嘉琴达》，描写一个自幼受到社会歧视、凌辱而最终走向叛逆的妇女的人生境遇；《洛卡维迪纳侯爵》揭露达官贵人道貌岸然的虚伪面目。另有短篇小说集《乡村妇女》，描绘19世纪末西西里社会的人情世态。

维尔加（Giovanni Verga，1840—1922）意大利小说家。早年在卡塔尼亚大学学习法律。1880年和意大利作家卡普安纳共同发表真实主义宣言。早期创作带有感伤色彩。主要作品长篇小说《玛拉沃利亚一家》、《堂·杰苏阿多师傅》和短篇小说集《乡村生活》、《乡村故事》等，大多以西西里岛渔民和破产农民的悲惨生活为题材。作者用生物进化论的观点解释社会矛盾，有悲观主义和宿命论思想。其作品对意大利文学的发展有一定影响。

福加扎罗（Antonio Fogazzaro，1842—1911） 意大利作家。毕业于都灵大学法律系。早年写诗，1881年开始创作小说，擅长运用民间语言。作品多反映意大利外省生活和习尚，带有神秘主义色彩。主要作品有传奇诗《米朗达》，长篇小说《玛伦布拉》、《小小旧世界》、《小小新世界》、《圣者》等。

亚米契斯（Edmondo De Amicis，1846—1908） 意大利作家。曾在军事学校学习。1866年参加意大利反对奥地利统治的民族解放战争。后曾加入意大利社会党。所作日记体小说《心》（一译《爱的教育》），描写学生生活，提倡谅解和友爱。其他作品有《工人女教师》和《公共马车》，以自然主义手法描写城市工人生活。还写有许多游记。

帕斯科里（Giovanni Pascoli，1855—1912） 意大利诗人。12岁父亲被暗杀，13岁丧母，兄弟姐妹相继去世。诗集《卡斯忒维丘之歌》表达了他对悲惨童年的回忆和内心的哀痛。1882年起在中学任教，后任大学教授。写有大量风格独特的抒情诗，对现代意大利诗歌很有影响。主要作品有《柽柳集》、《最初的诗》等。

斯韦沃（Italo Svevo，1861—1928） 意大利小说家。本名埃托雷·施米茨（Ettore Schmitz）。早年在德国读书。1879年回国。在银行供职近20年。1928年因车祸罹难。所作长篇小说《人生》、《暮年》和《柴诺的意识》，均以银行小职员为主公，以细腻的笔触刻画他们的性格和他由于梦想归于破灭而对前途感到渺茫彷徨心态。被誉为意大利心理小说的先驱。另有短篇小说《醇酒》、短篇小说集《成功的玩笑》等。

邓南遮（Gabriele D'Annunzio，1863—1938） 意大利作家。早年所作短篇小说集《佩斯卡拉故事集》多描写贫民的艰苦生活。后在陆、海、空军服役，拥护法西斯主义，效忠墨索里尼，获得"亲王"称号。在创作中宣扬唯美主义、颓废主义和尼采的超人哲学，鼓吹帝国主义战争。主要作品有诗集《新歌》、《赞歌》，剧本《琪琅康陶》，小说《玫瑰三部曲》（包括《欢乐》、《无辜者》和《死的胜利》）等。

克罗齐（Benedetto Croce，1866—1952）意大利哲学家、美学家、史学家、文艺批评家。新黑格尔主义的主要代表之一。毕业于罗马大学。1903年创办并主编文艺批评刊物《评论》。1910年任终身参议员。1920年任教育部长，墨索里尼上台后因拒绝同法西斯政权合作被撤去部长职务。1934年重建自由党并任主席。1947年建立意大利历史研究院。倡导精神哲学（亦称"纯粹精神哲学"）。在美学上首倡表现说，认为直觉即表现，直觉所表现的是主观情感，一切直觉都是抒情的表现；直觉即艺术，艺术与直觉两者都是抒情的表现。对现代西方的文艺学说与美学理论影响较大。主要著作有他称之为"精神哲学"的4部论著：《作为表现的科学和一般语言学的美学》、《逻辑学：作为纯粹概念的科学》、《实践哲学：经济学和伦理学》、《历史：它的理论与实践》，以及《作为自由的故事的历史》、《论黑格尔》、《黑格尔哲学中的死东西与活东西》、《历史唯物主义和卡尔·马克思的经济学》、《意大利史》、《19世纪欧洲文学》等。

皮兰德娄（Luigi Pirandello，1867—1936）意大利剧作家、小说家。生于资产阶级家

庭。先后就读于帕勒莫大学和罗马大学，后入德国波恩大学攻读文学和语言学。1892年后执教于罗马高等师范学校。早期写诗，后以小说知名。一生共创作长篇小说7部，短篇小说约300篇。前期短篇小说《西西里柠檬》(后改编为剧本)和长篇小说《被抛弃的女人》等，多描写西西里的风土人情和下层人民的穷困境遇，揭露上流社会的罪恶，注重以细腻的笔触表现人物的内心感受。20世纪初，其创作倾向有所变化，认为文学不可能真实地摹写现实，因为人的主、客观世界无时不在变动，就像变幻莫测的万花筒，人在其间将找不到真实的自我。体现这种创作观点的代表作有长篇小说《已故的帕斯卡尔》、《老人与青年》、《一个电影摄影师的日记》等。后以剧作发展了这一创作倾向，如《六个寻找剧作者的剧中人》、《亨利四世》等，采用怪诞的情节，表现客观现实和人物自我的不确定、虚幻和紊乱，为作者赢得了世界声誉。1926—1934年组织并带领剧团在欧美巡回演出，引起很大反响。1934年获诺贝尔文学奖。

六个寻找剧作者的剧中人 剧本。意大利皮兰德娄作(1921年)。某导演正在排演皮兰德娄的剧作，六个幽灵似的人物闯进来寻找剧作者。他们自称是被作者废弃的剧中人物，要求获得生命。导演和演员们都认为剧中人乃剧作者虚构人物，不可能有真实生命。剧中人却说生活中的人有着多重人格，并不真实，而剧中人性格稳定，更加真实。导演允许他们把自己的事情演出来。原来他们是父亲、母亲、大儿子、大女儿和小弟、小妹。父亲与母亲婚后生下大儿子，但两人性格不合。父亲的秘书与母亲情投意合，父亲便成全他们，并把大儿子送往乡下寄养。秘书与母亲生下大女儿、小弟和小妹。后秘书病故，一家人无以为生，大女儿中了圈套，成为暗娼。父亲孤身一人，常去妓院鬼混，一次遇上大女儿，险些发生乱伦悲剧，碰巧母亲到来，认出前夫。父亲得知母亲处境凄惨，便将母亲一家和乡下的大儿子接来同住。谁知大儿子因遭遗弃而仇恨所有人，大女儿玩世不恭，小弟终日缄默，小妹只有4岁，得不到爱抚。一日，小妹跌入花园水池淹死，小弟呆呆地站在大树背后，见小妹死去，便掏出手枪，把自己打死。导演和演员们真假莫辨，而剧中人们随之统统消失。

亨利四世 剧本。意大利皮兰德娄作(1922年)。在一次盛大的化装游行中，一青年绅士化装成神圣罗马帝国皇帝亨利四世，他的情敌贝克莱迪突然拔剑刺向他的坐骑，毫无戒备的他从腾空越起的马上摔落，顿时失去了知觉。他苏醒后精神错乱，自以为真的是亨利四世。亲友们便顺应他的疯狂要求，把他的寓所布置成宫室模样，并雇来4名仆人装扮成大臣和侍从供他差遣。12年后，他突然清醒，并痛苦地发现，自己心爱的姑娘早已与贝克莱迪结婚，所有认识他的人都认定他是疯子，他已无法回到原来的生活中去，只有继续疯下去。又过了八九年，贝克莱迪夫妇带着女儿弗莉达去探望他。交谈中他终于弄清原来自己当年是遭到贝克莱迪的暗害，贝克莱迪也发现了他装疯的秘密。他绝望中抱住弗莉达，声称她就是自己心爱的人。贝克莱迪恶狠狠地扑过来，他断然抽出大臣剑鞘里的利剑向仇敌猛然刺去。看着自己造成的局面，他深知自己再无别的出路，只能永远戴着亨利四世的假面，做一个真正的疯子。

黛莱达(Grazia Deledda, 1871—1936)意大利女小说家。只受过几年正规教育，主要通过勤奋自学成为作家。早期作品《埃里亚斯·波尔托卢》、《撒丁尼亚故事集》等，反映故乡撒丁岛农民的困苦生活，创作手法接近真实主义。代表作为长篇小说《长春藤》、《风中芦苇》及《马利安娜·西尔卡》。另有长篇小说《离婚之后》、《灰烬》和自传体小说《科西玛》等。其作

品文笔细腻，诗情浓郁。1926 年获诺贝尔文学奖。

马里内蒂（Filippo Tommaso Marinetti，1876—1944） 意大利作家。未来主义创始人。1899 年毕业于热那亚大学。1909 年发表《未来主义宣言》，反对现实主义，否定一切文化遗产和传统。1913 年与巴拉柴斯基合作创办未来主义刊物《拉切巴》。1919 年加入法西斯党。曾任意大利作家协会主席。诗作《征服星球》、《毁灭》等，嘲讽社会主义和民主思想，剧作《饕餮的国王》等展现违反理性的舞台形象。主要作品长篇小说《未来主义者马法尔卡》中所描绘的“未来的人”仿佛机器人，无所不能，但却没有心灵和道德。作品还有长篇小说《的黎波里战役》等。

阿列拉莫（Sibilla Aleramo，1876—1960）意大利女作家。本名利娜·法契奥（Rina Faccio）。曾从事农村教育工作。1906 年写成自传体小说《一个女人》，提出妇女自由与解放的问题。其他作品有诗集《时刻》、《前进和等待》、《在大地上》、《我要呼唤》、《夜晚的光》等。

契基（Emilio Cecchi，1884—1966） 意大利文艺批评家、散文家。早年在佛罗伦萨大学攻读文学。第一次世界大战爆发后应征入伍，曾任陆军上尉。战后参与创办《巡逻哨》杂志。1940 年当选为意大利科学院院士。主要作品有文学评论集《金鱼》、《小步跑》、《天气恶劣时的旅馆》、《英国和美国作家》，论著《19 世纪意大利绘画》、《乔托》等。所作散文富有清新的诗意和浓厚的抒情味，善于以敏锐、细腻的感受，抒发对故乡深深的眷恋以及面对岁月流逝的惆怅和感伤。

杰尔马内托（Giovanni Germanetto，1885—1959） 意大利作家。主要作品《理发师回忆录》，通过亲身经历，描写意大利劳动人民争取社会进步、反对法西斯的英勇斗争。还写有《红鹤》（一译《密使》）、《苦难》等。

巴拉柴斯基（Aldo Palazzeschi，1885—1974） 意大利小说家。本名阿尔多·朱拉尼（Aldo Giurlani）。生于富商家庭。年轻时在商业学校和戏剧学校求学。1913 年与马里内蒂合作创办未来主义刊物《拉切巴》。早期诗作汇编成《诗集》于 1930 年出版，作品意境往往介于幻想与童话之间。代表作长篇小说《马泰拉西姐妹》，描写佛罗伦萨一对终身未嫁的老姐妹的悲凉人生，通过她们与外甥之间的感情纠葛，无情地讽刺 20 世纪初意大利现实社会的各种弊病。其他作品有短篇小说集《丑角锦标赛》，长篇小说《古格利兄弟》等。

卡尔达雷利（Vincenzo Cardarelli，1887—1959） 意大利诗人。少年时代生活动荡，未受正规教育。1906 年去罗马谋生，后为多家文学杂志撰稿。1919 年创办文学刊物《巡逻哨》，并任主编。善于在作品中与自己对话，抒发内心的悲痛和忐忑不安的心绪，语言清新婉约，抒情色彩浓重。主要作品有诗集《序诗》、《诗歌》，散文《漫游在时光隧道中》《西沉的太阳》、《城市的上空》、《阿卡狄亚的孤独者》等。

翁加雷蒂（Giuseppe Ungaretti，1888—1970） 意大利诗人。生于埃及亚历山大，父母是意大利移民。1912 年到巴黎，曾与法国象征主义作家交往。1914 年回意大利。第一次世界大战期间参加意大利军队在前线作战。1936 年赴巴西，在圣保罗大学任教。1942 年回国，执教于罗马大学。主要作品有诗集《被埋葬的港口》、《覆舟的愉快》、《时代的感情》、《悲哀》、《福地》、《呼喊与风景》和《老人笔记》等。还曾翻译拉辛、莎士比亚、马拉美等人的许多作品。是意大利隐逸派诗歌的主要代表之一。

葛兰西（Antonio Gramsci，1891—1937）意大利共产党创建人和领导人之一，作家。生于撒丁岛贫困家庭。1911 年入都灵大学攻读文学，兼及历史、经济学。

1919年创办《新秩序》周刊，并从事工人运动。1921年领导创建意大利共产党。次年当选为第三国际执委会委员。1926年被捕入狱，被判处20年徒刑。1937年获赦后不久去世。主要作品有《狱中书简》和《狱中札记》。前者收集了作者在狱中给家人和朋友的书信，抒发了对亲友的真挚感情以及对革命事业的忠诚；后者共收入涉及政治、历史、文化、语言和文学的文章32篇，对意大利文化的历史作用作了深入分析，1950年被整理成专集《文学与民族生活》出版。

巴盖利（Riccardo Bacchelli，1891—1985） 意大利作家。曾主编文学杂志《呼声》并任米兰《晚邮报》戏剧评论员。第一次世界大战爆发后赴前线作战，写过一些战争题材的作品。后因诗集《抒情诗》和《爱的语汇》而知名。所作长篇小说《长桥上的魔鬼》，描写1874年发生在波伦亚的一次无政府主义暴动，嘲笑和批判了意大利巴枯宁分子的乌托邦思想。长篇小说《波河上的磨房》通过波河上磨坊工人斯卡切尼亚一家几代人的苦难经历，展示了1812—1918年间意大利社会生活的广阔画面。另有小说《彗星》、《恺撒的三个奴隶》，剧本《最后一个夜晚的曙光》等。

加达（Emilio Gadda，1893—1973） 意大利作家。第一次世界大战爆发后志愿参军作战。1926年起发表作品。代表作长篇小说《曼洛拉纳路上的惨案》和《痛苦的认识》，叙述发生在法西斯统治时期的两起凶杀案，揭示法西斯专政给人们带来的痛苦和灾难。其他作品有散文集《乌迪奈城堡》，小说《哲学家的圣母》、《阿达琪莎》、《厄洛斯与伯利亚波》等。作品大胆采用方言、俚语、术语和外来语烘托气氛，语言生动活泼，不落俗套。

阿尔伐洛（Corrado Alvaro，1895—1956） 意大利作家。1915年应征入伍，参加第一次世界大战，后因负伤在军事医院疗养。其间发表诗集《灰绿色的诗》。1922年后专事文学创作，并为多家报刊撰稿，发表反法西斯的政治观点。1930年发表的短篇小说《阿斯勃洛蒙特的人们》，叙述牧羊青年为抗议主子的残酷欺压而最终沦为盗匪的故事，开意大利新现实主义文学的先河。所作长篇小说《被淹没的世界》三部曲（包括《短暂的一生》、《马斯特朗杰利纳》和《发生的一切》），描写意大利南方农民凄凉悲惨的生活境遇，揭示隐藏在工业化背后南北方平衡失调的危机。另有长篇小说《迷宫里的人》、《人是坚强的》，短篇小说集《窗前的恋人》、《幽会》等。

乌戈里尼（Amedeo Ugolini，1896—1954） 意大利作家。20世纪30年代投身反法西斯斗争，曾参加西班牙内战。第二次世界大战中参加抵抗运动，曾被捕入狱。1929年开始文学创作。主要作品长篇小说《车轮》、《许多人中的一个》，描写意大利人民为民族独立和自由所进行的英勇斗争；中篇小说《玛拉加葡萄酒》，反映西班牙人民的反法西斯斗争。其他作品有短篇小说集《放弃了的土地》等。

托马齐·迪·兰佩杜萨（Giuseppe Tomasi di Lampedusa，1896—1957） 意大利作家。出身贵族。毕业于都灵大学法律系。第一次世界大战中任炮兵军官。第二次世界大战期间曾赴利比亚作战。代表作长篇历史小说《豹》，以富丽多彩的文笔和扣人心弦的戏剧性情节，淋漓尽致地刻画了没落贵族法勃利齐奥亲王的形象，逼真地反映了他面对革命风暴的彷徨、惆怅、无奈和沮丧，获意大利斯特雷加文学奖。1963年由意大利导演维斯康蒂搬上银幕。另有作品《短篇小说集》，论著《论司汤达》、《16世纪法国文学作品赏析》等。

蒙塔莱（Eugenio Montale，1896—1981） 意大利诗人。第一次世界大战时曾应征入伍。后从事编辑工作，并长期担任图书馆馆长。因拒绝加入法西斯党，被解除公

职，流亡瑞士。流亡期间参加抵抗运动，后任米兰《晚邮报》编辑。作品有诗集《乌贼骨》、《境遇》及《暴风雨和其他》等。所写诗歌音调铿锵，意境深远，是意大利隐逸派诗歌的主要代表之一。作品还有短篇小说随笔集《迪纳尔的蝴蝶》、论文集《在我们的时代》等。1975 年获诺贝尔文学奖。

西洛内（Ignazio Silone，1900—1978）意大利小说家、政治家。家境贫寒。早年投身政治斗争，参加意大利共产党的创建工作。墨索里尼上台后流亡国外。1930 年因与第三国际发生分歧退出共产党。1933 年在苏黎世发表德语长篇小说《方塔玛拉》，描写法西斯统治下意大利贫苦农民遭受的痛苦和灾难，在欧洲文坛引起很大反响。作者在小说中提出以人道主义缓和阶级矛盾的主张，带有明显的基督教色彩，后成为文学批评家们争论的焦点。1937 年发表长篇小说《面包与葡萄酒》以政治流亡者施毕纳在家乡的革命活动为主要线索。另写有论著《论法西斯》、《独裁者的学府》、《失败的上帝》以及回忆录《安全之路》等。

德·菲利波（Eduardo De Filippo，1900—1984） 意大利剧作家、演员和导演。父为剧作家和导演。4 岁登台演出。1930 年与姐弟组建剧团。晚年创办戏剧艺术学校。1980 年受聘为罗马大学戏剧教授。1981 年被任命为终身参议员。其作品巧妙地运用那不勒斯方言中的喜剧元素，真实反映下层民众的悲欢及其丰富的内心世界，成功塑造了那不勒斯喜剧中典型的小人物普尔契奈拉的形象。主要剧作有《那不勒斯的百万富翁》、《费路梅娜·马尔多拉诺与幽灵》、《发自内心的呐喊》、《我的家、我的爱和我的心》、《初审法官德·温钦佐》、《周六、周日和周一》、《没完没了的检查》等。

夸齐莫多（Salvatore Quasimodo，1901—1968） 意大利诗人。曾任记者、绘图员和教师。1929 年参加《太阳》杂志社。早期诗作《水与土》、《消逝的笛音》等，受帕尔那斯派和象征主义影响，晦涩难懂。第二次世界大战后的作品如诗集《日复一日》、《生活不是梦》等，歌颂与法西斯斗争的战士，基调趋向明快。后期作品《真绿和假绿》、《无可比拟的土地》等，反映现代人的悲剧。是意大利隐逸派诗歌的主要代表之一。同时从事古典文学研究，翻译了荷马、维吉尔、索福克勒斯、莎士比亚、莫里哀等人的作品。1959 年获诺贝尔文学奖。

约维内（Francesco Jóvine，1902—1950）意大利作家。因反对法西斯政权，被迫流亡突尼斯和埃及。著有历史小说《阿瓦女士》，描写意大利争取民族统一时期南方农民的境遇；长篇小说《神圣的土地》叙述 20 年代法西斯党窃取政权后，农民争取土地的斗争，塑造了在地主卫队和法西斯党镇压下英勇牺牲的农民领袖的形象。作品还有长篇小说《彷徨的人》等。

莱维（Carlo Levi，1902—1975） 意大利作家、画家。1923 年毕业于医科大学。曾从事新闻、绘画、文艺评论等。法西斯专政时期参加反法西斯抵抗运动。1935—1936 年被流放至意大利南方巴西利加达。1963 年当选为参议员。1945 年发表的长篇纪实性小说《基督停留在埃波利》，采用比喻和回忆手法，揭示意大利南方贫穷落后的面貌，谴责警方和国家官僚机构对农民的残酷压迫，刻画逆来顺受、听天由命的农民形象，曾被搬上银幕。另有论著《铁证如山》，小说《钟表》，游记《未来有一颗古老的心》等。

布扎蒂（Dino Buzzati，1906—1972） 意大利小说家、剧作家。1928 年毕业于米兰大学法律系。后任《晚邮报》记者和编辑。1939 年被派往埃塞俄比亚任战地记者。早年采用传统的写实风格写有小说《山中的巴尔纳博》和《古树林的秘密》，表现人在无情的命运面前内心的忧伤。发表于

1940年的长篇小说《鞑靼人的荒野》，描写年轻军官德力戈一生都在企盼也许根本不存在的鞑靼人的入侵。另有短篇小说集《七位使者》、《六十个短篇故事》，剧本《临床病例》等。

勃朗加迪（Vitaliano Brancati，1907—1954） 意大利小说家。毕业于卡塔尼亚大学文学系。后任中学教师。擅长运用娴熟的讽刺技巧勾勒西西里的社会生活图景，人物塑造个性强烈，近乎怪诞。作品中的场景和人物均取材于贫穷落后的西西里，字里行间蕴含着对法西斯专政的讥讽和嘲弄。主要作品有小说《蹉跎岁月》、《唐璜在西西里》、《穿靴子的老头》、《漂亮的安东尼》、《热情的保罗》等。

莫拉维亚（Alberto Moravia，1907—1990） 意大利作家。曾任新闻记者和杂志主编，后任国际笔会主席。1929年发表处女作长篇小说《冷漠的人们》，描写年青一代在法西斯统治下精神的空虚，后遭法西斯当局查禁。另一长篇小说《期待成空》亦触怒当局。主要作品还有短篇小说集《瘟疫集》、《罗马故事》、《天堂》、《另一种生活》，长篇小说《假面舞会》、《乔恰拉》、《愁闷》、《注意》和《内在生活》等。作品注重心理分析，对人物的两重性格和病态心理倾注较多的笔墨。

帕韦泽（Cesare Pavese，1908—1950）意大利诗人、小说家、文学批评家、翻译家。毕业于都灵大学文学系。曾任中学教师、出版社编辑。后从事英美作家作品的翻译。主要作品有诗作《令人疲惫的劳动》，短篇小说集《美丽的夏天》，长篇小说《同志》、《月亮和篝火》等，具有浓厚的悲观主义色彩。另有不少译著和文学评论，后结集为《美国文学、小品文和评论》。

维多里尼（Elio Vittorini，1908—1966）意大利小说家、翻译家、文学批评家。年轻时当过建筑工人、排字工人和校对员。后从事外国文学作品的翻译。西班牙内战爆发后投身反法西斯抵抗运动。代表作长篇小说《西西里的谈话》，叙述主人公希尔维斯托洛在阔别西西里多年后想象中的回乡之行，展现了30年代末意大利南方贫穷落后的社会生活画面，较形象地体现了作者富有抒情韵味和象征意义的写作风格。另有小说《小资产阶级》、《人与非人》、《红石竹花》、《墨西拿的妇女》，评论集《公开的日记》等。

托比诺（Mario Tobino，1910—1991） 意大利小说家。大学医学系毕业后长期行医。第二次世界大战期间应征入伍，曾在北非一家军事医院任军医。战后任精神病院医生。写有多部带有自传性质的散文体小说，具有浓厚的抒情特点。如《利比亚的沙漠》以回忆形式描写第二次世界大战期间利比亚的生活；《马利亚诺的自由妇女》描写作者在精神病院担任主任医师期间的内心感受，赞扬人与人之间珍贵的友爱精神。60年代后发表小说《在海滩和防波堤之外》、《沿着古老的楼梯》（获维亚雷焦奖和康比埃洛奖）、《偷渡者》（获斯特雷加奖）和《镜子中的美人》（获维亚雷焦奖）等。

塞雷尼（Vittorio Sereni，1913—1983）意大利诗人。1943年毕业于米兰大学文学系。曾参加创办《潮流》杂志。第二次世界大战期间应征入伍，先后在希腊、西西里作战，后被美军俘虏，在战俘营度过两年。1947年发表诗集《阿尔及利亚日记》，以亲身经历描写战争和战俘营生活。主要作品还有诗集《手头的工作》、《诗12首》、《1935—1965年诗选》、《一个度假地》，散文集《近郊》等。

普拉托利尼（Vasco Pratolini，1913—1991） 意大利小说家。新现实主义文学的代表。因家境贫寒，小学4年级开始当学徒、印刷工人，还做过小买卖。后迁居罗马，在公共教育部任办事员。主要作品有长篇小说《科尔诺住宅区》、《家庭纪事》、《苦难的情侣》、《当代英雄》以及《意大利历史》三部曲（包括《麦泰洛》、《奢

华》、《理智的永恒》)等,在暴露都市生活阴暗面的同时,热情歌颂青春的活力和生活的美好,字里行间渗透着对佛罗伦萨的眷恋和对小人物不幸遭遇的深切同情。

奥尔泰塞(Anna Maria Ortese,1914—1998) 意大利女作家。早年家境贫困,曾在不同行业做临时工,同时为报刊撰稿。1937年发表处女作短篇小说集《天使般的痛苦》,具有"魔幻现实主义"的写作特色。第二次世界大战后发表短篇小说集《不靠海的那不勒斯》,描写贫困、堕落的城市生活,具有明显的新现实主义特征,获维阿雷焦奖。1965年出版的小说《蠵蜥》,通过女佣悲凉的人生结局无情地谴责现实社会,整部小说宛如一则带有讽喻性的寓言故事。另有小说《半梦半醒之间》、《阿龙索和幻想者》,游记《俄罗斯列车》、《魔镜》等。

莫兰泰(Elsa Morante,1915—1985) 意大利女作家。第二次世界大战期间曾流亡国外。作品有诗集《阿尔比》、《孩子们拯救的世界》,短篇小说集《秘密的游戏》、《安达鲁西亚的披巾》,长篇小说《谎言与占卜》、《历史》、《安娜格艾莉》等,主要描写小人物的生活境况和精神状态,以大胆创新、富有诗意和善于细节刻画著称。

金兹伯格(Natalia Ginzburg,1916—1991) 意大利女小说家、散文家、翻译家、剧作家。本名纳达丽亚·莱维(Natalia Levi)。生于犹太人家庭。父为解剖学教授。自幼接受无神论教育。1935年入都灵大学求学。婚后,丈夫因反对法西斯政权瘐死狱中。1944年起任埃伊纳乌迪出版社编辑部顾问。1983年被选为意大利议会左翼参议员。擅长以细腻的笔法描写家庭琐事,字里行间充满温馨的嘲弄。主要作品有小说《通向城市的路》、《事情的原委》、《我们的昨天》、《傍晚的声音》、《家庭语汇》、《亲爱的米盖莱》、《城市和家》,剧本《你把结婚当成儿戏》、《广告》等。

卡索拉(Carlo Cassola,1917—1987) 意大利小说家。自幼生活在托斯卡纳地区伏尔泰拉,第二次世界大战期间在家乡参加反法西斯游击战争。其作品多以伏尔泰拉的山川为背景,文笔朴素淡雅,擅长描摹小人物的内心世界。早期作品带有隐逸派特征。60年代后的作品更加关注社会现实。主要作品中篇小说《伐木》描写一个伐木工人缄默的性格以及他在丧妻后的深切痛苦,语言简洁朴实,富有浓厚的人情味和乡土气息。长篇纪实小说《布培的未婚妻》叙述年轻的游击队员布培因无法融入战后的现实社会而触犯刑律,终被捕入狱。另有小说《费拉第尔路上的房子》、《福斯特和安娜》、《老战友》、《干涸的心》、《猎人》、《本地的铁路线》、《阿达的故事》、《人与狗》等。

平托尔(Giaime Pintor,1919—1943) 意大利作家。曾在大学学习法律。1943年加入游击队,参加那不勒斯英国盟军的反法西斯战斗。同年在通过德军封锁线时触雷身亡。主要作品《欧洲的鲜血》,收集了他所有的文学评论和政论文章。另有《德国戏剧》(与人合著)以及奥地利诗人里尔克诗篇的译作等。

莱维(Primo Levi,1919—1987) 意大利作家、化学家。生于犹太人家庭。1941年毕业于都灵大学化学系。1944年初被关入奥斯威辛集中营。1945年获救回国。后任都灵一家工厂的董事长。主要作品自传体小说《如果这是一个人》、短篇小说《休战》、随笔《被淹死和得救的人》等,描写犹太人所受到的种种非人待遇,以及犹太人为维护起码的自尊而进行的反抗。文笔简洁朴实。由21篇沉思录汇编而成的《元素周期表》,每篇以一个化学元素命题,论述物理的、化学的和道德的范畴之间的相似之处,隐喻现实生活中人的心态和品格的转化与蜕变。另有长篇小说《现在不走,更待何时》、短篇小说集《自然的故事》等。

布法利诺（Gesualdo Bufalino，1920—1996） 意大利作家。曾任师范学校校长。60年代后开始文学创作。1971年发表小说《传播瘟疫者的谎言》，采用暗喻的手法，以主人公为第一人称，叙述几位生命垂危的战争幸存者在一所疗养院里的共同生活经历，获康比埃洛奖。后陆续发表小说《双目失明的阿尔科》、《夜晚的谎言》、《误会》、《圭埃林·曼斯基诺》、《托马索和盲人摄影师》，短篇小说集《被袭击者》，诗集《苦涩的蜂蜜》和若干随笔。

夏侠（Leonardo Sciascia，1921—1989）意大利作家。1941年毕业于师范学校，后任教员多年。1968年后从事写作。曾当选为巴勒莫市参议会议员和意大利议会议员。写有小说、剧本、随笔、评论等不同体裁的作品近30部。主要作品中篇小说集《西西里大叔》，长篇小说《白天的猫头鹰》，历史小说《埃及提案》、《异端裁判所检察官之死》等，以真切的笔触描摹西西里的日常生活、社会风情、灾祸苦难，带有哀婉色彩。另有文学论著《皮兰德娄和西西里》、《疯狂的绳索》、《西西里的作家和事物》和《填字游戏》等。

费诺利奥（Beppe Fenoglio，1922—1963）意大利作家。曾就读于都灵大学文学系，第二次世界大战爆发后辍学，参加游击队。战后曾在酿酒厂做工。在新现实主义文学运动日趋衰落的低潮时期，坚持从现实生活中撷取创作素材，积极反映反法西斯抵抗运动和法西斯专政崩溃前夜的社会危机。作品语言明快率直，不拘泥于形式，喜爱运用方言俚语，风格简洁。主要作品有短篇小说集《阿尔巴城的23天》、《激战的一天》，小说《灭亡》、《美丽的春天》、《游击队员约翰尼》、《星期六的薪水》等。

帕佐里尼（Pier Paolo Pasolini，1922—1975） 意大利作家。1945年毕业于博洛尼亚大学文学系。后长期从事新闻工作，并任电影导演。代表作长诗《葛兰西的骨灰》，表达对已故意大利共产党领袖葛兰西的崇敬之情。还写有长篇小说《生命之子》、《暴烈的生命》，评论文集《激情和思想》、《异端的先验主义》等。

曼加内利（Giorgio Manganelli，1922—1990） 意大利作家。年轻时曾在大学任教。后专事文学创作，同时为多家报刊撰稿。是意大利新先锋派文学"六三学社"的积极参与者。认为文学作品必须揭示现实社会的荒谬和虚伪。作品文笔锋利，风格冷峻。主要作品有评论集《谎言文学》、幻想小说《希拉罗德拉哥埃迪亚》、微型小说集《百人组》等。另写有不少评论和旅行杂记。

卡尔维诺（Italo Calvino，1923—1985）意大利小说家。生于古巴，父母为意大利侨民。后随父母回国。第二次世界大战期间曾参加抵抗运动。后毕业于都灵大学文学系。主要作品长篇小说《我们的先人》三部曲（包括《分为两半的子爵》、《栖息在树上的男爵》、《不存在的骑士》），以离奇的情节表现被异化的人的荒唐境遇。另有短篇小说集《最后飞来的是乌鸦》、《宇宙连环画》，长篇小说《通向蜘蛛巢的小径》、《看不见的城市》、《如果一个冬天的夜晚，有一个旅行者……》等。另编有《意大利童话》。

分为两半的子爵 长篇小说。意大利卡尔维诺作（1952年）。《我们的先人》三部曲之一。1716年抗击土耳其入侵的战争中，梅达尔多·特拉尔巴子爵老爷被炮火击成两半：一半是善良的，一半是罪恶的。"善良的子爵"以行善为己任，替天行道，劫富济贫；"罪恶的子爵"放火焚烧农舍，强抢民女，后竟派人前去行刺"善良的子爵"。经过一场生死搏杀，两位子爵扭成一团，重新成为一个完好如初的整体，"善良"和"邪恶"亦得到了和谐的统一。有中译本。

沃尔波尼（Paolo Volponi，1924—1994）意大利诗人、小说家。毕业于乌尔比诺大

学法律专业。1972年任菲亚特公司顾问。后当选为意大利参议员。早期写有诗作，60年代初开始创作小说。主要作品有诗集《绿蜥蜴》、《古老的钱币》、《亚平宁山之门》，小说《回忆录》、《奇妙的机器》、《圣布》、《公爵府的帷幕》等，揭示工业社会的阴暗面和当代人的精神危机，反映理想与现实之间的尖锐矛盾。

希　腊

荷马（Homēros，约前9—前8世纪）　古希腊诗人，专事行吟的盲歌手。生于小亚细亚。相传为著名史诗《伊利昂纪》（一译《伊利亚特》）和《奥德修纪》（一译《奥德赛》）的作者。关于荷马是否确有其人，他的生存年代、出生地点以及两部史诗的形成，争论很多，构成欧洲文学史上的所谓“荷马问题”。

荷　马

伊利昂纪　一译《伊利亚特》。与《奥德修纪》并称为古希腊两大史诗，相传为荷马所作，写作年代不详。共24卷，15 693行。主要叙述特洛伊战争最后一年的故事。希腊英雄阿喀琉斯因女俘为主帅阿伽门农所夺，盛怒之下拒绝作战，希腊军因此受挫。后因好友帕特洛克罗斯战死，再度上阵，终于杀死特洛伊主将赫克托尔，使希腊军转败为胜。作品穿插很多神话和传说，反映古代希腊人的生活，被誉为欧洲史诗的典范，并为以后的文学艺术提供了丰富的素材。

伊利亚特　即“伊利昂纪”。

奥德修纪　一译《奥德赛》。与《伊利昂纪》并称为古希腊两大史诗，相传为荷马所作，写作年代不详。共24卷，约1.2万行。叙述特洛伊战争后，希腊英雄奥德修斯在海上漂流10年，经历种种艰险，终于回到祖国，夫妻团圆，夺回自己财产的故事。其中穿插许多传说和神话，反映古希腊氏族社会向奴隶社会过渡时期的家庭关系、社会生活和维护私有财产的斗争。

奥德赛　即“奥德修纪”。

赫西奥德（Hesiodos）　古希腊诗人。约生活于公元前8世纪，稍后于荷马。自称祖籍小亚细亚的库墨，后移居埃利孔山下的小村。父死后弟弟抢夺大部分遗产，因此写长诗《工作与时日》训诫弟弟的贪婪，内容涉及善与恶、人类的历史、劳动、农事知识等，诗中夹杂不少神话传说。另有长诗《神谱》（一说不是他的作品），叙述希腊诸神的世系与争斗。

梭伦（Solon，约前638—约前559）　古希腊政治家、诗人。传为古希腊“七贤”之一。出身贵族。公元前594年任雅典执政官，立法实行政治、经济改革，打击氏族贵族势力，缓和了下层平民的不满。其诗作以哀歌和抑扬格诗见长，著名的有《萨拉弥斯》、《给雅典人的劝告》、《自劝》等。

阿尔凯奥斯（Alkaios，前7—前6世纪）古希腊诗人、独唱诗歌的代表。出身贵族。作品有琴歌、颂歌、饮酒歌、情歌等，曾被编为10卷，现仅存残篇。其诗作豪放有力，简洁和谐。“阿尔凯奥斯诗体”曾被罗马诗人采用，对后来欧洲诗歌创作有一定影响。

萨福（Sappho，约前7—前6世纪）　古希腊女诗人。出身贵族。曾在故乡勒斯波斯岛教授妇女诗歌和音乐。关于她的身世，传说颇多。作品有抒情诗，包括颂歌、挽歌和讽刺诗等，共9卷。中古时代基督教会认为其作品抒发女性情怀，有伤风化，故予以销毁。现仅存两首完整的诗和一些残句。其作品采用口语，文笔优美，亲切自然，真挚感人。对后世欧洲诗歌很有影响。

巴克基利得斯（Bacchylides，前6世纪末

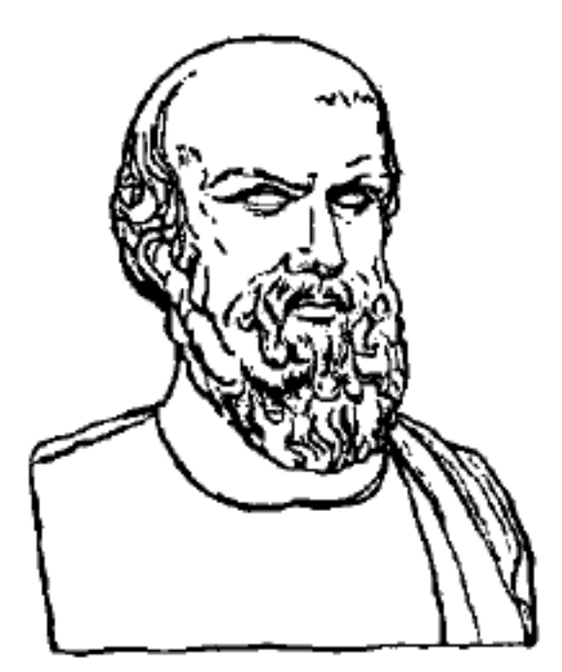
期—前5世纪中期） 古希腊合唱琴歌诗人。原仅存一些残篇和一首完整的酒神颂歌《青年们》，采用对话形式，被视为合唱琴歌与戏剧之间的中间环节。1896年发现他的20首颂歌。其诗作形象鲜明，通俗易懂，对后期希腊艺术和罗马诗歌有较大影响。

西摩尼得斯（Simonides，约前556—前468） 古希腊诗人。写过酒神颂歌、胜利者颂歌、铭辞等各种体裁的诗歌，尤以挽歌和献给阿波罗的舞歌见长。其诗作庄重凝练，形象鲜明，善于用朴素、准确的语言激发人们的爱国热情和民族自豪感。除少量短诗外，作品大多散佚，现仅存一些残篇。

伊索（Aesopos） 古希腊作家。约生活于公元前6世纪。传说原为奴隶，后获得自由。善讲寓言讽刺权贵，终遭杀害。所编寓言经后人加工，以诗或散文形式结集，成为后世流传的《伊索寓言》，其中《农夫和蛇》、《狼和小羊》等寓意深刻，常被引用。有各种文字译本，对欧洲寓言的创作影响很大。

阿那克里翁（Anacreon，约前6—前5世纪） 古希腊诗人。常出入宫廷。诗作多迎合宫廷享乐生活的需要，歌颂醇酒和爱情，风格明快，传世的只有一些片段。后世欧洲文学中模仿其诗体歌颂爱情、青春和享乐的抒情短诗，通称为“阿那克里翁诗体”。

埃斯库罗斯（Aeschylos，约前525—前456） 古希腊三大悲剧家之一。出身贵族。曾参加希波战争。政治上拥护奴隶主民主派。相传写有悲剧和笑剧70部（一说90部），现存悲剧7部。代表作《被缚的普罗米修斯》借用神话，歌颂雅典奴隶主民主派反对贵族专制统治的斗争。《俄瑞斯忒亚》三联剧（《阿伽门农》、《奠酒人》、《复仇女神》）反映了父权制对母权制和法治精神对血族复仇观念的胜利。唯一一部以现实生活为题材的《波斯人》，描写希腊军在希波战争中战胜外族的入侵，歌颂了雅典公民保卫祖国的昂扬斗志。剧作结构单纯，语言雄浑有力，神话形象寓意深刻，反映了雅典奴隶主民主政治成长时期的社会政治生活和道德观念，突出描写了自由公民的爱国精神和英雄气概。恩格斯称他是“有强烈倾向的诗人”。他首创三联剧的悲剧形式，使登场的演员由一个增为两个，并缩减合唱，把韵文对白变为悲剧的主要部分，使希腊悲剧渐趋完善，被称为“悲剧之父”。


埃斯库罗斯

被缚的普罗米修斯 悲剧。古希腊埃斯库罗斯作（约公元前466年）。《普罗米修斯》三联剧的第一部（后两部失传）。天神普罗米修斯因盗取天上的火种送给人类，触怒主神宙斯，被钉在高加索悬崖上。他不为所屈，并预言宙斯的统治将被推翻。最后，普罗米修斯在暴风雨中随悬崖坠入深渊。剧本情节简单，气氛庄严，感情奔放，是古希腊悲剧代表作之一。

俄瑞斯忒亚 悲剧。古希腊埃斯库罗斯作（前458年）。为包括《阿伽门农》、《奠酒人》、《欧墨尼得斯》的三联剧。取材于希腊神话。迈锡尼王阿伽门农为救弟媳海伦发动特洛伊战争，并被选为希腊联军统帅。出征期间，其妻克吕泰墨斯特拉与人私通。他战胜归来，即遭妻子杀害。其子俄瑞斯忒斯为父报仇，杀死亲母，受到复仇女神追逐。后逃到雅典，乞求女神雅典娜保护。雅典娜挑选了11个最正直的雅典公民组成法庭，审理俄瑞斯忒斯案件。由于雅典娜投了关键一票，俄瑞斯忒斯始获赦免。最后在雅典娜的劝说下，复仇女神转怒为喜，并从此变成了善心女神——欧墨尼得斯。

品达罗斯(Pindaros,约前518—前442或438) 一译品达。古希腊诗人。出身贵族。以写合唱颂歌著称。词藻华丽,格律谨严。传世作品40余首,分为《奥林匹亚竞技胜利者颂》、《皮托竞技胜利者颂》、《涅墨亚竞技胜利者颂》、《伊斯特摩斯竞技胜利者颂》4卷,赞美奥林匹亚竞技的获胜者,宗教气息浓厚。欧洲文学中的"品达罗斯体颂歌",即因他而得名。

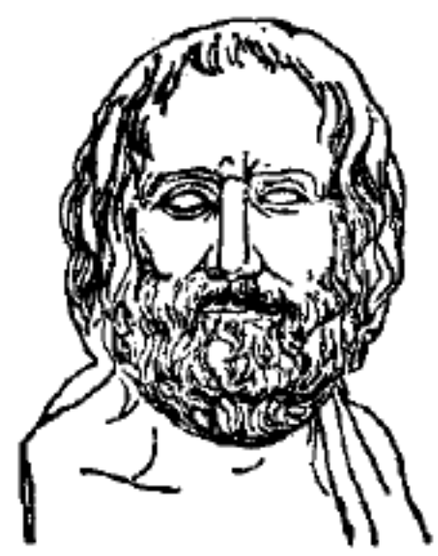
索福克勒斯(Sophoclēs,约前496—前406) 古希腊三大悲剧家之一。生于雅典富商家庭。政治上接近奴隶主民主派立场。相传写有悲剧和笑剧130部,现存《安提戈涅》、《俄狄浦斯王》、《厄勒克特拉》等7部完整的悲剧。剧作取材于神话和传说,多描写理想化的英雄人物与命运的冲突,以及他们不能挣脱命运的摆布而毁灭的历程。反映了雅典奴隶主民主政权盛极而衰时期的社会面貌。剧作结构严谨,情节曲折。他取消了传统的"三联剧"形式,写单出的悲剧,把同时登场的演员增加到3个,并添设彩画布景,改进悲剧音乐,使希腊悲剧有了进一步的革新与发展。

索福克勒斯

俄狄浦斯王 悲剧。古希腊索福克勒斯作(约公元前431年)。取材于希腊神话。写俄狄浦斯王无计逃脱神的预示,证实自己就是杀父娶母的凶犯后,悲愤欲狂,自刺双目,外出流亡。剧本着重刻画主人公反抗命运,但不能逃脱命运摆布的悲惨遭遇,热情肯定了主人公力求掌握自己命运的顽强意志,同时反映了雅典自由民对于社会灾难无能为力的悲愤情绪。作品采用回顾式结构,使戏剧冲突集中强烈,词句含义深刻,是古希腊悲剧代表作品之一。

安提戈涅 悲剧。古希腊索福克勒斯作(约前441年)。取材于希腊神话。底比斯王俄狄浦斯在证实自己杀父娶母之后,自刺双目,外出流亡。其女安提戈涅随盲父前往达克罗努斯,后回到底比斯。因违反新王克瑞翁的禁令,埋葬阵亡的兄长波吕涅克斯,而被幽禁于墓穴。克瑞翁之子海蒙与她相爱,赶至墓穴营救,见安提戈涅已自缢身亡,即殉情而死。

欧里庇得斯(Euripidēs,约前480—前406) 古希腊三大悲剧家之一。出身贵族。受当时智者派影响,对雅典民主政治既拥护又有所不满;对神的存在公开表示怀疑,但并不反对传统的宗教。相传写有悲剧90余部,现存《美狄亚》、《希波吕托斯》、《特洛伊妇女》、《阿尔克斯特斯》等18部,以及一出羊人剧《圆目巨人》。剧作取材于神话,但着重表现自由民的思想感情,反映了雅典奴隶主民主政治危机时期的许多现实问题,语言接近口语,尤擅长描写人物心理。对后世剧作家有很大影响。


欧里庇得斯

希波吕托斯 悲剧。古希腊欧里庇得斯作(前428年)。取材于希腊神话。雅典王忒修斯之子希波吕托斯敬重狩猎女神而对爱神不敬。爱神妒嫉,使希波吕托斯的后母向他求爱,遭他拒绝,后母羞愤自缢,临终诬陷希波吕托斯对她强行非礼。忒修斯不辨真伪,怒逐希波吕托斯,并诅咒他不得好死。希波吕托斯终遭海神袭击而死。

美狄亚 悲剧。古希腊欧里庇得斯作(约公元前431年)。取材于希腊神话。写美狄亚背叛父亲而帮助伊阿宋取得金羊毛,并同他结婚。后伊阿宋喜新厌旧,抛弃美狄亚。美狄亚立意报仇,以婚服赠与伊阿宋的新娘,新娘穿戴后即被烧死。最后,美狄亚杀死亲生子,永绝伊阿宋后

嗣。作者着重刻画美狄亚的复仇心理，对妇女的卑微地位和不幸遭遇表示同情。是古希腊悲剧代表作之一。

阿里斯托芬（Aristophanēs，约前446—前385） 古希腊喜剧作家。属雅典公民，拥有少量土地。相传写有喜剧44部，现存《蛙》、《骑士》、《和平》、《财神》等11部。作者从维护因战争而破产的自耕农的利益出发，反对伯罗奔尼撒战争及主战的激进民主派；抨击雅典奴隶主民主政治衰退时期的各种不合理的社会现象，并指名讥讽当时权贵，因此其喜剧具有明显的政治性，如《阿卡奈人》描写雅典农民对战争的厌恶，嘲笑主战分子的愚蠢。所作喜剧形式自由奔放，语言机智锋利，并使喜剧同抒情诗相结合，对后世喜剧作家影响很大，被称为“喜剧之父”。

阿里斯托芬

蛙 喜剧。古希腊阿里斯托芬作（前405年）。酒神狄俄尼索斯因见希腊悲剧趋于衰弱，便赴冥界选邀一位已故的悲剧作家。已故的埃斯库罗斯与欧里庇得斯为取得应邀权，进行辩论，由酒神评判，结果埃斯库罗斯得胜返回人间。剧作通过虚构的故事情节，提出悲剧艺术的目的在于以英雄人物的美德来教育公民。

骑士 喜剧。古希腊阿里斯托芬作（前424年）。雅典昏庸老人德谟斯的管家帕佛拉贡欺骗主人，迫害其他奴仆；两个受害的仆人怂恿一个腊肠贩用计挫败了帕佛拉贡，并用魔法使德谟斯恢复了青春。作者以德谟斯象征雅典人民，帕佛拉贡影射执政者克里昂，借此揭露雅典政治黑幕，希望恢复雅典奴隶主民主政治全盛时期的民主精神。

柏拉图（Plato或Platōn，前427—前347）古希腊哲学家，柏拉图学派的创始人。本姓阿里斯托克勒斯（Aristocles）。苏格拉底的弟子，亚里士多德的老师。生于雅典。曾三次去西西里岛上的叙拉古城邦活动，试图影响该邦僭主狄奥尼修斯父子，实现他的奴隶主贵族政治理想，均失败而归。公元前387年在雅典创办学园，收徒讲学，逐步建立起欧洲哲学史上第一个庞大的客观唯心主义体系。其中心是理念论。他在自然观、认识论方面提出了宇宙生成说和回忆说；在辩证法方面阐述了他的概念辩证法；在伦理观和社会政治观上，系统地阐发了四主德理论，提出了等级森严的理想国制度与“哲学王”思想。在美学上，认为美是真也是善，纯粹的美是理念，绝对不能为艺术所表现；现实事物是理念的“摹本”，“模仿”现实事物的艺术作品是“摹本的摹本”。在教育上，主张教育应当由国家来组织，目的主要是培养统治者。是欧洲哲学史上第一个有大量著作传世的哲学家。他在学园中的讲稿虽未留传下来，但他的对话却被全部保存。西方研究者对这些对话的真实性和创作时间曾作过许多考证，比较确定的大致有30余篇。

柏拉图

亚里士多德（Aristotelēs，前384—前322） 古希腊哲学家、科学家。曾在学园中从柏拉图受业。柏拉图死后到小亚细亚阿索斯城讲学。公元前343年应邀去马其顿王国首都佩拉任太子亚历山大的教师。前335年前往雅典，创办吕克昂学园，从事讲学与研究。是古希腊哲学家中最博学的人物。在哲学上，提出关于第一哲学、实体、四因、潜能与现实、第一推动力、灵魂等于蜡块等学说。在很多问题上的认识接近

亚里士多德

于唯物主义，并且显露出很多辩证法思想，但他常动摇于唯物主义与唯心主义、辩证法与形而上学之间，最终还是陷入唯心主义与形而上学。在逻辑学上，是欧洲形式逻辑的奠基人，并已着手研究辩证思维的最基本的形式。在社会政治观上，认为人是政治的动物，国家高于个人，主张由“中等阶级”来治理国家。在伦理学上，提倡中道，认为道德包括行德与知德。在美学上，曾给悲剧下过定义，提出净化说，并指出艺术作品在“模仿”个别事物时，目的在于使事物的一般特征得以表现出来。在教育上，认为理性的发展是教育的最终目的。在历史学、修辞学、心理学、生物学、生理学、医学等方面也有贡献。哲学著作有《形而上学》；逻辑学著作有《工具论》；自然哲学、自然科学著作有《论产生和毁灭》、《物理学》；心理学著作有《论灵魂》；伦理学、政治学著作有《伦理学》（由其子尼可玛可斯〔Nikomachos〕编纂）、《政治学》等；美学著作有《诗学》等。

诗学 论著。古希腊亚里士多德作（约前335年）。共两卷，现存26章，主要讨论悲剧和史诗。亚里士多德坚持赫拉克利特等人的思想，否定柏拉图关于艺术是“摹本的摹本”的理论，指出文艺是对现实世界的模仿。通过对悲剧的分析，强调作品必须是有机的整体，提出悲剧的六要素，即动作（情节）、人物性格、思想、语言、表演方式和歌唱（指古希腊悲剧中的合唱队），并肯定了文艺的认识价值、审美价值和教育作用。是欧洲美学史上第一部重要文献，对欧洲文艺复兴时期和17—18世纪的文学评论和创作实践产生很大影响。

米南德（Menandros，约前342—前291） 古希腊喜剧作家。出身贵族。相传写有剧本105部，除经罗马作家普劳图斯、泰伦提乌斯等改写的一部分流传外，现仅存《恨世者》（一译《老顽固》）、《萨摩斯女子》和残篇《评判》等。剧本多以爱情故事和家庭生活为题材，侧重描写人物心理，语言接近口语，对欧洲喜剧尤其是风俗喜剧有一定影响。

忒奥克里托斯（Theokritos，约前310—约前250） 古希腊诗人。生于西西岛的叙拉古城。后曾出游科斯岛、亚历山大城和小亚细亚沿海各地。是牧歌的创始者。作品多以农民、渔夫和牧童的生活为题材，描绘农村景色，赞美农村生活。有30首田园诗和25首铭辞传世，对欧洲田园诗的发展有一定影响。

卡里马科斯（Callimachos，约前305—约前240） 古希腊学者、诗人。生于非洲北部的库勒涅城，曾在雅典求学。早年在亚历山大城城郊讲学，后应托勒密二世邀请主持亚历山大城图书馆，将当时所藏全部图书整理编目，奠定研究希腊文学的基础。据称作品近800篇，代表作为哀歌体诗集《起源》。对罗马诗歌创作影响很大，但现存完整作品不多。

阿波罗尼奥斯（Apollonios） 古希腊诗人、语法学家。约生活于公元前3世纪。曾主持亚历山大城图书馆。主要作品史诗《阿尔戈船英雄纪》共4卷，6 000余行，为古希腊后期留存至今最长的史诗，讲述伊阿宋率领阿尔戈船英雄前往黑海寻取金羊毛的故事，重点描写美狄亚和伊阿宋的爱情。另有铭辞及语法方面的著作，均已散佚。

赫罗达斯（Herodas） 古希腊拟剧作家。约生活于公元前3世纪中期。生平不详。所著《媒婆》、《老鸨》、《向医神献祭的妇女》和《嫉妒的女主人》等8部拟剧（为当时比较流行的一种不需面具和道具即可演出的戏剧形式），于19世纪在埃及出土的抄本中被发现。剧作再现小市民和手工业者日常生活中令人惊讶或引人发笑的场面，人物性格比较鲜明。

普卢塔克（Plutarchos，约46—约120） 古希腊作家。出身贵族。曾在雅典师从逍遥派哲学家。后去亚历山大城游学。

多次去意大利和罗马城，受到罗马皇帝图拉真信用，曾任故乡执政官（一说曾任希腊总督或阿凯亚省总督），并被授予雅典荣誉公民称号。公元95年起成为德尔斐的阿波罗神庙终身祭司，还曾创办学校。代表作《希腊罗马名人比较列传》，共50篇，选择希腊人与罗马人品行事迹相似者配对评述，加以比较。另有单篇传记4篇。是欧洲传记文学的先驱，为研究古希腊、罗马历史提供了重要资料，后世不少诗人和剧作家从中取材。另有《道德论丛》，内容涉及教育、哲学、伦理、宗教、政治、文学，自然科学。其中《论亚历山大的命运或美德》、《论兄弟之情》、《论独裁、民主和寡头政治》、《论迷信》、《论音乐》、《阿里斯托芬与米南德之比较》等篇较著名，广泛引证希腊著作，具有文学史料价值。

卡里同（Chariton） 古希腊作家。约生活于公元1—2世纪。生平不详。所作小说《凯勒阿斯与卡利罗亚》共8卷，叙述男女主人公婚后经历种种波折最终团圆的故事，文笔朴实，是古希腊现存最早的一部小说。

卢奇安（Lucian，约125—约192） 一译琉善。古希腊散文家、哲学家。生于萨莫萨特城（今属土耳其）贫苦手工业者家庭。自称是叙利亚人。早年学习雕刻技艺，后致力于演说术的研习，曾在意大利、小亚细亚一带游历和讲学。后转而研究哲学。晚年移居亚历山大城，曾任法官。所作《对话》，包括《神的对话》、《冥间的对话》等著名论文，以清新的讽刺笔调，讥嘲当时习尚、宗教迷信、哲学教条以及统治阶级的罪恶。在哲学上，坚信德谟克里特与伊壁鸠鲁的原子论，反对各种宗教与灵魂不死的说法。

琉善 即“卢奇安”。

阿基琉斯·塔提奥斯（Achilleus Tatius） 古希腊作家。约生活于公元2世纪。生平不详。亚历山大城人。所作小说《琉基佩和克勒托丰》共8卷，写男女主人公相爱私奔，经历种种艰难险阻终得团圆的故事。全书采用第一人称，以男主人公克勒托丰回忆的手法写成，文笔生动，情节曲折。

巴布里乌斯（Babrius） 古希腊寓言诗人。约生活于公元2世纪。生平不详。所作寓言10卷，大多根据伊索寓言改写，仅少量为本人创作。其诗体寓言使用当时的口语，叙述生动，诗律谨严，哲理性较强。现存抄本包括诗体寓言140篇，散文寓言近60篇，对后世寓言创作有较大影响。

朗戈斯（Longos） 古希腊作家。约生活于公元3世纪。生平不详。写有长篇小说《达夫尼斯和赫洛亚》，记述幼时遭遗弃的男女主人公被牧人收养，长大后一起放牧，互相爱恋，后历经波折分别找到生身父母（富有的奴隶主），但婚后仍愿生活在牧人中间。小说歌颂了朴实、真挚的爱情，被誉为田园小说的典范。

科拉伊斯（Adamantios Korais，1748—1833） 希腊文学家、语言学家。早年曾帮助父亲经商，后去法国学医。1788年起定居巴黎，致力于研究语言学和文学。写有《兄弟教育》、《战斗号角》等小册子，号召希腊人民为祖国的独立和解放而斗争。1807—1825年编纂《希腊文库》（16卷），收入包括亚里士多德、柏拉图等古希腊作家的著作。1809—1827年出版续编39卷。后完成希腊普通语词典的编纂。在文学语言方面强调口语通俗化，但又要求文字优美、规范，注重修辞。所作《自传》于身后出版。

里加斯（Velestinis Rigas，1757—1798） 希腊诗人。青年时代参加反对土耳其统治的民族解放斗争，失败后流亡国外。1795年组织希腊第一个秘密爱国团体，积极争取希腊民族独立。1797年被奥地利当局逮捕，引渡给土耳其政府，次年在狱中去世。诗作号召巴尔干半岛所有被奴

役民族团结起来，反对土耳其压迫。重要诗篇有《东方和西方》、《火焰颂》，后者被称为希腊的“马赛曲”，流传很广。

索洛莫斯（Dionysios Solomos，1798—1857） 希腊诗人。出身贵族。幼年在意大利受教育，早期抒情诗都用意大利文写成。1821年起用希腊爱奥尼亚地区方言写作，很多作品被视为希腊民歌。代表作《自由颂》谴责反动的神圣同盟，号召希腊人民争取民族独立，后被用作希腊国歌歌词。其他诗作有《两兄弟》、《失去理智的母亲》、《献给拜伦之歌》等。

瓦劳里蒂斯（Aristotelís Valaorítis，1824—1879） 希腊诗人。出身贵族。曾参加希腊民族解放运动，反对土耳其统治。作品甚多。代表作长诗《阿斯特洛波吉安诺斯》和《执事》，描写希腊的风土人情，反映希腊人民的爱国斗争。作品善于运用民间口语，在希腊文学中有一定地位。

普西哈里斯（Yannis Psycharis，1854—1929） 希腊作家。15岁去法国和德国学习语言学。1885年起在巴黎大学任当代希腊文教授。主要作品自传体散文《我的旅行》，站在俗语文学方面攻击当时的雅语文学，引起希腊文化界的激烈争论。另有长篇小说《伊阿尼里斯的梦》、《独居者的生活和爱情》、《生病的女奴》、《两兄弟》、《阿格尼》等。

帕拉马斯（Kostis Palamas，1859—1943） 希腊诗人、文学批评家。早年学习法律。后任雅典大学学部秘书。一生出版18部诗集，1部诗剧和文论2 500篇。提倡从人民的生活和语言中汲取营养，是当时通俗文学运动的核心人物，但主张保存优秀的古典传统，成为“新雅典派”的创始人。1886年出版第一部诗集《祖国之歌》。代表作长诗《吉卜赛人十二章》写一个吉卜赛人在拜占庭陷落前后的经历；《国王的长笛》以拜占庭光荣的过去为背景，充满强烈的爱国感情。作品还有长诗《雅典娜颂》、《棕榈树》、《阿斯克拉人》，诗集《坟》、《湖的悲哀》、《城市与独居》、《祭坛》、《生不逢辰》，短篇小说《一个人的死》等。

德罗西尼斯（Georgios Drosines，1859—1951） 希腊作家。雅典大学毕业后留学德国。曾任《熔炉》杂志社社长、教育部文学艺术司司长等职。1927年当选为希腊科学院院士。用通俗语言写作抒情诗和牧歌。诗集《蛛丝》、《钟乳石》、《田园诗》、《明亮的影子》等，描写爱情和自然景色。小说集《田野和城市》主要反映农民生活。

卡瓦菲斯（Constantinos Cavafis，1863—1933） 希腊诗人。幼年在英国居住7年。后回国求学，高中毕业后做过自来水公司职员、交易所经纪人，并曾在政府部门任职。1886年开始文学创作。主要诗作有《墙》、《烛》、《第一层》、《阿喀琉斯的马》、《萨培东的葬礼》、《祈祷》、《温泉》、《天神遗弃了安东尼》、《在安提奥西亚城郊外》等。1926年获腓尼基银质奖。

克塞诺普洛斯（Grigorios Xenopoulos，1867—1951） 希腊小说家、剧作家。早年在雅典大学攻读数学和物理学。20岁起专事文学创作。曾任《熔炉》杂志社社长。1927年创办《新熔炉》杂志，同时主编《儿童教育》杂志。作品有长篇小说《世上的人》、《尼科拉斯·西加洛斯》、《富人和穷人》、《诚实者和伪君子》，剧本《伯爵夫人瓦莱雷娜的秘密》、《诱惑》、《万灵节》等。1922年获全国文学艺术一等奖，1929年获雅典科学院奖。1931年当选为雅典科学院院士。

西凯利阿诺斯（Angelos Sikelianos，1884—1951） 希腊诗人。曾在雅典大学攻读法律。1909年因发表诗作《好幻想的人》而成名。主要作品有长诗《生命的序曲》、《上帝的母亲》、《希腊人的复活节》（未完成）等。在巴尔干战争和法西斯德国占领时期发表《胜利之歌》（上下集），

在当时的抵抗运动中起了积极作用。1946年出版诗歌全集。

卡赞扎基斯(Nikos Kazantzakis,1885—1957) 希腊作家。早年攻读法律,后去法国专修哲学。1924年起写作长篇史诗《奥德修续纪》,引入种种现代思想和对社会问题的探究。另有长篇小说《阿勒克西·卓尔巴斯的一生》、《再次受难的基督》、《兄弟残杀》等。还曾翻译荷马史诗、《神曲》、《浮士德》等。1957年访问中国,于归途中病逝。

塞菲里斯(George Seferis,1900—1971) 希腊诗人。本名乔治·塞菲里阿底斯(Georgios Seferiadis)。曾在雅典和巴黎学习法律。大学毕业后从事外交工作。1931年因发表诗集《转折点》而成名。后相继出版诗集《蓄水池》、《神话和历史》。第二次世界大战期间流亡埃及、南非、意大利等地。1940年出版诗集《航海日志》,1944年发表《航海日志》的续编。战后回国,发表长诗《画眉鸟号》,其中歌颂光明的结尾部分被认为是当代欧洲诗歌中的杰出作品。1948年后曾在不同国家任驻外使节。1957—1962年任希腊驻英国大使期间发表诗集《航海日志》第三编。其诗作语言简练朴实。还曾翻译叶芝、庞德、艾吕雅、纪德等人的作品。先后获剑桥大学、牛津大学、普林斯顿大学荣誉博士称号及美国艺术科学院院士称号。1963年获诺贝尔文学奖。

维奈基斯(Ilias Venézis,1904—1973) 希腊作家。1922年在希土战争中被土耳其人俘虏,1923年获释。后在银行任职。第二次世界大战期间曾被德军关入集中营。战后任国家剧院院长。代表作自传体长篇小说《监号31328》,描写土耳其俘虏营中的悲惨遭遇,控诉战争的罪恶。剧本《C集中营》以纳粹占领希腊时期为背景,充满反战精神。其他作品有长篇小说《安宁》、《突围》、《海洋》,短篇小说集《爱琴海》、《战争时刻》、《阿尔戈英雄》、《群岛》等。1957年当选为雅典科学院院士。

泰尔扎基斯(Angelos Terzakis,1907—1979) 希腊小说家、剧作家。毕业于雅典大学法律系。当过律师。曾主编文学刊物《激励》和《罗格斯》。代表作长篇历史小说《依扎波公主》,以13世纪处于法兰克人统治下的伯罗奔尼撒为背景,通过一个法兰克公主和希腊青年相爱的故事,表现了两种文化的冲突和被奴役的希腊人争取解放的斗争。还写有长篇小说《囚犯》、《野蛮人的衰亡》、《紫罗兰色的城市》,短篇小说集《被人遗忘了的》、《秋天交响乐》、《爱情与死亡》,剧本《婚礼进行曲》、《十字架和剑》、《地中海之夜》等。多次获国家文学奖。

埃利蒂斯(Odysseus Elytis,1911—1996) 希腊诗人。1930年就读于雅典大学法律系,后去巴黎攻读文学。回国后成为希腊30年代新诗派的代表。1936—1938年服兵役。1940年去阿尔巴尼亚参加反法西斯战争。战后发表长诗《献给在阿尔巴尼亚牺牲的陆军少尉的英雄挽歌》,谴责法西斯战争对人类的践踏。代表作长诗《理所当然》,采用超现实主义与传统形式相结合的手法,将个人感情和经历同希腊民族的历史联系起来,以表现人类生存、受难、复活的历程。其他作品有诗集《方向》、《初生的太阳》、《对天七叹》,诗作《光明树》、《同胞》、《玛丽亚·尼菲莉》等。1979年获诺贝尔文学奖。1982年当选为希腊作家协会名誉主席。

附:希腊罗马神话

(词目按拼音字母顺序排列)

阿波罗(Apollon) 希腊神话中的太阳神。主神宙斯之子。与阿尔忒弥斯为孪生兄妹。主管光明、青春、医药、畜牧、音乐、诗歌,并代表宙斯宣告神旨。一说是希腊文化的守护神。有关他的神话十分

丰富。祭祀他的神祠很多，在特尔斐者最为有名。古希腊、罗马时期，信徒常往阿波罗神祠祈祷、请求预示祸福或消除罪孽。

阿波罗

阿多尼斯(Adonis) 希腊神话中的美少年。爱神阿芙洛狄特的情人。狩猎时受伤而死，爱神异常悲痛。诸神深受感动，特准他每年复活6个月，与爱神团聚。此时，大地回春，草木繁茂。

阿尔戈英雄(Argonautae) 一译"亚尔古英雄"。希腊神话中的一群英雄。由伊阿宋率领，同乘快艇阿尔戈号，历尽艰险到海外觅取金羊毛。其中有著名英雄赫拉克勒斯、珀尔修斯、忒修斯和歌手俄尔甫斯等。

阿尔克斯特斯(Alkestis) 希腊神话中弗里国王阿德米都斯之妻。因阿德米都斯患不治之症，阿波罗求命运女神准许由别人替死，阿尔克斯特斯自愿牺牲。古希腊悲剧作家欧里庇得斯曾以此为题材写成悲剧《阿尔克斯特斯》。

阿尔克墨涅(Alkmene) 希腊神话中英雄珀尔修斯之孙女，安菲特律翁之妻。一次丈夫出征时，宙斯乔装成安菲特律翁去见她，使她怀孕，生下儿子赫拉克勒斯。

阿尔忒弥斯

阿尔忒弥斯(Artemis) 希腊神话中的狩猎女神。罗马神话中称为狄安娜。与阿波罗为孪生兄妹。掌管狩猎，照顾妇女分娩，保护少年男女。她以贞洁著称。一说即月神塞勒涅。

阿芙洛狄特(Aphroditē) 一译"阿佛洛狄忒"。希腊神话中爱与美的女神。罗马神话中称维纳斯。掌管人类爱情、婚姻和生育以至一切动植物的生长繁殖。生于海中，以美丽著称。有关她的恋爱传说很多，欧洲文艺家常用为创作题材。伯拉克西特列斯所作雕像和米洛斯岛(Melos)发现的雕像尤为著名。

阿佛洛狄忒 即"阿芙洛狄特"。

阿勾斯(Argos) 一译"阿尔戈斯"。希腊神话中的百眼巨人。腓尼基国王阿格诺尔之子。天后赫拉命他监视因与宙斯相恋已被变成小母牛的伊俄。后被受命于宙斯的赫尔墨斯所杀。死后，赫拉将他的眼睛移至孔雀尾巴上。

阿基里斯 即"阿喀琉斯"。

阿伽门农(Agamemnon) 一译"亚加米农"。希腊神话中的迈锡尼王。因弟媳海伦被特洛伊王子帕里斯拐走，发动特洛伊战争，并被选为希腊联军统帅。出征期间，其妻克吕泰涅斯特拉与人私通。他战胜归来，即遭妻杀害。其子俄瑞斯忒斯杀母为父报仇。古希腊悲剧作家埃斯库罗斯据此写有悲剧《阿伽门农》(《俄瑞斯忒亚》三联剧第一部。)

阿喀琉斯(Achilleus) 一译"阿基里斯"。希腊神话中的英雄。密尔弥冬人的国王珀琉斯和海洋女神忒提斯之子。出生时被母亲握住脚踵倒浸在冥河水中，因此除未浸水的踵部外，任何武器都不能伤害他。据荷马史诗《伊利昂纪》称，他在特洛伊战争中击毙特洛伊主将赫克托尔，使希腊联军转败为胜。后被特洛伊王子帕里斯的暗箭射中脚踵而死。"阿喀琉斯的脚踵"后被用来表示致命弱点或薄弱环节。

阿克特翁(Actaeon) 希腊神话中一猎人。因偶见狩猎女神阿尔忒弥斯沐浴，惹怒女神，被变成一只鹿，后被自己豢养的50只猎犬撕成碎片。

阿拉喀涅(Arachne) 希腊神话中吕底亚一少女,与女神雅典娜竞赛织绣获胜,女神怒而毁其绣品,并将她变为蜘蛛。

阿里阿德涅(Ariadne) 希腊神话中克里特王弥诺斯之女。与雅典英雄忒修斯相爱,用一把魔刀助他杀死弥诺斯的牛头怪弥诺陶洛斯,又用线团帮他逃出迷宫。后被忒修斯遗弃在纳克索斯岛,酒神狄奥尼索斯发现她后与之成婚。

阿里斯泰俄斯(Aristaeus) 希腊神话中的农神。阿波罗与自然女神库瑞涅之子。牧人、养蜂人和庄稼人的保护者,迷路人的救星。又教人养蜂、种植葡萄和油橄榄。据传曾追求俄尔甫斯的妻子欧律狄克,致使她在逃避时被蛇咬死。娶奥托诺厄为妻,生子阿克特翁。

阿马宗人(Amazones) 一译"亚马孙人"。希腊传说中骁勇善战的女人部落。"阿马宗"原意是"无乳的人"。传说为便于拉弓射箭,她们从小便割去右乳。居住在黑海南岸。境内禁止男子居留。她们在一定的地方与其他部落的男子相会,生育后只留下女孩。曾协助特洛伊人作战。

阿瑞斯(Arēs) 一译"亚力司"。希腊神话中的战神。宙斯与赫拉之子(一说无父)。罗马神话中称为马尔斯。凶暴蛮横,但在战斗中常遭挫败。

阿斯克勒庇俄斯(Asclēpios) 希腊神话中的医药神。阿波罗和仙女科罗尼丝之子。半人半马怪肯托洛伊传授他诊断医疗的本领,遂有起死回生之术。后因主神宙斯怕人类长生不死,与神匹敌,用雷电将他击毙。

阿斯提阿那克斯(Astyanax) 希腊神话中特洛伊王子赫克托尔与妻子安德洛玛克之子。特洛伊陷落后,被希腊士兵从城墙上掷下摔死。

阿塔兰特(Atalantē) 希腊神话中捷足善走的美丽猎女。她承诺与能够追上她的人结婚,而失败者必被处死。希波墨涅斯在竞走时将爱神阿芙洛狄特给他的三只金苹果掷在路上,乘她拾苹果而取胜,于是娶她为妻。

阿特拉斯(Atlas) 希腊神话中提坦神之一。因反抗主神宙斯失败,受到惩罚,在世界极西处用头和手顶住天。欧洲人常以他的画像装饰地图封里,故至今称地图集为"阿特拉斯"。

阿特柔斯(Atreus) 希腊传说中的迈锡尼国王,阿伽门农和墨涅拉俄斯之父。其弟提俄斯特斯与他争夺王位并勾引其妻,被逐后又派养子来杀他,阿特柔斯在不知情的情况下杀死了亲生儿子。为复仇,阿特柔斯将其弟诸子杀死,并设宴令其弟食诸子之肉。

阿提斯(Attis) 希腊神话中女神娜娜吃扁桃受孕所生之子,自然女神库柏勒的情人。库柏勒恐其另爱,妒而使其发疯,自阉而死,死后化为松树。

埃阿斯[大](Aias) 希腊传说中萨拉米斯王特拉蒙之子,别称大埃阿斯。特洛伊围城战中的希腊英雄,膂力及骁勇仅次于阿喀琉斯。曾与特洛伊主将赫克托尔一对一决战,未分胜负。阿喀琉斯遭帕里斯暗箭射死后,他在雅典娜女神帮助下,从特洛伊人手中夺回其遗体。阿喀琉斯的盔甲本应归他,却被奥德修斯靠诡辩赢得。埃阿斯因气愤发疯,把希腊军的羊群当作敌人乱砍乱杀,最后羞愤自杀身死。

埃阿斯[小](Aias) 希腊传说中洛克里斯王俄琉斯之子,别称小埃阿斯。特洛伊围城战中的希腊英雄。身材矮小却健步如飞。因从雅典娜神殿抢走并奸污卡珊德拉,几乎被希腊同盟者用石头砸死。乘船回国遇海难,得救后夸耀自己,被波塞冬投入海中淹死。

埃俄罗斯(Aiolos) 希腊神话中的风神,埃奥利亚浮岛的统治者。特洛伊战争结束后,奥德修斯回国途中曾受到他的款待。临别时,他下令顺风把英雄的船帆鼓满,并把一只将逆风禁闭起来的口袋送给奥德修斯。奥德修斯的同伴违反禁令解

开风袋，致使船只又被逆风吹回埃奥利亚浮岛。

埃勾斯(Aigeus)　希腊神话中的雅典国王，忒修斯之父。忒修斯在克里特岛杀死牛头怪物弥诺陶洛斯，归国时船上误挂黑帆，埃勾斯以为其子生还无望，投海而死，此海因此得名埃勾斯海(通译爱琴海)。

埃癸斯托斯(Aigisthos)　希腊神话中梯厄斯特斯之子。父子一起杀死迈锡尼国王并篡夺了王位。阿伽门农出征特洛伊战争期间，与阿伽门农之妻克吕泰涅斯特拉私通，并同谋杀死战后归来的阿伽门农。后统治迈锡尼王国7年之久，终被阿伽门农之子俄瑞斯特斯杀死。

埃科(Echo)　希腊神话中的山中仙女。她不停地同天后赫拉说话，致使赫拉因无法监视丈夫宙斯的情人而恼怒。为了惩罚她，赫拉削弱了她说话的能力，让她只能重复别人说话的最后几个词。后因爱恋那喀索斯遭到拒绝憔悴而死，只留下叹息声在山中回荡。西方语言中的"回声(echo)"一词即源于此。

埃涅阿斯(Aineias)　希腊神话中的特洛伊英雄，安喀塞斯与爱神阿芙洛狄特之子。特洛伊沦陷后，背父携子率残部西逃。经迦太基与狄多女王相爱，后毅然出走，至意大利台伯河口。传说其后代就在那里建立了罗马。

安德洛格俄斯(Androgeos)　希腊神话中克里特王弥诺斯和帕西淮之子。因在泛雅典娜节竞技会上多次获胜，被雅典王埃勾斯害死。弥诺斯大怒，同雅典人开战，胜利后要雅典人每年进贡七对童男童女，供牛头人身怪弥诺陶洛斯食用。

安德洛玛克(Andromache)　希腊神话中底比斯国王厄厄提翁之女，特洛伊王子赫克托尔之妻。特洛伊陷落，丈夫及大部分亲属战死。她被俘后分配给阿喀琉斯之子涅奥普托勒摩斯。涅奥普托勒摩斯被杀前将她和王国留给赫克托尔之弟赫勒诺斯。她与赫勒诺斯生子佩尔加摩斯。赫勒诺斯死后，她与儿子回到小亚细亚。佩尔加摩斯在那里建立了以自己的名字命名的城市。

安德洛墨达(Andromeda)　希腊神话中埃塞俄比亚公主。其母夸她比海中仙女更美，从而触怒仙女。仙女请海神以洪水淹没埃塞俄比亚全境，并派海怪骚扰。她的父母为了免祸，准备把她献给海怪。幸逢珀尔修斯路过，杀死海怪，同她结为夫妇。

安菲特里特(Amphitrite)　希腊神话中的海洋女神。涅柔斯之女，海神波塞冬之妻。曾拒绝波塞冬的求婚，逃往阿特拉斯。波塞冬派海豚将其接回后成婚。作为答谢，他使海豚成为星座。

安菲特律翁(Amphitryon)　希腊神话中提伦斯国王阿尔凯厄斯之子。因误杀叔父迈锡尼国王埃列特律翁，偕同情人阿尔克墨涅逃往底比斯。阿尔克墨涅因兄弟们在对塔弗斯人作战中阵亡，便提出只有为他们报了仇，才同意结婚。安菲特律翁在舅父、底比斯国王克瑞翁的帮助下，几经周折，终为阿尔克墨涅的兄弟报了仇，遂与阿尔克墨涅结成夫妻。后安菲特律翁出征在外，宙斯乔装成他的模样，诱奸阿尔克墨涅，生下赫拉克勒斯。

安菲翁(Amphion)　希腊神话中宙斯与底比斯公主安提俄珀之子，泽托斯的孪生兄弟，尼俄柏的丈夫。两兄弟幼时即被抛弃，由牧人抚养。长大后两人攻下底比斯，杀死暴君吕科斯和王后狄尔科，为受他们虐待的母亲报了仇。是演奏竖琴的圣手，曾以琴声的魔力筑成底比斯城墙。

安喀塞斯(Anchises)　希腊神话中的达尔达诺斯国王，爱神阿芙洛狄特的情人，两人生子埃涅阿斯。后因泄露儿子生母之名遭宙斯惩罚，被闪电打瞎双眼。特洛伊沦陷后，由埃涅阿斯背着逃出火城，后死于西西里岛。

安泰(Antaios) 希腊神话中的巨人。海神波塞冬和大地女神盖娅之子。格斗时,只要身不离地,就能从大地母亲身上不断吸取力量,所向无敌。赫拉克勒斯发现他的这一特征,把他举在半空中击毙。

安提俄珀(Antiope) 希腊神话中底比斯国王倪克透斯之女。因貌美被宙斯占有而怀孕,后出走,嫁给西斯昂国王埃波佩乌斯。后被其叔父吕科斯追回并囚禁,成为吕科斯妻子狄尔科的女仆,受尽虐待。逃出后生孪生子安菲翁和泽托斯,由牧人抚养长大。后兄弟二人为母报仇杀死吕科斯和狄尔科。

安提戈涅(Antigonē) 希腊神话中底比斯王俄狄浦斯之女。因违抗新王克瑞翁的禁令,埋葬阵亡的兄长波吕涅克斯,被拘禁在墓穴里。克瑞翁之子海蒙和她相爱,赶到墓穴营救,见她已自缢,即殉情而死。古希腊悲剧作家索福克勒斯据此写有悲剧《安提戈涅》。

奥德修斯(Odysseus) 一译"俄底修斯"。希腊神话中的英雄。罗马神话中称为尤利西斯。勇敢机智,在特洛伊战争中献木马计,希腊军因而获胜。回国途中,历尽艰险,先后制服独眼巨神波吕斐摩斯、女巫喀尔克等,又被女神加里普索留居岛上7年,最后向先知忒瑞西阿斯问路,始得重归故乡。当时其妻珀涅罗珀正苦于无法摆脱各地求婚者的纠缠,他于是乔装乞丐,把求婚者全部射死,最后合家团聚。荷马史诗《奥德修纪》即以他的战后经历为题材。

奥狄浦斯 即"俄狄浦斯"(447页)。

奥吉亚斯(Augeas) 希腊神话中的俄利斯王。养牛3 000头,30年未曾打扫牛圈。赫拉克勒斯完成的12项英雄事迹之一便是引阿尔甫斯河水在一天之内将牛圈冲洗干净。奥吉亚斯曾许诺事成之后以牛群的十分之一作为酬报,后因食言被赫拉克勒斯杀死。"奥吉亚斯的牛圈"常用来比喻极其肮脏的地方。

奥列斯特 即"俄瑞斯忒斯"。

奥林波斯 即"奥林匹斯"。

奥林匹斯(Olympos) 一译"奥林波斯"。希腊东北部的一座高山。古代希腊人视为神山,希腊神话中的诸神都住在山顶。

奥林匹斯诸神 希腊神话中以宙斯为首的诸神推翻提坦神系后于奥林匹斯山上建立的新神系。

奥托吕科斯(Autolycus) 希腊神话中赫尔墨斯之子。从父学得欺诈、盗窃之术,以巧于偷盗著称。能将自身形体变化成任何形状,并能使物体隐没不见。曾向赫拉克勒斯传授武艺。

巴克科斯(Bacchos) 希腊神话中酒神狄俄尼索斯的别名。

柏勒洛丰(Bellerephōn) 希腊神话中的英雄。俊美勇武,曾乘飞马行空,射死喷火怪物喀迈拉,并先后战胜索吕摩与阿马宗等部落。后因欲参加众神的集会,乘神马上天,触怒众神,坠地而死。

比亚(Bià) 希腊神话中的暴力女神。提坦诸神之一帕拉斯之女。奉主神宙斯之命,协助赫菲斯托斯将盗取天火造福人类的普罗米修斯锁在高加索山崖上受刑。

波达尔克斯 即"普里阿摩斯"(455页)。

波吕斐摩斯(Polyphēmos) 希腊神话中的独眼巨神。奥德修斯等人在海上漂流时,误入其所居洞穴,一部分人被他吃掉,奥德修斯将他灌醉,并弄瞎其独眼,余众始得脱险。

波塞冬(Poseidon) 希腊神话中的海神。罗马神话中称为尼普顿。主神宙斯之弟(一说为兄)。与宙斯一同推翻其父克洛诺斯后两人平分

波塞冬

宇宙，波塞冬掌管海洋。常手执三尖叉，以金鬃铜蹄的马驾车在海上巡行。能呼风唤雨，引起地震。他又与墨杜萨结合生下神马，并把驭马术传授给人类。每逢他的祭典，古希腊人常举行赛马等活动。

布里塞伊斯(Briseis)　希腊神话中勒勒格斯国王布里修斯之女。在特洛伊战争中被俘成为阿喀琉斯的女奴，后被联军统帅阿伽门农强行夺去，阿喀琉斯一怒之下退出战场，导致希腊联军一败再败。后两将领和解，阿伽门农又将布里塞伊斯送还阿喀琉斯。

达弗尼斯(Daphnis)　希腊神话中西西里岛的牧童，田园诗歌的创始者。赫尔墨斯和一自然女神所生之子。生下后即被其母遗弃，由其他自然女神养育成人。牧神潘教他吹箫。因对爱情不忠被女神诺弥亚弄瞎双眼，后跳崖坠海而死。

达弗涅(Daphne)　希腊神话中居于山林水泽的仙女，河神珀涅俄斯之女。为逃避阿波罗的追求而变成一株月桂树。

达摩克利斯(Damoclēs)　希腊传说中叙拉古暴君狄奥尼修斯之宠臣。常说帝王多福，于是狄奥尼修斯请他赴宴，让他坐在自己的宝座上，并用一根马鬃将一把利剑悬在他的头上，使他知道帝王的忧患。后来"达摩克利斯之剑"便成了"危机当头"的同义语。

达那俄斯(Danaus)　希腊神话中埃及国王柏罗斯之子。为逃避其孪生兄弟埃古普托斯的50个儿子追求自己的50个女儿，带她们逃至阿尔戈斯，成为那里的国王。埃古普托斯的儿子们追踪而至，强迫他将女儿们嫁给他们。女儿们遵从父命，在新婚之夜将新郎杀死，只有许珀尔涅斯特拉违抗父命，保住了丈夫的性命。

达那厄(Danaē)　希腊神话中阿尔戈斯王之女。因神预言她将生子弑其外祖父，被国王幽禁在铜塔里。主神宙斯化为金雨同她幽会，她因此怀孕，生子珀尔修斯。

达那伊得斯姐妹(Danaides)　希腊神话中阿尔戈斯国王达那俄斯的50个女儿，其中除许珀尔涅斯特拉一人外，另49人都遵父命，在新婚之夜将新郎杀死，被罚永在冥府用筛取水。

代达罗斯(Daedalos)　希腊神话中的建筑师和雕刻家。曾为克里特王米诺斯建造迷宫。失宠被囚后，用蜡黏合羽毛制成双翼装在自己和儿子伊卡洛斯的身上飞走。因伊卡洛斯飞近太阳，蜡翼遇热熔化，坠爱琴海而死。

道尼苏斯　即"狄俄尼索斯"(447页)。

得墨忒尔(Dēmētēr)　希腊神话中的谷物女神。罗马神话中称为色列斯。与宙斯生女普西芬尼。普西芬尼采花时，土地忽然裂开，冥王哈得斯跳出把她劫走，强娶为后。得墨忒尔上下寻找，悲痛异常，愤然离开奥林匹斯山，以致土地荒芜，食物匮乏。主神宙斯乃许母女每年团聚一次，此时冬去春回，谷物繁茂。

得墨忒尔

得伊阿尼拉(Deianira)　希腊神话中卡吕冬国王俄纽斯之女，赫拉克勒斯之妻。人头马腿怪涅索斯因企图占有她被赫拉克勒斯用毒箭射死。涅索斯临死前骗她将他的血涂在丈夫的衣服上可保持丈夫对她的爱。后赫拉克勒斯穿上染有毒血的衣服，火焚而死。

狄安娜(Diana)　罗马神话中的女神。即希腊神话中的狩猎女神阿尔忒弥斯。

狄俄墨得斯(Diomedes)　希腊神话中的阿尔戈斯国王，提丢斯之子，特洛伊战争中的英雄。在雅典娜保护下，刺伤战神阿瑞斯和爱神阿芙洛狄特，打败赫克托尔，并与奥德修斯一起偷走保护特洛伊城

的雅典娜神像。

狄俄尼索斯(Dionysos) 一译"道尼苏斯"。希腊神话中的酒神。别名巴克科斯。相传他首创用葡萄酿酒,并将种植葡萄和采集蜂蜜的方法传播各地。古希腊人祭祀狄俄尼索斯的仪式为狂欢暴饮和疯狂舞蹈,一般认为,古希腊的悲剧和喜剧即起源于此。罗马时代祭祀仪式被禁止。

杜卡里翁(Deucalion) 希腊神话中普罗米修斯之子。传说主神宙斯因对人类不满,降洪水为灾,杜卡里翁造一方舟,与其妻匹娜一同脱险。后奉神谕将"大地母亲的骨头"向后投掷,以再生新人。两人猜知"大地母亲的骨头"系指石头,遂即照办,石头果然分别变为男人和女人。

俄狄浦斯(Oidipous) 一译"奥狄浦斯"。希腊神话中底比斯王拉伊俄斯之子。因神预言他将杀父娶母,出生后被父弃在山崖,为牧人所救,由科林斯王收养。长大后,想逃避杀父娶母的命运,却在无意中杀死亲父。因除去怪物斯芬克司,被底比斯人拥为新王,并娶前王之妻即其生母伊俄卡斯达为妻,生子女四人。后全国瘟疫流行,神示须除去杀死前王的罪人才能消灾。他追究原因,始知自己实已杀父娶母。伊俄卡斯达闻讯自缢,他也在悲愤中刺瞎双目,流浪而死。古希腊悲剧作家索福克勒斯据此写有悲剧《俄狄浦斯王》。

俄底修斯 即"奥德修斯"(445 页)。

俄尔甫斯(Orpheus) 希腊神话中的诗人和歌手。善弹竖琴。曾随伊阿宋觅取金羊毛,借助音乐战胜困难。妻子欧律狄克死后,他追到阴间,冥后普西芬尼为其音乐感动,答应他把妻子带回人间,条件是他在路上不得回顾。将近地面时,他回看妻子是否跟随,致使欧律狄克重坠阴间。后因拒绝参加祭祀酒神的狂欢,被色雷斯妇女杀死。关于其死因,说法不一。

俄里翁(Orion) 希腊神话中玻俄提亚的巨人猎手。因酒醉后玷污了未婚妻墨洛珀,被她的父亲弄瞎双眼。太阳的光辉使他恢复视力。后又追求普勒阿得斯七姐妹,被阿尔忒弥斯用箭射死。死后被置于天上,化为猎户星座。

俄诺玛俄斯(Oenomaus) 希腊神话中的厄利斯国王,与斯特洛帕生女希波达弥亚。神示其女如出嫁他就会丧命。因此提出凡向其女求婚者须同他赛车,比赛失败者全被他杀死。珀罗普斯买通其驭手密尔提罗斯,事先松开其赛车的销钉,使俄诺玛俄斯摔死,赢得了比赛。

俄诺涅(Oinone) 希腊神话中特洛伊河神科布壬之女,特洛伊王子帕里斯被弃于伊得山时的妻子。帕里斯得到海伦后将她抛弃。

俄瑞斯忒斯(Orestēs) 一译"奥列斯特"。希腊神话中阿伽门农之子。阿伽门农被妻子克吕泰涅斯特拉谋杀后,他为父复仇,杀死亲母,因此受复仇女神惩罚,变成疯子。后为女神雅典娜所赦免,归国继承父位。古希腊悲剧作家埃斯库罗斯写有悲剧《俄瑞斯忒亚》三联剧。

厄庇米修斯(Epimetheus) 希腊神话中普罗米修斯之弟。主神宙斯为报复普罗米修斯盗火给人类,命火神赫菲斯托斯用黏土做成美女潘多拉送给厄庇米修斯做妻子。潘多拉私自打开宙斯让她带给他的一只盒子,于是盒里的疾病、疯狂、罪恶、嫉妒等祸患一齐飞出,只有希望留在盒底。人间因此充满各种灾祸。

厄喀德娜(Echidna) 希腊神话中的半人半蛇女怪。和百头巨怪提丰生下猛狮涅墨亚、九头蛇许德拉、吐火兽喀迈拉、守护冥府的三头狗克尔柏洛斯、狮身女怪斯芬克司等怪物。后被百眼巨人阿勾斯杀死。

厄里尼厄斯(Erinyes) 一译"依里逆司"。希腊神话中三个复仇女神的总称。她们身材高大,眼中流血,头发由许多毒蛇盘结而成,一手执火把,一手执由蝮蛇扭成的鞭子,专管惩罚人类的罪行。但犯

罪者一旦赎罪，便可得到宽恕。

厄里斯(Eris)　希腊神话中掌管争执的女神。因未被邀请参加珀琉斯和忒提斯的婚礼，便在婚宴上投下一个金苹果，上刻“属于最美者”字样，引起赫拉、雅典娜和阿芙洛狄特的争执。特洛伊王子帕里斯把金苹果判给阿芙洛狄特，后者于是帮助帕里斯把海伦诱骗至特洛伊，从而挑起了持续10年之久的特洛伊战争。

厄洛斯(Eros)　希腊神话中的爱神。罗马神话中称为丘比特。战神阿瑞斯和爱神阿芙洛狄特之子。在艺术作品中，以带有双翼的小孩形象出现，常携弓箭在空中飞翔。谁中了他的金箭就会产生爱情，谁中了他的铅箭就会失去爱情。

厄洛斯

恩底弥翁(Endymion)　希腊神话中俊美的青年牧人。月神塞勒涅爱上他，为了让他长葆青春，便使他永远沉睡于山洞。月神每夜去看望他。

法厄同(Phaethon)　希腊神话中太阳神赫里阿斯和仙女克吕墨涅之子。因被认为是私生子而向父亲抱怨，赫利阿斯发誓满足他的一切要求。法厄同要求驾太阳神的四马金车出游，因不善驾驭，几乎把大地烧毁。为避免更大的灾祸，被主神宙斯用雷霆击毙。

菲德拉(Phaidra)　希腊神话中克里特国王弥诺斯之女。忒修斯之妻，因向忒修斯前妻之子希波吕特斯求爱遭拒而羞愤自杀，自杀前反给丈夫写信诬告继子勾引她。

伏尔甘(Volcanus)　一译“武尔坎”。罗马神话中的火神。即希腊神话中的赫菲斯托斯(449页)。

复仇女神　即“厄里尼厄斯”(447页)。

盖娅(Gaea)　希腊神话中的大地女神。传说她从混沌中分离出来后，生出苍天、洼地和海洋。然后又与天神乌拉诺斯结合而生出提坦诸神。奥林匹斯诸神之首宙斯是她最小的儿子克洛诺斯与女儿瑞亚所生之子。巨人安泰是她与海神波塞冬所生之子。她在希腊各地都受到崇拜。著名的特尔斐神庙最初曾是她的祭殿。

戈尔迪(Gordios)　希腊传说中的弗里吉亚王。米达斯之父。曾用乱结把轭系在马车辕上，牢固难解。宙斯宣称能解此结者，可以统治整个亚洲。后马其顿国王亚历山大用利剑斩开此结。现常用“斩断戈尔迪之结”比喻以大刀阔斧的办法解决复杂的问题。

格赖埃三姐妹(Graiai)　希腊神话中海神福尔库斯和女妖科托的三个女儿。生来即满头白发，三人共一只眼和一颗牙。珀尔修斯夺去她们的眼和牙，迫使她们说出去仙女处之路。珀尔修斯在仙女处得到隐身帽、飞行鞋，最后得以砍下墨杜萨的头。

癸干特斯(Gigantes)　希腊神话中盖娅与乌拉诺斯所生的几个巨人儿子。上半身是人，下半身是龙。他们反对奥林匹斯诸神的统治，诸神借助赫拉克勒斯之力将他们杀死，葬于山下。

哈得斯(Haidēs)　又称普路托。希腊神话中的冥王。与妻普西芬尼同为冥界的主宰。故在西方，冥界也称“哈得斯”。

海尔梅斯　即“赫尔墨斯”(449页)。

海格立斯　即“赫拉克勒斯”(449页)。

海吉雅(Hygieia)　希腊神话中的健康女神。医药神阿斯克勒庇俄斯之女。

海伦(Helena)　希腊神话中的美人。斯巴达王墨涅拉俄斯之妻。特洛伊王子帕里斯得到爱神阿芙洛狄特帮助，乘墨涅拉俄斯外出，把海伦诱走，遂引起持续10年之久的特洛伊战争。

海洛(Hero)　希腊神话中女神阿芙洛狄特的女祭司。住在赛斯托斯。其情人

勒安得洛斯每夜泅渡赫勒斯滂海峡与其相会。一暴风雨之夜，勒安得洛斯因未见到海洛的灯塔而溺死海中，她在绝望中投海自尽。

荷莱依(Horae)　希腊神话中3个(一说4个)季节女神的总称。为主神宙斯与正义女神忒弥斯之女，分别取名伏诺米亚(意为良好秩序)、帝基(意为正义)、艾伦涅(意为和平)。掌管季节顺序，使万物按时生长发育。

赫柏(Hebē)　希腊神话中的青春女神。罗马神话中称为尤文塔斯。在奥林匹斯山上侍候诸神，为他们斟酒。后与赫拉克勒斯结为夫妇。

赫尔墨斯(Hermēs)　一译"海尔梅斯"。希腊神话中众神的使者。亡灵的接引神。罗马神话中称为墨丘利。掌管商业、交通、畜牧、竞技、演说以至欺诈、盗窃。他行走如飞，多才多艺，传说首创字母、数字、天文学、体育运动，发明古代的竖琴，并把种植橄榄树的技术传授给人类。

赫菲斯托斯(Hephaestos)　希腊神话中的火神。罗马神话中称为伏尔甘。掌管火、火山、冶炼技术和神奇手艺。能建筑神殿，制作各种武器和金属用品，被视为工匠的始祖。因天生瘸腿，面貌丑陋，遭其母天后赫拉厌恶，逐至人间，他从此不愿回去。后被酒神灌醉，才送回天上。

赫卡特(Hekate)　希腊神话中的女神。司大地、海洋和天空，后演变为冥界统治者，司魔法与巫术。普西芬尼被哈得斯劫至冥界时，她曾手执火炬协助得墨忒尔寻找女儿普西芬尼。其形象身材修长，三头六臂，手执火炬。

赫克托尔(Hector)　传说中古希腊特洛伊战争时特洛伊的主将。老王普里阿摩斯和赫卡柏之长子，帕里斯之兄，安德洛玛克的丈夫。在战争中曾杀死多名希腊联军将士，包括阿喀琉斯的好友帕特洛克罗斯。后死于阿喀琉斯矛下。他忠于城邦，英勇刚毅，热爱家室，感情沉挚，是古希腊英雄的典范。

赫拉(Hera)　希腊神话中的天后。主神宙斯之妻。罗马神话中称为朱诺。掌管婚姻和生育，是妇女的保护神。因宙斯常与世人之女相爱，赫拉在神话故事中被描绘成妒忌女神，并迫害宙斯所爱的女子。

赫拉克勒斯(Herakles)　一译"海格立斯"。希腊神话中最伟大的英雄。主神宙斯与阿尔克墨涅之子。罗马神话中称为赫丘利。神勇无敌，完成12项英雄事迹。虽不断受天后赫拉迫害，但终能战胜强敌，转危为安。婴孩时扼死赫拉派来的两条毒蛇。后擒狮斩龙，驱妖牛，除海怪，到世界尽头夺取金苹果，解救普罗米修斯，还下地府战胜死神。最后因误穿染有毒血的衣服，火焚而死。死后成神，与青春女神赫柏结为夫妇。

赫拉克勒斯

赫里阿斯(Helios)　希腊神话中的太阳神。提坦神赫披里昂之子。每日乘四马金车奔驰天空，自东而西，晨出夜没，将光明普照世界，能洞察人间一切活动。后来希腊人认为赫里阿斯就是阿波罗。

赫玛弗洛狄特(Hermaphroditos)　希腊神话中的阴阳神。赫尔墨斯和阿芙洛狄特之子，面貌俊美。山林女神因求爱被拒，祈祷天神准其与赫玛弗洛狄特合为一体，天神遂其心愿，因此出现半男半女的阴阳神。

赫丘利　罗马神话中的英雄。即希腊神话中的赫拉克勒斯。

赫斯提(Hestia)　希腊神话中的灶神或家室女神。传说为家庭的创立者。罗马神话中称为维斯塔。阿波罗和波塞冬曾向她求婚，她立誓终身不嫁，永远保持少

女的纯洁。

加里普索(Calypso) 希腊神话中的女神。住在海岛上。奥德修斯从海上漂流归国时,被她留住岛上7年。

珈桑德拉 即"卡珊德拉"。

坚纽斯(Janus) 一译"雅努斯"。罗马神话中的两面神。掌管门户出入与水陆交通,能前后瞻望。每年元旦,古罗马人向坚纽斯献礼。欧洲语言中公历一月之名即本于坚纽斯。

金苹果 希腊神话故事。阿尔戈英雄珀琉斯与海洋女神忒提斯结婚时,因未邀请掌管争执的女神厄里斯,厄里斯便在婚宴上投下一个金苹果,上刻"属于最美者"字样。参加婚宴的天后赫拉和智慧女神雅典娜、爱神阿芙洛狄特都自以为最美,应得金苹果,争持不下,请特洛伊王子帕里斯公断,并分别以荣誉、富贵和美女私许帕里斯。帕里斯愿得美女,就把金苹果判给阿芙洛狄特,后得其帮助,诱走斯巴达王墨涅拉俄斯之妻美人海伦。墨涅拉俄斯之兄阿伽门农因此组织希腊联军远征特洛伊,战争10年,终于用木马计攻破城池,夺回海伦。

金羊毛 希腊神话故事。特萨利亚王埃宋之弟珀利阿斯篡夺王位后,为了阻止王子伊阿宋争位,命他到科尔喀斯觅取金羊毛。伊阿宋得天后赫拉帮助,制成快艇阿尔戈号,和许多英雄一同起程,经历不少艰险,才到达目的地。科尔喀斯王要他用火牛犁地,并把龙牙种到地里,才肯给他金羊毛。该国公主美狄亚爱上伊阿宋,施展巫术帮助他。龙牙下土后忽然变成许多武士,美狄亚施法术使他们自相残杀,全部死亡,又用魔草使看守金羊毛的神龙酣睡,伊阿宋才取得金羊毛,同美狄亚夤夜逃走。回特萨利亚后,美狄亚再施巫术,烹死国王珀利阿斯,使伊阿宋夺回王位。

喀尔克(Circē) 希腊神话中的女怪。太阳神之女。通巫术,居于地中海小岛。旅人受她蛊惑,即变成牲畜或猛兽。

喀迈拉(Chimaera) 希腊神话中的怪物。前身像狮子,后身像蛇,中部像山羊,嘴里喷火。因破坏庄稼,为希腊英雄柏勒洛丰杀死。

喀戎(Cheiron) 希腊神话中半人半马的怪物。克洛诺斯神与海中仙女菲利拉之子。博学多智,以医技闻名,曾是阿斯克勒庇俄斯、阿喀琉斯、赫拉克勒斯等的老师。在被赫拉克勒斯的毒箭误伤后放弃自己的永生,以换取普罗米修斯的解放。后被宙斯化为人马星座。

卡德摩斯(Cadmos) 希腊传说中底比斯城的建立者。首创字母,发明书写方法。

卡尔卡斯(Kalchas) 希腊神话中的预言家。忒斯托尔之子。特洛伊战争中希腊联军的占卜师。曾预言特洛伊战争将持续10年之久,并与奥德修斯一起提出木马计。在比试预言本领时败于摩普索斯后忧伤而死。

卡利斯托(Kallisto) 希腊神话中的仙女,与主神宙斯生子阿尔卡斯,善妒的天后赫拉将她变成母熊,后被阿尔忒弥斯杀死。宙斯赐其永生,将她化为大熊星座。

卡隆(Charon) 希腊神话中的冥界渡船夫。每一亡灵渡河时,须付其一枚银币,因此按照古希腊风俗,死者口中应放钱币一枚,作为渡资。

卡律布狄斯(Charybdis) 希腊神话中的海上女妖。与另一女妖斯库拉分别住在意大利墨西拿海峡两边。每天把海水吞吐三次,造成大漩涡掀翻过往船只。奥德修斯、伊阿宋和阿尔戈英雄们均历经艰险才穿过大漩涡。

卡珊德拉(Cassandra) 一译珈桑德拉。希腊神话中的特洛伊公主。得阿波罗帮助,能预卜吉凶,但因拒绝阿波罗的求爱,受到诅咒,从此无人再信她的预言。

克伯鲁斯(Cerberos) 希腊神话中生有三头和蛇尾的恶狗。看守地狱大门,如有阴魂逃出,即将其攫住。因此古希腊人于死者下葬时,常把蜜饼放进棺材,作为投

给恶狗的食物。

克吕泰涅斯特拉(Clytaemnestra) 希腊神话中阿伽门农之妻。在阿伽门农征战特洛伊期间与埃癸斯托斯私通。阿伽门农归来后被他们合谋杀害。俄瑞斯忒斯为报父仇,将她和埃癸斯托斯一起杀死。

克律塞伊斯(Chryseis) 希腊神话中阿波罗的祭司克律塞斯之女。特洛伊战争中被俘,成为阿伽门农的女奴。克律塞斯欲赎回女儿,遭阿伽门农拒绝。阿波罗大怒,降瘟疫于希腊人。在众将领劝说下,阿伽门农被迫将她交还其父,但又从阿喀琉斯手中夺走女奴布里塞伊斯,阿喀琉斯一怒之下退出战场,导致希腊联军一败再败。

克洛诺斯(Cronos) 希腊神话中天神乌拉诺斯与大地女神盖娅之子。主神宙斯之父。属于提坦诸神。曾推翻其父,统治宇宙。后得悉子女中将有欲夺其位者,乃将众子女吞入腹中。当幼子宙斯出世时,其妻以石块伪装的襁褓让他吞下而藏匿宙斯。宙斯成年后,迫使其父吐出众兄弟,后率众兄弟推翻以父克洛诺斯为首的提坦诸神。据古罗马传说,克洛诺斯就是罗马人所奉祀的播种与收获之神。

肯托洛伊

肯托洛伊(Centauroi) 希腊神话中半人半马的怪物。居于深山中,秉性残暴,嗜酒色,好与人格斗。

拉奥孔

拉奥孔(Laocoon) 希腊神话中特洛伊的祭师。曾警告特洛伊人勿中木马计,因此触怒天神,和两个儿子同被巨蟒缠死。

拉达曼托斯(Rhadamantos) 希腊神话中的克里特英雄。主神宙斯和欧罗巴之子,克里特国王弥诺斯的兄弟。因生前主持正义,死后成为冥府三判官之一。

拉俄墨冬(Laomedon) 希腊神话中特洛伊的创建人,普里阿摩斯之父。海神波塞冬和太阳神阿波罗为特洛伊修筑城墙后,他失信不肯酬谢两位神祇。阿波罗遂降鼠疫于特洛伊城,而波塞冬则派来一只海怪。为拯救该城,他将女儿赫西俄涅献给海怪。赫拉克勒斯杀死海怪,救出其女。他又食言,不肯把神马赠送赫拉克勒斯。赫拉克勒斯攻下特洛伊,将他及其所有儿子杀死,只留下幼子波达尔克斯(即普里阿摩斯)。

拉伊俄斯(Laios) 希腊神话中的底比斯国王,俄狄浦斯之父。曾因拐走珀罗普斯之子克律西波斯而激怒众神。先知预言他必死于亲子之手,因此俄狄浦斯出生后,即将其踝骨穿在一起,命人抛入荒丘。俄狄浦斯被一牧人收养,长大成人后果然于无意中将父亲杀死。

勒安得洛斯(Leiandros) 希腊传说中阿彼多斯城一青年,与阿芙洛狄特的女祭司、住在赛斯托斯的海洛相恋,每夜泅渡赫勒斯涝海峡与情人相会。海洛为帮助情人,总是点燃赛斯托斯的灯塔。一暴风雨之夜,灯火被风吹灭,勒安得洛斯溺死海中。海洛绝望中投海自尽。

勒达(Lēda) 希腊神话中的仙女。一次在河中洗澡,主神宙斯化为天鹅和她亲近,她因此怀孕,生美人海伦。

勒托(Leto) 希腊神话中提坦巨神科俄斯和福柏之女。罗马神话中称为拉托娜。宙斯使她怀孕后,天后赫拉迫害她,使她分娩前流浪了九天九夜,无处容身。最后到达提洛荒岛,才生下阿尔忒弥斯和阿波罗。

厉司河(Lethe) 希腊神话中的冥界河流。亡魂饮河水后,生前一切即遗忘净尽,故又译为忘川。

罗慕路斯(Romulus) 传说中罗马的建立者。相传为阿尔巴隆加城国王努弥托之女雷娅·西尔维亚与战神马尔斯所生。努弥托国王之弟阿穆利乌斯篡夺了王位,杀死了国王之子,将其女送往神庙充当终生不得婚嫁的祭司,以免她生子夺取王位。但她却与战神马尔斯生下孪生兄弟罗慕路斯和雷穆斯。阿穆利乌斯得知后,下令将婴儿丢入台伯河淹死。载着婴儿的篮子顺流而下,终被冲上河滩。在老无花果树下,一只母狼将兄弟二人救下,并喂养他们。后又被牧人抱回家并扶养成人。后二人杀死阿穆利乌斯,使努弥托恢复了王位。兄弟二人回到当初得救的河边建起一座城。其间两人发生争执,弟弟一跃而起,却被哥哥杀死。罗慕路斯遂以自己的名字命名这座城市为罗马,并成为罗马的第一任统治者。39 年后,罗慕路斯在暴风雨中失踪,罗马人念他对罗马所作的贡献,遂尊他为神。

马尔斯(Mars) 罗马神话中的战神。即希腊神话中的阿瑞斯(443 页)。

迈达斯 即"米达斯"。

美狄亚(Medea) 希腊神话中科尔喀斯国王的公主。精巫术。曾帮助伊阿宋取得金羊毛,并和他结婚。后因伊阿宋另娶,她以婚服赠与新娘,新娘穿上身后即遭火焚而死。

美杜莎 即"墨杜萨"(453 页)。

美惠三女神(Charites) 希腊神话中代表妩媚、优雅和美丽的三位女神的总称。相传为主神宙斯之女,分别取名优芙洛西尼(意为欢乐),塔里亚(意为青春),阿格拉伊亚(意为光辉)。她们喜爱诗歌、音乐和舞蹈,有关文艺、科学和造型艺术的活动都得依靠她们的灵感。为缪斯的亲密朋友。

门农(Memnon) 希腊神话中埃塞俄比亚人之王。提托诺斯和厄俄斯之子。曾被其弟厄玛提翁推翻,后赫拉克勒斯杀死篡位者,得以复位。赫克托尔死后前往支援特洛伊,杀死安提罗科斯,却为阿喀琉斯所杀。在其母厄俄斯祈求下,主神宙斯赐他永生。

门托尔(Mentor) 希腊神话中英雄奥德修斯的忠实朋友和谋士。奥德修斯出征特洛伊期间,他受托照顾其家庭,教育其子忒勒玛科斯,并给予珀涅罗珀的求婚者以回击。

弥诺斯(Minos) 希腊神话中的克里特国王。主神宙斯和欧罗巴之子。娶帕西淮为妻,生安德洛格俄斯、阿里阿德涅和菲德拉。命代达罗斯建迷宫囚禁牛头人身怪弥诺陶洛斯,并要雅典人每年送 7 对童男童女供弥诺陶洛斯吞食。在追赶逃离克里特的代达罗斯时在西西里被杀。死后成为冥府三判官之一。

弥诺陶洛斯(Minotauros) 希腊神话中的牛头人身怪。由克里特王弥诺斯之妻帕西淮同一头白公牛所生。出生后即被弥诺斯关在迷宫内,吞食雅典人每年进贡的 7 对童男童女,后被忒修斯杀死。

米达斯(Midas) 一译"迈达斯"。希腊神话中的弗里吉亚王。贪恋财富,求神赐予点物成金的法术,酒神狄俄尼索斯满足其愿望。最后连他的爱女和食物也都因被他手指点到而变成金子。他无法生活,又向神祈祷,一切才恢复原状。又传说,他为阿波罗同牧神潘比赛音乐充当裁判,因偏袒潘,遭阿波罗惩罚,耳朵变成驴耳。他设法把耳朵掩盖起来,但终为人所知。"米达斯的耳朵"后用来表示无法掩饰的事物。

密涅瓦(Minerva) 罗马神话中的智慧女神。即希腊神话中的雅典娜(459 页)。

缪斯(Mousae) 希腊神话中 9 个文艺和科学女神的通称。均为主神宙斯和记忆女神摩涅莫绪涅之女。其中克利俄管

历史，欧忒尔珀管音乐与诗歌，塔利亚管喜剧，墨尔波墨涅管悲剧，忒尔西科瑞管舞蹈，埃拉托管抒情诗，波吕许尼亚管颂歌，乌拉尼亚管天文，卡利俄珀管史诗。

摩涅莫绪涅(Mnemosyne)　希腊神话中的记忆女神。天神乌拉诺斯和大地女神盖娅之女，提坦神之一。后与主神宙斯连续睡了9夜，生下9个女神，即缪斯。

摩伊拉(Moirae)　希腊神话中命运三女神的合称。罗马神话中称为帕尔卡。均为宙斯与忒弥斯的女儿，掌管人的一生命运。其中克洛托纺织人的生命之线，拉克西斯分配命运，阿特洛波斯则剪断生命之线，使生命中止。

墨杜萨(Medusa)　一译"美杜莎"。希腊神话中的女妖。背生双翅，长着利爪和尖齿，头发是很多缠绕在一起的毒蛇，面貌奇丑。谁看她一眼，立刻变成化石。后为英雄珀尔修斯所杀。后期神话中，她成为美女，得到海神波塞冬的钟爱，生下神马克律萨奥尔和珀伽索斯。

墨勒阿格罗斯(Meleagros)　希腊神话中卡吕东王俄纽斯和王后阿尔泰亚之子。出生时，命运女神告诉其母，炉中木柴一烧完他就会死去。其母当即弄灭木柴，藏入箱内。其父在收获时忘记向阿尔忒弥斯献祭，女神遂派一头野猪蹂躏该国。墨勒阿格罗斯带领人杀死野猪。后为分毛皮与两个舅舅发生争执，将他们杀死。其母为兄复仇，将所藏木柴投入火中，致使墨勒阿格罗斯死去。

墨涅拉俄斯(Menelaos)　希腊神话中的斯巴达国王。阿特柔斯之子。特洛伊王子帕里斯诱走其妻海伦，引起持续10年的特洛伊战争。战争期间在其兄阿伽门农麾下，曾在单独对阵中打败帕里斯，并奋勇夺回帕特洛克罗斯的尸体，还与其他勇士藏身木马腹中攻下特洛伊城。战后带海伦返回斯巴达。

墨丘利(Mercurius)　罗马神话中的商业神。即希腊神话中的赫尔墨斯(449页)。

木马计　即"特洛伊木马"。希腊神话故事。特洛伊王子帕里斯访问希腊，诱走王后海伦。希腊人因此远征特洛伊，围攻9年不下。第10年，希腊将领奥德修斯献计，把一批精兵埋伏在一匹大木马腹内，放在城外，佯作退兵。特洛伊人以为敌兵已撤，把木马移到城内。夜间伏兵出，打开城门，于是希腊兵一涌而入，攻下特洛伊城。后常用来比喻在敌方营垒里埋下伏兵里应外合的行动。

那喀索斯(Narcissos)　希腊神话中的美少年。只爱自己，不爱任何人。后因拒绝仙女埃科(意为回声)求爱，受阿芙洛狄特惩罚，对水中自己的倒影发生爱情，终憔悴而死。死后化为水仙花。

奈基(Nikē)　希腊神话中的胜利女神。曾协助主神宙斯战胜提坦诸神。在雕塑中常以身生双翼携带橄榄枝的形象出现。

瑙普利俄斯(Nauplius)　希腊神话中的优卑亚国王。其子帕拉墨得斯受奥德修斯陷害被处死，为报杀子之仇，命随从在海边举起火把，令凯旋的希腊船队误为灯塔而触礁沉没。

瑙西卡(Nausicaa)　希腊神话中淮阿喀亚王阿尔喀诺俄斯美丽端庄的女儿。雅典娜托梦给她，让她清晨带女仆去海边洗衣。在那里她发现了遭海难的奥德修斯，于是给他衣服穿，带他进宫见父王，并希望他留下来成为自己的丈夫。但得知奥德修斯归乡心切时，便与他告别，只求他能时常想起她。

尼俄柏(Niobē)　希腊神话中的底比斯王后。夸耀自己有12个子女，嘲笑阿波罗和阿尔忒弥斯的母亲只生子女两人，激起众神之怒。阿波罗射死其六子，阿尔忒弥斯杀死其六女。她因此整天哭泣，后来变成石像。

尼克斯(Nyx)　希腊神话中的司夜女神，卡俄斯(即混沌)之女，死神塔那托斯和睡神许普诺斯之母。她住在冥府，每天

抱着睡神和死神出来游荡。

尼普顿(Neptunus) 罗马神话中的海神。即希腊神话中的波塞冬(445页)。

涅俄普托勒摩斯(Neoptolemus) 又名皮洛斯(Pyrrhus)。希腊神话中阿喀琉斯之子。父亲死后参加特洛伊战争,在宙斯祭坛旁杀死特洛伊国王普里阿摩斯,并收赫克托尔的遗孀安德洛玛克为妻。

涅墨西斯(Nemesis) 希腊神话中的惩罚女神。黑夜女神尼克斯之女。专司惩治破坏正常秩序者和不敬神者。

涅墨亚狮(Nemean lion) 希腊神话中的怪狮,为百头巨怪提丰与女怪厄喀德娜所生。凶猛无比,刀枪不入,最后被赫拉克勒斯扼死。此举为赫拉克勒斯12项英雄事迹的第一项。

涅柔斯(Nereus) 希腊神话中智慧和仁慈的海神。安菲特里特之父。有预卜未来和化身变形的本领。在被赫拉克勒斯制服后,告诉他在何处可以找到赫斯珀里得斯的金苹果。

涅斯托尔(Nestor) 希腊神话中的皮罗斯国王。为人公正,足智多谋,善于辞令,是特洛伊战争期间希腊军营中的贤明长者。

涅索斯(Nessus) 希腊神话中的人头马腿怪。因企图占有赫拉克勒斯之妻得伊阿尼拉被赫拉克勒斯用毒箭射死。死前欺骗得伊阿尼拉将他的血涂在丈夫的衣服上,以保持丈夫对她的爱。赫拉克勒斯穿上染有毒血的衣服,即遭火焚而死。

欧律狄克(Eurydice) 希腊神话中的诗人、歌手俄尔甫斯之妻。新婚之夜被蟒蛇咬伤致死,其夫以歌声打动冥后普西芬尼,准其复生,条件是在带她返回阳世的路上不得回头看她。其夫未能做到,致使她重坠阴间。

帕拉墨得斯(Palamedes) 希腊神话中优卑亚国王瑙普利俄斯之子,特洛伊战争中希腊联军将领之一。曾揭穿奥德修斯为逃避参加特洛伊战争而装疯的行为。后奥德修斯诬陷他通敌,被乱石打死。

帕里斯(Paris) 希腊神话中的特洛伊王子,国王普里阿摩斯与妻赫卡珀之次子,赫克托尔之弟。出生时有人预言他将引起特洛伊的毁灭,遂被父母弃于伊得山上,由一牧人领去抚养,长大后回特洛伊。因诱走斯巴达王墨涅拉俄斯之妻海伦而招致特洛伊战争。战争中得阿波罗之助,一箭射死阿喀琉斯,后死于菲罗克特特斯的毒箭之下。

帕特洛克罗斯(Patroklos) 希腊神话中阿喀琉斯的朋友。特洛伊战争中被赫克托尔所杀,其尸体被墨涅拉俄斯奋力夺回。他的死促成阿喀琉斯与阿伽门农和解,重返战场,杀死赫克托尔为帕特洛克罗斯报仇。

帕西淮(Pasiphae) 希腊神话中克里特王弥诺斯之妻,生安德洛格俄斯、阿里阿德涅和淮德拉。因弥诺斯未杀白毛公牛献祭波塞冬,波塞冬便使帕西淮与公牛相爱,生下牛头人身怪弥诺陶洛斯。

潘(Pan) 希腊神话中的畜牧神。人身羊足,头上有角,住在山林中保护牧人和猎人。爱好音乐,创制排箫(也称潘管),常带领山林女神舞蹈嬉戏。

潘

潘达洛斯(Pandaros) 希腊神话中利西亚人的领袖,因用箭射伤斯巴达国王墨涅拉俄斯,破坏了特洛伊和希腊间的停战协定,被狄俄墨得斯杀死。在中世纪故事及薄伽丘、乔叟和莎士比亚的作品中是特洛伊罗斯与克瑞西达的牵线人。

潘多拉(Pandora) 希腊神话中的第一个女人。普罗米修斯盗火给人类后,主神宙斯图谋报复,命火神赫菲斯托斯用黏土做成美女潘多拉,送给普罗米修斯的兄弟厄庇米修斯做妻子。潘多拉貌美性诈,私

自打开宙斯让她带给厄庇米修斯的一只盒子，于是盒里的疾病、疯狂、罪恶、嫉妒等祸患一齐飞出，只有希望留在盒底。人间因此充满各种灾祸。“潘多拉的盒子”常用来比喻灾祸的来源。

彭特西勒亚(Penthesilea)　希腊神话中阿马宗人的女王，战神阿瑞斯之女，希波吕特之姐。在特洛伊战争中帮助特洛伊人作战，被阿喀琉斯用长矛刺死。

皮格马利翁(Pygmalion)　希腊神话中的塞浦路斯王。善雕刻，热恋自己所雕的少女像。爱神阿芙洛狄特见他感情真挚，就给雕像以生命，使两人结为夫妇。

珀尔修斯(Perseus)　希腊神话中的英雄。主神宙斯化作金雨和达那厄亲近后所生。因神谕他将弑其外祖父，出生后即与母同被外祖父装进木箱投入大海，漂流至塞里福斯岛。后该岛国王欲娶其母，用计使他往取女怪墨杜萨的头。在众神帮助下，他戴隐身帽，穿飞行鞋，用神剑砍下怪物墨杜萨的头。归国后，出示女怪头使国王及随从尽变石块，救出母亲。后又除去海怪，解救埃塞俄比亚公主安德洛墨达，并和她结为夫妇。

珀伽索斯(Pēgasos)　希腊神话中生有双翼的神马。希腊英雄柏勒洛丰靠它战胜许多妖怪，并想骑着它上天，结果坠地而死。它足蹄踩过之处，常有泉水涌出。其中之一是希波克林泉，传说诗人饮此泉可获得灵感。

珀琉斯(Peleus)　希腊神话中忒萨利亚地方密尔弥冬人的国王，阿喀琉斯之父。一说众神将海中仙女忒提斯嫁给他为妻，另一说是他藏在山洞里守候忒提斯，并用暴力将她占有。曾参加阿尔戈船的远航、赫拉克勒斯对特洛伊的远征、卡吕冬的狩猎等。

珀罗普斯(Pelops)　希腊神话中坦塔罗斯之子。其父将他剁成碎块宴请众神，被众神拒绝，只有得墨忒尔正为失女而悲伤，无意中吃了一块珀罗普斯的肩膀。众神命赫尔墨斯使他死而复生，其肩膀只能用象牙代替。从此，其后裔肩部都有一块白斑。在密尔提罗斯帮助下，在赛车中战胜厄利斯国王俄诺玛俄斯，娶其女希波达弥亚为妻。因背弃把半个王国赠送密尔提罗斯的诺言并将密尔提罗斯从悬崖投入海中，密尔提罗斯在死前诅咒他及其全族。这些诅咒在他的子女身上得到应验，如兄弟互相残杀、夫妻破坏婚约、俄瑞斯特斯弑母等。

珀涅罗珀(Penelope)　希腊神话中英雄奥德修斯忠实的妻子。丈夫远征离家久久不归，她为摆脱各地求婚者的纠缠，假允为年老的公公织完寿布后考虑再嫁。她白天织布，夜里再把织好的布拆掉。真相暴露后，又宣布挽奥德修斯之弓射箭获胜者可娶她为妻，因她知道无人能拉开奥德修斯之弓。20年后奥德修斯终于归来，把求婚者全部射死，夫妻团聚。

普勒阿得斯(Pleiades)　希腊神话中巨人阿特拉斯和海洋女神普勒俄涅的7个女儿。玻俄提亚的巨人猎手俄里翁追求她们7年后，被主神宙斯变作天上的姐妹群星即昴星团。

普里阿摩斯(Priamos)　希腊神话中特洛伊的末代国王。赫拉克勒斯攻下特洛伊，将拉俄墨冬及其所有儿子杀死，只有幼子波达尔克斯幸免，被其姐赫西俄涅赎出，从此得名普里阿摩斯(意为“赎出”)。特洛伊战争中失去众多子女，曾恳求阿喀琉斯同意他赎回爱子赫克托尔的尸体。特洛伊陷落时，被阿喀琉斯之子涅俄普托勒摩斯杀死在宙斯祭坛上。

普里阿普斯(Priapos)　希腊神话中男性生殖之神，也是果园、酿酒和牧羊的保护神。酒神狄俄尼索斯和爱神阿芙洛狄特之子。样子滑稽古怪，生有一巨大阴茎，向他奉献的贡品是驴。他的形象被认为有消灾避邪的作用。

普路托(Plouton)　希腊神话中冥王哈得斯的别名。

普罗米修斯(Prometheus) 希腊神话中造福人类的神。曾为人类盗取天火,并传授多种技艺,因此触怒主神宙斯,被锁在高加索山崖,每日遭神鹰啄食肝脏,夜间伤口愈合,天明神鹰复来。他宁受折磨,坚毅不屈,最后神鹰为赫拉克勒斯杀死,他始获解救。在欧洲文艺作品中,他一直是个敢于抗拒强暴、不惜为人类幸福牺牲一切的英雄形象。古希腊悲剧作家埃斯库罗斯写有悲剧《被缚的普罗米修斯》;英国诗人雪莱写有诗剧《解放了的普罗米修斯》。

普罗塞尔平娜 罗马神话中的谷物与丰收女神。即希腊神话中的"普西芬尼"。

普洛克路斯特斯(Procroustēs) 一称达玛斯蒂斯。希腊神话中的强盗。开设黑店,拦劫行人。店内设有一床(一说两床),旅客投宿时,将身高者截短,身矮者则强行拉长,使与床的长短相等。后被忒修斯杀死。

普洛克涅(Prokne) 希腊神话中雅典国王潘狄翁之女,色雷斯国王忒雷俄斯之妻。忒雷俄斯强奸了妻妹菲罗墨拉并割去其舌。菲罗墨拉把自身遭遇编织在衣服上告知普洛克涅。她得知丈夫罪行后,杀死儿子伊提斯,让丈夫食其肉。忒雷俄斯欲杀死两姐妹,被宙斯变为戴胜鸟,而她和妹妹则被变成燕子和夜莺。

普洛透斯(Proteus) 希腊神话中的海神之一,为海神波塞冬放牧海豹群。能占卜未来,并能随心所欲改变自己的面貌。尽管他变成狮、龙、豹、树等,仍被墨涅拉俄斯制服,为其指明回家之路,并向他预言参加特洛伊远征的其他人的命运。

普赛克(Psychē) 希腊神话中人类灵魂的化身。以少女形象出现。与爱神厄洛斯相恋,每晚相会,但爱神不让她看他的面容。某夜,她违约持烛偷视,爱神惊醒,从此不见。她到处寻觅,经历种种苦难,终与爱神重聚,结为夫妇。

普西芬尼(Persephonē) 希腊神话中的冥后。谷物与丰收女神。在罗马神话中称为普罗塞尔平娜。参见"得墨忒尔"(446页)。

丘比特(Cupido) 罗马神话中的爱神。即希腊神话中的厄洛斯。

瑞索斯(Rhesos) 希腊神话中的色雷斯国王,特洛伊之盟友。神谕他的几匹白马若能到克珊托斯河饮水,特洛伊即可保不失。奥德修斯和狄俄墨得斯得知他前往特洛伊的宿营地便去劫营,杀死他及其随从,夺走白马。

瑞亚(Rhea) 希腊神话中的众神之母。乌拉诺斯和盖娅之女。嫁与其兄克洛诺斯后生下宙斯、波塞冬、哈得斯、赫斯提、赫拉和得墨忒尔。克洛诺斯因惧怕被自己的儿子推翻,要吃掉和她所生的子女。生宙斯前,瑞亚奉盖娅之命逃至克里特岛,只给其夫吃了一块用襁褓包着的石头,救下了宙斯。后助宙斯推翻克洛诺斯。

萨提洛斯(Satyros) 希腊神话中的森林之神,酒神狄俄尼索斯的随从。具人形而有山羊的腿、尾、耳、角等。性嗜嬉戏,好色。

萨图尔努斯(Saturnus) 罗马神话中司播种的神。古罗马人认为即希腊的农神克洛诺斯。传说他被宙斯战败后来到意大利,受到雅奴斯的欢迎,并授权他统治意大利。他教人们从事农耕,种植果木。在他的治理下,意大利出现了"黄金时代"。故而古代意大利又名"萨图尔尼亚",并于每年12月17日举办一连7天的萨图尔努斯节,以示纪念。节日期间连奴隶也被允许自由参加。

塞勒涅(Selene) 希腊神话中的月神。曾与主神宙斯相爱,生有一女。传说因钟情俊美的青年牧人恩底弥翁,使他永远在山洞中沉睡,每夜去看望他。后来希腊人认为她就是狩猎女神阿尔忒弥斯。

塞墨勒(Semele) 希腊神话中底比斯国王卡德摩斯之女,主神宙斯的情人。天

后赫拉化作其奶娘，怂恿她要求宙斯以天神面貌出现。宙斯显出本相，她被闪电击为灰烬。宙斯救出塞墨勒腹中的胎儿，缝入自己髀肉，足月后分娩，即酒神狄俄尼索斯。

塞壬(Seiren)　希腊神话中人身鸟足的女妖。住在地中海小岛上，常以美妙的歌声引诱航海者触礁沉没。

塞克洛普斯(Cyclopes)　希腊神话中的几个独眼巨神的统称。秉性残暴，住在西方的山洞里。

色列斯(Ceres)　罗马神话中的谷物女神。即希腊神话中的得墨忒尔(446 页)。

斯芬克司(Sphinx)　希腊神话中带翼狮身女怪。传说她常令过路行人猜谜，猜不出即杀害之。后谜底被俄狄浦斯道破，遂自杀。今每用以隐喻"谜"样的人物。

斯库拉(Skylla)　希腊神话中的海上女妖。海神福尔库斯与女神赫卡特之女。长有 6 头 12 脚，每张嘴里有三排利牙。与另一女妖卡律布狄斯分别住在墨西拿海峡两边。卡律布狄斯掀翻船只，斯库拉则吞食船上的水手。

斯藤托尔(Stentor)　特洛伊战争中的希腊传令官，其声音极洪亮，可抵 50 人。

塔尔塔罗斯(Tartaros)　希腊神话中位于地狱底层的牢狱，恶人死后受惩罚的地方。主神宙斯曾把西绪福斯、伊克西翁以及被众神打败的提坦诸神投入此狱。

塔那托斯(Thanatos)　希腊神话中的死神，司夜女神尼克斯之子，睡神许普诺斯的孪生兄弟。他心如铁石，仇恨众神，是众神中唯一不喜欢接受礼物的神。

坦塔罗斯(Tantalos)　希腊神话中佩洛普斯家族的始祖。曾受众神宠爱，经常参加众神的聚会。后因触犯主神宙斯，被罚立在齐胸深的水中，头上有果树。口渴欲饮，水却流往他处；腹饥欲食，果子则被风吹走，因此永远又饥又渴。

忒勒戈诺斯(Telegonos)　希腊神话中英雄奥德修斯和女怪喀尔克之子。外出寻父在伊塔刻岛登陆时，与一陌生人交战，用魟鳐尖矛刺死对方。后得知是自己的父亲，遂将父亲的遗体运回母亲处。

忒勒玛科斯(Telemachus)　希腊神话中英雄奥德修斯和珀涅罗珀之子。其父出征特洛伊时，由门托尔抚养。长大后，四处寻找在外流浪的父亲，并帮他一起杀死母亲的所有求婚者。父死后娶喀尔克为妻。

忒雷俄斯(Tereus)　希腊神话中的色雷斯国王，战神阿瑞斯之子，雅典公主普洛克涅之夫。因强奸妻妹菲罗墨拉，受宙斯惩罚变为戴胜鸟。

忒雷西阿斯(Teiresias)　希腊神话中底比斯的盲人预言家，门托尔之父。因杀一雌蛇，曾变为女人 7 年。后杀一雄蛇，又变为男人。传说因偷看雅典娜沐浴而被水泼瞎双眼。一说他支持宙斯的观点，即女性在性爱中得到的快乐比男性多，因而被天后赫拉弄瞎眼睛。作为补偿，宙斯赐予他长寿和预言的能力。

忒弥斯(Themis)　希腊神话中掌管法律和正义的女神。季节女神和命运女神的母亲。

忒提斯(Thetis)　希腊神话中的海洋女神，阿喀琉斯之母。传说主神宙斯和海神波塞冬都爱上了她，但得知她注定要生一个比父亲更强大的儿子时，便把她嫁给了珀琉斯。生下阿喀琉斯后即握住其脚踵将其倒浸在冥河水中，使这位未来的英雄成为(除未浸水的踵部外)刀枪不入者。

忒修斯(Thēseus)　一译"提修斯"。希腊神话中的英雄，雅典王埃勾斯之子。生于异乡，其父归国时曾留言，忒修斯成年后，可举一巨石，石下藏有剑履。后忒修斯遵父嘱，果得剑与履，于是徒步寻父。一路斩妖除怪，威名大震。回国见父后，获知克里特王弥诺斯强迫雅典人每年以少年男女各 7 人送给牛头怪物吞食，即奋勇前去杀死怪物。归国时船上误挂黑帆，埃勾斯以为其子已死，悲愤投海，忒修斯

遂登王位，统一全国，修建雅典城，被认为是雅典国家的奠基人。后又战胜妇女部落阿马宗的入侵，并娶其女王为妻。

特里同(Triton)　希腊神话中的人身鱼尾海神，海神波塞冬和安菲特里特之子。依照波塞冬的命令吹响螺号，可使海洋波涛翻滚，也可使汹涌的海洋平息。

特洛伊罗斯(Troilos)　希腊神话中特洛伊国王普里阿摩斯和赫卡柏之幼子。在特洛伊战争中被阿喀琉斯所杀。他爱上克瑞西达，而她却抛弃他投入希腊人狄俄墨得斯的怀抱。莎士比亚据此写有剧本《特洛伊罗斯和克瑞西达》。

特洛伊木马　见"木马计"(453 页)。

提丰(Typhon)　希腊神话中的百头巨怪。和半人半蛇女怪厄喀德娜生下猛狮涅墨亚、九头蛇许德拉、吐火兽喀迈拉、守护冥府的三头狗克尔柏洛斯、狮身女怪斯芬克司等怪物。被宙斯征服后一直被压在埃特纳火山之下。

提坦诸神(Titanes)　希腊神话中先于奥林匹斯诸神的古神，一般指天神乌拉诺斯和大地女神盖娅所生的子女，共 12 个，六男六女。诸神受母亲唆使，推翻乌拉诺斯统治，拥戴提坦神克洛诺斯为王，但克洛诺斯又被儿子宙斯推翻，宙斯在奥林匹斯山上建立新的统治。

提托诺斯(Tithonos)　希腊神话中特洛伊创建人拉俄墨冬之子，黎明女神厄俄斯的情人。主神宙斯应厄俄斯之请，赐他永生，却未赐他青春永驻，致使他变成一老态龙钟的干瘪老头。厄俄斯不再爱他，将他变成蝉。

提修斯　即"忒修斯"(457 页)。

忘川　即"厉司河"(452 页)。

维纳斯(Venus)　罗马神话中爱和美的女神。即希腊神话中的阿芙洛狄特。

维斯塔(Vesta)　罗马神话中的灶神或家室女神。即希腊神话中的赫斯提。

翁法勒(Omphale)　希腊神话中的吕狄亚女王。赫拉克勒斯因杀死伊菲托斯而卖身洗罪，换上女装侍候她 3 年。在小亚细亚被尊为庇护妇女的女神。

乌拉诺斯(Uranos)　希腊神话中的天神。与大地女神盖娅结为夫妇，生下提坦诸神。后被儿子克洛诺斯推翻。

武尔坎　即"伏尔甘"(448 页)。

西勒诺斯(Seilenos)　希腊神话中的山林之神，酒神狄俄尼索斯的养父和师傅，森林诸神的领袖。嗜酒常醉，以毛驴代步。能知古察今，预言未来，对狄俄尼索斯多有教益。

西绪福斯(Sisyphos)　希腊神话中创建科林斯城的王。生性狡诈，因触犯天神，泄漏天机，死后在冥府被罚推一巨石上山，甫至山顶，巨石又滚回山下，如此周而复始，永无停歇。

希波吕特(Hippolyta)　希腊神话中阿马宗人的女王，战神阿瑞斯之女，彭特西勒亚之妹。所佩腰带为其父所赠。赫拉克勒斯奉欧律斯透斯之命夺其腰带时将其杀死。一说赫拉克勒斯将其俘虏后赠与忒修斯为妻。

希波吕托斯(Hippolytus)　希腊神话中雅典国王忒修斯之子，因拒绝继母菲德拉求爱反遭诬陷。忒修斯让波塞冬派神牛去惩罚他。他的马受惊，使他当场摔死。

希波墨涅斯(Hippomenes)　希腊神话中一青年。爱上捷足善走的猎女阿塔兰特。猎女承诺与能够追上她的人结婚。两人比赛时，希波墨涅斯将爱神阿芙洛狄特给他的三只金苹果掷在路上，趁她拾取金苹果而取胜，遂娶阿塔兰特为妻。

许阿得斯(Hyades)　希腊神话中的 7 个仙女，提坦神阿特拉斯之女。曾扶养幼时的狄俄尼索斯。因她们的兄弟许阿斯狩猎时被狮子抓死而悲痛异常，由主神宙斯接到天上，化为毕星团，成为向大地施水的女仙。

许阿金托斯(Hyakinthos)　希腊神话中太阳神阿波罗所钟爱的美少年。阿波罗教他掷铁饼时，西风神泽费洛斯出于嫉妒

将铁饼吹到他头上将他击毙。阿波罗为纪念他，使他的血泊中长出风信子花。

许德拉(Hydra)　希腊神话中的九头怪蛇。百头巨怪提丰和半人半蛇女怪厄喀德娜之女。砍去任何一头能长出两头。后被赫拉克勒斯斩杀。

许门(Hymen)　希腊神话中的婚姻之神。太阳神阿波罗与卡利俄珀(管史诗的缪斯女神)之子。一群海盗抢走许多姑娘，他搭救了她们，并与其中一位结了婚。

许普诺斯(Hypnos)　希腊神话中的睡神，司夜女神尼克斯之子，死神塔那托斯的孪生兄弟。

绪任克斯(Syrinx)　希腊神话中的阿卡狄亚山林女神。为保护贞操免受潘神玷污而变成芦苇，于是潘神截取芦管制成乐器，名绪任克斯(一译潘管或排箫)。

雅典娜(Athēna)　希腊神话中的智慧女神。罗马神话中称为密涅瓦。主神宙斯恐生子比自己强大，把妻子墨提斯吞入腹中，顿觉头部剧痛，命火神劈开脑袋，雅典娜即从中跃出，全身披戴铠甲。后她以纺织、缝衣、油漆、雕刻、制作陶器等技艺和战术传授人类。曾与海神波塞冬相争，因出示第一棵橄榄树获胜，遂成为雅典城邦的保护神。祭祀她的帕提侬神庙是古希腊最著名的建筑物之一。

雅典娜

雅努斯　即"坚纽斯"(450页)。

亚尔古英雄　即"阿尔戈英雄"(442页)。

亚加米农　即"阿伽门农"(442页)。

亚力司　即"阿瑞斯"(443页)。

亚马孙人　即"阿马宗人"(443页)。

伊阿珀托斯(Iapetus)　希腊神话中提坦诸神之一，主神乌拉诺斯和大地女神盖娅之子。与克吕墨涅生普罗米修斯、阿特拉斯、厄庇墨透斯和墨诺提俄斯。参与废黜父亲乌拉诺斯、拥戴兄弟克洛诺斯为王的反叛，后被宙斯击败，囚禁于塔尔塔罗斯。

伊阿宋(Iason)　希腊神话中的特萨利亚王子。曾率领阿尔戈英雄觅取金羊毛。

伊多墨纽斯(Idomeneus)　希腊神话中的克里特国王，丢卡利翁之子，弥诺斯之孙。曾率数十艘战船参加特洛伊战争，是希腊联军中的著名英雄。回国途中遇暴风雨，遂向海神波塞冬许愿，把登陆后见到的第一个生物作为祭品奉献。结果最先见到的却是儿子，只得忍痛杀了儿子祭神。

伊俄卡斯达(Iokaste)　希腊神话中底比斯国王拉伊俄斯之妻。误嫁其亲生子俄狄浦斯，得知真相后自缢身亡。

伊娥(Io)　希腊神话中天后赫拉的首席女祭司。因与主神宙斯相恋，引起赫拉嫉妒，被罚变为小母牛，受百眼巨人阿勾斯监视。宙斯命赫尔墨斯杀死阿勾斯后，伊娥又受赫拉所派大牛虻折磨，逃亡各地，最后在埃及恢复人形。

伊芙琴尼亚(Iphigeneia)　希腊神话中迈锡尼王阿伽门农之女。因其父曾冒犯狩猎女神阿尔忒弥斯，受到报复，战船不能开行。女神提出须以伊芙琴尼亚为牺牲，船队方可起航，阿伽门农只得依允。后众将领哀怜伊芙琴尼亚，求女神宽恕，女神乃息怒，并引伊芙琴尼亚至匈利德港的底亚那神庙(即阿尔忒弥斯的神庙)为祭司长。

伊卡洛斯(Ikaros)　希腊神话中建筑师和雕刻家代达罗斯之子。与其父身粘蜡翼双双飞离克里特岛，因忘记父嘱飞近太阳，蜡翼被阳光熔化，坠爱琴海而死。

伊克西翁(Ixion)　希腊神话中的拉庇泰国王，狄亚之夫。拒绝将聘礼付给岳父狄俄纽斯并将其推入火坑烧死。主神宙斯宽恕他，准他上奥林匹斯山。因追求天

后赫拉，被宙斯缚在塔尔塔罗斯一个永远旋转的车轮上受罚。

伊莱克特拉(Elektra)　希腊神话中阿伽门农和克吕泰涅斯特拉之女。其父被其母谋杀后，帮助弟弟俄瑞斯特斯逃脱，后又协助弟弟杀死母亲及其情夫。后嫁给弟弟的好友皮拉得斯。

依里逆司　即"厄里尼厄斯"(447 页)。

尤利西斯(Ulysses)　罗马神话中的英雄。即希腊神话中的奥德修斯(445 页)。

尤文塔斯　罗马神话中的青春女神。即希腊神话中的赫柏(449 页)。

宙斯(Zeus)　希腊神话中的主神。罗马神话中称为朱庇特。提坦神克洛诺斯之子。曾率众神于奥林匹斯山建筑坚固堡垒，向以父克洛诺斯为首的提坦诸神开战，历时 10 年，终于推翻提坦神系而建立奥林匹斯神系。威力无边，能随意降祸赐福，并掌管雷电云雨，是诸神和人类的主宰。阿波罗、雅典娜、狄俄尼索斯、阿尔忒弥斯、普西芬尼、赫拉克勒斯等许多神和英雄都是他的子女。

朱庇特(Jupiter)　罗马神话中最高的神。即希腊神话中的宙斯。

朱诺(Juno)　罗马神话中的天后。即希腊神话中的赫拉(449 页)。

埃　及

巴鲁迪(Mahmūd as - Sāmi al - Bārudi, 1839—1904)　埃及诗人。阿拉伯新诗的奠基人之一。早年从政，参加 1882 年阿拉比领导的武装起义，反对英国殖民统治，后被流放锡兰岛，1890 年获释回国。创作上强调时代性，既从优秀的阿拉伯古诗中汲取营养，又崇尚新观念，在阿拉伯现代诗歌发展史上占有重要地位。曾选编《古代诗选》(4 卷)。主要作品为死后由其夫人整理出版的《巴鲁迪诗集》(2 卷)。

邵基(Ahmad Shawqī, 1869—1932)　埃及诗人、剧作家。1888 年留学法国。1892 年回国后成为宫廷诗人。1914 年王室被废黜后流亡西班牙，1919 年埃及革命后回国。1932 年任阿波罗诗社主持人。早期作品大多为颂扬诗，后期作品着重反映对殖民主义的不满，充满爱国热情。主要作品有《邵基诗集》(4 卷)，诗剧《克奥佩特拉之死》、《莱拉的痴情人》，散文集《黄金市场》等。其诗作对埃及乃至阿拉伯现代诗歌发展有很大影响。

哈菲兹·易卜拉欣(Muhammad Hāfiz Ibrāhim, 1871—1932)　埃及诗人。1891 年毕业于开罗军事学校。后在国防部、内务部任职。1896 年随英、埃军队远征苏丹，因参加士兵哗变被贬职，退伍后回开罗。诗作多反映时代精神和民众呼声，语言质朴，深受百姓喜爱，被誉为"尼罗河诗人"。有《哈菲兹诗集》传世。著名诗篇有《埃及自述》、《我们再也不能忍受》、《救救孩子吧》、《我们是阿拉伯人》等。

穆特朗(Khalīl Mutrān, 1872—1949)　埃及诗人。生于黎巴嫩。早年在贝鲁特天主教会学校求学，因作诗反对奥斯曼帝国的统治而遭迫害。1890 年去巴黎留学。1892 年定居埃及。先后创办《埃及杂志》和《埃及新闻》报。1935 年任埃及国家剧院院长。被称为黎巴嫩、埃及"两国诗人"。主要作品有叙事诗《两情人的故事》、《两个孩子的爱情》，抒情诗《傍晚》、《哭泣的雄狮》等。另有一组包括长诗《尼禄王》在内的抨击专制暴君的诗作，结集成《暴君集》出版。其诗作富于想象，感情强烈、深沉而细腻。被视为 20 世纪二三十年代阿拉伯复兴派诗歌的先驱，也是阿拉伯近现代浪漫主义诗歌的代表人物。

曼法鲁蒂(Mustafā Lutfī al - Manfalūtī, 1876—1924)　埃及作家。早年在爱资哈尔大学求学。后曾在教育部、司法部任职。1923 年任埃及议会作家组组长。以散文见长。作品大多以表现社会底层人

民的苦难生活为主，体现了作者对贫苦大众的同情。音韵优美，很富特色。著名的散文集有《目睹集》和《泪水集》。

艾哈迈德·哈桑·泽亚特（Ahmad Hasan az－Zayyāt，1885—1968） 埃及文学批评家。曾留学法国。后在巴格达高等师范学校任教。1937年回国，执教于开罗美国大学。参与创办《使命》、《小说》等文学杂志，长期担任《人民》、《新月》、《阿拉伯人》等重要杂志的专栏撰稿人。主张阿拉伯文化与西方文化的沟通，强调文学批评的民族传统。一生著述颇丰，以文学评论、文学史研究为主，代表作有《阿拉伯文学史》、《论文学之源》等。

塞拉玛·穆萨（Salāmah Mūsā，1887—1958） 埃及文学批评家。曾留学法国和英国，回国后从事新闻工作。先后创办《未来》周刊、《新杂志》和《埃及》杂志，并曾任文学刊物《新月》编辑。文学上主张创新，认为新文学应该在题材、形式、内容方面都符合欧洲文学批评标准。主要作品有《历史爱情故事集锦》，文学论著《哲人梦》、《潜意识》、《英国文学的创新》等。

海卡尔（Muhammad Husayn Haykal，1888—1956） 埃及小说家、政治家。1909年毕业于开罗法律学校。后留学法国。1912年获巴黎大学法学院博士学位。回国后任律师，并在大学兼课。1937年起先后任埃及国务部长、教育部长、社会事务部长、自由立宪党主席、国会议长等职。1912年在法国创作的长篇小说《泽娜白》，被认为是埃及现代小说的奠基作，在阿拉伯现代文学史和小说发展史上占有重要地位。其他作品有文集《闲来之笔》，长篇小说《生就如此》，短篇小说集《埃及的故事》，散文集《我的孩子》和回忆录《埃及政治备忘录》等。

易卜拉欣·阿卜杜·卡迪尔·马齐尼（Ibrāhīm Abd al－Qādir al－Māzini，1889—1949） 埃及小说家、诗人。曾主编《政治报》、《宣言报》。1914年发表第一部诗集。早期作品表达对人生的忧伤之情，富浪漫主义色彩。1931年起开始小说创作。代表作长篇小说《作家易卜拉欣》，用诙谐的笔调描述主人公与数位女子的感情纠葛。其他作品有散文集《割草集》、《捕风集》、《蛛网集》，中短篇小说集《三个男人和一个女人》等。

阿巴斯·马哈茂德·阿卡德（Abbās Mahmūde al－Aqqād，1889—1964） 埃及诗人、文学批评家。小学毕业后曾在慈善学校任教。自学成才，当过杂志编辑。1916年出版第一部诗集《清晨的苏醒》。一生共出版作品60余部。主要有诗集《正午的灼热》、《黄昏的疏影》、《夜晚的哀愁》，论著《批评与文学文集》、《言情诗人》等。40年代后当选为埃及阿拉伯语学会成员。1956年被选为埃及国家文学艺术最高理事会成员。1960年获国家文学奖。

塔哈·侯赛因（Taha Husayn，1889—1973） 埃及作家、文学批评家。3岁时双目失明。曾就读于爱资哈尔大学和埃及私立大学，1914年获博士学位。后去法国深造，获巴黎大学博士学位。1919年回国，历任文学院院长、大学校长、教育部长、埃及作家协会主席和阿拉伯语言学会主席。年轻时深受改良主义影响，主张思想自由，反对保守主义。1959年获国家文学荣誉奖。一生共发表50余部作品。主要有长篇小说《鹧鸪的叫声》、《苦难树》，短篇小说集《大地上的受苦人》，自传体小说《日子》，文学论著《论贾希里亚时期的文学》、《阿拉伯文学史》、《我们的现代文学》等。

日子 自传体小说。埃及塔哈·侯赛因作（1929—1962）。共3卷。第一卷讲述作家童年的遭遇。妹妹4岁夭折，哥哥18岁早逝，自己幼年失明，孤独寂寞。他从大人们的说话中，说书人的故事里得到了知识和慰藉。9岁时在私塾背诵了全部《古兰经》。第二卷描写他在开罗爱资哈

尔大学的生活。刻板的经院教学和态度粗暴的老师令他反感。8 年后他进入埃及私立大学,获得该校第一个博士学位。第三卷介绍他在巴黎的留学生活。第一次世界大战的爆发给他的学习带来了许多麻烦,但他凭借顽强的毅力,克服重重困难,取得学位,并娶了法国姑娘为妻。作品在平实的记述中,蕴含着作者深沉的感情,带有强烈的抒情色彩。

台木尔(Muhammad Taymūr, 1892—1921) 埃及剧作家、小说家。迈哈穆德·台木尔之兄。阿拉伯现代戏剧的先驱之一。曾留学法国。回国后参与创建戏剧爱好者协会,并为许多剧团写作剧本。主要作品有剧作《笼中鸟》、《阿卜杜·沙塔尔先生》,短篇小说《目睹集》、《在火车中》以及论著《我们的戏剧生活》、《法国戏剧史》、《埃及戏剧史》等。作品大多反映1919 年埃及人民反英斗争前后的社会生活。1922 年其弟编辑出版《穆罕默德·台木尔作品集》(3 卷)。

艾布·沙迪(Ahmad Zakki Abūash - Shādī,1892—1955) 埃及诗人。1912 年赴英国留学,毕业后留英工作,1922 年回国。1932 年创建阿波罗诗社,并主编《阿波罗》诗刊。1946 年起定居美国。一生共发表诗集 14 部,题材广泛,主要有《哭泣的霞光》、《晨露》、《呻吟集》、《埃及颂》、《激流之上》等。另有叙事诗《纳瓦林战役》、《拉希德的骄傲》,诗剧《伊赫桑》、《善行》、《诸神》等。

台木尔(Maḥmūd Taymūr,1894—1973) 埃及小说家。穆罕默德·台木尔之弟。曾任埃及艺术家协会和埃及作家协会主席。先后获国家文学奖、国家文学荣誉奖,以及科学与艺术勋章。一生著有近 400 篇短篇小说。主要有短篇小说集《恭贺新禧》、《二路电车》、《生命的凯歌》,长篇小说《无名氏的呼唤》、《赛勒娃彷徨歧途》等。作品大多反映埃及现实生活、抨击封建桎梏和社会弊病,同情劳动人民的悲惨生活。小说语言朴实自然,心理描写细腻,对埃及乃至阿拉伯现代小说有较大影响。

卡米勒·基拉尼(Kāmil Kīlāni,1897—1959) 埃及作家。一生共发表 11 部儿童文学作品,最有影响的是《一千零一夜》缩写本和《世界著名童话选》。这两套书长期以来一直在中东各国流传,具有广泛的影响。此外,还写有论著《阿拉伯文学的新面貌》、《文学批评比较》等。

陶菲格·哈基姆(Tawfīg al-Ḥakīm, 1898—1988) 埃及剧作家、小说家。1919 年因参加反对英国殖民统治的斗争而被捕。1924 年毕业于开罗法律学校。后留学巴黎,1928 年回国。曾任埃及国家图书馆馆长、国家文学艺术最高理事会专职理事、埃及驻联合国教科文组织代表、埃及作家协会主席。一生写有 70 余部作品,以剧本为主,被认为是阿拉伯现代戏剧奠基人之一。主要作品有剧作《洞中人》、《山鲁佐德》、《交易》,长篇小说《来自东方的小鸟》、《神圣的纽带》、《乡村检察官手记》等。曾获共和国勋章、国家文学荣誉奖。

乡村检察官手记 中篇小说。埃及陶菲格·哈基姆作(1937 年)。以日记形式记述乡村检察官德苏基 12 天的经历。他接手一桩枪杀案,死者欧勒万的妻妹莉茉涉嫌。16 岁的莉茉美丽非凡,警察局长将她置于自己的"保护"之下,又以漂泊无所的罪名,拘留了知情老人。后有人写匿名信,提供了新的线索,案情有了进展。此时新内阁上台,警察局长忙于争权夺利,停止调查。后发现莉茉姑娘死于河中,而对死者欧勒万的尸体作了解剖,竟找不到子弹。此案遂成悬案。小说从一个侧面反映了埃及的农村生活,揭露司法部门的黑暗以及当权者利用法律欺压百姓、为非作歹的罪行。已译成中文。

阿齐兹·阿巴扎(Azīz Abāzah, 1899—1973) 埃及诗人、剧作家。1923 年毕业

于开罗法律专科学校。曾任检察官、法官、省长、国会议员、埃及文艺和社会科学最高委员会理事等职。代表作为悼念其妻而作的诗集《惆怅的叹息》。所作诗剧多以历史和民间传说为题材，诗句优美、情节动人。主要有《盖斯和鲁布娜》、《秋叶》、《光明的驼队》等。1964 年获埃及国家文学表彰奖。

马哈福兹（Najīb Mahfūz，1911—2006）埃及小说家。1934 年毕业于埃及大学哲学系，后留校任职。1939 年后曾在宗教基金部、文化部任职。60 年代任埃及电影行政管理委员会主席。1971 年退职后成为《金字塔报》编委会成员，专事文学创作。主要作品有历史小说《命运的嘲弄》、《拉杜比丝》、《底比斯之战》等，反映埃及人民反对外族占领和争取国家独立的斗争。长篇小说《新开罗》、《梅达格胡同》、《始与末》等，揭露封建社会的腐败和资产阶级的道德沦丧。代表作长篇小说三部曲《宫间街》、《思宫街》、《甘露街》，通过一个开罗商人家庭三代人的生活，反映埃及社会的发展和思想的变迁。长篇小说《我们街区的孩子们》，将犹太教、基督教和伊斯兰教的精神融为一体。其他作品有中篇小说《爱的时代》、《伊本·法图迈游记》、《小偷与狗》、《米拉玛尔公寓》等。1958 年获阿拉伯联合共和国小说鼓励奖。1970 年获埃及国家文学表彰奖。1988 年获诺贝尔文学奖。

宫间街、思宫街、甘露街 长篇小说三部曲。埃及马哈福兹作（1956—1957）。通过开罗商人艾哈迈德一家三代的不同命运，描绘了 1919—1952 年间埃及的社会历史。第一代主人老艾哈迈德住在宫间街，他代表守旧的一代，道貌岸然，保持着传统的生活方式，在反帝斗争中表露出爱国心。儿子法赫米住在思宫街，他代表参加 1919 年民族解放斗争的青年一代，他们迷惘困惑，在进步思潮的冲击下失去心理平衡。法赫米最后在游行时遭枪杀，他的死象征着革命的失败。孙辈住在甘露街，他们是一代具有坚定信仰的现代人，有的接受了马克思主义思想，成为共产党员，有的参加了穆斯林兄弟会，为各自的理想奋斗着。最后参加共产党和穆斯林兄弟会的两兄弟双双被捕。小说注重心理分析和细节描写。有中译本。

穆罕默德·阿卜杜·哈里姆·阿卜杜拉（Muhammad Abd al－halīm Abdullāh，1912—1970） 埃及小说家。曾在阿拉伯语学会从事编辑工作。一生写有 10 余部长篇小说、9 部短篇小说集，大多反映埃及农村生活，尤其是中下层妇女的爱情悲剧，以及农村青年到城市后的艰苦创业历程。中篇小说《弃婴》获阿拉伯语学会最佳小说奖；《人约黄昏后》获教育部一等奖；《秋天的太阳》获国家文学奖。

尤素福·西巴伊（Yūsuf as－Sibāi，1917—1978） 埃及小说家。军事学院毕业后曾在军队服役。后任军事院校教官、军事博物馆馆长、国家文学艺术最高理事会秘书长、亚非团结委员会总书记。1973 年任埃及文化部长。先后主编《新使命》、《最后一点钟》以及《金字塔报》等报刊。曾获意大利共和国骑士荣誉勋章、列宁和平勋章、埃及国家文学表彰奖。1978 年在塞浦路斯遇刺身亡。一生共出版 21 部短篇小说集、16 部长篇小说、8 部文集以及剧本、游记等。代表作为长篇小说《回来吧，我的心》、《人生一瞬间》等。

伊赫桑·阿卜杜·库杜斯（Ihsan Abd al－Qudūs，1919—1990） 埃及小说家。先后主持《鲁兹·尤素福》杂志以及《今日消息报》、《金字塔报》等。作品大多以现代埃及上层社会为背景，以青年知识妇女为主角，探讨青春、爱情等问题。作品有长篇小说《我是自由人》、《我家有个男子汉》（一译《难中英杰》）、《胸中物》（一译《罪恶的心》），短篇小说集《爱的终结》、《双唇》、《女人们有洁白的牙齿》、《我狂舞时，什么都不想》等。曾获国家文学艺术

勋章。

阿卜杜·拉赫曼·谢尔卡维(Abd ar-Rahmān ash-Sharqāwi, 1920—1987) 埃及作家。埃及大学法学院毕业。先后任律师、教育部督察员、国家文学艺术最高理事会秘书长、亚非团结委员会总书记。曾主编《先锋》月刊。所作长篇小说《土地》、《空虚的心》、《农民》,均以农村为背景,反映1952年埃及七月革命前后农村错综复杂的矛盾。作品还有长篇小说《后街》、《背景》,短篇小说集《战斗的土地》、《小小的梦》,诗剧《美好的悲剧》、《我的故乡阿克》等。1974年获国家文化表彰奖,1975年获共和国勋章。

尤素福·伊德里斯(Yūsuf Idrīs, 1927—1991) 埃及小说家、剧作家。开罗医学院毕业。当过医生、卫生部督察员。曾任《金字塔报》编辑。1950年开始发表作品,是埃及现实主义小说的代表作家之一。主要作品有短篇小说集《最廉价的夜晚》、《天涯海角》,中篇小说《罪孽》、《耻辱》、《男人与公牛》、《爱情故事》,剧作《危难时刻》、《第三性》等。

亡灵书 一译《死者书》。古埃及人置于死者墓中陪葬的文集。多写于纸草卷上,附有彩色插图。内容主要表白死者生前未行恶事,祈祷通过冥王奥西里斯的审判,以求"永生"。是古埃及文学最具代表性的作品,也是研究古埃及宗教习俗、政治历史不可缺少的重要资料。

利比亚

巴鲁尼(Sulaymān 'Abd al-Lāh al-Bārūnī, 1870—1941) 利比亚诗人、政治家。曾在突尼斯宰图奈大学、埃及爱资哈尔大学留学。回国后因宣传独立遭驱逐。在埃及创办印刷厂,并出版《伊斯兰雄狮》报。意大利入侵利比亚时曾领导建立共和国。1914年出任的黎波里总督。后流亡阿曼。诗作以爱国主义为主题,控诉入侵者的罪行及人民的苦难。著名诗作《一个战士的警告》表达了利比亚人民清除侵略者的决心。主要作品有《巴鲁尼诗集》以及收入80余首诗的《巴鲁尼回忆录》等。

欧迈尔(Ibrāhīm al-Astā 'Umar, 1907—1950) 利比亚诗人。少年时失去双亲,当过搬运工。自学成才,当过法庭文书。意大利入侵利比亚时流亡埃及、叙利亚等国,曾参加民族解放战争。40年代末回国,曾任法官。所作格律诗和自由体诗思想深刻,结构严谨,语言流畅。诗作《士兵》歌颂捍卫疆土的士兵的广阔胸怀和牺牲精神;《放下武器》坚信民族解放战争必将赢得最后的胜利。主要作品有《夜莺及鸟巢抒情诗集》、《易卜拉欣·欧迈尔诗选》以及《回忆录》等。

拉菲依('Alī Muhammad ar-Rafi'i, 1934—1966) 利比亚诗人。早年丧父。一度浪迹欧洲。早期诗作为格律诗,多描写个人的不幸遭遇,发泄对生活的不满。后转向自由体诗,以浪漫主义手法抒发内心对爱情、自由和美好生活的向往,带有忧伤色彩。主要作品有诗集《焦灼的追求》、《小小的怀念》、《生日之歌》等。

突尼斯

阿里·杜阿吉(Ali ad-Dūāji, 1903—1943) 突尼斯作家。早年经商。后任《文学世界》杂志编辑。曾发表多部广播剧。较有影响的作品有游记体小说《地中海边逛商店》,通过对海港码头的描述,表达对已经渗入突尼斯的"西方生活方式"的批判。另有遗作《染脚趾甲人的街》。

沙比(Abu al-Qāsim ash-Shābī, 1909—1934) 突尼斯诗人。自幼受阿拉伯传统教育。1930年毕业于突尼斯法学院。曾参加民族解放运动。创作上受阿拉伯侨民文学,特别是纪伯伦的浪漫主义创作风

格影响。作品大多以歌颂自由、追求解放为主题，代表作为长诗《生的意志》。其他诗作有《在爱神殿堂的祈祷》、《再生的早晨》、《普罗米修斯在歌唱》等。诗集《生命之歌》于1955年出版。

阿尔及利亚

昂鲁什（Jean Amrouche，1906—1962）阿尔及利亚诗人。用法语写作。自幼随父母移居突尼斯。师范学校毕业后任小学教师。1943年起在阿尔及利亚新闻部任职。后在法国广播电台工作。曾创办《方舟》杂志。阿尔及利亚民族解放战争时期曾任戴高乐将军和阿尔及利亚临时政府领导人之间的调停人。主要作品有诗集《尘埃》、《神秘的星星》、《阿尔及利亚的战斗》等。曾搜集卡比利亚柏柏尔语歌谣，并译成法语出版《卡比利亚柏柏尔歌谣》。是阿尔及利亚第一个用法语写作的诗人。

艾哈迈德·里达·胡胡（Ahmad Rida Khūkhū，1911—1956）阿尔及利亚作家。阿尔及利亚短篇小说创作的先驱之一。早年随父母移居沙特阿拉伯。第二次世界大战后回国，曾任教师，后在新闻部门工作。1947年因发表阿尔及利亚第一部阿拉伯语长篇小说《麦加来的姑娘》而知名。较有影响的作品还有短篇小说集《阿里·哈基姆的驴子》、《有灵性的女人》、《人的性格》等。1956年在一次反对法国殖民统治的斗争中被暗杀。1969年被阿尔及利亚新闻部追授阿尔及利亚最优秀的文学家奖章。

菲拉翁（Mouloud Feraoun，1913—1962）阿尔及利亚作家。用法语写作。生于山区农民家庭。中学毕业后在农村小学任教。因参加争取祖国独立的斗争，遭法国秘密警察杀害。1950年发表长篇小说《穷人的儿子》，以现实主义手法描写阿尔及利亚农村生活风貌，带有自传色彩，是第二次世界大战后在阿尔及利亚问世的第一部法语作品，对北非诸国产生一定影响。长篇小说《土地和鲜血》描写法国女人玛丽随丈夫回阿尔及利亚乡村生活，受到当地农民的欢迎和尊敬，抨击西方社会人与人之间冷漠的关系；《上坡路》描写殖民统治下阿尔及利亚青年的悲惨遭遇和新旧思想的冲突，反映农民对土地的渴望和民族意识的觉醒。《菲拉翁文集》于1962年在巴黎出版。

马梅里（Mawlūd Mammeri，1917—1989）阿尔及利亚小说家。用法语写作。曾在巴黎求学。1940年应征入伍，复员后回国执教。阿尔及利亚民族解放战争期间移居摩洛哥。1962年阿尔及利亚独立后回国，任阿尔及利亚大学教授。所作长篇小说《被遗忘的山丘》，叙述在殖民主义制度下阿尔及利亚人民的悲惨生活，以及种族之间的纷争；《征者的睡眠》反映阿尔及利亚知识分子参加民族解放斗争的觉醒过程；《鸦片与棍棒》描写阿尔及利亚人民的武装起义。还写有剧本《焚风》，电影剧本《燃烧的村庄》等。

狄布（Mohammed Dīb，1920—2003）阿尔及利亚作家。中学肄业。曾任小学教师、会计、铁路工人、记者等。1959年被殖民当局驱逐出境，迁居法国5年。主要作品长篇小说《阿尔及利亚》三部曲（包括《大房子》、《熊熊的烈火》、《纺织工》），描写第二次世界大战前后阿尔及利亚人民的悲惨生活以及他们反对法国殖民统治的斗争。长篇小说《非洲的夏天》以阿尔及利亚民族解放战争为题材；《国王的舞蹈》通过战后相逢的一对男女的遭遇，探索战争的影响。长篇小说三部曲《柏柏尔人的神》、《打猎的能手》、《阿贝尔》，表现独立后的阿尔及利亚人民的新生活。其他作品有短篇小说集《在咖啡店里》，诗集《守护的影子》等。曾获阿尔及利亚作家协会奖。

让·塞纳克（Jean Sénac，1926—1973）阿尔及利亚诗人。用法语写作。曾主办文学刊物《太阳》和《平台》。阿尔及利亚民族解放战争期间，在法国参加民族解放阵线的地下活动。1962年回国，在电台工作。1973年遭暗杀。代表作有诗集《诗》、《祖国的早晨》、《美丽的公民》等。作品多以阿尔及利亚民族抵抗运动和革命斗争为题材，带有浓厚的民族特色。

马利克·哈达德（Mālik Hāddad，1927—1978） 阿尔及利亚小说家、诗人。用法语写作。1958—1961年发表4部长篇小说《最后的印象》、《我将献给你一只羚羊》、《学生与课堂》和《鲜花的码头不再回答》。作品多以阿尔及利亚反对法国殖民统治的民族解放运动为背景，描写战争年代知识分子的生活及心路历程。另有诗集《垂危中的不幸》、《听吧，我在召唤你》等。曾任阿尔及利亚作家协会总书记。

亚辛（Kātib Yāsin，1929—1989） 阿尔及利亚作家。用法语和阿拉伯语写作。16岁起参加反对法国殖民统治的斗争，多次被捕入狱。曾任《阿尔及利亚共和报》记者。作品大多表达强烈的爱国思想。代表作长篇小说《娜吉玛》，描写一个浪漫的爱情故事，结构新颖，摆脱了传统的叙事方法，被视为新小说。其他作品有诗集《内心独白》、剧本《报复的循环》、小说《多角星》等。

摩洛哥

阿卜杜·克里姆·本·萨比特（Abd al-Karim Ben Thābit，1915—1961） 摩洛哥诗人。曾留学埃及。1944年在开罗参与起草呼吁摩洛哥彻底独立的“保卫马拉喀什联盟宣言”，独立后任摩洛哥驻突尼斯大使馆文化参赞。青年时代开始诗歌创作，多以描写大自然为主，表达对自由的向往。从政后的作品大多表达爱国情感，以及对正义、光明、自由的憧憬。代表作为诗歌《桎梏》和长篇叙事诗《夜……》。其诗集《自由诗集》1968年由友人选编出版。

塞内加尔

桑戈尔（Leopold Sedar Senghor，1906—2001） 塞内加尔政治家、诗人、文学理论家。用法语写作。中学毕业后留学法国。1935年毕业于巴黎大学文学院，是第一个在法国取得法语教师资格的非洲黑人。后在法国任中学教师。1939年应征入伍，翌年被德军俘虏。1942年获释，回巴黎继续执教。1945年任法国制宪议会议员。1948年创立塞内加尔民主党。1960年当选为塞内加尔首任总统，连任四届，1980年辞去总统职位。1983年当选为法兰西语文学院院士，成为该学院第一个黑人院士。主要作品有诗集《影之歌》、《黑色祭品》、《埃塞俄比亚人》、《夜歌》，论文集《自由一集：黑人性与人道主义》、《自由二集：民族与社会主义的非洲道路》、《自由三集：黑人性与人类文明》、《自由四集：社会主义与计划化》等。首次提出“黑人性”这一概念。是黑人文化运动创始人之一。曾获法国阿波利奈尔奖、意大利第一届但丁国际奖等。

萨德吉（Abdoulaye Sadji，1910—1961） 塞内加尔作家。曾在广播电台工作，后任初等学校督学。写有长篇小说《黑人姑娘玛伊慕娜》，描写一个农村姑娘的悲惨遭遇，反映殖民统治下塞内加尔人民的痛苦生活。还写有中篇小说《妮妮，塞内加尔的混血姑娘》、短篇小说集《托翁卡》、评论《文学和殖民主义》等。

大卫·狄奥普（David Diop，1927—1960） 塞内加尔诗人。生于法国。曾在喀麦隆、塞内加尔、法国求学。50年代回到非洲参

加民族解放运动。曾任中学教师和校长。因飞机失事去世。诗作《痛苦的时刻》、《反抗暴力》、《受不了啊，穷苦的黑人!》等，反映黑人的痛苦生活，号召他们起来反抗。1956 年出版包括全部诗作的《槌击集》，谴责殖民主义者在非洲的残酷统治，表达了非洲人民争取民族解放的坚定信念。

加　纳

阿尔玛杜(Raphael Ernest Grail Ar－mattoe，1913—1953)　加纳诗人、历史学家。曾在德、法、英等国大学学习。其诗集《在森林和大海之间》、《黑人的内心深处》，谴责傀儡国王、酋长对殖民者的屈从，对非洲民族解放运动怀有信心。还著有《西非文化的黄金时代》一书。

尼日利亚

法冈瓦(Daniel O. Fagun－wa，约 1910—1963)　尼日利亚作家。曾任教师，后长期在教育部门工作。用约鲁巴语写作。重视民族文化传统，作品大多取材于约鲁巴族民间故事和传说。著有长篇小说《众神之林中的高明猎手》、《奥洛迪马雷的森林》、《神林奇遇记》和《奥洛迪马雷的秘密》等。还写有短篇小说和约鲁巴语教科书。

奥基格博(Christopher Okigbo，1932—1967)　尼日利亚诗人。大学毕业后当过教师、编辑，曾与人合办出版公司。1967 年在内战中阵亡。生前出版诗集《天国之门》、《止境》。死后出版诗作全集《迷宫与雷电的道路》。作品风格受欧洲古典文学、印象主义和伊博人神话故事的影响。

圣多美和普林西比

登雷罗(Francisco José Tenreiro，1921—1963)　圣多美和普林西比诗人、小说家。父为葡萄牙人，母为非洲人。1961 年获里斯本大学地理学博士学位。后任里斯本大学教授。作品有长诗《圣名岛》，诗集《诗歌集》，短篇小说集《席尔瓦·科斯塔的传奇》，论文《欧洲和黑非洲之间的对话》和《北美文学全景》等。

苏　丹

阿卜杜拉·班纳('Abd al－Lah al－Bannā，1891—?)　苏丹诗人。1912 年毕业于戈登学院教育系，留校任教，后任阿拉伯文学系主任。诗作多以浪漫主义手法和古典格律诗的形式，反映人民的生活，歌颂纯真的爱情。代表作《布塔纳》描写布塔纳大草原上的风光和游牧民恬静的生活；《与一个贝都因人的会晤》运用夸张的手法描写沙漠居民的艰难生活。另有《班纳诗选》等。

阿卜杜·拉赫曼('Abd al－Lah 'Abd ar－Rahmān，1892—1973)　苏丹诗人。毕业于戈登学院，后留校任教。是苏丹早期文化复兴组织"校友会"的重要成员。擅长格律诗，多描写祖国自然风光，反映人民的苦难和反抗殖民主义的斗争，充满爱国主义激情，想象丰富，词藻华丽。著名诗篇有《苏丹的自然如此多娇》、《我们是阿拉伯人》等。1947 年出版诗集《真实的曙光》等。

努尔(Mu 'ā wiyah Muhammad Nur，1909—1942)　苏丹小说家、文学批评家。1933 年毕业于黎巴嫩的贝鲁特大学。回国后因生活无着而去埃及谋生，曾任报刊编辑。1937 年回国，后任苏丹商会秘书。

1930年发表的《我的叔伯兄弟》描写苏丹的民间风俗和伦理道德，被认为是苏丹现代第一篇短篇小说。主要作品还有小说《信仰》、《火车上的悲剧》等。作品谴责殖民主义，反映社会矛盾和阶级分化，擅长心理分析。另有文学评论集《有人说》、《小说艺术之本》、《文学与评论研究》等。

埃塞俄比亚

赫莱（Sirek Walda Sellase Heruy，1878—1938） 埃塞俄比亚作家、政治家。用阿姆哈拉文写作。曾任国家出版社社长、外交大臣等职。1936年意大利法西斯侵占埃塞俄比亚后流亡英国。办过多种报刊。长篇小说《内心的沉思：伯哈尼和赛扬·摩加萨的婚礼》、《新世界》，反对封建传统习俗，提出社会改革的主张。还有寓言集《我的朋友，我的心灵》、传记《约翰尼斯王小传》等。

索马里

萨拉安·阿拉培（Salaan ‘Arrabey，约1850—约1940） 索马里诗人。在亚丁和东非国家经商多年，曾任向导和翻译。通晓阿拉伯语、印地语、斯瓦希利语和英语。善于运用外来语词汇和创造新词，对诗歌创作有所革新。诗作《部族人啊，停止战争吧！》呼吁部落之间消除对立，不要互相残杀。另有诗作《忘恩负义》、《地雷》、《未付的聘金》等。

穆罕默德·阿卜杜勒·哈桑（Sayyid Muhammad ‘Abd Allah Hasan，1864—1920）索马里诗人。曾在内罗毕、麦加和巴勒斯坦等地游学。1899—1920年领导索马里各族人民反对殖民主义的武装斗争，被视为民族英雄。写有大量战斗诗篇，主要有《理查德·科菲尔德之死》、《赛义德的回答》、《正义的道路》、《通向毁灭之途》和《穆罕默德·萨里赫颂歌》等。

乌干达

庇代克（Okot P’Bitek，1931—1982） 乌干达诗人、小说家、人类学家。中学毕业后留学英国。先后在布里斯托尔大学、威尔士大学和牛津大学攻读教育、法律和社会人类学。1963年回国，任大学教师。后流亡肯尼亚和尼日利亚。1979年回国，继续在大学任教，并任全国文化中心和国家剧院的领导工作。毕生研究非洲，特别是东非的部族、宗教、民俗、艺术和民间文学。1966年发表长篇叙事诗《拉维诺之歌》，写女主人公拉维诺规劝从国外留学归来、已经西方化了的丈夫不要数典忘祖，被认为是东非第一部真正的文学作品。还写有小说《白牙齿，笑吧！》，长诗《奥可尔之歌》、《囚徒之歌》、《玛拉亚之歌》等。

坦桑尼亚

夏巴尼·罗伯特（Shaaban Robert，1909—1962） 坦桑尼亚作家。长期在政府机关工作。曾任东非斯瓦希利语委员会主席。用斯瓦希利语写作。写有中篇小说《农夫乌图波拉》，寓言小说《可信国》、《理想国》，自传小说《我的一生》，诗集《非洲人在歌唱》、《非洲的钻石》，长篇叙事诗《为自由而战》以及《散文集》等。并把古代波斯诗人欧玛尔·海亚姆的诗集《鲁拜集》译成斯瓦希利语。

安哥拉

里巴斯（Oscar Bento Ribas，1909—1961）

安哥拉作家。用葡萄牙语写作。曾就读于萨尔瓦多柯里亚学院。青年时双目失明。作品多取材于民间传说，反映金本杜族人民的生活和风俗。主要有短篇小说集《黄昏漫谈》、《鲜花与荆棘》，民间故事《浮云》，长篇小说《尤亚安加》，并编注故事、诗歌、谜语、谚语合集《米索萨：传统的安哥拉文学》。

索罗梅尼奥（Castro Soromenho，1911—1968） 安哥拉小说家。用葡萄牙语写作。生于莫桑比克。当过职员、记者，后经营出版社。曾游历美洲和欧洲各地。早期作品短篇小说集《尼雅里，黑人的戏剧》、《暴风雨及其他》、《卡连加》，中篇小说《惶惶不安之夜》、《没有出路的人》等，多表现葡萄牙殖民统治前安哥拉宗法社会的部族生活，带有神话传说色彩。所作长篇小说《僵死的大地》描写葡萄牙殖民者对安哥拉偏远地区人民的掠夺；《转变》批判殖民主义的理论，嘲笑“白人优越论”。

莫桑比克

诺罗尼亚（Rui de Noronha，1909—1943）莫桑比克诗人。用葡萄牙语写作。一生过着颠沛流离的生活。代表作《起来，行动吧！》揭露殖民主义者的残暴统治，号召非洲人民起来斗争；《十四行诗集》描写莫桑比克人民在殖民统治下的灾难与不幸。另有叙事诗《肯格勒克塞》。所作抒情诗风格清新，形式优美。

马达加斯加

拉伯亚利维洛（Jean Joseph Rabéari-velo，1901—1937） 马达加斯加诗人。早年失学。做过印刷厂校对。曾与人合办文学杂志。主要用法语写作。重要作品有诗集《烟灰缸》、《西尔夫》、《作品集》、《近乎梦想》和《伊麦利那古谣集》等。

拉贝马南雅拉（Jacques Rabemananjara，1913—2005） 马达加斯加诗人、剧作家、政治家。用法语写作。1939年赴法国，在巴黎大学求学。1946年回国，当选为国民议会议员。因参加民族解放斗争，1947年被捕入狱。1956年获释。1960年马达加斯加独立后历任农业部长、外交部长等职。主要作品有诗集《黄昏进行曲》、《千年来的礼仪》、《朗巴》、《解毒剂》、《神意裁判》、《黎明前的哀歌：马达加斯加》，长诗《祖国》。所作诗剧《马达加斯加的神明》是马达加斯加第一部法语剧作。还写有剧作《黎明的航海家》、《诸神会宴》等。1964年获马达加斯加文学大奖。

南 非

席莱纳（Olive Schreiner，1855—1920）南非女作家。父为德国传教士，母为英国人。当过家庭教师和农场管理员，后去英国学医。代表作长篇小说《一个非洲庄园的故事》带自传性，谴责宗教对儿童思想的束缚和社会传统对妇女的歧视，表达男女平等的愿望。寓言小说《马绍纳兰的骑兵海尔凯特》，抗议英国殖民者对非洲当地居民的压迫。还写有长篇小说《女水妖》、《人与人之间》和政论《妇女和劳动》等。

肯贝尔（Roy Campbell，1901—1957）南非诗人。1918年去英国，曾在牛津大学学习。西班牙内战时期曾支持佛朗哥政权。1942年参加英国军队，在东非作战时受伤致残。战后回国。一生中大部分时间在西班牙和葡萄牙度过，1957年因车祸死于葡萄牙。创作受法国诗人波德莱尔、兰波和瓦莱里影响。主要作品有长诗《热情奔放的乌龟》、《乔治亚特》、《芦花怒放》、《成熟的步枪》以及自传体长诗《打

破惯例》、《骑在黑马上的人》等。

德赫洛莫(Herbert Isaac Ernest Dhlomo, 1903—1956) 南非诗人、剧作家。用祖鲁语和英语写作。当过教师和报刊编辑。曾在德班出版祖鲁语周刊。代表作长诗《万山谷》抒发对祖国的热爱,歌颂黑人英雄的光辉业绩,表达非洲人民反抗殖民者、建立独立自由国家的愿望。还写有《虽死犹生》、《恰卡》等14部剧本。

维拉卡泽(Benedict Wallet Vilakazi, 1906—1947) 南非诗人、小说家。主要用祖鲁语写作。作品有诗集《祖鲁人之歌》、《祖鲁的穹苍》和长篇小说《千真万确》等。诗作《维多利亚大瀑布》,通过描绘气势磅礴的瀑布,反映南非人民对自由幸福的憧憬。还写有论文《祖鲁诗歌的产生与发展》,并曾与人合编《祖鲁语英语词典》。

莱索托

莫福洛(Thomas Mofolo, 1877—1948) 莱索托作家。用塞苏陀语写作。自幼在殖民主义教会学校受教育,信仰基督教。曾在印刷所当校对。所作长篇小说《东方旅行者》被认为是南非第一部黑人写作的小说;《皮特森村》宣扬基督教的道德观。代表作历史小说《恰卡》,描述祖鲁族领袖恰卡的生平事迹。

黑非洲

松迪亚塔 黑非洲英雄史诗。描述13世纪西非马里王国开国君王松迪亚塔的事迹。初由民间行吟艺人格里奥在马里和几内亚民间口头传诵、演唱,后由作家记录整理成文。史诗叙述松迪亚塔联合一些王国和部落,兴兵击溃侵占曼丁国土的索索王国国王苏毛洛,收复了国土,并创建强大的马里王国。作品通过对松迪亚塔的歌颂,反映西非人民在殖民统治下对自己民族光辉历史的怀念;也表达非洲人民驱逐殖民主义者,收复国土,重建独立国家的愿望。史诗语言生动隽永,富有神话色彩。

澳大利亚

柯林斯(Tom Collins, 1843—1912) 澳大利亚作家。本名约瑟夫·弗尔菲(Joseph Furphy)。做过农民、淘金工、赶车工和翻砂工。主要作品《如此人生》以日记形式描绘澳大利亚的农村生活,揭露殖民主义者的虚伪丑恶,反映劳动人民的悲惨境遇。还写有长诗《林肯总统之死》、长篇小说《里格比的罗曼史》等。

克拉克(Marcus Clarke, 1846—1881) 澳大利亚小说家。生于伦敦律师家庭。1863年移居澳洲。做过银行职员、放牧工、图书馆馆员和记者。主要作品长篇小说《无期徒刑》揭露资产阶级法律的虚伪,抨击流放制度的惨无人道。另写有长篇小说《相距甚远》、《天主教阴谋》和短篇小说集5部。

吉尔摩(Mary Gilmore, 1865—1962) 澳大利亚女诗人。曾任澳大利亚工会执行委员、《澳大利亚工人报》妇女栏目主编。诗集有《成婚和其他诗歌》、《热烈的心》、《野天鹅》、《芸香树》、《战场》、《为了祖国澳大利亚》等。诗歌题材广泛,洋溢着爱国热情,充满人道主义精神。

劳森(Henry Lawson, 1867—1922) 澳大利亚诗人、小说家。早年做过工人。作品受民间文学影响,语言简洁,对话生动。主人公大多是牧民、伐木人、淘金工人等。先后出版20部诗集和短篇小说集。重要作品有诗集《在海阔天空的日子里》,短篇小说集《当铁罐里的水沸腾的时候》、《乔·威尔逊和他的伙伴们》、《伙伴情谊》等,主

要描写城乡劳动人民所受的残酷剥削，赞美劳动人民的友爱精神。还写有讽刺诗集《我做过国王》、《地平线上的骑马人》等。

他爹的伙伴　短篇小说。澳大利亚劳森作。在一个有着废弃金矿的山谷里，住着采金工人梅森一家。他的大儿子因抢劫被捕，妻子含羞而死。矿区的金子已被采光，年轻力壮的采金工人都到别处去寻找新矿。梅森带着他唯一的伙伴、他的十一二岁的小儿子"小岛儿"，继续在废弃的矿坑里寻找金子的残渣，父子俩相依为命。一次孩子在矿井边，双手搭着辘轳轴，弯着身子听父亲说话，冷不防圆轴打了转，将小岛儿摔下了矿底，死神夺走了小岛儿的生命。半年以后，大儿子获释归来，他的父亲已不再需要"伙伴"而长眠不醒了。小说文笔简练，叙事生动。已译成中文。

理查逊（Henry Handel Richardson，1870—1946）　澳大利亚女小说家。本名埃塞尔·弗洛伦斯·林赛·理查逊（Ethel Florence Lindesay Richardson）。祖籍爱尔兰，生于墨尔本。女子教会学院毕业后，去莱比锡音乐学院学习钢琴。后长期旅居欧洲。1908 年开始写作。所作长篇小说《理查德·马奥尼的命运》三部曲（包括《幸福的澳大利亚》、《归途》和《最后的归宿》），人物心理刻画深刻、故事哀婉动人。作品还有短篇小说《童年结束及其他》，自传《我年青时》等。

普里查德（Katharine Susannah Prichard，1883—1969）　澳大利亚女作家。曾任家庭教师和记者。澳大利亚共产党创始人之一。主要作品长篇小说《先驱者》在全英小说大奖赛中获奖。长篇小说《库娜图》对土著人的遭遇寄予深切同情。长篇小说三部曲《沸腾的九十年代》、《金色的里程》和《带翅膀的种子》，描写金矿工人的生活，揭露资本主义社会的种种矛盾和弊端。还写有长篇小说《黑蛋石》、《干活的阉牛》、《熟悉的陌生人》及短篇小说、剧本和自传等。

沸腾的九十年代　长篇小说。澳大利亚普里查德作（1946 年）。19 世纪 90 年代的澳大利亚，只要一听说哪里发现了金矿，人们便发疯似的涌往那里。丁尼和摩里斯等人便如此这般地来到达库尔加迪。他们夜以继日地苦干，居然掘得了一点金子。然而矿区逐渐发展成新市镇，矿业大王、辛迪加的代理人、投机家、骗子纷至沓来。矿工们的钱不是被骗走，就是赔了本，生活日益贫困，丁尼组织矿工们游行示威，集会抗议，迫使政府承认矿工的合法权利。后来矿区又变得荒凉了，许多矿工失了业，不得不踏上新的探矿征程。有中译本。

帕尔默（Vance Palmer，1885—1959）　澳大利亚作家。做过教师、推销员、丛林工、牧场工人等。代表作长篇小说《通道》反映现代资本主义的发展给偏僻乡镇带来的冲击。其他长篇小说还有《人是通感情的》、《汉密尔顿其人》、《破晓》及反映劳工运动的三部曲《富矿》、《播种期》和《大亨》等。还著有短篇小说集 4 部，散文集 3 部以及文学评论、剧作、诗歌等。作品题材广泛，注重人物心理分析。

博伊德（Martin Boyd，1893—1972）　澳大利亚小说家。曾在维多利亚州的三一文法学校学习。第一次世界大战中服兵役，战后长期生活在英国和意大利。作品有长篇小说《露辛达·布雷福德》、《蒙特福特家世》和《兰顿四部曲》（包括《纸糊的皇冠》、《难弄的青年人》、《爱情的爆发》和《当乌鸫歌唱时》）等，多描写上层社会的生活和贵族的没落，批评社会弊病，文笔酣畅，描写细腻。

斯莱塞（Kenneth Slessor，1901—1971）　澳大利亚诗人。曾任记者、杂志编辑。1940—1944 年任战地记者。诗集有《月之贼》、《五个铃铛》、《诗 100 首：1919—1939》、《诗集》等。创作受现代派诗人庞

德、艾略特的影响，但又坚持传统的格律形式，大多描写城市的生活风貌，反映人生的短暂，生命的无意义，具有虚无主义倾向。

斯特德（Christina Stead，1902—1983）澳大利亚女小说家。毕业于悉尼师范学院。曾任教师、职员。1928 年起旅居英国、法国、比利时和美国，1974 年回国。写有 12 部长篇小说。代表作《热爱孩子的男人》反映西方社会婚姻的危机和家庭的瓦解；《悉尼七穷人》刻画现代人困惑迷茫的处境。其他长篇小说还有《各国之家》、《仅仅为了爱》等。短篇小说集有《萨尔茨堡的故事》和《糊涂女》。

马歇尔（Alan Marshall，1902—1984）澳大利亚作家。6 岁时因小儿麻痹症下肢致残。曾任会计、记者。自传体小说《我能跳过水洼》刻画一个因病致残的孩子克服种种困难成为生活中强者的故事。长篇小说《你那双脚多美啊！》描写制鞋工人的生活。还写有短篇小说集《乔，给我们讲讲火鸡的故事》、《安迪好么？》、《艾伦·马歇尔短篇小说全集》等。

菲茨杰拉德（Robert Fitzgerald，1902—1987） 澳大利亚诗人。在悉尼大学学习理科两年。曾任联邦政府内陆高级测量员。主要作品有诗集《迎接太阳》、《月光下的土地》、《两潮之间》、《今夜的轨迹》、《四十年诗集》、《作品：后期诗歌》等。坚持现实主义创作方法，鼓励人们直面人生，积极抗争，充满乐观精神。

霍普（Alec Derwent Hope，1907—2000）澳大利亚诗人、文学批评家。就读于悉尼大学和牛津大学。曾在墨尔本大学、堪培拉国立大学任教多年。诗集有《漫游岛》、《诗集》、《诗集：1930—1965》、《新诗：1965—1969》、《漂流的大陆》、《理性的时代》等。诗作题材广泛，恪守传统格律。文学论著有《澳大利亚文学：1950—1962》、《洞穴与清泉：诗论》、《本地同伴》、《新克雷提拉斯》等。

沃顿（Judah Waten，1911—1985） 澳大利亚小说家。生于俄国敖德萨犹太人家庭。3 岁随父母移居澳大利亚。曾任教师、职员和售货员。1931—1933 年旅欧期间因参加伦敦的绝食游行被捕入狱。回国后在邮局等部门供职。长篇小说《参与谋杀》揭露英国监狱的腐败。其他作品多以犹太移民的生活和斗争为题材，有长篇小说《不屈不挠的人们》、《遥远的土地》、《到此为止》、《革命生活场景》，短篇小说集《没有祖国的儿子》、《爱情与叛逆》和自传体小说《从敖德萨到敖德萨》等。

怀特（Patrick White，1912—1990） 澳大利亚小说家、剧作家。生于英国。曾就读于英国剑桥大学皇家学院。第二次世界大战期间在英国皇家空军情报部门工作。战后回国，经营农场并从事写作。致力于探索新的创作方法，注重人物心理刻画，并用象征手法和神秘氛围，使作品具有独特风格。所作长篇小说《人类之树》通过一个开发者家庭的变迁，表现了澳大利亚的开拓史；《风暴眼》揭露了现代社会中人们疯狂追逐金钱、贪恋物质享受的丑恶人性。还写有长篇小说《生者与死者》、《沃斯》、《百感交集》，短篇小说集《烧伤者》、《白鹦鹉》，剧本《大玩具》、《地下森林》，自传《镜中疵》等。1973 年获诺贝尔文学奖。

风暴眼 长篇小说。澳大利亚怀特作（1973 年）。在悉尼市郊一座豪华的花园别墅里，躺着年过 8 旬、双目几近失明的富孀伊丽莎白·亨特。她年轻时凭借美貌和聪明成为大牧场主亨特的妻子，享尽荣华富贵。而今病入膏肓，整日僵卧病榻，只能在乱梦和昏睡中回忆往事。她的女儿多萝茜和儿子巴兹尔获悉母亲行将辞世的消息，从欧洲匆匆赶回。为了争夺遗产，他们从钩心斗角到沆瀣一气，当母亲的死讯传来时，姐弟两人竟在父母的床上乱伦，并双双缺席母亲的葬礼。显赫一生的亨特太太最终在荒凉的墓地真正得到

一块平静之地——风暴眼(即大风暴中心的宁静点)。小说不以情节取胜,着重人物塑造与心理刻画,多处运用意识流手法。有中译本。

斯图尔特(Douglas Stewart,1913—1985)澳大利亚诗人、剧作家、文学批评家。1940—1961年任《公报》文学编辑,为培养文学新人、促进澳大利亚文学发展有所贡献。诗作以田园诗和哲理诗最为出色。主要有长诗《拉瑟福德》,诗集《绿狮》、《献给一个飞行员的挽歌》、《献给无名战士的十四行诗》、《诗集:1936—1967》,剧本《雪中之火》、《奈德·凯利》和《沉船》等。另有文学评论《肉体和精神》及《宽阔的溪水》等。

坎贝尔(David Campbell,1915—1979)澳大利亚诗人。早年在剑桥大学攻读历史和文学。第二次世界大战期间在空军服役。主要作品有诗集《与太阳对话》、《马利恩山的奇迹》、《诗选》、《从中心站出发》、《魔鬼岩》等,诗作质朴奔放,带有民谣风味。另有短篇小说集《灯下之夜》和《火焰与阴影》等。

麦考莱(James McAuley,1917—1976)澳大利亚诗人。毕业于悉尼大学,获文科硕士学位。曾任中学教师、《四分仪》杂志主编和大学教授。在诗歌创作和评论上属古典派,对现代主义流派持批评态度。除著名长诗《奎厄罗斯船长》外,还有诗集《太阳的惊诧》、《诗集:1936—1970》、《深夜的音乐》,评论集《现代主义的末日》、《澳大利亚诗歌中的个人因素》等。

哈代(Frank Hardy,1917—1994) 澳大利亚小说家。生于工人家庭。13岁辍学,做过农场雇工、筑路工、海员、军报编辑等。写有长篇小说多部,其中《不光彩的权势》揭露澳洲政坛黑幕和富豪发迹史,《奥斯卡·奥斯瓦尔德的癖好》抨击资本主义社会中律师、金融公司和讨债人的贪得无厌。作品还有短篇小说集《本森谷中的传说》,长篇小说《赛马彩票》和自传体小说《艰难的历程》等。

赛马彩票 长篇小说。澳大利亚哈代作(1958年)。吉姆·罗勃兹因家境贫寒而辍学,当了杂货店伙计。他有绘画天赋,但无钱进修,有了女朋友却又结不了婚。于是开始购买赛马彩票,起初赌运不济,后来转败为胜。他有钱以后成为艺术系的学生,并且结了婚。不久应征入伍,枯燥的军营生活使他重新转向赌博。退伍后与妻子离异,成为职业赌徒。他偶然结识的银行出纳员保尔,也经不住赌博的诱惑,陷入赛马赌博而不能自拔,直至窃取储户的巨额存款,最后被关进看守所。为了营救保尔,吉姆去向马票经销商彼德逊索取赌账,彼德逊借口破产企图赖账,吉姆怒不可遏竟打死了他,终被判处死刑。小说揭露了澳大利亚社会的腐败以及监狱内的丑恶状况。有中译本。

新西兰

萨吉森(Frank Sargeson,1903—1982)新西兰小说家。曾就读于奥克兰大学。当过农场工人、送奶人和餐厅管理员,经常失业。其作品大多反映下层人民的生活,并能突破英国殖民文化的束缚。主要有短篇小说集《与叔叔的谈话》、《一个男人和他的妻子》、《那年夏天》,长篇小说《我梦中所见》、《一个劳工的回忆》等。还写有剧本和自传等。

梅森(Ronald Allison Kells Mason,1905—1971) 新西兰诗人。毕业于奥克兰大学。曾任教师、编辑、园艺设计师等。是第一任新西兰中国友好协会会长。1932年任《凤凰》杂志主编,成为民族文学的先锋。诗集有《以人的姿态》、《乞丐》、《老调重弹:1924—1929年诗选》、《一天的结束》等。诗作深受拉丁古典诗歌影响,格式严谨,节奏强烈,富于想象。还写有剧本《拯救民主》、《乡绅讲话》、

《中国》、《中国舞》等。

马尔根(John Mulgan,1911—1945) 新西兰作家。曾在奥克兰大学和牛津大学求学。后任记者、出版社编辑。第二次世界大战期间在中东、希腊等地服役。1945年在开罗自杀。1939年发表的长篇小说《孤独的人》,以经济大萧条时期的新西兰社会为背景,揭示了个人与社会的矛盾以及人的精神孤独。作品风格受美国作家海明威影响,语言简洁。

格洛弗(Denise Glover, 1912—1980) 新西兰诗人。早年就读于坎特伯雷大学。曾任记者、印刷工、出版商。第二次世界大战期间在皇家海军服役。有诗集《风与沙》、《哈里在歌唱》、《阿拉瓦塔·比尔》、《进来别敲门》、《向着班克斯半岛》等。诗风简短明快,朴实清新,抒情真率热切。

达根(Maurice Duggan, 1922—1974) 新西兰小说家。毕业于奥克兰大学。长期从事广告业。著有短篇小说集《伊曼纽尔的土地》、《砂金矿坑的夏天》和《奥利里的果园》等。作品多反映青少年在压抑环境中的烦恼和成年人飘忽孤独的心态。以娴熟的技巧、简洁的文体和深刻的洞察力多次获得文学奖。

巴克斯特(James Keir Baxter, 1926—1972) 新西兰诗人。曾就读于奥塔戈大学和维多利亚大学。做过劳工、记者、教师等。18岁出版诗集《栅栏外》。主要作品有诗集《吹吧,硕风》、《坍塌的房子》、《皮格岛书信》等。诗作讲究韵律,富于想象,对冷酷的现代城市生活提出尖锐批判,带有明显的道德倾向和宗教色彩。另有文学评论集《新西兰诗歌新趋向》、《新西兰诗歌面面观》等。

加拿大

欧贝尔·德·加斯佩(Philippe Aubert de Gaspé,1776—1871) 加拿大作家。用法语写作。生于魁北克大庄园主家庭。早年学法律,后任律师。曾因负债系狱4年。后隐居庄园,以翻译英国小说家司各特的作品自娱。所作历史小说《老一辈的加拿大人》,以1760年英国在加拿大发动的征服战争为背景,描写法裔青年朱尔与同窗好友英裔青年阿希巴德,分别加入敌对的双方作战,战后两人言和。小说文字自然流畅。另写有《回忆录》等。

哈利伯顿(Thomas Chandler Haliburton, 1796—1865) 加拿大作家。讽刺文学的主要代表。毕业于温莎英王学院(今温莎大学)。1820年后任律师。1826年后任下院议员、新斯科舍省最高法院法官。1856年迁居英国。所著小说《钟匠》,塑造了依靠巧取豪夺发财致富的美国钟匠山姆·斯里克的形象,并通过山姆之口,嘲讽新斯科舍省人的懒散、怠惰和不求进取。后又以山姆为主人公写出小说《山姆·斯里克访英记》、《山姆·斯里克名言和实例》等,以笔调幽默见长。

特雷尔(Catharine Parr Traill, 1802—1899) 加拿大女作家。生于英国。19世纪30年代初作为英国驻军军官家属移居加拿大。所著《加拿大边远林区》,通过写给在英国的母亲的书信,细腻地描绘了拓荒时期的边境生活,并赞美加拿大秀丽的自然风光,文笔清新流畅。另有儿童读物《加拿大的鲁滨孙》很受欢迎。晚年从事对自然的研究,写有《加拿大的野花》、《加拿大植物研究》和《珍珠与卵石》等书。

豪(Joseph Howe,1804—1873) 加拿大政治家、作家。13岁当印刷商的学徒,后长期从事印刷出版业。1827年起相继创办的《阿卡迪亚人》周刊和《新斯科舍人报》,为当时英属北美最有影响的报刊之一。加拿大自治领成立后历任议会议员、内阁会议主席和国务部长、新斯科舍省省督等职。所作散文《西行散记》、《东行散记》、《新斯科舍人漫游记》、《新斯科舍人在英国》等,笔调幽默,文字生动。另有

《致拉塞尔爵士书信集》，充满对新斯科舍的感情。

克雷玛齐（Octave Crémazie，1827—1879） 加拿大作家。用法语写作。中学毕业后经营书店，后来他的书店成为“魁北克爱国学社”的活动中心。1861年起出版文史月刊《加拿大之夜》，以保存加拿大法语民间传说。1862年因负债而流亡巴黎。经历1870年普法战争中巴黎被围事件，后出版《巴黎被围日记抄》。诗作大多写于流亡前，主要的有《卡里永堡的旗帜》、《加拿大老兵之歌》和《亡者》等。《全集》出版于1882年。

弗雷谢特（Louis - Honoré Fréchette，1839—1908） 加拿大诗人、政治活动家。用法语写作。拉瓦勒大学法律系肄业，后任律师。曾与兄弟合办《莱维旗帜报》和《莱维论坛报》，均以反对天主教、主张共和制被勒令停办。1866年移居美国。1871年回国后从政。1874—1878年当选为联邦众议员。因诗集《北国之花》和《雪鸟》获法兰西学院蒙蒂翁文学奖，成为第一个获法国文学奖的加拿大人。主要作品还有诗集《流亡者之声》、《一个民族的传说》、《飞叶》、《诗的残骸》，剧本《费利克斯·普特雷》，以及《童年回忆录》等。

克劳福德（Isabella Valancy Crawford，1850—1887） 加拿大女诗人。生于都柏林，8岁随父母移居加拿大。诗作以生动描写加拿大的秀丽风光闻名。所著长诗《马尔科姆的凯蒂》和《老斯波克赛斯山隘》等，大多描写加拿大人民的生活与劳动，对不合理的社会现象有所揭露。

康纳（Ralph Connor，1860—1937） 加拿大小说家。本名查尔斯·威廉·戈登（Charles William Gordon）。1883年毕业于多伦多大学。1890年成为长老会牧师。第一次世界大战时曾任随军牧师。早期作品多取材在加拿大山区的传教经历和对童年的回忆，文笔流畅，富有地方色彩，内容常涉及当代经济和社会问题，宣扬弃恶从善的基督教义。代表作《来自格伦加里的人》描写苏格兰移民艰苦奋斗的生活。其他作品有《黑岩》、《天国向导》、《空中驾驶员：山脚下的故事》、《外来者》、《格伦加里的学校生活：格伦加里昔日的故事》、《巡逻在阳光照耀的小路上》、《照耀丛林的火炬》等。

约翰逊（Emily Pauline Johnson，1862—1913） 加拿大女诗人。父为印第安莫霍克族酋长，母为英国人。早期诗篇带有印第安民歌色彩。诗集《加拿大出生的人》、《白色的贝壳珠》，对英国殖民主义者压迫印第安人的野蛮行为表示抗议。其他作品还有根据印第安人生活和传说写成的散文故事，如《温哥华的传说》、《沙甘纳皮》、《制作鹿皮鞋的人》等。晚年出版诗集《燧石与羽毛》。

里柯克（Stephen Butler Leacock，1869—1944） 加拿大作家。生于英国，幼年随父母移居加拿大。多伦多大学毕业后赴美国深造，获芝加哥大学博士学位。回国后任麦吉尔大学教授。所作长篇小说《小镇艳阳录》描写加拿大小镇生活；《游手好闲的阔佬漫游理想国》嘲笑美国选举制度。短篇小说《我所见到的英国》讽刺英国议会制度；《美洲的哥根楚勒尼》暴露德国资产阶级的腐朽生活。作品笔调幽默。其他作品有评论集《文学的失误》、《无聊的小说》等。1919年当选为加拿大皇家学会会员。

小镇艳阳录 长篇小说。加拿大里柯克作（1912年）。全书12章，实为6个短篇故事。分别描写玛丽波莎镇旅馆老板史密斯如何发财致富；理发师索普在矿业证券买卖中暴富却在地产投机中惨遭失败；小镇居民在游湖野餐中的欢乐与险遇；牧师杜罗恩不善掌管教堂事务，却拆毁小教堂重修新教堂，结果债台高筑，后有人放火烧了教堂，杜罗恩得了一大笔保险金，解决了债务问题；银行职员帕普金与法官的女儿恋爱，暴露了小镇法院与银

行的腐败;玛丽波莎镇竞选活动中的趣事和丑闻。这些故事既可以分别成章,又前后相互连贯。书中对小镇风貌的描写、人物性格的刻画以及语言的含蓄幽默,均耐人寻味。有中译本。

格罗夫(Frederick Philip Grove,1879—1948) 加拿大作家。生于德国。曾在巴黎、罗马、慕尼黑等地求学。1909 年后一度在加拿大西部流浪,当过雇工,后任教员。1915 年开始创作哲理长诗和散文。1923 年后专事写作。文集《在草原的小路上》、《年关》出版后受到好评。草原系列小说《每日食粮》、《生活的枷锁》、《大地的果实》,均以开发西部草原为题材,描绘开拓者的艰难生活和顽强精神,被认为是其代表作。长篇小说《两代人》和《工厂主》,以工业发达的安大略省为背景,揭露垄断资本主义的发展过程。其他作品有自传体小说《寻找美洲》、自传《寻找自我》,后者获总督文学奖。

普拉特(Edwin John Pratt,1883—1964) 加拿大诗人。生于纽芬兰岛的西海湾。曾在美以美会圣约翰学院学习,后在沿海岛屿传教。1917 年获多伦多大学神学博士学位,并留校任教。主要作品长诗《比勃夫和他的道友们》,写 17 世纪天主教教士比勃夫等人去印第安人聚居区传教,后被入侵的易洛魁人烧死,歌颂为宗教献身的精神;长诗《冲向最后一颗道钉》写加拿大太平洋铁路的修建。这两部长诗皆获总督文学奖。其他作品有诗集《女巫酿的酒》、《提坦》,长诗《敦刻尔克》、《他们回来了》等。

兰盖(Ringuet,1895—1960) 加拿大作家。本名菲力浦·帕纳东(Philippe Panneton)。用法语写作。早年在蒙特利尔大学攻读医学。1956 年起任加拿大驻葡萄牙大使。处女作长篇小说《三十阿尔邦土地》通过描写一个农民家庭的解体和主人公悲欢离合的故事,反映 19 世纪末至 20 世纪初加拿大工业化和经济迅速发展时期的社会生活。其他作品有长篇小说《伪币》、《岁月的重压》,历史著作《过去是他们的天下》、《海军司令与邮差》等。作者以观察敏锐和文笔讲究著称,被认为是加拿大第一个现实主义法语作家。

萨瓦尔(Félix - Antoine Savard,1896—1982) 加拿大作家。用法语写作。毕业于魁北克神学院,1922 年成为教士。1943 年起从事教育工作,曾任拉瓦尔大学法语文学教授和文学院院长。1956 年后专事加拿大法语地区民间文化的研究工作。代表作长篇小说《驾木筏的能手梅诺》,叙述一个以运送木材为生的老人悲惨的命运,反映魁北克小农经济在资本主义力量冲击下的挣扎和瓦解。其他作品大多描写林中和海上劳动人民的生活,如小说《猎获物》、《子夜》、《海边浅滩》,传记《马丁和穷人》等。还著有剧本《女疯子》、《盖木石板》,诗集《在寂静之外》,回忆录《日记与回忆录》、《内心黄昏记事本》等。

格朗布瓦(Alain Grandbois,1900—1975) 加拿大作家。用法语写作。曾在蒙特利尔学习法律,后去巴黎大学攻读文学。长期侨居法国和欧洲各地。1938 年回国。所著传记文学《在魁北克诞生》,描写 17 世纪法国探险家路易·若利埃在北美洲发现大湖区以及考察密西西比河的故事。曾数次到中国,1934 年在汉口出版诗集《汉口之书》。其他作品还有《马可·波罗游记》,短篇小说集《混乱之前》,诗集《夜岛》、《人的边岸》、《紫红的星》等。

卡拉汉(Morley Callaghan,1903—1990) 加拿大小说家。毕业于多伦多大学。1928 年后任律师。创作大致分为三个阶段:20 年代末至 30 年代中期为第一阶段,主要描写人的不当行为导致的自我毁灭。主要作品为小说《奇特的逃亡者》、《我最心爱的人》、《他们将继承全球》等。第二阶段从 40 年代末至 60 年代初,以探讨伦理道德为主,主要有小说《珍爱的与失去的》、《多彩的外衣》、《在罗马的激情》等。

1972年以后为第三阶段，以描写中下层人物为主，作品有小说《重新接近太阳》、《犹大的时间》、《一个美丽的私人寓所》等。另有短篇小说集《家乡的商船》、《无福消受》、《四月来临》，剧本《重返家园》、《去找乔治》等。

麦克伦南（Hugh Maclennan，1907—1990） 加拿大小说家。曾留学英国牛津大学和美国普林斯顿大学，1935年获博士学位。回国后在蒙特利尔教书和写作。1951年起在麦吉尔大学任英国文学教授。所作长篇小说《气压上升》，描写1917年毁灭了加拿大港口城市哈利法克斯的大爆炸。幻想小说《届时的种种声音》描写50年后蒙特利尔遭受原子战争的惨景。还写有长篇小说《两种孤凄》、《悬崖绝壁》、《夏夜漫谈》，散文集《三十又三》、《苏格兰人的回归》、《加拿大的七条河流》等。1953年当选为加拿大皇家学会会员。1967年获加拿大勋章。曾5次获总督文学奖。

鲁瓦（Gabrielle Roy，1909—1983） 加拿大女作家。用法语写作。曾任小学教师。1937—1939年在英、法旅行，回国后在蒙特利尔开始记者生涯。1945年发表成名作长篇小说《转手的幸福》，以一名餐馆女招待的经历，反映第二次世界大战期间蒙特利尔一个工人区的贫困生活，获法国费米娜文学奖。其他作品有长篇小说《小水鸡》、《亚历山大·谢纳韦尔》、《秘密山冈》、《阿尔塔蒙之路》、《我生活中的孩子们》、《这歌唱的夏天》、《世界尽头的花园》，中篇小说集《德尚博街》，以及去世后出版的回忆录《苦恼与欣悦》（未完成）等。作品大多描写下层人民的生活，表达了他们的愿望及其与现实的矛盾。

李夫西（Dorothy Livesay，1909—1996）加拿大女诗人。1931年毕业于多伦多大学，后在巴黎大学研究院学习。1963年入不列颠哥伦比亚大学就读教育学研究生。曾任记者和教师。早期诗集《绿水罐》和《路标》等，大多描写个人生活。1944年出版的诗集《日日夜夜》，描写工人的贫困生活和艰苦劳动，获总督文学奖。后期诗作集中表现女权思想，如《冰河时代》、《感受世界》等，表达了对女性老龄问题和女性同性恋等问题的看法。其他作品有诗集《上帝的脸色》，回忆录《在温尼伯的童年》等。

弗莱（Northrop Frye，1912—1991） 加拿大文学理论家。毕业于多伦多大学。1936年被任命为协和教会牧师。后入牛津大学攻读文学，1940年获文科硕士学位。多年在维多利亚学院任教，后任院长，1978年起任多伦多大学名誉校长，被加拿大和美国30多所大学授予名誉博士称号。文学理论著作有《可怖的对称：威廉·布莱克研究》、《批评的剖析》、《T. S. 艾略特》（4卷）、《自然的展示：莎士比亚喜剧与传奇剧的发展》、《时代的傻子：莎士比亚悲剧研究》、《顽强的结构：文学批评社会研究》、《批评的道路》、《文学与圣经》（2卷）等。其中《批评的剖析》打破了“新批评”的统治局面，为结构主义批评的发展奠定了基础。1951年当选为加拿大皇家学会会员。1958年获洛恩·皮尔斯勋章。

黑利（Arthur Hailey，1920—2004） 加拿大作家。生于英国。1939年参加英国皇家空军。第二次世界大战中曾任空军中尉。1947年定居加拿大，并入加拿大籍。后移居美国。当过房地产经纪人、杂志编辑、推销员和广告经理等。主要作品有长篇小说《最后诊断》、《身居要职》、《大饭店》、《航空港》、《汽车城》、《钱商》、《超负荷》等，均以当代美国社会各阶层的生活为题材，结构新颖，悬念纷繁，情节生动，文字简洁。还写有电影剧本《0—8号跑道》、《定时锁》、《女医生》等。

钱商 长篇小说。加拿大黑利作（1975年）。美国第一商业银行行长患了晚期肺癌，将不久于人世。副行长中有望接任行

长位置的是海华德和范德沃尔特。海华德迅即开始拉拢银行董事的活动。跨国公司董事长兼总经理大乔治为了骗取贷款,用金钱和美女引诱海华德。海华德在董事会上提出给予跨国公司贷款的提议,尽管遭到范德沃尔特的反对,还是以多数同意获准。不久海华德又擅自给大乔治的一家私人公司贷款150万美元。大乔治又要求追加50万美元,海华德犹豫了,于是大乔治赠给他净值2万美元的股份证券,又以偷拍的海华德与美女寻欢的照片要挟他,海华德只好签发了贷款文件。大乔治骗得了贷款,又在股票行情最高的时候抛售了全部股票,然后席卷巨款逃往哥斯达黎加,跨国公司宣告破产。第一商业银行蒙受了有史以来最严重的损失,海华德得知报界掌握了他接受贿赂和中美人计的证据便跳楼自尽。范德沃尔特出任行长,决心着手银行的整顿和改革。有中译本。

阿坎(Hubert Aquin,1929—1977) 加拿大作家。用法语写作。毕业于蒙特利尔大学哲学系。后去法国学习政治学。回国后在加拿大电台、国家电影局工作。60年代曾投身魁北克独立运动,并参加地下恐怖组织"魁北克解放阵线"。1964年因携带武器罪被捕。审讯前在精神病院检查期间,撰写以魁北克独立运动为背景的长篇小说《下一个插曲》,小说中叙述者患有精神分裂症,自认为是魁北克革命的化身,书中关于潜意识活动的描写被认为是最优秀的段落。获释后在电台、报社任编辑。作品还有小说《没影点》、《记忆的窟窿》、《黑雪》;剧本《双重意义》,评论集《漂砾》等。1977年自杀。

里奇勒(Mordecai Richler,1931—2001) 加拿大小说家。生于犹太人家庭。毕业于乔治·威廉斯学院。1952年起先后侨居巴黎和英国。1972年回国,在大学任教。作品多描写犹太人的生活、传统习惯以及两代人的隔阂等。主要作品长篇小说《杜迪·克拉维茨的学徒生涯》,叙述犹太男孩杜德为了摆脱贫困而变得贪婪无情;《圣于尔班的骑手》以加拿大犹太人同社会的冲突为主题;《所罗门·古斯凯曾来过这儿》获英联邦作家奖。还写有长篇小说《我们所爱的邪恶》、《敌人的选择》、《无与伦比的阿图克》、《约书亚的过去和现在》,短篇小说集《街道》等。

美 国

史密斯(John Smith,1580—1631) 北美殖民时期作家。1606年从英国前往北美,到达弗吉尼亚后被任命为殖民地事务委员会成员之一,并曾任该殖民地总督。被认为是北美殖民时期第一个用英语发表作品的作者。作品多与北美探险和殖民地建立及开发有关,主要有《关于弗吉尼亚的真实叙述》、《弗吉尼亚·新英格兰及夏日群岛通史》、《新英格兰概述》、《约翰·史密斯船长旅行记》等。

温思罗普(John Winthrop,1588—1649) 北美殖民时期思想家、作家。曾任北美马萨诸塞总督。在前往新英格兰的航行中写下的《基督慈善之典范》一文,阐述了心目中的北美洲,成为美国思想文化的重要源头之一。主要作品有两卷本《新英格兰史》,以日记形式详细记叙了海上航行、在北美的政治和日常生活,以及对未来的民主自由的构想。

布拉福德(William Bradford,1590—1657) 北美殖民时期作家、历史学家。生于英格兰。早年因宗教信仰不容于时而被迫逃往荷兰,1620年搭乘"五月花号"帆船前往北美,成为第一批在新英格兰落脚的欧洲移民。曾任殖民地总督。代表作《普利茅斯殖民史》,以纪年形式记叙1620—1647年发生的重大事件,以及他本人对这些事件的看法。作品贯穿清教主义精神,集中反映了当时殖民思想的

特征，影响了美国思想文化的发展。

布雷兹特里特（Anne Bradstreet，1612—1672） 北美殖民时期女诗人。生于英国，1630年后到达北美。诗歌题材主要分为两类：一类体现当时盛行的清教主义精神，代表作有《灵与肉》、《沉思录》等；一类体现对丈夫、孩子、家庭生活真挚的感情，代表作有《致我亲爱的丈夫》、《写在孩子出生之前》等。诗集《最近在美洲出现的第十位缪斯》是移民在北美创作的第一部文学作品集，也是作者生前出版的唯一一部诗集。

富兰克林（Benjamin Franklin，1706—1790） 美国政治家、科学家、作家。12岁开始在印刷所当学徒，后开办印刷厂。1731年在费城创建北美第一个图书馆。1743年组织美洲哲学会，后协助创办宾夕法尼亚大学。独立战争时参加反英斗争，当选大陆会议代表，并参加起草《独立宣言》。1776年出使法国，1778年缔结法美同盟。同时又代表美国与英国谈判，1783年签订和约，英国正式承认美国独立。1785年任宾夕法尼亚州州长。1787年为美国制宪会议代表。科学上发明避雷针，在研究大气电方面作出贡献。哲学上拥护自然神论。论著有《论自由》、《论纸币》、《论人口》，最重要的文学著作是《自传》和《格言历书》（后易名为《致富之路》）。作品大多讽刺时事，探索真理，促进社会进步和民族觉醒。

布拉肯里奇（Hugh Henry Brackenridge，1748—1816） 美国作家。生于苏格兰，5岁时随家迁往宾夕法尼亚。1768年进入新泽西学院。写有两部反映独立战争的戏剧和大量的杂文、评论，抨击英国的君主统治，赞颂北美殖民地人民争取独立的斗争。1799年入选宾夕法尼亚州最高法院法官。1792—1815年间分四册出版的长篇小说《现代骑士》，不仅广泛记录了作家本人的政治思想和对当时社会的评论，也开启了美国早期小说中“流浪汉小说”的体裁。

德怀特（Timothy Dwight，1752—1817）美国教育家、诗人。13岁入耶鲁大学学习，获硕士学位。后任助教。1771年起开始布道生涯，1783年到康涅狄格的格林菲尔德任牧师，1795—1817年任耶鲁大学校长。主要作品为长诗《迦南之征服》、《不忠诚的胜利》、《格林菲尔德山林》等。

福瑞诺（Philip Morin Freneau，1752—1832） 美国诗人。毕业于普林斯顿大学。大学时期发起建立进步学生组织“美国独立者协会”。曾任教师、律师和编辑。后参加美国独立战争，写有诗歌《为美洲自由而战》、《美国独立》等，提出“不自由，毋宁死”的口号。还写有诗歌《政治悼文》、《美国的革命蒸蒸日上》、《美国村庄》以及讽刺英国殖民统治的长诗《英国囚船》等。短诗《印第安人墓地》等描写印第安人的风俗习尚和自然景色，富有浪漫主义色彩。曾创办并主编《国民报》，反对奴隶主和大资产阶级。

惠特利（Phillis Wheatley，约1753—1784） 美国黑人女诗人。生于塞内加尔。8岁时被奴隶贩子卖给波士顿商人约翰·惠特利当奴隶。13岁开始创作诗歌。1770年发表诗集《胡塞先生和棺木》。1773年因发表《各种题材的诗歌集》而知名。1774年获得自由。诗作有《致新英格兰的剑桥大学》、《致最尊贵的国王陛下》等。其中《宗教与道德诗歌集》表现出反对强暴和奴役的思想。

布朗（William Hill Brown，1765—1793）美国作家。1789年发表的长篇小说《同情的力量》，是美国历史上第一部由美国作家创作、描写美国生活、在美国出版的小说。作品以书信体写成，结构较为松散，颇多道德训诫，缺乏贯串始终的情节线索。后又出版一些诗歌和一部戏剧。另一部长篇小说《伊拉和伊萨贝拉》于1807年出版。

邓拉普（William Dunlap，1766—1839）

美国戏剧理论家、剧作家。1832年出版美国第一部《美国剧院史》,成为研究早期美国戏剧文学史和戏剧演出史的重要参考书。一生创作和改编戏剧60余部,大多以美国历史事件和本土生活为题材,其中最成功的是1798年3月在纽约首演的以美国独立战争为题材的《安德雷少校》。

布朗(Charles Brown,1771—1810) 美国作家。曾任律师和编辑。也曾经商。所著四部长篇小说《威兰德》、《奥蒙德》、《埃德加·亨特利》和《阿瑟·梅尔文》(又名《费城1793年》),奠定了他在美国文学史上的地位。在一系列小说前言中,阐述了对文学的看法,以及关于小说素材和创作原则的观点。被视为美国最早的小说理论家之一。

欧文(Washington Irving,1783—1859) 美国作家。曾任律师,后任美国驻伦敦使馆秘书和驻西班牙公使。一生著述丰富。作品构思精致,文笔清新优雅,自然流畅,时有温和的幽默。早期散文作品《纽约外史》,以讽刺笔法批评殖民统治,对印第安人表示同情。《见闻札记》汇集了他的散文和短篇小说,其中短篇小说《威斯敏斯特教堂》、《瑞普·凡·温克尔》和《睡谷的传说》广受读者喜爱。其他作品有随笔《阿尔罕伯拉》、散文小说集《布雷斯布里奇田庄》和《克莱扬杂集》等。晚年致力于历史和传记写作,重要作品有《哥伦布生平与航海史》、《哥德斯密传》和《华盛顿传》(5卷)。

瑞普·凡·温克尔 短篇小说。美国欧文作。主人公瑞普·凡·温克尔为躲避悍妻进入深山,一觉醒来回到村子,发现除了自然景物,人事皆非。此时妻子已亡故,孩儿成为青年,英国国王换作美国总统。原来他山中方一觉,世上已20载。温克尔虽然觉得茫然,但也因再无人理会和欺侮而恬然自得地生活着。小说以幽默轻松的笔调描写了社会变革给人们生活和心理带来的变化。已译成中文。

库柏(James Fenimore Cooper,1789—1851) 美国小说家。当过水手。一生写有小说30余部。早期的长篇小说《间谍》,以美国独立战争为题材。代表作《皮裹腿故事集》由《拓荒者》、《最后的莫希干人》、《大草原》、《探路人》和《猎鹿人》5部长篇小说组成,描写早期美国山林居民,特别是印第安人的生活和他们与欧洲移民之间的冲突。另一部长篇小说《火山口》以殖民活动为题材。政论著作《美国的民主派》体现了理想化的社会和政治观念。

皮裹腿故事集 一译《皮袜子故事集》。长篇系列小说。美国库柏作(1823—1841)。包括《开拓者》、《最后的莫希干人》、《大草原》、《探路人》、《猎鹿人》等5部。通过绰号为"皮裹腿"的主人公奈迪·奔波的传奇生活,描写美国本土居民(印第安人)与欧洲移民、现代文明以及美国社会之间的矛盾和冲突。是研究美国历史的重要参考资料。《猎鹿人》、《大草原》和《最后的莫希干人》有中译本。

布莱恩特(William Cullen Bryant,1794—1878) 美国诗人。大学肄业。曾任律师。后从事新闻工作。1829年起主编《晚邮报》。痛恨南方奴隶制,著文赞扬领导黑人起义的约翰·布朗。诗作擅长描绘大自然的景色,认为自然的美能使人向善。1821年第一部诗集《诗选》问世,其中包括《致水鸟》、《黄色的堇香花》、《树林入口处题辞》等。其他诗作有《非洲酋长》、《祖国的召唤》等。

蔡尔德(Lydia Maria Child,1802—1880) 美国女作家。曾开设女子学校,创办美国第一份儿童杂志。30年代计划出版一套"女性家庭图书"系列,并完成4本,其中以《妇女境况史》最为著名。1833年后投身废奴运动,主张无条件解放黑奴。曾编辑废奴报纸《国家废奴旗帜》,发表所作废奴作品,如短篇小说《奴隶制的欢乐之家》、短篇小说集《事实和虚构》等。1865

年出版描写黑人生活的诗文集《自由人之书》。

爱默生(Ralph Waldo Emerson,1803—1882) 美国散文家、诗人。1821年毕业于哈佛大学,后任教师和牧师。1832年脱离教会,遍游意大利、英国和法国,接受康德哲学。回国后成为超验主义运动的核心人物。1836年发表的《自然》一书,被称为"超验主义宣言"。次年在哈佛大学发表讲演《论美国学者》。1840年创办并主编评论季刊《日晷》,1842年起在杂志上陆续刊登总标题为"各族圣经"的东方哲学语录,其中有40多条摘自中国儒家经典。他宣扬基督教的博爱和自我道德修养,提倡接近大自然,主张建立民族文学,要求进行温和的社会改革。晚年思想有浓厚的神秘主义色彩。重要作品有论著《代表人物》、《英国人的性格》、《论文集》以及《诗选》、《日记》、《书信》、《随笔》等。

自然 论著。美国爱默生作(1836年)。作品集中阐述了超验主义的基本观点,提出了"灵"和"超灵"等超验主义概念,论述了自然、美、上帝与自然、上帝与人,以及自然对人的作用和人与自然的关系等问题。被认为是美国超验主义的宣言,对美国当时的思想和文学产生了深刻的影响。

霍桑(Nathaniel Hawthorne,1804—1864) 美国小说家。生于没落世家,祖辈中曾有人参与清教徒迫害异端的事件,对其思想产生深刻影响。大学毕业后从事写作。后曾在海关任职。1853年任美国驻英国利物浦领事。短篇小说大多取材于新英格兰的历史或现实生活,着重探讨人性和人的命运等问题,想象丰富,结构严谨,主要有《小伙子布朗》、《教长的黑面纱》、《通天的铁路》、《石面人像》等。1850年发表的长篇小说《红字》为其代表作。其他作品还有长篇小说《带有七个尖角阁的房子》、《福谷传奇》、《玉石雕像》,短篇小说集《古宅青苔》、《雪影》等。

红字 长篇小说。美国霍桑作(1850年)。故事发生在17世纪的北美新英格兰,受不合理婚姻束缚的少妇海丝特·白兰与青年牧师丁梅斯代尔秘密相爱,并生下一女。事发后按教规,她被判在胸前戴红色A字示众。牧师隐匿了罪责,但负罪感使他日夜难安。白兰的丈夫蓄意报复,用尽一切手段折磨牧师。牧师终于当众坦白了自己的"罪孽"后死去。白兰在长期"赎罪"过程中赢得了人们的尊敬。红字成为德行的标志。作品对17世纪美国清教社会的清规戒律作了深入的剖析,以象征手法表现了人物在不同环境下的心灵震撼。有中译本。

希尔德烈斯(Richard Hildreth,1807—1865) 美国作家、历史学家。毕业于哈佛大学。当过律师。曾赴南方种植园考察奴隶的生活。代表作长篇小说《白奴》,描写黑人在南方种植园主压迫下的生活及其反抗,抨击种族歧视和奴隶制度。还著有《美国史》(6卷)、《美国的专制》和《政治理论》等。

白奴 长篇小说。美国希尔德烈斯作(1836年)。原名《奴隶,或阿尔琪·摩尔的回忆》。1852年再版时改现名。青年阿尔琪是庄园主摩尔上校与女奴所生的混血儿,按照当时身份从母的法律规定,阿尔琪是个奴隶。母亲去世后阿尔琪先是伺候少爷,继而做苦工,后与女奴卡茜相爱。摩尔上校迷恋卡茜的美貌,企图伺机占有她,阿尔琪带着卡茜逃跑,不幸被上校捉回。阿尔琪遭毒打后被拍卖,卡茜逃离庄园后落入奴隶贩子手中,终被一位夫人买下。阿尔琪在一个具有强烈反抗精神的黑人奴隶帮助下逃出虎口,最后漂洋过海到了英国。20年后,富有的自由民阿尔琪回到故国,历尽千辛万苦寻找卡茜,最后竟在奴隶市场的拍卖台上见到卡茜,经过一番周折,一对恋人才幸福相聚,开始新的生活。有中译本。

朗费罗(Henry Wadsworth Longfellow, 1807—1882) 美国诗人。曾留学西班牙,长期在哈佛大学任教。诗歌主要反映美国人民的生活和自然风景,反对种族歧视,对印第安人和黑人的苦难表示同情。代表作长诗《海华沙之歌》细腻、翔实地记录了印第安人的历史、风俗和文化,具有浓重的浪漫色彩。其他重要诗作有《迈尔斯·斯坦狄什的求婚》、《夜吟》、《伊凡吉琳》、《关于奴隶制的诗篇》、《迁徙的鸟儿》、《路畔旅社的故事》等。还写有诗剧《基督》,翻译过但丁的《神曲》等。

海华沙之歌 长诗。美国朗费罗作(1855年)。海华沙是印第安神话中西风神的儿子,其母被西风神遗弃后含恨而死。长大后的海华沙在射箭、狩猎、角斗等方面具有卓越的才能。为了替母亲报仇,他打败了西风神。后又历尽艰辛,结束了部落间的混战,引导人民疏浚河道,消灭瘟疫,种植玉米,创建文化。最后他规劝各族首领听从白人牧师的传道,然后离开家乡。长诗塑造了印第安的民族英雄海华沙的形象。是美国文学中第一部以印第安人历史为题材的长诗。有中译本。

惠蒂埃(John Greenleaf Whittier, 1807—1892) 美国诗人。生于贫苦农民家庭。当过鞋匠、教员和报刊编辑。曾积极投身废奴运动。叙事长诗《大雪封门》,通过童年的回忆,再现了新英格兰农村的生活,富有浓厚的乡土气息。诗集《美国废奴时期诗歌集》、《自由之声》、《内战时期诗集》等,抨击蓄奴制度,同情黑人的悲惨遭遇,具有宗教色彩。

爱伦·坡(Edgar Allan Poe, 1809—1849) 美国作家、文学批评家。幼时失去双亲,随养父母去英国。1820年回国。大学毕业后入伍,曾在西点军校供职,后任报刊编辑。小说创作深入探究人类心理和情感的隐秘处,情节离奇,充满恐怖气氛,多描写犯罪心理或变态心理,被视为美国侦探小说的先驱。主要有长篇小说《皮姆历险记》(未完成),中篇小说《玛丽·罗热疑案》,短篇小说《黑猫》、《莫格街凶杀案》等。诗作《致海伦》、《安娜贝尔·李》和《乌鸦》等,在主题和审美追求上具有独特性,意象怪异。论著《写作的哲学》、《诗歌原理》等,提倡"为艺术而艺术"。在19世纪美国文学史上占有特殊地位,对西欧特别是法国象征主义和现代派文学影响很大。

霍姆斯(Oliver Wendell Holmes, 1809—1894) 美国诗人。曾在哈佛大学攻读解剖学和生理学,1836年获医学博士学位。后留校任教。撰有两部颇有影响的医学专著,并曾应用科学的理性对当时盛行的加尔文教义进行抨击。诗歌作品有《老铁壁》、《早餐桌上的霸主》、《副主祭的杰作》、《早餐桌上的教授》、《早餐桌上的诗人》、《茶具旁》等。诗句自然、流畅,但有时议论过多。

费恩(Fanny Fern, 1811—1872) 美国女作家。本名萨拉·佩森·威利斯·帕顿(Sara Payson Willis Parton)。其父曾创办美国第一份宗教报纸《清教徒记事报》和美国第一份儿童刊物《儿童伴侣》。1851年发表短篇小说《模范丈夫》。1852年成为美国第一个女专栏作家。一生写有3部儿童作品,2部长篇小说,6部文集以及数量可观的短篇小说。长篇小说《露丝·霍尔》,写一个寡妇如何争取经济独立的故事,带有自传性质。

斯陀(Harriet Beecher Stowe, 1811—1896) 美国女作家。曾任教师。1852年发表长篇小说《汤姆叔叔的小屋》(旧译《黑奴吁天录》),描写美国黑人在奴隶主统治下的非人生活,对奴隶制进行道德批判,引起美国社会的强烈反响,对废奴运动起了促进作用。其他作品有根据黑奴起义领袖的事迹写成的长篇小说《德雷德,阴暗的大沼地的故事》,以及描写新英格兰生活的小说《牧师的求婚》和《老镇上

的人们》等。

汤姆叔叔的小屋 长篇小说。美国斯陀作(1852年)。美国肯塔基州种植园主谢尔比的黑奴汤姆是个虔诚的基督徒,数十年勤勉辛劳,结果还是被负债的主人抵了债,几经转卖,最后落入极端残忍的庄园主莱格里之手。为了掩护两个女奴逃亡,汤姆惨遭毒打。就在他奄奄一息时,谢尔比之子赶来试图将他赎出,决定以谋杀罪控告莱格里,并将自由给予自家全体黑奴。小说反映了美国黑奴的悲惨生活,宣扬基督教仁爱精神和道德力量。有中译本。

梭罗(Henry David Thoreau, 1817—1862) 美国作家。超验主义代表人物。毕业于哈佛大学。曾协助爱默生编辑评论季刊《日晷》。写有许多政论,反对美国与墨西哥的战争,支持废奴运动。主张人类回归自然,曾在瓦尔登湖畔隐居两年,体验简朴和接近自然的生活,以此为题材写成的长篇散文《瓦尔登湖》,成为超验主义的经典作品。其他作品有政论《论市民之不服从》、《没有原则的生活》,游记《马萨诸塞自然史》、《康科德及梅里马克河畔一周》、《缅因森林》等。

瓦尔登湖 长篇散文。美国梭罗作(1854年)。以作者在瓦尔登湖畔度过的两年隐居生活为题材,详细记叙了隐居生活的诸多细节,真实描绘了森林中的动物和植物,指出只有在自然中,人才能实现心灵的纯净和升华,并认为生活越简朴,人的精神可能越崇高。已译成中文。

道格拉斯(Frederick Douglass, 1817—1895) 美国黑人演说家、作家,废奴运动领袖之一。原为奴隶。1832年被卖给巴尔的摩造船主,1838年逃亡。1847年创办反对奴隶制的《北极星报》,1870年主编《新国民世纪》杂志。后曾担任政府职位,坚持为黑人获得真正的人权而努力。主要作品《自传》,通过叙述自己在南方当奴隶和逃亡到北方的经历,反映了南北战争前自由黑人的生活感受,以及在战争中号召黑奴拿起武器参加斗争和战争后获得声誉的体验。

洛威尔(James Russell Lowell, 1819—1891) 美国诗人。毕业于哈佛大学。后从事律师及新闻工作,是《大西洋月刊》的首任主编。1877—1885年先后任美国驻西班牙和英国公使。第一部诗集《一年的生活》,广受好评。主要诗作有《比格罗诗稿》(两卷)以及《郎佛尔爵士的幻觉》、《批评家的寓言》等。文学评论作品有《关于一些老诗人的对话》、《读书》和《书房之窗》等。

麦尔维尔(Herman Melville, 1819—1891) 美国作家。做过银行职员、农场工人和乡村教师。1841年随捕鲸船出海,在太平洋一小岛上与波利尼西亚人共同生活数月。所作小说多取材于这一经历。早期作品有被称为"波利尼西亚三部曲"的长篇小说《泰比》、《奥穆》和《玛迪》,以及《皮埃尔》、《骗子》等。代表作长篇小说《白鲸》,描写捕鲸船长亚哈对白鲸"莫比·狄克"的复仇经历。后期主要作品有短篇小说《书记员巴特尔比》,中篇小说《比利·巴德》,以及诗集《克拉莱尔》和《战事集》等。

白鲸 长篇小说。美国麦尔维尔作(1851年)。捕鲸船长亚哈在追捕白鲸"莫比·狄克"时被咬掉一条腿。他发誓复仇,不顾一切地逼迫船员追杀白鲸。后终与白鲸遭遇,经殊死较量,虽击中白鲸,但捕鲸船被鲸掀翻,亚哈惨死,全船只有一人生还。小说采用象征、暗喻等手法,讲述了一个充满冒险精神的社会故事,场面宏阔悲壮,细腻抒情。有中译本。

惠特曼(Walt Whitman, 1819—1892) 美国诗人。生于贫苦农民家庭。当过木工、排字工、教师、报纸编辑。主要诗集《草叶集》于1855年初版,以后多次重版,每版都有新诗补充。其诗歌创作可分三期:南北战争以前,诗作《软骨头之歌》、

《我歌唱带电的肉体》、《自我之歌》等，主要揭露奴隶主和种植园主的压迫，对黑人和印第安人表示同情；歌颂自由的理想；《欧罗巴》欢呼法国一八四八年革命；《斧头之歌》歌颂人民的创造性劳动。南北战争时期，组诗《桴鼓集》号召人民参加反奴隶制的战斗，歌颂战士们的英雄气概；《啊，船长！我的船长！》、《当紫丁香最近在庭园中开放的时候》，悼念被杀害的林肯总统。南北战争结束后，诗作《不，今天别向我提到那重大的耻辱》及政论《民主的远景》，认为真正的民主还没有在美国出现；诗歌《哦，法兰西的星！》、《神秘的号手》等，歌颂欧洲的革命运动和巴黎公社。其诗作热情奔放，不受传统格律束缚，用新的形式表达民主思想，对种族、民族和社会压迫表示强烈抗议，对美国和欧洲自由诗的发展有很大影响。

惠特曼

草叶集 诗集。美国惠特曼作。1855年第一版仅收诗12首，1892年最后一版收诗383首。诗人对传统诗歌作了彻底的革命，构建了崭新的诗歌美学。诗歌体现了昂扬的生命力，展示了高度的爱国热情、激进的民主精神和对当代科技进步的密切关注，还歌颂了人与自然完美和谐的统一。其中著名诗篇有《自我之歌》、《致异邦》、《职业之歌》、《为你，啊，民主哟》、《斧头之歌》、《我歌唱带电的肉体》、《当紫丁香最近在庭园中开放的时候》等。有中译本。

哈珀（Francis Harper，1825—1911） 美国黑人女作家。经历了19世纪下半叶从废奴运动到女权主义的全过程，曾协助创立“全国有色人妇女协会”，并任副主席。主要作品有诗作《南方生活素描》、《亚特兰大献诗》、《诗集》，长篇小说《伊欧拉·蕾洛》，短篇小说《两种选择》、《播种和收获》、《曼妮的奉献》等。

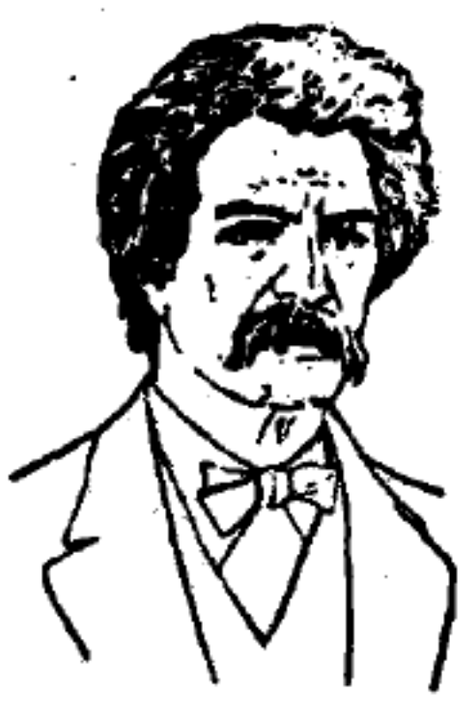
狄金森（Emily Dickinson，1830—1886） 美国女诗人。一生大部分时间过着隐居生活。作有近2000首诗歌，生前只发表7首，绝大多数作品在1890年后陆续结集出版。受爱默生超验主义的影响。诗歌多以自然和死亡为主题，表现爱的痛苦和狂喜、死亡的深奥莫测、战争的恐怖以及对文学、音乐、艺术的沉思等，具有深邃的哲理思想。诗作大多无题，不受传统韵律的束缚，笔风简朴，情感内敛，意味隽永，口语色彩浓厚。

戴维斯（Rebecca Harding Davis，1831—1910） 美国女作家。1848年毕业于宾夕法尼亚州华盛顿女子学校。1861年发表处女作短篇小说《钢铁厂的生活》。1862年发表第一部长篇小说《玛格丽特·豪斯》。作品大多关注女性问题，如小说《黎明的希望》、《克莱门特·摩尔的职业》，短篇小说集《美国生活的侧影》等。一生著有500多部作品，包括小说、儿童传奇、游记、札记等。

奥尔柯特（Louisa May Alcott，1832—1888） 美国女作家、儿童文学家。曾任家庭教师。1848年发表第一部短篇小说《画家对手》。代表作长篇小说《小妇人》描写19世纪新英格兰地区的四个姐妹成长的经历，具有浓厚的自传色彩。其他作品还有儿童寓言故事集《花的寓言》等。

马克·吐温（Mark Twain，1835—1910） 美国作家。本名萨缪尔·兰亨·克莱门斯（Samuel Langhorn Clemens）。当过排字工、记者、淘金人、领港员。1865年发表短篇小说《卡拉维拉斯县著名的跳蛙》，其幽默讽刺风格得到好评。第一部长篇小说《镀金时代》系与沃尔纳（Carles Dudley Warner，1829—1900）合著，以夸张手法揭示了美国19世纪70年代的“黄金时代”实际上是“镀金时代”。代表作长篇小说《汤

姆·索亚历险记》和《哈克贝利·芬历险记》，借儿童的眼光，对庸俗的社会习俗、伪善的宗教以及种族歧视等作了辛辣的讽刺。后期创作思想深化，文笔更趋老辣。长篇小说《傻瓜威尔逊》以离奇的情节嘲弄了种族歧视和白人优越论。中篇小说《败坏了赫德莱堡的人》深刻揭示了金钱对人性和道德的腐蚀作用。其作品以方言和民间口语写成，开辟了新的现实主义道路。其他作品还有长篇小说《王子与贫儿》，游记《艰苦岁月》、《傻子国外旅行记》等。


马克·吐温

汤姆·索亚历险记 长篇小说。美国马克·吐温作(1876 年)。顽童汤姆·索亚厌恶学校枯燥无味的生活，向往传奇式的冒险。一次他和同伴哈克贝利·芬在坟场玩耍时，目睹了一幕杀人惨剧。不久镇上举行审判大会，将对杀人嫌疑犯波特作出判决，汤姆勇敢地站出来揭发了凶手乔埃，保护了无辜。后来汤姆外出游玩时迷失在山洞里，与逃匿的乔埃相遇；险遭毒手。汤姆和哈克几经追逐，终使乔埃困死在山洞。他们再次入洞找到了乔埃隐藏的大堆金币。发了财的汤姆又开始谋划新的冒险。有中译本。

哈克贝利·芬历险记 长篇小说。美国马克·吐温作(1884 年)。白人少年哈克贝利·芬为逃避"体面"、"规矩"的生活及父亲打骂，和为逃避被贩卖命运的黑奴吉姆结伴逃亡。一路上他们乘坐木筏在密西西比河上飘流，历尽艰险。最后吉姆因女主人去世而获得自由，哈克却继续流浪生活。小说用诙谐的笔调，叙述两人的遭遇和见闻，展示了广阔的现实生活画面。作品中大量使用方言，显示了马克·吐温式的幽默。有中译本。

败坏了赫德莱堡的人 中篇小说。美国马克·吐温作(1900 年)。素以"诚实"、"廉洁"闻名的赫德莱堡小镇，因得罪一个外乡人而遭到报复。外乡人送来一袋金币，声称为了答谢曾接济并给以规劝的不知名者，特在钱袋里放了写有那句规劝语的密封信，谁将那句话写出并密封后交给牧师，经核对无误，便可得到此袋金币。一个自称当年在场的目击者把写有那句话的相同的信分寄给 19 家"廉洁"的上等人，于是他们悄悄地将信密封后交给牧师。最后真相大白，此事纯属子虚乌有，而且金币也是镀金的铅块。赫德莱堡的名声从此被彻底败坏。有中译本。

哈特(Francis Bret Harte，1836—1902) 美国小说家。当过小学教师、药房职员、淘金工人、排字工人、新闻记者。曾任美国驻德国和英国的领事。主要作品有短篇小说《咆哮营的幸运儿》、《扑克滩放逐的人们》、《圣诞老人来到辛柏逊州》、《密格尔丝》等，反映淘金工人的艰苦生活，揭露金钱的腐蚀作用。是第一个因描写美国西部而知名的美国作家。

豪威尔斯(William Dean Howells，1837—1920) 美国作家、文学批评家。当过排字工人和新闻记者。1860 年因发表《林肯传》而知名。后任美国驻威尼斯领事。1866 年回国后任文学杂志《大西洋月刊》的编辑，后任主编。创作 30 多部长篇小说，主要有《现代婚姻一例》和《赛拉斯·拉帕姆发迹记》等，作品大多采用"温和的"现实主义手法，描写当时美国的社会生活。还写有关于马克·吐温的回忆录和文学评论等。

戴利(Augustin Daly，1838—1899) 美国戏剧导演、剧作家。18 岁起任剧院经理。1862 年开始改编和创作剧本，题材广泛，大多为浪漫喜剧和惊险剧，上演的剧本达 90 余部，其中以表现西部边疆生活的《地平线》最为成功。著名剧作还有《煤气灯下》、《离婚》等。1869 年建立自己的

剧院，即后来著名的纽约“第五大街剧院”，成为美国著名的舞台监督。90年代指导在纽约和伦敦两地的戴利剧院。

拉尼尔（Sidney Lanier，1842—1881）美国诗人。毕业于教会大学，参加过南北战争，战后在霍普金斯大学任英国文学教师。1867年发表的小说《卷丹》描写南北战争时期的一个爱情故事。诗作多以自然景物为题材，追求音乐美，著名的有《谷物》、《格林沼泽地》、《交响乐》和《日出》等。其他作品还有散文集《佛罗里达随笔》和论文集《英诗理论》等。

比尔斯（Ambrose Bierce，1842—1914?）美国作家。中学肄业后在印刷所当学徒。1861年加入联邦军，参加南北战争。1868年任《新闻信札》杂志编辑。1872—1875年旅居英国。1877年后任《阿尔戈英雄》等杂志编辑。1913年因厌倦美国生活而去战事纷起的墨西哥，自此失去音讯。主要作品有短篇小说集《军人与平民的故事》（后易名《在人生中间》）、《这种事情可能吗?》等。其他作品有诗集《琥珀中的黑甲虫》、《黏土的形状》，论文集《日晷的影子》、《写正确》等。

詹姆斯（Henry James，1843—1916） 美国作家。早年旅居欧洲各地，回国后在哈佛大学学习。1876年迁居伦敦，1915年入英国籍。崇拜欧洲文化，作品多以欧洲社会和贵族生活为背景，追求形式，注重心理描写，讲究语言技巧，对西方现代作家很有影响。主要作品有长篇小说《黛西·密勒》、《贵妇人的画像》、《鸽翼》、《奉使记》（一译《专使》），短篇小说集《三城记》、《波士顿人》、《金碗》、《美国景象》，论著《小说的艺术》、《法国诗人和小说家》、《小说的未来》、《霍桑论》等。

贵妇人的画像 长篇小说。美国詹姆斯作（1881年）。美国少女依莎贝尔在父亲去世后随姨妈来到伦敦。依莎贝尔已到谈婚论嫁的年龄，但对自己的终身大事十分慎重。她拒绝了美国企业家古德伍德，又拒绝了英国人沃顿勋爵。表弟拉尔夫喜欢依莎贝尔，但因患有严重肺病而与她保持距离，并请父亲将自己名下的一半遗产给予依莎贝尔。依莎贝尔成了巨富，她的旧友莫尔太太把艺术鉴赏家奥斯蒙特介绍给依莎贝尔，他的高雅谈吐和艺术修养征服了依莎贝尔。婚后方知平庸自私的奥斯蒙特原是莫尔太太的情人，他们眼热的只是她的那笔遗产，依莎贝尔毅然离开了奥斯蒙特。在与病危的拉尔夫诀别时，两人百感交集。沃顿勋爵前来吊唁，与依莎贝尔会面时两人都激动不已，但时过境迁，沃顿也已有了家室。依莎贝尔离开了伦敦，继续在人生道路上寻找归宿。有中译本。

哈里斯（Joel Chandler Harris，1848—1908） 美国作家。1876年起任《亚特兰大宪法报》编辑。一生写有30余部作品和数千篇报刊文章，创作了“雷姆斯大叔”系列故事。主要作品有短篇小说集《自由乔和其他故事》、《在种植园》、《简：她的朋友们和熟人们》，长篇小说《加布里埃尔·托利维尔：一个重建的故事》等，大多反映佐治亚重建时期的种族关系和黑人问题。

朱厄特（Sarah Orne Jewett，1849—1909）美国女作家。出身新英格兰世家。曾在《大西洋月刊》上连续发表描写缅因州风土人情的小说，后以《偏远的地方》为题结集出版。主要作品有长篇小说《乡村医生》、《长有尖尖的冷杉树的乡村》，短篇小说集《乡下的偏僻小径》、《沼泽岛》、《温比的当地人及其他故事》等。作品细致描写地方特色，体现女性争取自由平等的思想。被认为是美国重要的女性主义作家之一。

贝拉米（Edward Bellamy，1850—1898）美国小说家。曾任记者和报刊编辑。1880年创办《斯普林菲尔德晚邮报》。1888年发表代表作长篇小说《回顾》，描写主人公于公元2000年从长期睡眠中醒

来，发现美国已建立理想的社会制度，消灭了私有企业，根除了战争、贫穷、犯罪和多种疾病，实行计划经济，但又保留资本主义制度的某些方面，如托拉斯、财产继承权等，是一部充满幻想的乌托邦小说。其他作品还有长篇小说《卢丁顿夫人的姐姐》、《平等》，短篇小说集《盲人的世界及其他故事》等。

肖班（Kate Chopin，1851—1904） 美国女作家。作品多以爱情、婚姻、种族歧视以及其他社会问题为题材。中篇小说《觉醒》因大胆描写女主人公渴望摆脱男权社会，获得真正的爱情和自由而受到当时评论界的责难。其他作品有长篇小说《比神还聪明》、《争论》，短篇小说集《牛轭湖的人们》、《在阿卡迪的一夜》等。

里斯（Lizette Woodworth Reese，1856—1935） 美国女诗人。从小在私立学校接受教育。后在巴尔的摩的中学任教21年，一生从事教育工作达45年之久。其诗歌主题和形式较为传统，但诗风清新流畅，技艺娴熟，对生活和自然感受细腻。主要诗集有《五月一枝》、《一束薰衣草》、《宁静的小路》、《野樱桃》和《牧场》等。

切斯纳特（Charles Waddell Chesnutt，1858—1932） 美国黑人作家。长期从事教育工作，曾任律师。作品主要描写南北战争后黑人在南方种植园主和北方资本家压迫下的苦难生活。刊载于《大西洋》月刊上的短篇小说《上了咒语的葡萄》，是美国黑人作家在主要文学期刊上发表的第一部作品。长篇小说《雪松后面的房子》描写美国混血儿在白人世界里的艰难，《上校的梦想》叙述黑人的困境。其他作品有短篇小说集《会念咒语的女人》、《年轻时的妻子及其他肤色故事》，长篇小说《传统的精华》，传记《弗雷德里克·道格拉斯传》等。

加兰（Hamlin Garland，1860—1940） 美国作家。少年时在西部草原上生活。中学毕业后学习写作。曾在波士顿学院执教。主要作品短篇小说集《大路条条》，对中西部农村的苦难现实予以无情的抨击。著有自传体小说《中部边地之子》和《中部边地之女》，后者获普利策奖。其他作品有长篇小说《杰桑·爱德华兹：一个普通人》、《德契谷的露丝》，文艺散论《坍塌的偶像》等。

欧·亨利（O. Henry，1862—1910） 美国小说家。本名威廉·西德尼·波特（William Sydney Porter）。15岁起做过药房学徒、土地局办事员、银行出纳员等。1897年涉嫌盗用公款被捕入狱。在狱中开始以欧·亨利为笔名写作。1901年出狱后专事文学创作。擅长写作短篇小说，作品近300篇，著名的有《麦琪的礼物》、《警察与赞美诗》、《最后一片藤叶》、《带家具出租的房间》、《我们所选择的道路》、《猪仔的伦理》等。作品揭露上层社会的虚伪丑恶，对社会底层的小人物表示深切同情，笔调幽默，情节紧凑，节奏明快，结尾常出人意料。还写有长篇小说《白菜与国王》。

欧·亨利

麦琪的礼物 短篇小说。美国欧·亨利作（1904年）。“麦琪”（Magi）指耶稣降生时，携带礼物前来探望的东方三贤人，后世的圣诞礼物即源于此。贫穷而善良的小职员吉姆和妻子德拉情深意笃。圣诞节前夜，妻子卖掉一向引以为傲的长发，给丈夫买了一条镂刻着花纹的白金表链，为的是让丈夫无论在什么场合都可以毫无愧色地掏出金表看时间；丈夫则以祖传三代的金表，换来妻子向往已久的一套装饰长发的纯玳瑁镶珠梳子。当两人拿出礼物表达爱情时，不禁相对憾然失笑。已译成中文。

警察与赞美诗 短篇小说。美国欧·亨

利作(1906年)。流浪汉苏贝因食宿无着难度寒冬,只想住进监狱。他屡次以身试法:用石块砸碎商店的橱窗玻璃,在饭店饱餐后而拒不付钱,假装浪子调戏妇女,在大街上吆喝胡闹……警察却始终置之不理。后来,他听到教堂里传出赞美诗的音乐,深为感动,不禁忏悔过去,决心痛改前非、重新做人,但此时警察却以无业游民罪将他关进监狱。已译成中文。

华顿(Edith Wharton,1862—1937) 美国女小说家。一般称为"华顿夫人"。长期旅居欧洲。一生写有长篇小说10余部,主要描写美国上流社会的生活,并注重伦理道德。作品风格深受詹姆斯的影响,描写人物心理活动精致细腻。主要有长篇小说《欢乐之家》、《伊桑·弗洛姆》、《纯真年代》(获普利策奖),中篇小说《老处女》、《母亲的回报》,短篇小说集《辛谷及其他故事》等。

菲奇(William Clyde Fitch,1865—1909) 美国剧作家。1886年毕业于阿默斯特学院。一生创作或改编60余部剧作,其中36部为原创。剧作大多以现实主义手法反映美国社会生活。主要有《内森·海尔》、《巴巴拉·弗利契》、《绿眼睛的姑娘》、《真话》、《城市》等。其中《城市》在剧作家去世后上演,从特定角度揭露美国社会存在的日益尖锐的社会问题,呼应了当时的"揭露黑幕"运动,仅纽约就连演190场。

水仙花(Sui Sin Far,1865—1914) 美国华裔女作家。本名伊迪丝·伊顿(Edith Maud Eaton)。父为英国人,母为中国人。是美国第一个致力于描写美国华人生活的作家。18岁起任《蒙特利尔每日星报》记者。后在各种报刊上发表短篇小说,主要有《林约翰》、《中国歌妓》、《中国的以实马利》、《苦丫的小妹妹》、《嫁给中国人的白人女子》等,不少作品后收入作品集《春香夫人》。

白璧德(Irving Babbitt,1865—1933) 美国文学批评家。新人文主义美学创始人之一。毕业于哈佛大学,后在巴黎大学进修两年。曾任威廉姆斯学院罗曼语教师和哈佛大学法语教授。1930年当选为美国国家文学艺术研究院院士。长期致力于建立以古希腊罗马的古典主义为基石的道德批评理论,主张文学应恢复以"适度性"为核心的人文主义传统,以"人的法则"来反对"物的法则"。他批评现代主义、物质享乐和自由主义,痛惜人文传统的分崩离析,提出通过恢复古典主义的价值观和基督教传统的权威予以匡正。主要著作有《新拉奥孔》、《现代法国批评大师》、《文学与美国大学》、《批评家与美国生活》等。

贝克(George Pierce Baker,1866—1935) 美国戏剧理论家。毕业于哈佛大学。先后执教于哈佛大学和耶鲁大学,是美国第一个戏剧文学教授。1905年在哈佛大学所教的班级成为后来闻名美国的"47戏剧写作训练班",培养了众多有才华的戏剧人才。主要作品有论著《剧作家莎士比亚的成功之路》、《戏剧的技巧》,还编有4卷本《47戏剧班的剧本》。

杜波依斯(William Edward Burghardt Du Bois,1868—1963) 美国黑人政治活动家、作家。生于穷苦家庭。曾获哈佛大学法学博士和哲学博士学位。后任亚特兰大大学经济学、历史学教授。是美国有色人种协进会和泛非运动创始人。1948—1954年任非洲事务委员会副主席。1950年当选为世界和平理事会理事。1961年加入美国共产党,同年迁居加纳,任《非洲百科全书》总编辑。1963年入加纳国籍。主要作品有散文集《黑人的灵魂》、《黄昏与黎明》、《肤色与民主》,长篇小说《夺取银羊毛》和《黑色的火焰》三部曲等。

穆迪(William Moody,1869—1910) 美国诗人。哈佛大学毕业后在芝加哥大学任教7年。诗作多表达对政治、宗教、自然的哲理思考,对美国社会的不公平和拜金主义等有所批评。主要有诗作《犹豫时

的颂歌》、《格鲁塞斯特的荒野》、《笼中兽》和《野蛮》等。所作剧本《大分水岭》，被认为是美国现代戏剧开端时期的重要作品。另有剧作《审判日假面舞会》等。

罗宾逊（Edward Arlington Robinson，1869—1935） 美国诗人。曾就读于哈佛大学，因家庭经济拮据而辍学。第一部诗集《急流与昨天》（后易名《夜之子》）于1896年出版。后在海关供职。1916年发表成名作诗集《天边人影》。重要作品《诗集》、叙事诗《死过两次的人》以及叙事诗三部曲《梅林》、《兰斯洛特》、《特里斯特兰姆》中的《特里斯特兰姆》，3次获普利策奖。另有诗作《门口的马蒂亚》、《贾帕斯国王》等。诗作以叙事为主，也有象征主义的抒情诗，意象生动，节奏流畅明快。

诺里斯（Frank Norris，1870—1902） 美国小说家。毕业于加利福尼亚大学。曾赴南非及古巴等地任战地记者。受左拉影响，写作长篇小说《麦克提格》、《凡陀佛与兽性》等，被认为是美国第一个重要的自然主义作家。主要作品“小麦三部曲”中的《章鱼》、《深渊》（第三部《豺狼》因作者去世未及动笔），反映了美国垄断资本家的剥削与压迫。还著有论文集《小说家的责任及其他》等。

章鱼 长篇小说。美国诺里斯作（1901年）。“小麦三部曲”的第一部。美国西部圣华基恩河流域农场主台力克联合其他农场主，反对铁路公司随意提高粮食运价和土地售价。铁路公司依仗政府的支持拒绝农场主的要求，农场主诉诸法院败诉。为了打破铁路掠夺土地的企图，他们极力将台力克的儿子塞进“铁路专员委员会”，不料他被收买，计划也遭失败。铁路公司动用武力没收铁路沿线的土地，农场主与之发生了流血冲突。最后农场主及佃农家破人亡。小说抨击铁路财团与政府勾结，像章鱼一样，把无数条腕足伸入各个角落，攫取农民的血汗。有中译本。

克莱恩（Stephen Crane，1871—1900） 美国小说家、诗人。曾任新闻记者。所作中篇小说《街头女郎梅季》用自然主义手法描写女主人公梅季为生活所迫，沦为妓女，最后投河自尽。长篇小说《红色英勇勋章》以南北战争为题材，写一个怕死的逃兵归队后，英勇作战。主要作品还有短篇小说《海上扁舟》、《蓝色旅馆》，诗集《黑骑手及其他诗篇》等。作品大多描写美国城市贫民的生活和战争的恐怖，带有强烈的自然主义风格，有时也有印象主义色彩。

德莱塞（Theodore Dreiser，1871—1945） 美国小说家。出身贫穷，当过收账员和新闻记者。1900年开始文学创作，共写作8部长篇小说，全面而深刻地反映了19世纪后半叶从自由资本主义向垄断资本主义过渡时期美国社会的各个方面。其中《嘉莉妹妹》、《珍妮姑娘》、《美国的悲剧》等描写了美国社会下层人民的痛苦生活；《天才》描写艺术的堕落和青年知识分子终被金钱俘虏的悲剧；《堡垒》和“欲望三部曲”（包括《金融家》、《巨人》、《斯多噶》）描写美国金融资产阶级的腐败和堕落。晚年积极参加反法西斯斗争。

德莱塞

嘉莉妹妹 长篇小说。美国德莱塞作（1900年）。小镇姑娘嘉莉来到芝加哥，遭遇了诸多磨难，先后成为推销员杜洛埃和酒店经理赫斯特伍德的情妇。后赫斯特伍德因破产沦为乞丐而自杀，嘉莉却以姿色和才能成为红极一时的百老汇明星，但陪伴她的却是孤寂和空虚。小说深刻揭露了资本主义社会繁华表象下掩盖着的贫富悬殊、阶级对立，以及个人欲望膨胀、社会道理沦丧等现象。出版后遭禁，作家因此停笔多年。有中译本。

天才 长篇小说。美国德莱塞作（1915

年)。生于小镇商人家庭的尤金·威特拉,带着美好的憧憬来到大城市芝加哥,受雇于一家报纸的美工部。凭借自己的天分和奋斗,他不久成了小有名气的画家。出于怜悯,尤金娶了相交数年的教师安琪拉。但婚后发现妻子守旧、世故,便开始冷落她,并先后与多个女人发生暧昧关系。尤金终于步步高升,成为一家大出版公司的经营主管,这时他爱上了上流社会的千金小姐苏珊娜。苏珊娜的母亲不愿女儿嫁给有妇之夫,便向尤金的上司申诉,使他失去了工作。苏珊娜也因律师的警告:如果行为不端将失去父亲留下的巨额遗产,而不得不离开尤金。安琪拉生下女儿后死亡。尤金悔悟已迟,只有精心照顾女儿,重新拿起画笔苦度余生。有中译本。

美国的悲剧 长篇小说。美国德莱塞作(1925年)。穷牧师之子克莱德·格里菲斯一心想摆脱贫困,享受奢侈的生活。他进伯父的工厂当了工头,与穷女工洛蓓塔有了私情。后为了高攀厂主的女儿,便设下圈套,谋杀被他诱奸而怀孕的洛蓓塔,使她坠入湖中淹死。时值民主党和共和党竞选,双方都抓住这一案件捞取政治资本。克莱德终被判处死刑。小说对人物内心活动有精细的描绘,情节客观细致,具有强烈的现实感。有中译本。

邓巴(Paul Laurence Dunbar, 1872—1906) 美国黑人作家。父母原为奴隶,从南部种植园逃到北部。曾在国会图书馆工作。1893年自费出版第一部诗集《橡树和常春藤》。1896年出版诗集《下层生活之歌》,对黑人劳动人民表示同情,语言生动,富有黑人民歌色彩。还写有长篇小说《诸神的娱乐》,描写迁徙到美国北部的黑人家庭的苦难。

凯瑟(Willa Cather,1873—1947) 美国女作家。1895年毕业于内布拉斯加大学。曾任编辑、中学教师、报社记者。作品多描写美国西部开发和边疆生活的艰辛,风格沉静庄重,表达了作者对拓荒者品质的颂扬,以及对历史的追溯和怀恋。主要有长篇小说《啊! 拓荒者》、《云雀之歌》、《我的安东尼亚》、《我们中的一个》、《迷失的女士》、《教授之宅》、《大主教之死》等。其作品结构匀称,无烦琐的细节描写,节奏舒缓,文字清新。另著有文集《年过四十》,表达了作家的小说创作观。

洛威尔(Amy Lowell,1874—1925) 美国女诗人。曾漫游世界各地,1914年在伦敦与意象派诗人交往甚密。后倡导美国意象主义诗歌运动。主要诗作有《多彩玻璃大厦》、《刀片和罂粟花种》、《男人、女人和鬼》、《漂游世界的图画》和《几点钟》等,以表现色彩、声音和感官反应见长,形式多为自由体。另有根据艾斯库直译的中国唐诗创作的《松花笺集》,论著《美国现代诗歌趋势》和《济慈传》。去世后的第二年,因其诗歌成就而获普利策奖。

斯泰因(Gertrude Stein, 1874—1946) 美国女作家。生于宾夕法尼亚州德国犹太移民家庭。毕业于哈佛大学。1903年起定居巴黎。提倡和支持先锋派艺术,注重语言形式和象征手法,致力于文学语言的革新,对第一次世界大战后旅居巴黎的西方作家和艺术家颇有影响。主要作品有短篇小说集《三个女人的生平》,长篇小说《美国人的形成》、《艾达》、《雷诺兹夫人》、《艾丽丝·B. 托克拉斯自传》,剧作《发生的事情》、《四个圣人三幕戏,一部歌剧》,论著《作为解释的创作》、《怎样写文章》、《美国讲演集》等。

弗罗斯特(Robert Frost, 1874—1963) 美国诗人。自幼在皮鞋工场、毛纺织厂做工。哈佛大学肄业后当过小学教师和新闻记者,经营过农场,并曾在大学执教。作品主要描写新英格兰的人物和景色,富有地方色彩,擅长运用简朴的、蕴涵深刻哲理的口语,在19—20世纪美国诗歌的发展中具有承前启后的作用。曾因诗集《新罕布什尔》、《诗集》、《又一重山脉》、

《标志树》,4 次获普利策奖。1939 年和 1962 年分别获美国文学艺术学院和美国诗人协会金质奖章。作品还有诗集《一个孩子的意愿》、《波士顿以北》,诗剧《理智的面具》、《仁慈的面具》等。

邓巴-纳尔逊(Alice Ruth Moore Dunbar-Nelson,1875—1935) 美国女作家、文学批评家、社会活动家。具有黑人、印第安人和欧洲白人血统。1892 年毕业于新奥尔良斯特拉特学院,后任教师。1898 年和著名黑人诗人邓巴结婚。主要作品有小说诗歌散文集《紫罗兰及其他故事》、短篇小说集《圣洛克的品德及其他短篇小说》等。还编辑出版了《黑人演讲精品》,发起并编辑文学刊物《演讲者和表演者邓巴》。

杰克·伦敦(Jack London,1876—1916) 美国作家。生于破产农民家庭。早年当过报童、工人、水手。后在美国各地流浪。很早就接触进步思想,同时也深受尼采和斯宾塞的影响。1896 年去加拿大北部淘金。作品富有强烈的现实主义和人道主义色彩。短篇小说《热爱生命》等反映人同自然界的严酷斗争。中篇小说《野性的呼唤》表现文明世界中的动物回归原始状态。重要作品有特写集《深渊中的人们》,长篇小说《海狼》、《铁蹄》以及自传体长篇小说《马丁·伊登》等。后期作品避开社会问题,显示出妥协的倾向,如《月谷》、《三颗心》等。

杰克·伦敦

野性的呼唤 中篇小说。美国杰克·伦敦作(1903 年)。一条名叫巴克的狗本是米勒法官的家犬,性格温驯。一天它被人诱骗出去,卖到北方的克朗代克。这里刚发现金矿,淘金者用狗作运输工具。巴克很快学会了在冰天雪地里过夜和拉雪橇的各种技巧,并用智慧和力量消灭强敌,当上了狗队领队。一次,它拒绝执行新主人愚蠢的命令,遭到毒打,幸遇一个叫约翰·宋顿的救援,才幸免于难,从此效忠宋顿。淘金地的原始森林中传出狼群的呼唤,唤醒了巴克潜在的本性。它回到荒野中,成为狼群的首领。有中译本。

马丁·伊登 长篇小说。美国杰克·伦敦作(1909 年)。穷水手出身的马丁偶然结识银行家的女儿罗丝,一见倾心。为了跻身上流社会,他刻苦攻读,发奋写作,但因屡遭退稿而生活无着,且招来各种非难和打击,更要忍受被罗丝抛弃的痛苦。他的一篇论文偶尔发表后,引起一场国际规模的争论,使他成为名人。从前蔑视、打击过他的人一改故态,全来巴结讨好他,甚至罗丝也热望与他重叙旧情。他看透了上流社会的虚伪和堕落,断然拒绝了罗丝;同时他又觉察与底层人们的精神隔膜,不愿再回到过去的生活中去。被幻灭感包围的马丁终于以自杀结束了自己的生命。有中译本。

安德森(Sherwood Anderson,1876—1941) 美国作家。当过工人、士兵,曾经营油漆厂。晚年主办两家报纸。作品多以小城镇为背景,描写小市民的彷徨与苦闷,带有自然主义和神秘主义色彩。代表作短篇小说集《俄亥俄州瓦恩斯堡》,着重表现失意困惑的小人物的精神状态,具有印象派特色。其他作品有长篇小说《穷白人》、《黑色的笑》,自传体小说《讲故事者的故事》等。

桑德堡(Carl Sandburg,1878—1967) 美国诗人、传记作家。生于瑞典移民家庭。美西战争时在波多黎各服役,后曾任记者。诗歌继承惠特曼的风格,不受传统诗歌形式及韵律束缚,语言简朴。主要作品有诗集《芝加哥诗抄》、《剥玉米苞壳的人》、《烟与钢》、《大峡谷石壁夕照》,长篇小说《纪念岩》等。还编有美国民谣诗歌集。因发表《林肯传》和《诗全集》,分别于 1939 年和 1950 年获普利策奖。

辛克莱（Upton Sinclair，1878—1968）美国小说家。毕业于纽约市立学院，后获哥伦比亚大学硕士学位。1906年发表长篇小说《屠场》，因描写美国工人的悲惨情况、揭露屠场老板的唯利是图，引起强烈反响，成为"揭露黑幕运动"的第一部小说。曾创办试验性的社会主义居民区，但在1907年被烧毁。后连续发表《大都会》、《煤炭大王》、《石油》、《波士顿》、《小钢铁》等揭露美国社会问题的长篇小说。1940年起以《世界的终点》为题，连续创作了11部反映现代史的长篇小说，其中《龙齿》（一译《战争的根源》）获普利策奖。

辛克莱

屠场 长篇小说。美国辛克莱作（1906年）。立陶宛移民约吉斯一家定居芝加哥后，在屠宰场找到工作，但那里的工作条件极端恶劣，肉食的加工、装罐以及运输的不卫生状况骇人听闻。老父当清洁工，因劳累过度患病而死；妻子被工头奸污，吉斯愤而殴打工头被捕入狱，出狱后妻子儿子均已死去。他孑然一身，到处流浪。一次，偶然听到宣传社会主义的演讲，开始与社会主义者交往，心中憧憬着工人们进军占领屠宰场的景象。有中译本。

林赛（Vachel Lindsay，1879—1931） 美国诗人。曾在海勒姆学院学医，后在芝加哥学习美术。多次在美国各地漫游、写诗、举行朗诵会。以现代行吟诗人的形象进入诗坛。《威廉·布思将军进天堂》为其成名作。其诗作继承惠特曼的传统，歌颂民主、平等，诗句口语化，通俗易懂，自由奔放。其他主要诗作有《刚果河》、《圣菲路》、《中国夜莺及其他》等。

史蒂文斯（Wallace Stevens，1879—1955） 美国诗人。毕业于哈佛大学和纽约大学法学院，后任律师。1916年后长期在一家保险公司任职。其诗歌充满奇特的想象和比喻，意义复杂隐晦。主要作品有诗歌《风琴》、《秩序的观念》、《猫头鹰的苜蓿》、《带蓝色吉他的人及其他》、《世界各地》、《恶之美学》、《秋之朝霞》，论著《必要的天使》等。曾获国家图书奖和普利策奖。

门肯（Henry Louis Mencken，1880—1956） 美国文学批评家、语言学家。曾任报社记者、编辑。先后主编杂志《时髦人》和《美国信使》。一生著有25部论著和数千篇文章，主要收集在6卷本《偏见集》中。著名的有文学评论《萧伯纳及其剧作》，社会及哲学论著《为妇女一辩》和《尼采的哲学》等。所作《美国语言》是论述美国英语的学术性著作，体现了其精深的语言学造诣。

斯特里布林（Thomas Sigismund Stribling，1881—1965） 美国小说家。毕业于阿拉巴马大学，后从事法律事务。1922年发表第一部小说《出生权》，写一个从哈佛大学毕业回家的混血儿为娶一个黑人姑娘，遭到白人父亲的反对。小说发表后引起关注。1928年发表小说《发亮的金属》，描写田纳西山城居民的愚昧、固执和偏见。1931—1934年完成代表作长篇小说三部曲《铁匠铺》、《店》和《未建成的教堂》，以现实主义手法记叙美国南方一个中产阶级家庭从南北战争到现代的生活经历。其中《店》获普利策奖。其他作品有以委内瑞拉为背景的3部长篇小说《弗姆伯姆伯》、《红沙》、《异地月》等。

威廉斯（William Carlos Williams，1883—1963） 美国诗人。早年在宾夕法尼亚大学攻读医学，后赴德国留学，回国后在家乡行医。创作中反对英国维多利亚时期的感伤诗风，坚持"美国本色"。一度追随意象派，后革新诗歌形式，形成独特的自由诗体。1950年获全国图书奖，1952年受聘为国会图书馆诗歌顾问。主要作品

有长篇叙事诗《帕特森》和诗集《性情》等。还写有不少小说和剧本等。

蒂斯代尔(Sara Teasdale,1884—1933)美国女诗人。第一部诗集为《写给杜斯的十四行诗及其他》。1917年出版的诗集《爱情之歌》获普利策奖。其他作品有诗集《特洛伊的海伦及其他》、《流向海洋的河流》、《火与影》、《月暗淡》、《奇异的胜利》、《诗歌集》等。诗作朴实无华,自然流畅,抒情味浓。

刘易斯(Sinclair Lewis,1885—1951)美国小说家。毕业于耶鲁大学,曾任记者和编辑。一生创作24部小说,4部剧本以及诗歌、短篇故事等。代表作长篇小说《大街》和《巴比特》描绘美国中产阶级的庸俗生活,刻画了典型的市侩形象,小说人物巴比特已被收入英语词典,成为自满庸俗短视守旧者的代名词。长篇小说《阿罗史密斯》曾获普利策奖,但本人拒绝接受。另有长篇小说《多兹沃斯》、《这里不可能发生》等。1930年获诺贝尔文学奖。

大街 长篇小说。美国刘易斯作(1920年)。女大学生卡萝尔随丈夫来到中西部的戈镇,发现大街上店铺杂乱无章,酒店里充斥着淫荡的歌曲,居民们安于现状,生活平庸而乏味。她立志改变小镇的生活,但遭到大多数人的抵制。失望之余,带着孩子离开戈镇。两年后,她又回到丈夫身边,回到死气沉沉的生活之中。但她改造大街的热情未减,她决心从小事做起。作品揭示了小镇生活的闭塞和保守,嘲讽了市民的褊狭、愚昧。由于这部作品,"大街"几乎成了美国社会保守生活的代名词。有中译本。

斯特朗(Anna Louise Strong,1885—1970) 美国女记者、作家。毕业于芝加哥大学,获哲学博士学位。曾任编辑。多次到中国、苏联、波兰、西班牙等国,发表文章热情歌颂各国人民的革命,真实报道了中国的省港大罢工以及抗日战争和延安革命根据地。1949年涉嫌间谍案在莫斯科被捕,并被驱逐回国,1955年获平反。1958年起定居中国,不断撰文介绍中国的社会主义革命和建设。主要作品有文集《我转换世界》、《中国的黎明》、《战斗中的西班牙》、《斯大林时代》、《明天的中国》等。

庞德(Ezra Pound,1885—1972) 美国诗人、文学批评家。早年就读于宾夕法尼亚大学。1908年赴英国,自称为意象派诗人,曾编辑出版《意象派诗选》,不久又热衷于漩涡派诗,成为伦敦现代派诗人领袖。第二次世界大战中在罗马为法西斯作宣传,战后被判处徒刑。1958年获准侨居意大利。代表作长诗《诗章》,由117章构成,内容包罗万象,形式新颖独特。作品还有诗集《人格面具》、《狂喜》和《诗集:1918—1921》等。在理论著作《我收集奥西里斯神的肢体》中,主张诗歌不重韵律而注重内在冲动所产生的节奏。曾翻译中国古典诗词,结集为《华夏集》,其中李白的《长干行》深受欧美现代派诗人推崇。还曾翻译中国儒家经典。

诗章 长诗。美国庞德作(1972年)。由117篇诗章作成,内容丰富,包罗万象,但结构上没有明显贯穿始终的因素。作品深入文化和历史的内层,把各种现象交织在一起,产生了广阔的艺术想象和思考的空间。手法上采用自由诗格律,大量借用典故以创造出生动的意象。作品中还大量出现拉丁语、罗曼语、中文汉字等,在一定程度上降低了作品的可读性。

杜丽特尔(Hilda Doolittle,1886—1961)美国女诗人、小说家、翻译家。1911年起定居英国。常以姓名缩写H. D.作为笔名。早期诗作追求意象,被认为是意象派成员之一。晚年信奉弗洛伊德学说。1916年处女作诗集《海的花园》在英国出版,以明晰、客观的风格闻名于世。主要作品有诗集《司婚姻之神》,叙事诗三部曲《墙不会倒》、《向天使致敬》、《柳枝开花》,长诗《海伦在埃及》,长篇小说《告诉

我要活下去》等。还写有回忆庞德的《苦难的终结》。

布鲁克斯(Van Wyck Brooks,1886—1963) 美国批评家、文学史家、传记作家。毕业于哈佛大学,曾任记者、教师、法文翻译。主要论著有《清教徒的葡萄酒》、《马克·吐温的磨难》、《亨利·詹姆斯的一生》、《爱默生及其他》、《论当代文学》、《美国作家》等。文学史著作《新英格兰的繁荣》获普利策奖。1965 年出版的《自传》汇集了生前所写的几部自传性作品。

巴恩斯(Margaret Ayer Barnes,1886—1967) 美国女小说家、剧作家。长篇小说《恩赐的年代》真实反映了"爵士时代"芝加哥地区的生活,获普利策奖。其他作品有《智慧的大门》、《当代》和《他的妻子埃德娜》等。剧作有与爱德华·谢尔顿合著的《珍妮》、《丢脸的太太》,以及根据本人同名小说改编的《天真的时代》等。

里德(John Reed,1887—1920) 美国记者、政论家、作家。毕业于哈佛大学。曾与人合办文学、政论杂志《群众》,因支持工人罢工而被捕。1914 年发表特写集《革命的墨西哥》,报道墨西哥人民反抗美国干涉的斗争。第一次世界大战时赴欧洲任战地记者。1917 年在俄国目睹了十月革命,写成报告文学《震撼世界的十日》。另著有《东欧的战争》(与人合写)、《红色的俄国》等。1919 年筹建美国共产主义劳工党,并当选为第三国际执行委员。1920 年病逝于莫斯科。

震撼世界的十日 报告文学。美国里德作(1919 年)。作者以亲身经历报道了十月革命的真实情况。11 月 6 日,上千的士兵和工人在斯莫尔尼学院的大厅里参加大会,要求推翻克伦斯基政府。接着斯莫尔尼派出一支士兵队伍接管电站、电报局和银行等部门。11 月 7 日晚,停泊在涅瓦河上的阿芙乐尔号巡洋舰向冬宫发起炮轰,赤卫队员冲进冬宫,临时政府不复存在。当晚全俄苏维埃大会在斯莫尔尼大厅召开,列宁宣布"现在我们将着手建立新的社会秩序"。作品以充满热情的群众示威游行结束全书,象征着无产阶级的革命不可阻挡。有中译本。

凯利(George Kelly,1887—1974) 美国剧作家、演员、导演。25 岁开始做演员,后从事戏剧创作。一生著有《火炬队》、《苔茜·梅默》、《了不起的梅琪》、《菲利蒲往前走》、《深奥的塞克斯夫人》、《致命的弱点》等 10 部剧本,大多风格幽默,对白自然流畅,追求舞台效果。其中《克雷格的老婆》获普利策奖。

奥尼尔(Eugene O'Neill,1888—1953) 美国剧作家。生于爱尔兰裔演员家庭。1906 年入普林斯顿大学,一年后离校。当过演员、记者、水手。1913 年开始戏剧创作,一生共写作 21 部独幕剧和 30 余部多幕剧,大致分为三个时期:早期从 1913 年至 1920 年第一部长剧《天边外》公演,以现实主义或自然主义为主要特色,主要作品还有《东航加的夫》等;中期从 1920 年至 1934 年《无穷的岁月》公演,创作风格上尝试各种形式的表现主义,重要剧作有《琼斯皇帝》、《毛猿》、《榆树下的欲望》、《悲悼》、《大神布朗》等;后期从 1934 年起,采用新的现实主义方法,主要作品有《送冰人来了》、《进入黑夜的漫长旅程》、《月照不幸人》等。所作《天边外》、《安娜·克里斯蒂》、《奇异的插曲》和自传体戏剧《进入黑夜的漫长旅程》,均获普利策奖。1936 年获诺贝尔文学奖。

天边外 剧本。美国奥尼尔作(1920 年)。青年罗伯特怀着诗人般的幻想准备离家去航海,哥哥安德鲁的未婚妻向他表示爱慕,使他放弃航海,娶她为妻,留在家乡务农,而安德鲁却怀着失恋的痛苦去航海。父亲死后,田园荒芜,罗伯特贫病潦倒,当安德鲁在海外经商失败重返家乡时,罗伯特已生命垂危,临死前,他在哥哥和妻子面前哀叹三人的失败。剧本刻画了三个憧憬天边外的不同命运的失败者。

已译成中文。

榆树下的欲望 剧本。美国奥尼尔作(1925年)。75岁的农庄主伊弗拉姆·卡博生性暴戾,相继将两个妻子折磨致死,并像使唤奴隶般使唤第一个妻子所生的两个儿子西比恩和彼得,他们对他恨之入骨。他又娶了小他40岁的女人艾比,希望她能生个孩子继承产业。艾比向卡博第二个妻子生的儿子埃本调情,两人生下儿子,同时也产生了爱情。卡博告诉埃本,他的产业将由艾比的儿子继承。埃本大怒,艾比为了表明自己对埃本的爱情,用枕头将孩子闷死。受到感动的埃本报了警,承认自己参与了谋杀,两人相拥着被警察带走。已译成中文。

进入黑夜的漫长旅程 剧本。美国奥尼尔作(1940年)。全剧讲述了1912年一个美国演员家庭中一天发生的事情。剧本只是层层展开人物的性格,没有明显的情节。幕启时家庭气氛和谐,幕落时家庭四成员间隔阂暴露无遗,难以挽回。每个人物的内心世界和精神旅程都在错综复杂的言行和相互关系中展现。此剧自传性很强,作者曾明确表明须在他过世25年后方可出版上演。1956年,经作家妻子的同意,剧本出版上演,并使已故作者再次获得普利策奖。有中译本。

安德森(Maxwell Anderson,1888—1959) 美国剧作家。毕业于北达科他州立大学,后入斯坦福大学深造。曾从事教育和新闻工作。1918年开始创作,剧本多用诗体写成。主要剧作《你们参众两院》获普利策奖。剧作还有《空旷的荒漠》、《荣誉值几个钱》(与人合作)、《星期六的孩子们》、《伊丽莎白女王》、《冬景》、《苏格兰的玛丽女王》等。另有论文集《悲剧的实质》和《外百老汇》等。1954年获美国文学艺术院金质奖章。

钱德勒(Raymond Chandler,1888—1959) 美国小说家。生于芝加哥,后随母侨居英国,1912年回国定居。做过记者和商人。作品多描写发生于芝加哥的犯罪事件和马洛探长的破案过程,开美国冷硬派侦探小说之先河。主要作品有长篇小说《大眠》、《红色风》、《西班牙血统》、《小妹》、《漫长的告别》,短篇小说集《雨中杀手》以及论著《单纯的谋杀艺术》等。1954年获爱伦·坡小说奖。

兰瑟姆(John Crowe Ransom,1888—1974) 美国文学批评家、诗人。曾就读于范德比尔特大学和牛津大学。1914年起在范德比尔特大学任教。1922年创办并主编重农学派杂志《逃逸者》。1937年赴俄亥俄州肯尼恩学院任教,创办并主编文学杂志《肯尼恩评论》。1941年发表论著《新批评》阐述艾略特等人的文学批评理论,新批评派由此得名。作品还有论著《世界的形体》、《作为纯思辨的批评》以及《诗选》、《诗歌与散文》等。

艾肯(Conrad Potter Aiken,1889—1973) 美国诗人、小说家、文学批评家。毕业于哈佛大学。受法国象征主义诗人和意象派诗人影响,重视诗歌音乐性及心理分析。1929年出版的《诗选》获普利策奖。其他作品有长篇小说《蓝色的航程》、《大圈》、《棺材王》,短篇小说集《拿来!拿来》、《在迷失的人群中》,文学评论《疑虑》和《评论者入门》等。

麦凯(Claude McKay,1890—1948) 美国黑人诗人。生于牙买加。早年做过木匠和警察。后去纽约打工谋生。诗作《哈莱姆的舞女》、《祈祷》、《如果我们非死不可》、《私刑》等200余首,抒发诗人对牙买加山区自然风光和农民淳朴生活的向往以及对城市生活的憎恨与幻灭。作品还有诗集《牙买加的歌》、《新罕布什尔的春天》、《哈莱姆暗影》以及自传《远离家乡》等。

史沫特莱(Agnes Smedley,1890—1950) 美国女记者、作家。1919年起侨居德国。1929年和1934年分别以德国《法兰克福门报》和英国《曼彻斯特卫报》特派记者身

份到中国。曾参与创办英文《中国呼声报》。1937 年到达延安,后赴抗日前线报道战况。1941 年回到美国。1949 年被指控为"苏联间谍",同年秋流亡英国,次年病逝于牛津。遵其遗嘱,骨灰于 1951 年移葬中国。著有《大地的女儿》、《伟大的道路——朱德的生平与时代》、《中国人民的命运》、《中国红军在前进》等。

里克特(Conrad Michael Richter,1890—1968) 美国小说家。当过农场工人、银行职员、记者、编辑和私人秘书,创办过少年杂志。成名作为描写边疆拓荒生活的长篇小说三部曲《森林》、《田野》和《城镇》(获普利策奖)。其他作品有长篇小说《泰茜·克伦威尔》、《永远年轻美丽》、《女士》、《草海》、《森林之光》、《夫人》、《祖辈》,自传体小说《克罗诺斯温泉》和《一个淳朴而有尊严的人》以及短篇小说集《早年的美国》、《觉醒的土地》等。

波特(Katherine Anne Porter,1890—1980) 美国女作家。16 岁时从修女学校出走,曾任记者、演员、歌手与编辑,后专事写作。30 岁时开始发表作品,晚年在大学执教。作品擅长心理刻画,反映人的孤独、苦闷、失意与得不到理解,文笔细腻简练。代表作长篇小说《愚人船》描写一群乘客在墨西哥开往德国的轮船上的旅途生活,表现希特勒攫取政权前夕各种人物的思想状况。另有短篇小说集《开花的紫荆树》、《灰马灰骑士》、《斜塔》,散文集《过去的时日》等。

霍华德(Sidney Howard,1891—1939) 美国剧作家。1915 年毕业于伯克利加利福尼亚大学。曾在哈佛大学"47 戏剧写作训练班"学习。担任过《生活》杂志编辑和《国际杂志》专栏作家。后参与创建剧作家剧团。曾任美国剧作家协会主席。剧作《他们知道需要什么》获普利策奖。其他作品有《银索》、《黄色的杰克》(与人合著)等。

赫斯顿(Zora Neale Hurston,1891—1960) 美国黑人女作家。大学期间发表处女作短篇小说《明亮》。1926 年与休斯等人创办文学刊物《火》。1928—1932 年在美国南方专事黑人民俗研究。主要作品有长篇小说《约拿的葫芦藤》、《他们眼望上苍》、《山人摩西》、《苏沃尼的六翼天使》,自传《风尘仆仆》,旅游札记《告诉我的马》等。

米勒(Henry Miller,1891—1980) 美国小说家。1930 年移居巴黎,1942 年回国。主要作品长篇小说《北回归线》,以经济萧条时期的巴黎为背景,描写主人公的精神空虚和放荡。长篇小说《南回归线》讲述自己早年贪图享受和追求知识的生活。《被钉于玫瑰色十字架上》三部曲,以半小说半论文的形式审视了作者移居巴黎前的青年时代。其他作品还有长篇小说《马洛西的大石像》和《黑泉》等。作品大多以第一人称写成,因其中对性的大胆描写在英、美一度被禁。其作品的内容和风格对"垮掉的一代"作家有直接影响。

赖斯(Elmer Rice,1892—1967) 美国剧作家、小说家。早年在纽约法学院攻读法律,后入哥伦比亚大学攻读戏剧。1938 年参与创建剧作家剧团。后在密歇根大学和纽约大学任教。曾任美国剧作家协会主席、美国作家协会主席、国际笔会副主席等。作有《审讯》、《加数器》、《街景》等 50 余部戏剧作品。其中《街景》于 1929 年上演,获普利策奖。长篇小说有《去潘列利亚的旅程》和《帝国城市》。作品多以表现主义和现实主义手法,反映美国社会中普通人受剥削压迫的状况。

加数器 剧本。美国赖斯作(1923 年)。某公司记账员为老板辛苦工作了 25 年,后老板购置了一架加数器代替他的工作,便将他辞退。他无法生活愤而杀死了老板,被判处死刑。他死后,妻子痛不欲生,也自杀身亡。夫妻俩在冥界重逢,不久又被送还人间使用加数器。是美国表现主义的代表作品。

赛珍珠(Pearl Buck,1892—1973) 美国女作家。本名珀尔·赛登斯特里克·布克(Pearl Sydenstricker Buck)。生于传教士家庭。自幼随父母侨居中国。1914年毕业于美国伦道夫-梅肯女子学校。后返中国,在东南大学等校执教。1935年回美国定居。写有50余部长篇小说,大多取材于中国。主要有根据其在中国安徽农村和南京的生活经历写成的长篇小说《大地上的房子》三部曲(包括《大地》、《儿子们》、《分家》)以及《东风,西风》,反映日本侵略给中国人民带来灾难的《龙种》,描写中国上层社会家庭生活的《闺阁》(一译《女子亭》)等。曾翻译中国小说《水浒传》,另有传记《异乡客》、《战斗的天使》,自传《我的几个世界》等。1938年获诺贝尔文学奖。

大地 长篇小说。美国赛珍珠作(1931年)。家境贫寒的农民王龙娶了大户人家的女佣阿兰为妻。阿兰安分守己,一心一意地侍奉丈夫、公公和抚养孩子。她意志坚强,能干而有主见。几经波折,王家拥有了土地,家境日渐殷实。后阿兰病逝,年迈的王龙将家产交给儿子管理,但仍念念不忘土地。小说将中国农民的恋土情结和家庭观念视为中华民族的基本精神,得到经历过经济大萧条的西方读者的理解。有中译本。

卡明斯(Edward Estlin Cummings,1894—1962) 美国诗人、小说家。1916年获哈佛大学硕士学位。第一次世界大战期间在法国救护部队服役,曾被指控有反战情绪而遭监禁,后根据这一经历写成长篇小说《空大的房间》,用讽刺手法揭露监狱中的暴行。1920年后侨居巴黎,创作诗歌和绘画。1923—1944年间发表《郁金香与烟囱》等9卷诗集,所作诗歌在主题、语言和印刷排版等方面都别具一格,以叛逆的形式表达情感的自由,但也带有逃避现实和虚无主义的思想倾向。晚期主要作品有诗歌《在房屋中央》、《居住在美丽小镇上的人》等。

高尔德(Michael Gold,1894—1967) 美国作家。生于贫苦的犹太移民家庭。当过工人、送货员、小职员、司机助手、铁路雇员等。20岁开始参加工人运动,并为进步刊物写稿。后主编《新群众》杂志,同时参加左翼文化组织"美国作家联盟"和"约翰·里德俱乐部"。所写文学评论文章对20世纪30年代美国左翼文学界颇有影响。主要作品有剧本《节日》、《战斗之歌》、《菲斯塔》,以及自传体长篇小说《没有钱的犹太人》等。

图默(Jean Toomer,1894—1967) 美国黑人作家。曾就读于威斯康星大学和纽约市立大学。是哈莱姆文艺复兴的重要成员之一。主要作品长篇小说《甘蔗》,讲述南方农村和北方城市中黑人的生活。另有短篇小说《笞杖》、诗集《蓝色的极顶》等。

威尔逊(Edmund Wilson,1895—1972) 美国文学批评家。毕业于普林斯顿大学。曾任《名利场》、《新共和》等杂志编辑。主要作品文学评论集《三重思想家》,从心理分析角度剖析詹姆斯的小说;《创口与弓》运用弗洛伊德心理分析方法,研究狄更斯的创作。其他作品有论著《死海古籍》、《爱国的血块:南北战争时期文学研究》、《阿克瑟尔的城堡》等。

菲茨杰拉德(Francis Scott Fitzgerald,1896—1940) 美国作家。"迷惘的一代"代表作家。曾在普林斯顿大学学习。第一次世界大战期间服兵役,战后侨居巴黎从事创作,后回美国,为好莱坞写作电影剧本。作品大多反映美国"爵士时代"城市青年的厌战情绪、精神幻灭和放荡生活。主要作品有长篇小说《尘世乐园》、《了不起的盖茨比》、《夜色温柔》、《最后一个大亨》(未完成),短篇小说集《姑娘们与哲学家》、《爵士时代的故事》,自传《崩溃》等。

了不起的盖茨比 长篇小说。美国菲

兹杰拉德作(1925 年)。农家子弟盖茨比爱上富家小姐戴茜,但爱慕虚荣的戴茜最后嫁给了纨绔子弟汤姆。后来盖茨比因经营非法买卖发了财,一心想得到戴茜,但戴茜难以离开汤姆。一次两人外出,戴茜驾车撞死了汤姆的情妇玛特尔,盖茨比承担了责任。汤姆唆使玛特尔的丈夫开枪打死了盖茨比。葬礼上来客稀少,戴茜也没有来。作品结构精致,笔法洗练,语言含蓄,揭示了"镀金时代"美国社会的人情冷暖和人性的虚伪丑陋。有中译本。

巴里(Philip Barry,1896—1949) 美国剧作家。毕业于耶鲁大学,后进入哈佛大学"47 戏剧写作训练班"学习。曾任外交官。所作轻喜剧《你和我》1923 年在百老汇上演 170 场,获得很大成功。其他剧作有《开往巴黎》、《假日》、《动物王国》、《费城故事》、《没有爱情》、《小儿子》、《白色的翅膀》、《自由人琼斯》、《第二道门槛》等。

多斯·帕索斯(John Dos Passos,1896—1970) 美国作家。哈佛大学毕业后留学西班牙。第一次世界大战中在法国、意大利参加救护工作。后曾任新闻记者。主要作品有以反战为主题的长篇小说《三个士兵》、《曼哈顿中转站》等。代表作长篇小说《美国三部曲》(包括《北纬四十二度》、《一九一九年》、《赚大钱》),采用"新闻短片"、"照相机镜头"、"人物传记"等手法,揭示了 20 世纪初叶美国社会的动荡和变迁,规模宏大,在美国文学史上较为罕见。

福克纳(William Faulkner,1897—1962) 美国作家。第一次世界大战期间在加拿大空军服役。战后曾在密西西比大学学习,不久退学。早年写作诗歌。1926 年发表第一部长篇小说《士兵的报酬》,反映了作者的苦闷情绪。此后作品多以作者的家乡美国南方为背景,大量运用内心独白、意识流手法,叙述南方种植园主及资产阶级的腐朽生活,充满恐怖、犯罪和变态心理的描写,并对南方的社会变革和西方世界的精神危机作了深刻的反映。主要作品有长篇小说《喧哗与骚动》、《我弥留之际》、《八月之光》、《押沙龙,押沙龙!》、《下去,摩西》等。1949 年获诺贝尔文学奖。

福克纳

喧哗与骚动 长篇小说。美国福克纳作(1929 年)。通过康普生家族兄妹四人,尤其是妹妹凯蒂的生活,反映了美国南方种植园主家庭衰败、人性堕落以及南方传统社会的解体。小说由四部分组成,前三部分由凯蒂的哥哥、因理想破灭而失去生存意志的昆丁、道德败坏的大弟杰生和白痴小弟班吉从各自的视角叙述凯蒂的故事,最后由黑人女仆迪尔西对前三部分作了补充。小说运用"多视角"叙述方法及"意识流"手法,是"意识流"小说的代表作之一。有中译本。

怀尔德(Thornton Wilder,1897—1975) 美国小说家、剧作家。父为驻华领事。幼时随父至中国,曾在香港、上海和烟台等地的教会学校读书。1926 年获耶鲁大学硕士学位。曾在芝加哥大学、哈佛大学任教。所作小说善于选取生活细节,但多回避重大社会主题。主要有长篇小说《卡巴拉》、《圣路易·雷桥》(获普利策奖)、《我的归宿在天上》和《西非勒斯以北》等。剧作有描写新英格兰一小镇风貌的实验话剧《小城风光》和道德讽刺剧《九死一生》。另有戏剧集《兴风作浪的天使和其他剧作》及《漫长的圣诞晚宴及其他独幕剧集》等。

贝内特(Stephen Vincent Benét,1898—1943) 美国诗人、小说家。毕业于耶鲁大学。作品大多取材于美国历史和民间传说。叙事诗《约翰·布朗的遗体》和《西

奇之星》，均获普利策奖。短篇小说《魔鬼和弗尼尔·韦伯斯特》曾被改编成戏剧、歌剧和电影。其他作品有诗集《天堂与人世》、《大卫王》，长篇小说《年轻人的骄傲》等。

海明威（Ernest Hemingway，1899—1961） 美国作家。第一次世界大战期间赴意大利做战地救护工作，战后任记者。1921年侨居巴黎，开始写作。1927年回国，后常寓居古巴。早期作品有短篇小说《在我们的时代里》、《没有女人的男人》等。后陆续发表长篇小说《太阳照样升起》、《永别了，武器》，前者反映第一次世界大战后知识分子对资本主义社会制度的绝望心情，后者描写一个美国军官在第一次世界大战中的遭遇。1937年以记者身份赴西班牙，支持西班牙人民的反法西斯斗争。后发表剧本《第五纵队》、特写《西班牙的土地》和长篇小说《丧钟为谁而鸣》。1950年创作的中篇小说《渡河入林》流露出悲观失望情绪。1952年发表中篇小说《老人与海》（获普利策奖），描写一个老渔夫与鲨鱼搏斗的故事。创作以风格独特、文体简练著称。1954年获诺贝尔文学奖。1961年7月因不堪疾病痛苦而自杀。遗作有回忆录《不散的筵席》，长篇小说《岛在湾流中》、《伊甸园》等。

海明威

永别了，武器 长篇小说。美国海明威作（1929年）。美国青年亨利中尉在第一次世界大战战场上为协约国意大利军队开救护车，经战友介绍，认识了美丽的英国护士凯瑟琳。不久亨利在战斗中负伤，入住米兰的一家医院，凯瑟琳时常来病房陪伴他，两人终于相爱，不久凯瑟琳怀孕了。亨利伤愈重返前线，意大利军队处于不利地位，军心动摇，导致全线溃败。亨利在撤退中被误认为德国间谍险遭枪决，后死里逃生去米兰找到凯瑟琳，一起逃到中立国瑞士，永远告别了武器。他们憧憬着以后的幸福生活，决定待凯瑟琳产后举行婚礼，不幸凯瑟琳和婴儿均死于难产。亨利向凯瑟琳的遗体告别后，孤零零地走出医院。有中译本。

丧钟为谁而鸣 一译《战地钟声》。长篇小说。美国海明威作（1940年）。美国青年乔丹志愿赴西班牙参加反法西斯国际纵队。一次，他奉命在游击队的配合下炸毁铁桥，因与上级失去联系，他独自作战，并在炸桥中负伤。最后他掩护心爱的西班牙姑娘玛丽亚和游击队员撤离，自己侧身躺在松林中，端着机枪等待敌军……小说通过主人公英勇悲壮的经历，对反法西斯战争进行了思考。有中译本。

老人与海 中篇小说。美国海明威作（1952年）。古巴老渔夫圣地亚哥出海打鱼，连续84天没有收获。第85天时，他奋力搏斗，终于捕获到一条很大的马林鱼。返航途中，他受到鲨鱼袭击，又经历了一番惊心动魄的搏斗，渔船安全靠岸，而马林鱼被鲨鱼吃得只剩下一具白骨。小说语言简练无华，情节生动，塑造了美国文学中典型的“硬汉”形象。有中译本。

纳博柯夫（Vladimir Nabokov，1899—1977） 美国作家。生于俄国贵族家庭。十月革命后随父母流亡欧洲。1922年毕业于剑桥大学。1940年移居美国，1945年加入美国国籍，在大学任教，并开始用英文写作。1960年起定居瑞士。流亡期间以俄语发表10余部长篇小说，反映俄国流亡者在欧洲的生活。主要英语作品有长篇小说《洛丽塔》和《普宁》。前者因对性的描写而在美国一度遭禁，后者刻画了一个无法与现实融合的俄裔教授。1962年出版的《微暗的火》，是一部由诗歌和散文组成的精奇深奥的作品。另有短篇小说50余篇，剧本9部，诗歌400余首以及论著《文学讲稿》和自传《说吧，记

忆!》等。

洛丽塔 长篇小说。美国纳博柯夫作(1955年)。来自欧洲大陆的中年男子亨伯特迷恋12岁的美国女孩洛丽塔。为了接近洛丽塔,他违心地与洛丽塔的母亲夏洛特结婚,夏洛特因车祸丧生后,亨伯特带着洛丽塔周游美国,并占有了她。不料她又随剧作家奎尔蒂出走,亨伯特追寻不止,两年后终于杀死了奎尔蒂,自己则因此入狱服刑。评论家认为小说情节中多次出现汽车旅行和旅店,以及分别代表古老欧洲和新兴美国的亨伯特与洛丽塔,均具有文化象征意义。有中译本。

泰特(Allan Tate,1899—1979) 美国诗人、文学批评家。大学毕业后曾任杂志编辑和大学教授。主要诗集有《教皇先生和其他诗歌》、《诗三首》、《诗集:1928—1931》、《诗选》、《诗集:1922—1947》等。诗作被认为兼具新古典主义和现代派风格。文学批评观点接近新批评派,著有《疯狂中的理智》、《诗歌的界限》、《回忆及见解》等。唯一的一部长篇小说《父辈》也有一定影响。

沃尔夫(Thomas Wolfe,1900—1938) 美国小说家。1920年北卡罗莱纳大学毕业后去哈佛大学学习戏剧创作,曾参加贝克主办的"47戏剧写作训练班",并曾在纽约大学任教。第一部长篇小说《天使望家乡》及续集《时间与河流》,均带有自传内容。还写有长篇小说《罗网与磐石》、《你不可能再回家》,短篇小说集《从死亡到早晨》和回忆录《一部小说的故事》等。

米切尔(Margaret Mitchell,1900—1949) 美国女作家。1918—1919年就读于亚特兰大史密斯学院,后任记者。所作长篇小说《飘》反映南北战争时期美国社会的动乱情况及战后的重建,描写了主要人物对爱情、生活的态度和在战争中经受的磨难,流露出对南方农场主的同情,1937年获普利策奖和美国畅销书协会奖,后被改编为电影(中译名《乱世佳人》)。

飘 长篇小说。美国米切尔作(1936年)。小说以美国南北战争和南方重建为背景,讲述女主人公斯嘉丽的爱情经历以及为生存而作的艰苦斗争。16岁的少女斯嘉丽爱上了邻居青年阿什利,而阿什利却爱着表妹梅莱恩,斯嘉丽冲动之下嫁给了梅莱恩的哥哥查尔斯。不久,查尔斯在战场上阵亡,斯嘉丽生活陷于困境,但她坚定地挑起生活重担,并与姐姐的旧情人弗兰克结婚,办起木材厂。弗兰克被人枪杀后,她与在内战中发家的雷特结婚,但由于她始终无法忘怀阿什利,使雷特离她而去。最后,她被丧妻的阿什利拒绝,终于意识到自己真爱的是雷特,但一切为时已晚。有中译本。

拉法格(Oliver La Farge,1901—1963) 美国小说家。曾于哈佛大学主修人类学和考古学。后任美国印第安人事务委员会主席。著有《美国印第安人插图史》。所作小说多以印第安人为题材。代表作长篇小说《哈哈大笑的男孩》真实描写了印第安人的生活,获普利策奖。其他作品有长篇小说《火花向空中飞去》、《敌人的上帝》、《所有的年轻人》、《铜壶》等。

休斯(Langston Hughes,1902—1967) 美国黑人作家。做过水手、侍者、教师等。曾在纽约、洛杉矶、芝加哥等地组织黑人剧团。受惠特曼、桑德堡等人的影响,作品多描写下层黑人生活,反映黑人对美国社会的不满。主要作品有诗集《疲倦的布鲁斯》、《犹太人的好衣服》、《哈莱姆的莎士比亚》,长篇小说《不是没有笑的》,短篇小说集《白人的行径》,剧本《混血儿》,自传《彷徨与惊奇》等。

斯坦贝克(John Ernst Steinbeck,1902—1968) 美国小说家。毕业于斯坦福大学。曾从事修路、摘水果和捕鱼等体力劳动。第二次世界大战期间赴欧洲任战地记者。前期作品长篇小说《金杯》、《天国牧场》,均未引起重视。1935年因出版长篇小说《托蒂亚平地》而知名。代表作长

篇小说《愤怒的葡萄》(获普利策奖),主要反映大萧条时期美国的社会环境,描写下层人民特别是农民的艰苦生活及其坚韧不拔的精神。战后所作长篇小说《伊甸园的东方》,以一个家族从南北战争到第一次世界大战的历史为背景,描写善与恶的斗争。其他作品有长篇小说《胜负未决》、《人鼠之间》,中篇小说《珍珠》,短篇小说集《长谷》,游记《和查理同游考察美国》等。1962 年获诺贝尔文学奖。

愤怒的葡萄 长篇小说。美国斯坦贝克作(1939 年)。20 世纪 30 年代正是经济大萧条时期。青年约特的家乡风沙成灾,土地被大公司吞没。农民失去了谋生手段,多向加州逃荒。约特全家 12 口人也坐上破旧卡车向西部进发。随车同去的还有牧师凯绥。他们终于越过沙漠进入加利福尼亚。警察把人们赶到农场摘桃子,商人见逃荒农民越来越多,便压低工钱,于是农民们罢工。为了破坏罢工,商人便按原价雇佣新的摘桃工,凯绥与约特约定与罢工工人联合行动。这时农场的武装流氓发现了凯绥的活动,便将凯绥打死,约特怒火中烧,夺过棍子也将流氓打死,然后逃入树林躲藏。母亲带来仅有的 7 元钱让约特逃往大城市。约特誓言他今后将为穷人的生存而斗争。本书书名典出《圣经·新约·启示录》第 14 章。有中译本。

韦斯特(Nathaniel West, 1903—1940) 美国作家。布朗大学毕业后曾在父亲的建筑公司工作。后去法国旅行,结识著名作家,并开始写作,成为"迷惘的一代"的重要作家。其作品多描写一心想融入美国社会、实现美国梦的人们在奋力拼搏中的焦虑和挫败,展现理想破灭后的精神状态。主要作品有长篇小说《孤心小姐》、《难圆发财梦》(一名《美国、美国》)、《蝗灾的日子》,短篇小说集《冒险家》和《鸟与瓶》等。

卡伦(Countee Cullen, 1903—1946) 美国黑人诗人。哈莱姆文艺复兴的代表人物。在纽约大学就读期间获威特·宾纳诗歌奖,诗作经常刊登于美国几家主要的文学杂志上。第一部诗集《肤色》在大学毕业前出版,受到好评。后获哈佛大学硕士学位。诗歌素材新颖独特,手法细腻。主要有诗集《古铜色的太阳》、《棕色姑娘的民谣》,长篇叙事诗《黑人基督及其他诗篇》等。还写有长篇小说《通向天国的一条路》。

科曾斯(James Gould Cozzens, 1903—1978) 美国小说家。曾在哈佛大学学习两年。后在古巴任教一年。中篇小说《圣佩德罗号》获斯克里布纳奖,开始受到评论界关注。主要作品有长篇小说《最后的亚当》、《群众和教友》、《正义与非正义》、《迷恋》、《荣誉卫士》、《早晨,中午和晚上》,自传体小说《明天再问我》,短篇小说集《孩子们的游戏》等。其中《荣誉卫士》以第二次世界大战为背景,描写发生在美国某空军基地的故事,反映了人的生命与军事价值的冲突,获普利策奖。另有小说及评论集《公正的描写》。

考德威尔(Erskine Caldwell, 1903—1987) 美国作家。早年从事过多种职业,这段经历反映在 1951 年出版的自传《就算是经验吧》中。1932 年因发表长篇小说《烟草路》而成名,该书名后来成为农村肮脏堕落的代名词。其他作品还有长篇小说《上帝的小田亩》、《七月风波》和《你们看到了他们的面容》等。

斯通(Irving Stone, 1903—1989) 美国传记作家。获加利福尼亚大学南校硕士学位。曾任大学教授。1934 年因发表描写荷兰画家凡·高生平的传记小说《热爱生活》而成名。主要传记作品还有杰克·伦敦传《马背上的水手》、米开朗琪罗传《痛苦与狂喜》、弗洛伊德传《心灵的激情》和达尔文传《起源》等。

法雷尔(James Thomas Farrell, 1904—1979) 美国小说家。芝加哥大学毕业后

当过店员、推销员。文学创作有自然主义倾向。代表作长篇小说《斯塔茨·罗尼根》三部曲(包括《少年罗尼根》、《罗尼根青年时代》、《最后审判日》),成功塑造了一个来自芝加哥贫民窟的天主教徒形象。其他作品有《我从来没见过的世界》等5部以丹尼·奥尼尔为中心人物的长篇小说,以及论著《文学批评漫谈》、《文学与道德》等。

辛格(Isaac Bashevis Singer, 1904—1991) 美国小说家。生于波兰犹太人家庭。1935年移居美国,1943年加入美国籍。作品多用意第绪语描写犹太人的生活,充满对下层人民的同情,也时常借鬼怪巫术渲染气氛。主要有长篇小说《莫斯卡特一家》、《卢布林的魔术师》、《萧莎》、《忏悔者》、《麦修撒拉之死》,短篇小说集《傻瓜吉尔佩尔及其他故事》、《市场街的斯宾诺莎》、《羽毛王冠》等。1978年获诺贝尔文学奖。

卢布林的魔术师 长篇小说。美国辛格作(1960年)。犹太魔术师雅夏离开清静的家乡卢布林,前往喧闹和充满诱惑的大城市华沙。在那里他结交了一位寡妇,寡妇要求他离开自己的妻子,并设法弄到钱,一起去意大利。他却趁夜入室盗窃,结果摔坏了腿,逃跑中躲进犹太教堂,突然感悟到应该回归道德和宗教。于是他返回家乡,把自己关进一间黑暗的小屋,终日祷告忏悔。作品暗示现代人无法找到简便的救赎之路的困境。有中译本。

斯诺(Edgar Parks Snow, 1905—1972) 美国记者、作家。毕业于密苏里大学新闻学院。1928年到中国,任上海《密勒氏评论报》助理编辑。1936年访问延安,后出版《红星照耀下的中国》(一译《西行漫记》),介绍中国工农红军的长征和革命斗争历程。第二次世界大战期间多次报道中国情况。其他作品有《远东前线》、《为亚洲而战》、《今日红色中国》和《漫长的革命》等。1972年在日内瓦去世,部分骨灰安葬在北京大学校园内。

特里林(Lionel Trilling, 1905—1975) 美国文学批评家。毕业于哥伦比亚大学。倡导对文学作品进行社会文化批评,将"文学想象"和"社会现实"相结合,在形式多样的批评中融入美学、社会学、精神分析等观点和方法。主要作品有论著《弗洛伊德与文学》、《艺术与神经机能症》、《马修·阿诺德》、《E. M. 福斯特》、《自由想象:文学与社会论文集》等。

海尔曼(Lillian Hellman, 1905—1984) 美国女剧作家。曾在纽约大学和哥伦比亚大学求学。后在好莱坞审阅剧本。三四十年代数次访问苏联。1952年因参加左翼运动遭非美行动委员会传讯。主要剧作《儿童时期》揭露社会生活中恶势力对善良人们的伤害,《小狐狸》描写资产阶级家庭的尔虞我诈,《守望莱茵河》歌颂反法西斯斗争中的德国人民。回忆录《一个不成熟的女人》1970年获美国文学艺术院奖。

守望莱茵河 剧本。美国海尔曼作(1941年)。第二次世界大战初期,德国工程师戈特·缪勒因参与杀死纳粹头目遭到通缉,于是偕同美籍妻子及子女潜往美国,募集经费,准备回国营救在反法西斯斗争中被捕的同志。在岳母家,缪勒与一个罗马尼亚没落贵族相识,当没落贵族获悉缪勒的身份和行动计划后,便以向德国驻美大使馆告发相威胁,向缪勒勒索巨款,缪勒被迫将他击毙,然后重返祖国。

沃伦(Robert Pen Warren, 1905—1989) 美国诗人、小说家。新批评派的代表人物。范德比尔大学毕业后在加利福尼亚大学、耶鲁大学和牛津大学深造。1930年起在大学任教。曾与布鲁克斯共同主编《南方评论》。诗集《诗三十六首》、《同一主题的诗十一首》、《诗选,1923—1943》、《龙的兄弟》等,以生动的比喻和优美的描写见长。论著《文学入门》、《优秀作品的要素》等,主张对具体作品进行孤立和细

致的研究。与布鲁克斯合编的《诗歌鉴赏》、《小说鉴赏》等一套丛书，传播了“新批评”的理论。作品还有长篇小说《夜骑》、《国王的人马》（获普利策奖）、《天使乐队》和《在绿色幽谷与我约会》等。

奥德兹（Clifford Odets，1906—1963）美国剧作家。生于犹太工人家庭。15岁辍学当演员。1931年加入“同仁剧团”。后转向戏剧创作。1935年以纽约汽车工人的罢工斗争为题材，写成剧本《等待老左》，上演后获得成功。剧本《金孩子》，通过一个贫苦青年的悲剧，控诉资本主义社会将人的一切都变成商品。其他剧作还有《醒来歌唱》、《失乐园》、《到我死的那一天》等。1939年起为好莱坞写作电影剧本，主要有《只有孤独的心》和《首页故事》。1961年获美国文学艺术院金质奖章。

金孩子 一译《天之骄子》。剧本。美国奥德兹作（1937年）。纽约著名的青年小提琴手乔·波那帕特经不住名利的诱惑，放弃音乐，走进拳击场。拳击场经理莫迪和俱乐部老板罗克西为了靠他赚钱，不惜把他训练成凶狠的攻击型拳击手。不久，乔成为拳击明星，并爱上莫迪的情人洛娜。一次比赛中，乔因不意将对手打死而心绪烦躁。洛娜获悉后安慰他，并劝他放弃拳击，重新从事音乐。两人相约私奔他乡，但在旅途中因车速过快，翻车身亡。

布鲁克斯（Cleanth Brooks，1906—1994）美国文学批评家。1925年入范德比尔特大学，后获新奥尔良杜兰大学硕士学位。1929—1932年赴英国牛津大学深造，回国后长期在路易斯安那州立大学任教。曾与沃伦共同主编《南方评论》。1947年起在耶鲁大学任英语教授。50年代起成为美国国家文学艺术研究院院士。他将“新批评”的理论具体化，并付诸实践。与沃伦合编的《诗歌鉴赏》、《小说鉴赏》等一套丛书，促使“新批评”在40年代以后的美国文学批评界广为普及。

米切纳（James Michener，1907—1997）美国小说家。幼时遭遗弃，被人收养并成为教友会信徒。曾就读于北科罗拉多大学，后任教师和编辑。第二次世界大战期间在美国驻太平洋海军服役。1948年发表的短篇小说集《南太平洋故事》，写一个海军军官讲述的美国军人与南太平洋岛上居民之间的恩恩怨怨，由18个故事组成，获普利策奖。其他作品有长篇小说《百年纪念》、《切萨皮克》以及《伊比利亚：在西班牙的旅游和观感》等。作品以笔调细腻、涉及面广为特点，并具有强烈的真实感，被列入写实性小说。

赖特（Richard Wright，1908—1960） 美国黑人作家。作品多采用自然主义手法，描写黑人为确立身份和生活地位，在充满种族偏见的社会中被迫诉诸暴力，并由此导致的悲剧。主要有长篇小说《土生子》、短篇小说集《汤姆叔叔的孩子们》、自传《黑孩子》和《美国的饥饿》。1947年定居巴黎后，创作了被认为是其精神自传的长篇小说《局外人》以及心理惊险小说《野蛮的假日》等。散文集《一千二百万黑人的声音》、《黑色权力》、《白人，听着！》等，从不同侧面反映了美国黑人和非洲黑人受到的歧视，以及文化传统遭受基督教文化的侵蚀和影响等。

土生子 长篇小说。美国赖特作（1940年）。家境贫寒的黑人青年托马斯因失业而生活困顿，又因种族歧视而被排斥在社会之外，甚至与自己的家庭产生了隔膜。一日他无意中杀死白人富家小姐道尔顿，在潜逃中被警察抓获。尽管有律师为他竭力辩护，最后还是被处以死刑。小说表达了对种族歧视和压迫的强烈控诉，揭示了种族歧视对黑人和白人双方心理所产生的深刻影响。有中译本。

萨罗扬（William Saroyan，1908—1981）美国剧作家、小说家。生于亚美尼亚移民家庭。16岁时出版短篇小说集《秋千架

上的大胆青年》引起注意。曾任剧团导演。作品基调乐观，多反映为实现美国梦而进行的努力。主要作品有剧作《我的心在高原》、《你的一生》、《古老甜蜜的爱情歌》、《穴居者》，短篇小说集《美国人》，长篇小说《人间喜剧》以及自传体小说《亚述人和其他故事》等。其中剧作《你的一生》获普利策奖。

阿尔格伦（Nelson Algren，1909—1981）美国小说家。在芝加哥贫民窟长大。伊利诺斯大学毕业后，做过推销员、流动工人等，并曾与人合作编辑《铁砧》杂志。作品大多表现城市贫民的生活。代表作为长篇小说《穿靴子的人》和《金臂人》，后者获全国图书奖。其他作品有长篇小说《千万别在早晨来》、《漫步荒野》，短篇小说《霓虹荒原》、《航海日记摘抄》，散文集《芝加哥，在建设中的城市》和《最后的筵席》等。

韦尔蒂（Eudora Welty，1909—2001）美国女作家。哥伦比亚大学商学院毕业后从事广告工作。主要作品长篇小说《三角洲的婚礼》、《强盗新郎》、《庞德的心》、《输掉战斗》等，描写南方农村景色和日常生活。中篇小说《乐观者的女儿》，叙述一个南方家庭发生的风波，获普利策奖。其他作品有短篇小说集《绿帘》和《金苹果》等。

毕晓普（Elizabeth Bishop，1911—1979）美国女诗人。曾移居墨西哥，与智利诗人聂鲁达相识，并建立长期的友谊。1951 年后侨居巴西 16 年。1970 年回国，在哈佛大学执教。主要作品诗集《南方作品——一个寒冷的春天》获普利策奖，《诗歌全集》获国家图书奖。作品还有诗集《北方和南方》、《旅行的问题》、《巴比伦窃贼之歌》、《地理之三》、《就是那个时候》等。被认为是从“格律诗”向“开放诗”过渡的中间代诗人。

威廉斯（Tennessee Williams，1911—1983） 美国剧作家。毕业于艾奥瓦大学。曾任米高梅影片公司编剧。1944 年起成为专业剧作家。成名作《玻璃动物园》于 1945—1946 年在百老汇连续上演 500 余场。主要剧作有《欲望号街车》（获普利策奖）、《热铁皮屋顶上的猫》、《蜥蜴之夜》、《这是娱乐》等，多以美国南方生活为背景，表现当代美国普通人的生活和思想，在写实手法中融入表现主义和象征主义因素，并常借用电影的技巧。还写有长篇小说《斯通太太在罗马度过的春天》和《莫依斯与理性世界》等。

玻璃动物园 剧本。美国威廉斯作（1944 年）。讲述发生在 20 世纪 30 年代圣路易斯市小巷里一个普通家庭的故事。鞋厂工人汤姆爱好写诗，但为了养活被遗弃的母亲和瘸腿的姐姐劳拉，不得不整日做自己十分厌烦的工作。劳拉性格内向敏感，而且自卑，整天和自己收藏的一套玻璃动物为伴。母亲担心女儿的前途，说服儿子带同事吉姆来家中吃饭，吉姆原是劳拉中学时暗恋的同学，他鼓励劳拉树立自信，最后告诉她自己即将结婚的消息。劳拉伤心之余，送给吉姆一只玻璃动物作纪念。吉姆走后母亲责怪汤姆糊涂，汤姆受了委屈，离家出走。已译成中文。

欲望号街车 剧本。美国威廉斯作（1947 年）。女教师布兰琪因生活不检点而失去教职，遂离开奥里沃尔，来到新奥尔良投奔妹妹。她乘坐一辆“欲望号”有轨电车进城住进妹妹家，不久与妹夫斯坦利发生了冲突：她反感斯坦利粗野的性格，而斯坦利对她的做作以及对他们夫妻私生活的干涉深为不满。后来布兰琪与忠厚的男人米奇相爱，不料斯坦利向米奇揭发了她的过去，使两人分手。最后在妹妹进产院的当晚她遭到斯坦利的强奸，以致精神崩溃，被送进疯人院。剧本通过布兰琪的悲剧，抨击了资本主义社会以强凌弱的现象。已译成中文。

契弗（John Cheever，1912—1982） 美国小说家。曾就读于塞耶学院。第二次世

界大战期间服兵役。后在巴纳德学院任教。擅写短篇小说。先后发表100多篇作品,分别收入《一些人的生活方式》、《巨大的无线电》、《准将及高尔夫球迷的妻子》、《苹果世界》和《契弗短篇小说选》。其中《契弗短篇小说选》获国家图书奖和普利策奖。其他作品有长篇小说《沃普尚纪事》、《法康纳监狱》和中篇小说《啊,这多么像是一座天堂》等。

英奇(William Inge,1913—1973) 美国剧作家。在堪萨斯大学学习戏剧与表演艺术,曾在华盛顿大学及加利福尼亚大学执教。剧作多以现实主义手法描绘美国西部小城镇普通居民的日常生活。主要有《远离天堂》、《回来吧,小希巴》、《野餐》、《离天十万八千里》(后改名《楼梯顶上的黑暗》)、《公共汽车站》以及《罗西丝的一次失落》等。其中《野餐》获普利策奖。

肖(Irwin Shaw,1913—1984) 美国小说家、剧作家。毕业于布鲁克林学院。曾任广播电台编剧。第一部反战剧本《埋葬死者》上演后获得好评。写有长篇小说10余部,其中《幼狮》描写两个美国士兵在第二次世界大战中的遭遇;《富人、穷人》及其续集《乞丐、窃贼》,叙述一个德裔美国家庭三代人的历史,成为20世纪70年代的畅销作品。剧作还有《文雅的人》、《刺客》和《游戏后的孩子们》等。

贝里曼(John Berryman,1914—1972) 美国诗人。曾就读于哥伦比亚大学和剑桥大学。后在普林斯顿大学、华盛顿大学和明尼苏达大学等校任教。所作《七十七首梦歌》获普利策奖。其他作品有诗集《他的玩具,他的梦,他在休息》、《贝里曼十四行诗》、《想入非非》和《诗集》等。还著有评传《斯蒂芬·克莱恩》,自传体小说《复原》,短篇小说和论文集《诗人的自由》等。

马拉默德(Bernard Malamud,1914—1986) 美国小说家。生于犹太人家庭。毕业于纽约市立大学,后获哥伦比亚大学硕士学位。1949年起在大学任教。主要作品长篇小说《店员》,写一个意大利青年弗兰克参与抢劫犹太人的杂货店后,通过内心煎熬,决心皈依犹太教的故事;《基辅怨》(原名《修配工》)叙述犹太修配工雅科夫来到基辅谋生,在一个基督教男孩被谋杀的案件中蒙冤入狱,受尽折磨,获普利策奖。其他作品有长篇小说《天生的运动员》、《房客》、《杜宾的生活》,短篇小说集《魔桶》等。曾任国际笔会美国分会主席。

埃利森(Ralph Ellison,1914—1994) 美国黑人小说家。年轻时爱好雕刻。曾在阿拉巴马塔斯克基学院学习音乐。1936年与黑人作家赖特结为好友,开始文学创作。代表作长篇小说《看不见的人》,超越地域、种族界限,集中描写现代社会中不同种族的共同问题,着重探讨"寻找自我"这个具有普遍意义的命题。其他作品有短篇小说《飞回家乡》、《赌博大王》,文集《作家的经验》和《到领地去》等。

看不见的人 长篇小说。美国埃利森作(1952年)。小说主人公是出生在美国南方的黑人,他靠自己的努力获得奖学金,进入黑人大学读书。后因得罪校长被开除学籍,遂去纽约谋生。他参加了一个黑人组织"兄弟会",由于他慷慨激昂的演说,很快成了"兄弟会"的代言人。他一直在寻找自我,但生活经历使他认识到,社会所认可的只是他的名字,而不是他的本质。最后在哈莱姆的一次暴乱中,他被"兄弟会"成员指责为白人帮凶,只得躲进地窖,成了一个"看不见的人"。小说揭露了美国社会中的种族歧视现象,也表现了主人公对美国社会所存幻想的破灭。有中译本。

巴勒斯(William Burroughs,1914—1997) 美国小说家。"垮掉的一代"代表作家。毕业于哈佛大学。当过广告作家、报社记者、私人侦探等,在美洲、非洲和欧

洲各地流徙近30年，1974年回国定居。小说具有明显的实验特征，常混合使用强烈的视觉感受、社会讽刺、蒙太奇、拼贴和即兴创作等，作品多描写吸毒、暴力和性等。主要作品有长篇小说《琼基：一个未能戒瘾的吸毒者的自白》、《裸体午餐》、《柔软机器》、《爆炸车票》、《新星快车》、《红色夜晚的城市》、《我的教育：梦之书》等，勾勒出一个梦魇般的、有时又令人捧腹的世界。

裸体午餐 长篇小说。美国巴勒斯作(1959年)。小说采用拼贴手法，以科幻小说的形式描写吸毒者一系列荒唐怪诞的疯狂幻境，还大量刻画了同性恋和警察迫害的现象。被认为是"垮掉的一代"的代表作之一。小说最先在法国出版，在美国曾被认为有伤风化而遭禁，后经法庭审理，方得以正式发行。有中译本。

贝娄(Saul Bellow，1915—2005) 美国小说家。生于加拿大。父母是俄国犹太商人。9岁时随父母移居美国。毕业于芝加哥大学和西北大学。后在大学任教。成名作长篇小说《奥吉·玛琪历险记》，写犹太青年奥吉追求精神自由不能如愿，终与社会妥协，被视为当代美国文学中表现自我意识和个人自由的代表作。长篇小说《赫索格》表现中产阶级知识分子的迷惘；《塞姆勒先生的行星》通过犹太移民塞姆勒的遭遇，提出人道主义危机的问题。以上3部长篇小说均获国家图书奖。长篇小说《洪堡的礼物》描写两代作家的成功与失败，获普利策奖。另有长篇小说《荡来荡去的人》、《雨王汉德逊》、《院长的十二月》，剧本《最后的分析》，短篇小说集《莫斯比的回忆》，游记《耶路撒冷去来》等。他是具有现实主义倾向的现代派作家，善于尖锐地提出当代社会的重大问题，作品主人公多具有"反英雄"倾向。1976年获诺贝尔文学奖。

贝 娄

赫索格 长篇小说。美国贝娄作(1964年)。中年犹太知识分子赫索格有过两次失败的婚姻。第二任妻子马德琳与他最好的朋友格斯巴赫勾搭成奸，后与他离了婚。他精神受到刺激和折磨，便躲到乡间的旧屋，行为也变得古怪起来。他整天紧张地思考，不停地给朋友、同事、情人、医生、总统、活着的和死去的，甚至给上帝和自己写信。他意识紊乱，陷入精神危机。一天，女友雷蒙娜要来进餐，赫索格请人帮忙打扫屋子、准备饭菜，突然感到心头豁然开朗，写信的冲动顿消。有中译本。

米勒(Arthur Miller，1915—2005) 美国剧作家。生于犹太裔商人家庭。当过卡车司机、侍者以及制盒厂和海军船坞的工人。在密西根大学新闻系和英文系学习期间开始戏剧创作。成名作《全是我的儿子》获纽约剧评界奖。代表剧作《推销员之死》，曾在纽约连续上演742场，并获纽约剧评界奖和普利策奖。50年代因改编上演易卜生的《人民公敌》和所作历史剧《炼狱》对麦卡锡主义的影射，受到非美活动调查委员会的迫害。1958年获美国文学艺术研究院金质奖章，1965年起连续两届当选国际笔会主席。还著有剧本《桥头眺望》、《堕落之后》、《代价》、《美国时钟》，电影剧本《不合时宜的人》、《用演奏来延宕时间》，长篇小说《焦点》，短篇小说集《我不再需要你》，散文集《在乡下》、《中国见闻》等。

推销员之死 剧本。美国米勒作(1949年)。推销员威利辛苦奔波36年，生活依然艰辛，但一直生活在美国梦中，指望两个儿子能成大器。儿子筹划着开办一家运动器材商店，但没能获得贷款，而此时威利又遭解雇。他觉得对不起儿子，便故意造成撞车事件身亡，以使儿子可以继承他的人寿保险金。剧本展现了只认可"成

功”的美国社会和小人物“美国梦”的破灭。已译成中文。

洛威尔（Robert Lowell，1917—1977）美国诗人。曾就读于哈佛大学。后在大学任教。第二次世界大战期间因拒服兵役入狱半年。早期作品有诗集《不同的国度》和《威利爵爷的城堡》，后者获普利策奖。1959年发表的诗集《人生研究》为其代表作，主要探索过去与现在、个人与社会的关系，接触当时重大的社会政治事件，也写出了许多个人隐私。其他诗集还有《献给联邦死难者》、《临近大洋》、《日复一日》等。

费林盖蒂（Lawrence Ferlingetti 1919—2004） 美国诗人。第二次世界大战期间从军，战后相继在哥伦比亚大学和巴黎大学获硕士、博士学位。1951年在旧金山开办“城市之光书店”及“城市之光出版社”，出版包括长诗《嚎叫》在内的许多“垮掉的一代”诗人的作品。主要作品有诗集《逝去世界的图景》、《心灵的柯尼岛》、《从旧金山启程》等。

阿西莫夫（Isaac Asimov，1920—1992）美国科幻小说家、科普读物作家。生于俄国，3岁时随家迁居美国，1928年加入美国籍。毕业于哥伦比亚大学生物化学专业。曾在哥伦比亚大学和波士顿大学执教。以创作科幻小说著称，善于将科幻小说和侦探小说、神秘小说结合起来，语言风趣幽默。主要作品长篇小说三部曲《基地》、《基地与帝国》、《第二基地》描写未来的银河系社会中帝国与基地的斗争，以错综复杂的情节和广阔的想象取胜。还写有科幻小说《惊奇的故事》、《黄昏》、《我是机器人》，科普读物《智人科学指南》、《生命与能》和《宇宙》等。

琼斯（James Jones，1921—1977） 美国小说家。曾在美国陆军服役。后毕业于纽约大学。代表作长篇小说三部曲《从这里到永恒》、《细细的红线》以及死后由友人根据其生前口述及谈话补写成的《吹哨》。其中第一部描写珍珠港事件爆发前夕驻扎在夏威夷的美国军队的生活，揭露军队中对人的个性的压抑，获全国图书奖。其他作品还有长篇小说《有人跑着来》、《信号枪》、《危险的滋味》，短篇小说集《越南游记》等。

凯鲁亚克（Jack Kerouac，1922—1969）美国小说家、诗人。“垮掉的一代”代表作家。青年时期在美国和墨西哥各地流浪。后当过新闻记者、工人和消防队员。以反传统、反主流的生活方式和文化态度进行创作。代表作长篇小说《在路上》，描写一群自称“垮掉的一代”的流浪青年，以寻欢作乐反抗传统道德，具有明显的自传特色。其他作品有自传《小镇与大城》，诗作《墨西哥城的布鲁斯》、《上帝为我祈祷》等。

在路上 长篇小说。美国凯鲁亚克作（1957年）。主人公萨尔和朋友因对现实不满，几次“出逃”到美国西部，最后向墨西哥进发。一路上狂饮烂醉，吸大麻，玩女人，高谈东方禅宗。小说以纪实手法描述“垮掉的一代”放荡不羁的生活方式，也体现了美国人心中的“西部情结”和美国文学中的“出走”主题。有中译本。

海勒（Joseph Heller，1923—1999） 美国小说家。“黑色幽默”的代表作家。第二次世界大战期间在驻欧空军服役。战后曾任大学教师。1961年发表的《第二十二条军规》被称为“黑色幽默”的代表作。后发表长篇小说《出了毛病》、《像戈尔德那样好》、《上帝知道》、《不是玩笑》，剧本《轰炸纽黑文》，自传《此时彼时》等。写作风格摈弃现实主义传统手法，开创欧美讽刺小说新的表现手法，其别具一格的情节结构和人物塑造对不少作家产生了影响。

第二十二条军规 长篇小说。美国海勒作（1961年）。第二次世界大战期间，尤索林任空军上尉轰炸员。他目睹了战争的残酷、荒诞和疯狂，因害怕死亡，唯求

及早停飞。根据“第二十二条军规”规定，精神失常者可免于飞行，但必须由本人提出申请；同时又规定，凡能意识到飞行有危险而提出免飞申请的属精神正常者。军规还规定轰炸员飞满32次，可以不再执行任务。但当他飞满规定次数时，定额却增加了。所谓“第二十二条军规”原来是由当权者随意解释的恣意践踏人权的条款。尤索林终因不堪忍受军队的腐败与专横逃往异国。全书没有完整的故事情节，而是采用极度荒诞夸张的手法，分别叙述从将军到士兵各种人物的遭遇。有中译本。

卡波特（Truman Capote，1924—1984）美国小说家。曾在纽约圣约翰学院求学。早期作品具有美国南方文学的传统，后均收入短篇小说集《黑夜之树及其他故事》中。1958年发表成名作中篇小说《蒂凡尼的早餐》，写一个天真诚挚但又轻浮放荡的少女在纽约的生活。1966年发表的《冷血》，记叙了堪萨斯州一户人家惨遭抢劫杀戮的悲剧，被认为是美国纪实小说的开山之作。其他作品还有长篇小说《别的声音，别的房间》，中篇小说《草竖琴》，纪实作品《缪斯们受人倾听》、《狗叫：知名人士和禁地》，童年自传《一次圣诞节的回忆》以及短篇小说和非小说集《给变色龙听的音乐》等。

鲍德温（James Baldwin，1924—1987）美国黑人作家。生于纽约黑人聚居区哈莱姆。1944年结识黑人作家赖特，并在其帮助和鼓励下从事创作。曾因不满种族歧视，侨居法国10年，回国后参加黑人民权运动。主要作品有剧本《黑人怨》，长篇小说《向苍天呼吁》、《另一个国家》、《假如比尔街能够说话》，散文集《土生子的札记》、《没有人知道我的名字》、《下一次将是烈火》等。

奥康纳（Flannery O’Connor，1925—1964） 美国女小说家。毕业于佐治亚女子学院，并获洛瓦大学艺术硕士学位。开始文学创作不久即患不治之症，大部分作品在与病魔抗争中写成。一生写有2部长篇小说和31篇短篇小说，多以美国南方为背景，带有浓厚的宗教色彩。长篇小说《慧血》描写一个反对天主教的青年企图建立“没有基督的教会”，后终于放弃原来的信念，灵魂得到“拯救”的故事；《暴力得逞》叙述一个违心当了牧师的人，犯了凶杀罪，最后为了赎罪而自焚。短篇小说结集为《好人难找》和《上升的一切必然汇合》。

金斯堡（Allen Ginsberg，1926—1996）美国诗人。“垮掉的一代”代表作家。1948年毕业于哥伦比亚大学，当过搬运工等。1956年发表处女作系列长诗《嚎叫》，反映了一代美国青年对现代社会的幻灭感和无政府主义倾向，被认为是“垮掉的一代”的代表作品。擅长朗诵，常在各地举行朗诵会。其他作品有诗集《现实三明治》、《美国的堕落》、《行星新闻》、《1972—1977诗集》等。

嚎叫 系列长诗。美国金斯堡作（1956年）。诗作分三个部分。第一部分用狂热的诗句描述“垮掉的一代”在第二次世界大战后现代城市里的生活。第二部分描写战后一代人痛苦的根源，出现了“莫洛克神”这一意象。第三部分中，诗人与当年同他一起呆在精神病院的朋友卡尔·所罗门促膝谈心。一方面揭示美国的病态，另一方面又暗藏着将人们从莫洛克神统治下拯救出来的希望。诗歌无论在描写的内容还是美学风格上，都打破常规，惊世骇俗。

萨克勒（Howard Sackler，1929—1982）美国剧作家。写过电影剧本，当过导演。代表剧作《为白人拿冠军的拳击高手》描写美国第一个黑人重量级拳击世界冠军遭遇白人妒忌和谋害的悲剧，获普利策奖。其他剧作有《威尔克先生和泽西·吉姆》、《罗伯特先生的娱乐活动》、《男同性恋者》、《九点钟的邮件》等。

巴塞尔姆（Donald Barthelm，1931—1989） 美国小说家。曾任休斯顿当代艺术博物馆馆长。主要作品有短篇小说集《回来吧，卡里加利博士》、《难以启齿的行为，不自然的行动》、《城市生活》、《重要日子》，长篇小说《白雪公主》、《亡父》、《天堂》、《国王》等。作品多采用拼贴等创作手法，充满戏谑、反讽、幽默的色彩。被认为是后现代主义代表作家。

普拉斯（Sylvia Plath，1932—1963） 美国女诗人。1955 年毕业于史密斯学院，留校任教。后去剑桥大学深造。1956 年与英国诗人特德·休斯结婚，1963 年离异，后精神失常自杀。诗集《巨像》、《阿丽尔》、《渡水》和《冬树》等，多描写精神失常、伤害与被伤害、战争、离异、乱伦、自杀者的反常心理等。语言简明流畅，意象纷繁复杂，具有高度的象征性。小说《钟形罩》也描写自杀者心理。

赛义德（Edward Said，1935—2004） 美国文学理论家。生于耶路撒冷，童年在开罗上学，后移居黎巴嫩。1951 年起定居美国，后加入美国籍。先后就读于普林斯顿大学和哈佛大学，后在哥伦比亚大学任教。主要研究当代殖民主义与文化生产的关系，对欧洲文化中心论和当代文学批评产生了重要影响。主要作品有论著《东方主义》、《巴勒斯坦问题》、《隐蔽的伊斯兰教》、《文化与帝国主义》、《约瑟夫·康拉德与自传体虚构》、《起始：意图和方法》等。

布罗茨基（Joseph Aleksandrovich Brodsky，1940—1996） 美国诗人。原籍苏联。15 岁辍学做工。曾被视为持不同政见者而三次入狱，两次被送入精神病院。1972 年被逐出苏联。后定居美国，1977 年加入美国籍。曾任教于密歇根大学和纽约大学。主要作品有长诗《以撒和亚伯拉罕》、《戈尔布诺夫和戈尔恰科夫》以及《圣诞夜民谣》、《没有乐曲的歌》、《诗选》等。诗作常借用神话传说，以爱情、道德以及生与死、宗教与艺术为主题，具有浓厚的古典风格和语言精练、韵律变化多样等特点。1987 年获诺贝尔文学奖。

威瑟斯坦（Wendy Wasserstein，1950—2006） 美国女剧作家。毕业于耶鲁大学戏剧学院。成名作喜剧《非同寻常的女性及其他》，叙述霍利奥克山女子学院校友聚会的故事。剧作《实在浪漫》描写两个女人和各自恋人、父母的关系，以及对充满变数的未来的焦虑。1988 年完成的代表剧作《海蒂纪年》获普利策奖和托尼奖。剧作还有《罗森斯威格姐妹》、《美国女儿》等。其作品关注女性题材，语言讽刺幽默，常在喜剧情节中糅进严肃的话题，并带有自传色彩。还写有儿童读物《帕美拉的第一个音乐剧》以及一些音乐剧脚本。

海蒂纪年 剧本。美国威瑟斯坦作（1988 年）。剧本采用回忆的形式讲述了女主人公海蒂·霍兰德在长达30 年的生活中，所亲历和目睹的美国女性在社会地位和作用等方面的变化。剧情以年届 40 的历史学女教授海蒂·霍兰德在哥伦比亚大学开设关于三位女性艺术家的讲座为线索，不断回闪到 20 世纪，通过 60 年代的女权主义运动、70 年代的女性意识觉醒、80 年代的“超级女性”神话，展现了女性在历史、社会和艺术等领域从默默无闻到积极参与，最后获得成功的经历。

战争风云 长篇小说。美国作家沃克（Herman Wouk，1915— ）作（1971 年）。小说通过美国海军一位高级军官一家的经历，讲述了从 1939 年法西斯德国入侵波兰起到第二次世界大战结束的历史，涉及政治斗争、战争场面、外交活动、社会问题、家庭生活等诸多方面。场景广阔，情节扣人。有中译本。

麦田里的守望者 长篇小说。美国作家塞林格（Jerome David Salinger，1919— ）作（1951 年）。少年考菲尔德因不遵守陈旧校规，在被学校第四次开除

后，竟在纽约市内游荡了一天两夜，经历了种种荒唐事情，却也真正看到了社会的丑恶与伪善。最后回到家里，若有所悟地对妹妹说他幻想当一个“麦田里的守望者”，以免麦田里嬉耍的孩子们在奔跑中坠下悬崖。小说反映了美国青少年精神上的空虚和苦闷，被认为是美国现代流浪汉小说的代表作品之一。有中译本。

华女阿五 长篇自传体小说。美国华裔女作家黄玉雪（Jade Snow Wong，1922—　）作（1950年）。小说叙述作家从童年一直到24岁的经历。玉雪从小听从父亲的教诲，为祖国的文化感到骄傲，并尊重长辈的决定，从不质疑和反抗家长的意见。但是随着年龄的增长，她逐渐意识到自己家庭和美国社会生活的差异，意识到父权制度的不公正，开始觉悟到美国的个人主义和个性自由的重要，并把美国人的家庭和华人的家庭进行比较，发现了两种文化的差异和自己的困惑。最后，玉雪开辟了自己的事业，终于成长为一个具有独立性的成功女性。有中译本。

第五号屠宰场 长篇小说。美国作家冯尼格特（Kurt Vonnegut，1922—　）作（1969年）。主人公比利能够不受阻拦地在空间和时间中来回旅行。他参加了第二次世界大战，被德军俘虏后关在德累斯顿，目睹了法西斯的种种暴行。当盟军将德累斯顿炸成一片废墟时，比利躲在“第五号屠宰场”的地下室中幸免于难。小说又以比利在另一和平星球的游历，反衬出血肉横飞的地球的丑恶与恐怖。作品抨击西方文明和现代社会的黑暗，勾勒出人类生存的地球成为“屠宰场”的悲剧图景。有中译本。

裸者与死者 长篇小说。美国作家梅勒（Norman Mailer，1923—　）作（1948年）。小说虚构了一场南太平洋小岛上美军进攻日军的战役。虚伪保守的卡明斯少将与自由主义者侯恩中尉时常发生冲突，遂找借口将毫无实战经验的侯恩派去执行一项根本没有生还可能的任务。上士克洛夫特也因嫉妒和仇视而谎报军情，致使侯恩阵亡。当卡明斯少将在援军协助下大举进攻小岛时，驻岛日军早已因弹尽粮绝不战自溃了。于是卡明斯以其赫赫战绩彪炳史册。

苏菲的抉择 小说。美国作家斯泰伦（William Styron，1925—　）作（1979年）。青年作家斯廷戈独居陋室专事写作。后认识来自波兰的苏菲及与她同居的犹太人纳坦。苏菲是纳粹奥斯维辛集中营的幸存者，曾有两个孩子，在纳粹医生的威逼下，她只好选择放弃女儿留下儿子，后来儿子依然死去。苏菲到美国后，得到纳坦的帮助，但纳坦患有妄想型精神分裂症，经常对她暴力相向。遇见斯廷戈后，两人由相识而相爱，对于斯廷戈的求婚，苏菲再次做出抉择，回到纳坦身边，最后与纳坦双双服毒而死。小说揭露了纳粹令人发指的罪行，提出了人类历史、宗教和道德等方面沉重的问题。有中译本。

动物园的故事 剧本。美国剧作家阿尔比（Edward Albee，1928—　）作（1958年）。一个星期天的下午，彼得在中央公园的一条长凳上看书，流浪汉杰利走过来，千方百计与他搭讪，而彼得却始终保持冷淡的沉默。杰利滔滔不绝地叙说自己的经历，甚至呵斥、冲撞和惹怒彼得，希望他作出反应。在一切都失败后，杰利拔出匕首和彼得决斗，故意将匕首塞在彼得手中，自己扑上去自杀身亡，并倒在彼得的怀里，终于达到了“沟通”的目的。作品反映了美国社会中人与人沟通和理解的困难。有中译本。

最蓝的眼睛 长篇小说。美国黑人女作家莫里森（Toni Morrison，1931—　）作（1970年）。小说以叙述者克劳蒂亚的回忆展开，讲述了12岁的黑人女孩佩科拉一年中的遭遇。佩科拉饱受父母虐待、同学奚落和成年人的冷落，觉得这一切都因为自己是个丑陋的黑人女孩，便日夜向上

奋祈祷，渴望能获得一双最蓝的眼睛。然而她竟被生父奸污，产下一死婴，最后在众人的冷漠中陷入疯狂。小说深刻反映了白人文化价值观对黑人心理和意识的影响。

拉格泰姆时代 长篇小说。美国作家多克托罗（Edgar Lawrence Doctorow，1931— ）作（1975年）。小说运用马赛克式的拼贴手法，交替讲述了3个毫无联系的美国家庭（富裕白人、哈莱姆区黑人、犹太新移民艺术家）戏剧性融合的故事，并将小说中人物的命运与历史上的真人真事交织在一起，反映了第一次世界大战前美国社会表面的平静，及其背后在政治、经济和文化等方面的诸多问题。1976年获美国书评界奖。有中译本。

兔子跑吧 长篇小说。美国作家厄普代克（John Updike，1932— ）作（1960年）。"兔子"四部曲的第一部（其余三部为《兔子回家》、《兔子休息了》和《记忆中的兔子》）。哈里因打篮球技艺精湛而得到"兔子"的外号。毕业后从事推销员工作，生活单调沉闷。一天下班后打了一场篮球，重新体会了"真正一流"的感觉。但回到家里，看着怀孕后整天喝酒看电视的妻子和乱糟糟的屋子，他决定出走。女儿出生后他回家承担父亲的责任，可妻子依然如故，他再次出走。女儿意外淹死于浴缸后，他回家参加葬礼，在众目睽睽下，他感到自己受到道德审视，便突然离去。小说勾画出第二次世界大战后的美国社会，以及个人价值和道德责任的冲突。有中译本。

晨曦之屋 长篇小说。美国印第安作家莫马迪（N. Scott Momady，1934— ）作（1968年）。小说讲述混血印第安青年阿贝尔通过征服一系列"敌人"，最终重新发现本土文化传统意义的故事。作品发表后受到好评并被搬上银幕。小说对当代印第安人生活的关注、对印第安口头文学的重视，以及根据回忆构建情节的特点，影响了许多后来的美国本土作家。获普利策奖。

万有引力之虹 长篇小说。美国作家品钦（Thomas Pynchon，1937— ）作（1973年）。第二次世界大战时，美军情报官斯洛士罗普在伦敦寻花问柳，并在所到之处做上记号，而这些记号恰好与德军密谋袭击伦敦的火箭攻击目标一致。原来童年时代被做过的条件反射实验，使其性心理与火箭发射之间产生了神秘的通感，致使他一直生活在担心被火箭炸死的恐慌中。小说以"万有引力之虹"（火箭行进的抛物线轨迹）隐喻西方文明将不可避免地走向毁灭。

女勇士 长篇小说。美国华裔女作家汤亭亭（Maxine Hong Kingston，1940— ）作（1976年）。小说叙述童年时代听母亲讲过的关于身边几位女性的故事，勾画出既压迫歧视女性，又造就了花木兰一类女勇士的中国传统文化的内在矛盾，同时也批评了美国社会中的种族歧视现象。作品被认为是美国华裔文学史上的重要作品。有中译本。

唐老亚 长篇小说。美国华裔作家赵健秀（Frank Chin，1940— ）作（1991年）。唐老亚本姓"杜"，在一所白人占多数的私立学校里上学，因其亚裔血统而常受白人同学嘲弄，名字也被故意喊成与"唐老鸭"谐音的"唐老亚"。课堂上历史老师大讲中国文化的消极面，使唐老亚以自己的华人血统为耻。一次春节欢庆中，唐老亚的父亲在108盏飞机灯上画了108具梁山英雄面具，唐老亚当晚梦见华人铺路工在比赛中打败对手，创下铺路记录。他醒后去图书馆查找资料，发现这正是事实，便勇敢地在课堂上指出老师的错误，从此为自己的华人血统感到骄傲。

紫色 长篇小说。美国黑人女作家沃克（Alice Walker，1944— ）作（1982年）。小说以书信体形式讲述了女主人公西莉亚14岁时被继父强奸，生下两个孩子被

夺走送人。几年后她被继父强迫嫁人，经常遭受丈夫打骂。妹妹去非洲当传教士，给她写的信都被丈夫藏了起来，她十分气愤，遂离家去孟菲斯谋生，后成为经济独立的女性。最后，丈夫真心忏悔，与她重归于好，妹妹也从非洲回来团聚。小说展现黑人女性在种族歧视和男权双重压迫下的悲惨生活，及其为追求自我和尊严所作的不懈努力。有中译本。

喜福会 长篇小说。美国华裔女作家谭恩美（Amy Tan，1952— ）作（1989年）。小说以中国传统打麻将时的轮流出牌方式展开四对母女的故事。母亲们讲述了在旧中国的遭遇，以及在美国所遇到的文化、观念上的冲突；女儿们则深受美国道德观念影响，强调独立人格和自由精神。小说还探讨了自我发现、美国梦、跨文化跨种族交流等问题。有中译本。

爱之药 长篇小说。美国印第安女作家埃德里克（Louise Erdrich，1954— ）作（1984年）。作品通过一系列血缘、爱情、嫉妒、仇恨、宗教、历史、政治故事，讲述了五个印第安家庭之间错综复杂的关系。印第安姑娘琼被酒吧里认识的一个白人男人诱骗失身，后冻死在回家路上。她身边的人对这一悲剧作出了不同的反应：有的指责白人社会对印第安人的压迫歧视，有的认为琼的美貌和轻佻该对此负责，有人为她的家庭不幸惋惜，也有人只关心她儿子用人寿保险赔偿金买下的新车。小说中多位叙述者从不同的角度讲述故事，具有比较典型的美国本土叙述模式特色，而且叙述者大多为女性。1984年获美国书评界奖。

地道的美国人 长篇小说。美国华裔作家任璧莲（Gish Jen，1955— ）作（1991年）。主人公张一峰到美国求学，改名为拉尔夫·张。不久，他和姐姐特丽莎、妻子海伦一起开始了对美国梦想的追寻，竭力通过各种途径改善生活。一家人在追逐美国梦想中受到挫折和困惑，面临棘手的选择。他们过去对“地道的美国人”持有否定、讽刺甚至是鄙夷态度，但日渐改变了对美国生活和文化的看法。作品反映了华裔美国人在美国社会中的困惑和抉择。

墨西哥

巴尔武埃纳（Bernardo de Balbuena，1568—1627） 墨西哥诗人。生于西班牙，早年移居墨西哥。一生在教会供职，曾任波多黎各主教。代表作《贝尔纳多，又名龙塞斯瓦列斯的胜利》为长达4万行的具有巴罗克风格的史诗。其他作品有长诗《伟大的墨西哥》，田园小说《埃尔菲莱丛林里的黄金时代》等。

克鲁斯（Juana Inés de la Cruz，1651—1695） 墨西哥女诗人。本名胡安娜·德·阿斯瓦赫-拉米雷斯（Juana de Asbaje y Ramírez）。14岁开始在西班牙驻墨西哥总督府当侍从女官。16岁进修道院当修女。因从事文学活动和科学研究，不断受到教会的压力。诗作很多，当时流传甚广，大部分收入诗集《卡斯塔利达的洪流》。散文作品《答菲洛特亚·德·拉·克鲁斯修女》，叙述自己的一生，并对天主教经院哲学提出抗议。还写有喜剧《家庭的责任》、宗教短剧《圣埃梅内希尔多》等。作品反映了作者对生活的积极态度和反封建、反教会的人文主义思想。

费尔南德斯·德·利萨尔迪（José Joaquín Fernández de Lizardi，1776—1827） 墨西哥政论家、作家。曾参加墨西哥争取独立的斗争。创办《墨西哥思想家》等报刊，并用“墨西哥思想家”为笔名发表大量政论，主张进行政治、社会改革，遭到殖民当局和教会的迫害，一度被捕入狱。著作甚多，是拉丁美洲长篇小说的开拓者。代表作长篇小说《癞皮鹦鹉》，通过一个流浪汉的遭遇，反映西班牙殖民统治下墨西哥的

社会生活，是第一部具有拉美特色的长篇小说。还写有长篇小说《堂卡特林·德拉法钦达》、《吉诃蒂塔和她的表妹》、《忧郁的夜晚和欢乐的白天》，剧本《敏感的黑人》、《阿雷纳斯神父的悲剧》，诗集《欢乐的时刻》等。作品主要揭露教会、官吏对人民的欺压，主张维护妇女权利，反对奴役黑人，对拉丁美洲现实主义文学的发展影响较大。

癞皮鹦鹉 长篇小说。墨西哥费尔南德斯·德·利萨尔迪作(1816年)。少年萨尼恩托上学时总是穿着绿衣黄裤，像个鹦鹉，又因他的姓读音与"癞皮"相近，所以同学们叫他"癞皮鹦鹉"。父亲死后，他终日与坏人为伍，寻欢作乐，将全部家产挥霍一空。病重的老母无人照料，也一命归天。从此他成了流浪汉，当过仆人、理发师、江湖医生，甚至成为赌徒、小偷、乞丐和骗子。他多次坐过牢房，还漂洋过海到过马尼拉。最后浪子回头，做了庄园管理人，并结婚生子，又继承了主人的遗产，成了庄园主。有中译本。

金塔纳·罗(Andrés Quintana Roo, 1787—1851) 墨西哥政论家、诗人。曾参加墨西哥独立战争，并草拟《独立宣言》。曾主办多种报刊，发表大量政论和富有爱国热情的诗歌。代表作为颂诗《赞一八二一年九月十六日》。

佩萨多(José Joaquín Pesado, 1801—1861) 墨西哥诗人。从政多年，持自由派观点，曾任内政部长和外交部长。晚年倾向保守，在大学教授文学。诗作多描写爱情、爱国热忱和风土人情，主要有《墨西哥田野村庄场景》、《摩西与启示》等。诗集《阿兹台克人》根据印第安人传说和民间诗歌写成。擅长诗歌翻译，以翻译贺拉斯的作品著称。是西班牙皇家语言学院通讯院士。

帕伊诺(Manuel Payno, 1810—1894) 墨西哥作家。当过部长、议员、外交官。一度从事新闻工作并创办报刊，发表大量有关政治、财经、语言、历史等方面的文章。所作小说多以连载形式发表，刻求情节，反映真实社会，但缺乏艺术性。主要作品有长篇小说《魔鬼的管道》、《见风使舵的人》、《弗里奥河的强盗》和短篇小说集《阴霾的下午》等。

谢拉·奥雷尔利(Justo Sierra O' Reilly, 1814—1861) 墨西哥作家。当过律师、教授、记者。后任议员，起草《民法方案》，并创办多种报刊。写有多部历史小说，主要有《海盗：十七世纪的传说》、《在圣拉撒路医院的一年》、《犹太人的女儿》。另有时事和历史评论、游记等。

因克兰(Luis Gonzaga Inclán, 1816—1876) 墨西哥作家。生于农民家庭。后迁居首都，开设印刷工场。主要作品长篇小说《阿斯图西亚，奥哈兄弟会首领》，描写墨西哥农村生活，大量吸收民间语言成分，塑造了墨西哥人的美好形象。

卡斯蒂略(Florencio María del Castillo, 1828—1863) 墨西哥小说家。曾参加墨西哥人民反抗法国武装侵略的战争，被俘后死于狱中。作品有小说《百合花环》、《隐痛》、《天使的姐妹》等。

奎利亚尔(José Tomás de Cuéllar, 1830—1894) 墨西哥剧作家、小说家。在军校学习时与著名的"英雄六少年"一起参加抵抗美军入侵的斗争。后从事新闻工作，曾任驻美大使。戏剧创作受法国讽刺剧影响。主要剧作有《职责和牺牲》、《爱的艺术》等。以"法昆多"为笔名发表小说。作品全集《魔灯》收小说24部，主要有《鸡肉色拉》、《小丈夫们》、《胖妇人》等，语言幽默诙谐，在墨西哥首开风俗主义创作风格。

阿尔塔米拉诺(Ignacio Manuel Altamirano, 1834—1893) 墨西哥作家。生于印第安人家庭。先后参加国内革命战争和抗击法国入侵争取祖国独立的斗争。1867年共和国成立后致力于文化建设，创办《墨西哥邮报》、《复兴杂志》等报刊。

曾任国会议员、大学教授、外交官等职。早年出版诗集《诗韵》。以小说创作见长，风格从浪漫主义向现实主义过渡。代表作长篇小说《克莱门西亚》，以法国军队入侵墨西哥为背景，描写少女克莱门西亚的爱情悲剧，表达爱国精神。作品还有长篇小说《山区的圣诞节》、《蓝眼盗》，短篇小说集《冬天的故事》等。

谢拉·门德斯（Justo Sierra Mendes，1848—1912） 墨西哥作家。作家谢拉·奥雷尔利之子。当过记者、律师、议员和历史学教授。曾任公共教育部长、驻外使节等职。1910年创办墨西哥国立大学。是墨西哥浪漫主义文学后期重要作家。主要作品《浪漫故事集》，收入以爱情为题材的15篇短篇小说。故事浪漫抒情，风光描写充满诗情画意。诗作《清晨》、《秋》、《挽歌》等，具有现代主义倾向。还写有大量历史研究论著，重要的有《华雷斯，其事业和时代》。其他作品有长篇小说《一个钢琴家的忏悔》，游记《在美国》，剧作《怜悯》等。是西班牙皇家学院院士。

阿库尼亚（Manuel Acuña，1849—1873）墨西哥诗人。早年学医，思想倾向无政府主义，怀疑上帝的存在。著名诗篇《格洛莉娅》、《致罗萨利奥的夜曲》、《在死尸前》等，风格浪漫，格调悲观。剧作《昔日》抨击宗教狂热的罪恶。24岁时因失恋而自杀。

迪亚斯·米龙（Salvador Díaz Mirón，1853—1928） 墨西哥诗人。当过议员和记者。曾因参加反政府活动入狱，并一度流亡国外。晚年任墨西哥文学院院长。早期创作受拜伦、雨果等影响，具有浪漫主义色彩，作品汇编成《诗集》。狱中诗作汇编出版诗集《石头碴》，表达迷惘后的清醒感受，创作手法注重语言形式和韵律的完美，成为墨西哥现代主义诗歌的主要代表。

奥顿（Manuel José Othon，1858—1906）墨西哥诗人。从事律师职业。长期生活在北方小镇。早期作品多描写自然，具有浪漫色彩，有诗集《最后的诗》、《森林颂歌》、《诗集》。后期诗作追求形式完美，表达热情奔放的感受，代表作为《乡间诗篇》。其他作品有剧作《故世以后》、《最后篇章》，小说《土地》等。

古铁雷斯·纳赫拉（Manuel Gutiérrez Nájera，1859—1895） 墨西哥诗人。长期从事新闻工作。曾创办《蓝色杂志》，对于传播现代主义诗歌起了重要作用。诗歌创作受法国、西班牙诗人影响较大，探讨人生，具有享乐和颓废主义倾向，注重诗歌的形象和音乐节奏感。被视为拉丁美洲现代主义文学运动的先驱之一。作品于作者逝世后汇编成《诗歌全集》。其他作品还有短篇小说集《脆弱的故事》、《烟色故事》及文艺评论等。

乌尔维纳（Luis Gonzaga Urbina，1864—1934） 墨西哥诗人。当过外交官和教授。曾任国家图书馆馆长。诗歌创作虽带有浪漫主义色彩，但格调悲伤阴郁，具有现代主义诗歌特点。主要诗作有《日落》、《最后的飞鸟》等。其他作品还有游记及文论等。

甘博阿（Federico Gamboa，1864—1939）墨西哥作家。曾任驻外大使和外交部长。创作以小说知名。受法国自然主义作家左拉等人影响较大。代表作长篇小说《圣女》描述一个妓女的人生遭遇，后被改编成电影和戏剧；《变形记》以墨西哥农村生活为题材；《创伤》叙述一个在爱情中获得新生的囚犯的故事。长篇小说还有《表象》、《至高无上的法律》等。其他作品有短篇小说集《写生》，回忆录《印象和回忆》、《日记》，剧作《耕地的报复》、《兄弟之间》等。

坎波（Ángel de Campo，1868—1908）墨西哥作家。笔名"米克罗斯"（Micrós）、"蒂克·塔克"（Tick Tack）。长期从事记者职业。作品多描写城市中下层人民生活，讽喻社会弊端和不公正现象。是墨西哥

现实主义文学先驱之一。主要有短篇小说集《休闲与笔记》、《目睹之事》、《纸板》,长篇小说《伦巴》等。

内尔沃(Amado Nervo, 1870—1919)墨西哥诗人、小说家。早年在米却肯城神学院学习。后任外交官,从事新闻工作,并参与创办《现代杂志》。早期诗歌朴素自然,带有感伤情调,后期诗歌有神秘主义色彩。作品有诗集《黑珍珠》、《内心的花园》、《宁静》、《超升》、《完美》和长篇小说《饶舌者》、《献出灵魂的人》等。

弗里亚斯(Heriberto Frías,1870—1925)墨西哥作家。曾任记者,主编报纸《立宪派》。后参加1910年墨西哥革命。主要作品长篇小说《托莫契克》,描写印第安人反抗暴君的斗争。还写有长篇小说《最后的决斗》、《桑丘·潘沙的胜利》和《墨西哥历史传说》等。

塔夫拉达(José Juan Tablada, 1871—1945) 墨西哥诗人。曾为多家报刊杂志撰稿。1900年赴日本旅行,回国后尝试用西班牙语创作日本俳句体诗,后汇编成诗集《某日……》。一生发表许多艺术评论和多种体裁文学作品,但以诗歌创作著名,具有先锋派特点。主要作品有诗集《荟萃》、《阳光中和月光下》、《集市》以及《李白及其他诗篇》等。

冈萨雷斯·马丁内斯(Enrique González Martínez,1871—1952) 墨西哥诗人。当过医生和外交官。早期受现代主义影响,后转向神秘主义。主要作品有诗集《序曲》、《天鹅之死》、《隐蔽的小径》、《火海》、《巴别塔》等。

阿苏埃拉(Mariano Azuela, 1873—1952) 墨西哥小说家。大学毕业后当过医生。1910—1917年墨西哥革命时期,曾参加农民运动,担任军医。一度流亡美国。作品大多反映墨西哥资产阶级革命以及革命前后人民的生活,部分作品受欧洲形式主义流派影响。代表作长篇小说《在底层的人们》叙述农民起义军的故事和农民为土地和自由而作的斗争。其他作品有中篇小说《财阀》,长篇小说《起义者佩德罗·莫雷诺》、《潘多哈同志》、《迷失的道路》,文学评论《墨西哥小说一百年》等。

在底层的人们 长篇小说。墨西哥阿苏埃拉作(1916年)。小说以1910年墨西哥革命为背景,描写雇农德梅特利奥因不堪忍受官府的欺压,率领农民起义。在老百姓的支持下队伍迅速发展,后并入北方农民领袖比利亚旗下,成为强大的革命武装。德梅特利奥屡建奇功,升任大将军。他开始脱离群众并腐化堕落,部下也胡作非为,混进来的投降官兵甚至超过了革命军人数。德梅特利奥无法解决这些问题,最后战死沙场。有中译本。

巴斯孔塞洛斯(José Vasconcelos,1882—1959) 墨西哥作家、哲学家。曾参加墨西哥资产阶级民主革命,当过教育部长,多次流亡欧洲和美国。1940年回国,任墨西哥图书馆馆长。认为世界的本原是原始的能,它创造万物,精神即其最高产物;文明的发展经过物质、理智、美学三阶段,天主教对这一发展起决定作用。认为在美学阶段上,艺术、哲学和宗教融为一体,哲学家成为文明的领袖。写有自传性作品《土生白人尤利西斯》、《暴风雨》、《灾难》等。哲学著作有《美学一元论》、《伦理学》、《论形而上学》等。

古斯曼(Martín Luis Guzmán, 1887—1976) 墨西哥作家。早年参加墨西哥1910年资产阶级民主革命,被捕入狱并流亡国外。长期从事新闻工作,曾创办《世界报》。代表作自传体小说《鹰与蛇》,记述作者投身革命、跟随农民领袖潘乔·比利亚的起义部队辗转各地的见闻。长篇小说《考迪罗的阴影》揭露革命进程中权欲给社会带来的灾难。重要作品还有论著《墨西哥的争斗》,对墨西哥的社会问题作了深入剖析。另有回忆录《回忆潘乔·比利亚》(5卷),散文集《哈得孙河畔》,传记

《小伙子米纳,纳瓦拉的英雄》等。

洛佩斯·贝拉尔德(Ramón López Velarde,1888—1921) 墨西哥诗人。曾任教师、新闻工作者。早期诗歌带有地方色彩,后转向现代主义,追求新奇的表现手法,内容晦涩。作品有长诗《平静的祖国》,诗集《虔诚的血》、《忧虑》、《心声》、《分针》等。

雷耶斯(Alfonso Reyes, 1889—1959) 墨西哥作家。曾在墨西哥法学院学习。后任墨西哥驻阿根廷、巴西等国大使。在西班牙居住多年。回国后创办墨西哥学院,并任院长。主编《西班牙语言学杂志》。主要作品为短篇小说集《斜面》。其他作品有文集《阿纳瓦克的视角》,诗剧《残酷的伊菲赫尼亚》,散文集《西班牙前夕》和文学评论《美学问题》、《喜恶集》、《文学经历》、《新西班牙文学》等。

罗梅罗(José Rubén Romero, 1890—1952) 墨西哥小说家。曾参加民主革命。后任记者和外交官。写过诗歌、散文等,但以小说知名。长篇小说《一个乡下人的札记》、《无辜的人民》等,带自传色彩;《皮托·佩雷斯无用的一生》采用流浪汉小说体裁,以幽默辛辣的笔法描绘社会生活场景;《我的马,我的狗,我的枪》表达对墨西哥革命的失望心情。另有长篇小说《早亡》、《我富过一回》、《罗森达》等。

曼西西多尔(José Mancisidor, 1895—1956) 墨西哥小说家、历史学家。曾参加1910年墨西哥革命和1914年反抗美国入侵的斗争。主要作品有长篇小说《风向所趋》,描写墨西哥革命前后人民的斗争和工人的罢工运动;《海疆》叙述墨西哥人民对美国侵略军的反抗;《深渊上的黎明》反映为保护石油资源对美英帝国主义的斗争。还写有长篇小说《动乱》、《红色城市》、《一个西班牙的母亲》等。历史著作有《墨西哥革命史》以及马克思、列宁、高尔基的传记等。

洛佩斯-富恩特斯(Gregorio López y Fuentes,1897—1966) 墨西哥小说家、诗人。诗作受达里奥影响。写有诗集《玻璃箭》和《林中空地》。根据亲身参加抗击美国侵略军的经历,写成长篇小说《军营》、《土地》和《我的将军》,后合并为《墨西哥革命小说》三部曲。著名长篇小说《印第安人》谴责政府无力改善印第安人的生活。还写有短篇小说集《农民的故事》,讽刺小说《见风使舵》,长篇小说《静止的朝圣者》、《阁楼》、《玉米地、牧场和山》等。

马普莱斯·阿尔塞(Manuel Maples Arce, 1898—1981) 墨西哥诗人。开创墨西哥早期先锋派运动"尖锐派",注重革新文学表现手法。主要诗作有《内部脚手架》、《都市:布尔什维克超诗歌》、《被禁止的诗歌》等。还写有文论《现代墨西哥艺术》、《血的陈述》等。

佩利塞尔(Carlos Pellicer,1899—1977) 墨西哥诗人。出身贫寒。曾赴西班牙支援反法西斯战争,并游历欧美各国。早期诗歌受现代主义诗人鲁文·达里奥影响,以爱情为主要题材。后加入先锋派团体当代人派。诗作充满对山川自然的赞美,色彩明快,注重韵律和形象塑造,促进了墨西哥诗歌的民族化。主要有诗集《海上色彩》、《路》、《六月时光》、《使用语言与火》、《诗歌素材》等。

戈罗斯蒂萨(José Gorostiza, 1901—1973) 墨西哥诗人。长期担任政府官员,曾被派往驻外使馆和联合国任职。是以《当代人》杂志为中心的先锋派文学团体当代人派主要成员。成名作《在船上唱的歌》为青年时代创作的抒情诗集,风格纯净,节奏和谐。《没有终极的死亡》是一部探讨人生和死亡的哲理性长诗,情调悲观,寓意丰富,具有澄澈的意境,被公认为墨西哥20世纪诗歌代表作之一。

比利亚乌鲁蒂亚(Xavier Villaurrutia, 1903—1950) 墨西哥诗人、剧作家。参与创办文学杂志《当代人》,形成先锋派文学团体当代人派。诗歌创作多以爱情、死

亡和永恒为主题，追求语言表达的完美。代表作为诗集《沉思》。其他诗集还有《夜曲》、《死亡的怀恋》、《春之歌》等。曾任剧团编剧和导演，推动戏剧改革。戏剧创作不及诗歌有名，多反映家庭关系，把古代神话融入现代社会，主要有《死亡邀请》、《常春藤》、《姘妇》、《老光棍》等。另有文学评论《文章与借口》。

亚涅斯（Agustín Yáñez, 1904—1980）墨西哥小说家。历任州长、大使、公共教育部部长、教授、墨西哥语言科学院院长。代表作长篇小说《洪水来临之际》，运用意识流手法描写1910年墨西哥革命前夕乡村中印欧混血儿的生活。长篇小说《慷慨的土地》写酋长之间、酋长同政府之间的冲突；《贫瘠的土地》反映工业经济冲击下族长制社会的逐步瓦解。还写有长篇小说《古玩之花》、《创造》、《三个故事》、《在生活的道路上》和论著《拉丁美洲文学的社会内容》等。是墨西哥文学院院士。

乌西格利（Rodolfo Usigli, 1905—1979）墨西哥剧作家、文学批评家。当过演员，后去美国耶鲁大学学习戏剧创作。回国后在墨西哥大学教授戏剧史，并创办剧团。曾去法国、黎巴嫩、挪威任外交官。写有政治讽刺剧、心理剧、风俗喜剧、历史剧多种。主要剧作有《做鬼脸的人》、《女人不会创造奇迹》、《假期》、《全家在家吃晚饭》、《影子王冠》、《孩子与雾》、《恰诺是个姑娘》、《光明的冠冕》等。还写有《戏剧剖析》等论著。

马格达莱诺（Mauricio Magdaleno, 1906—1986） 墨西哥作家。曾创建"现时"话剧团。文学创作涉及多种体裁，多以墨西哥1910年民主革命为主题。主要作品有小说《光辉》、《大土地》、《炎热的夏天》，剧作《埃米利亚诺·萨帕塔》、《热带》，电影剧本《马利亚·坎德拉里亚》等。还发表许多散文和文学评论。

雷武埃尔塔斯（José Revueltas, 1914—1976） 墨西哥作家。青年时参加共产党，并多次被捕入狱。长篇小说《水墙》叙述监狱的生活经历。作品以小说见长。多以社会问题为题材。成名作长篇小说《人类的哀伤》，真实地反映了墨西哥的社会政治斗争，获国家文学奖。短篇小说常取材于城市和农村下层贫苦人民的生活，有《上帝在人间》、《以地作床》等。其他作品有剧本《以色列》，电影剧本《里扬·哈麦斯的故事》等。

韦尔塔（Efraín Huerta, 1914—1982）墨西哥诗人。是以《诗社》杂志为中心的文学团体主要成员。以诗作表达对墨西哥和拉丁美洲社会问题的忧虑和思考，倾述爱情和孤独的感受。主要诗作有《绝对的爱》、《战争和希望诗篇》、《旅行之诗》、《禁诗和情诗》、《内环通道》等。

帕斯（Octavio Paz, 1914—1998） 墨西哥诗人、散文家。17岁从事文学创作。当过记者和外交官，曾出使法国、印度、日本和瑞士。先后创办《诗社》等文学刊物。1937年赴西班牙，参加反法西斯作家联盟，发表诗集《在法西斯炸弹下》。后受法国超现实主义运动影响，诗作探索人生意义和社会现实，反映了当时墨西哥知识界彷徨、迷惘的情绪。主要作品有诗集《口头上的自由》描写作者在西方的见闻；长诗《太阳石》以阿兹台克太阳历石碑为题材，充满激情；散文集《孤独的迷宫》探讨墨西哥人的性格特征，反映诗人的哲学思想；诗论集《弓与琴》表达了对诗歌艺术和意义的思索。1989年亲自选编《每日之火，帕斯最佳作品集》。其文学创作和思想对墨西哥和拉丁美洲新一代作家有重要影响。1981年获塞万提斯文学奖。1990年获诺贝尔文学奖。

帕 斯

鲁尔福(Juan José Rulfo,1918—1986) 墨西哥作家。少孤,自幼寄养在亲戚家。曾在大学旁听文学课。后在国家移民局供职,并担任杂志编辑。短篇小说集《平原上的烈火》以农村生活为题材,反映1910年墨西哥革命后的社会现实。中篇小说《佩德罗·帕拉莫》叙述大庄园主巧取豪夺、横行霸道的一生。这两部作品奠定了作者在拉丁美洲文坛的地位。其创作不拘传统,打破时空、生死、现实与梦幻各种界限,被视为魔幻现实主义中期代表作家。作品还有电影小说《〈金鸡〉及其他故事》。1983年获西班牙阿斯图里亚斯文学奖。是墨西哥语言科学院院士。

佩德罗·帕拉莫 一译《人鬼之间》。中篇小说。墨西哥鲁尔福作(1955年)。庄园主佩德罗·帕拉莫坑骗钱财、抵赖债务、偷移地界、图财害命、强占土地、肆意奸污妇女,罪恶累累。在一次婚礼上,他的父亲被流弹误中,为了泄愤,他竟将参加婚礼的人统统杀光。他雇佣律师伪造证书,买通官府,为自己的种种恶行开脱罪责。他还趁1910年革命之机,派300人参加起义军,从而篡夺了领导权,改变了军队的性质。最后他因拒绝一个赶驴人的求援,被砍死。小说通过鬼魂的对话叙述故事,打破了时空秩序和人与鬼的界限,将现实与幻象糅合在一起。有中译本。

阿雷奥拉(Juan José Arreola,1918—2001) 墨西哥小说家。出身贫寒,当过学徒、小贩、搬运工、面包师、教员、编辑、记者等,自学成才。早年因发表短篇小说《他活着的时候做过好事》而知名。作品构思奇特,语言幽默,常以荒诞情节讽刺社会的丑恶现象,被称为奇特小说大师。主要有短篇小说《上帝的沉默》、《扳道夫》、《与魔鬼订合同》,短篇小说集《几种臆想》、《寓言集锦》等。长篇小说《集市》描述童年生活及故乡的风物人情。另有独幕喜剧《众人的时刻》以及不同时期汇编的《全部寓言集》、《个人寓言集》和《最后寓言集》。

加罗(Elena Garro,1920—1998) 墨西哥女作家。年轻时从事新闻工作。后专事文学创作。1958年因发表荒诞派独幕剧《牢固的家庭》而成名。作品多以社会问题为题材,属魔幻现实主义文学流派。主要作品有长篇小说《对未来的回忆》,短篇小说集《多彩的一周》,剧本《搬家》、《自家阳台上的夫人》、《费利佩·安赫莱斯》等。

卡斯特利亚诺斯(Rosario Castellanos,1925—1974) 墨西哥女作家。在恰帕斯州度过童年,熟悉土著居民生活。离开大学后赴西班牙学习,回国后在恰帕斯土著居民研究所工作。小说和诗歌多描写故乡,表达对社会问题的关注,是墨西哥土著主义文学的代表作家。小说《巴龙-卡南》(印第安玛雅语,意为"九颗星")是对故乡生活的回忆。散文《阴暗的职业》表现印第安人的生活遭遇。诗作主要有《灰尘的历程》、《紫光》、《诗不是你》等。还写有许多文艺评论,结集为《即席审判》。

斯波塔(Luis Spota,1925—1985) 墨西哥小说家。曾任记者和电视节目主持人。所作长篇小说以现实主义手法反映社会问题:代表作《近乎天堂》描述冒充贵族的主人公对政界和金融界要人的行骗经历,揭露墨西哥上流社会的贪婪、虚伪和冷酷;《他们死在河中央》描述墨、美边境地下劳工备受剥削的生活;《愤怒时期》塑造了一个权欲强烈,但尚能为民谋利的统治者的形象。还写有表现权利问题的系列小说《权利的习惯》,共6部。

伊瓦古恩戈伊蒂亚(Jorge Ibargüengoitia,1928—1983) 墨西哥小说家、剧作家。作品多以幽默诙谐的语言戏说拉美历史事件,针砭时政。主要作品有长篇小说《八月闪电》、《快杀狮子》、《你看到的这些遗址》、《密谋者》,剧本《苏萨娜与年轻人》、《谋杀》等。还有短篇小说、游记和文学评论等。

契伦·巴伦之书 墨西哥印第安玛雅民族古诗。长期口头相传，16世纪由印第安祭司用拉丁文记录成6册手抄本。叙述尤卡坦半岛印第安人的变迁，内容以宗教礼仪为主，涉及历史、医药、天文、文学等方面，是了解玛雅文化的重要史料。

最明净的地区 长篇小说。墨西哥作家卡洛斯·富恩特斯（Carlos Fuentes，1928— ）作（1959年）。以墨西哥1910年革命至50年代墨西哥城的社会生活为背景，展示了不同阶级人物在革命前后的不同命运以及墨西哥社会的真实面貌。流浪汉西恩富戈斯幽灵般出没于官场和上流社会，观察并掌握各种人物的内心和行为。银行家罗伯雷斯出身贫寒，靠诡诈欺骗发家致富，地位显赫，但依然不择手段攫取财富。诺尔玛·拉拉格伊生活放荡，为金钱和男人与罗伯雷斯相互勾结利用。知识分子沙马格纳不满现状，常对墨西哥社会和未来提出批评见解。书名具讽刺意味。写作手法新颖，使作者成为拉美新小说代表作家之一。

危地马拉

兰迪瓦尔（Rafael Landivar，1731—1793）危地马拉诗人。曾在墨西哥当教士，后回国当教员。西班牙殖民政府发布排斥耶稣会的法令后，侨居意大利。用拉丁文写成的长诗《墨西哥乡村》，描写美洲热带地区的自然景色和社会风貌，表达对拉丁美洲的怀念和热爱。

巴特雷斯-蒙图法尔（José Batres y Montúfar，1809—1844） 危地马拉诗人。生于萨尔瓦多。当过军官、工程师。擅长写讽刺诗。代表作《危地马拉传说》包括《虚伪的外表》、《堂巴勃罗》和《表》三部诗体小说，讽刺封建贵族的高傲、愚蠢，反映他们同人民的矛盾。诗作还有《我想你》、《尼加拉瓜圣胡安荒原的图景》等。

阿雷瓦洛·马丁内斯（Rafael Arévalo Martínez，1884—1975） 危地马拉小说家、诗人。曾任危地马拉国家图书馆馆长。诗歌创作受现代主义影响，过分追求韵律与词藻。诗集有《玛雅》、《埃乌加迪的玫瑰》、《火》等。主要文学成就在小说创作方面。短篇小说《像马一样的男人》描写主人公具有马的属性；讽刺小说《热带的猛兽》揭露独裁者的统治像猛虎一样残暴。作者把印第安传统手法与现代象征手法相结合，使作品具有独特的风格，被称作"动物心理小说"。讽刺小说《莫尔蒂特先生》，长篇小说《这就是伯里克利》均属此类作品。

埃雷拉（Flavio Herrera，1895—1968）危地马拉作家。当过律师、外交官。以短篇小说步入文坛。所作短篇小说《不透明的眼镜》、《七个女人与一个小孩》等，均描述爱情故事。长篇小说多表现文明与自然的冲突，主要有《虎》、《风暴》、《美人鱼的西方》等。诗歌创作模仿日本俳句结构，主要有《山之翼》、《热带交响曲》、《庭院与云朵》等。

阿斯图里亚斯（Miguel Angel Asturias，1899—1974） 危地马拉作家。早年曾在印第安人中生活，当过律师。侨居巴黎期间研究玛雅-基切文化。回国后创办大学。先后任驻萨尔瓦多和法国大使。1930年出版第一部作品短篇小说集《危地马拉传说》。主要作品长篇小说《总统先生》用超现实主义手法描写独裁统治下危地马拉人民的生活；《玉米人》反映印第安人的遭遇；《香蕉三部曲》（包括《强风》、《绿色教皇》、《被埋葬者的眼睛》）揭露外国香蕉公司的剥削，抨击殖民主义。还有短篇小说集《危地马拉的周末》，长篇小说《这样的混血女人》、《多洛雷斯的星期五》，诗集《十四行诗集》等。1967年获诺贝尔文学奖。

总统先生 长篇小说。危地马拉阿斯图里亚斯作（1946年）。总统为了消除政

敌卡纳莱斯将军，命亲信米格尔故意向他泄密，怂恿他逃跑。将军逃跑后成了起义军的首领，而米格尔却爱上了将军的女儿卡米拉。总统便故意登报宣布米格尔与卡米拉结婚的消息，而且亲自主持婚礼。将军见报后气极而死。总统派米格尔前往美国，途中派人将他逮捕入狱，又派一密探化装成囚犯告诉米格尔，卡米拉已经成了总统的情妇，米格尔不堪肉体和精神的双重打击，病死在牢房。卡米拉得不到丈夫的消息，终于忧郁成疾，带着孩子离开京都，在农村度过余生。有中译本。

卡尔多萨-阿拉贡（Luis Cardoza y Aragón，1904—1992） 危地马拉诗人、散文家。曾侨居法国。早期作品受超现实主义文学流派影响，后多反映社会问题，表达自己的政治见解。主要诗作有《月亮公园》、《巴别塔》、《梦游者》、《新世界小交响曲》等；散文集有《危地马拉：其手纹》、《危地马拉革命》等。

洪都拉斯

莫利纳（Juan Ramón Molina，1875—1908） 洪都拉斯诗人。因参加政治斗争遭到迫害。诗歌采用现代主义手法，表达对社会现实的不满。作品有诗集《大地、海洋和天空》。还写有政论、编年史、传记等。

图尔西奥斯（Froylán Turcios，1875—1943） 洪都拉斯诗人、小说家。曾任内政部长和外交部长。创办和主编多种报纸和文学刊物。作品有诗文集《蝴蝶》、《秋叶》，诗集《扁桃花》、《呼啸的森林》，长篇小说《吸血鬼》，短篇小说集《爱情与死亡的故事》等。

巴列（Rafael Heliodoro Valle，1891—1959） 洪都拉斯作家。毕业于墨西哥国立师范学校。曾任教师，后任公共教育部副部长。长期参加拉美社会文化活动。文学创作以诗歌和文论为主。诗作属后现代主义文学流派，主要有《干渴的坛子》、《诗篇》等。文论多涉及拉美历史和文学，主要有《历史的镜子》、《中美洲诗人索引》等。

萨尔瓦多

加维迪亚（Francisco Gavidia，1865—1955） 萨尔瓦多作家。长期从事新闻工作，曾任国家图书馆馆长，同时研究历史、哲学、文学和语言。对诗歌格律有所革新。在戏剧创作方面也较有名。作品有诗集《诗歌集》、《橘花之书》，剧本《旧债》、《乌西尼奥和朱庇特》、《抒情喜剧》等。还著有《萨尔瓦多现代史》。

萨拉萨尔·阿鲁埃（Salvador Salazar Arrué，1899—1976） 萨尔瓦多作家。笔名"萨拉鲁埃"（Salarrué）。家境贫寒。曾获政府奖学金留学美国。后任《祖国报》和《生活》杂志社社长。以短篇小说见长，作品多反映当地印第安人的生活习俗。短篇小说《陶罐》是拉美名篇之一。还有短篇小说集《泥土的故事》、《少年的故事》等。另有关于宗教的诗歌和散文等。

林多（Hugo Lindo，1917—1985） 萨尔瓦多小说家、诗人。曾在大学任教，后任驻外大使和教育部长。其小说创作代表萨尔瓦多叙事文学的革新潮流，展现民间的风尚习俗。主要有长篇小说《正义！省长先生》、《每天都在勤奋》，短篇小说集《烧酒与香槟》、《平行的镜子》等。诗歌多表现宗教和玄奥抽象的主题，主要有《圣餐诗及其他》、《无界限的交响曲》、《下雨的方式》等。

梅嫩德斯·莱亚尔（Álvaro Menéndez Leal，1931—2000） 萨尔瓦多作家。笔名"梅嫩·德斯莱亚尔"（Menén Desleal）。作品风格幽默，笔调辛辣，多反映拉美社会政治问题。主要有短篇小说集《简短神奇

的故事》、《在原子弹掩蔽所做爱》、《卓越的机器人家族》等。另有诗歌《奇怪的居民》、剧本《黑色亮光》等。

达尔顿（Roque Dalton，1935—1975）萨尔瓦多作家。法律专业毕业，曾任律师。后因参加左派组织被捕入狱，后流亡国外。作品关注社会现实，表达人际关系中的爱和互助。代表作诗集《酒馆及其他地方》，表现个人感受和群众呼声，具有现实主义特点。其他作品还有诗歌《窗和脸》、自传体长篇小说《可怜的诗人就是我》及文学评论、时事评论等。

尼加拉瓜

达里奥（Rubén Darío，1867—1916）　尼加拉瓜诗人、文学批评家。本名费利克斯·鲁文·加西亚·萨米恩托（Félix Rubén García Sarmiento）。当过店员、记者，并创办多种报刊。曾任外交官。受法国帕尔纳斯派和象征主义影响，是拉丁美洲现代主义文学的代表。早期作品有神秘和消极色彩，美西战争后作品带有反帝倾向和爱国热情。写有诗文集《蓝》，诗集《奇异》、《亵渎的散文》、《生命和希望之歌》、《献给米特雷的颂歌》、《行吟集》、《献给阿根廷的歌》、《秋之诗及其他》，文艺评论集《珍品》，自传《鲁文·达里奥的一生》和短篇小说等。

阿圭略（Santiago Argüello，1872—1942）尼加拉瓜诗人。曾任大学教授、最高法院院长等职。文学创作受达里奥影响。主要诗作有《眼睛与灵魂》、《第一阵飓风》、《来自炎热的地方》等。还写有剧本《日落》和文学评论、历史著作等。

帕利亚伊斯（Azarías Pallais，1884—1954）　尼加拉瓜诗人。法国人后裔。曾在比利时洛瓦伊那神学院学习。回国后任教堂神父。博学多才，善于演讲。诗歌创作具有现代主义特点，但致力创新，是尼加拉瓜先锋派文学前驱者之一。主要诗作有《水影下》、《路》、《传教话语集》、《海盗行径：被历史遮盖的路》等。是尼加拉瓜语言科学院院士和西班牙皇家语言学院通讯院士。

塞尔瓦（Salomón de la Selva，1893—1958）　尼加拉瓜诗人。在美国完成中学和大学学业。用英语创作现代主义诗歌，有诗集《热带塔及其他诗歌》等。第一次世界大战期间加入英国军队作战。曾游历欧美。当过大学教师、新闻记者和工会领导人。后转用西班牙语创作诗歌，受美国先锋派影响，在现代主义诗歌运动之后的尼加拉瓜文坛上独树一帜。主要诗作有《陌生的士兵》、《悲伤之歌及其他》、《贺拉斯》、《宾达罗》等。另有长篇小说《杰出家族》等。

克罗内尔·乌特乔（José Coronel Urtecho，1906—1994）　尼加拉瓜诗人。早年在美国学习英国文学。回国后参与创办《反响报》，成为尼加拉瓜先锋派诗歌的倡导者。诗作《赞可爱的敌人——鲁文》表明作者与现代主义的决裂。作品多反映现代人在充满暴力和不公正社会氛围中的生活。大量诗作发表在报刊杂志上，1970年汇编成集出版。其他作品还有长篇小说《纳尔西索》、《象征者之死》，散文集《快速交通》等。

夸德拉（Pablo Antonio Cuadra，1912—1985）　尼加拉瓜诗人。曾与诗人克罗内尔·乌特乔共同创办《反响报》，宣传先锋派文学主张。曾主编文学刊物《先锋》、《战壕》等。后任尼加拉瓜语言科学院院长。作品多以本地土著文化和民间传说为题材，表达对故土的爱。主要诗作有《尼加拉瓜的诗》、《时俗歌》、《朱顶雀冠》等。后期诗作表达对社会问题的关注，重要的有《美洲虎和月亮》、《诗选》、《西法尔之歌》、《对抗日暮的七棵树》等。另有散文和剧作。

梅希亚·桑切斯（Ernesto Mejía Sánchez，

1923—1985） 尼加拉瓜诗人。属20世纪40年代诗人群体。诗歌创作追求形式完美，主要有《巫术和符咒》、《欧洲观望》、《午间收获》等。另有关于拉美现代主义文学代表诗人达里奥的文学评论。

哥斯达黎加

埃切维里亚（Aquileo J. Echeverría，1866—1909） 哥斯达黎加诗人。作品大多描写哥斯达黎加乡村生活和风俗习惯，采用民间语言，具有浪漫主义风格。主要作品有《歌谣集》和诗集《贝壳店》等。

布雷内斯·梅森（Roberto Brenes Mesén，1874—1947） 哥斯达黎加诗人、语言学家。长期执教，曾任政府官员和驻外公使。早期诗作受现代主义影响，后期带有宗教神秘色彩和哲学思考，主要有《于无声处》、《天使的声音》、《神祇返回》、《爱情和死亡诗篇》等。另有语言研究专著《卡斯蒂利亚语历史和逻辑语法》，论著《作为真理研究工具的神秘主义》等。

加西亚·蒙赫（Joaquín García Monge，1881—1958） 哥斯达黎加小说家。毕业于智利圣地亚哥教育学院，长期执教。1919年任教育部长。1921年任国家图书馆馆长。曾编辑出版文学刊物《美洲文集》。善于描写风俗习尚，作品富有地方色彩。主要作品有小说《孤儿》、《村女》，短篇小说集《怪影及其他》。

利拉（Carmen Lira，1888—1949） 哥斯达黎加女作家。本名玛丽亚·伊莎贝尔·卡瓦哈尔（María Isabel Carvajal）。毕生从事教育工作。擅长以现实主义手法描写风俗习尚。写有短篇小说集《邦契达婶婶的故事》、《胡安·西尔维斯特雷的幻想》等。

多夫莱斯（Fabián Dobles，1918—1997） 哥斯达黎加作家。是20世纪40年代后哥斯达黎加现实主义重要作家之一。作品多涉及社会政治问题，呼吁社会变革。长篇小说《这才叫做人民》、《工地》等，谴责社会不公和暴力。还写有长篇小说《活着的树干》、《在圣胡安有一条鲨鱼》，短篇小说集《蒙多老爹的故事》等。1969年获国家文学奖。是哥斯达黎加语言科学院院士。

古铁雷斯（Joaquín Gutiérrez，1918—2000） 哥斯达黎加小说家。属20世纪40年代后涌现的现实主义作家。着力表现本国的社会现实生活，擅长内心独白。主要作品有长篇小说《曼格拉尔》、《利蒙港》、《我们去死吧，费德里科》、《你会想起来的，兄弟》，儿童文学《柯柯里》，短篇故事《空气之叶》等。还发表过一些诗作。

奥迪奥（Eunice Odio，1922—1974） 哥斯达黎加女作家。从事新闻工作。诗歌创作追求形式新颖，表达人道主义观念。所作《人间因素》获中美洲诗歌奖。其他诗作还有《黎明的大地》、《火之行》、《黎明的大地及其他诗篇》等。

巴拿马

埃雷拉（Darío Herrera，1869—1914） 巴拿马作家。做过外交官。以现代主义手法创作文学作品。早年写诗，后转向散文。作品有短篇小说集《遥远的时光》等。

米罗·德尼斯（Ricardo Miró Denis，1883—1940） 巴拿马诗人。曾任驻西班牙巴塞罗那领事、国家档案馆馆长。1907年创办《新礼仪》杂志。作品多采用民族题材，带有现代主义色彩。主要有诗集《序曲》、《爱国诗篇》、《玛丽亚之花》、《寂静的道路》等。还写有短篇小说和剧本。

奥瓦迪亚（María Olimpia Obadía，1891—1991） 巴拿马女诗人。作品感情丰富，多以夫妻情爱为题材，赞美母爱，感叹人生的短暂。重要诗作有《兰花》、《抒情短诗集》等。1930年被授予国家诗人称号。

西南(Rogelio Sinán, 1904—1994)　巴拿马作家。本名贝尔纳多·多明格斯·阿尔瓦(Bernardo Domínguez Alba)。巴拿马早期先锋派诗歌代表,主要诗作有《波》、《大火》、《雾中圣周》等。还作有长篇小说《望月》,短篇小说《红色贝雷帽》、《梦中鸟》、《魔岛》以及儿童剧、散文等。

贝穆德斯(Ricardo J. Bermúdez, 1914—2000)　巴拿马诗人。早年留学美国。曾任建筑学教授和教育部长。受诗人阿尔贝蒂、聂鲁达和超现实主义影响,诗作追求内心感受。主要诗作有《缺席的诗篇》、《致阿道夫·希特勒的挽歌》、《解放了的亚当》、《灰烬的桂冠》、《钥匙掉在地上》等。是巴拿马语言科学院院士。

古　巴

曼萨诺(Juan Francisco Manzano, 约1797—1854)　古巴诗人。原为黑奴,1837年赎得自由。因反对西班牙殖民统治,参加反对奴役黑人的斗争,被捕入狱。作品多对种族歧视和社会压迫表示抗议。在古巴被称为"奴隶诗人"。主要作品有《抒情诗集》、悲剧《扎费拉》以及《自传》等。

埃雷迪亚(José María Heredia, 1803—1839)　古巴诗人。毕业于哈瓦那大学法律系。曾任律师和教师。1823年参加反对西班牙殖民政府的活动,被迫长期流亡国外。作品号召古巴人民为祖国自由独立而斗争。主要诗作《流亡者之歌》,赞扬反对暴政的战士,歌颂人民和大自然。还写有长诗《尼亚加拉瀑布颂》、《在乔卢拉的神坛上》,悲剧《最后的罗马人》等。

蒙特(Domingo del Monte, 1804—1853)古巴诗人、政论家。生于委内瑞拉,童年时到古巴。毕业于哈瓦那大学,获法学和哲学博士学位。反对西班牙殖民统治,要求古巴独立,主张废除奴隶制度,并团结当时进步诗人和作家,为建立古巴民族文学而斗争。晚年被迫流亡国外,写有许多爱国的讽刺诗和抒情诗。代表作《古巴谣曲集》描写古巴农村生活,表达对自由的向往。还写有《致埃利西奥的信》、《航海者颂》以及政论和文学评论等。

巴尔德斯(Gabriel de la Concepción Valdés, 1809—1844)　古巴诗人。出身贫苦,没有受过正规教育。当过测绘员、木匠和印刷工人等。1834年以"普拉西多"(Plácido)的笔名发表成名作《长生草》。1842年因参加反对西班牙殖民政府的斗争而被捕,后遭枪杀。写有颂歌、抒情诗和讽刺诗等。作品有爱国激情,带有宗教色彩。在狱中写成著名长诗《向我的七弦琴告别》和《祈祷》等。其他诗作有《甘蔗花》、《被诅咒的儿子》、《盖斯勒之死》等。

比利亚维德(Cirilo Villaverde, 1812—1894)　古巴作家。曾在哈瓦那攻读哲学和法律。当过律师。后从事教育和新闻工作。1848年因参加争取古巴民族独立的斗争被捕,次年越狱,后流亡国外,创办《独立者》等刊物。代表作长篇小说《塞西莉亚·巴尔德斯》,通过混血姑娘与白人青年的恋爱故事,反映殖民统治下的古巴社会生活,是古巴文学史上的重要作品。还写有《金饰针》、《忏悔者》等20余部小说。

米拉内斯-富恩特斯(José Jacinto Milanés y Fuentes, 1814—1863)　古巴诗人、剧作家。古巴浪漫主义诗歌代表。早年曾学习法律。当过教师和店员,生活贫困。以抒情的笔调描绘自然风光和真挚的爱情。主要诗作有《幻觉》、《清晨》、《乞丐》、《斑鸠的飞逸》、《黎明与傍晚》等。重要剧作《阿拉尔科斯伯爵》表现个人与命运的搏斗。其他剧作还有《走桥还是涉水》、《饥不择食》等。

戈麦斯·德·阿维亚内达(Gertrudis Gómez de Avellaneda, 1814—1873)　古巴女作家。1836年起侨居西班牙。1859年

回国，1863 年后重返西班牙。早年诗作收入《抒情诗歌》中，对诗歌创作有所革新。所作小说《混血儿萨布》、《埃斯帕托林诺》和《瓜蒂莫辛》等，富有浪漫主义气息。还写有历史剧《阿丰索·穆尼奥》、宗教剧《扫罗》、《巴尔塔萨》和闹剧《情误记》等。

苏亚雷斯-罗梅罗（Anselmo Suárez y Romero，1818—1878） 古巴作家。曾任记者和教师。常在报刊发表有关风土人情的文章和文学评论，1859 年选编成《论文集》出版。1838 年写成的长篇小说《弗朗西斯科》，以现实主义手法揭露并抨击奴隶制度，是作者在文学创作上的重要贡献。此书长期以手抄本流传，作者死后于 1880 年在纽约出版。还作有小说《卡洛塔·巴尔德斯》。

门迪维（Rafael María de Mendive，1821—1886） 古巴诗人。当过律师、校长。曾创办《哈瓦那杂志》。因参加 1868 年古巴人民反对西班牙殖民统治的斗争，被流放至西班牙。回国后秘密协助马蒂继续进行反抗西班牙的斗争。所作诗歌《睡着的人》，号召古巴人民起来争取独立。还写有诗剧《为了祖国》、剧本《乌云》等。

塞内亚（Juan Clemente Zenea，1832—1871） 古巴诗人。因参加古巴独立活动遭受迫害。后流亡国外，在秘密潜回古巴时被捕遇害。诗作多以夜晚、墓地、暴风雨为背景，情调低沉。主要作品抒情诗《费德利亚》表达对昔日恋人的怀念；《八月十六日》、《致古巴人民》等诗作表达爱国情怀。重要作品还有狱中所写遗作《殉难者日记》等。

巴罗纳（Enrique José Varona，1849—1933） 古巴作家、政治家。继马蒂以后担任《祖国报》主编。积极参加古巴民族独立运动。曾流亡美国。1912—1916 年任古巴共和国副总统。作品有诗集《古巴美景》、《散文小诗》，文学评论集《紫罗兰和荨麻》、《古巴诗人》、《文学研究》，语言学著作《古巴的方言》，哲学著作《哲学讲话》、《逻辑概论》等。

马蒂（José Julián Martí，1853—1895） 古巴民族英雄，独立战争领袖，诗人。1868 年参加民族革命运动，创办《自由祖国》和《祖国报》，反对西班牙统治。1870 年被捕，次年流放西班牙。其间学习法律，并以诗歌号召人民进行斗争。1878 年回古巴继续反对殖民统治，再度流放西班牙。1881 年亡命美国，仍从事革命宣传和组织工作。1892 年领导组成古巴革命党。1895 年发动和领导古巴独立战争，4 月与戈麦斯一起在古巴东海岸登陆，5 月牺牲。著有诗集《伊斯马埃利约》、《纯朴的诗》、《自由的诗》，诗剧《阿布拉达》等。作品带有现代主义色彩。

马 蒂

卡萨尔（Julián del Casal，1863—1893） 古巴诗人。父母早亡。身患肺病。家庭不幸与疾病折磨致使精神忧郁，生活凄惨。诗歌创作以浪漫主义为基础，精工雕镂，追求形式创新，具有现代主义特征，但情调悲伤，缺乏激情。主要作品有诗集《风中之叶》、《雪》和《半身像与诗韵》。还写过一些短篇小说和文学评论等。

洛维拉-奇里诺（Carlos Loveira y Chirino，1882—1928） 古巴小说家。当过铁路工人，共和国建立后成为全国铁路工会领导人。创作受自然主义影响。作品多以政治斗争和男女爱情为主题。代表作长篇小说《胡安·克里奥约》描写一个贫民出身的人最后成为议员的故事。长篇小说《不道德的人》描写一对已婚男女因相爱而私奔的故事，主张自由恋爱和允许离婚；《将军和博士》谴责古巴出现的新贵族。其他长篇小说还有《瞎子》、《最后一

课》等。

埃尔南德斯·卡塔(Alfonso Hernández Cata,1885—1940) 古巴作家。生于西班牙。童年在古巴度过。曾任古巴驻西班牙等国领事、大使。长期侨居西班牙,大部分作品在西班牙发表。1940年因飞机失事死于里约热内卢。小说创作受现代主义影响,多表现情感和心理活动。以短篇小说知名,主要有《酸果》、《疯人院》以及短篇小说集《爱情故事集》等。长篇小说有《阿乌雷利奥·萨尔迪瓦尔的青年时代》、《新的死亡》等。还曾发表散文和剧本。

拉莫斯(José Antonio Ramos, 1885—1946) 古巴作家。当过记者和外交官。青年时期热衷戏剧创作和普及,曾创建话剧促进协会。主要剧作《自由》、《撒旦》、《强者》、《颤抖》、《在上帝手中》等,以现实主义手法表现本国的社会政治问题。长篇小说《科阿伊巴伊》影射古巴社会腐败,谴责帝国主义干涉。历史小说《卡尼基》叙述富有庄园主的生活,塑造了古巴著名的女性文学形象玛丽塞莉。

阿科斯塔(Agustín Acosta,1886—1979) 古巴诗人。少年时即独立谋生,勤工俭学完成学业,获法学博士学位。早期创作受现代主义影响。后逐渐转向淳朴简练,注重语言的流畅,以表达反对外来干涉的爱国热忱。诗集《甘蔗收割季节》展现古巴农村生活的真实场景,反映独立以后的社会和经济问题。重要诗集还有《翅膀》、《远方的骆驼》、《凄凉的岛屿》、《铁的道路》等。

罗德里格斯(Luis Felipe Rodríguez, 1888—1947) 古巴作家。作品多以农村为背景,描写甘蔗种植园中雇工所受的剥削,抨击种植园主和外国资本家。主要有中篇小说《沼泽地》,短篇小说集《故乡的圣诞节》、《马科斯·安蒂利亚》等。还写有政论等。

布鲁尔(Mariano Brull, 1891—1956) 古巴诗人。长期担任外交官。早期诗歌代表作《寂静的屋子》,具有现代主义风格,后推崇先锋派。诗集《衰退的诗篇》,深受西班牙诗人希梅内斯影响,成为安得列斯群岛纯诗歌的代表作。主要诗作还有《圆满的歌》、《只有玫瑰》、《受苦的年代》、《只不过是……》等。

塔列特(José Zacarías Tallet, 1893—1989) 古巴诗人。从事新闻工作,当过《先锋》杂志社社长。1928年发表诗歌《伦巴舞》,开创古巴黑人诗歌的先河。《日常生活诗》运用办公室特有语汇,风格独特。唯一的诗集《不育的种子》,用诗句描述20世纪20年代古巴的贫困生活,格调悲切。

纳瓦罗·卢纳(Manuel Navarro Luna, 1894—1966) 古巴诗人。曾为多种报刊撰写散文作品。诗作多描述民间疾苦,表达对不公正社会的抗议。诗集《脉搏与波纹》冲破传统诗律约束,以自由形式表现人间磨难,其中代表诗篇为《在城市里咏唱的乡村歌曲》。诗集《起义者之诗》回忆和歌颂马蒂等独立战争英雄。诗集还有《垄沟》、《受伤的土地》等。

纪廉(Nicolás Guillén,1902—1989) 古巴诗人。拉丁美洲黑人诗歌的重要代表。少年时父亲遭反动政府杀害。入大学一年后辍学。早期诗作受现代主义影响,有自传体诗集《头脑与心灵》等。1930年,创作组诗《乐曲的旋律》,把黑人歌舞的鲜明节奏与古巴绮丽的风光及地方习俗融为一体,享誉文坛。后陆续出版诗集《松戈罗·科松戈》、《西印度有限公司》、《给士兵的歌和给游客的乐曲》、《人民的鸽子在飞翔》、《西班牙,四种苦恼和一种希望》等,揭露社会不公正现象,讴歌各国人民团结反帝事业。1955年被授予"加强国际和平"列宁国际奖。曾流亡国外多年,古巴革命胜利后回国,任古巴作家艺术家协会主席。后期重要作品有诗集《爱情的诗》、《我有》、《大型动物园》,散文集《急

就文集》,回忆录《翻回的篇章》等。

拉夫拉多尔·鲁伊斯(Enrique Labrador Ruiz,1902—1991) 古巴作家。20岁起任新闻记者,并开始文学创作。前期作品受超现实主义影响,有长篇小说三部曲《迷宫》、《克雷西瓦尔》和《安德奥》,刻意追求写作技巧,人物、情节朦胧不清。短篇小说集《神怪的肉体》和《梦之先兆》,以丰富的想象力和抒情描写衬托出离奇怪诞的气氛。后期注重运用民间语言,描述人民的生活习俗,如长篇小说《饥渴的血》、故事集《镜中雄鸡》等。

弗洛里特(Eugenio Florit,1903—1999) 古巴诗人。生于西班牙。中学时迁居古巴。1926年毕业于哈瓦那大学。当过外交官和教师。1945年起定居美国。古巴纯粹诗派代表,诗作多取材于宗教,追求纯粹的境界,但有逃避社会现实的倾向。主要诗作有《回归线》、《双重口音》、《王国》等。后期转写会话体诗,力求朴实自然。有诗集《末尾半韵及其他》、《希望的服装》、《倒数第二部选集》等。另有剧本、评论、译作等。

卡彭铁尔(Alejo Carpentier, 1904—1980) 古巴作家、音乐学家。曾参加创办古巴先锋派文艺杂志《前进》。1927年因反对独裁统治,被捕入狱。出狱后流亡国外。1959年回国,任国家出版社社长、驻法使馆文化参赞等职。所作长篇小说《消逝的脚步》刻画受西方文明冲击的美洲现实;《这个世界的王国》用魔幻现实主义手法反映18世纪海地革命和人民对自由的向往;《埃古-扬巴-奥!》揭示古巴艺术和生活中的非洲因素;《启蒙世纪》描写法国大革命时期西印度群岛发生的事件;《方法的根源》讽刺和抨击独裁者及其残暴统治。被认为是拉丁美洲现代小说的先驱。还有论著《古巴的音乐》、《拉丁美洲的文学和政治意识》等。1977年获塞万提斯奖。1979年获法国梅迪契外国小说奖。

方法的根源 长篇小说。古巴卡彭铁尔作(1974年)。拉丁美洲某国被称作"第一官员"的独裁者,长期住在巴黎的豪宅里。他全靠一些信得过的部下,控制着远隔重洋的祖国。这些官员在国内胡作非为,使人民惨遭涂炭。一天,他的部下加尔万突然发动了武装叛乱,企图推翻他的统治。他立即回国实行大规模的清洗和报复,将不够忠实的部下统统处以极刑。暴行又牵连到许多无辜百姓,为此受到世界舆论的谴责。第一次世界大战的爆发,使这个国家交上了好运,国外资本家纷纷来投资,然而大战一结束,国民经济又面临全面崩溃。受世界进步思潮的影响,人民觉悟迅速提高,终于爆发了工人大罢工。在全国一片讨伐声中,"第一官员"的部下纷纷倒戈,他只好孤身逃回巴黎的豪宅,最后死在异国他乡。

诺瓦斯·卡尔沃(Lino Novás Calvo, 1905—1983) 古巴小说家。其作品大多以现实主义手法,采用电影技巧,表现原始森林里的黑人生活。主要作品有长篇小说《黑奴贩子》、《后院内》,短篇小说集《傍晚的月亮及其他》、《卡约·卡纳斯》、《讲述新故事的方法》等。

巴利亚加斯(Emilio Ballagas, 1908—1954) 古巴诗人。年轻时开始诗歌创作,常为西班牙和古巴的报刊写稿。其诗作描写黑人生活的诗歌,吸取黑人音乐的节奏,注重感情的刻画,取得较好的成绩,成为20世纪上半叶古巴黑人文学运动的主要代表之一。著有《黑人诗歌集》,选编《西班牙美洲黑人诗歌选集》、《美洲黑人诗歌荟萃》,对黑人文学运动起了促进作用。主要诗作还有《欢乐和旺盛》、《无名挽歌》、《海之圣母》等。

皮塔·罗德里格斯(Félix Pita Rodríguez, 1909—1990) 古巴作家。曾周游欧洲,参加保卫西班牙共和国的战斗。长期从事新闻广播工作。诗歌创作受先锋派影响,主要有诗集《火烈马》。短篇小说集

《托比亚斯》、《学习死亡的漫长任务》等，反映民间生活和疾苦。文集《报道集》、《夜晚》、《如此自然的历史》多以古巴革命为题材。

莱萨马·利马(José Lezama Lima,1912—1976)　古巴作家。曾参加反对马查多独裁统治的学生运动。1959 年后任教育部文化局长、文学艺术联合会副主席等职。曾创办并主编《谁也不像》、《根源》等刊物。认为形象是"世界诗歌创作方法"的基础。作品有诗集《纳尔西索之死》、《悄悄的历险》、《一成不变》、《施主》，诗论集《时钟集》、《美洲的表达方式》，长篇小说《天堂》等。

萨尔杜伊(Severo Sarduy,1937—1993)　古巴作家。1961 年赴法国攻读艺术批评专业，与法国结构主义作家关系密切。后定居法国。其文学创作受法国文学影响较大。长篇小说《歌手们是哪里人》用法语写作，具有巴洛克风格。作品还有长篇小说《表情》、《科夫拉》、《海滩上的鸟儿》、《蜂鸟》，散文集《关于一个躯体的文字》、《巴洛克》等。

阿雷纳斯(Reinaldo Arenas, 1943—1990)　古巴作家。早年酷爱文学，自学成才。1961 年开始文学创作，受到作家莱萨马·利马等人扶掖。1980 年后侨居美国。文学创作沿袭拉丁美洲新巴洛克风格，多以历史为题材，再现美洲殖民时期的生活。主要作品有长篇小说《黎明前的塞莱斯蒂诺》、《迷幻的世界》、《纯白的臭鼬宫殿》，短篇故事集《闭着双眼》，回忆录《天黑之前》等。

多米尼加

加尔万(Manuel de Jesús Galván,1834—1910)　多米尼加作家。曾任律师和大学教授。1865 年任议会议长，1876 年任外交部长。所著长篇历史小说《恩里基约》，描写 16 世纪印第安人反对西班牙殖民者的起义，开创拉丁美洲文学中的浪漫主义文学。

比利尼(Francisco Gregorio Billini, 1844—1898)　多米尼加作家、政治家。曾任记者和部长。1884 年就任共和国总统，努力促进文化教育事业的发展。翌年辞去总统职务，从事文学创作和记者职业。主要作品小说《巴尼，或恩格拉西亚和安东尼塔》，描绘岛国的风土人情，具有风俗主义色彩。还写有剧作多部，主要有《奥莎玛的一枝花》、《爱情与赎罪》等。

德利内(Gastón Fernando Deligne, 1861—1913)　多米尼加诗人。诗作反映印第安人的生活，在韵律方面有所改革。主要作品有长诗《孤独》，诗集《加拉里普索斯》、《西班牙谣曲集》和诗文集《被遗忘的篇章》。

菲亚略(Fabio Fiallo,1866—1942)　多米尼加作家。曾任多米尼加驻纽约领事。主编《家》等报刊。诗歌创作充满浪漫主义色彩，大部分诗歌收入诗集《生命之歌》中。另有诗作《夜莺在歌唱》、《脆弱诗句集》，短篇故事集《脆弱故事集》、《梅菲斯托的苹果》，剧本《约会》、《心灵的平台》等。

塞斯特罗(Tulio Manuel Cestero,1877—1954)　多米尼加作家。曾任驻外国使节。诗歌创作具有现代主义风格，重要的有诗集《梦的花园》、《春天之血》等。长篇小说《血》揭露社会问题，反对独裁统治，是多米尼加现代派文学的代表作。作品还有小说《浪漫之城》、游记《人与石头》等。

恩里克斯·乌雷尼亚(Pedro Henríquez Ureña,1884—1946)　多米尼加语言学家、作家、文学史家。马克斯·恩里克斯·乌雷尼亚之兄。年轻时在马德里求学。后去古巴、墨西哥、美国讲学。1925 年起在布宜诺斯艾利斯大学讲授拉丁美洲文学。作品有诗集《狄奥尼索斯的诞生》。另有论

著《探索我们自我表现的六篇论文》、《关于美洲小说的笔记》、《西班牙美洲文学思潮》、《西班牙美洲文化史》等，在拉丁美洲有较大影响。

恩里克斯·乌雷尼亚（Max Henríquez Ureña，1885—1968） 多米尼加作家、文学批评家。佩德罗·恩里克斯·乌雷尼亚之弟。早年去古巴，后在古巴圣地亚哥师范学校任教。文学创作采用现代主义手法。作品有诗集《希腊酒坛》、《磷火》、《龙的爪子》，短篇小说集《多米尼加轶事》，长篇小说《短暂的独立》、《阿尔卡里索人的密谋》、《巴雷拉大主教》等。另著有《现代主义简史》、《多米尼加文学历史概貌》等。

卡布拉尔（Manuel del Cabral，1907—1999） 多米尼加诗人。曾任驻美国和西班牙等国外交使节多年。安的列斯群岛黑人诗歌的重要代表。诗作具有现代主义风格，主要有《界石》、《黑色回归线》、《教父蒙》、《受侮辱的岛屿》等。其他作品有小说《唾沫》、《黑人总统》，自传《我的说话史》等。

博什（Juan Bosch，1909—2001） 多米尼加政治家、作家。1939 年创建多米尼加革命党。1942 年被迫流亡国外，直至 1961 年回国。1962 年当选总统，但不久因军事政变再次流亡。文学创作以短篇小说见长，主要有《公路》、《印第安人》、《拉瓜伊尼的姑娘》、《圣诞节的故事》等。长篇小说有《怪癖的女人》等。另有政论集《从克里斯托佛·哥伦布到菲德尔·卡斯特罗》等。

波多黎各

塔皮亚-里维拉（Alejandro Tapia y Rivera，1827—1882） 波多黎各作家。曾创办多种报刊。写有散文体和诗体剧本，富有浪漫主义色彩。主要剧作《混血姑娘》反对种族歧视。其他剧作有《卡蒙恩斯》和《贝尔纳多·德·帕利西》等。还写有史诗《撒旦尼阿达》，长篇小说《遗腹子》以及回忆录、传说、传记和美学论文等。

奥斯托斯（Eugenio María de Hostos，1839—1903） 波多黎各作家、社会活动家、教育家。早年在西班牙马德里求学，并获法学博士学位。曾同古巴和波多黎各革命者一起反对西班牙和美国殖民统治的斗争。为争取安的列斯群岛的独立和拉丁美洲人民的团结，在美洲许多国家进行政治活动。多年从事教育工作。主要作品有小说《巴约安的漫游》，论著《社会道德》、《社会学》。还写有历史著作、传记等。

塞诺·甘迪亚（Manuel Zeno Gandía，1855—1930） 波多黎各作家。做过医生。主要作品长篇小说《病态社会纪事》（包括《沼泽》、《匪帮》、《交易》和《赎罪者》），描写西班牙和美国殖民统治下波多黎各农村和城市人民的苦难生活，带有悲观色彩。诗作有《公爵夫人》、《深渊》等。

利奥伦斯·托雷斯（Luis Llorens Torres，1878—1944） 波多黎各诗人。早年在西班牙求学，回国后创办并主编杂志。诗歌创作多表现波多黎各的景物和习俗，充满爱国情怀。诗集《交响曲十四行诗》将现代主义文学流派引进国内。主要作品还有诗集《安的列斯群岛之歌》、《大钟的话声》、《美洲的天空》等。

帕莱斯·马托斯（Luis Palés Matos，1899—1959） 波多黎各诗人。早期诗集《杜鹃花》具有现代主义倾向。后在诗歌中采用非洲土语和黑人歌舞的节奏，作品有诗集《发髻的热病》等。1957 年出版全集《诗集，1915—1956》。

门德斯·巴列斯特尔（Manuel Méndez Ballester，1909—2002） 波多黎各剧作家。剧作多表现本国的现实生活，主要有《犁沟的呼声》、《死去的时代》、《欢迎，堂戈伊多》、《女人们在上面》等。

马托斯·帕奥利（Francisco Matos Paoli，

1915—2000）　波多黎各诗人。诗作抒发爱国主义热情。主要有诗集《泪花集》、《英雄之光》、《疯狂之歌》、《歌曲集 1—3》等。另有回忆录《一个诗人的日记》和一些散文。

马尔克斯（René Marqués，1919—1979）　波多黎各作家。生于农场主家庭。早年攻读农学。1946 年入西班牙马德里大学学习文学专业，毕业后回国开始文学创作。1949 年获洛克菲勒基金会奖学金赴美国哥伦比亚大学学习戏剧艺术。其戏剧创作受美国剧作家奥尼尔的影响。著名剧作《大车》写一个被剥夺了土地的农民家庭移居美国，淘金不成失望而归，演出后蜚声文坛。主要剧作尚有《死亡进不了王宫》、《破碎的太阳》、《人与他的梦》、《太阳和麦克唐纳一家》等。除剧作外，还创作小说。长篇小说《公路》表现在美国的波多黎各移民的生活，《人的前夕》反映社会政治问题。另有短篇小说集《我们的另一天》、《今日波多黎各故事》、《在一个名叫圣胡安的城市里》等。

冈萨雷斯（José Luis González，1926—1997）　波多黎各作家。曾为国内外多家报刊撰稿。后移居墨西哥并加入墨西哥籍。是波多黎各批判现实主义文学的代表。主要作品长篇小说《帕依莎》描写侨居纽约的波多黎各工人的生活。还有长篇小说《在纽约及其他不幸》，短篇小说集《在阴影中》、《血的故事五则》、《大街上的人》，论著《波多黎各的文学和社会》等。

海　地

罗曼（Jacques Roumain，1907—1944）　海地作家。海地共产党创建人之一，并曾任总书记。青年时代创办《祖国》杂志，反对美国占领海地，要求恢复祖国主权。坚持为民族解放和民族文化繁荣而斗争，数次被捕入狱。作品有诗集《呼唤》、《猎物与影子》等。长篇小说《统治泉水的人》反映海地农民的斗争。还写有许多政论和文学评论。

阿莱克西斯（Jacques Stephen Alexis，1922—1961）　海地作家。早年在巴黎学医并行医，同时参加民族解放运动。1961 年回海地准备发动武装起义，被捕后在狱中遭杀害。主要作品有长篇小说《太阳老爷》，描写海地农民的苦难和暴动。另有长篇小说《音乐树》、短篇小说集《星星的歌谣》和剧本《美元》等。

哥伦比亚

卡罗（José Eusebio Caro，1817—1853）　哥伦比亚诗人。早年攻读哲学与法律。1836 年参与创办波哥大第一份文学刊物《民族之星》。曾任国会议员、财政部长。后因政见不同流亡美国。是哥伦比亚浪漫主义文学的重要代表。诗歌创作题材多样，表现平民生活和印第安人命运，表达情感和哲学观念等。主要诗作有《自由和社会主义》、《在远海》、《洗礼》、《一滴幸福的泪水》、《最后一位印加王的叙述》等。

阿博莱达（Julio Arboleda，1817—1862）　哥伦比亚诗人、政治家。早年在英法求学期间发表叙事诗《堂贡萨罗·德奥荣》，显露诗歌才华。回国后投身政界，成为保守党领袖，当选为议员。1850 年为维护奴隶制度，发动内战，失败入狱，后流亡国外。1854 年回国。1862 年被任命为共和国总统，但未就职便遭暗杀。是哥伦比亚早期浪漫主义诗歌代表，抒情作品多描写自然风光和爱情或进行政治鼓动。主要作品有在狱中写成的长诗《致格拉纳达代表大会》、《我在狱中》。另有歌谣《山区毛织品》等。

古铁雷斯·冈萨莱斯（Gregorio Gutiérrez González，1826—1872）　哥伦比亚诗人。

曾任律师。笔名“安蒂奥科”(Antioco,意为安蒂奥基亚人)。诗歌创作多表现爱情和自然景色,具有浪漫主义风格。代表作长诗《在安蒂奥基亚种植玉米的回忆》叙述种植玉米的劳作,反映田园式的农村生活,被誉为“最具美洲风味的作品”。诗作《致胡利亚》、《一滴泪》、《致弃儿》等曾广为流传。

庞博(Rafael Pombo,1833—1912) 哥伦比亚诗人。曾任军事工程师。后任哥伦比亚驻美国公使馆秘书、众议院秘书等职。诗作很多,题材广泛,形式多样,有浪漫主义色彩。十行诗集《黑暗的时刻》流露出悲观情绪,《道德故事集》对美国文明提出批评。还写有长诗《春天的序曲》、歌剧《弗罗林达》以及寓言和文学评论等。

伊萨克斯(Jorge Isaacs,1837—1895) 哥伦比亚作家。生于英籍犹太人家庭。早年辍学从军,后务农,经商。曾任记者、议员、外交官。作品有浪漫主义色彩。代表作长篇小说《玛丽亚》叙述一对青年的恋爱悲剧,描写拉丁美洲农村生活和自然景色,带有感伤情调。还写有诗歌《莫罗河之歌》、《绍洛》,剧本《哈科沃先生》等。

玛丽亚 长篇小说。哥伦比亚伊萨克斯作(1867年)。青年埃弗拉因从波哥大的寄宿学校回到阔别6年的家乡,发现从小失去双亲,寄养在他家的玛丽亚已成长为美貌的姑娘。两个年轻人产生了爱情,度过了一段短促而美满的时光。突然有一天玛丽亚全身战栗,手足痉挛,原来她与死去的母亲一样患上了癫痫症。埃弗拉因的父母唯恐爱情的激动会加重玛丽亚的病情,同时也考虑到儿子的前程,于是把儿子送往伦敦去完成医科学业。埃弗拉因含泪告别了父母与玛丽亚。玛丽亚的病情日益严重,几个月后,当埃弗拉因被召回到家时,玛丽亚已经与世长辞。埃弗拉因悲痛欲绝,病倒在床。有中译本。

卡罗(Miguel Antonio Caro,1843—1909) 哥伦比亚作家、语言学家、政治家。诗人何塞·欧塞维奥·卡罗之子。1892年参加保守党。1894—1898年任共和国总统。曾任哥伦比亚语言学院院长。创作大量诗歌,语言纯正优美,汇集成5卷本《诗集》。曾翻译古罗马诗人维吉尔的《牧歌》和《农事诗》。语言学著作有《分词论述》、《论用法:与语言的关系》等。其他论著有《文学研究》、《哲学研究》等。

卡拉斯基利亚(Tomás Carrasquilla,1858—1940) 哥伦比亚小说家。早年在大学攻读法律,后辍学。曾任市法官、市政议会成员等。其作品以现实主义手法描绘广阔的社会场景,对资本主义提出尖锐批评。善于运用山区方言。长篇小说《我故乡的果实》,反映安蒂奥基亚山民的生活。还写有历史小说《约隆博侯爵夫人》,短篇小说集《孩子的内心》、《超人利希亚·克鲁斯》等。1934年双目失明后以口授方式完成长篇小说《很久以前:堂埃洛伊·甘博亚的回忆》。

萨宁·卡诺(Baldomero Sanín Cano,1861—1957) 哥伦比亚文学批评家。长期从事新闻工作。曾任大学校长、外交官。著有《双手创造的文明及其他杂文》、《探讨与形象》、《批评与艺术》、《哥伦比亚文学》等,对拉丁美洲各国民族文学的发展有一定影响。

席尔瓦(José Asunción Silva,1865—1896) 哥伦比亚诗人。曾留学法国,受唯美主义及象征主义影响。是拉丁美洲现代派诗人之一。曾任驻委内瑞拉外交官,回国途中船只失事,作品手稿大多沉入海中。主要诗作《夜曲》、《黄昏》、《垂暮之年》、《万灵节》等,表现了作者的悲观思想。

巴伦西亚(Guillermo Valencia,1873—1943) 哥伦比亚诗人、政治家。出身贵族。曾任政府部长、议长。早年翻译欧洲诗人作品,并从法文转译中国秦至唐宋的部分诗歌,辑成诗集《震旦》。诗歌创作受

法国帕尔纳斯派和拉美现代主义影响，擅长格律诗。主要诗作有《典礼》、《阿纳尔科斯》、《读西尔瓦》、《骆驼》等。其中《骆驼》曾流传拉美各国，被公认为现代主义诗歌佳作。

奥索里奥·贝尼特斯（Miguel Ángel Osorio Benítez，1883—1942） 哥伦比亚诗人。笔名"波菲里奥·巴尔巴·哈科布"（Porfirio Barba Jacob）。曾任记者，到处奔波，后客死墨西哥。诗歌创作具有现代主义风格，代表作为诗集《黑玫瑰》。另有诗集《非短暂的诗篇》等。

里维拉（José Eustasio Rivera，1889—1928） 哥伦比亚作家。早年学习法律，获博士学位。后当过律师、教员和外交官。曾在边境橡胶园工人和印第安部落中生活。代表作长篇小说《旋涡》揭露橡胶园主对橡胶工人、印第安人的奴役和迫害。还写有诗集《乐土》。

旋涡 长篇小说。哥伦比亚里维拉作（1929年）。充满幻想的波哥大年轻诗人科瓦爱上了城市姑娘阿利西亚，姑娘的父母反对他们相爱，把女儿赶出家门。这对恋人便逃离波哥大，来到卡萨纳雷草原，借宿在科瓦的朋友弗朗哥家里。一天，两个男人有事外出，弗朗哥的女人和阿利西亚被奴隶贩子巴雷拉拐骗到橡胶林里去了。为了寻找亲人，科瓦与弗朗哥舍命进入绿色地狱——热带丛林，在那里目睹印第安人和混血种人的非人生活和大自然的残酷无情。他们历尽艰险，最后虽然找到亲人也杀死了仇人，却没有能够逃出丛林。小说以科瓦留下的手稿的形式自述经过草原、深入林莽的种种惊险遭遇，并揭露橡胶林里惨绝人寰的剥削和奴役。有中译本。

奥索里奥（Luis Enrique Osorio，1896—1966） 哥伦比亚剧作家。曾创办《戏剧》杂志，开设剧场，提倡现代话剧。剧作以批判眼光表现社会现象，主要有《渴望正义》、《有罪过的女人》、《疯狂方式》、《死结》、《当政的曼萨尼利奥》等。

乌里维·彼德拉伊塔（César Uribe Piedrahita，1897—1951） 哥伦比亚小说家。曾任卡乌卡大学医学教授。做过新闻工作。写有长篇小说《油迹》和《托亚》，反映石油工人和亚马孙河流域橡胶工人的痛苦生活。还写有关于民间艺术和关于原生动物的论文。

马亚（Rafael Maya，1897—1980） 哥伦比亚诗人、文学批评家。曾任大学文学系主任、驻联合国教科文组织代表等职。是哥伦比亚田园诗的重要作家。诗作形象丰富，感情深沉，主要有《正午齐唱》、《寂静之后》、《夜航》、《重新拾回的时间》等。文学评论倾向保守，著有《堂吉诃德的三个世界》、《哥伦比亚现代主义的起源》《侧面和正面》等。

阿尔西涅加斯（Germán Arciniegas，1900—1999） 哥伦比亚作家。波哥大大学毕业后曾任记者、大学教授、教育部长。以散文知名，作品大多反映拉美社会现实问题，语言朴实。主要有散文集《圆桌旁的大学生》、《美洲，坚实的土地》、《神奇的美洲》、《加勒比新貌》等。小说有《黄金国的骑士》、《在生活的道路上》等。

帕尔多·加西亚（Germán Pardo García，1902—1992） 哥伦比亚诗人。诗作多描述孤独、迷惘和死亡，表达现代社会中的不安心情，主要有《意志》、《现世》、《玻璃天使》、《祭司的颂歌》、《异教之虹》等。

萨拉梅亚（Jorge Zalamea，1905—1969） 哥伦比亚作家。曾任驻外大使、教育部长、议员等职。是文学团体"新人"及其刊物的创始人之一。文学作品主要有剧本《夏娃的归来》，小说《抢掠桧树：浪漫闹剧》，散文诗《伟大的布隆图·布隆达死了》，散文集《捻线杆上的密涅尔瓦》、《被忽略和遗忘的诗歌》等。1968年获列宁和平奖。

卡瓦列罗·卡尔德隆（Eduardo Caballero Calderón，1910—1993） 哥伦比亚小说

家。大学毕业后曾任记者和驻外使节。主要文学成就是取材于哥伦比亚农村现实生活的小说。代表作长篇小说《背面基督》,写一个乡村教士因宗教信念动摇而产生思想矛盾。长篇小说《一个高尚的野蛮人》叙述一个拉丁美洲学生在巴黎的生活。作品还有短篇小说集《蒂巴科克》,散文集《吉诃德概述》,游记《广阔的卡斯蒂利亚》等。

罗哈斯(Jorge Rojas,1911—1995) 哥伦比亚诗人。曾在波哥大攻读法律专业。后创办并主编《诗歌簿》杂志,与诗人卡兰萨共同创建"石头与天空"诗社。诗歌创作具有浪漫主义风格,充满柔情。主要作品有诗集《他的逃脱方式》、《水玫瑰》、《新世界的寓言》、《孤独一集》、《孤独二集》等。

卡兰萨(Eduardo Carranza,1913—1985) 哥伦比亚诗人。与诗人罗哈斯共同创建"石头与天空"诗社。诗作多取材现实生活,具有乐观精神和宗教倾向,主要有《你的蓝色:情感十四行诗》、《节庆开始的歌曲》、《有限的脚步》、《心的传说及其他被抛弃的篇章》等。是哥伦比亚语言学院院士。

盖坦·杜兰(Jorge Gaitán Durán,1924—1962) 哥伦比亚诗人。曾创办《神话》杂志,吸引一批诗人探讨哲学问题。诗作语言玄奥,表现人类在尘世和上帝之前面临的命运,主要有《悲伤中的执著》、《人类在世》、《放荡者》、《如果明天我醒来》等。

百年孤独 长篇小说。哥伦比亚作家马尔克斯(Gabriel García Márquez,1928—)作(1967年)。布恩迪亚与妻子乌苏拉结婚后,因杀了邻居而举家迁居到"一片沼泽深处",并建起一座与文明世界隔绝的乌托邦式的小镇——马孔多。若干年后,布恩迪亚的儿子奥雷利亚诺将军在外生的17个私生子带着外来的技术来到马孔多,办起工厂。后来美国人把马孔多变成了香蕉种植园,香蕉公司老板布朗把将军的私生子全部杀死,并镇压了香蕉工人的起义。他还订购了一场一连下了5年的暴风雨,马孔多几乎被毁。到了布恩迪亚家族的第五代,一场龙卷风终将小镇卷走。被视为魔幻现实主义的代表作。有中译本。

厄瓜多尔

奥尔梅多(José Joaquín Olmedo,1780—1847) 厄瓜多尔诗人、政治家。1806年获法学博士学位。曾在大学任教。1822年去秘鲁,和玻利瓦尔一起从事独立运动。1830年厄瓜多尔共和国成立后任副总统,草拟宪法。曾用诗歌号召厄瓜多尔人民为民族独立而斗争。代表作《胡宁的胜利:献给玻利瓦尔的颂歌》,歌颂南美殖民地独立战争的领袖玻利瓦尔,反映拉丁美洲人民争取民族独立的精神,带有浪漫主义色彩。还写有长诗《献给米尼亚里卡战役的胜利者弗洛雷斯将军》。

蒙塔尔沃(Juan Montalvo, 1832—1889) 厄瓜多尔作家。在大学求学期间开始发表诗作。后从事新闻和外交工作。1866年创办《世界报》,抨击专制统治。因参加推翻国内独裁统治的斗争,被迫流亡国外。1875年厄瓜多尔独裁者加西亚·莫雷诺被暗杀后回国。曾编辑出版《旁观者》等刊物。作品大多采用浪漫主义手法,抨击厄瓜多尔的独裁统治。写有讽刺小说《被塞万提斯遗忘的篇章》、随笔《七论》和剧本《独裁者》等。

梅拉(Juan León Mera, 1832—1894) 厄瓜多尔作家。早年在农村生活。当过议员、财政部长。曾创建厄瓜多尔语言科学院。是厄瓜多尔国歌歌词作者。代表作长篇小说《库曼达,又名野蛮人之中的戏剧》,叙述印第安部落中一个西班牙姑娘和一个青年相爱,最后发现彼此是兄妹的故事,充满感伤情调。还有诗作《太阳

的处女》、《诗歌集》，论著《厄瓜多尔诗歌一瞥》和《厄瓜多尔复兴史》等。是西班牙皇家学院院士。

库阿德拉（José de la Cuadra，1903—1941）　厄瓜多尔作家。1925年创办瓜亚基尔平民大学。曾任政府官员和驻外领事。是厄瓜多尔土著文学的代表人物。以短篇小说见长。作品反映民间疾苦，揭露社会黑暗。有短篇小说集《沉睡的爱》、《壁架》、《炉子》、《乡巴佬》，长篇小说《桑吉里马人》，散文集《十二个人的剪影》，杂文集《厄瓜多尔山地居民》等。

埃斯库德罗（Gonzalo Escudero，1903—1971）　厄瓜多尔诗人。曾任外交官。早期诗歌具有史诗特点，主要有诗集《艺术诗篇》、《奥林匹斯寓言》、《飓风螺旋和太阳螺旋》等。后转向表达人文主义观念，有诗集《深夜》、《神气的塑像》、《天使的材料》、《导向死亡》等。

卡雷拉·安德拉德（Jorge Carrera Andrade，1903—1978）　厄瓜多尔诗人。早年在西班牙等欧洲国家求学。后任外交官，遍游世界各地。早期诗歌受法国作家影响，多表达思乡之情。第二次世界大战后诗作多倾诉对生存问题的忧虑。推崇东方诗歌，曾模仿日本俳句作诗。主要诗作有《静默的花环》、《窗户照亮的时刻》、《火之钥匙》、《鹦鹉丛林》、《流放之书》等。另有游记和自传体短篇小说。

阿吉莱拉·马尔塔（Demetrio Aguilera Malta，1905—1981）　厄瓜多尔作家。曾任教师、教育部副部长和外交官。60年代起移居墨西哥。1930年因与希尔·希尔伯特等人出版短篇小说合集《出走的人们》而成名，并形成厄瓜多尔文坛的瓜亚基尔派。早期作品糅合现实与神奇怪诞，被认为是魔幻现实主义文学的先驱。代表作有长篇小说《堂戈约》、《荒岛》。以报告文学见长，曾现场报道西班牙内战，发表《马德里，英雄后方的报告文学》。散文名篇还有批评美国对巴拿马占领的《运河区，美国佬在巴拿马》。40年代开始戏剧创作，剧作《拉撒路》、《黑色地狱》等填补了厄瓜多尔戏剧创作的空白。后期作品多为以拉美历史事件为题材的小说，主要有《七个月亮和七条蛇》、《劫持将军》、《美洲豹》、《给魔鬼的安魂曲》等。

伊卡萨（Jorge Icaza，1906—1978）　厄瓜多尔作家。基多大学肄业。早年在剧团当演员，同时创作《不速之客》、《因为她们喜欢》、《毫无意义》、《鞭子》等喜剧。1934年发表长篇小说《瓦西蓬戈》，以现实主义手法描写印第安人的苦难和反抗，在阿根廷获拉丁美洲文学一等奖。主要小说还有《乔洛人》、《瓦伊拉帕姆恰人》、《小人物罗梅罗-弗洛雷斯》，自传体长篇小说《被逮住的人》三部曲（包括《公正》、《在虚构中》、《在现实中》）等。

希尔·希尔伯特（Enrique Gil Gilbert，1912—1973）　厄瓜多尔作家。曾任大学历史和文学教授。参加厄瓜多尔共产党，长期从事宣传鼓动工作。1930年因与阿吉莱拉·马尔塔等人出版短篇小说合集《出走的人们》而成名，并形成厄瓜多尔文坛的瓜亚基尔派。所作长篇小说《我们的食粮》描写沿海地区农民的苦难生活，发出抗议的呼声，曾引起很大反响。主要作品还有短篇小说集《山谷》、《龙格拉》、《埃姆·曼努埃尔的故事》等。

委内瑞拉

贝略（Andrés Bello，1781—1865）　委内瑞拉诗人、语言学家、法学家。早年曾在神学院攻读哲学、艺术、法律和医学。1810年作为外交使团成员赴伦敦，在任19年。曾组织美洲主义者学会，创办《美洲丛刊》等刊物。1829年起定居智利，曾任报纸主编、外交部长，创建智利大学并任校长。以语言研究影响最大，著有《西班牙语语法》、《西班牙语正音和韵律准

则》、《〈熙德之歌〉译注》等。诗集《美洲的席尔瓦》(包括《致诗神》和《热带农艺颂》),描写拉丁美洲的丰富物产、壮丽景色,表达对祖国独立的渴望,是新古典主义诗歌的代表作。法学论著有《人权原则》、《国际法准则》等。1852 年完成《民法》的起草,并沿用至今。主要著作还有《文学史大纲》、《认知哲学》等。1861 年当选为西班牙皇家语言学院院士。

托罗(Fermín Toro,1807—1865) 委内瑞拉作家。曾任教授、外交部长、驻外公使。用埃米罗·卡斯托斯(Emiro Kastos)笔名发表文章和诗歌。作品有小说《殉道者》、《哥林多的寡妇》和《安第斯山的女先知》,诗歌《致阿劳戈女神》、《热带地区的颂歌》等。还写有许多政论。

迪亚斯·罗德里格斯(Manuel Díaz Rodríguez,1871—1927) 委内瑞拉作家。毕业于委内瑞拉中央大学。曾任部长、州长、外交官。深受 19 世纪末现代主义鼎盛时期文学的影响。成名作为长篇小说《破碎的偶像》、《高贵的血液》和《佩雷格里纳》,形象鲜明,语言优雅,修辞讲究,是拉丁美洲现代主义小说的代表作品。另有短篇小说集《色彩故事集》、《灵魂的秘密》、《我的漫游》,散文集《通向完美的道路》、《抒情般的说教》等。1920 年当选为委内瑞拉历史研究院院士。

多米尼西(Pedro César Dominici,1872—1954) 委内瑞拉小说家。曾任记者和外交官。早期创作受欧洲文学影响较大,成名作长篇小说《狄尔尼索斯》,讲述以想象的希腊为背景的神话。后转向描写美洲印第安人的生活,代表作为长篇小说《神鹰》。其他小说还有《快乐的悲伤》、《理想的胜利》等。

乌瓦内哈·阿切尔波尔(Luis Manuel Urbaneja Achelpohl,1874—1937) 委内瑞拉小说家。曾在大学攻读法律,后辍学。是现代主义杂志《世界都市》创办人之一。早期作品受现代主义文学影响,后转向现实主义。主要作品有短篇小说集《祖辈们》,长篇小说《在这个国家》、《独眼米格尔》、《四宽叶之家》等,大多描述拉丁美洲土生白人的生活。还写有论著《高乔人和平原人》等。

布兰科·丰博纳(Rufino Blanco Fombona,1874—1944) 委内瑞拉诗人、小说家。早年即参加政治活动,曾遭流放。后从事新闻工作,创办和编辑多种刊物。1899 年起任部长秘书、驻外领事、省长等职务。1911 年因反对戈麦斯独裁统治被流放,长期侨居欧洲。曾在马德里创办美洲出版社,介绍拉丁美洲作家。戈麦斯独裁政权被推翻后回国,担任外交工作。主要作品有长篇小说《铁人》和《金人》。前者揭露资产阶级空虚庸俗的生活,后者讽刺独裁统治者。还写有短篇小说集《美洲故事》、《诗人的故事》,诗集《狱中和流亡之歌》、《祖国》,传记《西蒙·玻利瓦尔》,论著《西班牙美洲的文学与文人》、《现代主义与现代主义诗人》以及《不完美的道路,我的生活日记(1906—1913)》等。

加列戈斯(Rómulo Gallegos,1884—1969) 委内瑞拉小说家、政治家。早年入中央大学攻读法律,后辍学,在中学任教多年。因反对独裁统治,1931—1935 年流亡西班牙。回国后任教育部长。1947 年任委内瑞拉总统。旋因发生军事政变流亡墨西哥和古巴,1958 年回国。被选为委内瑞拉教育学院名誉院长、委内瑞拉记者协会名誉主席。所著长篇小说《堂娜芭芭拉》反映委内瑞拉进步力量与反动力量的斗争;《坎塔克拉罗》描写大草原上牧人歌手的流浪生活;《贫苦的黑人》反映 19 世纪国内战争和废除奴隶制的斗争;《异乡人》抨击外国资本对委内瑞拉的掠夺。还写有长篇小说《爬藤》、《卡纳伊马》、《雷纳尔多·索拉尔》和短篇小说集《冒险家》等。曾获全国文学奖。阿根廷政府和秘鲁政府分别授予圣马丁大十字勋章和太阳勋章。

堂娜芭芭拉 长篇小说。委内瑞拉加列戈斯作(1929年)。堂娜芭芭拉是被白人冒险家强暴过的印第安姑娘的私生女,在野蛮环境中长大,后被人轮奸,自此把对男人的仇恨化作残暴的复仇。她看上了庄园主洛伦索的财产,便勾引他同居,并生下女儿马利塞拉。将洛伦索的全部财产骗到手后,堂娜芭芭拉便把他和女儿赶出庄园。她又想对洛伦索的表弟鲁萨多律师重施故技。但聪明的鲁萨多识破她的诡计,却爱上了被她遗弃的女儿马利塞拉。堂娜芭芭拉忌妒得要枪杀女儿,就在她用枪瞄准女儿的时候,勾起了自己少女时代与情人相恋的回忆。最后她失踪了。鲁萨多同马利塞拉结婚,两座庄园合而为一。有中译本。

帕拉(Teresa de la Parra,1891—1936) 委内瑞拉女作家。本名帕拉·沙诺霍(Ana Teresa Parra Sanojo)。出身贵族,长期生活在欧洲。作品多以上流社会生活为题材,反映社会现实。主要有长篇小说《伊菲赫尼亚》、《布兰卡大妈的回忆》,带有明显的自传色彩。

布兰科(Andrés Eloy Blanco,1897—1955) 委内瑞拉诗人。政治社会学博士。曾因参与反独裁统治被捕入狱,晚年流亡墨西哥。诗作多以社会生活和爱情为题材,反映民间呼声。成名作《西班牙颂》获西班牙皇家语言学院奖。主要诗集有《听我述说的大地》、《石船》、《剪枝》、《绕着月亮》等。还写有杂文和短剧。

毕贡-萨拉斯(Mariano Picón - Salas,1901—1965) 委内瑞拉作家。出身仕宦世家。随父旅居智利多年,并在智利接受教育,1928年获哲学和文学博士学位。后在智利大学任教。1936年回国,曾任外交官和大学教授。发表长篇小说多部,主要有《黎明的旅行》、《西普里亚诺·卡斯特罗的一生》、《邪恶的野蛮人》等。以学术论著知名,主要有《西班牙美洲评论》、《委内瑞拉文学形成和发展》、《理解委内瑞拉》等。1954年获国家文学奖。

乌斯拉尔·彼特里(Arturo Uslar Pietri,1906—2001) 委内瑞拉作家。1929年毕业于委内瑞拉中央大学,并获经济学博士学位。曾任大学教授、政府部长等职。以写作历史小说著称,手法新颖,注重心理描写,主要长篇历史小说有《红色长矛》、《黄金国之路》、《一张地理图片》、《已故者的功能》、《假面具的季节》等。另有短篇小说集10余部,多以农村生活为题材,重要的有《三十人和他们的影子》、《匪徒和其他故事》、《雨和其他故事》等。其他作品有剧本《看不见的上帝》,诗集《路途见识》,游记《五彩气球》,论著《委内瑞拉的文学与人》、《西班牙美洲小说简史》等。

奥特罗·席尔瓦(Miguel Otero Silva,1908—1985) 委内瑞拉作家。在大学就读期间曾因参加反对独裁政权的学生运动被捕入狱。后长期流亡国外,从事政治活动、新闻工作和文学创作。小说创作多以现实主义手法表现社会问题和政治斗争。代表作长篇小说《一号办公室》,叙述小村庄开采石油后的变化,揭露社会的堕落。长篇小说还有《热病》、《死屋》、《奥诺里奥之死》、《自由王子洛佩·德阿吉雷》、《石头即基督》等。另有诗作多篇,汇集成《诗歌集》。

赫瓦西(Vicente Gerbasi,1913—1992) 委内瑞拉诗人。《星期五》杂志文学团体成员。其诗作表达了对人类命运的关注和思考,主要有《痛苦的树林》、《我的移民父亲》、《永恒的橄榄树》、《如天空地下室般轰响》等。1969年获国家文学奖。

加门迪亚(Salvador Garmendia,1928—2001) 委内瑞拉小说家。曾参与创办文学团体萨迪奥。后任加拉加斯作家协会机关刊物《活页》编委。所作小说多以城市小市民生活为题材,反映社会现实问题。主要有长篇小说《小人物》、《放荡生活》、《阿尔塔格拉西亚回忆录》、《唯一可能的地方》,短篇小说集《双重背景》、《时

间之屋》等。

秘 鲁

加尔西拉索·德拉·维加(El Inca Garcilaso de la Vega,1539—1616) 秘鲁文学家、历史学家。印加帝国王室后裔,父为总督,母为印加公主。1560年前往西班牙,曾在讨伐摩尔人的战争中任上尉。后退隐,在修道院内专事写作。1605年完成历史著作《印加的佛罗里达》,叙述西班牙殖民军入侵佛罗里达半岛的经过。代表作《王家述评》分上下部,上部叙述西班牙人入侵前印加部落的历史,下部叙述西班牙人发现并征服秘鲁的过程。作品还记载了具有重要历史价值的秘鲁古代文化史料和神话传说,是拉丁美洲古典文学的重要作品。

埃斯比诺萨·梅德拉诺(Juan de Espinosa Medrano,1632—1688) 秘鲁作家。生于印第安人家庭。自幼学习神学、音乐和诗歌,后成为以口才雄辩著称的布道士。作品文采华丽,崇尚雕琢,是拉丁美洲巴罗克文学的代表人物。著有文学评论《为贡戈拉辩护》,演讲集《第九奇迹》,剧本《普罗塞皮娜的被掳》和用土著克丘亚语写成的剧本《浪子》等。

巴列-卡维埃德斯(Juan del Valle y Caviedes,1652—1692) 秘鲁诗人、散文家。生于西班牙富商家庭,自幼随父母移居利马。曾在西班牙求学,返回秘鲁后生活放纵挥霍,败落成海岸摊贩,人称"海岸诗人"。主要作品有诗集《帕尔纳索的牙齿》,《肉体的战争》,短剧《市长爱情插曲》、《医生爱情舞曲》、《赌鬼爱情舞曲》等。作品带有幽默讽刺风格,是拉丁美洲讽刺文学的先驱之一。

奥拉维德-哈乌雷吉(Pablo de Olavide y Jáuregui,1725—1803) 秘鲁诗人。20岁出任利马皇家法院法官。曾在法国和意大利居住。旅居西班牙期间因思想激进被异端裁判所拘禁8年。诗作受法国百科全书派影响。代表作品有4卷本的长诗《胜利中的福音》(一名《一位醒悟的哲学家的故事》)。其他作品还有《西班牙赞美诗》、《基督诗篇》等。曾翻译法国剧作家的剧本。

萨拉维里(Carlos Augusto Salaverry,1831—1890) 秘鲁作家。其父曾任秘鲁总统。早年当过军官、报刊撰稿人,后专事文学创作。诗作多以爱情和死亡为主题。著有诗集《曙光和光耀》、《钻石和珍珠》、《致天使的信》等。剧作20余部,主要有《阿塔瓦尔帕》、《爱情与金子》、《阿尔图罗》、《美好的理想》、《人民和暴君》等。

帕尔玛(Ricardo Palma,1833—1919) 秘鲁作家、历史学家。利马圣马科斯大学肄业后从事创作。1860年因参与政治活动被放逐智利。回国后曾任外交官、国会议员等。早期创作诗歌,著有浪漫主义诗集《诗集》、《和声》、《西番莲》等。后转向散文创作,代表作《秘鲁传说》(7卷),从史册、游记、诗文、传记、民谣、谚语、民间故事中发掘素材,总计收录传说453篇,描写了从乞丐到总督等各色人物,概括了秘鲁民族的生活风貌。其他作品有诗集《动词和形容词》,文学评论《破烂货》,游记《回忆西班牙》、《我那时代的流浪生活》等,并编有美洲作家的文选《美洲弦琴》。

卡韦略·德·卡博内拉(Mercedes Cabello de Carbonera,1845—1907) 秘鲁女作家。自幼接受良好教育。后为《秘鲁邮报》和《利马杂志》等报刊撰稿。所著长篇小说《布兰卡·索尔》描写利马一个豪门望族的衰败;《密谋者》刻画一个政治野心家的形象,揭露国家机关的弊端。其他作品有长篇小说《结局》、《牺牲和补偿》、《奥顿西亚的爱情》以及文学论著《现代小说》等。

贡萨莱斯·普拉达(Manuel González Pra-

ão,1848—1918） 秘鲁作家。生于名门望族。早年因在政治活动中失意一度务农。1879年秘鲁与智利爆发海战后应征入伍。战后旅居欧洲多年，晚年任利马国立图书馆馆长。主要作品有诗集《小诗》、《长老会女教徒》、《奇情异调》、《秘鲁民谣》、《绝对自由的》，散文集《自由的篇章》、《战斗的时刻》、《在丑行之下》、《自由的新篇章》、《形象与巨大的形象》、《敬慕》等。

马托·德·图内尔（Clorinda Matto de Turner，1854—1909） 秘鲁女作家。毕生为争取社会正义和妇女权利而奔波。曾任《钱袋》杂志主编、《秘鲁画报》社社长。创办并主编政治性报纸《安第斯山》，后因政治迫害避居阿根廷。早年创作散文《库斯科传说》和表现印加民族轶事的剧本《伊梅·素玛克》。代表作长篇小说《没有窝的鸟》、《品性》和《遗产》，揭示了印第安人的生活状况，开创了印第安土著文学。

桑托斯·乔卡诺（José Santos Chocano，1875—1934） 秘鲁诗人。早年投身政治活动，反对帝国主义侵略，同情印第安人，多次被捕或流亡海外。侨居墨西哥和危地马拉时，因参加当地的革命运动，被判刑和驱逐。1934年在智利遇刺身亡。早期诗作《在村庄里》、《神圣的愤怒》等，带有浪漫主义色彩。中期诗作《莫罗的业绩》、《原始森林》、《太平洋的歌声》表现出现代主义诗歌的特点。后期诗集《美洲魂》、《要有光!》、《西印度的第一批黄金果》等，抒发了对美洲大陆的情感。

埃古伦（José María Eguren，1882—1942） 秘鲁诗人。生于富豪家庭。对欧洲古典文学有广泛的研究。1911年出版第一部诗集《象征》。后陆续出版诗集《形象之歌》、《影子》、《巡逻者》等。诗作博采各流派之长，注重音韵和色彩，形象奇特，常以梦境和回忆表现内心世界，具有后现代主义的特点。

加西亚·卡尔德隆（Ventura García Calderón，1886—1959） 秘鲁作家、文学批评家。从事新闻工作，曾主编《美洲杂志》。后任驻外使节及联合国教科文组织常任代表。早期短篇小说集《痛苦和赤裸裸的现实》，具有现代主义的特点。后期短篇小说集《雄鹰的复仇》、《死亡的威胁》、《秘鲁故事集》等，表现印第安人的生活。作品还有诗集《歌谣集》，散文集《美洲概貌》、《巴黎的微笑》，文学评论《从浪漫主义到现代主义：秘鲁的散文作家和诗人》、《秘鲁文学：1535—1914》等。

巴尔德洛玛尔（Abraham Valdelomar，1888—1919） 秘鲁作家。笔名莱莫斯伯爵（Conde de Lemos）。曾创办文学刊物《科劳尼达》，会聚一批关注秘鲁社会问题的科劳尼达派作家。作品多以克里奥约人和印第安人的生活为素材，具有现实主义风格。主要有长篇小说《肺结核患者之城》、《元帅夫人》、《太阳的女儿》，短篇小说集《卡尔梅洛骑士》、《悲剧家贝尔蒙特》以及喜剧《马齿苋》等。

巴列霍（César Vallejo，1892—1938） 秘鲁作家。当过乡村教师和厂矿职员。后任记者。早期诗作受文学团体北方社悲观主义影响。第一部诗集《黑色的使者》，带有象征主义和现代主义痕迹。1920年因思想激进被捕入狱。狱中写成短篇小说集《音阶》和诗集《特里尔塞》。出狱后流亡欧洲，曾访问苏联，并创作中篇小说《钨矿》，揭露美国垄断资本家对秘鲁矿工的残酷剥削，反映人民的觉醒。西班牙内战期间参加反击佛朗哥的斗争，创作诗歌《西班牙，我饮不下这杯苦酒》，表达对西班牙人民的热爱和对法西斯的愤恨。去世后出版的诗集《人类的诗篇》，具有鲜明的拉美特色，激情奔放，清新明快。

法尔贡（César Falcón，1892—1970） 秘鲁作家。1920年起侨居欧洲。1921年在马德里发表反映安第斯山区地方风情的故事集《残疾的温床》。还写有小说《没有

上帝的民族》、《萨纳布里阿·U的好邻居》、《沿着没有地平线的道路》，文集《西班牙革命的批评》、《濒死的世界》等。

马里亚特吉（José Carlos Mariátegui，1895—1930） 秘鲁作家、政治活动家。少年时因家境贫寒辍学，在报社当杂工。1914年开始为报刊撰写涉及文学、政治和社会问题的文章。1918年创建工农党，任总书记。次年去欧洲，1923年回国。曾创办数种报刊，1926年创办的《阿玛塔》，团结和扶植了一批关心秘鲁命运和前途的作家。1928年创建秘鲁共产党。是拉丁美洲最早以历史唯物主义观点研究文学的理评家。主要作品有论著《阐述秘鲁现状的七篇论文》、《捍卫马克思主义》，散文集《当代场景》、《清晨的灵魂》，文学评论《文学的发展》、《小说与生活》、《艺术家与时代》等。

迪埃斯·坎塞科（José Díez Canseco，1904—1949） 秘鲁作家。早年侨居西班牙，回国后在《街人》、《日报》、《新闻报》等报刊工作。作品笔锋犀利，以描写民间风俗和城市生活的小说为主。长篇小说《混血人群像》生动描绘印第安人和其他贫苦人的生活；《公爵》对利马社会中的贵族遗风作了辛辣的嘲讽。此外还有长篇小说《一部无名史》、《天使的眺望台》等。

莫罗（César Moro，1904—1956） 秘鲁作家。本名塞萨尔·吉斯佩斯·阿辛（César Quíspez Asín）。早期侨居巴黎，用法语写作超现实主义诗歌。返回美洲后，用西班牙语创作超现实主义诗歌《骑马的乌龟》、《硫磺眼镜》等。作品还有杂文集《语言的使用》、《瓶中主教》等。

阿夫里尔·德·比维罗（Xavier Abril de Vivero，1905—1990） 秘鲁作家。早年就读于利马大学。后在西班牙圣费尔南多美术学院学习。1958—1990年任秘鲁驻乌拉圭大使馆文化参赞。曾参加创办《当代》杂志。编辑出版《西班牙语美洲现代诗歌选》。是秘鲁最早用超现实主义手法创作的抒情诗人。诗歌结构严谨，想象丰富。著有诗集《艰难的工作》、《破晓》，短篇小说集《好莱坞》，文学论著《塞萨尔·巴列霍》（一名《诗歌理论》）等。

亚当（Martín Adán，1908—1985） 秘鲁诗人。本名拉法埃尔·德拉·富恩特·贝纳维德斯（Rafael de la Fuente Benavides）。出身贵族。诗作词藻华丽、音韵丰富，是当代巴罗克诗歌的代表。主要作品有短篇小说《纸板屋》，诗集《十行诗的玫瑰花》、《盲目之作》、《放松的手》、《绝对的石头》等。

阿莱格里亚（Ciro Alegría，1909—1967） 秘鲁作家。熟悉乡村和印第安人的生活。青年时代曾任《北方》、《讲坛》等刊物编辑。因参与政治活动两次被捕，出狱后流亡智利、美国等地。后专事文学创作。早期诗作收在《革命诗篇》中。主要作品有中篇小说《金蛇》、《饿狗》，长篇小说《广漠的世界》、《拉撒路》，剧本《贞洁的美洲》等，反映印第安人的悲惨生活以及他们与大自然和庄园主的斗争。

广漠的世界 长篇小说。秘鲁阿莱格里亚作（1941年）。老酋长罗圣多·马基领导的印第安土著公社“鲁米”富足而祥和，使白人庄园主堂阿梅纳瓦尔垂涎欲滴。阿梅纳瓦尔竭力伪造人证和边界线，阴谋霸占土著公社。老酋长在法庭上据理力争，然而庄园主勾结官府和法庭，终于吞并了“鲁米”。宁死不屈的老酋长被关进了监狱。失去了家园的印第安人被驱赶到贫瘠的山顶，庄园主又派遣武装警察驱赶，连石头地也不让他们栖身。小说揭露了庄园主同法官、官吏、律师相勾结，兼并印第安人土地，逼得他们走投无路的罪恶。有中译本。

阿格达斯（José María Arguedas，1911—1969） 秘鲁作家。出身贫苦。青少年时期在印第安人中间生活。大学毕业后从事人种学研究。处女作为短篇小说《水》，描写印第安人遭受白人地主的压迫。主

要作品长篇小说《深沉的河流》，通过描写一个在印第安人中间长大的混血儿，追忆自己的童年生活；《所有的血》反映美国跨国公司对印第安人的欺压。是拉美土著文学的代表作家。其他作品有长篇小说《血的节日》、《钻石和火石》、《拉苏尼蒂之死》、《世界之爱和所有的故事》、《山上的狐狸和山下的狐狸》等。后因贫病交迫饮弹自杀。

萨拉萨尔·邦迪（Sebastián Salazar Bondy，1924—1965） 秘鲁作家。19岁开始发表诗作。著有诗集《来自夜班岗哨的声音》、《浪子的眼睛》、《蜘蛛的触觉》，短篇小说集《遇难者和幸存者》、《巴黎的穷人》，散文集《可怖的利马》等。主要文学成就在戏剧方面，一生创作10部剧本，主要有《爱情，伟大的迷宫》、《罗迪尔》、《幸福岛不存在》、《弗洛拉·特里斯坦》、《怎么来就怎么去》等，内容大多触及社会现实问题，带有表现主义风格。

斯科尔萨（Manuel Scorza，1928—1983）秘鲁作家。早年就读于军事学校，后在利马圣马科斯大学求学。曾因参加政治活动入狱，后流亡。1955年回国，从事出版工作。早期诗作有《诅咒》、《辞别》、《魔术师的觉醒》、《献给一位绅士的安魂曲》和《爬行动物的圆舞曲》等，1976年汇编成诗集《不完全的诗》出版。另有短篇讽刺小说集《兰卡斯的传闻》，长篇小说五部曲《无声的战争》、《无形人加拉翁博》、《失眠的战士》、《阿加皮托·罗夫莱斯的歌》、《闪电的墓》，长篇小说《静止的舞蹈》，论著《论普鲁斯特的艺术思想》、《文学——拉丁美洲第一块自由的领域》等。

里贝罗（Julio Ramón Ribeyro，1929—1994） 秘鲁作家。当过搬运工、报贩、教师、翻译、驻外文化参赞、联合国工作人员等，经历丰富。1955年出版第一部短篇小说集《没有羽毛的秃鹫》，以其对社会底层人民的同情和清新洗练的文笔，引起文坛注目。后相继出版短篇小说集《周围的故事》、《瓶子和人》、《三篇造反的故事》、《西尔维奥在玫瑰庄园》等。1972年把所有的短篇小说汇集成《哑巴的话》出版。作品具有社会意义和思想意义，笔调新颖幽默。其他作品有长篇小说《圣加夫列尔纪事》、《星期天的宠儿》、《换岗》，历史剧《阿图斯帕里亚》等。

绿房子 长篇小说。秘鲁作家巴尔加斯·略萨（Mario Vargas Llosa，1936— ）作（1965年）。主人公安塞尔莫在荒凉的皮乌拉城盖了一座绿房子，开设城中第一家妓院。由于败坏市民生活，被加西亚神父率众烧毁，安塞尔莫从此一蹶不振。但皮乌拉城日益兴旺，相继出现四个妓院。安塞尔莫的私生女琼加发迹后也开办妓院，也称绿房子。从巴西越狱的富西亚在秘鲁走私，遭官府追捕。其情妇拉丽达与军中向导聂威斯私奔，后把养女波妮法西亚嫁给军曹里杜马。里杜马触犯军纪被捕入狱，波妮法西亚沦为“绿房子”妓女。安塞尔莫死后，加西亚神父等人为其守灵。小说打破传统的叙述方法，打乱时空顺序，采用故事中套故事的手法，将幻想与现实、此处与彼地交织在一起。是拉丁美洲结构现实主义的重要作品。有中译本。

玻利维亚

阿吉雷（Nataniel Aguirre，1843—1888）玻利维亚作家。大学毕业后投身政界。1872年任制宪议会议员，后任财政部长、国防部长、外交部长等。代表作长篇小说《胡安·德拉·罗莎：独立运动的最后一名士兵的回忆》，反映玻利维亚人民为摆脱西班牙殖民统治而进行的斗争。还写有历史小说《唯一神教派和联邦主义》、《在太平洋战争中的玻利维亚》、《玻利瓦尔》，传记《弗朗西斯科·布德特·奥贡诺将军传》，以及诗歌《致古巴》等。

巴卡·古斯曼（Santiago Vaca Guzmán，

1847—1896） 玻利维亚作家。代表作长篇小说《部长阁下和主教大人》反映了西班牙殖民统治时期政治和宗教之间的冲突。还著有诗集《内心的叹息》、小说《痛苦的日子》和文学论著《玻利维亚文学》等。

萨姆迪奥（Adela Zamudio，1854—1928） 玻利维亚女作家。早年多在报刊杂志上发表诗作，后出版《阿黛拉·萨姆迪奥散文诗集》。诗作风格清新、感情细腻。还著有长篇小说《洪水》、《节日的夜晚》，短篇小说《昨天的会议》、《繁忙之中》、《圣母的面纱》、《金刚石》、《胡斯托教士的奇迹》、《化学魔鬼》、《女逃犯》、《后母》等。后在巴黎出版诗集《阵风》，收录了《紫罗兰》、《春天》、《人之初》、《何去何从》、《在朝圣路上》等代表诗篇。

哈伊梅斯·弗雷雷（Ricardo Jaimes Freyre，1868—1933） 玻利维亚作家。生于智利，父为外交官。1917 年入阿根廷籍。1921 年被玻利维亚政府召回，在议会任职。曾在布宜诺斯艾利斯国立学院和图库曼大学执教，并创办《美洲杂志》、《地平线报》、《文学和社会科学杂志》等报刊。著有诗集《蛮荒的源泉》、《生活即是梦》，诗剧《赫福德的女儿》，历史著作《16 世纪的图库曼》、《殖民时期的图库曼》、《发现图库曼的历史记载》，以及韵律学论著《卡斯蒂利亚的诗歌规律》等。是拉丁美洲现代主义文学代表作家之一。

门多萨（Jaime Mendoza，1874—1941） 玻利维亚作家。以行医为业。著有长篇小说《在波托西的土地上》和《野蛮的事件》，分别叙述安第斯山矿工和橡胶园工人悲惨的生活境况，具有浓厚的自然主义倾向。后期转向社会学研究，写有《玻利维亚民族性的地理因素》、《玻利维亚的高原》、《神秘的湖泊》等论文，带有民族主义和乌托邦色彩。

阿格达斯（Alcides Arguedas，1879—1946） 玻利维亚作家。大学毕业后当过律师、议员、外交官。曾任玻利维亚自由党领袖。主要作品长篇小说《青铜的种族》，描写玻利维亚农村中印第安人的悲惨生活和反抗地主阶级压迫的斗争。论文集《病态的民族》提出印第安人遭受剥削阶级残酷压迫的问题。还写有长篇小说《瓦塔·瓦拉》、《克里奥约生活》、《小城的小说》，历史著作《玻利维亚通史》，杂文集《阴影的舞蹈》以及 12 卷本《回忆录》等。

塔马约（Franz Tamayo，1880—1956） 玻利维亚作家、政治家。曾任大学教师、国会议员。1935 年当选总统，但因军事政变未能就职。曾创办《自由人报》和《费加罗报》。作品有诗集《颂歌》、《格言》、《新谚语》、《鲁巴耶特新人》、《谐谑曲》、《希腊的碑铭》，悲剧《未婚妻》、《斯考帕斯》，论著《民族教育的创始》、《葬礼的评论》、《贺拉斯与抒情艺术》等。是玻利维亚现代主义诗歌的代表人物。

阿拉尔孔（Abel Alarcón，1881—1954） 玻利维亚作家。著有反映印加时代的长篇历史小说《在亚瓦尔-瓦卡克的宫廷》和反映殖民地时期的长篇历史小说《从前……》，对了解玻利维亚的历史有一定的帮助。长篇小说《美丽的加利福尼亚》描写玻利维亚矿工们的生活。还著有长篇小说《波多斯的新史》、《先驱》等。

迭斯·德·梅蒂纳（Eduardo Diez de Medina，1881—1955） 玻利维亚作家。当过律师。后任玻利维亚驻墨西哥、美国大使、外交部长。曾创办文学杂志《文学与艺术》、《毕星团》等。写有散文集《琐事》、《多棱镜在变幻》、《关于政治和主义》、《美洲大陆问题》、《太平洋问题和玻利维亚政策》，诗集《玛尔塔，或三朵百合》、《蝴蝶》、《感情三部曲》、《本土的风光》，诗剧《一个狂人的梦呓》以及回忆录《从一个世纪到另一个世纪》等。

奇尔维切斯（Armando Chirveches，1883—1926） 玻利维亚作家。曾在外交

界任职，后定居欧洲。早期诗作以描写内心情感和自然景色为特点，有诗集《李黎》、《仲夏夜》、《春之歌》、《乡恋》等。所作长篇小说《罗哈斯的候选资格》揭露竞选内幕。还写有长篇小说《蓝天》、《祖屋》、《湖之圣女》、《在海边》、《热带之花》等。其小说多反映社会风貌和民间习俗，描写细腻。

塞斯佩德斯（Augusto Céspedes，1904—1997） 玻利维亚作家。在拉巴斯大学攻读法律期间投身政治运动，是玻利维亚民族主义革命运动的创始人之一。曾主编《街道》报。后任军官、国会议员、驻外大使等。著有以玻利维亚和巴拉圭争夺格兰查科地区的战争为题材的短篇小说集《混血人的血》，以及用辛辣讽刺的文笔再现社会现实的长篇小说《魔鬼的金属：锡矿大王的一生》。另有历史著作《独裁者自杀：玻利维亚40年历史纵观》等。

塞卢托（Óscar Cerruto，1907—1981）玻利维亚作家。小说《大火》揭示了封建制度对印第安人的剥削，以及土著人的呐喊。另有诗作《玫瑰的数据》、短篇小说集《黑暗的围困》等。

巴 西

马托斯·格拉（Gregório de Matos Guerra，1633—1696） 巴西诗人。早年赴葡萄牙科英布拉大学攻读法律，1661年毕业后在葡萄牙任法官。1682年回国，后在教会任职。因生活放荡以及讽刺诗尖刻无情而被解除教职，1694年被流放至安哥拉。写有爱情诗、抒情诗、宗教诗和讽刺诗，尤以讽刺诗见长。巴西文学院于1923—1933年间出版其作品全集《马托斯·格拉诗集》（6卷）。与奥利维拉同被视为巴西诗歌的创始人。

奥利维拉（Manuel Botelho de Oliveira，1636—1711） 巴西诗人。曾在葡萄牙科英布拉大学攻读法律。回国后任律师和政府官员。所著诗集《诗之音乐》包括用葡萄牙语、西班牙语、意大利语和拉丁语创作的诗篇，其中《潮汐岛》为代表作。另有诗集《神圣的里拉》，其中著名诗篇有《耶稣脚边的圣塔·玛莉娅·玛达莱娜》等。与马托斯·格拉同被视为巴西诗歌的创始人。

桑塔·里塔·杜朗（José de Santa Rita Durão，1722—1784） 巴西诗人。获葡萄牙科英布拉大学神学和哲学博士学位。因参与反对耶稣会的论战先后流亡西班牙、法国和意大利。后侨居葡萄牙。曾任科英布拉神学院院长。代表作史诗《卡拉穆鲁》叙述主人公迪奥戈·阿尔瓦雷斯·科雷亚（印第安人称其为“卡拉穆鲁”，意即“雷电之子”）于16世纪中叶发现巴西巴伊亚的经过，描绘印第安人的风俗习惯和当地的自然风貌。作品在形式上模仿葡萄牙诗人卡蒙斯的史诗《卢济塔尼亚人之歌》，因而有“巴西卢济塔尼亚人之歌”之称。另写有《传教士守则》等与宗教有关的文书。

科斯塔（Cláudio Manuel da Costa，1729—1789） 巴西诗人。1753年毕业于葡萄牙科英布拉大学法律专业。回国后任律师和公职人员。因参与民族独立运动被捕，后于狱中自尽。早期作品具巴罗克风格，后转向阿卡迪亚派风格，并把阿卡迪亚派诗歌引入巴西。以十四行诗最为出色，作品收于《诗集》中。还著有史诗《维拉里卡》等。

巴西利奥·达·加马（José Basílio da Gama，1741—1795） 巴西诗人。拉丁美洲浪漫主义先驱之一。早年就读于神学院。后赴葡萄牙和意大利求学，并侨居葡萄牙多年，曾任葡萄牙王国事务部官员。所作史诗《乌拉圭》描写1759年葡萄牙、西班牙殖民者镇压印第安人的乌拉圭战争，也描绘印第安人的风俗习惯和当地的自然景色。还写有诗歌《堂娜玛丽亚·阿玛莉

亚的婚礼颂》、《悲剧的朗诵》、《福地》、《怀念的慰藉》和《金图比亚》等。

贡扎加(Tomás Antônio Gonzaga, 1744—1810) 巴西诗人。生于葡萄牙,8岁随父母回国。后赴葡萄牙科英布拉大学攻读法律,1768年毕业后在葡萄牙担任法官。1782年回国,出任法官、法院院长。因参与反对巴西和葡萄牙统治集团的活动而被捕。1792年被流放至莫桑比克,后在当地任律师和政府公职人员。代表作自传体抒情长诗《迪尔塞乌的玛丽莉娅》,表达对恋人的爱情和对命运与正义的思考。1792年曾有人以诗歌形式写了12封匿名信,假托智利发生的事嘲讽米纳斯吉拉斯州州长,巴西文学评论界普遍认为这些信皆出自贡扎加之手,并称之为《智利来信》。

贡萨尔维斯·德·马加良埃斯(Domingos José Gonçalves de Magalhães, 1811—1882) 巴西作家。1832年毕业于里约热内卢医科大学。后赴法国攻读哲学,受法国浪漫主义思潮影响。1836年在与旅居法国的友人共同创办的刊物《尼特罗伊》上发表论文《论巴西文学史》和诗作《诗意的叹息和思念》,标志着巴西浪漫主义文学的开始。次年回国,曾任教师、议员,后从事外交工作。史诗《塔莫约人联盟》反映印第安人的生活,因观点不同遭到不少作家的批评。作品还有诗集《乌拉尼阿》,剧本《安东尼奥·若泽与异端裁判所》、《奥尔吉亚托》以及论著《人类精神种种》等。

马塞多(Joaquim Manuel de Macedo, 1820—1882) 巴西作家。1844年毕业于里约热内卢医学院。后创办杂志《瓜纳巴拉》,并任记者、议员、教师等。是20世纪40年代末50年代初巴西拥有最多读者的作家。作品包括长篇小说《褐色女郎》、《金发少年》、《两个爱情》、《玫瑰》、《维森蒂娜》、《异乡人》,剧本《盲人》,诗歌《星云》等。其中《星云》被视为巴西浪漫主义时期最优秀的作品之一。

贡萨尔维斯·迪亚斯(Antônio Gonçalves Dias, 1823—1864) 巴西诗人。曾在葡萄牙科英布拉大学攻读法律。后任教师、编辑、巴西历史地理学院和科学研究委员会成员、巴西人种学协会主席。诗作反映不同种族人民的生活情况,如描写葡萄牙白人的《安唐修士六行诗集》,描写黑人的《女奴》和描写印第安人的《塔莫约人之歌》、《廷比拉人》、《伊·儒卡·皮拉马》等。反映印第安人生活的诗作被统称为"美洲诗歌",为他赢得了巴西民族诗人称号。作品还有诗集《诗歌初集》、《诗歌二集》、《诗歌末集》、《诗歌集》,剧作《帕特库尔》、《莱奥诺尔》等。对印第安人使用的图皮语也颇有研究,编有《图皮语词典》。

西尔瓦·吉马朗埃斯(Bernardo Joaquim da Silva Guimarães, 1825—1884) 巴西作家。1852年毕业于圣保罗大学法律专业。曾任法官、记者、教师。诗作有《寂寞之歌》、《新诗集》、《秋叶》等。主要以小说闻名。代表作长篇小说《女奴》,描写女奴伊佐拉受尽庄园主欺压,毅然出逃,后结识主张废除奴隶制的阿尔瓦罗,经努力终获解放并与之成婚。长篇小说《神学院学生》叙述神学院学生埃乌热尼奥的爱情悲剧。还写有长篇小说《穆肯的隐士》、《淘金者》、《印第安人阿丰索》等。

阿伦卡尔(José Martiniano de Alencar, 1829—1877) 巴西作家。1850年毕业于圣保罗大学法律专业。曾任律师、记者和《里约热内卢日报》主编。后任议员和司法部长。因批评贡萨尔维斯·德·马加良埃斯的史诗《塔莫约人联盟》而引起巴西文学界的注意。其小说题材广泛,以描写巴西人物与风貌为主,极具巴西特色,带有浓烈的民族主义和浪漫主义色彩。作品主要有长篇小说《瓜拉尼人》、《伊拉塞玛》、《腹地人》、《女主人》以及反映奴隶生活的剧本《母亲》等。是巴西最重要的浪漫主义小说家。

阿尔瓦雷斯·德·阿泽维多(Manuel

Antônio Álvares de Azevedo, 1831—1852）巴西诗人。1847年毕业于里约热内卢唐·佩德罗二世皇家学院文学专业。深受拜伦、缪塞、海涅等浪漫主义诗人影响，其作品强调表现个人情感。因患肺结核早逝，作品均于死后出版。主要有诗集《二十年的诗才》，叙事诗《修士之诗》，短篇小说集《酒店之夜》，剧本《马卡里奥》以及文学评论等。

阿尔梅达（Manuel Antônio de Almeida, 1831—1861） 巴西作家。曾攻读医学专业。后任记者、国家印刷局管理人员、财政部二等秘书。在参加州众议员竞选途中因船只沉没遇难。以"一个巴西人"的笔名发表唯一的长篇小说《一位军士的回忆》，以19世纪初里约热内卢为背景，描述主人公从一个不务正业的流浪汉到入伍升为军士之后的变化。小说虽问世于浪漫主义盛行之时，但却贴近生活，语言淳朴，具有现实主义小说的雏形。还写有文学评论等。

戎克拉·弗莱雷（Luís José Junqueira Freire, 1832—1855） 巴西诗人。曾加入教会，后因不适应教士生活而脱离。23岁死于心脏病。作品注重表现个人内心世界的矛盾，表达痛苦、厌世的情感。主要有诗集《修道院里的灵感》、《诗意的矛盾》等。

阿布雷乌（Casimiro José Marques de Abreu, 1839—1860） 巴西诗人。从父命赴葡萄牙学习经商。受葡萄牙浪漫主义作家影响，开始文学创作。因患肺结核早逝。诗歌不恪守格律，自然流畅。内容多为对童年和故乡的怀念以及忧伤之情。诗集《春天》中收有代表作《我的八岁》、《爱情与恐惧》、《我的心灵如此忧伤》等。

马查多·德·阿西斯（Joaquim Maria Machado de Assis, 1839—1908） 巴西作家。因家庭贫穷未受正规教育，自学成才。曾从事新闻工作。后参与创办巴西文学院，并任第一届主席。前期作品具有浪漫主义色彩，主要有诗集《蝶蛹》、《灯蛾》，长篇小说《复活》、《手与手套》、《埃莱娜》等。后期转向现实主义，是巴西现实主义文学的重要代表。主要作品有长篇小说三部曲《布拉斯·库巴斯的死后回忆》、《金卡斯·博尔巴》和《沉默先生》，揭露社会丑恶现象。短篇小说集《半夜的故事》、《没有日期的故事》、《旧房子的遗物》等，擅长心理分析，带有悲观色彩。还写有剧本《你，只有你，纯洁的爱情》以及文学评论等。

法贡德斯·瓦雷拉（Luís Nicolau Fagundes Varela, 1841—1875） 巴西诗人。曾攻读法律，但未能完成学业。为出生不久即夭折的儿子所作的《苦难之歌》被誉为巴西最优秀的挽歌。诗作题材广泛，包括歌颂大自然、歌颂美洲大陆，表达悲观厌世情绪以及反映奴隶生活和讴歌爱国英雄等。主要诗作有《夜曲》、《黄绿色的旗帜》、《美洲之声》、《诗歌与想象》、《南方之歌》、《荒野与城市之歌》、《丛林中的福音书》、《宗教之歌》等。

保拉·陶奈（Alfred d'Escragnolle de Paula Taunay, 1843—1899） 巴西小说家。因获子爵封号，人称"陶奈子爵"（Visconde de Taunay）。曾在军校攻读物理和数学专业，毕业后留校任教。参加过巴拉圭战争，并负责撰写《军旅日志》，后编辑成书。曾当选众议员和参议员，出任两个州的行政长官，巴西共和国成立后退出政界。小说大多以笔名西尔维奥·迪纳尔特（Sílvio Dinarte）发表，主要有长篇小说《特拉雅诺的青春时代》、《伊诺森西娅》、《心灵的泪水》等。还写有剧作和文学评论等。

卡斯特罗·阿尔维斯（Antônio Frederico de Castro Alves, 1847—1871） 巴西诗人。曾在圣保罗大学攻读法律。反对巴西封建帝制和奴隶制，并参与组织废除奴隶制的团体。所作诗歌热情奔放，富有民主主义精神，敢于向压迫和奴役人民的统治者表达愤怒，有"奴隶歌手"之称。主要作品

有诗集《浮沫》、《保罗·阿丰索的瀑布》、《非洲之声》、《奴隶》、《黑奴船》等。

阿泽维多(Aluísio Tancredo Gonçalves Azevedo,1857—1913) 巴西小说家。曾在里约热内卢皇家艺术学院学习。后在圣路易斯城创办报纸,以写作为生。是巴西文学院院士。除自然主义小说外,还写有不少浪漫主义小说。后因创作无法维持生计而辍笔。作品多反映巴西社会问题。代表作长篇小说《姆拉托》和《大杂院》反映种族歧视和伦理道德败坏问题。还写有长篇小说《寄宿舍》、《男子汉》、《猫头鹰》,剧本《疯子》、《百合花》等。

阿尔贝尔托·德·奥利维拉(Antônio Mariano Alberto de Oliveira, 1859—1937) 巴西诗人。曾攻读医学专业,任教师。诗作结构完美,对仗严谨,用词考究。与吉马朗埃斯·比拉克、阿泽维多·科雷亚并称巴西帕尔纳斯派三鼎。主要诗作有《浪漫之歌》、《十四行诗与诗歌》、《诗句与韵律》、《诗集》等。是巴西文学院创始人之一。

阿泽维多·科雷亚(Raimundo da Mota Azevedo Correia, 1860—1911) 巴西诗人。1882年毕业于圣保罗大学法律专业。曾任法官、政府官员、外交官和教师。第一部诗集《最初的梦》属浪漫主义;第二部诗集《交响曲》具有巴西帕尔纳斯派风格,其中《群鸽》、《傍晚》等诗篇被视为该派的代表作。与吉马朗埃斯·比拉克、阿尔贝尔托·德·奥利维拉并称巴西帕尔纳斯派三鼎。另有诗集《诗文与译文》、《上帝赞美歌》等。

克鲁斯·伊·索萨(João da Cruz e Sousa, 1861—1898) 巴西诗人。中学毕业。曾创办《大众论坛报》,鼓吹废除奴隶制。将象征主义引入巴西,是巴西最重要的象征主义诗人。作品形式整齐,用词严谨。反映种族歧视等不公正现象,表达诗人内心的压抑以及寻求解脱的渴望。主要作品有诗集《盾》,散文诗集《弥撒书》,以及死后出版的诗集《灯塔》、《最后的十四行诗》、《最后的书》和散文诗集《召唤》、《监禁》等。

蓬佩亚(Raul d'Ávila Pompéia, 1863—1895) 巴西作家。曾在圣保罗大学和累西腓大学求学。17岁时发表第一部长篇小说《亚马孙河的一场悲剧》。支持并参加废除黑奴制和帝制的活动。后任教师。因政治立场不同受到吉马朗埃斯·比拉克的攻击而变得激进,开始著文批评政府。后因无法忍受记者的抨击而自杀。主要作品有长篇小说《寄宿学校》,讲述一个学生在寄宿学校的生活,反映人与人之间的冷漠无情,对社会进行嘲讽。还写有长篇小说《王冠上的珍宝》,散文诗集《没有韵律的歌》以及未完成的小说《弥留之际》。

吉马朗埃斯·比拉克(Olavo Brás Martins dos Guimarães Bilac, 1865—1918) 巴西诗人。曾在大学攻读医学和法律。办过报纸,当过记者。曾任内务部官员、督学等职。与阿尔贝尔托·德·奥利维拉、阿泽维多·科雷亚并称巴西帕尔纳斯派三鼎。作品追求形式完美,格律严谨,用词讲究。主要诗集有《诗集》、《午后》等。是巴西文学院的创始人之一,葡萄牙皇家学院院士。

库尼亚(Euclides Rodrigues Pimenta da Cunha,1866—1909) 巴西作家。曾在军事工程学校学习,后任记者。1896年卡奴多斯农民起义爆发后,随军前往采访。为揭露军队镇压行动的真相,抨击政府的暴行,创作了报告文学作品《腹地》,因此当选为巴西文学院院士。这部融纪实报道与艺术性为一体的作品,被誉为"巴西民族主义圣经"。另有杂文集《秘鲁对玻利维亚》、《相反与相对》、《在历史的边缘》等。遭暗杀身亡。

库尼亚

腹地 报告文学。巴西库尼亚作(1902年)。全书分三部分。第一部分介绍巴西腹地的自然环境;第二部分叙述腹地居民的生活以及印第安人、黑人、白人的混合过程;第三部分描写1896—1897年间起义农民的英勇斗争。腹地农民不堪忍受官府的长期掠夺和欺凌,遂揭竿而起。面对6 000人装备精良的政府军,手执火枪或农具的自卫农民视死如归,顽强抵抗,终至全部战死。作品歌颂了腹地人民勇敢顽强、宁死不屈的斗争精神,抨击了反动统治的野蛮镇压。有中译本。

卡尔瓦略(Vicente Augusto de Carvalho, 1866—1924) 巴西诗人。1886年毕业于圣保罗大学法律专业,后任律师、记者。积极参与废除黑奴和帝制的运动,曾任桑托斯议会主席团成员、圣保罗州众议员、国家立宪大会代表、内政部官员等。后退出政界经营种植园。1901年重任律师,后任国家法院院长。初期作品具浪漫主义风格,如诗集《海上的磷光》和《圣物盒》等。后转向巴西帕尔纳斯派,注重形式完美和用词讲究。主要创作爱情抒情诗与描绘大自然景色的诗歌,如《玫瑰,爱情的玫瑰》、《诗与歌》等。其中以大海为题材的诗歌《讲给大海的话》、《献给大海的歌》、《大海的柔情》等尤为出色。

格拉萨·阿拉尼亚(José Pereira da Graça Aranha, 1868—1931) 巴西作家。1886年毕业于累西腓大学法律系。曾任律师、法官、外交官。任驻欧使节20余年间,深受现代主义文学思潮影响。1920年回国后发表题为《论现代精神》的演讲,力主改革巴西文学院。因遭否决,公开宣布退出文学院。代表作长篇小说《伽南》描写移民的风俗和遭遇,反映巴西民族国家的形成和种族、社会问题。还写有长篇小说《奇妙的旅行》,剧本《不幸的人》,杂文《生活的美学》,论文《我自己的小说》等。是巴西文学院的首批院士。

吉马朗埃斯(Afonso Henriques da Costa Guimarães 或 Alphonsus de Guimaraens, 1870—1921) 巴西诗人。早年曾攻读法律,后任法官,同时进行文学创作。是巴西象征主义文学重要代表之一。恋人的去世使他身心受到极大打击,所作抒情诗以及以死亡为题材的诗作反映了对恋人的思念。还作有宗教诗,主要有诗集《圣母七日哀》、《灵堂》、《堂娜米斯蒂卡》、《致爱与死之信徒的书简》以及散文《乞丐》等。

利马·巴雷托(Afonso Henriques de Lima Barreto, 1881—1922) 巴西作家。早年攻读工程学专业,但未完成学业。曾任记者。后在政府部门供职。因母亲是奴隶而备受歧视。主张文学作品反映社会现实,抨击种族偏见。代表作长篇小说《波利卡尔波·夸莱斯马的悲惨结局》通过描写主人公的不幸遭遇,抨击社会丑恶现象,表达对社会的不满与反抗。由于作品不追求形式上的完美,在世时受到排斥和攻击。作品还有长篇小说《书记员伊萨亚斯·卡米尼亚的回忆》、《M. J. 贡扎加·德·萨的生与死》,短篇小说《历史与梦想》等。

蒙特罗·洛巴托(José Bento Monteiro Lobato, 1882—1948) 巴西小说家、儿童文学作家。1904年毕业于圣保罗大学法律专业。曾任检察官。后主办《巴西杂志》,创立蒙特罗·洛巴托出版社,开创巴西出版业。出版社破产后进入外交界,出任巴西驻美国商务参赞。回国后创办巴西石油公司,因揭露国际垄断集团扼杀巴西民族石油工业的行径,触怒政府而被捕入狱。短篇小说集《乌鲁佩斯》通过主人公热卡·塔图这一典型的巴西农民形象,描写巴西农村的贫困生活。作品还有短篇小说集《死城》、《内格丽尼娅》、《石油的丑闻》和《铁》,儿童文学作品《翘鼻子小姑娘》、《孩子们的堂吉诃德》、《埃米丽娅的算术》等。

索萨·班德拉(Manuel Carneiro de Sousa

Bandeira,1886—1968） 巴西诗人。大学时期因病辍学,长期在各地修养。1943年后在里约热内卢联邦大学讲授拉丁美洲文学。提倡自由体诗,主张以日常事物作为诗歌题材。第一部诗集《时间的灰烬》,具有巴西帕尔纳斯派和象征主义派特征;第二部诗集《狂欢节》,开始转向现代主义。另有诗集《消融的韵律》、《晨星》、《五十年抒情》、《贝洛,贝洛》、《第十号乐曲》、《黄昏的星斗》,论著《文学史概论》、《西班牙美洲文学》和《论诗人与诗》等。是巴西文学院院士。

阿尔梅达（José Américo de Almeida,1887—1980） 巴西小说家。早年学习法律,后任帕拉伊巴州检察长、州长、议员、国家道路与公共工程部部长等职。是巴西文学院院士。代表作长篇小说《蔗渣堆》通过反映巴西腹地一家农民因旱灾而颠沛流离、寄人篱下的不幸经历,揭露社会的不公正现象,被视为东北部小说派的开山之作。还写有长篇小说《河口》、《守林人》,论文《帕拉伊巴及其问题》等。

索萨·安德拉德（José Oswald de Souza Andrade,1890—1954） 巴西作家。1919年毕业于圣保罗大学法律专业。几度赴欧洲旅行,受意大利、法国现代文学理论影响。曾创办《纸与墨》报,倡导现代主义文学,否定传统文学。后创办《食人》杂志,主张有选择地吸收外来文化。是巴西现代主义文学的重要代表。主要作品有诗集《巴西红木》、《诗歌汇集》,长篇小说《囚徒》、《若奥·米拉马尔的动人回忆》、《红楼梯》、《忧郁的革命》、《地面》,剧本《守夜的国王》、《人与马》,回忆录《一个没有职业的人》等。

安德拉德·伊·阿尔梅达（Guilherme de Andrade e Almeida,1890—1969） 巴西诗人、翻译家。1912年毕业于圣保罗大学法律专业。曾任律师、记者和政府官员。后在巴西各地举办讲座,宣传现代主义文学。初期作品具有巴西帕尔纳斯派和象征主义诗歌特点,后转向现代主义,1930年起又回复传统诗歌风格。主要作品有诗集《我们》、《时光之舞》、《我丢失的笛子》、《我的》、《着魔》、《种族》、《您》、《命运》、《仿卡蒙斯》等。另译有13部外国诗集。是巴西文学院院士。

拉莫斯（Graciliano Ramos,1892—1953） 巴西小说家。长期从事新闻和教育工作。1928—1930年任帕尔梅拉市市长。作品主要以东北部地区社会问题为题材,揭露社会弊病。是东北部小说派代表之一。代表作长篇小说《枯竭的生命》描写腹地一个农民家庭因旱灾四处漂泊流浪、受尽压迫剥削的痛苦遭遇。长篇小说《圣贝尔纳尔多》叙述一个庄园主一生的经历。其他作品有长篇小说《卡埃特斯》、《痛苦》,短篇小说集《失眠》,回忆录《童年》、《狱中回忆》等。

皮克希亚（Paulo Menotti del Picchia,1892—1988） 巴西作家。1913年毕业于圣保罗法学院。曾任律师、编辑、记者。后任州议员和联邦议员。参与倡导文学民族化、本土化,被称为绿与黄派。主要作品有诗集《恶习与美德之诗》,诗作《混血儿儒卡》、《面具》、《唐·若奥的痛苦》、《杜尔西内娅的爱情》,长篇小说《火焰和黏土》、《金牙》,儿童文学《蚂蚁王国》等。1943年当选为巴西文学院院士。

卡尔瓦略（Ronald de Carvalho,1893—1935） 巴西作家。1912年毕业于里约热内卢大学法律专业。曾任外交官。后在法国学习哲学和社会学,参加过葡萄牙现代主义文学运动。主要作品有诗集《荣誉之光》、《诗歌与十四行诗》、《讽刺和伤感小诗》、《全美洲》、《幼稚的游戏》等。诗集《诗歌与十四行诗》和《巴西文学简史》获巴西文学院颁发的国家文学奖。

莫赖斯·安德拉德（Mário Raul de Morais Andrade,1893—1945） 巴西作家。1917年毕业于圣保罗音乐戏剧学院。后在母校教授音乐史。曾任圣保罗市文化局局

长、联邦特区大学艺术学院院长等职。早期作品受巴西帕尔纳斯派诗歌影响，后转向现代主义。作品有诗集《每首诗里都有一滴血》、《充满幻想的保莉塞娅》、《雅布蒂族》，长篇小说《爱这个不及物动词》、《马库奈伊玛》，短篇小说集《第一个台阶》、《贝拉扎尔特》、《新故事》等。另有论著《巴西文学概况》、《巴西音乐概况》、《音乐小史》等。

莱特（Cassiano Ricardo Leite，1895—1974） 巴西诗人。1917年毕业于里约热内卢大学法律专业。后任律师、编辑和政府官员。参与创办绿与黄派活动。第一部诗集《在夜里》具有巴西帕尔纳斯派风格。1926年出版诗集《我们去猎鹦鹉》，开始转向现代主义。另有诗集《若奥·托尔托和神话》、《玻璃制成的摩天大楼》、《困难的早晨》、《无法哭诉的哀叹》等。是巴西文学院院士。

林斯·多·雷戈（José Lins do Rego，1901—1957） 巴西小说家。1923年毕业于累西腓大学法律系。曾任检察官。从小生活在甘蔗种植园，目睹巴西社会经济变革给这一行业带来的变化。作品也多以此为题材，如长篇小说《甘蔗种植园的孩子》、《古怪的孩子》、《班格》、《工厂》等。代表作长篇小说《死火》分三部分，分别描写三个不同阶层人物的生活经历。还写有以东北部地区人民生活为题材的小说，如《贡加塞罗》、《小黑人里卡尔多》、《纯洁》、《甜蜜的小溪》等。是东北部小说派的重要成员。

梅雷莱斯（Cecília Meireles，1901—1964） 巴西女诗人。1917年毕业于里约热内卢教育学院师范专业。长期担任小学教师和兼职记者。曾在国外大学教授巴西文学。后创办巴西第一座儿童图书馆。第一部诗集《幽灵》具有巴西帕尔纳斯派特点。后吸收现代主义诗歌精华和象征主义诗歌特点，形成独特风格。诗集《纪游》获巴西文学院诗歌奖。另有诗集《再也不……诗中之诗》、《音乐的浪涛》、《绝对的大海》、《自然的写照》、《荷兰夜曲12首》、《诗歌》、《印度写的诗》、《索隆布拉》等。

德鲁蒙德·德·安德拉德（Carlos Drummond de Andrade，1902—1987） 巴西诗人。曾任记者和教育部官员。《检阅》杂志创办人之一，该杂志后来成为现代主义运动的喉舌。诗歌以日常生活为题材，着眼现实，带有悲观主义色彩。诗集有《心灵的沼泽》、《世界的情感》、《诗集》、《人民的玫瑰》、《明晰的谜》、《事情的教训》等。还写有短篇小说集《学徒的故事》，散文集《岛上漫步》、《说吧，杏树》等。

维里西莫（Érico Lopes Veríssimo，1905—1975） 巴西小说家。出身贫苦。当过店员、银行职员、药店老板。后任《环球》杂志社编辑，并曾在泛美联盟任职。代表作长篇小说《时间与风》三部曲（包括《大陆》、《肖像》和《群岛》），通过一个家族的盛衰，反映巴西南里约格兰德州从形成到1945年共200年的历史进程。长篇小说《大使先生》影射拉美的军事独裁，揭露不合理的社会制度。还写有长篇小说《克拉丽萨》、《十字路口》、《远方的音乐》、《安塔雷斯事件》，短篇小说《我儿子的双手》，游记《墨西哥》，自传《单簧管独奏》等。

吉马朗埃斯·罗萨（João Guimarães Rosa，1908—1967） 巴西作家。早年学医，曾任军医。后在驻德、法外交机构任外交官员，回国后在外交部任职。作品多以巴西腹地为背景，富于地方色彩。代表作长篇小说《广阔的腹地：条条小路》，以腹地土匪生活为题材，把腹地视为世界的缩影，从而提出有关人生意义的问题。另有诗集《岩浆》，短篇小说集《萨加拉纳》、《舞蹈团》、《初期故事》等。是巴西文学院院士。

克罗斯（Rachel de Queiroz，1910—2003） 巴西女作家。1925年师范学校毕业。曾任教师和记者。是东北部小说派重要作

家之一。1930年出版第一部长篇小说《一九一五年》，以1915年巴西大旱灾为题材，描写人民的悲惨生活。主要作品有长篇小说《若奥·米格尔》、《石路》、《三个玛丽娅》、《金公鸡》，剧本《灯笼》、《埃及修女玛丽娅》，散文集《困惑的巴西人》等。曾获巴西文学院颁发的国家文学奖。是巴西文学院首位女院士。

亚马多（Jorge Amado，1912—2001） 巴西作家。幼年曾生活在可可种植园。后入里约热内卢大学攻读法律。曾任编辑、国会议员等。因参加民族解放联盟，数度被捕入狱，并流亡国外，作品也被列为禁书。是东北部小说派的重要作家之一。成名作长篇小说《可可》描写可可庄园工人的苦难生活，批判不平等的社会制度。长篇小说三部曲《无边的土地》、《黄金果的土地》和《饥饿的道路》，以巴伊亚州农村为背景，描写当地所经历的封建时期、帝国主义势力入侵时期和人民觉醒时期。长篇小说《自由在地下》三部曲（包括《苦难的岁月》、《黎明前的黑暗》和《地下的曙光》），描写圣保罗市无产阶级在巴西共产党领导下所进行的斗争。代表作长篇小说《加布里埃拉》通过描述巴西东北部一城市进步势力与保守势力之间的斗争，反映该市的发展过程以及各方面的变化。作品还有诗集《海洋之路》，传记《希望的骑士》，剧本《士兵的爱情》，回忆录《沿海航行：为一本我永远也不会撰写的回忆录所作的笔记》等。是巴西文学院院士。

莫赖斯（Vinícius de Moraes，1913—1980） 巴西诗人、剧作家。1933年毕业于里约热内卢大学法律专业。后赴英国剑桥大学进修英国文学。回国后从事新闻工作，又转入外交界，在驻外机构供职。诗作以爱情抒情诗为主，如诗集《通往远方的路》、《形式与释文》、《阿丽安娜这个女人》、《新诗集》等。也写过一些抨击社会不公正的诗作，如诗集《哀歌五首》、《诗、十四行诗和叙事诗》、《我的祖国》、《十四行诗集》等。剧作《奥儿菲乌·达·孔塞桑》改编拍摄的电影获1959年戛纳电影节金棕榈奖以及奥斯卡最佳外语片奖。此外，还为大量桑巴舞曲和流行音乐填词。

内托（João Cabral de Melo Neto，1920—1999） 巴西诗人。曾任职员、政府官员和外交官。第一部诗集《困倦的石头》带有超现实主义色彩。代表作长篇叙事诗《塞韦里诺的生与死》，描述一位移民从腹地到沿海城市的经历，内容与形式结合完美，曾被改编为音乐剧。另有诗集《工程师》、《无毛狗》、《河流》、《石头的教育》、《万象博物馆》等。是巴西文学院院士。

利斯佩克托尔（Clarice Lispector，1924—1977） 巴西女作家。生于乌克兰，出生后不久即随父母移居巴西。1944年毕业于里约热内卢大学法律专业。同年出版第一部小说《濒于冷酷的心》，运用内心独白、意识流等现代派写作手法。后随任外交官的丈夫驻外15年。主要作品有长篇小说《黑暗中的苹果》、《吉·阿加式的情感》、《星的时刻》，短篇小说集《家庭关系》、《外籍军团》等。

智　利

奥尼亚（Pedro de Oña，1570—1643） 智利诗人。其父作为西班牙征服军船长死于智利，因此自幼仇恨印第安人。早年在秘鲁圣马科斯大学求学。后积极参与镇压印第安人的起义。被封为贵族。写有丑化印第安人首领的长诗《被征服的阿劳科人》，为殖民者歌功颂德。其他作品有宗教长诗《坎塔布里亚的伊格纳西奥》和以西班牙宫廷斗争为题材的长诗《金杯》等。

拉斯塔里亚（José Victoriano Lastarria，1817—1888） 智利小说家、文学批评家、

历史学家。早年学习法律，当过律师。曾从事新闻工作，创办《世纪》、《圣地亚哥杂志》等报刊。后任国家语言科学院院长及政府部长。著有短篇小说《乞丐》、《一个女疯子的日记》、《堂吉列尔莫》、《一个女儿》、《阿隆索·迪亚斯·德·古斯曼少尉》，自传体长篇小说《今昔》，论著《关于西班牙征服智利的社会影响以及殖民制度的研究》、《西班牙早期诗人研究》、《文学随忆》等。

毕尔巴鄂（Manuel Bilbao，1827—1895） 智利作家。早年学习法律，获得律师资格。曾与其兄共同创立革命组织"平等协会"，并因参加革命活动被迫流亡国外。1854年又因参与推翻秘鲁政权的斗争失败，流亡厄瓜多尔。著有长篇历史小说《弗朗西斯科·毕尔巴鄂的一生》，记述其兄弗·毕尔巴鄂的革命生涯。另有长篇小说《异端裁判所大法官或爱情的故事》、《瓜亚斯的女海盗》等。

布莱斯特·加纳（Alberto Blest Gana，1830—1920） 智利小说家。早年留学法国。回国后曾任工程师、教授、国防部官员和驻外大使。后长期侨居巴黎。受现实主义影响，著有长篇小说《马丁·里瓦斯》、《一个傻瓜的理想》、《在光复的时期》、《爱情的数学》、《移居者》、《欺骗与醒悟》、《初恋》、《疯狂和小溪》等，描绘智利各阶层的世俗风貌，是20世纪智利现实主义文学的重要作家。

奥莱戈·卢科（Luis Orrego Luco，1866—1948） 智利小说家。在瑞士受教育，回国后主编《自由》、《时代》和《铁路》等刊物。曾在西班牙、巴西、乌拉圭等国担任外交官。著有长篇小说《1810智利独立民族轶事：一位爱国自愿者的回忆录》、《在家庭中》、《著名的大房子》、《受伤的树干》等。

利略（Baldomero Lillo，1867—1923） 智利小说家。自幼在煤矿区长大，后在煤矿公司供职。主要作品短篇小说集《土地下》，真实反映煤矿工人的悲惨处境；《太阳下》描绘农民的苦难生活。还著有传说故事集《民间故事集》、《宝藏和其他关于大海的故事》等。

马加良斯·莫莱（Manuel Magallanes Moure，1878—1924） 智利诗人。文学社团十人团成员之一。早期的印象主义和现代主义诗作多在《钢笔和铅笔》杂志上发表。代表诗作有《细节》、《工作日》、《侧面》、《海边的房子》等。

达尔马尔（Augusto D'Halmar，1882—1950） 智利小说家。本名奥古斯托·戈米内·汤姆松（Augusto Goeminne Thomson）。深受俄国作家列夫·托尔斯泰影响，曾创办垦殖区，专事文学创作和农业生产。后任外交官。1902年发表第一部小说《胡安娜·卢塞罗》，用自然主义和理想主义相结合的手法，描述一个妓女的生活。代表作长篇小说《德乌斯托牧师的激情与死亡》追求唯美，富有哲理。其他作品有短篇小说集《灯和磨坊》，旅行随笔《涅槃》、《堂吉诃德的污痕》等。

巴里奥斯（Eduardo Barrios，1884—1963） 智利小说家、剧作家。早年侨居秘鲁利马。回国后曾在军校学习。当过工人、商贩、探矿师等。后任图书馆馆长和教育部长。代表作长篇小说《驴子兄弟》描写一个禁欲主义教士内心的挣扎和痛苦。其他作品有中篇小说《为爱情而发疯的孩子》，长篇小说《不可救药的人》、《人中人》、《伟大的先生和穷鬼》，短篇小说集《一个可怜虫的日记》，讽刺喜剧《为了荣誉》、《生存》、《为生活所不容》等。作品擅长刻画人物的变态心理，描绘自然景色。1946年获智利国家文学奖。

普拉多（Pedro Prado，1886—1952） 智利诗人。年轻时学过建筑和美术。曾与其他文学青年一起组织文学社团十人团，并出版刊物。诗作大多从平凡的事物中发掘诗意，立意深邃，具有象征主义的特征。主要作品有诗歌《阿尔西诺》、《刺莱

之花》、《爱情居住的地方》，长篇小说《乡村法官》等。

拉托雷（Mariano Latorre，1886—1955）智利作家、文学批评家。曾在中学教授西班牙文学。作品多以农村生活为题材，善于描写风景。长篇小说《苏尔苏立塔》带有自然主义风格。后期作品转向印象主义，如长篇小说《人与狐狸》、《玛普》、《马伊内斯之风》、《海上的智利人》等。作品还有短篇小说集《鸟岛》、论著《智利文学》以及《智利短篇小说选》等。

贝略（Joaquín Edwards Bello，1887—1967） 智利作家。长期从事新闻工作。作品有小说《无用的人》、《魔鬼》、《埃斯梅拉尔达的摇篮》、《智利人在马德里》、《风中之城瓦尔帕莱索》、《克里利翁的姑娘》、《瓦尔帕莱索，幽灵们》等。小说《贫民》获智利国家文学奖。众多的新闻报道和时事评论分别收在《纪事集》、《奥多饭店》和《耶稣教士的地下室》中。1954 年当选为智利语言科学院院士。1959 年获国家新闻奖。

米斯特拉尔（Gabriela Mistral，1889—1957） 智利女诗人。本名卢西拉·戈多伊·阿尔卡亚加（Lucila Godoy Alcayaga）。早年丧父，自学成才。曾在家乡和圣地亚哥任教师。1922 年应邀参与墨西哥教育改革。1934 年起任智利驻欧美诸国领事。晚年任驻联合国特使。成名作为发表于 1914 年的《死的十四行诗》。1922 年出版第一部诗集《孤寂》，真切细腻的感情和清丽简练的文字，开创了拉美抒情诗的新风格。1930 年发表论著《艺术十原则》，总结前期的创作。自 1938 年出版诗集《有刺的树》起，诗作从抒发个人感情转向为世界贫苦的人们大声疾呼。后期作品大多收在诗集《葡萄压榨机》中。1945 年获诺贝尔文学奖。1951 年获智利国家文学奖。

米斯特拉尔

死的十四行诗 智利米斯特拉尔作（1914 年）。共 3 首。1909 年，诗人的情人因经济窘迫而自杀。悲痛万分的诗人写下了 3 首抒情诗，以寄托哀思。第一首开头即用“人们把你搁进阴冷的壁龛，我把你挪到阳光和煦的地面”表达诗人不忍心自己的爱人埋入黄土。然而人死不能复生，诗人还是亲手掩埋了心上人，并在他的坟上撒下玫瑰花瓣。第二首写诗人带着痛惜之情责怪情人，既然有人在深情地爱着你，为何要弃世而去呢？“山盟海誓既然毁损，你就已经死定”，悔之晚矣。第三首谴责毁灭情人生命的邪恶社会，并祈求上帝“把他从致命的手里解脱”出来。诗作感情缠绵凄恻，文字清丽明快。已译成中文。

维多夫罗（Vicente García Huidobro，1893—1948） 智利诗人。早年在教会学校求学。后辍学去阿根廷游历。1912 年与友人合办诗刊《青年诗神》，传播现代主义理论。后旅居法国、西班牙。1925 年创办《行动报》，参与政治活动。曾作为总统候选人参加竞选。主张诗歌是“绝对的创造”。主要诗作有《心灵的共鸣》、《隐蔽的宝塔》、《亚当》、《水镜》、《北极的诗》、《示威者》、《逆风》、《命运的过客》、《乘降落伞旅行》、《被遗忘的公民》、《最后的诗》等。作品还有长篇小说《熙德的英雄业绩》，电影小说《卡利奥斯特罗》等。

克鲁查加（Ángel Cruchaga，1893—1964）智利诗人。曾在银行和国家图书馆任职。后任智利知识分子联合会主席。作品包括后浪漫主义、现实主义、象征主义及地方主义等多种风格。代表作有诗集《双手》、《影子的脚步》、《玉戒指》等。1948 年获国家文学奖。

罗卡（Pablo de Rokha，1894—1968） 智利诗人、散文作家。本名迪亚斯·洛约拉

(Carlos Díaz Loyola)。智利作家工会创始人。创作受先锋派影响,词藻冷僻而华丽。诗歌多以政治题材为主,感情丰富。主要诗作有《呻吟》、《没有欢乐的英雄主义》、《战壕之歌》、《悼念高尔基》、《恐惧的形态学》、《黑火》、《冬天的钢》等。1965 年获智利国家文学奖。1969 年出版散文遗著《我的重要诗篇》。

杜兰德(Luis Durand,1895—1954) 智利作家。曾在智利国家图书馆工作。是智利作家工会主席。代表作长篇小说《边境》用现实主义手法,描写神秘的智利南部农民的生活。其他作品有长篇小说《农民们》、《南部的天空》、《滚动的石头》、《大儿子》,杂文《介绍智利》、《智利的灵魂和肉体》、《我们时代的人们》等。作品风格自然清新。

罗哈斯(Manuel Rojas,1896—1973) 智利小说家、诗人。家境贫苦。当过工人、粉刷匠、水手、通讯员和编辑等。同时从事诗歌和小说创作。著有现实主义短篇小说集《南方的人们》、《罪犯》,长篇小说《盗贼之子》、《海湾的游艇》、《轨道的一角》。作品还有现代主义风格的诗集《行人的歌谣》和游记《预言家国度之行》等。1939 年任智利作家协会主席。1957 年获智利国家文学奖。

雷耶斯(Salvador Reyes,1899—1970) 智利作家。早年从事诗歌创作。1923 年因发表处女诗作《醉醺醺的船》而知名。小说大多描写智利海上和港口生活,主要有长篇小说《海边的三篇小说》、《最后一个海盗》、《捕鲨人》、《血的航线》、《北方与南方》、《莫尼加·桑代尔斯》、《貌合神离的情人》等。1945 年侨居西班牙期间发表的长篇小说《夜间的水手》,引起很大反响。还曾发表游记和回忆录。

布鲁内特(Marta Brunet,1901—1967) 智利女作家。青年时代曾周游欧洲,并在智利驻外使馆任职。一生写有不少反映社会现实的长篇小说和故事集。主要作品有长篇小说《山谷深处》、《有害的牲畜》、《欢迎你》、《太阳钟》、《下游》、《南飘的烟》、《屏风》、《只剩下玛丽亚一个人》、《生面团》,故事集《堂弗罗里松多》等。作品虽有宿命论的倾向,但能较真实地反映社会现实。

聂鲁达(Pablo Neruda,1904—1973) 智利诗人。本名内夫塔利·里卡多·雷耶斯·巴索阿尔托(Naftalí Ricardo Reyes Basoalto)。生于铁路工人家庭。曾在智利教育学院学习法语。后任驻外使节、国会议员等职。1945 年加入智利共产党,后流亡国外。1952 年回国。1957 年任智利作家协会主席。第一部诗集《霞光》和成名作《二十首情诗和一支绝望的歌》带有浪漫主义色彩。代表诗作有《伐木者醒来吧》、《葡萄园和风》、《歌唱新中国》、《英雄事业的赞歌》、《要素之歌》、《新要素之歌》等。诗作汲取民间滋养,情感炙热,形象丰富。其他作品有怀恋乡土的诗集《地球上的居所》,讴歌西班牙反法西斯战争的长诗《西班牙在心中》,赞颂拉丁美洲人民的《诗歌总集》等。逝世后出版回忆录《我承认,我生活过》、《我命该出世》等。1971 年获诺贝尔文学奖。

聂鲁达

诗歌总集 智利聂鲁达作(1950 年)。全书分 15 部分,共收入 248 篇诗歌。第 1、2 部分歌颂美洲大自然和美洲人民以及印第安土著文化和历史。第 3—5 部分赞扬历史上的英雄,历数美洲各国独裁者的暴行。第 6—8 部分抒发对祖国的热爱,对苦难人民的深切同情,传达了人民的心声。第 9 部分把曾经当过伐木者的美国总统林肯作为民主自由的象征。第 10—15 部分叙述自己的斗争历程与抱负,并抒

发了爱国主义感情。全书气势磅礴，淋漓酣畅，并将自由联想和象征手法融进叙事绘人、写景状物之中。

德拉诺（Luis Enrique Délano，1907—1985） 智利作家。曾任智利驻墨西哥和美国公使。主编杂志《历史上的今天》、《浏览》等。早期作品有逃避现实的倾向，常借梦境或虚构的环境展开情节。1926年发表第一部诗集《捕捉星星的人》，1928年发表短篇小说集《狱中女孩》。后逐渐转向现实主义，揭示和鞭笞社会弊端。1956年发表长篇小说《岛之光》，指责不公正的社会，号召人们通过工会与企业主斗争。1958年发表长篇小说《基地》，记述了1957年发生在圣地亚哥镇压民众的悲惨事件。

邦巴尔（María Luisa Bombal，1910—1980） 智利女作家。幼年随家人侨居法国。后在巴黎大学攻读文学专业。1931年回国从事戏剧活动。1935年在阿根廷出版长篇小说《最后一场雾》，巧妙地将梦幻和现实结合在一起，引起广泛反响。1941年因长篇小说《穿上寿衣的女尸》获圣地亚哥市文学奖。还写有短篇小说集《树》、《新岛》等。作品常带有超现实主义色彩。

多诺索（José Donoso，1924—1996） 智利作家。毕业于圣地亚哥天主教大学。当过牧场工人、英文教员、报刊编辑。1955年发表第一部长篇小说《夏天和其他故事》，获圣地亚哥市文学奖。1967年起侨居西班牙。长篇小说《夜晚的不祥鸟》用虚幻、怪诞的手法写一个庄园主家庭的没落，已明显欧洲化。作品还有长篇小说《加冕》、《这个星期天》、《没有界限的地方》、《三个资产阶级的故事》、《乡间别墅》、《神秘消失的洛利亚侯爵夫人》、《旁边的花园》等。

林（Enrique Lihn，1929—1988） 智利诗人。曾在智利大学学习美术。后任大学教师。1965年旅居巴黎。所著诗集《此时和彼时的诗》带有对世界失望的浪漫主义色彩。诗作《黑暗的房间》转向口语化。其他诗作有《流逝的诗、失败和其他的诗》、《可怜地方的短曲》、《自曼哈顿》等。还写有长篇小说《语言的艺术》等。

阿根廷

埃切维利亚（Esteban Echeverría，1805—1851） 阿根廷诗人。早年留学法国，受浪漫主义文学影响。1830年回国，从事文学活动。主张作家应关心民众的疾苦和国家的命运。著有诗集《埃尔维拉》、《慰安集》和《诗韵集》等。后者收录的长诗《女俘虏》，描写一对白人夫妇被印第安人俘获致死的不幸遭遇。短篇小说《屠场》描写恐怖血腥的独裁统治，寓意深刻。1838年成立著名的五月协会，反对独裁的罗萨斯政权，遭镇压后逃亡蒙得维的亚。

阿斯卡苏比（Hilario Ascasubi，1807—1875） 阿根廷诗人。当过水手，远游欧洲。罗萨斯独裁统治期间曾遭关押，后逃亡国外。曾出版政治性刊物《征战中的高乔人》、《高乔人哈辛托·谢罗》。著有诗集《东岸高乔人哈辛托·谢罗和西蒙·佩尼亚尔瓦的对话》和高乔谣曲集《保利诺·卢塞罗》。独裁统治垮台后，创办并主编报纸《公鸡阿尼塞托》。1860年赴巴黎任外交官。其间写有长篇叙事诗《桑托斯·维加》，全诗约1.3万行，是阿根廷著名的高乔史诗之一。

古铁雷斯（Juan María Gutiérrez，1809—1878） 阿根廷作家。青年时因反对罗萨斯独裁遭到监禁和流放。先后侨居南美国家和欧洲，罗萨斯政权垮台后回国。从事新闻和文化工作，曾任议员、外交部长和布宜诺斯艾利斯大学校长。著有浪漫主义风格的《诗歌集》，长篇小说《蚂蚁人》、《贵族的上尉》、《胡安·莫雷拉》等。另有论著《20世纪前几位南美诗人的传

记和评述》。

萨米恩托(Domingo Faustino Sarmiento, 1811—1888) 阿根廷政治家、教育家、作家。自幼家境贫苦,靠自学获取知识。青年时即建立学校,创办报纸,参加政治斗争。因反对罗萨斯独裁统治受到迫害而流亡智利,并创建了拉丁美洲第一所师范学校。1851年回国。后任议员、外交使节、内政部长、教育总监等职。1868—1874年任阿根廷总统。著有全集52卷,推动了浪漫主义的发展。代表作文学传记《法昆多》,揭示了独裁统治的根源,描绘了高乔人的生活和潘帕斯草原的风光,充满爱国之情和乐观信念。其他作品有考察报告《关于公众教育》,回忆录《外省忆旧》,传记《第101封信》、《多明吉托的生平》等。

萨米恩托

阿尔维蒂(Juan Bautista Alberdi, 1816—1884) 阿根廷作家。当过律师、记者、编辑和撰稿人。曾因政治斗争流亡国外,后侨居法国。作品大多描写阿根廷的风土人情,反映社会政治生活。主要有讽刺小说《日光的游历》,剧作《五月革命》、《巨人阿马波拉斯》,散文集《图库曼的回忆》等。

马莫尔(José Mármol, 1817—1871) 阿根廷诗人、小说家。青年时代因反对独裁统治遭监禁,后流亡国外。独裁政权崩溃后,回国从事新闻工作。曾任议员和国家图书馆馆长等职。代表诗作《巡礼者之歌》、《和声》等,富有浪漫主义色彩。1855年发表长篇浪漫主义小说《阿玛莉娅》,叙述受独裁统治迫害的青年人的爱情悲剧。还写有诗体历史悲剧《诗人》和《十字军》。

阿玛莉娅 长篇小说。阿根廷马莫尔作(1851—1855)。1840年5月阿根廷暴君罗萨斯在全国发动大搜捕,镇压反对他的统一派。埃杜亚多等6个统一派志士计划潜逃出境,却被向导出卖,遭到警察追捕,5人在搏斗中牺牲。身受重伤的埃杜亚多被好友、统一派志士丹尼尔救出,藏于表妹阿玛莉娅家里。阿玛莉娅是个年轻的寡妇,她出于爱国心和对革命的同情,在特务密探包围中,不顾个人安危,经常更换隐藏地点,妥善掩护埃杜亚多。在共同的斗争中,两人彼此相爱。当他俩秘密举行婚礼时,警察破门而入,埃杜亚多和丹尼尔终因寡不敌众被杀死。小说故事情节曲折,人物性格鲜明。有中译本。

米特雷(Bartolomé Mitre, 1821—1906) 阿根廷政治家、作家、历史学家。曾因从事政治活动流亡国外多年。1862年成为阿根廷共和国第一任总统。早年写作诗歌,后创办《民族报》。主要作品有小说《孤独》,诗集《诗韵》,论著《历史研究》、《关于美洲文学的书信》、《圣马丁和南美洲解放史》、《美洲的语言》等。

曼西利亚(Lucio Victorio Mansilla, 1831—1913) 阿根廷作家。长期在军队任职,晚年当过议员、省长和驻外大使。曾任《和平报》社长。代表作有《兰克尔印第安人征战纪事》、《周四的谈话》、《肖像的回忆》、《童年和少年时代的回忆》等。还写有历史剧《阿尔塔·古尔》和风俗喜剧《一位姨母》等。

坎波(Estanislao del Campo, 1834—1880) 阿根廷诗人。早年就读于布宜诺斯艾利斯联合学院。后任国民警卫队上校。1875年发表诗作《童子鸡阿纳斯塔西奥关于格鲁瓦太太的恩惠的信》,后在此基础上写成叙事长诗《浮士德》,写一个外号为"童子鸡"的高乔人看了歌剧《浮士德》后,用俏皮诙谐的语言把故事讲给朋友听,表现出淳朴的高乔人对欧洲文化的看法。还写有具有浪漫主义色彩的抒情诗,收入1870年出版的《诗集》中。

埃尔南德斯(José Hernández, 1834—

1886） 阿根廷诗人。早年在军中服役，并从事文学创作。先后主办报刊《和平改革》、《阿根廷人》、《拉普拉塔河》等。曾因政治纷争流亡巴西，后遇赦回国。1872年发表叙事长诗《马丁·菲耶罗》，后发表续集《马丁·菲耶罗的归来》，叙述高乔牧民马丁·菲耶罗的不幸遭遇与顽强抗争。两部长诗先后被译成多种文字，确立了作者民族诗人的地位。还写有散文《恰乔的一生》和《庄园主的训示》等。

安德拉德（Olegario Víctor Andrade，1839—1882） 阿根廷诗人。生于巴西一个阿根廷流亡者家庭。曾在乌拉圭求学。长期从事新闻工作，并创办《联邦党人》杂志，当过国会议员。写有30多首诗篇，多以自然景物为题，借景歌颂人类、民主、进步和自由。主要诗作有《桂冠》、《门多萨的夜晚》、《拉阿特兰蒂达》、《神鹰的窝》、《失去的竖琴》等。有些诗句至今仍为人们传诵。

坎巴塞雷斯（Eugenio Cambaceres，1843—1888） 阿根廷小说家。早年在大学学习法律。曾任律师和国会议员。青年时期多次旅居欧洲，受欧洲文学的影响，成为阿根廷现实主义和自然主义小说的开拓者。主要作品有长篇小说《无目的》、《在血中》、《波特波乌里：一个浪子的口哨》、《伤感的音乐》等。

洛佩斯（Lucio Vicente López，1848—1894） 阿根廷作家。大学毕业后从事新闻工作，并创办《美洲报》。曾任内政部长。所著长篇小说《伟大的村落》，以现实主义手法表现布宜诺斯艾利斯的风情习俗。作品还有游记《旅行回忆录》，论著《阿根廷历史课本》、《行政法》、《立宪法》等。

奥夫利加多（Rafael Obligado，1851—1920） 阿根廷诗人。诗作受欧洲古典风格影响，采用民族题材，描绘本国的风土人情和自然景观，被誉为民族抒情诗人。主要作品有《诗歌集》，诗作《阿根廷传说》、《传说和回忆》等，感情纯真，语言优美。

帕拉西奥斯（Pedro Bonifacio Palacios，1854—1917） 阿根廷诗人。笔名阿尔马富尔特（Almafuerte）。当过小学教师，后从事新闻工作，曾任报社社长。诗歌创作追随欧洲浪漫主义，采用民间语言，表达宗教信仰。主要作品有诗集《传教士》、《哀怨》、《福音警句》、《诗歌集》、《爱情诗集》、《诗歌新集》等。

阿尔瓦雷斯（José Sixto Álvarez，1858—1903） 阿根廷小说家。笔名“莫乔教士”（Fray Mocho）。曾从事新闻工作，创办文学周刊《面孔与面具》。擅长用轻松自然的笔调和民间语言描写阿根廷的风俗人情。所作短篇小说汇编成《莫乔教士短篇小说集》。短篇小说集还有《翡翠集》、《盗匪之国游记》、《南海上》、《城市画像》等。

派罗（Roberto Jorge Payró，1867—1928） 阿根廷小说家、剧作家。早年就读于圣何塞学院。1891年任《民族报》编辑。后任驻欧记者。1908年在西班牙开办印刷所，出版阿根廷文学作品。著有20多部作品，试图在小说中将高乔文学与流浪汉文学结合起来。主要作品有中篇小说《劳查的婚姻》，长篇小说《帕戈·奇科》、《胡安·莫雷拉的孙子的奇遇》，剧本《悲歌》、《在废墟上》、《马尔科·塞维利》、《我希望独自生活》等。还著有历史小说《假冒的印加王》、《维加拉上尉》、《甜蜜的海》等。

卢贡内斯（Leopoldo Lugones，1874—1938） 阿根廷诗人、小说家。早年从事新闻工作，同时是《民族报》撰稿人。晚年任教育理事会图书馆馆长。1897年因出版第一部诗集《金山》而知名。诗作从现代主义转向先锋派，最后转向现实主义风格。作品有诗集《伤感的月历》、《百年颂》、《花园的黎明》、《风景诗册》、《金色的时光》、《谣曲集》、《祖居的诗》，长篇小说《影子的天使》，短篇小说集《高乔战

争》、《古怪的力量》、《倒霉故事集》等。论著《民歌手》肯定了埃尔南德斯的叙事诗《马丁·菲耶罗》的文学价值。

费尔南德斯（Macedonio Fernández，1874—1952） 阿根廷作家。曾倡导组织阿根廷文学团体马丁·菲耶罗派。作品多以诙谐幽默的交谈形式，探讨世界和人生的含义。有小说《睁着眼睛的并不都在守夜》、《新来的人的证件》、《一部开始的小说》、《虚无的延续》等。诗作汇编成《诗篇》于1953年出版。

拉雷塔（Enrique Rodríguez Larreta，1875—1961） 阿根廷小说家、诗人。早年在大学攻读法律。后任外交官和教授。旅居法国和西班牙多年。创作采用现代主义手法。主要作品有历史小说《堂拉米罗的荣耀》，长篇小说《索戈伊比》、《埃比罗河畔》、《赫拉尔多》，诗剧《堂璜寻找的女人》，诗集《生与死的街》，散文集《阿尔特米斯》，回忆录《光辉的年代》等。

拉费雷雷（Gregorio de Laferrère，1876—1913） 阿根廷剧作家。阿根廷风俗喜剧的创始人之一。1904年发表处女剧作《赫塔托雷》获得演出成功。后创作10余部剧本，多以现实生活为题材，讽刺社会的丑恶现象，风格幽默诙谐。主要有《夏天的疯子》、《鹰爪下》、《巴兰克家的女人们》、《隐身人》等。

乌加尔特（Manuel Ugarte，1878—1951）阿根廷作家。曾任外交官、新闻记者。旅居巴黎期间发表《巴黎人编年史》、《大道编年史》、《小时和日子的小说》。还著有游记《潘帕斯的故事》、《阿根廷故事》，文学评论《年轻的西班牙语美洲文学》、《文学新流派》等。

科雷亚（Miguel Ángel Correa，1881—1942） 阿根廷小说家。笔名"马特奥·布斯"（Mateo Booz）。早年从事新闻工作。因发表短篇小说《蓄水池里的水》、《修复》引起文坛瞩目。所作小说多采用社会政治题材，主要有长篇小说《空气和太阳的土地》、《桑巴舞的回归》、《畜群》、《烧焦的蝴蝶》、《变声的城市》等。另有民间故事集《圣菲，我的国家》。

加尔维斯（Manuel Gálvez，1882—1962）阿根廷小说家、文学批评家。毕业于布宜诺斯艾利斯国立大学。1903年创办文艺刊物《思想》。早期诗集《内心之谜》和《卑微的道路》，受现代主义影响。小说《师范学校女教师》、《修道院的阴影》、《纳查·雷古莱斯》、《潘帕斯草原及其激情》、《一位非常时髦的女人》等，描写阿根廷的社会生活。还著有散文《漆成红色的城市》，政论《可怜的拿破仑的两种生涯》等。是阿根廷文学院院士、西班牙皇家科学院通讯院士。1930年起任布宜诺斯艾利斯笔会主席。

林奇（Benito Lynch，1885—1951） 阿根廷小说家。曾任记者。所作小说多以潘帕斯草原为背景，描写高乔人的生活和风俗习惯，注意发掘高乔人的口语表达方式，朴素自然，富有地方色彩。主要有长篇小说《金色的银子》、《佛罗里达的鹰》、《一个高乔人的罗曼史》、《挖骨头的英国人》、《老板娘的怪念头》、《不该缄默的女人》等。

吉拉尔德斯（Ricardo Güiraldes，1886—1927） 阿根廷诗人、小说家。早年在大学学习建筑学和法学。常侨居巴黎。曾主编《船头》杂志。创作受后现代主义和先锋派诗歌影响，文笔简洁明快。诗集有《玻璃铃铛》、《神秘的诗》、《孤独的诗》等。代表作长篇小说《堂塞贡多·松勃拉》，描写高乔人的生活，塑造了理想化的高乔牧民形象。作品还有短篇小说集《死亡和鲜血的故事》、《六篇布宜诺斯艾利斯的故事》、《小径》、《白鸟》、《潘帕斯草原》，自传体小说《拉乌乔》，爱情小说《萨伊马卡》等。

迪斯塞波洛（Armando Discépolo，1887—1971） 阿根廷剧作家。18岁发表处女剧作《在铁器间》，获得成功。作品多用嘲弄

语气，表现人类远大抱负被现实无情击碎的主题。是“可笑的白人”这一诙谐喜剧类型的创造者。剧作《罗圈儿腿品托斯》叙述一心想当警长却最终锒铛入狱的农民的故事；《和谐音乐学院》讽刺了一些专业音乐人士。剧作还有《表匠》、《三幕闹剧》等。

班切斯（Enrique Banchs，1888—1968）阿根廷诗人。曾任阿根廷作家协会主席。诗作倾向后现代主义风格，形象优美、语言贴切生动。主要作品有诗集《小船》、《赞美》、《猎鹰的铃》、《小罐》、《未出书的篇章》等。是阿根廷文学研究院院士。

奥坎波（Victoria Ocampo，1891—1979）阿根廷女作家。早年侨居欧洲。回国后创办并主编《南方》杂志。作品有散文集《从弗朗塞斯卡到贝亚特里塞》、《海德公园的星期天》、《妇女及其表达方式》、《劳伦斯·德·阿拉比亚及其他散文》，回忆录《证词》等。

斯托尔尼（Alfonsina Storni，1892—1938）阿根廷女诗人、剧作家。生于瑞士，1911 年随家人移居阿根廷，1920 年入阿根廷籍。曾任教师和新闻记者。早期诗作《甜蜜的创伤》、《无可挽回》、《消沉》、《赭石》等，带有浪漫主义和后现代主义的特征；后期诗作《七口井的世界》、《假面具和三叶草》等，转向象征主义。剧作有《世界的主人》、《两出烟火喜剧》等。还有散文集《爱情的诗篇》。

埃切鲍姆（Samuel Eichelbaum，1894—1967） 阿根廷剧作家。曾任外交官和记者。早年模仿易卜生风格，创作剧本《糟糕的欲望》、《民众的不安》、《饥渴》等。主要剧作《心灵围困》、《900 号帅男》、《这么一个塞尔万多·戈麦斯》、《两盆炭火》等，多采用自然主义手法和通俗的语言，反映欧洲移民在美洲生活中的失落情绪，探讨人生问题。还写有长篇小说《不动的旅行者》、《自由的恶魔》等。

马丁内斯·埃斯特拉达（Ezequiel Martínez Estrada，1895—1964） 阿根廷诗人。小学毕业后靠自学获取知识。做过邮局职员和大学教师。1942 年任阿根廷作家协会主席。1961—1963 年任古巴美洲之家拉丁美洲研究所所长。诗集有《金子与石块》、《天意》、《阿根廷》、《幽默集》等。所作散文《潘帕斯草原的 X 光片》和杂文集《戈利亚的脑袋》，分析阿根廷的社会状况。作品还有短篇小说集《泛滥》、《三个没有爱情的故事》，剧本《影子》、《猎人》，诗剧《快脚傀儡》，文学论著《萨米恩托》、《马丁·菲耶罗之死及其变形》、《巴尔扎克的现实和幻想》等。是阿根廷后现代主义诗人之一。

纳莱·罗斯洛（Conrado Nalé Roxlo，1898—1971） 阿根廷作家。一生从未间断地在各类报刊上发表文学作品。风格幽默，语言风趣。主要作品有诗集《蟋蟀》，戏谑诗文《假作选》，短篇故事集《恰米戈的故事》，剧本《艰难生活》、《美人鱼尾巴》、《胡迪斯与玫瑰》，长篇小说《奇怪的事件》以及短篇小说《炼狱的大门》等。

莫利纳里（Ricardo Molinari，1898—1996） 阿根廷诗人。20 世纪 20 年代文学团体马丁·菲耶罗派诗人。成名诗作《肖像画家》，为该流派的重要作品。30 年代侨居西班牙期间，出版诗集《玫瑰和康乃馨的客店》和《神龛》。诗作多采用西班牙传统诗歌形式，常以爱情和死亡为主题，抒发内心的忧愁。诗集还有《贵客和忧郁》、《漆黑的夜》、《白天、时间和云彩》等。1958 年获国家文学奖。

博尔赫斯（Jorge Luis Borges，1899—1986） 阿根廷诗人、小说家。早年随家人移居瑞士，后就读于英国剑桥大学。1921 年回国后在公共图书馆任职。因反对庇隆政府被革职。后任阿根廷作家协会主席、国家图书馆馆长，并在大学任教授。早期诗集《布宜诺斯艾利斯的热情》、《前面的月亮》、《圣马丁的手册》等，带有先锋派特征。短篇小说集《世界丑事》、

《交叉小径的花园》、《阿莱夫》、《死亡与罗盘》、《布罗埃迪的报告》、《沙之书》等，受不可知论和宿命论的影响，打破小说的时空顺序，带有超现实主义风格。还写有许多散文和文学评论，收在《调查》、《讨论》和《其他调查》等集子中。1956 年获国家文学奖。1961 年获西班牙福门托国际文学奖。1980 年获西班牙塞万提斯文学奖。

阿尔特（Roberto Codofredo Arlt，1900—1942） 阿根廷剧作家、小说家。生于欧洲移民家庭。早年贫苦，自学成才。作品采用现实主义创作方法描写社会下层人物，表达对社会的不满与抗议。主要有短篇小说集《小驼背》、《猩猩饲养人》，长篇小说《暴怒的玩偶》、《七个疯子》，《喷火器》；剧本《三万万》、《幽灵制造者》、《残暴的萨维利奥》等。

马雷查尔（Leopoldo Marechal，1900—1970） 阿根廷作家。师范学校毕业后任中学教师。曾多次去欧洲考察。1948—1955 年任布宜诺斯艾利斯市教育局局长。代表作长篇小说《亚当·布宜诺斯艾利斯》，分为 7 部，反映拉丁美洲青年一代追求美好未来的愿望。作品还有诗集《雏鹰》、《光阴似箭》、《男人与女人的颂歌》、《爱情的迷宫》、《南方的诗篇》、《春天的旅行》，长篇小说《塞维罗·阿尔坎赫洛的宴会》和剧作《安蒂戈纳·贝莱斯》、《圣马丁之歌》、《维纳斯的三副面孔》等。

贝纳德斯（Francisco Luis Bernárdez，1900—1978） 阿根廷诗人。年轻时旅居西班牙和葡萄牙。早期诗作《日出》受现代主义影响。后倾向极端主义派，写有《百货店》、《幼儿园》等探索性诗集。另有诗作《发髻》、《夜莺》、《花卉》等，宣扬正统天主教思想，抒发宗教热情。是阿根廷文学研究院院士。

冈萨雷斯·拉努萨（Eduardo González Lanuza，1900—1984） 阿根廷诗人。生于西班牙。9 岁起随家人定居阿根廷。大学毕业后参加《南方》杂志和《民族报》的编撰工作。主要诗作有《棱镜》、《屠杀无辜者》、《快乐的颂歌》、《能穿透的玻璃》等。另有剧作《波里奇内拉先生的拐杖》、《更别提洪水了》等。

佩罗（Manuel Peyrou，1902—1974） 阿根廷小说家。作品多以布宜诺斯艾利斯社会为背景。主要有长篇小说《玫瑰的喧闹》、《游戏规则》和短篇小说集《沉睡的剑》、《再现的夜晚》等。

巴尔莱塔（Leónidas Barletta，1902—1975） 阿根廷作家。作品多采用现实主义手法，反映无产者受到的欺压。主要有长篇小说《现实主义故事》、《悲凉的风》、《穷苦人》、《失去的生命》、《悲惨的命运》等。论著《新旧戏剧》，对自己的戏剧实践作了总结。其他作品有长篇小说《狗的历史》、《喂自己影子吃饭的人》等。

马列亚（Eduardo Mallea，1903—1982） 阿根廷小说家。早年在大学攻读法律。曾主编《国民报》文学副刊。1955 年任阿根廷驻联合国教科文组织常任代表。小说风格近似随笔，关注民族的现状和未来，反映社会动荡中人们复杂的心理。作品有长篇小说《一种阿根廷激情的历史》、《靠近死河的城市》、《凡绿无不衰》、《鹰》、《恰维斯》、《辛巴德》、《心病》、《冰船》等。

奥坎波（Silvina Ocampo，1903—1993） 阿根廷女作家。曾与丈夫比奥伊·卡萨雷斯共同编辑出版《神怪文学作品选》、《阿根廷诗歌选》。所作小说和诗歌温柔抒情，带有神奇的色彩。作品有诗集《忘却国之游》、《祖国琐语》、《花园十四行诗》，短篇小说集《复仇女神及其他故事》、《不赦之罪》，长篇小说《伊雷内自传》等。另与丈夫合著侦探小说《爱者恨》。

兰赫（Norah Lange，1906—1972） 阿根廷女作家。原籍挪威。是极端主义文学的积极拥护者。作品多根据亲身经历写成。诗作《下午的大街》由博尔赫斯作序。

主要作品还有诗歌《白昼与黑夜》、《玫瑰方向》，长篇小说《客厅里的人们》、《两张肖像》、《尊敬的同类们》等。

贝比茨基（Bernardo Verbitsky，1907—1979） 阿根廷作家。作品多表现首都布宜诺斯艾利斯城郊地区的日常生活。主要有小说《开始生活很难》、《那个年代》、《美洲也是贫苦乡村》、《影子妹妹》等。还写有散文。

穆希卡·莱内斯（Manuel Mujica Lainez，1910—1984） 阿根廷作家。早年在法国求学。回国后任新闻记者、出版社编辑。小说具有叙事生动、文笔淳朴的特点，主要有长篇小说《偶像》、《房子》、《游客》、《天堂里的宾客》、《博马尔索》、《布宜诺斯艾利斯的堂加拉斯》、《独角兽》、《大剧院》等。另有作家传记《米盖尔·卡内》、《公鸡阿尼塞托传》、《童子鸡阿纳斯塔西奥传》等。

安徒生·因贝尔特（Enrique Anderson Imbert，1910—2000） 阿根廷作家、文学批评家。1946 年毕业于布宜诺斯艾利斯大学，获文学与哲学博士学位。曾任报纸主编和大学教授。著有短篇小说集《夜班》、《星星的谎言》、《西瓜》等，用荒唐幽默的故事讽刺现实。所作文学批评论著主张从题材、形式和风格三方面评析作品，有《内部的批评》、《西班牙语美洲文学史》、《当代文学批评》、《鲁文·达里奥的独创性》等。

科塔萨尔（Julio Cortázar，1914—1984） 阿根廷小说家。生于布鲁塞尔。1919 年回国。布宜诺斯艾利斯高等师范学校毕业后曾在中学和大学任教。1951 年起侨居巴黎，担任联合国教科文组织翻译。作品构思奇特，风格新颖。主要有短篇小说集《兽笼》、《游戏的结局》、《秘密武器》、《一切火都是火》，长篇小说《彩票》、《踢石游戏》、《武装用的 62 型》、《八面体》，中篇小说《反对跨国吸血鬼的茅托马斯》，杂文和文学评论集《八十个世界回到白天》、《最后一个回合》，十四行诗集《出现》以及诗剧《国王们》等。

比奥伊·卡萨雷斯（Adolfo Bioy Casares，1914—1999） 阿根廷作家。曾与妻子西尔维纳·奥坎波共同编辑出版《神怪文学作品选》、《阿根廷诗歌选》。与博尔赫斯合著小说《堂伊西德罗·帕罗迪面临的六个问题》，带有魔幻现实主义特征。其他作品有长篇小说《莫雷尔的发明》、《雪的假誓》、《英雄们的梦》、《出逃计划》、《上天的阴谋》、《奇异的历史》、《阴影旁》、《睡在阳光下》等。另与妻合著侦探小说《爱者恨》。1990 年获西班牙塞万提斯文学奖。

希里（Alberto Cirri，1918—1991） 阿根廷诗人。受欧洲超现实主义和博尔赫斯影响，常借用文学人物或传说人物来表达对现实世界的不满和对人生的悲观看法。作品有诗集《寂寞的海滩》、《诗十三首》、《喧闹和孤独》、《生活之路》、《苦行和功绩》、《必要条件》、《眼睛》、《观察和诗歌》等。

戈罗斯蒂萨（Carlos Gorostiza，1920—1983） 阿根廷剧作家。曾任文化和教育部长。剧作多用幽默讽刺的语言揭示布宜诺斯艾利斯市民的生活状态。其中《桥》、《马尔塔·费拉里》、《巴尔塔萨尔的表》，用通俗的语言丰富了阿根廷的舞台；《疯面包》、《他人》、《我们赌什么?》风趣奇特，揭示了人与人之间的冷漠关系。

德内维（Marco Denevi，1922—1998） 阿根廷作家。作品语言丰富，构思奇特。处女作长篇小说《十点钟的罗萨乌拉》，充满悬念。长篇小说《秘密仪式》获纽约最佳拉丁美洲小说奖。短篇小说集《篡改》、《天空的草》受博尔赫斯作品的影响。还著有现实主义剧本《手段》、《中国皇帝》和印象主义剧本《夜晚的房间》等。

穆莱纳（Héctor Álvarez Murena，1924—1975） 阿根廷作家。文学创作的主要成就是小说和杂文。所作长篇小说反映了庇

隆时代阿根廷的社会状况，有《身体的不幸》、《夜晚的规律》、《承诺的继承人》等。杂文集有《美洲的原罪》、《有关混乱的杂文》、《地狱之心》等。另有剧作《法官》。

吉多（Beatriz Guido，1924—1988） 阿根廷女小说家。作品题材多样，广泛涉及少年、两性、家庭和现代社会等问题。主要有长篇小说《天使之家》、《火灾与前夕》、《丑闻与孤独》、《邀请》，短篇小说《陷阱里的手》、《自由石块》等。

乌隆多（Francisco Urondo，1930—1976） 阿根廷作家。曾参加游击队活动。1968年被任命为圣菲省文化总监。1973年起任布宜诺斯艾利斯大学哲学和文学系主任。诗歌采用对话形式，主要有《简短》、《地方》、《名称》、《患病》、《遗诗》等。另有短篇小说《所有那些》、《触摸》，剧本《变化的独幕喜剧》等。还曾发表文学评论和政论文。

普伊格（Manuel Puig，1933—1990） 阿根廷小说家。曾侨居美国和欧洲，从事电影剧本的创作和影片的摄制。1968年发表的第一部长篇小说《里塔·海华丝的叛变》，采用日记、书信、对话、独白等形式叙述作者的成长经历。还写有长篇小说《染红的小嘴巴》等。作品在严肃文学中引入大众艺术的内容和形式，特别是吸收电影的表现手法，形成独特的风格。

林奇（Marta Lynch，1934—1985） 阿根廷女作家。曾在大学学习哲学和文学。1962年因发表处女作长篇小说《红地毯》而知名。主要作品还有长篇小说《伤心的故事》、《奥多涅斯夫人》、《手指头》，短篇小说集《你不要睡着，不要撇下我》等。

索里亚诺（Osvaldo Soriano，1943—1997） 阿根廷小说家。从事记者职业。1976年移居比利时，1984年回国。小说创作多表现社会题材，情节幽默怪异，主要有长篇小说《最后的悲切孤独者》、《没有更多的苦楚和忘却》、《你很快成为影子》、《祖国的眼睛》等。另有评论文集《艺术家、疯子和罪人》。

地道 长篇小说。阿根廷小说家埃内斯托·萨瓦托（Ernesto Sábato，1911— ）作（1948年）。作品用第一人称，通过画家卡斯特尔对自己犯下的凶杀罪行的叙述，展示孤独的主人公在嫉妒和郁闷心理下杀死自己情人后的自省。作品受试验小说影响，充满紧张的心理描写，并借助推理、梦幻、想象、比喻等手段，反映现代社会人与人冷漠隔阂的情感状态，仿佛置身于地下隧道之中。有中译本。

中锋在黎明前死去 剧本。阿根廷剧作家库塞尼（Agustín Cuzzani，1924— ）作（1955年）。彼里特兰是球艺高超的足球中锋，诺贝尔足球队因为他而成为一流球队。但球队收入微薄，债台高筑，债权人某公司经理引来法警将彼里特兰作为财产强行查封，后又当众拍卖。从底价30万升至190万，金融寡头兼珍品收藏家普鲁斯将彼里特兰买下，当即装箱运回宅邸。从此彼里特兰与普鲁斯已经收藏的教授、大力士、演员“哈姆雷特”、女舞蹈家诺拉一起禁锢在住宅里。在失去自由的日子里，彼里特兰和诺拉相爱了。普鲁斯得知后打算建一个“繁殖场”，让他们生产收藏品，或把他们的子孙投入市场高价出售。后发现彼里特兰桀骜不驯，遂强行将二人分开。彼里特兰忍无可忍，猛地扑上去扼死了普鲁斯。于是彼里特兰被判绞刑。在朦胧的拂晓，彼里特兰迎着曙光登上了绞刑台。

巴拉圭

帕内（Ignacio Alberto Pane，1880—1920） 巴拉圭诗人、文学批评家。曾任记者、教师。编辑出版过多种文学作品选集。诗歌题材来自民间传说和自然景物，形象生动感人，具有浓厚的浪漫色彩。著有诗集《诗篇》、《贝亚特里丝》等。其中诗作《巴

拉圭颂》和《巴拉圭妇女》在民间广为流传。

法里尼亚·努涅斯(Eloy Fariña Núñez, 1885—1929) 巴拉圭诗人、小说家。曾在阿根廷巴拉纳神学院学习人文科学。后长期侨居阿根廷。作品多以巴拉圭的社会生活为内容,写作方法受现代主义影响。为纪念巴拉圭独立100周年,作有长诗《百年之歌》。作品还有诗集《卡梅内斯》、《瓜拉尼神话》,短篇小说集《潘的脊椎》,剧本《椰子树》、《幻想家》,散文集《寂静的赞颂》等。

卡萨西亚(Gabriel Cassacia, 1907—1980) 巴拉圭小说家。作品多采用现实主义手法揭露社会的阴暗面。长篇小说《鼻涕虫》以首都亚松森附近的小镇为背景,用幽默诙谐的笔调嘲讽政客的虚伪,抨击社会道德的堕落;《烂疮》表现人们的愚昧无知、懒惰和平庸。另有长篇小说《爱好虚荣的男男女女》、《埃尔瓜胡》、《马里奥·帕雷达》、《井》,剧本《强盗》等。

罗亚·巴斯托斯(Augusto Roa Bastos, 1917—2005) 巴拉圭作家。1925年入军校,参加对玻利维亚的格兰查科战争。退伍后在亚松森大学攻读经济和法律。1945—1947年旅居欧洲,并发表有关第二次世界大战的系列报道。归国后受到独裁政府迫害,流亡阿根廷。曾在阿根廷多所大学执教。早期小说多以童年生活的小镇伊图尔贝为背景。主要作品有长篇历史小说《我,至高无上者》,描写巴拉圭独裁者弗朗西亚长达26年的独裁统治。其他作品有短篇小说集《叶丛雷声》,长篇小说《人类之子》、《检察官》,诗集《歌唱黎明的夜莺》等。是拉丁美洲文学中魔幻现实主义的代表人物之一。

我,至高无上者 长篇小说。巴拉圭罗亚·巴斯托斯作(1974年)。作品描写真实历史人物巴拉圭独裁者弗朗西亚(1814—1840年执政)。以独裁者书写或口授记录形式,穿插叙事者的解释说明,运用意识流、内心独白等手法揭露独裁者残酷暴戾、武断专横的罪行,刻画其对人民群众的恐惧心理。既揭露弗朗西亚的专制统治,又肯定其作为爱国者在巴拉圭历史上的应有地位。思想内容和艺术形式结合完美,是20世纪70年代拉丁美洲反独裁小说的代表作。

乌拉圭

贝罗(Adolfo Berro, 1819—1841) 乌拉圭诗人。1839年被任命为国家最高法院法律顾问,同年写下论著《有色人种的精神解放和完善》。诗作题材多样,其中《奴隶》和《牢狱》为社会题材的作品;《上帝的回声》对宗教进行探讨。另有民间诗歌《蒙特维德奥的民众》等。

阿塞维多·迪亚斯(Eduardo Acevedo Díaz, 1851—1921) 乌拉圭作家。早年从事新闻工作。因参与政治运动多次流亡国外。曾主办《共和国报》、《民族报》,并多次出任驻外使节。作品以民族问题为题材,是乌拉圭乡土小说和民族文学的开拓者。风格上最初承袭浪漫主义传统,后转向浪漫主义和现实主义的融合。主要作品有长篇小说《血的赞歌》三部曲(包括《伊斯迈尔》、《土生女人》、《光荣的呼声》),长篇小说《孤独》、《布伦达》、《长矛和马刀》、《废墟的战斗》,历史著作《何塞·阿尔蒂加斯》、《拉普拉塔地区的神话》等。

索里利亚·德·圣马丁(Juan Zorrilla de San Martín, 1855—1931) 乌拉圭作家、政论家、历史学家。曾留学阿根廷和智利,获法学博士学位。当过律师、法官、教授、驻外使节和议员,并曾主办报纸。诗歌创作受浪漫主义风格的影响。著有长诗《祖国的传说》、《塔瓦雷》,游记《道路的声响》,散文《关闭的果园》,讲演集《美洲的信息》,传记《阿尔蒂加斯的史诗》,哲学杂

文《鲁丝之书》等。

雷伊莱斯(Carlos Reyles,1868—1938)乌拉圭小说家、散文家。曾在蒙得维的亚大学执教。后长期旅居西班牙。作品多以乡村生活为题材,反映传统观念和新思想之间的矛盾。著有长篇小说《为了生活》、《贝巴》、《该隐的种族》、《塞维利亚的魅力》、《故乡》、《高乔牧民弗洛里多》,短篇小说集《多梅尼科》、《戈雅的幻景》,散文集《天鹅之死》、《激励》,文学评论《乌拉圭文学综合史》、《当今世界概况》等。

罗多(José Enrique Rodó,1871—1917)乌拉圭散文家、文学批评家。曾任文学教授、国立图书馆馆长和议员。1895年创办《文学和社会科学国民杂志》,并在《秩序》和《拉普拉塔日报》任编辑。代表作政论散文《爱丽儿》阐述"美洲主义"主张,呼吁建立美洲统一的国家。作品还有杂文集《普罗特奥的宗旨》、《普罗特奥的新宗旨》、《普罗特奥的最后宗旨》、《普罗斯佩罗的游廊》、《美洲人》,传记《玻利瓦尔》等。作品大多带有巴西帕尔纳斯派和象征派色彩的现代主义风格。

比亚纳(Javier de Viana,1872—1925)乌拉圭作家、剧作家。早年从事新闻工作。后因参与政治活动被迫流亡阿根廷。发表短篇小说《辫子》后跻身文坛。作品有短篇小说集《乡间》、《干柴》、《马卡钦人》,长篇小说《高乔姑娘》、《吉利》,中篇小说《印第安孩子》,诗歌《蓟草》,剧作《纯洁的田野》、《入圈套》、《男子气的女人》等。作品大多描写农村和高乔人的生活,具有现实主义风格,并带有风俗主义色彩。

埃雷拉-雷西格(Julio Herrera y Reissig,1875—1910) 乌拉圭诗人。其父曾任总统。早年在巴黎求学。曾创办文学刊物《评论》。因对现实不满,一生避世隐居。早期诗歌具有浪漫主义色彩,后转向现代主义。作品有诗集《岁月的诞生》、《山的迷惑》、《晚祷》、《巴斯克的十四行诗》、《荒芜的公园》、《斯芬克斯的塔》等。还写有散文《死亡圈》,剧本《影子》,书信集《诗人的心灵》等。

桑切斯(Florencio Sánchez,1875—1910)乌拉圭剧作家。早年生活困顿,当过小职员,为《人民之声》撰写过稿件。1903年因剧作《我的博士儿子》上演而知名。此后写有20多部剧本,主要有《外国姑娘》、《每况愈下》、《死者》、《穷苦的人们》、《家庭里》、《一笔好买卖》等。剧作以敏锐的洞察力,再现现实生活中存在的问题,反映拉丁美洲拉普拉塔河地区从封建主义向资本主义过渡时期的社会矛盾。

基罗加(Horacio Quiroga,1878—1937)乌拉圭作家。长期侨居阿根廷。当过教师、外交官。1899年创办《萨尔托杂志》,并组织文学社团加伊·萨贝。早年出版带有现代主义色彩的诗文集《珊瑚礁》。后主要从事小说创作,著有短篇小说集《别人的罪行》、《受迫害的人们》、《爱情、疯狂和死亡的故事》、《林莽故事》、《野蛮人》、《阿纳贡达》、《荒野》、《被放逐的人们》,长篇小说《混浊的爱情史》、《过去的爱情》等。作品大多描写劳动者在原始森林中的艰苦生活,风格朴实,人物性格鲜明。晚年倾向神秘主义。被认为是拉丁美洲杰出的短篇小说家之一。

阿古斯蒂尼(Delmira Agustini,1886—1914) 乌拉圭女诗人。15岁开始写诗,作品大多围绕爱情和死亡的主题,描写女性的内心世界,表现她们的情欲和追求,具有浓烈的抒情色彩。本人爱情生活十分不幸,婚后第二年被丈夫杀害。主要作品有诗集《白色的书》、《晨曲》、《空杯》、《爱情的念珠》和《地狱的天体》等。

萨瓦特·埃尔卡斯特(Carlos Sabat Ercasty,1887—1982) 乌拉圭诗人。早期诗作带有现代主义倾向。1912年将早期诗作全部焚毁,以示与现代主义决裂。1917年发表以《圣经》为题材的象征主义

诗作《万神殿》。后相继发表诗作《人类的诗歌》、《爱情之歌》、《大海之歌》、《致鲁文·达里奥的颂歌》、《魔鬼唐璜》、《不朽的艾娃之歌》、《火的肖像》，剧本《普罗米修斯的传说》等。

伊瓦武鲁（Juana de Ibarbourou，1895—1979） 乌拉圭女诗人。创作风格受现代主义影响，诗作大多讴歌爱情、母性、人体和大自然。1918 年第一部诗集《钻石之舌》出版，格调明快奔放。诗集《罗盘》带有超现实主义色彩，神秘晦涩。其他作品有诗集《迷失的女人》、《野性的根》、《书记的信息》、《金子和风暴》，散文诗《清新的瓦罐》，短篇小说《小卡洛斯》等。

阿莫林（Enrique Amorim，1900—1960） 乌拉圭作家。长期侨居阿根廷，与阿根廷文学有密切联系。创作以小说见长，大多描写乡村生活，主要有短篇小说集《坦加拉帕》，长篇小说《马车》、《农民阿基拉尔》、《马和它的影子》、《敞开的畜栏》、《水做的月亮》、《失眠的杀人犯》、《胜利来之不易》、《什么都可以发生》等。还有诗作《天空的访问》、《我爱》、《我的祖国》等。

席尔瓦（Clara Silva，1905—1976） 乌拉圭女诗人、小说家。早期诗作《黑暗女骑士》、《虚无回忆录》等，以抒情见长。后发表诗作《谵妄》、《婚礼》等，以宗教和爱情为主题。作品还有小说《女幸存者》、《灵魂和狗》、《致民众的通知》等。

奥内蒂（Juan Carlos Onetti，1909—1994） 乌拉圭小说家。早年自蒙得维的亚移居布宜诺斯艾利斯，后一直往返于两国首都之间。曾为英国路透社工作，并任乌拉圭激进的《前进》杂志和阿根廷《看与读》杂志编辑。1939 年发表第一部长篇小说《井》。其他长篇小说有《短暂的生命》、《无主的土地》、《为了今天晚上》、《生离死别》、《为了一座无名的坟丘》、《造船厂》、《那么可怕的地狱》、《像她那样悲哀》、《收尸人》和《障碍》等。作品多以蒙得维的亚和布宜诺斯艾利斯为背景，充满悲观情调和对人生的冷嘲热讽。1981 年获西班牙塞万提斯文学奖。

马丁内斯·莫雷诺（Carlos Martínez Moreno，1917—1986） 乌拉圭作家。作品以反映乌拉圭社会生活为主。代表作小说《高墙》反映了乌拉圭动荡的政治状况。还著有短篇小说集《要存活的日子》、《科尔德里亚》、《土著人》，长篇小说《另一半》、《第一线光亮》等。

印第安文学

拉维纳尔的武士 中美洲印第安民族的古典剧本。长期流传民间。叙述 12 世纪左右基切人的古马尔加部落和拉维纳尔部落为争夺对萨马内赫部落的控制权而发生的冲突。1850 年根据拉维纳尔一个印第安老人的口述整理而成。

奥扬泰 南美洲印加时代诗剧。用印第安克丘亚语写成。作者无考。约作于 16 世纪初。叙述克丘亚武士奥扬泰与印加公主相爱，受到阻挠，几经波折，最后团圆的故事。是印第安文学的重要作品。

波波尔-乌 中美洲印第安民族史诗，共 4 部。约于 16 世纪根据民间传说写成。“波波尔-乌”按基切语意为“议事书”。内容叙述世界的创造、人类的起源、基切人的英雄传说以及基切部落建立和发展的历史等。是印第安文学中最早的重要作品。

文学理论

名词术语

模仿说 艺术起源学说之一。模仿的基本含义是指"创造出某一事物的相似物"。由古希腊哲学家德谟克里特、柏拉图等最早提出，亚里士多德加以完善。这一学说认为，"模仿出于人类天性"，艺术是对自然和人类活动的模仿，它们的区别只在于模仿所用的媒介、所取的对象和所运用的方式不同。亚里士多德在《诗学》中针对柏拉图贬低模仿艺术的偏见，指出艺术所模仿的不只是现实世界的外形，而且是现实世界所具有的必然性和普遍性，因此模仿既能获得知识又能获得快感。继古希腊哲学家之后，文艺复兴时期的画家达·芬奇、法国启蒙思想家狄德罗、俄国作家车尔尼雪夫斯基等人都不同程度地继承和发展了这一学说。模仿说在西方传统文论中长期占据统治地位，至19世纪逐渐被表现说所代替。

游戏说 艺术起源学说之一。主张用游戏活动解释艺术起源和审美本质。由德国哲学家康德首先提出，后经英国社会学家斯宾塞和德国作家席勒补充、发展。其主要论点是：人在现实世界中受到物质与精神两方面的束缚，往往得不到自由，而自由是人所渴望的。因此人们总想利用剩余的精力创造一个自由天地，这就是游戏。游戏的根本特点是理性与感性的和谐。游戏的状态即自由的审美状态，审美即游戏，艺术即起源于这种游戏。游戏说是西方现代文论的一个重要来源。

巫术说 艺术起源学说之一。认为原始人的一切活动都包含巫术的意义，都是原始巫术的直接表现，巫术思维法则的推动促成了艺术的诞生。英国人类学家泰勒和弗雷泽持此种看法。泰勒在论著《原始文化》中认为，整个原始文化包括原始艺术，均受制于原始人的"万物有灵论"和巫术信仰。弗雷泽在论著《金枝》中提出各原始部落的风俗、神话、仪式和信仰都起源于巫术的理论。法国人类学家雷纳克认为艺术起源于狩猎巫术，因为原始人相信动物的图形与动物实体之间有一种神秘的互渗联系，描绘动物就能够影响和占有动物，因此狩猎巫术作为一种能控制狩猎活动的实践手段发展起来，目的在于保证狩猎的成功。此说解释了原始壁画中的一些难解之谜，因此广为流行。

劳动说 艺术起源学说之一。认为原始艺术是适应劳动的需要并在劳动实践的过程中产生的，具有明显的功利目的。英国学者沃拉斯切克在《原始音乐》中认为，原始人在歌唱和舞蹈中表现的节奏能力，如果没有得到集体劳动的促进，就不可能在原始部落中达到那样较高的程度。德国学者毕歇尔认为，原始音乐在其发展的最初阶段，是与劳动、诗歌极其紧密地互相联系着的。然而这三位一体的基本的组成部分是劳动，其余的组成部分只具有从属的意义。俄国马克思主义理论家普列汉诺夫在《没有地址的信》中认为原始艺术是适应劳动的需要并在劳动实践过程中产生的，因而有明显的功利目的。

表现说 关于文艺本质的学说。与艺术是生活再现的观点不同，这一学说认为

艺术是作家思想感情的流露、倾吐和表现，而形象是诗人心灵的表征。完整的表现说产生于19世纪兴起的浪漫主义文学思潮中。英国诗人华兹华斯在1800年发表的《〈抒情歌谣集〉序言》中首次指出“诗是强烈感情的自然流露”。表现说主张文学在本质上是作家内心世界的外化，是情感涌动时的创造，也是主观感受和体验的产物。文学创作的真正动因不是作家的模仿天性，而是他们内心的感情和愿望寻求表现的冲动，冲动的舒泄才是创作的根源。

再现说 关于文艺本质的学说。其一认为文艺是客观现实的真实再现。起源于古希腊哲学家亚里士多德的模仿说，认为艺术模仿自然，并非照抄照搬，而是对生活真实的描摹，在具体的再现里表现某些普遍的真理，是一种创造性行为。古罗马诗人贺拉斯，文艺复兴时期西班牙作家塞万提斯，17世纪古典主义时期法国文艺理论家布瓦洛，18世纪启蒙主义时期法国思想家狄德罗，浪漫主义时期法国作家雨果以及俄国革命民主主义批评家别林斯基等，都继承和发展了这一主张。其二认为文艺模仿抽象的“理念”或“理式”。如古希腊哲学家柏拉图认为文艺是对现实的模仿，但现实又是对“理念”的模仿，因此文艺根本上是“模仿的模仿”，“影子的影子”，与真理隔了三层。近代德国哲学家黑格尔则提出“美是理念的感性显现”。再现说作为传统上对文艺本质的理解之一，与表现说长期并存，对文艺创作和文艺批评，均有巨大影响。但在形式主义文论兴起后，受到了质疑。

净化说 关于文学作用的学说。古希腊哲学家亚里士多德在《诗学》中认为，悲剧的目的是“通过怜悯和恐惧而影响这些情感的高尚净化”。“净化”在那个时代包括宗教和医学两方面的含义。后人对“净化”有各种解释，夏普在《戏剧中的解剖》中认为，在悲剧结束之前，剧中英雄对于观众来说代表了“被荣格称为象征和被弗雷泽称为替罪羊的东西——即我们在其身上能够倾泻自己的从最崇高到最低下的情感、希望和罪孽的人物，通过这样一种深刻的完全的感情一致过程，他能把它们统统带入天堂或荒野，从而使我们卸却了保留它们的负担和压力。这种感情移入的一致过程便是——净化”。

陌生化 文学批评术语。俄国形式主义批评家什克洛夫斯基首先提出。在俄国形式主义文论中占有举足轻重的地位。强调形式的重要性，认为运用形式使读者对作品内涵的理解变得困难，使本来熟悉的事物变得陌生起来，反而使读者耳目一新，看到以前没有感受到的内涵。例如运用诗的语言，使人们从平常的经验世界中一跃而出，达到一个新的审美世界。其用意在于延长审美时间，加深审美体验。

反小说 亦称“新小说”。20世纪50年代产生于法国的一种先锋派小说。反小说作家认为传统的文学创作方法无法表现动荡、变化的社会现实和人的主观世界。主张与传统的小说规范彻底决裂，放弃故事情节、人物塑造、心理描写、时间与空间的正常关系等小说成分，以便更深刻地反映事物的真实。其作品着力于外界事物的描绘，有时甚至用号码代替人物姓名，完全打破时空概念，热衷于梦境、幻觉和潜意识的描写。法国存在主义作家萨特在为一本小说所写的序言中，称这种小说为“反小说”，由此得名。这种小说至60年代形成高潮，影响遍及欧美、日本等地。代表作家作品有乔伊斯的《尤利西斯》，萨特的《恶心》，加缪的《局外人》，罗伯-格里耶的《橡皮》等。

类象 文学理论术语。意为与另一特指物类似之物。可指一个同源词或两种语言中相对应的词。这一概念也用来作文学史上的影响研究，同一个故事的两种不同表述亦可称作类象，尤指没有直接关系但可追溯其来源关系者。在后现代主

义理论中，类象指那些没有原本的东西的摹本，犹如大规模工业生产的机械性复制产品。虽然原作和摹本都是由人创作的，但类象看起来不像任何人工的产品。

心理距离 文艺心理学术语。由瑞士心理学家布洛（Edward Bullough，1880—1934）于1912年在《作为一个艺术中的因素与美学原理的"心理距离"》一文中提出。认为人类美感的产生，与审美主体在心理上同审美对象保持一种距离有关，人们只有不考虑审美对象和自己有直接的利害关系时，才能进行审美欣赏。心理距离因对象性质不同、审美主体的个人条件不同而有所不同。心理距离说注重审美的心理过程，强调克服审美活动中的狭隘功利主义，具有合理性。

叙述学 以叙事文学为主要研究对象，探讨叙事作品一般结构规律的学科。20世纪60年代在结构主义批评影响下逐渐发展。苏联文艺理论家普罗普（Владимир Яковлевич Пропп，1895—1970）在《民间故事形态》中，最早进行这方面的研究；60年代，法国文学批评家罗兰·巴特的《叙事作品结构分析导论》和托多洛夫（Tzvetan Todorov，1939—　）的《〈十日谈〉语法》是叙述学的代表作。他们运用语言学的理论，研究叙事作品的结构和叙述方式，试图通过对作者与作品叙述者、作品所描述的事件与现实中发生的事件之间的关系，以及叙述行为对故事的影响的研究，以建立起一套能说明"谁来讲故事"和"怎么说故事"的叙事系统模式。叙述学以小说为主要研究对象，后逐渐扩大到电影、戏剧及整个人类叙事行为的哲学研究上。

三要素说 文学批评用语。认为种族、环境、时代三要素是决定文学艺术的根本力量。由19世纪法国文艺理论家泰纳提出。"种族"指天生的和遗传的倾向，是"内部主源"；"环境"包括自然环境和社会环境，是"外部压力"；"时代"则是"后天动量"。三者形成合力，决定了文学艺术的面貌和发展方向。以为"一个作家只有表达整个民族和整个时代的生存方式，才能在自己的周围引发整个时代和民族的共同感情"。

喜剧性 美学名词。古希腊哲学家亚里士多德认为喜剧性是一种不致引起痛感和伤害的、滑稽可笑的丑陋和乖讹；德国哲学家康德认为可笑性在于紧张期待的突然消失；德国哲学家黑格尔把喜剧性的范围限制在"破坏自身的，微不足道的，虚伪的，矛盾的"事物之内；俄罗斯哲学家、作家车尔尼雪夫斯基指出"丑恶的东西，只有在它力求自炫为美的时候，才是可笑的"；法国哲学家柏格森认为可笑性在于被笑的对象以机械性压倒了生命；中国文学家鲁迅认为"将那无价值的撕破给人看"是喜剧性的；马克思主义者认为在社会发展的过程中，当人们愉快地把陈旧的社会制度和生活方式送进坟墓，而宣告与自己的过去诀别，并对新的生活方式唱出欢乐的赞歌时，才会产生真正的喜剧性。喜剧性的美学本质，在于体现人的本质力量的实践主体对于对立面的战胜、嘲弄和揶揄，从而获得愉快的自我观照。在文艺上，喜剧性不是戏剧所独有，也是其他形式的文艺作品可能具有的属性。

悲剧性 美学名词。古希腊哲学家亚里士多德认为悲剧性的特殊效果在于引起人们的"怜悯和恐惧"，唯有"一个人遭遇不应遭遇的厄运"，才能达到这种效果；德国哲学家黑格尔认为悲剧的特性根源于两种对立理想和势力各自凭借足以自我辩护的理由所展开的冲突，这种冲突以同归于尽的结局达到在"永恒正义"前的和解；俄罗斯哲学家、作家车尔尼雪夫斯基在现实生活中考察悲剧性，认为悲剧是人的伟大的痛苦，或者是伟大人物的灭亡；恩格斯认为悲剧性冲突的实质是"历史必然的要求与这个要求实际上不可能实现"；中国文学家鲁迅说"将人生的有价值的东西毁灭给人看"是悲剧性的。悲剧

性的美学本性，在于体现人的本质力量的实践主体暂时被否定，而最终被肯定。悲剧性不是戏剧所独有，也是其他形式的文艺作品可能具有的属性。

意识流 现代西方文学创作手法。指广泛使用内心独白模拟不受理性控制的无目标的自由联想。美国哲学家詹姆斯在所著《心理学原理》中首先使用这一名称应用于小说、诗歌、电影等文学艺术种类。代表作品为法国作家普鲁斯特的《追忆似水年华》，美国作家福克纳的《喧哗与骚动》，爱尔兰作家乔伊斯的《为芬尼根守灵》等。

内心独白 文学创作中用以表现人物潜在心理的一种写作技巧。一般认为内心独白是意识流小说的主要特征，在这种不太严格的意义上，内心独白等同于意识流。但西方古典小说和现代小说中同样大量运用内心独白，所以从写作方法上讲，内心独白的范围要比意识流广泛。是对文学作品中的人物心理印象、感受、思想活动的直接描写，表面上或许粗糙、未经修饰，实际用意是以此来显现人物情感波动的原初状态。

批评模式 文学批评术语。由一系列概念、范畴和特定价值尺度所构成的较稳定的批评方式。因思想观念与批评的侧重点不同，导致文学批评的模式也不尽相同。美国文艺批评家司各特在《文艺批评的五种模式》一书中，列举了道德批评、心理批评、社会批评、形式主义批评和原型批评等5种模式。除此之外，还有传记批评、结构主义批评、文化批评等模式。由于着眼点不同，文学批评家们对批评模式的概括也存在差异。

乡歌 也称词脑歌、兜率歌。朝鲜新罗时代以乡札（汉文）记录的格律诗歌。分为四句体、八句体、十句体三种形式。多为民谣或以佛教、咒文为内容。作者有僧侣、贵族、平民等。《三国遗事》现存14首，高丽初僧侣均如的传记《均如传》现存11首，主要有《薯童谣》、《彗星歌》、《兜率歌》、《祭亡妹歌》、《愿往生歌》、《赞耆婆郎歌》等。

高丽歌谣 朝鲜高丽诗歌形式。分为民间传唱的俗谣（也称俗歌、别曲）和贵族吟唱的景几体歌（也称景几何如歌）。口传至李朝由《乐学轨范》、《乐章歌辞》、《时用乡乐谱》等乐书用文字记载下来。形式特点是律调相对自由，分章节，有副歌。俗谣多直率地表达民众感情，景几体歌多吟唱贵族的闲适生活和心境。大部分作者不详。主要有《青山别曲》、《西京别曲》、《郑瓜亭》、《双花店》、《卡西里》、《翰林别曲》等，共72首。

歌辞 高丽末期至朝鲜初期出现的介于诗歌与散文间的文学形式。主要由四音步的韵文构成，行数无限制。一般认为来源于高丽景几体歌。内容丰富，大致可分为抒情、宗教、教导、流配、纪行等。李朝初期贵族歌辞盛行，壬辰卫国战争之后平民歌辞创作活跃。19世纪末至20世纪初开化期歌辞发挥了布道、宣传抗日思想的作用。重要的歌辞作品有丁克仁（1401—1481）的《赏春曲》，郑澈的《关东别曲》、《思美人曲》、《续美人曲》，朴仁老的《太平歌》、《船上叹》、《芦溪歌》，曹友仁（1561—1625）的《梅湖别曲》、《自悼词》等。

时调 即“三行诗”。朝鲜诗歌形式。14世纪高丽末期兴起，李朝时期盛行，并延续到现代。其起源尚无定论，多认为由高丽俗谣演变而来。每首分三行，每行四个音步。按形式特征有平时调、中时调、辞说时调之分。一个主题下有两首以上的称为连时调。时调作者及欣赏者主要是两班士大夫，以抒发闲情逸致、宣扬儒教伦理为主要内容。18世纪李朝末期随着平民歌客的出现，时调开始平民化。郑澈、朴仁老、尹善道等都善于创作时调。主要时调集有歌客们所编纂的《青丘永言》、《海东歌谣》、《歌曲源流》等。

和歌 亦称“倭歌”。日本诗歌体裁。兴盛于奈良时代。初指长歌(以五音句与七音句交替三次以上并用七音句煞尾为原则)、短歌(五七五七七共五句三十一音)、旋头歌(五七七五七七六句)等。短歌原附于长歌之后,可有多首,以示补充概括。平安时代以后专指短歌,为日本最普通的歌体。

俳谐 日本古代诗歌的一种。“俳谐”一词来源于中国,有诙谐戏谑之意。作为诗歌形式,最早见于《万叶集》的“戏笑歌”。《古今和歌集》中收有俳谐歌58首。由长句(五七五共十七音,也称“发句”)和短句(七七共十四音)相互连锁而成。松尾芭蕉的俳谐是俳谐艺术发展的高峰。与谢芜村、小林一茶都是著名的俳谐诗人。

俳句 日本短诗体裁。三句,音节为五七五,须含有一个季节词。由俳谐连句(五七五的长句加上复数的七七短句组成)的发句独立而成,故又称“发句”。明治中期,正冈子规发起革新运动,非难陈腐,倡导写生情调,产生新派俳句。

彩诗 一种可用于吟唱的阿拉伯诗体。阿拉伯语称“穆瓦舍赫”。起源于9世纪阿拉伯人统治下的安达卢西亚(今西班牙南部地区),10世纪时广为流传。彩诗不同于阿拉伯传统诗体,采用多韵形式,节奏较单韵的阿拉伯传统诗体更为活泼,便于演唱和舞蹈。

玛卡梅 阿拉伯文学体裁。形式为韵文故事。“玛卡梅”意为“集会”。每逢集会便有艺人说唱故事,主人公多为富于机智和口才的落魄文人,说唱时所用的韵文即称“玛卡梅”。玛卡梅盛行于10世纪,代表人物是哈玛达尼和哈里里。

呼德呼德 菲律宾民间诗歌的一种。是菲律宾山地少数民族伊富高人对于本民族世代口传的叙事诗歌的统称。广义上包括伊富高人的各种民间叙事诗和史诗等民间文学样式,狭义上特指关于英雄阿丽古荣和布巴哈用的活形态史诗。共分为三种样式,分别在特定的场合吟唱:一是在丰收祭神庆典时,也是最为知名、最具代表性的样式;二是为部族中显贵人物办丧事时;三是对祖先的二次葬时。各种各样的异文在伊富高的各个部族中广泛流传,都被称作“阿丽古荣呼德呼德”。智勇双全的阿丽古荣从小得到父亲的训练,在与来犯的布巴哈用的长期战斗中,两人互相钦佩,最终化干戈为玉帛,并各自与对方的妹妹联姻。2001年被联合国教科文组织评选为人类口头与非物质文化遗产之一。

宪章派诗歌 19世纪30—40年代英国宪章运动参加者创作的诗歌。作者不少是产业工人。内容大多揭露统治阶级的残暴和腐朽,反映劳动人民的困苦生活,号召人民起来斗争。这些诗歌多主题鲜明,节奏明快,文字朴素。主要作家有琼斯、马西(Gerald Massey,1828—1907)、林顿(William James Linton,1812—1897)和库柏(Thomas Cooper,1805—1892)等。

戏剧独白诗 英美诗歌形式之一。一篇诗中,一人向想象中的听众独自诉说。生动的场景浓缩着独白人的心路历程,使听众或读者得以洞见其内心世界。英国诗人勃朗宁是运用这种形式的行家里手。其戏剧独白诗,人物塑造细腻微妙,戏剧场景复杂,读者得细心揣摩并透过人物的随意、不着边际的独白之表象,以走进他的内心世界。此法与小说叙事视角的改革试验颇为类似。美国诗人庞德和英国诗人艾略特均善用此法。

传奇 中世纪欧洲骑士文学中一种长篇故事诗。主要描写中世纪骑士的爱情、游侠和冒险故事,如《特里斯丹与依索尔德》、《奥迦桑和尼柯莱》等。13世纪后演变为散文体。欧洲文学史上的“浪漫主义”(法,romantisme)、“长篇小说”(法,roman)两词都来自传奇(法,roman)。

骑士文学 中世纪西欧封建社会中骑

士制度盛行时代的文学作品。反映骑士的生活理想。主要体裁分抒情诗和叙事诗两种。骑士抒情诗起源于法国南部普罗旺斯,流行形式有情歌、感兴诗、辩论诗、牧歌、晨歌等。内容主要描写爱情。骑士叙事诗的中心在法国北部,有七千至一万行的八音节诗句的长篇故事诗,也有数百行的短篇故事诗。有的取材于古希腊、罗马故事,如《亚历山大故事》、《特洛伊故事》等;有的以英国亚瑟王及其侍臣的故事为中心,如《朗斯洛》、《伊凡》、《特里斯丹与依索尔德》、《圣杯》等。还有的取材于东方拜占庭题材,主要描写恋爱故事,如《奥迦桑和尼柯莱》。骑士文学对以后欧洲诗歌和小说的形成影响较大。

谣曲 西班牙歌谣。大多为4行,每行8或16音节,偶句押韵。起源于14世纪中叶。初为口头流传,16世纪初编集成书。根据创作时代,1500年前创作的称古代谣曲。1500年后创作的称现代谣曲。古代谣曲作者多不详,多歌唱边境战事,英雄业绩及摩尔人的生活,具抒情性和传奇性。结构中常见重叠、铺陈、对比和问答。按题材可分历史谣曲、骑士谣曲、边境谣曲、知识谣曲等。16—17世纪,维加、贡戈拉、克维多等作家继承古代谣曲的艺术精华,大胆革新,创作出了现代谣曲,增加了有关讽喻、宗教、教育等内容,使之成为一种新的民歌类型。18世纪起仍有诗人不断从事谣曲创作。

牧歌 一译"田园诗"。诗歌的一种。起源于古希腊的一种以表现牧人生活或农村生活为主的抒情短诗。代表诗人为古希腊的忒奥克里托斯。后泛指歌咏农村田园生活情景的抒情诗。叙事性文学作品和其他艺术作品表现或流露出乡村生活悠远恬适情调的,也常被称为牧歌式作品。

田园诗 即"牧歌"。

十四行诗 亦称"商籁(英文sonnet的音译)体"。西方文学中抒情诗的一种。诗行总数为十四行,有固定的音律。约在13世纪兴起于意大利,英文、法文的sonnet,都源于意大利语sonétto的音译。分为两大基本类型。一类为意大利十四行诗。因其形式由14世纪意大利诗人彼特拉克确定,又称彼特拉克体。分前八行、后六行韵律,前八行韵为abba abba,后六行韵为cdecda,或cdccdc,或cdedce。另一类是英国十四行诗。意大利十四行诗传入英国,经莎士比亚改造而定型,故又称莎士比亚体。采用三组四行,最后两行押韵对仗形式,即abab、cdcd、efef、gg。

商籁体 即"十四行诗"。

颂诗 西方诗歌中情调高尚、旋律统一的抒情诗。主题单一,语言高雅,富于想象,追求理性。如英国诗人科林斯的《自由颂》、柯勒律治的《法国颂》等。

史诗 指古代叙事诗中的长篇作品。以重大历史事件或古代传说为内容,塑造著名英雄的形象,结构宏大,充满幻想和神话色彩。欧洲史诗以古希腊最为发达,代表作有荷马的《伊利昂纪》和《奥德修纪》。古希腊哲学家亚里士多德认为史诗是各类诗歌中最重要的体裁,并认为其重要性仅次于悲剧,而文艺复兴时期的批评家却认为史诗的地位居于各种类型的文学之首。

素体诗 亦称"无韵诗"。泛指按一定音步创作的不押尾韵的诗体。通常为抑扬格五音步。英国诗人萨里伯爵翻译维吉尔《伊尼特》第二、三部时首先采用。后来,剧作家萨克维尔和诺顿合作写成素体诗悲剧《戈伯达克的悲剧》;马洛将素体诗的节奏与英文语句的自然节奏和句法相结合,使戏剧的对话语言更加流畅自然,取得很好的音韵效果。莎士比亚和弥尔顿使素体诗更加富于变化和表现力,对英国诗歌和戏剧影响极大。

无韵诗 即"素体诗"。

具形诗 亦称"具象诗"、"具体诗"或"语言试验诗"。20世纪中叶产生于德语

国家的一种先锋派文学样式。视文字为构成图形的符号材料而无确定的意义，其作品就是用文字构成图形，或用多媒体工具让诗句呈现动画的效果，认为可以抵制日常语言中僵化了的意识形态等。

自由诗 指不讲究格律，诗的段数、行数及每句的字数也无固定规格的诗体。多以语言的自然节奏为基础，可押韵，也可不押韵，即使押韵，用韵也极自由。以句法多变、表现灵活见长。美国诗人惠特曼的《草叶集》是自由诗的代表。

抽象诗 指诗句用词不像通常那样表达意义，而是通过音调、音韵和韵律追求某种近乎诗的效果的诗。正如抽象画家通过并不表现具体事物的色彩和形式的组合表达某种含义。英国女诗人西特韦尔首先使用这一名称。抽象诗往往为求得最佳的听觉效果而牺牲诗的思想性和意义的表达。

物语 日本文学体裁。广义而言，指作者以讲述形式表现人或事的散文作品。与小说着眼于人物描写不同，物语着重事件的叙述。狭义而言，指日本古籍中的物语文学，有恋爱、历史、战记类之分。主要作品有《竹取物语》、《源氏物语》、《平家物语》等。

草子文学 亦称"草纸文学"。日本文学体裁。一般指用假名书写的物语、日记、随笔等作品。也指日本中世和近世文学中一种带插图的小说，多为短篇。平安时代清少纳言的《枕草子》、紫式部的《源氏物语》都属于草子文学。室町时代出现的由民间故事改编而成的大众小说称为御伽草子。江户时代前期（即17世纪初至17世纪80年代）兴起的几乎全用假名书写的通俗读物，包括恋爱故事、佛教故事、笑话等，称为假名草子。江户时代元禄（1688—1703）末至宝永（1704—1710）年间流行于京都、大阪一带的大众小说称为浮世草子，主要描写町人（市民）的日常生活，以井原西鹤的《好色一代男》等最具代表性。江户时代中后期盛行的一种带插图的通俗小说称为草双纸，由短篇发展为多卷长篇，成为大众文学的主流，代表作家有式亭三马、十返舍一九、曲亭马琴等。

草纸文学 即"草子文学"。

浮世草子 亦称"浮世本"。日本江户时代的小说体裁。"草子"即"册子"，指17世纪出现的庶民文学，多为假名字母写成的散文作品，尚少文学性。1682年井原西鹤发表《风流一代男》，生动反映小市民阶层的生活。后以其为首，引出一批作家，作品融入新的题材，如武士道德、经济生活、奇闻异事，形态也趋多样化，在京都、大阪风行颇久。

读本 日本江户时代的一种小说。指以改编或模拟中国古代白话小说而形成的传奇志怪小说。配有插图。一般使用和汉混合文体，具有浓郁的汉文风格和拟古文特征。代表作有上田秋成的《雨月物语》、曲亭马琴的《南总里见八犬传》等。

人情本 日本江户时代的一种小说。主要描写町人（市民）的恋爱故事，主人公多为才貌双全的男性，纠缠于多个女子的情爱中，最终实现一夫多妻。文字通俗。作家为永春水被称为人情本之祖，他的《春色梅历》是人情本最具代表性的作品。天保改革时（1840年）人情本被视为伤风败俗而遭禁，为永春水被判带铐50天。自此人情本开始衰落。

戏作 日本江户中期至明治初期流行的一种小说。意为游戏之作。以滑稽、讽刺为特点，或反映风俗人情，或讽刺封建制度，也有毫无意义的滑稽取笑之作。江户时代的戏作包括滑稽小说（滑稽本）、读本、人情本等。明治初期较好的戏作反映随西洋文明输入而产生的社会新风气，但仍局限于对社会作表象的描绘。代表作家作品有上田秋成的读本《雨月物语》，式亭三马的滑稽小说《浮世澡堂》，为永春水的人情本《春色梅历》等。

私小说 日本小说类别。通常指取材作家日常生活琐事或表现亲身感受的小说。多采用写实手法和第一人称的叙事形式。"私小说"一词产生于1920年前后,其概念经中村武罗夫(1886—1949)、久米正雄(1891—1952)、小林秀雄等论述而规范。"私小说"脱胎于自然主义文学,盛行于20世纪20年代至第二次世界大战时期,战后渐趋低落。田山花袋的《棉被》被视为"私小说"之始。

推理小说 根据某些线索,经过逻辑推理,破解罪案的小说。原名"侦探小说"。1946年日本作家木木高太郎提议为加强侦探小说的逻辑推理性,将其改名为推理小说,而文坛反应冷淡。直至日本实行文字改革,废止"侦"字,推理小说之名得以广为流行。日本推理小说奠基人江户川乱步认为,推理小说运用推理,逐次拨开疑云迷雾,去疑解惑,描写侦破犯罪案件的过程,并以主人公的智慧和曲折的情节引人入胜。

萨加 冰岛语Saga的音译,意为"故事"或"传说"。原在民间口头流传,十二三世纪整理成文字,用散文叙述,并插入古代诗歌。大致分历史记载和传记,神话和英雄传说,骑士爱情故事三类。最著名的有《厄吉尔萨加》、《尼亚尔萨加》、《佛尔松萨加》等。

哥特式小说 18世纪末至19世纪初英国流行的文学体裁之一。多以中古的城堡(哥特式建筑)为背景,描写因争夺财产或满足个人情欲而引起的谋杀、迫害等,情节紧张恐怖,充满神秘气氛。有些作品在一定程度上反映了当时的社会关系。主要作品有沃波尔(Horace Walpole, 1717—1797)的《奥特朗托堡》、拉德克里芙(Ann Radicliffe, 1764—1823)的《渥多尔弗的奥秘》、梅图林(Charles Robert Maturin, 1780—1824)的《漫游者美尔莫斯》等。

骑士小说 西班牙15—16世纪流行的描写游侠骑士的小说。旨在赞美骑士阶层为捍卫爱情、荣誉或宗教而冒险的游侠精神。描写游侠骑士见义勇为,英勇善战,举世无敌,在历尽各种神奇惊险的遭遇后凯旋。在骑士小说热潮中,《阿马迪斯·德·高拉》、《埃斯普兰迪安的英雄业绩》、《骑士西尔法》、《希腊的堂利苏阿尔特》等十分流行。尽管当时一些学者指责骑士小说煽动人们虚幻的假想,但是它凭借充满想象的独特魅力,仍受到上至贵族下至平民的热情追捧。直到17世纪初,随着骑士制度的衰落才逐渐销声匿迹。

流浪汉小说 16世纪中叶起流行于西班牙的以流浪汉或游民骗子的生活和遭遇为题材的小说。通常以第一人称自述经历,串联起一个个场景。1554年出版的《托尔美斯河上的小拉撒路》(一译《小癞子》)开流浪汉小说的先河。此后陆续出版的流浪汉小说有阿莱曼的《古斯曼·德·阿尔法拉切》,乌维达的《流浪女胡斯蒂娜》、克维多的《大骗子堂帕勃罗斯的生平》等。17世纪下半叶起渐趋衰落。对欧美小说的发展有一定的影响。

西班牙新浪潮小说 亦称西班牙战后小说。指西班牙内战结束后经过十几年的沉寂,于20世纪50—70年代出现的一批文学作品。大多以现实主义手法反映战后的社会风貌,在艺术技巧上有所创新。代表作有塞拉的《帕斯夸尔·杜阿尔特一家》、《蜂巢》,卡门·拉福雷特的《一无所获》,费尔南德斯·桑托斯的《粗人们》,奥尔特拉诺的《夏天的风暴》等。

侦探小说 侦破犯罪疑案的小说。美国作家爱伦·坡1841年发表的《莫尔街凶杀案》为首创之作,后逐渐风行欧美,其中以英国柯南道尔的《福尔摩斯探案》最为有名。作品主人公常为职业警探或私家侦探,通过破案过程,显示他们的机智巧诈和大胆冒险经历。以情节取胜,有较大的可读性。1946年经日本作家木木高太郎提议,改称推理小说。

复调小说 现代小说模式的一种。复调(即多声部),原为音乐术语。苏联文学理论家巴赫金在其论著《陀思妥耶夫斯基诗学诸问题》中用以说明陀思妥耶夫斯基小说的艺术特色,认为他的作品中存在着众多各自独立而不相融合的、具有充分价值的不同声音和意识,组成一种复调现象。就像由各个独立的声调或声部组成的音乐不同于通常的主调音乐一样,他的小说也不同于以往的"独白小说"。小说不是在作者统一意识支配下层层展开的统一的客观世界,而是众多的地位平等的意识连同它们各自的世界,结合在某个统一的事件中,互相之间并不发生融合。原来客体性的人物形象由具有独立意识的、直抒己见的主体形象所替代,因而小说成了各具完整价值的声音组成的全面对话的体裁。这一理论在20世纪叙事文学理论中有相当的影响,也引起不同的阐释和争论。

恐怖小说 表现阴森恐怖、血腥冒险,令人毛骨悚然的小说。多半叙述神秘、悬疑、冒险、暴力、死亡等恐怖事件,情节惊险曲折,骇人听闻,以引起读者兴奋、刺激的快感。受18世纪末19世纪初英国哥特式小说的影响,最初以描写吸血鬼、僵尸、人狼为主。现代恐怖小说大致可分社会恐怖和超自然恐怖两类。

书信体小说 由一个或几个人物的书简推进叙述的小说。一般认为英国作家理查逊的《帕米拉》是第一部书信体小说。法国作家卢梭的《新爱洛伊斯》被认为是书信体小说的代表作。作品以书信形式叙述故事和表现人物的情感发展,具有浓郁的情绪色彩。

诗体小说 用诗的形式写成的小说。具备小说的一般特点,有人物、情节、环境等要素,但倾注了更多的情感内容。著名的诗体小说有英国拜伦的《唐璜》、俄国普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》等。

哲理小说 以阐明某种人生哲理为目的的小说。多不注重人物性格的刻画,常常通过富有传奇性的故事和有明显喻意的形象,表达作者对哲学、政治、社会的思想见解。18世纪法国启蒙主义文学曾用以反对封建专制,阐发启蒙思想,代表作有伏尔泰的《查第格》、《老实人》和狄德罗的《拉摩的侄儿》等。哲理小说常采用书信、日记、对话等形式。

科学幻想小说 简称"科幻小说"。用幻想的形式,表现人类在未来世界的物质精神文化生活和科学技术远景的小说。是随着近代科学技术的蓬勃发展而产生的一种文学样式。其内容交织着科学事实、预见和想象。通常将"科学"、"幻想"和"小说"视为其三要素。一般认为英国诗人雪莱之妻玛丽·雪莱的《弗兰肯斯坦》是第一部科幻小说,法国作家凡尔纳被誉为科幻小说之父。

科幻小说 即"科学幻想小说"。

正剧 戏剧的一种类型。18世纪欧洲启蒙运动时期的部分作家从反对封建专制和教会黑暗,宣传市民阶级的社会理想和生活愿望的需要出发,提倡这种戏剧类型。其特征是不受古典主义创作原则的束缚,在内容和形式上都兼具悲、喜剧因素,能更真实、更直接地表现普通的社会生活形态。正剧理论的首创者狄德罗曾称之为"严肃的喜剧";博马舍继狄德罗之后就正剧的内容和形式作了进一步的阐述,并定名为"严肃戏剧"。19世纪以后成为戏剧的主要类型之一。

喜剧 戏剧的一种类型。一般以夸张的手法、巧妙的结构、诙谐的台词及对喜剧性格的刻画,引人发出不同含意的笑,以嘲笑丑恶、滑稽的现象,肯定正常的人生和美好的理想。由于描写的对象和手法的差别,一般分为讽刺喜剧、抒情喜剧、荒诞喜剧、闹剧等样式。喜剧冲突的解决一般比较轻快,往往以代表进步力量的主人公获得胜利或如愿以偿为结局。欧洲最早的喜剧是古希腊喜剧,代表作家是阿

里斯托芬;16—17 世纪以莎士比亚和莫里哀的喜剧作品为代表;18 世纪意大利的哥尔多尼和法国的博马舍是欧洲启蒙运动时期喜剧的代表作家;19 世纪俄国的果戈理和奥斯特洛夫斯基等人的喜剧作品具有批判现实主义精神。现代西方某些喜剧作家则常把世界、人生、历史、自我作为嘲弄对象,刻意表现整体性的荒诞和滑稽。

悲剧 戏剧的一种类型。在西方戏剧史上,一般认为悲剧主要表现主人公所从事的事业由于客观条件的限制、恶势力的迫害及本身的过错而致失败,甚至个人毁灭,但其精神却在失败和毁灭中获得了肯定。古代希腊悲剧发源于祭祀酒神仪式,大多取材于神话、传说和史诗,代表作家有埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯等。英国莎士比亚的悲剧作品以充分的激情表达了人文主义的人生理想和生活愿望;17 世纪的法国古典主义悲剧,提倡理性,维护君主制度,艺术上崇尚规范、和谐和典雅;18 世纪启蒙运动时期的悲剧大多直接描写当时社会的现实生活,着重宣扬自由、平等、博爱思想,并打破悲剧、喜剧的严格界限;19 世纪产生了具有批判现实主义精神的社会悲剧。

悲喜剧 戏剧的一种类型。兼有悲剧和喜剧成分,通常具有喜剧的圆满结局。

闹剧 一称"笑剧"。喜剧的一种。源出于古希腊的羊人剧,古罗马发展为有五个戴面具的定型人物的表演。15 世纪开始流行于欧洲,特别是法国。以描写市民生活为主。其特点是运用滑稽的和夸张的手法刻画人物。对后世喜剧创作有明显影响。代表作品如法国的《巴特兰闹剧》。

笑剧 即"闹剧"。

田园剧 16 世纪盛行于意大利宫廷的诗剧。在田园诗的基础上形成。大都按照封建贵族的艺术趣味描写乡村生活。演出时配有音乐,服装华丽,布景考究。对后来意大利的歌剧有一定影响。代表作家和作品为意大利诗人塔索和他的剧作《亚明塔》。

风俗喜剧 西方喜剧的一种。17 世纪后兴盛于欧洲各国戏剧舞台。描绘并讽刺上流社会的风俗习惯和道德准则,谴责贪婪、虚伪、纵欲、诽谤、陷害等社会罪恶。在幽默的语言和滑稽的情节中,探讨爱情、婚姻、教育及其他社会问题,包含着严肃的道德目的。代表剧作家有法国的莫里哀、英国的哥尔斯密和谢立丹、西班牙的维加等。

大道戏剧 法国消遣性通俗戏剧。因法国大革命前几年巴黎圣洛朗市集的戏班子获准在巴黎人散步的"大道"搭台演出而得名。1789 年时已有 6 家剧场,大多在圣殿大道;第一帝国和王政复辟时期主要在圣马丁大道和圣殿大道。演出正剧和情节剧,主要为斯克里布的剧作。1870—1914 年是大道戏剧的黄金时代,主要演出拉比什、费多、古尔特利纳、波尔托-里什、特里斯唐·贝尔纳等人的剧作,但已不局限于大道的剧院。

诗剧 用诗体对话写成的剧本。欧洲 19 世纪以前的剧本多为诗剧。有的虽具有戏剧的形式,但往往只供阅读,不适合剧场演出。此类诗剧亦称"剧诗"。

羊人剧 一译"萨提洛斯剧"。古希腊在演出悲剧后加演的一种轻松滑稽的笑剧,用以调剂剧场演出气氛。因剧中歌队装扮成希腊神话里的小神"羊人"而得名。

萨提洛斯剧 即"羊人剧"。

情节剧 一译"传奇剧"。18 世纪末至 19 世纪中叶流行于欧洲的戏剧。最初是一种有音乐伴奏,由演员吟诵的民间小戏,后发展为大型戏剧。在法国大革命前,一般具有反封建、反教会的民主内容;以后流为通俗的传奇戏剧,大都表现抽象的善恶斗争,穿插悲剧和喜剧场面,充满奇情和夸张,通常有惩恶扬善的双重结局。代表作家有法国的皮格雷库尔(Guil-

bert de Pixérécourt,1773—1844)等。17 世纪意大利的音乐戏剧(后发展为歌剧)亦曾用此名。

传奇剧 即"情节剧"。

佳构剧 19 世纪流行于欧洲的一种戏剧样式。特点是着重雕琢的布局、离奇的情节和紧张的场面,以激起观众的兴奋紧张情绪。常片面追求剧场效果,忽视剧作的思想内容。代表作家有法国的斯克里布等。

希腊悲剧 古希腊悲剧的专称。由酒神节祭祀仪式中的酒神颂歌演变而来。最初由一个演员讲述故事,伴以歌队应答演唱。后发展为可由三个演员同时登台。演员戴面具,穿高底靴,女角由男演员扮演。在依山而筑、可容万余人的半圆形露天剧场演出。舞台上有可升降的机械装置。剧本用诗体写成,有的用一个故事写成三部相联的悲剧,称三联剧或三部曲,有的则写成一部悲剧。戏剧成分和合唱队的抒情成分始终是希腊悲剧的两个重要组成部分。悲剧演出后通常加演一出羊人剧。悲剧作者常取材于荷马史诗或神话传说,把他们不能理解的社会事物的客观规律归之于"命运"。但他们也尊重人类的自由意志,在意志与命运的冲突中建立起富有现实意义的悲剧主题,教导人们积极投入生活和斗争。完整的希腊悲剧形式,于公元前 5 世纪希腊奴隶主民主政治的全盛时期得以形成与发展,先后出现埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯三大悲剧家。

法老戏剧 古埃及法老时代的戏剧。分为宗教剧和世俗剧两类,均为诗剧。其中最著名的为《奥西里斯受难剧》,叙述自然神奥西里斯受难、死亡、复活后成为冥界之王的故事,于祭祀死者时演出。法老戏剧的传统一直延续到古希腊、罗马时代。

马里诺体 意大利的一种文体。以意大利巴罗克文化的代表诗人马里诺的名字命名。马里诺采用比喻和象征的艺术手法,一味追求繁丽的创作格调,文字夸张怪诞,文笔铿锵有力,刺激感官,旨在使人惊诧不已。此种风格曾风行于 17 世纪意大利文坛。17 世纪末,随着巴罗克时代的结束而逐渐消亡。

电报式文体 指小说中一种语言风格。多用短句,不用或少用复句,很少用形容词,文字简洁如同电报,故名。美国作家海明威擅用此种文体写作。

贡戈拉文体 亦称夸饰主义。17 世纪巴罗克风格反映在西班牙文学中的一种文体。代表人物是贡戈拉。这一文体改变传统上形式和内容的平衡,运用华丽的方式和文笔铺陈演绎微不足道的主题。借助大胆的比喻、奇特的形象、夸张的言辞以及颠倒交错的语法结构,造成形式上繁复优美的效果。大量的雕琢、隐喻、拉丁文、回文结构,甚至古希腊语语汇,使作品晦涩难懂。代表作为贡戈拉的长诗《孤寂》和《波吕斐摩斯和伽拉苔亚的故事》。17 世纪曾对西班牙语世界产生很大影响,至 18 世纪逐渐衰落。

夸饰主义 即"贡戈拉文体"。

警句主义 17 世纪西班牙文学中的一种巴罗克风格文体。代表作家是克维多。它打破文学形式和文学内容间的平衡,追求形式上的完美。运用尽可能少的语言传达尽可能多的意义,简单的词汇形式下暗含独具匠心的丰富内容。采用类比、借喻、隐喻、对语、对比、文学游戏、直义兼转义等修辞手法,以内容的艰深、选词的机敏、结构的精巧著称。至 18 世纪逐渐衰落。

行吟诗人 12—13 世纪欧洲社会的一种诗人。起于法国南部普罗旺斯。主要写作抒情诗,包括情歌、感兴诗、辩论诗、晨歌、牧歌、小夜曲等,多以爱情为题材,也有描写战争的。作者大多为王公、教士、骑士等,约有四五百人,著名的有贝特朗·德·博尔恩(Bertrand de Born)、贝

尔·维达尔(Peire Vidal)等。其后,法国北方也出现行吟诗人。不仅写抒情诗,还写叙事诗,主要有克雷蒂安〔特鲁瓦的〕、玛丽〔法兰西的〕等。

桂冠诗人 英国王室授予诗人的称号。古希腊人曾用月桂树叶编成冠冕,赠予著名英雄或诗人,表示崇敬,故名。中古时代英国的大学也曾授予诗人这种称号,但作为王室诗人的专用称号,则始于英王詹姆士一世。桂冠诗人领取宫廷津贴,常写作应制诗,点缀王室喜庆事件或官方盛典。

沙龙 法文 salon 的音译,即客厅之意。一般指 17 世纪起,西欧上流社会谈论文学艺术或政治问题的社交集会。18 世纪欧洲资产阶级革命前夜,在法国特别流行。也特指 17 世纪下半叶起法国官方每年在巴黎定期举行的造型艺术展览会。

古今之争 17 世纪中叶至 18 世纪初法国文坛发生的崇古还是崇今的论争。主要有四次。一是 1653—1674 年,因有人以基督教奇事为题材创作长篇史诗,而与模仿古希腊罗马文学的传统精神相对立而引起;二是 1676—1677 年,关于纪念性建筑物上的铭文和艺术作品上的题签应该用拉丁文还是用法文而引起;三是 1687—1694 年,因贝洛在法兰西语文学院朗诵其诗作《路易十四的时代》,认为现代作家并不比古希腊罗马作家逊色,遭到布瓦洛等人的反对;四是 1713—1714 年,因有人怀疑荷马是否真有其人而引起。古今之争表明当时青年作家的进步要求与古典主义保守势力的对立日益尖锐,预示着古典主义的衰落和启蒙运动的即将来临。

黄金时代 特指西班牙古典文学的鼎盛时期。15 世纪随着光复运动的结束,封建君主制国家的统一,以及美洲新大陆的发现,西班牙在军事、政治、经济上日益强盛,文艺复兴思潮日趋融入文学创作,诗歌、小说、戏剧等创作形式的发展出现了繁荣的景象,在西班牙文学史上称之为黄金时代。17 世纪以后,由于国力日衰,巴罗克风格取得主要地位,黄金时代遂告结束。

挪威文学四大家 指 19 世纪七八十年代,挪威文学空前繁荣时期的四个现实主义作家:易卜生、比昂逊、约纳士·李、基兰德。易卜生和比昂逊一方面受丹麦文学批评家勃兰戴斯的"文学要有生气,就必须提出问题来讨论"的影响在戏剧中关注现实和社会;一方面又都致力于摆脱丹麦戏剧的影响,创立挪威自己的民族戏剧。易卜生以他一系列的社会问题剧成为现实主义戏剧的杰出代表;比昂逊也因《破产》等剧本的创作成为 1903 年诺贝尔文学奖的得主。约纳士·李和基兰德则在他们一系列的小说中关注下层民众的命运,揭露社会的不公正、道德的堕落和官僚统治阶级的不人道等。

多余的人 19 世纪俄罗斯文学中贵族知识分子的一种典型。得名于屠格涅夫的小说《多余人日记》。他们生活在贵族阶级趋向没落的时期,在专制政体和农奴制下感到窒息,不愿与上流社会同流合污,但因远离人民,无法摆脱贵族立场,缺乏生活目的,不能有所作为。普希金《叶甫盖尼·奥涅金》里的奥涅金,赫尔岑《谁之罪?》里的别尔托夫,莱蒙托夫《当代英雄》里的毕巧林,屠格涅夫《罗亭》里的罗亭,冈察洛夫《奥勃洛摩夫》里的奥勃洛摩夫等,都是"多余的人"的代表。

文学思潮

虔诚文学 指中世纪印度教虔诚运动在文学上的反映。虔诚运动 6 世纪左右起源于南印度,经过罗摩难陀等人的推动,成为一股强大的社会思潮,对印度文学产生了巨大的影响,使虔诚文学成为 13—17 世纪印度文学的主流。一般可分

为两派四支:无形派,含明理支和泛爱支;有形派,含罗摩支和黑天支。无形派认为神明无形,反对偶像崇拜。明理支主张通过理性达到与神合一,以格比尔为代表。泛爱支主张通过爱来与神合一,以加耶西(Jayasi,约1495—约1542)为代表。有形派认为神明有形,主张用虔诚的感情来膜拜神的化身,主张崇拜罗摩的为罗摩支,以杜尔西达斯为代表;主张崇拜黑天的为黑天支,以苏尔达斯为代表。虔诚文学时期是以印地语为主的印度各语种文学繁荣的时期,对后世有很大的影响。

文艺复兴 14—16世纪欧洲新兴资产阶级思想文化运动。发端于意大利,后扩大到德、法、英、荷等欧洲其他国家。因16世纪史学家认为它是古代文化的复兴而得名。14—15世纪,由于城市手工业工场和商品经济的发展,资本主义生产关系已在欧洲封建制度内部逐渐形成,新兴的资产阶级为了反映自身的利益和要求,便以复兴古希腊、罗马文化为标榜,提出人道主义,即人文主义思想体系:反对中世纪的禁欲主义和宗教观,摆脱教会对于人们思想的束缚,打倒作为神学和经院哲学基础的一切权威和传统教条。在自然科学方面也有极大发展:哥白尼的日心说使几千年来上帝创造世界说受到致命打击;哥伦布和麦哲伦等人在地理方面的发现,为地圆说提供了无可反驳的证据;伽利略在数学物理学方面的创造发明,使人对宇宙有了新的认识。在政治上,封建割据已引起普遍不满,民族意识开始觉醒,欧洲各国人民表现了要求民族统一的强烈愿望。在民族形成过程中,逐渐产生带有民族特点的文化,逐步建立民族的统一语言。文艺复兴普遍的表现虽是科学、文学和艺术的高涨,但由于各国的社会和历史条件不同,文艺复兴运动在各个国家都带有自己的特征。在意大利,诗歌、绘画、雕刻、建筑、音乐取得突出的成就,代表人物有诗人但丁,作家薄伽丘,建筑师伯鲁涅列斯基,画家达·芬奇、拉斐尔,雕塑家米开朗琪罗,音乐家帕莱斯特里那、拉索等。在德国,文艺复兴表现在宗教改革、农民战争、讽刺文学以及科学技术发明等方面。在法国,自由思想和怀疑思想相当发达,代表人物有散文家蒙田和小说家拉伯雷等。在英国,诗歌和戏剧达到空前的繁荣,主要代表为莎士比亚。《乌托邦》作者莫尔也是英国人文主义的重要代表人物。

人文主义 欧洲文艺复兴时期代表新兴资产阶级文化的主要思潮。有两方面的涵义:(1)指与中世纪神学不同的、以人与自然为对象的世俗文化的研究。(2)指贯穿于资产阶级文化中的一种基本的价值理想和哲学观念,即人性论和人道主义。它强调以人为"主体"和中心,要求尊重人的本质,人的利益,人的需要,人的多种创造和发展的可能性。人文主义作为一种思潮,其主流是市民阶级反封建、反中世纪神学和禁欲主义的新文化运动。

新古典主义 西方文艺思潮。有两种涵义。(1)16—18世纪欧洲(主要是法国)的古典主义文艺被认为是古代希腊、罗马文艺的模仿和发扬,故名。(2)指19世纪末20世纪初在欧洲出现的一种文艺倾向。有的借阐扬古典作家或某些文学传统宣传自己的主张,有的则力图恢复某些古典作家、作品的精神、特色。至20世纪30年代前后,有些作家以古典主义自我标榜,歪曲古典主义传统,鼓吹复古,又被称为"伪古典主义"。

古典主义 西方文艺思潮。产生于欧洲文艺复兴后君主政体的民族国家开始建立、资本主义开始发展的历史阶段。以17世纪法国发展得最为完备,在欧洲曾居支配地位,对近代欧洲各国文学艺术的发展有很大影响。主张用民族规范语言、按照规定的创作原则(如戏剧的"三一律")进行创作,崇尚理性和"自然",主张通过类型化人物直接表达明晰的伦理内容,以之作为创作的指导思想。尊奉古代希腊、

罗马的文学艺术为典范，甚至大量采用古代题材，由此得名。古典主义在一定程度上反映了当时的社会生活面貌和反对封建专制主义与教权主义的斗争精神，但有较严重的保守性、抽象化、形式主义倾向。法国17世纪戏剧家莫里哀、拉辛、高乃依等可为代表，文艺批评方面有法国的布瓦洛，绘画方面有法国的普桑等。古典主义文艺延续到18世纪后期的资产阶级革命时期，成为资产阶级反对封建专制、宣传民主主义的文艺武器。以浪漫主义为主的新的文艺思潮兴起之后，古典主义的历史时期即告终结。

启蒙运动 17—18世纪欧洲资产阶级和人民大众反对封建专制和教会神权的思想文化运动。随着资本主义经济的发展，资本主义同腐朽的封建制度的矛盾日益加剧，先进的思想家们高举理性的旗帜，批判封建的社会制度和政治制度，抨击中世纪的神学教条。他们在哲学上以机械唯物论批判中世纪的经院哲学，经济上主张以自由放任对抗封建官僚机构的束缚，政治上以社会契约论否定王权神授，用理性的、自由平等的原则批驳中世纪的等级特权，用知识和科学启迪人们。启蒙运动兴起于西欧，中心在法国。哲学家培尔因编纂《历史与批判辞典》，尖锐地批判宗教而成为法国启蒙运动的先驱。思想家、作家伏尔泰在《哲学书简》、《牛顿哲学原理》、《形而上学》等著作中，介绍牛顿和洛克的哲学，抨击天主教和基督教，拥护开明专制制度；孟德斯鸠在《论法的精神》中提出立法、行政和司法三权分立学说。经济学家杜尔哥的《关于财富的形成和分配的考察》，指出人类社会的历史就是人类理性进步的历史。哲学家孔多塞的《人类精神进步史梗概》，提出消灭阶级间的和民族间的不平等。思想家、作家卢梭在名著《民约论》中提出天赋人权、主权在民、自由平等的思想。法国启蒙运动最突出的代表是以百科全书派为中心的一批唯物主义思想家。启蒙运动波及德国和俄国。德国启蒙运动的代表人物有沃尔弗、莱辛、赫尔德、席勒和歌德等。俄国的启蒙思想家有波列诺夫、诺维科夫、拉吉舍夫等。在文学方面，文坛上的“古今之争”自17世纪持续到18世纪。厚古薄今派理论权威、法国的布瓦洛号召模仿古典，强调表现理性，古典主义盛行于整个17世纪，帝王贵胄占据着舞台。至18世纪，法国思想家狄德罗的论著《论剧体诗》、《与多华尔的对话》，德国剧作家莱辛的《汉堡剧评》，奠定了新的戏剧类型正剧（亦称“严肃戏剧”）的理论基础，厚今薄古的风气逐渐占据上风。舞台上的市民剧也赢得了观众，如狄德罗的《私生子》，法国剧作家博马舍的《费加罗的婚礼》，莱辛的《爱米丽雅·伽洛蒂》等，普通市民终于成为舞台上的主角。启蒙运动的思想家、作家们的作品描绘了未来“理性王国”的蓝图，启发并培养了一代革命者。他们所宣传的自由、平等、民主和法制的思想，对后世的历史发展产生了极大的影响。

狂飙突进运动 德国18世纪70年代兴起的文艺运动。因克林格尔的剧本《狂飙突进》而得名。这一运动反对封建割据，要求国家统一；批判封建文艺和虚伪道德，提倡个性解放，主张创作自由；歌颂自然，推崇天才；强调作品的民族风格，并以古希腊罗马的文艺为楷模。是德国启蒙运动的继续和发展。代表人物有赫尔德、青年时代的歌德和席勒。

感伤主义 亦称“主情主义”。18世纪下半叶欧洲启蒙运动中出现的一种文艺思潮。因英国作家斯特恩的小说《感伤的旅行》而得名。又因出现在欧洲浪漫主义运动之前，故又称“前浪漫主义”。是对贵族统治阶级冷酷的理性主义和僵化的古典主义的反抗。感伤主义提倡内心感受、感情抒发，强调个性和个人精神生活，不满当时社会现实。代表作家有法国的卢梭、贝尔纳丹·德·圣皮埃尔，英国的斯

特恩、理查逊，德国的歌德和席勒的早期创作也有感伤主义特征。感伤主义小说多用第一人称，采用日记、自白、书简、游记、回忆录等形式，着重刻画内心活动，也描写自然风景。

主情主义 即“感伤主义”。

浪漫主义 文学艺术的基本创作方法和思潮。作为创作方法，浪漫主义按照希望的样子来反映生活，富有主观色彩，善于抒发对理想世界的热烈追求，常用热情奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法塑造形象。取材上多神话传奇或异国情调的内容。各国文艺创作自始就有这种特色。作为文艺思潮，浪漫主义产生于18世纪末19世纪初欧洲资产阶级革命时代，反映了资产阶级上升时期的革命精神，在政治上反对封建制度，在文艺上与古典主义对立，起过一定的进步作用。德国古典哲学奠定了浪漫主义运动的理论基础，夸大主观作用，强调天才、灵感和主体力量。空想社会主义思潮也使一些浪漫主义作家在揭露私有制罪恶的同时，带上乌托邦的色彩。代表作家有德国的歌德和席勒，法国的雨果和乔治·桑，英国的雪莱和拜伦等。

现实主义 文学艺术的基本创作方法和思潮。作为创作方法，现实主义提倡客观地观察现实生活，按照生活的本来样式精确细腻地描写现实，在创作实践中由来已久，但明确提出这一名称的，是德国评论家普朗什。他在1833年把对现实进行细心观察而创作的艺术称为现实主义。作为文艺思潮，现实主义产生于19世纪50年代的法国。画家库尔贝和小说家尚弗勒里初次用“现实主义”这一名词来标明当时的新文艺。19世纪近代现实主义文学达到全盛期。80年代，恩格斯对它下了明确的定义，即“除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物”（《马克思恩格斯选集》第4卷第683页）。为现实主义奠定了坚实的理论基础。现实主义在各个历史时代各民族的创作实践中所取得的成就是各不相同的。欧洲19世纪初叶以后，在文学艺术中占主导地位的现实主义文艺思潮，被称为批判现实主义。代表作家有法国的巴尔扎克、司汤达，英国的狄更斯，俄国的果戈理、托尔斯泰等，代表剧作家有挪威的易卜生，俄国的契诃夫，英国的萧伯纳等，代表画家有德国的门采尔，俄国的列宾等。

批判现实主义 文学艺术的创作方法和思潮。是现实主义文学艺术发展的较高阶段。注重研究社会问题，以现实主义的态度扩大了真实反映现实的生活面，描写了贵族阶级的没落和资产阶级的贪婪，揭露和批判了封建社会和资本主义社会的罪恶现象，有些作品还对劳动人民的悲惨遭遇表示人道主义的同情，同时还丰富了艺术技巧和手法，塑造了很多具有典型意义的人物形象。批判现实主义的创作原则在19世纪的西欧和俄国得到最广泛的传播。代表作家有法国的巴尔扎克、司汤达，英国的狄更斯，俄国的果戈理、托尔斯泰等；代表画家有德国的门采尔，俄国的列宾等。

十二月党人文学 19世纪俄罗斯十二月党人的文学活动和文学创作。19世纪初俄国一部分贵族知识分子以推翻专制政体和农奴制为目的，于1825年俄历12月14日带领军队在圣彼得堡起义，史称十二月党人。参加起义的不少骨干分子是文学家，曾组织文学团体“俄罗斯文学爱好者同人会”（1816—1825）和“绿灯社”（1819—1820），并出版《北极星》（雷列耶夫和马尔林斯基主编）、《谟涅摩辛涅》（丘赫尔别凯和奥陀耶夫斯基主编）等刊物，团结了包括普希金、格里鲍耶陀夫等优秀作家。在理论上，他们主张文学的民族独创性，提倡具有反抗精神和革命性的积极浪漫主义倾向；在文学语言问题上，要求文学作品能为全体人民所理解。在创作上因鲜明体现上述主张而取得成

就的有雷列耶夫、丘赫尔别凯、拉耶夫斯基和奥陀耶夫斯基等人的诗歌，别斯士舍夫(笔名马尔林斯基)、格林卡和柯尔尼洛维奇等人的历史小说，以及丘赫尔别凯和卡捷宁等人的悲剧作品等。

苏格兰文艺复兴 苏格兰文学运动。开始于19世纪20年代，当时麦克迪尔米德放弃英语改用苏格兰低地方言创作诗歌，给当时苏格兰文坛带来震撼，引发了苏格兰知识界对民族文学及政治文化的思考。随后，史密斯、苏塔等苏格兰诗人也效法麦克迪尔米德，改用苏格兰低地方言写诗。这场复兴运动启发了盖尔语的诗人和作家们，使苏格兰盖尔语文学的影响至今犹存。麦克迪尔米德还团结了包括冈、姬本、麦克林、缪尔等在内的一批苏格兰作家，使复兴运动得以有纲领有目标地向纵深发展，其影响及于音乐、绘画等其他领域。

超验主义 19世纪30—40年代流行于美国波士顿作家群的文学改革思潮。其基本精神是挑战传统的理性主义和作为清教主义理论基础的加尔文教思想。受德国的康德、费希特、谢林等人的唯心主义和神秘论，以及印度、中国等东方古典哲学思想的影响，并吸取英国浪漫主义文学家的思想，认为世界和上帝同在一个统一体中，世间万物均具备内在的神性，宣称这种理想的精神实体能够超越经验和理性，通过直觉而直接把握真理。这种强调人人都能通过内省发现自己心中的神性的理论，对美国的一些作家产生过重要影响。代表作家为爱默生、梭罗、奥尔科特、霍桑等。1836年起他们组成一个非正式团体。1840年出版思想理论刊物《日晷》，几乎所有主要超验主义思想家和文学家都在此刊发表论文和诗歌、散文作品。

自然主义 现代文学艺术的创作方法和思潮。于19世纪60年代继法国浪漫主义运动后形成。自然主义排斥浪漫主义的想象、夸张、抒情等主观因素，轻视现实主义对生活的典型概括，要求单纯地描摹自然，照录物像，追求事物外在真实与琐碎细节，拒绝分析与评判，并企图用自然科学规律特别是生物学规律解释人和社会。法国作家左拉将实证主义哲学引入艺术理论，提倡在文学创作中运用生理学、遗传学、临床病理学、解剖学等原理去展示人的生物本性。认为人只能消极地受生活环境支配。某些作品描写下层人民日常生活，在一定程度上暴露了资本主义社会的黑暗现象，但无视社会发展规律，不能正确反映资本主义制度下现实生活发展的主要方面。一般认为法国龚古尔兄弟是代表作家。左拉的创作中既有自然主义成分，也有批判现实主义成分。

为艺术而艺术 19世纪西方唯美主义者的基本观点和共同口号。认为艺术是自足的，除了它自身的存在之外，没有任何目的：因为一件艺术品的目的仅仅是形成完美的存在，所以艺术是人类产品中具有最高内在价值的东西。否定艺术的社会作用，认为艺术与政治无关，标榜所谓“纯正艺术”。最早由法国作家戈蒂埃在所作小说《莫班小姐》序言中提出，诗人波德莱尔响应，英国作家佩特、王尔德也宣传这种思想。俄国诗人普希金也借用过这个口号反对文艺为封建阶级的政治服务，具有一定的进步意义。

唯美主义 亦称“唯美派”。19世纪末流行于欧洲的文艺思潮和流派。认为艺术是自足的，除了它自身的存在之外，没有任何目的；因为一件艺术品的目的仅仅是形成完美的存在，所以艺术是人类产品中具有最高内在价值的东西。其共同口号是“为艺术而艺术”，否定艺术应有的社会功能，诸如艺术内容中的道德原则、教育作用等。含有对19世纪末资产阶级社会的庸俗风尚和功利主义的嫌厌反抗意味。意在强调艺术创造及审美活动的独立性和无利害感。最先为法国戈蒂埃所

提倡;英国佩特在理论上予以系统化。代表作家还有法国的波德莱尔,英国的王尔德,美国的爱伦·坡等。

唯美派 即"唯美主义"。

象征主义 亦称"象征派"。19 世纪末叶兴起于法国的文学思潮和流派。第一次世界大战前其影响遍及欧洲各国,波及各个艺术部门。这个流派的作家认为任何一种事物都具有与之相对应的意念含义,外界事物与人的内心世界是互相感应契合的,人们从每个事物中都能挖掘出其潜藏的象征意义,因而强调运用有物质感的物象,暗示内心的微妙世界,把两个世界沟通起来。诗的任务就是沟通两个世界,而象征则是沟通它们的桥梁。象征主义运用暗示、隐喻、联想和烘托,虽然增强了表现力,但过于玄奥莫测、晦涩难解,又使它几乎成为神秘的谜语。诗歌方面以法国的马拉美、魏尔伦等为代表,戏剧方面以比利时的梅特林克为代表,美术方面以法国的莫罗为代表。

象征派 即"象征主义"。

印象主义 亦称"印象派"。19 世纪下半叶和 20 世纪初叶在欧洲(最早在法国)唯美主义与自然主义基础上形成的文艺思潮和流派。主要表现在绘画上,反对学院派的保守,主张到大自然中去写生,直接获取光与色的无穷变化以作艺术表现,在绘画技巧与用色的革新上有所贡献。但他们以"不关心主题思想"反抗学院派陈腐的主题思想,强调瞬间印象,并把光与色作为追求的目的,使创作题材和内容受到很大限制。印象主义绘画派别,以法国的莫奈、德加和雷诺阿的作品为主要代表。在某些文学流派创作中也有不同程度的表现,如意识流小说传达人物对事物的主观印象等。

印象派 即"印象主义"。

爱尔兰文艺复兴 19 世纪末至 20 世纪 20 年代爱尔兰爱国作家复兴本民族语言、文学、艺术的运动。与政治上的民族独立运动相呼应,爱国作家创作了大批表现爱尔兰人民生活、反映民族精神的作品。这一运动的中心人物是诗人、剧作家叶芝。以阿贝戏院的成立为起点,该运动在戏剧方面的成就最大。代表剧作有叶芝的《胡里痕的凯瑟琳》,格雷戈里夫人的《道听途说》、《明月升起》,辛格的《西方世界的花花公子》、《骑马下海的人》等,从社会生活的各个方面表现爱尔兰人的民族激情。同时,叶芝的诗歌,以及乔伊斯的《都柏林人》、《尤利西斯》,斯蒂芬斯的《金坛子》等小说确立了爱尔兰文学在世界文学中的地位。

颓废主义 近现代文学艺术创作倾向。源自拉丁文 decadentia,本义是堕落、自暴自弃。典型的颓废主义形成于 19 世纪下半叶,是某些不满社会又无力变革现实的知识分子产生的彷徨、苦闷在文艺作品中的反映。19 世纪 50 年代,法国诗人波德莱尔在诗集《恶之花》中,把社会黑暗和人性之恶作为艺术美来描写,表现出绝望和沉沦的颓废心境。法国象征主义诗人魏尔伦、马拉美都被视为"颓废诗人",魏尔伦欣然接受这一称号,并创办《颓废者》杂志。19 世纪末,唯美主义者也表现出严重的颓废倾向,如英国作家王尔德在长篇小说《道林·格雷的肖像》中就描写了精神颓丧、道德败坏的典型颓废主义者形象。颓废主义文艺作品大多以"自我"为中心,强调原始本能和非理性,渲染悲观情绪和变态心理,视道德与法律为枷锁,放纵个人欲望,以个体的堕落"反抗"社会等。两次世界大战以后,颓废主义在西方各种现代文艺流派中都有不同程度、不同形式的表现。

现代主义 亦称"现代派"。现代西方发端于 19 世纪末、盛行于 20 世纪上半叶的哲学、文艺思潮。包括文学艺术上的未来主义、达达主义、超现实主义等。其基本倾向是反映现代西方社会中个人与社会、个人与他人、个人与自我以及人与自

然之间的畸形的异化关系，并由此产生的精神创伤、变态心理、悲观情绪和虚无意识。非理性主义的哲学思潮如尼采的悲观哲学、柏格森的直觉主义、弗洛伊德的精神分析学和荣格的集体无意识理论，对现代派文艺的思想倾向和艺术特征发生了重大影响。因此作家发掘的主要不是客观世界，而是内心世界，追求梦境和神秘抽象的瞬间世界的描述。其艺术特征表现为格外重视表现方法（技巧）和表现形式；广泛采用暗示、隐喻、象征、联想、意象、通感和思想知觉化的方法，以表现人物内心的奥秘和意识的流动；布局谋篇往往颠倒转换时空顺序，采用把毫不相干的事件组成多层次齐头并进的结构方式。现代主义以反传统的姿态出现，其实与自然主义、浪漫主义传统存在传承关系，其技巧实验也瑕瑜互见，虽具有反映现实的一面，但又常常把具体社会问题抽象为普遍永恒的人性问题而得出悲观的结论。

现代派 即“现代主义”。

新浪漫主义 19世纪末20世纪初兴起于欧洲的文艺思潮。是在叔本华、尼采、瓦格纳的影响下，象征主义、唯美主义与消极浪漫主义在新条件下的混合与发展，从抽象的人性和善恶观念出发去描绘远离社会现实的、新奇罕见的环境、事件和人物。是现代主义的先驱。代表作家有德国的格奥尔格，奥地利的霍夫曼斯塔尔、里尔克，英国的斯蒂文森等。

神秘主义 现代西方的一种文艺倾向。否认艺术是现实生活的反映，强调表现个人难以捉摸的感受、幻象，或某种超自然的幻觉，使艺术创作服从于盲目的本能和神秘的愿望。象征主义诗人的作品、颓废派的绘画、印象主义的音乐中都带有神秘主义色彩。

意识流小说 现代小说流派。20世纪初发端于法国和英国，后风行于欧美。以美国哲学家詹姆斯的“意识流”、法国哲学家柏格森的“直觉”和“心理时间”、弗洛伊德的“无意识”学说为理论支柱，表现人类不受理性控制的意识流动状态。他们的小说深入发掘人的无意识世界，大量运用内心独白、梦幻、白日梦和象征等手段；淡化故事情节，表现人物的自由联想；采取时空颠倒、心理时间的结构办法，打破传统小说的时空观念。代表作家和作品有普鲁斯特的《追忆似水年华》、乔伊斯的《尤利西斯》等。

未来主义 亦称“未来派”。现代西方文艺思潮和流派。20世纪初发端于意大利，随后波及俄国，在法、英、德、波兰也有影响。1909年意大利诗人马利奈蒂在法国《费加罗报》发表《未来主义宣言》宣告其诞生。次年又发表《未来主义文学宣言》，声称20世纪初工业、科学、交通、通讯的飞速发展，使世界与社会根本改观；机器与技术，速度与竞争，已成为时代主要特征；未来的文学艺术应该具有“现代感觉”；歌颂“进取性的运动”和“机器文明”，赞美“速度的美”与“力量”。他们认定人类既往的文化都已腐朽，无法适应当今时代，由此提出“摒弃全部艺术遗产和现存文化”，不满现存秩序。在他们看来，战争、暴力、恐怖，都是为着摧毁旧的传统、创立新的未来所必需的，因而值得礼赞。这一流派在1926年曾得到墨索里尼的支持，成为宣传暴力政策和战争政策的工具。在俄国，未来主义分“自我未来主义”和“立体未来主义”两派，后者倾向革命和进步。

未来派 即“未来主义”。

哈莱姆文艺复兴 亦称“黑人文艺复兴”或“新黑人运动”。20世纪20—30年代经济危机爆发期间，美国纽约黑人聚居区哈莱姆的黑人作家所发动的文学运动。随着美国黑人的觉悟和民族自尊心的提高，有些黑人青年知识分子开始重新评价自己的艺术创造才能，要求在文学艺术中塑造“新黑人”的形象。一些黑人作家在运动中则趋向极端，走“为艺术而艺术”的

道路；也有少数作家强调“黑人艺术”的特点，用自然主义手法宣扬哈莱姆区黑人“特殊情调”的生活，因此被称为哈莱姆派。这一运动提高了黑人文学艺术的水平，涌现了休斯、赫斯顿等一批优秀的诗人和小说家，对促进黑人文化事业的发展，提高黑人的民族自尊心产生了深远的影响。

表现主义 亦称“表现派”。现代西方文艺思潮和流派。兴起于20世纪初，极盛于二三十年代的德、美等国。“表现主义”一词的出现时间有二说：(1)1901年出现于法国巴黎举办的马蒂斯画展上；(2)1911年出现于德国《暴风雨》杂志的画评上。最早开始于绘画创作，是对印象主义注重外在客观事象（如光和色）描绘的反拨，后发展至音乐、文学、戏剧、电影等领域。要求突破事物表相而凸显其内在本质，突破对人的行为的描写而揳入其内在灵魂，突破对暂时性现象的描写而展示永恒的品质或“真理”。深受康德、柏格森和弗洛伊德的影响。强调描写永恒品质，笔下人物往往是某种共性的抽象与象征；强调写内心、直觉和下意识，多采用内心独白、梦境、潜台词、假面具等手段；注重由作者主观出发，去摄取事物实质，往往有意识地扭曲客观事象。对后来的荒诞派有直接影响。戏剧方面代表人物有瑞典的斯特林堡；小说方面代表人物有奥地利的卡夫卡；绘画方面代表人物有奥地利的考考施卡、德国的诺尔德；音乐方面代表人物有奥地利的勋伯格；诗歌方面代表人物有德国的贝恩等。

表现派 即“表现主义”。

魔幻现实主义 20世纪中叶以来流行于拉丁美洲的文学流派。这一流派接受了原宗主国西班牙、葡萄牙文化的传统影响，同时吸收了古老的印第安文化和黑人文化，并从西方现代派文学得到启迪。作品借用古老神话和民间传说，把拉美现实政治社会描写为一种现代神话，既有离奇幻想的意境，又不乏现实主义的情节和场景，以“变现实为幻想而不失其真”为创作原则。采用象征、寓言、联想、暗示、高度夸张、人鬼不分、时序错乱、现实与梦幻交织等手法，以取得“魔幻”的艺术效果，并借魔幻境界折射严酷的现实生活。代表作品有哥伦比亚作家马尔克斯的长篇小说《百年孤独》、智利作家多诺索的长篇小说《夜晚的不祥鸟》等。

达达主义 现代西方文艺思潮。“达达”(dada)原是法语中幼儿语言的“马”，取之作为文艺流派名称，表示“毫无意思”、“无所谓”。1916年法国诗人查拉在瑞士首先用“达达”名义成立一个文学团体，并在“宣言”中把“达达”定义为：“自由：达达、达达、达达，这是忍耐不住的痛苦的嗥叫，这是各种束缚、矛盾、荒诞的东西和不合逻辑事物的交织：这就是生命。”他们中还有人说：“达达什么也感觉不到，什么也不是，是虚无，是乌有。”对文化传统、现实生活、艺术规律采取极端反叛的态度，反映了第一次世界大战期间欧洲一部分青年人的苦闷心理和寻找出路的精神状态。1916年出现在瑞士苏黎世和美国纽约，1918年会合于瑞士洛桑，后转移到法国。文学方面的代表人物还有法国的布勒东、苏波等，造型艺术方面有法国的皮卡比亚、迪尚、阿尔普，德国的恩斯特等。1924年后，不少达达主义者演变为超现实主义者。

意象派 现代西方文学流派。20世纪初由英美等国青年诗人在伦敦组成。他们接受东方古典诗歌的影响，提倡一种“坚实”的诗风，强调用客观的准确的意象代替主观的情绪发泄。美国诗人庞德在《诗刊》上发表纲领，声称诗应当描绘“意象”，即“一种在一刹那间表现出来的理性与感性的复合体”。“准确的意象”能使情绪找到它的“对应物”。要求观察精确，表现具体而简洁，不加渲染，不带任何一般化的评论，用词平易，题材不拘，格律解

放。是对英国维多利亚时代陈腐和含糊诗风的反拨。其浓缩、凝练、诗情藏而不露却又容易感受的特色，对欧美现代文学创作和批评有较大的影响。但其意象在容量和深度上的拘谨性，又限制了感情的抒发。代表人物还有美国诗人杜丽特尔、英国诗人奥尔丁顿等。

超现实主义 现代西方文艺思潮。第一次世界大战时期始于瑞士的达达主义，至法国演变为超现实主义。因法国作家布勒东1924年在巴黎发表第一篇《超现实主义宣言》而得名。其哲学基础是主观唯心主义、直觉主义和弗洛伊德精神分析学说，认为"下意识的领域"、梦境、幻觉、本能比事实更能表现精神深处的真实，因而要求发掘久受压抑的潜意识世界，使它与居于主宰地位的理性统一而使人性臻于完美。创作上鼓吹以"自动写作"方法（即不受理性或道德准则制约的写作法）表现思想的真实活动。作品多为荒诞杂乱的感觉和印象、无序堆积的细节和晦涩难懂的符号，反映了第一次世界大战后欧洲一部分青年苦闷彷徨、寻找出路以至狂乱不安的精神状态。超现实主义的表达形式见于文学作品与造型艺术方面，如在绘画上将色彩、光、阴影、形态重新组合的技艺，对以后的抽象艺术产生了直接的影响，并波及电影艺术。代表画家有西班牙的米罗、达利等。

社会主义现实主义 文学艺术的一种创作方法和批评方法。1932年前后，苏联作家和苏联党的领导人总结了国际无产阶级革命文学尤其是苏联社会主义文学的创作经验、清算俄罗斯无产阶级作家联合会（拉普）的"辩证唯物主义创作方法"等的错误而提出的，并在1934年第一次苏联作家代表大会上正式确定为苏联的文学创作和文学批评的基本方法。要求作家、艺术家从现实的革命发展中真实地、历史地和具体地去描写现实；同时，艺术描写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来。高尔基1906年问世的长篇小说《母亲》被认为是社会主义现实主义文学的奠基作。社会主义现实主义在东欧和中国也曾产生广泛影响。70年代苏联文艺理论界提出"社会主义现实主义是艺术形式的历史地开放的、不断丰富的"体系，对原来的解释作了补充和修改，认为"苏联文学艺术'对客观世界的认识的无限可能性，使它的表现的可能性也成为实际是无限的'"。

形式主义 文学艺术的一种创作倾向。指忽视作品思想内容，强调形式至上的创作倾向和理论倾向。又泛指西方现代主义文学运动中一股活跃的思潮。其主要特征是：脱离现实生活，单纯追求抽象、奇特、怪诞的表现形式，认为只有形式才是美的事实；形式即完成了的内容，也即艺术。提倡文学的本体研究。唯美主义、构成主义、立方主义、达达主义、超现实主义等文艺思潮与流派，都把形式主义作为其创作理论与表现方法的组成部分。

后现代主义 亦称"后现代派"。当代西方发端于20世纪后期的哲学、文艺思潮。其代表人物大多持存在主义、后结构主义、哲学解释学和实用主义观点，反对强调主体性或将主客观对立起来。德国哲学家尼采早就明确提出主观客观统一的认识论，反对主体性。法国哲学家德里达（Jacques Derrida，1930—2004）的后结构主义哲学思想成为后现代主义的主要理论基础。在文学艺术创作上表现为反对宏大叙事、去中心、削平深度模式、大众化等倾向；反对以巴尔扎克小说为代表的古典写作方式，主张作品中空间与时间的混同与变化，想象内容与现实情况的并存；认为文本结构不是固定的，具有空白与裂缝，读者可以凭想象而加以填补，阅读也是创作等。

后现代派 即"后现代主义"。

高乔文学 阿根廷文学中表现潘帕斯

草原牧民(高乔人)生活的文学。"高乔"(一译"加乌乔")为当地土语,意为"孤儿"、"私生子"。因潘帕斯草原上的牧民艰苦无助,像孤儿一样漂泊而得名。高乔人善于骑马狩猎,能吃苦耐劳,性情豪放,追求自由,反抗压迫,又擅长弹奏吉他和即兴演唱,长期通过"巴雅多尔"行吟诗人以歌谣表现自己的生活。19世纪初,高乔人形象开始出现在正规的文学作品里,其后百余年涌现出为数可观的诗歌、剧本和小说。重要的有阿斯卡苏比的长诗《桑托斯·维加》,坎波的叙事诗《浮士德》,埃尔南德斯的史诗《马丁·菲耶罗》,古铁雷斯的小说《胡安·莫雷拉》,吉拉尔德斯的长篇小说《堂塞贡多·松勃拉》等。

流亡文学 亦称"流亡者文学"。指德国纳粹统治时期被迫流亡国外的德国作家所创作的文学作品。1933年纳粹上台后,许多作家相继流亡国外,在世界各地组成文学团体,形成了反纳粹的文化统一阵线。他们继续从事文学创作,创办出版社和报刊,宣扬人道主义思想,保卫德国民族文化。代表作家和作品有西格斯的长篇小说《人头悬赏》、《第七个十字架》,福伊希特万格的长篇小说《流亡》,沃尔夫的剧本《马门教授》,布莱希特的剧本《大胆妈妈和她的孩子们》、《卡拉尔大娘的枪》,楚克迈耶的剧本《魔鬼的将军》等。

转向文学 日本以20世纪30年代左翼作家变节为题材的文学作品。一般采用私小说形式,叙述转向经过,被关押体验,军国主义政府对思想的严厉镇压和组织的溃散等。代表作有岛木健作的《生活的探求》,村山知义的《白夜》,高见顺的《应该忘记过去》,中野重治的《不能写小说的小说家》等。

新心理主义 日本文学界的一种创作倾向。提倡用"意识流"、"内心独白"等手法进行创作。"新心理主义"一词,1931年由土户久夫提出。后由伊藤整、堀辰雄等人介绍爱尔兰作家乔伊斯和法国作家普鲁斯特等人的作品和类似的创作手法。伊藤整还出版《新心理主义文学》评论集。这种文艺倾向注重人物深层心理的探索和描写,尤以小说与诗歌创作见长。代表作有横光利一的短篇小说《机械》,堀辰雄的短篇小说《圣家族》,川端康成的短篇小说《水晶幻想》,伊藤整的短篇小说《感情细胞的断面》、《M百货商店》等。这种倾向一直延续到第二次世界大战后的文坛。

国策文学 1937年七七事变后日本出现的鼓吹侵略战争,为军国主义国策服务的文学。因其对国策和侵略战争进行颂扬,因此又称歌颂派文学。作者多为从军作家或受官方支持的文艺团体成员。作品包括美化侵略战争的战争文学,鼓励为战争而生产的农民文学、海洋文学、开拓文学、生产文学及宣扬殖民政策的大陆文学等。作品大都粗制滥造,缺少艺术性。主要有火野苇平的长篇小说《麦子与士兵》,上田广的短篇小说《黄尘》,丹羽文雄的短篇小说《海战》,桥本英吉的长篇小说《坑道》等。

新现实主义文学 20世纪意大利的文学和电影运动。1930—1940年间渐臻成熟,1940—1950年间发展至顶峰。在电影方面表现得更为突出。其生命力在于反法西斯抵抗运动,以及游击战争在作家心中注入的痛切感受和信念。第二次世界大战后,社会陷入更深刻的危机,不满社会现实的情绪不断增长。一些作家直面社会现实,揭露社会黑暗,把目光转向社会底层,同情人民疾苦,描述小人物的悲欢,为社会的不平发出呐喊。至50年代,由于对社会出路深感迷惘和失望,对社会发展失去信心,加以新现实主义作品艺术技巧较为粗糙,遂日益走向衰落。代表作家和作品有莫拉维亚的长篇小说《冷漠的人们》、短篇小说集《罗马故事》,西洛内的长篇小说《方塔玛拉》,普拉托利尼的长篇小说《家庭纪事》,加达的长篇小说《曼洛拉纳路上的惨案》等。

废墟文学 指1945年后德国青年一代作家的作品。第二次世界大战结束后的德国满目疮痍，一片废墟。青年一代作家试图从废墟中寻求新文学的开端，故名。作品以战后现实为背景，描写法西斯战争的严重后果以及给人们造成的精神创伤。文字简洁，风格朴实。1947年成立的四七社是废墟文学的主要作家群。代表作品有博歇尔特的剧本《大门之外》、艾希的诗作《盘点》和伯尔的短篇小说《列车正点到达》等。

解冻文学 20世纪50年代在苏联兴起的文学思潮。斯大林逝世后，苏联政坛出现变化，长期的专制统治开始松动。社会生活出现前所未有的生动气象。1954年，爱伦堡发表中篇小说《解冻》，在苏联国内外引起了强烈的反响。评论界和广大读者认为作品的积极意义在于触及不少尖锐的问题，诸如社会主义社会应该更"关心人"、"爱护人"；更注意发扬民主，重视法制，克服官僚主义。认为应该尊重文艺创作的自由，文艺也要反对个人崇拜，反对粉饰现实，敢于"写真实"，揭露社会的阴暗面等。由于这部作品的问世，苏联文坛一时间揭露苏联社会阴暗面的作品纷纷涌现，形成一股文学思潮。西方评论界遂借用爱伦堡的书名，称之为"解冻文学"。"解冻"影射斯大林个人崇拜的时代已经结束。

印第安文艺复兴 美国文学运动。开始于20世纪60年代后期。以莫马迪(N. Scott Momady,1934—)发表《晨曦之屋》并获普利策奖为标志，威尔奇(James Welch,1940—)、埃尔德里克(Louis Erdrich,1954—)、艾伦(Paula Gunn Allen,1939—)等一批优秀的本土作家相继发表小说、诗歌、自传、散文等作品。《南达科他评论》杂志出版了由本土作家的作品汇编而成的本土文学专号，第一部美国本土作品选集《美国印第安人说话了》也于1969年出版。美国本土(印第安)文学由此出现了空前繁荣，并一直发展至今。特别是女作家埃尔德里克，自20世纪80年代以来，已连续发表《爱之药》、《燃情故事集》等讲述本土居民的历史、生活以及与当代美国社会冲突的10部长篇小说，成为当代美国文坛的重要作家之一。

流 派

实学派 朝鲜李朝学术流派。产生于17世纪中叶。韩百谦(1552—1615)、李睟光(1563—1628)等人为先驱者，经柳馨远(1622—1673)至李瀷(1681—1763)发展为学派，19世纪初由丁若镛集大成。代表人物还有洪大容(1731—1783)、朴趾源、朴齐家(1750—1805)等。他们反对诸子理学的"空理空谈"和形式主义，主张通过研究实际事物探求真理。同时广泛研究政治、经济、军事、科学技术和文学，从不同的方面揭露和批判当时的社会，提出一系列改革方案，试图以此达到缓和阶级矛盾、振兴封建国家的目的。他们的活动曾起过一定的进步作用，对朝鲜哲学、文学和科学的发展有很大影响。

新倾向派 朝鲜文学流派。1923年开始，朝鲜文坛上出现了与颓废感伤、消极悲观的文学截然不同的短篇小说及诗歌，如金基镇的《红鼠》，赵明熙的《走向地下》，李箕永的《贫穷的人们》，李益相(1895—1930)的《狂乱》，朱耀燮的《杀人》，崔曙海的《饥饿与杀戮》，朴英熙(1901—?)的《战斗》，李相和的诗《街相》等。这些作品均以贫困生活为题材，表现人生的苦闷及反抗，具有自发的阶级意识。1925年朴英熙评论这些作品时首次使用"新倾向文学"的名称。被认为是萌芽阶段的无产阶级文学。

诗文学派 朝鲜文学流派。以1930年创刊的《诗文学》杂志为中心，主导纯诗运动的流派。以诗人金永郎、朴龙喆

(1904—1938)、郑芝溶等为核心。排斥卡普的政治倾向诗,追求纯抒情诗,注重语言的雕琢及表现技巧,具有艺术至上主义和唯美主义特点。在诗歌理论及诗歌翻译方面颇有建树。

生命派 亦称"人生派"。朝鲜文学流派。成员有诗人徐廷柱、金东里、柳致环、吴章焕(1918—?)等。因1936年发行的诗刊《诗人部落》和柳致环主编的诗刊《生理》对生命现象表现出共同的关心而得名。此派诗人用诗的语言揭示人生的本质,表现内在欲望和道德间的矛盾,批判诗文学派的技巧主义。

青鹿派 韩国文学流派。成员为诗人朴木月、朴斗镇(1916—1998)、赵芝薰。名称源于1946年出版的三人诗合集《青鹿集》。虽然三人在表现技巧、韵律使用上各不相同,但都以自然为素材,歌颂人与自然的和谐,通过自然的本质探索人的价值。朴木月以民谣体抒发乡土情怀。朴斗镇基于基督教信仰体现人与自然、社会的融合。赵芝薰以古代风格的优雅语言表现民族情感。

日本唯美派 日本文学流派。主张艺术至上主义,否定艺术的功利性和社会性,追求超然于生活的纯粹的形式美。日本明治政府对新思想的镇压压抑了作家追求人生理想的热情,使一些作家怀恋过去,逃避现实,追求享乐。表现在作品上便是形式华丽、内容空虚。但也有些作品诗情洋溢,弥补了自然主义平板单调、艺术性较差的缺点。主要刊物有《昴》、《三田文学》。主要作家有永井荷风、谷崎润一郎、佐藤春夫、上田敏、北原白秋、木下杢太郎等。

白桦派 日本文学流派。指《白桦》杂志(1910—1923)同人武者小路实笃、志贺直哉、有岛武郎以及与之同调的一批作家。不满于自然主义自我否定的暴露性人生观,提倡理想性的人道主义,主张个人尊严。成为大正文学的中心,并影响日本整个文艺界。

新思潮派 亦称"新理智派"。日本文学流派。以第三次和第四次复刊的东京大学同人杂志《新思潮》为中心,同人多为夏目漱石的门生。提倡剖析人的心理,讲究写作技巧,理智地解释现实。与早稻田大学同人杂志《奇迹》一派并称"新现实主义派"。代表作家有芥川龙之介、菊池宽、山本有三等。

新感觉派 日本文学流派。以《文艺时代》杂志(1924—1927)同人为中心。主要作家有横光利一、川端康成、片冈铁兵等。主张扬弃自然主义写实手法,有意识地重新组织感觉到的现实断片,表现象征性的美感和新的生命感,旨在确立新时代的审美理念和道德规范。

新兴艺术派 日本文学流派。1929年以中村武罗夫为中心的13人俱乐部,联络阿部知二、雅川滋等人,形成32人的"新兴艺术派俱乐部"。为了阐明本派的指导思想,雅川滋发表《艺术派宣言》。认为普通人看待事物注重"现实的真实",艺术家则注重"反映的真实"。断言无产阶级文学的错误在于以阶级斗争的"现实的真实"代替了"反映的真实",从而"虐杀"了艺术。该派作家注重描写城市生活的奢侈面和颓废面,被认为是黄色的、变态的和无聊的。代表作有龙胆寺雄的中篇小说《公寓里的女人们和我》、《流浪时代》等。不久分化为通俗的新社会派和艺术的新心理派。

新戏作派 日本文学流派。活跃于第二次世界大战后的1946—1950年间。采用反传统的自嘲式的手法,揶揄人生际遇,抨击社会罪恶,渲染幻灭情绪,试图在沉沦中发现美。因与江户时代的戏作文学相似而得名。代表作家作品有坂口安吾的短篇小说《白痴》,太宰治的长篇小说《斜阳》等。

战后派 日本文学流派。活跃于第二次世界大战后的40年代中期至50年代

中期，多为中青年作家，作品多取材于战争期间的体验，描写战时和战后生活。强调表现自我，反对将政治置于文学创作之上。艺术上受西方现代文学影响，侧重刻画人的内心世界。1946年野间宏以短篇小说《阴暗的图画》发战后文学之先声。代表作家作品还有椎名麟三的短篇小说《深夜的酒宴》，大冈升平的长篇小说《野火》、短篇小说《俘虏记》，安部公房的长篇小说《饥饿同盟》等。

边区小说 印度独立后兴起的印地语小说流派。"边区小说"一词出自小说家雷努的小说《肮脏的边区》的初版序。主要指描写不发达的边远地区和居住在那里的居民（尤其是土著）的小说。主人公大多不是某个特定的人物，而是整个"边区"本身。此派作家注重全面展现边区的自然风貌、政治经济状况、宗教信仰、社会习俗以及边区居民的思想和生活方式等。代表作家有雷努、那迦尔久那等。

阴影主义 印度印地语诗歌流派。发生发展于20世纪20年代初至30年代末。"阴影主义"一词源于孟加拉语，实指浪漫主义。要求个性解放，带有民主主义和人道主义色彩，同时兼有神秘主义、唯美主义和伤感主义倾向。诗歌形式上突破传统的束缚，甚至放弃格律和音节限制。代表诗人有伯勒萨德、尼拉腊（Nirala，1896—1961）、本德（Sumitranandan Pant，1900—1977）等。

阿拉伯侨民文学 亦称"旅美派文学"。20世纪初由旅居美洲的黎巴嫩和叙利亚作家组成的现代阿拉伯文学流派。该流派中最负盛名的文学团体有以纪伯伦为首的"旅美阿拉伯笔会"，侨居巴西的由沙米勒·马卢夫为主席的"安达卢西亚协会"以及阿根廷的"文学家协会"。代表作品有纪伯伦的散文诗《先知》、《沙与沫》，努埃曼的文学评论集《筛》，雷哈尼的诗集《雷哈尼亚特》，艾布·马迪的诗集《溪流》和拉希德·胡里的诗集《风暴》。

旅美派文学 即"阿拉伯侨民文学"。

俄国象征主义 俄罗斯现代主义诸流派中最早也是最大的文学哲学流派。19世纪末20世纪初在西欧象征主义的影响下产生，既接受了欧洲象征主义的许多观点，同时又赋予本国特有的民族与社会内容。文学批评家梅列日科夫斯基的演讲《论俄国文学衰落的原因及新流派》被视为俄国象征主义的宣言。这一流派在诗歌、小说、理论批评、宗教哲学等方面颇有成果，并且造就了一批优秀的诗人、作家和哲学家。主要代表人物有梅列日科夫斯基、吉皮乌斯、勃留索夫、巴尔蒙特、勃洛克、别雷等。他们对俄国社会的精神文化生活及文学创作产生了重要影响。十月革命后消亡。

自然派 19世纪40年代在俄罗斯出现的文学流派。当时反对者贬之曰"自然派"，因而得名。主张遵循果戈理的现实主义传统，思考现实，揭示社会，作品题材贴近生活，语言清新。代表作家有格里戈罗维奇（Дмитрий Васильевич Григоревич，1822—约1899）、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、萨尔蒂科夫-谢德林、赫尔岑、冈察洛夫等。《祖国纪事》、《现代人》杂志和《彼得堡风貌》、《彼得堡文集》丛刊都是"自然派"的阵地。

西欧派 俄罗斯19世纪40—50年代代表贵族地主阶级中具有资产阶级自由主义思想的派别。同斯拉夫派的分歧主要在于俄国未来历史发展的道路问题。但和斯拉夫派同样害怕革命，和当时的革命民主主义者对立。西欧派认为俄国也要走西欧同一道路，反对社会主义，拥护君主立宪和议会政治。在废除农奴制问题上，主张进行自上而下的改革。代表人物有哲学家契切林（Борис Николаевич Чичерин，1828—1904）、政论家和法学家卡维林（Константин Дмитриевич Кавелин，1818—1885）、作家安年科夫等。

斯拉夫派 俄罗斯19世纪40—60年代

哲学和社会思想派别。代表保守的贵族地主阶级利益,反对当时西欧的资本主义改革,特别反对欧洲资产阶级革命。对当时的社会主义学说和唯物主义哲学抱敌视态度。主张自上而下废除农奴制,普及教育。认为俄国有独特的历史发展道路,幻想在农民同贵族、君主政体、正教教会之间维持一种封建宗法关系。代表人物有作家和理论家霍米亚科夫(Алексей Степанович Хомяков,1804—1860)、作家阿克萨科夫兄弟、民俗学家基列耶夫斯基兄弟(Иван Васильевич Киреевский,1806—1856;Пётр Васильевич Киреевский,1808—1856)等。

民粹派文学 俄罗斯文学流派。盛行于19世纪70—90年代。是民粹派政治理念在文学上的反映。19世纪下半叶,俄罗斯帝国出现严重的统治危机。沙皇尼古拉二世宣布改革法令和废除农奴制后,农民和激进知识分子对改革结果越来越感到失望和愤怒。民粹派在这一背景下崛起,提出"到民间去"的口号,发动农民反对沙皇专制制度和地主统治。民粹派作家重视文学的宣传教育作用。他们以生动的群众语言反映资本主义渗透农村造成的经济破产、阶级分化以及农民的痛苦生活和他们的激愤情绪;也在作品中反映平民知识分子的命运和他们与人民的关系。民粹派文学继承了革命民主派的传统,为俄国现实主义文学的发展作出了贡献;同时因民粹派幻想半封建的村社体现了平等、友爱和集体主义原则,甚至是通向社会主义之路,因此民粹派文学往往带有浪漫主义色彩。民粹派文学拥有的秘密刊物有《土地和自由报》、《民意报》、《工人报》等,公开刊物有《祖国纪事》、《俄国财富》等。代表作家有乌斯宾斯基、卡罗宁、纳乌莫夫、奥西波维奇、斯捷普尼亚克、莫罗佐夫等,文学批评家有米哈伊洛夫斯基、特卡乔夫、斯卡比切夫斯基等。19世纪90年代起,由于作家队伍的分化和蜕变而失去影响。

俄国未来主义 俄罗斯文学流派。1911年诗人谢维里亚宁在圣彼得堡发表宣言《自我未来主义序幕》,其观点后被称作"自我未来主义"。翌年,布尔柳克、卡缅斯基、赫列勃尼科夫、马雅可夫斯基等在莫斯科发表宣言《给社会趣味一记耳光》,其观点后被称作"立体未来主义"。自我未来派不满客观现实,宣扬个人至上,反映出资产阶级在革命高潮前夕的颓丧消沉情绪。立体未来派是现存秩序的叛逆者,否定文化遗产和资产阶级艺术,声称要"把普希金、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰等等从现代轮船上丢下水去"。马雅可夫斯基在未来主义的旗帜下开始诗歌创作,是俄国未来派的积极方面的代表。十月革命后,多数俄国未来主义者参加了苏维埃政权的政治鼓动工作。

阿克梅派 俄罗斯文学流派。1912—1913年间形成,存在到1922年。代表人物有古米廖夫等,宣扬个人主义,主张"为艺术而艺术"、"为美而美",认为他们的创作是艺术真理的最高表现。"阿克梅"是希腊语akmē的音译,有"登峰造极"之意。

俄国形式主义 俄罗斯美学和文学批评流派。盛行于20世纪20年代前夕和整个20年代。代表人物有埃亨鲍姆、什克洛夫斯基、雅各布森等。这一流派将诗歌语言和实用语言加以区分,认为文学作品属于特殊的语言等级,形式是自主的、自我表达的;关心文学的结构和形式特征,认为文学研究的对象不是具体的文学作品,而是"文学性",也即形式;提出"陌生化"的概念,认为文学的功能之一是打破普通的语言叙说模式,使日常认知的世界变得陌生,使读者恢复业已失去的那种获得新鲜感受的能力。俄国形式主义对后起的捷克结构主义、法国结构主义和符号论美学和文学批评产生了重要影响。

构成派 苏联文艺流派。涉及建筑、剧院舞台设计、书画标语艺术以及文学等领

域。把“构成人们周围物质环境”当作自己的任务。在文学领域，第一个构成派团体“构成主义者文学中心”于1924年成立，主要成员有卢戈夫斯科伊、英贝尔等。在他们的纲领中强调诗歌的“特别权利”，要求诗作突出“思想的优势地位”，“词的重负荷化”和“定位语义学”，并在诗中引用文件和统计数字等。1930年自动解散。

塔尔图符号学派 亦称“塔尔图—莫斯科符号学派”或“塔尔图—莫斯科—列宁格勒符号学派”。苏联美学与文学批评流派。形成于20世纪60年代初。其方法论的核心是一切文化显现的二元存在。从这一立场出发，认为人的一切社会活动形式，包括口头语言交际、创作与理解艺术作品、宗教仪式与巫术祭礼、社会生活形式与日常行为形式、时装、游戏、人际关系符号与社会威望符号，都是第二性现象，即言语或文本。洛特曼、乌斯宾斯基是这一学派的代表人物。由洛特曼主编、塔尔图大学出版的《符号系统丛刊》是塔尔图符号学派的核心刊物，创刊于1964年，1989年停刊，共出版23辑。

耶拿派 亦称“耶拿浪漫派”。德国早期浪漫派。1798年德国作家施莱格尔兄弟在耶拿创办的文艺刊物《雅典娜神殿》成为该文学派别的核心。主要成员有文学家诺瓦利斯、蒂克，哲学家施莱尔马赫、费希特和谢林等。他们要求个性解放，强调创作自由，反对传统的束缚，追求精神上的完整性。1805年左右，随着后期浪漫派的出现而结束。

耶拿浪漫派 即“耶拿派”。

青年德意志派 指19世纪30年代初在法国七月革命影响下登上德国文坛的一批激进派作家。主张用文艺宣传政治和社会改革的理想，反对消极浪漫主义，要求文学创作直击社会问题。主要人物有伯尔内、古茨科等人。他们曾经和专制君主政权作过斗争，但1935年后大多又和反动势力妥协。

血与土文学 一译“血统与土地文学”。德国纳粹所提倡的文学流派。以鼓吹所谓“优等民族领导”为宗旨。源于原有的乡土文学，作品多具有民族感情，政治上并无明确目标。后经纳粹歪曲操纵，成了反对自由主义，鼓吹所谓民族革新，宣传“雅利安人是高贵人种”的政治化文学。瑞士德语作家沙夫纳(Jakob Schaffner, 1875—1944)的长篇小说《德国的漫游》和《斗争与成熟》等是典型的“血与土文学”作品。

血统与土地文学 即“血与土文学”。

玄学派诗人 17世纪英国诗歌流派。主要代表人物为多恩。主张将哲学思考以论辩说理的方式入诗，提倡“奇想”，用词怪僻，韵律艰涩，把不同的意象放在一起，形成一种特殊的“意趣”。后因约翰逊称之为“玄学派诗人”而得名。至20世纪，英国学者格里尔逊(Herbert John Clifford Grierson, 1866—1960)编辑出版《多恩诗集》、《17世纪玄学派抒情诗和诗歌》，并经艾略特和“新批评派”从现代诗学的角度加以阐发，这一流派再度得到诗坛和评论界的重视。

骑士派诗人 指英国资产阶级革命时期与查理一世宫廷关系密切的一批英国贵族诗人。著名的有卡鲁、萨克林和勒夫莱斯。他们采取骑士的生活方式，写作精美的抒情诗，诗风颇似琼森和多恩。琼森得自古罗马诗人卡图卢斯和贺拉斯的坚实、雅致、飘逸、透脱，多恩颇具妙趣的比喻，都对他们产生过影响。其共同特色为用语轻佻活泼但不乏高雅的情趣，但在深度和力度上不如多恩和赫伯特。赫里克和马维尔通常亦归入此派。

湖畔派 18世纪末至19世纪初英国浪漫主义诗歌流派。指住在英格兰北部湖区的诗人华兹华斯、柯勒律治和骚塞等人。因英国文学评论家杰弗里(Francis Jeffrey, 1773—1850)在1817年8月号的《爱丁堡评论》中将这几位诗人贬称为“湖

畔派”而得名。他们强调艺术的独立性，认为艺术应注重情感，富于想象。实际上骚塞的诗作风格和创作主张与华兹华斯等人并不一致。

乔治朝诗派 指1910年乔治五世继承英国王位后创作活跃的一批诗人，包括布鲁克、戴维斯、德拉梅尔、劳伦斯、梅斯菲尔德、格雷夫斯等。他们改革诗艺，欲新诗坛耳目。但当叶芝、庞德、艾略特等更富创意的诗人出现后，该派诗人的影响渐减，1950年后始有复兴。他们以口语入诗，抒情性强。作品摆脱了19世纪中后期颓废派浪漫诗人诗中所残存的清规戒律，但缺乏叶芝等人的思想力度。

愤怒的青年 20世纪50年代英国文学流派。因剧作家奥斯本的剧本《愤怒的回顾》而得名。此派作家虽无组织和纲领，其作品却表现出相同的观点和感情。大多运用流浪汉小说的形式，表达英国中下层知识分子对现存社会秩序的愤怒与不满。主要成就在于小说。代表作家和作品有艾米斯的《幸运儿吉姆》、韦恩的《每况愈下》等。

修辞诗派 15世纪下半叶和16世纪初在法国勃艮第地区流行的诗歌流派。主要代表有让·梅希诺、让·莫利内、奥克塔维安·德·圣热莱、纪尧姆·克雷坦、让·勒梅尔·德·贝尔热、让·马罗等。这些诗人均效力于国王与大贵族，但地位并不稳固。作品多为应时之作，涉及当时的军事或政治事件，以及亲王府内的红白喜事。采用回文诗、谣曲、八音节籁歌、双韵短诗等形式以及讽喻、梦幻、象征等手法。文笔浮夸，语言晦涩。现代批评界认为，修辞派诗人对语言进行“颠覆”，造成模棱两可的效果，是对文学解构的初次尝试。

七星诗社 文艺复兴时期法国诗歌流派。由龙萨、杜贝莱、蒂亚尔(Pontus de Tyard,1521—1605)、巴依夫(Jean Antoine de Baïf, 1532—1589)、若代尔(Étienne Jodelle,1532—1573)、贝洛(Rémi Belleau, 1528—1577)、佩尔蒂埃(Jaeques Peletier, 1517—1582)7位诗人组成。1549年由杜贝莱执笔，发表《保卫和发扬法兰西语言》宣言，反对用拉丁文写作，主张创造性地接受古希腊、罗马文学遗产，以法兰西语言创作民族新诗，并吸收民间口语和新词。诗社发扬人文主义思想，推动了法国民族诗歌的发展。

帕尔纳斯派 一译“高蹈派”、“巴那斯派”。法国诗人团体。1866年在巴黎成立。因所出诗选《当代帕尔纳斯》(帕尔纳斯〔Parnasse〕为古希腊神话中阿波罗和缪斯诸神居住的山)而得名。主要代表人物有勒孔特·德·利尔、邦维勒、絮利-普吕多姆等。他们反对浪漫派的多愁善感和用词夸饰，强调客观、严谨、形式完美、描写准确和韵律和谐。倡导“为艺术而艺术”，是法国象征主义文学的前驱。

高蹈派 即“帕尔纳斯派”。

巴那斯派 即“帕尔纳斯派”。

巴黎公社文学 1871年巴黎公社革命参加者歌颂这一伟大历史运动的文学作品。主要有公社委员瓦莱斯的《起义者》，公社委员鲍狄埃的《国际歌》，以及公社委员让-巴蒂斯特·克莱芒、马赛公社领导人克洛维斯·于格、公社女英雄路易丝·米歇尔等撰写的大量诗作。雨果的《保护孩子的母亲》、《致被践踏的人们》，兰波的《巴黎的狂饮》，魏尔伦的《战败者》等，也常被归为巴黎公社诗歌。

介入派 20世纪30—50年代出现于法国的文学流派。创始者法国哲学家、作家萨特主张文学必须干预生活，提倡作家正视现实介入社会政治问题，反对作家置身于哲学和政治之外。介入派代表作家除萨特外，还有纪德和加缪。

存在主义文学 法国当代文学流派。分为基督教存在主义文学和无神论存在主义文学。前者以哲学家、剧作家马塞尔为代表，影响不大；后者以哲学家、作家萨

特为代表，流行于20世纪40—50年代。主要表现世界的荒诞和人生的痛苦，“新人道主义”精神，以及道德与行动、目的与手段、生存自由与生存条件之间的矛盾冲突等，如萨特的小说《恶心》和剧本《恭顺的妓女》、《肮脏的手》，加缪的小说《局外人》等。存在主义文学在欧美乃至东方一些国家也发生过广泛的影响。

荒诞派戏剧 20世纪50年代在法国兴起的戏剧流派。后流行于西方各国和日本。与存在主义思想和表现主义方法有着明显的渊源关系。初期被称为“先锋派”和“反戏剧”，1961年由英国戏剧理论家艾思林（Martin Julius Esslin，1918— ）定为现名。荒诞派戏剧着重表现人在信仰破灭之后与外在世界脱节的尴尬难堪状态，通过对非人感、异己感、胁迫感、失落感的渲染，强烈呈示出主客观世界的幻灭和荒诞。在艺术表现上，突破传统戏剧方法，以夸张、怪诞、梦幻、悖理的手段达到象征隐喻的效果。代表作品有尤奈斯库的《秃头歌女》、贝克特的《等待戈多》、热奈的《女仆》、品特（Harold Pinter，1930— ）的《升降机》、阿尔比（Edward Franklin Albee，1928— ）的《动物园的故事》等。

新小说派 20世纪50年代出现于法国文坛的小说流派。开始不被理解，60年代后逐步扩大影响。主要作家有罗伯-格里耶（Alain Robbe - Grillet，1922— ）、萨罗特、布托尔（Michel Butor，1926— ）、西蒙等。他们认为传统的文学创作方法无法表现动荡、变化的现实和人的主观世界，主张革新小说表现手法，以便更深刻地反映事物的真实。他们师承普鲁斯特、卡夫卡、福克纳，不注重情节描写和性格刻画，而着力于外界事物的描绘，有时甚至用号码代替人物姓名，完全打破时间和空间概念，作品中大量出现梦境、回忆、幻觉和潜意识。但在具体写作手法上，彼此各异，即使同一作家的作品也往往前后不一。他们还主张读者不应只是消极地阅读和接受作者写出的东西，而应同作者一起思考、探索和发现。

九八年一代 西班牙文学流派。“一八九八年一代”的简称。1898年西班牙在与美国的战争中败北，丧失了古巴、波多黎各和菲律宾等最后几个殖民地，国势一落千丈，君主专制的弊端暴露无遗。当时，一群年龄相近、家庭出身和所受教育相仿、观点相似的青年知识分子以现实为题材，探讨国力江河日下的原因，达到一个新的文学高潮。代表人物有乌纳穆诺、阿索林、巴列-因克兰、马查多-鲁伊斯兄弟等人。这一派作家后因思想上和文学上的观点发生分歧而分手。

二七年一代 西班牙文学流派。“一九二七年一代”的简称。1927年5月23日在塞维利亚举行纪念诗人贡戈拉逝世300周年的仪式上，纪廉、加西亚·洛尔卡、阿尔维蒂等10位诗人决意重振西班牙的诗歌创作。他们从民间文学中汲取养料，从前人的作品中得到启示，吸收外来文学流派的新风格和新方法，大胆探索和创造，对西班牙文学的发展起了重要的推动作用。

奥尔菲乌派 葡萄牙文学流派。1915年萨-卡尔内罗、佩索阿等人创办文学刊物《奥尔菲乌》，仅出刊两期。是葡萄牙现代主义运动开始的标志。在杂志上发表作品的萨-卡尔内罗、佩索阿、阿尔马达·内格雷罗斯等作家有较大影响，被统称为“奥尔菲乌”派。

真实主义 意大利文学流派。流行于1875—1895年间。主张采用平铺直叙的语言、明晰畅达的细节描写、现实主义的对话，客观地表现生活，尤其是社会下层人民的生活。由于法国自然主义的影响，加之民族复兴运动后意大利社会虚假的升平景象，这一流派的作家对前途丧失信心，看不到解决社会矛盾的光明前景，因而在作品中流露出悲观哀伤情绪，预感处

于资产阶级新秩序和旧的封建关系双重羁轭下的劳苦大众的悲惨命运是不可改变的。代表作家作品有维尔加的长篇小说《玛拉沃利亚一家》、《堂·杰苏阿多师傅》,卡普安纳的长篇小说《嘉琴达》等。

黄昏派 一译"微暗派"。20世纪初意大利诗歌流派。其名称由作家、文学批评家鲍尔杰赛提出,指意大利诗坛继浪漫主义之后出现的黯淡无光的衰落现象。黄昏派诗人将自己视作心灵深处遭受创伤的失败者,喜欢栖身于想象中的过去或神话般的童年之中,善于在日常生活的琐碎小事上花笔墨,人物形象生动而富有感情。其成员不相信哲学、政治、宗教和科学上的任何理想,对现实和历史持冷漠和嘲讽的态度,至20年代归于沉寂。代表作家和作品有鲍尔杰赛的小说《罗培》、《生者与死者》,戈拉齐尼的诗集《痛苦的酒杯》、《无用的小书》,戈扎诺的抒情诗集《逃遁之路》、《对话》,莫雷迪的诗集《铅笔写的诗》、《最后的夏天》。

阿卡狄亚诗派 18世纪上半叶意大利的文学流派。1690年,前瑞典女王克里斯蒂娜的朋友们在罗马创建阿卡狄亚诗社,旨在反对17世纪主宰意大利诗坛的马里诺体。其成员探求一种更加自然、单纯的诗风;以古典文学,特别是希腊、罗马的牧歌为楷模,致力于恢复意大利诗歌创作鼎盛时期的威望和荣耀;领导了当时意大利文学的发展,普及了文化,增强了国家统一的观念。诗社成员都以希腊牧人的名字命名,并以克里斯蒂娜为诗社的女王,耶稣为诗社的保护人。1725年起在意大利各地建立分社,诗社社长为终身制,第一任社长是文学家乔万尼·马里奥·克雷欣培尼。

隐逸派 20世纪初发端于意大利的现代诗歌流派。30年代进入鼎盛时期。其作品采用非常规的结构,不合逻辑的顺序,以及主观性的语言。主要代表诗人有翁加雷迪、蒙塔莱、夸齐莫多、萨巴等。隐逸派诗人致力于寻求简洁新奇的语言和清澈明朗的诗句,以寥寥数语烘托深沉隽永的诗意。常采用暗示、比喻手法表达直觉,追求语言的音乐感,富有浓厚的感伤色彩。

公报派 澳大利亚文学流派。19世纪90年代在澳大利亚民族主义浪潮中,以1880年创刊于悉尼的《公报》周刊为中心逐渐形成。对澳大利亚民族主义文学的兴起产生了广泛影响。其成员在创作中努力摆脱英国的影响,反映本国乡村和下层人民的生活,形式短小精悍,语言朴实无华。代表作家有劳森、帕特森(Andrew Barton Paterson,1864—1941)、吉尔摩、爱德华·戴森等。

重农派 美国文学流派。20世纪早期由一些与范德比尔特大学有关的文化人组成,主要成员有兰瑟姆、沃伦、泰特等人。1922—1925年出版小型文学杂志《逃亡者》,所以又称"逃亡者派"。提倡维护美国南方传统。1930年12位作家发表专题论文集《我要表明我的态度》,从南方农业社会的视角批判现代资本主义社会,认为南方以种植园经济为基础的社会是能够使人全面健康发展的"有机社会"。1936年出版了第二部论文集《谁占有美国?》。主要出版物还有《南方评论》和《肯雍评论》。

迷惘的一代 欧美文学流派。20世纪二三十年代流行于欧美文坛。因美国女作家斯泰因在海明威的长篇小说《太阳照样升起》的扉页上所题"你们全是迷惘的一代"而得名。"迷惘的一代"不是一个有组织、有共同纲领的团体,但其基本成员多为经历过第一次世界大战并侨居巴黎的美国青年作家。代表人物有美国的海明威、菲茨杰拉德,英国的阿尔丁顿和德国的雷马克等。他们亲眼目睹了战争的疯狂、残酷和创伤,对资本主义社会持怀疑和绝望态度。许多人思想空虚、精神孤独、麻木不仁,甚至玩世不恭,自我放逐,

把艺术当作逃避现实的手段，表现出厌弃政治和战争的倾向。艺术上强调大胆探索，形成了特殊的表现手法，对当时和后来的作家产生过较大的影响。一般认为，海明威的《太阳照样升起》和菲茨杰拉德的《夜色温柔》是这一流派的代表作。

黑山派 美国诗歌流派。20 世纪 50 年代初，在北卡罗来纳州黑山学院任教的查·奥尔逊、罗·邓肯、罗·克里利等人创办了《黑山评论》杂志，提倡与 40 年代流行的传统格律体相反的"放射体"诗歌。奥尔逊在《放射体诗歌》一文中阐述了他们的主要观点，即诗是"能的结构"和"能的放射"；应以顺应呼吸的"音乐片语"代替传统诗律中的节拍；形式只是内容的延伸；一个意念必须直接导向另一个意念，提倡快速写作。黑山派还倡导诗歌朗诵，强调诗歌的自发性和口语化，采用美国口语和俚语，反对艾略特等人的学院派诗风。50 年代后期与"垮掉的一代"诗人合流。

垮掉的一代 美国文学流派。20 世纪 50 年代由倾向相同的激进诗人和小说家组成。他们以结构松散、用词俚俗、情绪消沉、精神反叛的文学作品表达对美国当时的文化和价值体系的反应。思想意识中有原始主义因素，追求神秘主义，提出酒、毒品和女人是创作三条件。作品从形式到内容均以打破常规为特色，宣称要全盘否定高雅文化。代表作家作品有金斯堡的系列长诗《嚎叫》、凯鲁亚克的长篇小说《在路上》、巴勒斯的长篇小说《裸体午餐》、斯奈德的诗集《海龟岛》等。

黑色幽默 美国文学流派。1965 年 3 月，美国作家弗里德曼（Bruce Jay Friedman，1930— ）编辑出版一本短篇小说集，收入 12 个作家的作品，题名《黑色幽默》，"黑色幽默"一词即由此而来。这一派作家摈弃现实主义的创作方法，以夸张和讽刺的笔触，运用怪诞的想象和错乱的情节暴露当代美国和西方社会，突出描写人物周围世界的荒谬和社会对个人的压迫，以一种无可奈何的嘲讽态度表现环境和个人之间的冲突，反映前景黯淡、冷酷无情的现实生活。作品嘲弄当时包括统治阶级在内的一切权威，但也流露出悲观绝望的情绪。20 世纪 70 年代后，"黑色幽默"的声势大减，但不时仍有新作出现，在美国文学中至今仍有相当深远的影响。代表作家作品有冯尼格特（Kurt Vonnegut，1922— ）的《猫的摇篮》、品钦（Thomas Pynchon，1937— ）的《V》、巴思（John Barth，1930— ）的《烟草代理商》、海勒的《第二十二条军规》等。

新批评派 文学批评流派。20 世纪 30—60 年代流行于欧美。以诗歌为主要批评对象，专注于研究词语的复杂性和含混性，强调诗歌是独立的客体，因此应将作者、时代、社会以及作者意图等因素置于批评视野之外。诗人艾略特及批评家理查兹等对这一理论的形成有较大影响。1941 年因批评家兼诗人兰瑟姆的著作《新批评》而得名。主要作家作品还有布鲁克斯与沃伦合著的《理解诗歌》、泰特的《诗歌的界限》等。

巴西帕尔纳斯派 巴西诗歌流派。"帕尔纳斯派"，原为产生于 19 世纪 60 年代的法国文学流派，亦称"高蹈派"。其倾向和特点为反对浪漫主义，主张诗歌结构严谨，语言精妙，力求完美。受其影响，巴西诗歌从 19 世纪 70 年代起由浪漫主义转向帕尔纳斯派。与法国帕尔纳斯派不同之处在于，巴西帕尔纳斯派诗人在追求诗歌形式完美的同时并没有完全抛弃浪漫主义诗歌的华丽色彩。这一派诗歌延续时间甚长，在象征主义和现代主义诗歌全盛时期亦未衰落。吉马朗埃斯·比拉克、阿尔贝尔托·德·奥利维拉、阿泽维多·科雷亚并称巴西帕尔纳斯派三鼎。

绿与黄派 巴西文学流派。20 世纪初随着巴西现代主义文学运动的兴起，诗人皮克希亚、莱特等人于 1924 年共同发起

倡导巴西文学民族化的运动，主张文学应该反映本土生活。由于巴西国旗为绿、黄两色，故称“绿与黄运动”，倡导“绿与黄运动”的流派被称为“绿与黄派”。代表作品有皮克希亚的诗集《恶习与美德之诗》，莱特的诗集《我们去猎鹦鹉》等。

东北部小说派 巴西文学流派。20 世纪 30 年代，巴西文学进入以小说创作为主的阶段。其间，一批小说家以巴西东北部地区为背景，描写干旱、饥饿、贫穷所带来的社会问题，被统称为“东北部小说派”作家。阿尔梅达的长篇小说《蔗渣堆》被视为“东北部小说派”的开山之作。代表作家作品还有拉莫斯的长篇小说《枯竭的生命》、《圣贝尔纳尔多》，亚马多的长篇小说《可可》、《加布里埃拉》，林斯·多·雷戈的长篇小说《贡加塞罗》、《小黑人里卡尔多》等。

先锋派 西方文艺流派。借用法语军事术语“先锋”一词，指自 19 世纪以来，特别是从 20 世纪初开始出现的各种激进的和标新立异的文艺流派。先锋派一词常与“现代主义”相联系，意味着文艺作品在形式、风格和题材诸方面的激烈变化。

问题剧 亦称“社会问题剧”。欧洲 19 世纪中叶兴起的一种戏剧，体现了批判现实主义的精神。作品大多批判地揭露现实社会的某些不合理现象，提出令人思考的、具有普遍意义的社会问题，并试图凭借个人叛逆精神和道德完善来寻找出路。问题剧由于反映社会矛盾的深刻和强烈，曾产生广泛的社会影响。代表作家和作品为易卜生和他的《玩偶之家》、《人民公敌》等。

社会问题剧 即“问题剧”。

表现主义戏剧 20 世纪流行于西方的戏剧流派。一般指把比较抽象的观念和心理情境寓于象征性事件和具体形象之中的戏剧形态。20 年代产生于德国，代表人物有韦德金德、凯泽、佐尔格等人。美国戏剧家奥尼尔和瑞典剧作家斯特林堡也是表现主义戏剧的代表人物。

结构主义批评 现代西方文学批评流派。始于 20 世纪 20 年代。其特征是根据瑞士语言学家索绪尔创立的现代语言学，对文学作品进行结构的分析。结构主义把文学作品看作完整的语言符号的“能指系统”，系统的各部分按一定规律彼此制约、调节和转换，形成一种内在结构，规定着作品的形式与意义。批评的任务，不是指向外在现实或作家主体，而是在千变万化的具体作品形态中，找出具有普遍意义的结构，分析其各部分相互作用所产生的效果。采用这种批评方式的有雅各布森等俄国形式主义批评家和以巴黎为中心的一批法国批评家。至 60 年代后期出现了以法国哲学家德里达为代表，打破索绪尔体系和结构主义理论基础的结构分解主义，被称为后结构主义或解构主义。

原型批评 亦称“神话-原型批评”。现代西方文学批评流派。英国人类学家弗雷泽的论著《金枝》与瑞士心理学家荣格的“集体无意识”说，分别从文化人类学和心理学角度为这一流派奠定了理论基础。有影响的批评家还有加拿大的弗莱等。“原型”特指在文学作品中得到形象化呈现的梦境、神话、礼仪以及其他社会文化行为中内含的某种普遍性和原初性的叙述结构、性格类型或意象模式。弗莱的《批评的解剖》通过解释《圣经》中有关四季的神话原型，对传统的批评实践进行了全面的重新估价，标志着这种批评方法从文化人类学和心理学角度正式进入文学批评的领地。原型批评意图帮助批评家从作品表层进入深层结构，找出一定的神话原型，以此审察文化发展的轨迹和作品的意义来源。

神话-原型批评 即“原型批评”。

女权主义批评 当代西方文学批评的一种方法。始于 20 世纪 60 年代，盛于 70 年代。是国际妇女解放运动的直接产物。法国哲学家波伏瓦的《第二性》一书是女

权主义文学批评的经典。其他重要批评家及其著作有美国女诗人米莱的《性别政治》,艾尔曼的《想想妇女们》,肖瓦尔特的《她们自己的文学》,顾巴的《阁楼上的疯女人》和柯罗德尼的《穿过布雷区的舞蹈》等。女权主义者反对传统的男性中心主义对妇女的压抑和歪曲,强调研究妇女生存体验与文学表达方式的重要性与独特性。要求从这个立场出发,审查过去时代的全部文学史,重新认识妇女作家的地位以及文学作品中的妇女形象,揭露并分析传统的文学史、文学作品、文学批评和阅读行为所包含的性别歧视及其背后的政治隐涵。一般认为女权主义批评在追寻女性历史传统、重新审视现存的审美意识方面,具有一定的开创性。

社会学批评 文学批评的一种方法。强调文学的社会性,主张从社会的角度研究和评价作品,揭示其中隐含的社会意义。18 世纪意大利哲学家、美学家维柯据希腊社会发展阶段研究荷马史诗,提出"特定时代,特定方式"说。19 世纪法国作家斯塔尔夫人、批评家圣伯夫的自然与社会环境决定论使社会学批评渐趋繁荣,圣伯夫的实证主义方法奠定了社会学批评的科学形态。稍后,法国文艺理论家泰纳提出文艺由种族、环境、时代三因素决定的理论,同时丹麦批评家勃兰戴斯,俄国批评家别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫等在各自的批评实践中又有所丰富和发展。20 世纪,社会学批评受到各种新起的批评模式的挑战,但由于文艺和社会生活的本质联系,这种批评方法经过调整,仍具有强大的生命力。

心理批评 文学批评的一种方法。各种要求从人类心理层面剖析文艺作品的批评方法的统称。此种方法可追溯到古希腊哲学家柏拉图关于诗人创作中不自觉的心理作用的"迷狂说"或"灵感说"。17 世纪德国的冯特强调用科学实验的方法研究心理活动各部分的统一联系,后韦特墨、考夫卡等创"格式塔心理学"(即"完形心理学"),与文学批评的联系更加密切,韦特墨的弟子阿恩海姆的《艺术与视知觉》等著作,是这一派学说运用于文艺方面的代表作。瑞士的皮亚杰致力于研究儿童心理及"发生认识论",不满传统上单一的"刺激-反应"的心理分析模式,提出"同化-顺应"双向互逆的学说,揭示了心理活动的复杂结构。奥地利精神分析学创始人弗洛伊德的潜意识理论与性欲升华说,其弟子荣格的"集体无意识"论,更直接触及文艺创作与批评中的深层心理,成为 20 世纪最具影响力的心理批评流派。

美学和历史批评 文学批评的一种方法。运用马克思主义美学和历史观点从事文艺研究和文艺批评。由恩格斯在《诗歌和散文中的德国社会主义》与《致斐·拉萨尔》二文中提出。这一方法从历史唯物主义哲学前提出发,认为文艺是作家、艺术家对特定社会存在的能动反映,因此首先要求把批评对象放在具体时代和历史条件下,分析和考察作家的历史地位,作品的成因、内容和形式、思想性和艺术性等,反对脱离具体历史条件的抽象评判。其次,强调文艺是一种特殊的意识形态,认为文艺家是按照"美的规律"进行创造的,因此必须遵循艺术生产和艺术作品本身的审美原则,比如形象性、情感性、虚构性、典型性等,以实现内容和形式、思想性与艺术性的完美融合。

社团·报刊·奖项

卡普 朝鲜文学团体。“卡普”是“朝鲜无产阶级艺术家同盟”朝鲜文简称的音译。1925年8月由无产阶级文人团体焰群社和帕斯魁拉合并而成。主导人物是朴英熙、金基镇等人。1927年卡普理念由自发的阶级意识转向自觉的目的意识。1931年由林和、金南天主导，强化了斗争意识。卡普对文学发展的贡献主要体现在文学理论批评方面。卡普成员在1931年和1934年先后两次遭日本统治者拘捕。1935年5月由于当局的镇压及内部分化而解散。

砚友社 日本最早的纯文学团体。1885年由尾崎红叶、山田美妙发起成立。同年5月创办纯文学刊物《我乐多文库》。一反西欧化倾向，倡导回归古典，融入井原西鹤的写实主义，在当时产生重大影响，成为明治二三十年代的文坛中心。这一时期也被称为砚友社时代。

筑地小剧场 日本戏剧（新剧）团体。1924年由小山内薰、土方与志等创建。因常备剧场设在东京筑地二丁目而得名。主要成员有友田恭助、北村喜八、杉村春子等。主要演出西欧近代戏剧，包括第一次世界大战后的表现派、结构派戏剧。1926年3月起，开始上演本国新剧剧作。对推进日本新剧运动的发展颇有影响。1928年剧团、剧场分立。同年小山内薰去世后分裂为小剧团。1940年原剧场改为国民新剧场，1945年毁于战火。

纳普 日本文艺团体。“纳普”是“全日本无产者艺术联盟”世界语简称的近似音译。1928年由“日本无产阶级艺术联盟”与“前卫艺术家联盟”合并组成。后改称“全日本无产者艺术团体协议会”。是日本无产阶级艺术运动的主力。出版机关刊物《战旗》、《纳普》。主要作家有中野重治、叶山嘉树、小林多喜二、德永直等。1931年解散后扩大范围，成立“日本无产阶级文化联盟”，简称“考普”（世界语简称KOPF的近似音译）。

旅美阿拉伯笔会 旅居美国的阿拉伯文学家团体。1920年在纽约成立，纪伯伦任会长，米哈依尔·努埃曼任秘书长。笔会旨在团结阿拉伯侨居海外的作家，倡导对阿拉伯文学的形式与内容加以革新。1921年出版《笔会诗文选》，收集了50多篇笔会成员的优秀作品，引起阿拉伯文坛的注意，并对阿拉伯文学产生很大影响。1931年纪伯伦去世，1932年努埃曼回国后解体。

彼得拉舍夫斯基小组 1845—1849年圣彼得堡俄罗斯进步知识分子的组织。领导人之一是彼得拉舍夫斯基（Михаил Васильевич Петрашевский，1821—1866），故名。政治上要求消灭封建农奴制度，思想上受十二月党人、别林斯基、赫尔岑和傅立叶等的影响。宣传唯物主义和社会主义，但带有空想性质。内部也有两派：一是革命民主派，如彼得拉舍夫斯基、哈内科夫等；一是自由主义派，如贝克列米雪夫、陀思妥耶夫斯基等。1849年4月遭沙皇政府破坏，领导人也被逮捕流放。

奥波亚兹 俄罗斯文学团体。“奥波亚兹”是“圣彼得堡诗歌语言理论研究会”俄文简称的音译。1916年成立于彼得格勒，发起者与领导者是文艺学家什克洛夫斯基，主要成员有语言学家雅库宾斯、波里

瓦诺夫、文艺学家艾亨鲍姆、蒂尼亚诺夫、勃里克等。什克洛夫斯基的《词语的复活》、《作为手法的艺术》是奥波亚兹的宣言。20年代中期起奥波亚兹因其所持的形式主义立场遭到托洛茨基等人及来自官方文艺学的批判,被迫停止活动,但其理论对此后结构主义、符号学及后结构主义的产生与发展很有影响。曾出版6辑《诗学,诗歌语言理论文集》,发表了大量形式学派的论文。

无产阶级文化协会 俄罗斯文化团体。成立于1917年。以波格丹诺夫、普列特尼约夫(Валериан Фёдорович Плетнёв, 1886—1942)为代表。他们否定文化遗产,提出用"实验室方式"建立"纯无产阶级文化"的观点。他们在组织上否定共产党的领导,在理论上信奉马赫主义,在艺术上推崇未来主义。1920年列宁在《青年团的任务》和《论无产阶级文化》两文中批评了他们的错误。1922年后逐渐瓦解。1932年解散。

谢拉皮翁兄弟 俄罗斯文学团体。1921年成立于彼得格勒。以德国作家霍夫曼的同名短篇小说集命名。成员多为当时世界文学出版社翻译训练班的青年,主要有左琴科、费定等。训练班教师为扎米亚金等。其宗旨为反对简单、粗俗、"标语口号"式的创作倾向,但主张作家不问政治,否定文学的社会意义。1924年解散。

列夫 苏联文学团体。"列夫"是"左翼艺术阵线"俄文简称的音译。1923年成立。前身为未来派。成员有马雅可夫斯基、阿谢耶夫等作家、美术家、文艺理论家。先后出版刊物《列夫》(1923—1925)和《新列夫》(1927—1928)。绝大多数成员拥护未来主义,追求艺术形式,反对作品的思想性,否定创作典型的意义,对文学遗产抱虚无主义态度。1930年解散。

山隘派 苏联早期文学团体。全称为"全苏工农作家联合会'山隘'"。1923年底至1924年初由《红色处女地》主编、文学批评家沃隆斯基在编辑部内创建,成员主要是《红色处女地》的青年作者,后逐渐扩大,成员约60人。因出版本派定期文集《山隘》而得名。主要成员有普里什文、巴格利茨基、戈尔波夫、列日涅夫、卡达耶夫和马雷什金等。主张尊重和继承优秀的古典文学传统,坚持现实主义原则和艺术的认识作用,提倡广泛的创作探索。反对列夫派和构成主义的形式主义,也反对岗位派和拉普派的庸俗社会学。拉普派曾把山隘派视为敌对的文学组织,并一度称之为托派。山隘派在反对20年代苏联文学批评中的极左倾向和坚持现实主义传统方面起过积极作用,但也带有小团体的偏见:如不加分析地把拉普作家的创作都叫做"公式主义",是"缺乏才气的一帮";有时过分扩大了创作过程中的下意识和直觉因素的作用,视"印象为创作的基础",片面强调作家的"真诚",贬低世界观对创作的指导作用等。30年代初,在内部意见分歧和外来批评加剧的情况下,一些知名作家相继退出。1932年宣告解散。

拉普 苏联文学团体。"拉普"是"俄罗斯无产阶级作家联合会"俄文简称的音译。1925年成立。是"全苏无产阶级作家联合会"(简称"瓦普")的领导核心。1926年改组,新领导批判对文化遗产的虚无主义态度,主张向古典大师学习,强调世界观在文艺创作中的作用,并排挤同路人作家。至20年代末30年代初已成为苏联文学发展的阻力。1932年联共(布)中央作出《关于改组文学艺术团体的决议》,解散"拉普",成立苏联作家协会。

四七社 德国文学团体。1947年由作家安德施、科尔本霍夫等成立于慕尼黑。旨在促进第二次世界大战后德国新文学的繁荣,扶助青年作家。每半年聚会一次,1956年起改为每年聚会一次,每次二至三天,由会员朗读自己的新作,与会者当场评论。1950年起设立文学奖。四七社对战后德国

文学的发展颇有影响。1967 年后停止活动。

维也纳文学社 亦称"维也纳派"。奥地利文学团体。1958 年成立于维也纳。其成员对第二次世界大战后的奥地利文学持挑战态度,宣称要冲破资产阶级的思想樊篱,进行语言革命。他们模仿达达主义和超现实主义风格,创作实验性的抽象诗、装配诗和视觉诗,甚至用音响和图像手段创作所谓的听觉诗和视觉诗。主要成员有诗人阿赫莱特纳(Friedrich Achleitner,1930—)、阿尔特曼(Hans Carl Artmann,1921—2000)、拜尔(Konrad Bayer,1932—1964)等。

维也纳派 即"维也纳文学社"。

涂鸦社 18 世纪英国文学社团。由托利派文人蒲柏、斯威夫特、盖依、帕耐尔和阿布斯诺组成。五人计划合作撰写《马丁努斯·斯克里布列茹思回忆录》,借以嘲讽虚伪矫情的所谓博学及掉书袋习气。斯克里布列茹思是蒲柏虚构的一个雇佣文人。阿布斯诺对此书的写作用功最勤。盖依《乞丐歌剧》和斯威夫特《格列佛游记》的创作均与该社活动有关。

布卢姆斯伯里团体 英国 20 世纪初至 30 年代的文学团体。其成员常于伦敦布卢姆斯伯里区的克莱尔·贝尔夫妇和伍尔夫家聚会,故名。团体包括诗人艾略特,哲学家罗素,小说家伍尔夫、福斯特、亨利·詹姆斯、赫胥黎,画家格兰特,音乐家特纳,艺术评论家弗雷等。他们探讨艺术和哲学的真谛,反对腐朽僵硬的观念,但没有共同的纲领。对当时及后来的文坛产生了很大的影响。

龚古尔学院 法国文学团体。根据爱德蒙·德·龚古尔的遗嘱,为纪念他的弟弟朱尔·德·龚古尔于 1903 年 12 月创立。规定每年由 10 名院士评选当年发表的最佳小说一种,授予龚古尔奖金。学院一直延续至今。

修道院文社 法国文学团体。1906 年由青年作家、艺术家杜阿梅尔、罗曼、茹弗等组成。成员过群居生活,在巴黎东南郊租住花园住宅,因在克雷泰伊修道院聚会而得名。作品多以日常生活为题材。通过做印刷工获得活动经费。出版罗曼主编的《一致生活》杂志。1908 年 1 月解散。

光明社 1919 年法国作家巴比塞、罗曼·罗兰创立的国际左翼作家组织。成员有法国作家法朗士、瓦扬-古久里,英国作家哈代、威尔斯,奥地利作家茨威格等。1920 年发表由巴比塞起草的宣言,反对帝国主义侵略,反对武装干涉苏俄。同时创办《光明》杂志,由巴比塞主编。1924 年因内部意见分歧,巴比塞被迫去职。杂志于 1928 年停刊。不久组织解散。

潜在文学工场 法国文学团体。1960 年 11 月由数学家勒利奥内(François Le Lionnais)和作家葛诺创立。旨在借助数学、逻辑学、修辞学等方法探索新的文学形式,如把避用某(些)字母、数学结构等形式上的约束引入文学创作之中,并以此产生新型的文学作品。与其宗旨相似的有 1973 年成立的潜在侦探文学工场和 1980 年成立的潜在绘画工场。

阿卡迪亚诗社 葡萄牙文学团体。1756 年由克鲁斯·伊·西尔瓦等人在里斯本成立。强调诗歌创作必须写实,反对 17 世纪流行于宫廷的"巴罗克-贡戈拉"夸饰主义诗歌,主张以希腊、罗马古典文学以及 16 世纪文艺复兴时期的诗歌为典范,诗歌语言运用要简明通畅。诗社的一些著名成员都受法国文学的影响,属于新古典主义。

七十年代派 亦称"科英布拉派"。葡萄牙文学团体。受法国大革命和英国自由主义政治思潮以及社会主义哲学思想影响,反对浪漫主义文学,倡导现实主义,力图革新葡萄牙社会文化意识形态。1865 年诗人卡斯蒂略著文批评科英布拉大学的年轻学子,于是肯塔尔撰文《见识与好品味》及《文学的尊严与御用文学》予以回应,提倡文学应具有社会效应,成为该派的先驱。

代表人物还有埃萨·德·克罗斯等。

阿波罗诗社 埃及文学团体。艾布·沙迪创立于1932年。诗人邵基应邀任诗社主持人。诗刊《阿波罗》为所有流派的诗人提供园地,扶植了一大批青年诗人。诗刊发行两年后停刊,但诗社的活动仍持续了很长时间,在埃及乃至整个阿拉伯现代文学界有重要影响。

国际笔会(International PEN) 国际作家组织。Pen系poets(诗人)、playwrights(剧作家)、essayists(散文家)、editors(编辑)和novelists(小说家)的首字母缩成,实际上该组织还包括翻译家和评论家。由英国女作家斯各特(Dawson Scott)发起成立于1921年。总部设在伦敦,在世界各地的分组织称"中心"。主张创作自由,反对沙文主义和极端主义,以保卫自由独立和人类精神财富为宗旨。第一任主席是英国作家高尔斯华绥。苏联的高尔基、印度的泰戈尔、法国的罗曼·罗兰、比利时的梅特林克、英国的哈代和中国的梁启超,都曾任国际笔会名誉会员。第二次世界大战后得到联合国教科文组织的承认和资助。

创造 朝鲜文学季刊。1919年2月由作家金东仁、朱耀翰、田荣泽等人创刊于日本东京,三一运动后移至国内出版。1921年5月停刊,共出刊9期。崇尚艺术至上主义,倡导用白话文体写作,开拓了自然主义、现实主义的文学,推动了自由体诗的创作。是朝鲜第一本纯文学刊物,对朝鲜现代文学的发展起了重要作用。

开辟 朝鲜综合性月刊。1920年6月由抗日团体天道教创刊于汉城(今首尔),1926年8月被日本帝国主义强制停刊,共发行72号。1934年复刊,共发行4号,第二次世界大战后复刊,1949年停刊,共发行9号。宗旨为发扬民族文化,振奋民族精神。是早期新倾向派作家们的创作园地。作家金基镇、玄镇健、金东仁、李相和、廉想涉、崔曙海、罗稻香、朴钟和等都曾在本刊发表颇具影响力的作品。

早稻田文学 日本文学刊物。1891年由作家坪内逍遥创刊于东京,并自任主编。后多次停刊、复刊,主编亦间有更迭。早期曾发生坪内逍遥与森鸥外关于"不要理想"的争论,在文学史上具有重要意义。后成为当时盛行的自然主义的主要刊物。大正时期成为培养新人的基地,并一直保持自然主义特色。

文学界 日本文学刊物。1893年创刊于东京。原为《女学杂志》的《文学界》专栏。独立出版后由星野天知编辑。杂志同人有北村透谷、岛崎藤村、上田敏等。以评论和诗歌为主,前期有浪漫主义倾向。代表作品为北村透谷的浪漫主义评论、樋口一叶的小说《青梅竹马》、岛崎藤村的诗集《嫩菜集》等。后期主要为上田敏的艺术至上主义的唯美倾向和以樋口一叶为代表的写实主义倾向。对日后浪漫主义、自然主义作家有很大影响。1898年停刊,共出刊58期。

新思潮 日本文学刊物。1907年由作家小山内薰创刊于东京。后多次停刊、复刊,主编与杂志同人亦有更迭。其间曾以芥川龙之介、菊池宽、山本有三等作家为中心形成新思潮派;以川端康成、石浜金作、酒井真人等作家为中心形成新感觉派。

三田文学 日本文学刊物。1910年由作家永井荷风创刊于东京,并自任主编。为庆应大学文科的机关刊物。与倾向自然主义的《早稻田文学》相对立,具有浓厚的唯美主义色彩。曾多次停刊、复刊。由本刊登上文坛的久保田万太郎、水上泷太郎、佐藤春夫等一批作家被称为三田派。后又出现以本刊为中心的新三田派(指石坂洋次郎、北原武夫、原民喜等作家)。刊物始终保持唯美主义倾向。1958年终刊。

祖国纪事 俄罗斯学术、文学、政治综合性月刊。1820年创刊于圣彼得堡,1839年由别林斯基主持批评栏,成为进步思想的论坛。1846年别林斯基离开后,由贵族自

由派主持，倾向保守，攻击革命民主派。1868年起由涅克拉索夫接办，萨尔蒂科夫-谢德林也参加工作，杂志面貌一新，又受到进步知识界重视。1884年遭沙皇政府查封。

现代人 俄罗斯文学、政治综合性刊物。1843年前为季刊，后改月刊。1836年由诗人普希金创办于圣彼得堡。1847年由涅克拉索夫等接办，团结了许多进步作家。别林斯基也曾在该刊发表文学评论。1853年起车尔尼雪夫斯基和杜勃罗留波夫相继参加编辑工作，更积极宣传民主主义思想，在抨击农奴制度、宣传唯物主义、捍卫现实主义文学方面起过很大作用。1866年被迫停刊。

北极星 俄罗斯文学和社会政治年刊。1855年由作家赫尔岑创办于伦敦，采用十二月党人雷列耶夫、别斯土舍夫创办的同名年刊(1823—1825)为刊名。后与作家奥加辽夫合编，并在国内秘密流传。旨在宣传十二月党人思想，反对沙皇专制和农奴制度。曾发表许多在国内遭禁的文章。对俄国文学和社会思想的发展影响很大。出满7辑后停刊。1868年在日内瓦复刊，出版1辑后停刊。

钟声 俄罗斯报纸。每月出刊1—2期。1857年由作家赫尔岑和奥加辽夫创办于伦敦。在国内秘密发行。旨在宣传革命思想，揭露沙皇农奴制改革的欺骗性。对当时俄国知识分子影响很大。共出版245期。1867年停刊。

十月 苏联文学和社会政治月刊。由富曼诺夫、革拉特科夫、别泽缅斯基、李别进斯基、绥拉菲莫维奇等发起并主编，1924年创刊于莫斯科。1931年起由潘菲洛夫、柯切托夫、阿纳尼耶夫先后担任主编。1934—1957年成为苏联作家协会机关刊物。1958—1990年为俄罗斯联邦作家协会机关刊物。1990年后独立出刊。曾刊载法捷耶夫的《最后一个乌兑格人》(第一部)，肖洛霍夫的《静静的顿河》(第一部)和《新垦地》(第二部)，潘菲洛夫的《磨刀石农庄》，瓦西列夫斯卡娅的《虹》，波列伏依的《我们都是苏维埃人》、格罗斯曼的《生活与命运》等。

新世界 苏联文学艺术和社会政治月刊。苏联作家协会机关刊物。1925年1月创刊于莫斯科。卢纳察尔斯基、波隆斯基、西蒙诺夫、特瓦尔多夫斯基、瓦西列夫斯基等先后主持编辑工作。曾刊载高尔基的《克里姆·萨姆金的一生》(第一部)，肖洛霍夫的《新垦地》(第一部)、《静静的顿河》(第四部)，阿·托尔斯泰的《阴暗的早晨》，索尔仁尼琴的《伊万·杰尼索维奇的一天》等。

季节女神 德国文学刊物。不定期。1795年由作家席勒创刊于蒂宾根。以排除宗教和政治上的歧见，在"真和美的旗帜"下，团结一切民族文学力量为宗旨。标志着歌德和席勒共创德国古典文学辉煌的开始。曾发表歌德的论著《文学上的平民主义》，诗作《罗马哀歌》，席勒的论著《论人的审美教育书简》、《理想和生活》等。1797年停刊。

艺术之页 德国文学刊物。不定期。1892年由作家格奥尔格创刊于柏林，并自任主编。秉持"为艺术而艺术"的主张，主要发表格奥尔格派成员的作品，以抒情诗为主。参与编辑和撰稿的重要作家有霍夫曼斯塔尔、戴默尔、李利恩克龙和里尔克等。1919年停刊。共出版12期。曾于1899年、1904年和1909年出版3卷选刊。

文学与评论 奥地利文学月刊。1960年由女作家埃布纳(Jeannie Ebner)和作家亨茨(Rudolf Henz)创刊于维也纳。主要发表奥地利作家的作品，包括小说、诗歌、杂文、书评和译作。

闲谈者 英国文学刊物。每周出刊3期。1709年4月由散文家斯梯尔创刊于伦敦。斯梯尔任主笔。散文家艾迪生参加撰稿。早期兼载诗歌、国内外新闻。出刊6个月后，主要以随笔、杂感和故事形式探讨

社会道德风尚和理想的社交行为，提倡适度、合理、节制以及高尚的道德标准，标榜绅士淑女和优雅趣味。1711年1月停刊。是英国近代新闻业和期刊文学的重要刊物。

旁观者 英国文学刊物。每周出刊6期。1711年3月由散文家斯梯尔、艾迪生创刊于伦敦。旨在"以机趣活跃道德，以道德锤炼机趣"。艾迪生为主要撰稿人，供稿者尚有斯梯尔、蒲柏等作家。至1712年12月6日停刊，共出555期。1714年由艾迪生复刊，续出80期，全部出自艾迪生手笔，后再度停刊。刊物虚拟代表社会中上层的"旁观者俱乐部"，其成员有商人、军人、乡绅、律师、牧师等。他们的性格素描及社会观点，对18世纪英国小说的人物塑造有一定影响。所刊文章大多为18世纪英国散文的精品，题材广泛，文字短小精悍，自由活泼，风趣雅洁，寓教于乐，对于改善当时社会道德风貌，增进文化修养有一定影响。是英国近代新闻业和期刊文学的重要刊物。

爱丁堡评论 英国文艺及社会评论季刊。1802年由一批英国作家创刊于苏格兰首府爱丁堡。早期主办人为杰弗里(Francis Jeffrey)，撰稿人包括司各特、哈兹利特、卡莱尔、麦考莱和格拉斯顿等。政治上倾向于辉格党。对英国期刊及文学批评的发展，乃至19世纪前半期的英国知识界，都产生过广泛影响。曾攻击过湖畔派诗人，对拜伦、雪莱、济慈等新生代浪漫派诗人的评论观点也颇为保守。但大部分文章持论公正。1929年停刊。

评论季刊 英国文学刊物。1809年由出版商约翰·莫瑞(John Murray)创刊于伦敦。对英国文化，特别是浪漫主义文学的发展产生过很大影响。与爱丁堡评论相对立，政治上倾向于托利党。所刊评论文章，文字犀利粗犷，大肆攻击爱丁堡评论所标榜的作家，称颂华兹华斯、奥斯丁及美国作家欧文，但贬损济慈、哈兹利特、雪莱、丁尼生和狄更斯等人。1967年停刊。

两世界评论 法国最早的文学和哲学月刊。1829年创刊于巴黎。最初涉及政治、经济和历史。1831—1877年由法国记者弗朗索瓦·比洛兹(François Buloz)任主编。1832年改为半月刊。作家夏多布里昂、拉马丁、雨果、巴尔扎克、维尼、司汤达等均曾为之撰稿。1894—1906年由布吕纳介主持，刊物趋向保守，并带有天主教倾向。

新法兰西评论 法国文学月刊。1909年由作家纪德、科波、盖翁等创刊于巴黎。以摆脱象征主义文学的影响为宗旨。1911年成立新法兰西评论出版社，1919年改名为伽利玛出版社。1943年停刊。1953年复刊，改名为《新新法兰西评论》。不久恢复原名。1999年改为季刊。在法国文坛占有重要地位。

欧罗巴 法国文学月刊。1923年由作家罗曼·罗兰创刊于巴黎。旨在对欧洲和世界一流作家的作品和思想发表有分量的评论。1939年停刊。1946年复刊。除发表作品外，还出版专刊，介绍法国和外国作家，如巴尔扎克、雨果、左拉、波德莱尔、托尔斯泰、契诃夫，也专题介绍外国文学，如西班牙文学、芬兰文学等。

西方杂志 西班牙文学及文化月刊。1923年7月由作家奥尔特加-加塞特(José Ortega y Gasset)创刊于马德里。倡导先锋派文学。1936年因爆发内战而停刊。1963年复刊，由创办者之子何塞·奥尔特加·斯珀托尔诺主持。后曾停刊数年，1980年复刊。

呼声 意大利文学半月刊。1908年由作家朱塞比·伯拉佐利尼创办于佛罗伦萨。遵循早期浪漫主义刊物《调解者》的文学路线。原为综合性刊物，曾就意大利南北差异、全民选举、学校教育、利比亚战争以及收复失地等重大社会、政治问题展开热烈的讨论。政治上反对政府采取的调和折中政策，在文学上摒弃邓南遮的唯美主义艺术观，主张建立新文化。1913年后逐渐发

展成为一本纯文学杂志。反映了当时知识分子的精神面貌以及他们对社会现实所持的不同立场，介绍了欧洲其他国家的文学作品和创作思想。1916 年停刊。

巡逻哨 意大利文学月刊。1919 年 4 月创刊于罗马。诗人温钦佐·卡尔达雷利任主编。创办者声称本刊纯粹从事文学研究而不带任何政治倾向，以恢复古典文学和贵族文化传统为宗旨。试图逃避政治和现实，致力于发扬浪漫主义抒情诗体，以慰藉人们忧虑、不安的心绪。开创了用篇幅较短的艺术散文就简单的题材抒发情感的先河，并为隐逸派诗歌的发展创造了必要的条件。1923 年 12 月停刊。

索拉利亚 意大利文学刊物。1926 年由阿尔贝托·卡劳齐创办于佛罗伦萨。政治上具有明显的反法西斯倾向，文学上反对迂腐的文学传统和拘泥于形式的创作风格。致力于推介欧美文学家的优秀作品，并就意大利的电影艺术提出建设性的建议，活跃了意大利文学领域的学术气氛。1936 年遭法西斯当局查禁。

日晷 美国超验主义团体的理论季刊。1840 年创刊于波士顿。几乎所有主要的超验主义思想家和文学家都在该刊发表过理论、诗歌和散文作品，爱默生等人为刊物的主要编辑。1842 年起以“各族圣经”为总标题，陆续刊登译自东方哲学的语录，其中包括四十多条摘自中国儒家经典的语录。1844 年停刊。

纽约人 美国幽默周刊。1925 年创刊于纽约。设有小说、诗歌等专栏。另有电影、戏剧、音乐、艺术、书评及城中话题等栏目。经常就社会热点问题发表专栏文章。

大西洋月刊 美国文学和时事月刊。1857 年创刊于波士顿。常刊登美国一流作家的作品，1938 年增加关于国际和国内问题的评论文章。

星期六评论 美国时事及文化周刊。原名《星期六文学评论》。1924 年创刊，1952 年改现名。除刊登文学评论外，还刊登关于国际事件、艺术、电视、电影、教育、科学和旅游等方面的文章。设有读者来信专栏，鼓励读者发表不同意见。

美洲之家 古巴文学杂志。1960 年由古巴文化名人阿伊德·圣塔玛丽亚创办。原为双月刊，1991 年第 182 期起改为季刊。美洲之家出版社出版。遵循美洲解放的宗旨，关注本地区人民的文化和生活，及其与世界其他地区的交往。是拉丁美洲和西班牙语国家延续年份最长、最有影响的文学刊物。

拉丁美洲文学杂志 20 世纪下半叶，拉丁美洲国家文学创作活跃，其间创办发行了不少文学杂志，如阿根廷女作家奥坎波主编的《南方》，诗人阿吉雷（Raúl Gustavo Aguirre）主编的《布宜诺斯艾利斯诗歌》，剧作家卡斯蒂略主编的《金龟子》，墨西哥诗人帕斯参与创办的《诗社》、《多数》、《回归》，智利诗人阿雷纳斯（Braulio Arenas）主编的《曼德拉草》，秘鲁诗人威斯特法伦（Emilio Adolfo Westphalen）主编的《住所》，古巴诗人莱萨马·利马主编的《谁也不像》和《根源》，美洲之家出版社主办的《美洲之家》，哥伦比亚作家科沃·波尔达（Juan Gustavo Cobo Borda）主办的《旋梯》、《回声》等。

芥川奖 日本文学奖。作家菊池宽为纪念小说家芥川龙之介于 1935 年设立。每年评奖两次，每次 1—3 名。原由文艺春秋社主持，1939 年后由日本文学振兴会承办。评选委员会由 10 余名著名作家组成。授奖对象是新作家的纯文学优秀作品，获奖作品刊于《文艺春秋》杂志。奖金为 50 万日元。1944 年下半年中断，1948 年上半年恢复。

直木奖 日本文学奖。作家菊池宽为纪念小说家直木三十五于 1935 年设立。每年评奖两次，每次 1—2 名。原由文艺春秋社主持，1939 年由日本文学振兴会承办。评选委员会由 10 余名著名作家组成。授

奖对象为新作家的大众文学优秀作品。获奖作品刊于《大众读物》杂志。奖金为50万日元。1945—1948年中断,1949年恢复。

文化勋章 日本科学、文艺奖。1937年根据日本政府颁布的文化勋章令设立。规定于每年文化日(11月3日)向科学、艺术、文化领域的功绩卓著者授勋。1951年规定此项勋章为最高荣誉奖,由日本文部省在"文化功劳者"中评选受勋者。因"文化功劳者"按规定已享有终身年金(金额为350万日元),故不另授奖金。

诺贝尔文学奖 根据瑞典化学家诺贝尔(Alfred Bernhard Nobel, 1833—1896)于1895年所立遗嘱设置的系列奖项之一。由瑞典文学院颁发。颁赠包括一份获奖证书、一枚带有诺贝尔头像和铭文的金质奖章和一笔奖金;奖金数字视基金会的收入而定,奖金的面值由于通货膨胀逐年有所提高,最初约为3万多美元,20世纪60年代约为7.5万美元,80年代约为22万美元,90年代达到100万美元左右。2001年为1 000万瑞典克朗(约合95万美元)。2006年为1 000万瑞典克朗(约合137万美元)。1901年12月10日诺贝尔逝世5周年时首次颁发,除两次世界大战期间曾停发外,每年颁发。根据诺贝尔的遗嘱,诺贝尔文学奖授予"最近一年来""在文学方面创作出具有理想倾向的最佳作品的人。"1900年经国王批准的基本章程中改为"近年来创作的"或"近年来才显示出其意义的"作品,"文学作品"的概念扩展为"具有文学价值的作品",即包括历史和哲学著作。章程规定各国文学院院士、大学和其他高等学校的文学史教授、历年的诺贝尔奖获得者和各国作家协会主席有权推荐候选人,并要求在颁奖当年2月1日前将推荐书递交瑞典文学院,11月15日前作出最后决定。各个阶段的评议和表决均系秘密进行。授奖仪式约于当年12月10日即诺贝尔逝世周年纪念日在斯德哥尔摩举行。获奖者通常要亲自前往受奖。

列宁奖 苏联人民委员会为纪念列宁于1925年设立。旨在"鼓励与列宁的思想最接近的方面的学术活动"。1939年停止颁发。1957年恢复,并扩大获奖范围为科学、建筑以及文学艺术等方面。每年4月22日列宁的诞辰日颁发(1958年、1960年未颁奖),1967年起改为两年一次。每次30个名额,科技方面25名,文艺、建筑5名。奖金1万卢布。1970年起增补儿童文学奖一名。获奖者终身只能获本奖一次,而且不能同时获苏联国家奖。

斯大林奖 苏联人民委员会于1939年设立。旨在鼓励科学技术发明和文学艺术创作。每年十月革命节颁发(1944年、1945年未颁发,1946年颁发两次)。设一、二、三等奖,一等奖奖金10万卢布,二等奖奖金5万卢布,三等奖奖金2.5万卢布。1953年斯大林逝世后停止发奖。1966年苏共中央和苏联部长会议决定以苏联国家奖取代这一奖项。

苏联国家奖 苏共中央和苏联部长会议为取代斯大林奖于1966年设立。原斯大林奖获得者相应地享有苏联国家奖获得者的奖状和荣誉奖章。1967年起每年十月革命节颁发。科技方面名额不超过50名,文艺及建筑方面名额不超过10名,奖金5 000卢布(新币)。1970年起增设儿童文学奖一名。获奖者再次获此奖项须间隔5年。

俄语布克奖 由英国布克奖基金会于1991年12月引入俄罗斯的文学奖。1992年开始颁奖。1997年斯米尔诺夫基金会成为赞助者之一,该奖的名称亦改为"斯米尔诺夫俄语布克奖"。评委多由俄国"自由派"人士和国外的斯拉夫学者组成。宗旨为在继承俄罗斯文学优秀人文价值传统的基础上,促进当代俄罗斯文学的发展,提高广大读者对严肃文学的判断力和欣赏力,向西方和世界推介俄罗斯当代文学。原则上授予世界范围内用俄语写作的最佳年度小说,特别是长篇小说,每年评选出一部。奖金1万美元,2004年升至1.5万美元。

格奥尔格-毕希纳奖 德国文学奖。原系黑森州为纪念作家毕希纳于1923年设立的艺术奖,1933—1945年纳粹统治时期停止授奖。1951年经黑森州政府文化部、达姆施塔特市政府、德国语言与文学学会三方商定,改为文学奖。授予用德语写作并表现突出、对德语文学的发展具有巨大推动作用的作家和诗人。每年授奖一次,每次一名。

柏林歌德奖 德国文学奖。柏林市为纪念歌德于1950年设立。授予在科学、技术和文学艺术领域有突出成就者。每年颁奖一次,每次一名。

四七社奖 德国文学奖。四七社设立于1950年。旨在促进第二次世界大战后青年作家的文学创作。四七社成员在每年一次的朗诵会上朗诵自己的作品,经全体讨论,公推为优秀者获奖。奖金为3 000马克。1968年停止授奖。

德布林奖 德国文学奖。柏林艺术科学院与作家君特·格拉斯(Günter Grass)为纪念作家德布林共同设立于1977年。授予优秀的报告文学作家,每年授奖一次,每次三名。

曼·布克奖 英国文学奖。原名布克·麦克康乃尔奖。1968年由布克·麦克康乃尔跨国公司设立。每年从英国及英联邦国家、爱尔兰和南非作家上一年度发表的英语长篇小说中遴选一部授奖。奖金为2.1万英镑。2002年英国曼集团开始赞助后,改现名,奖金为5万英镑。评审委员会由著名评论家、学者、文学编辑、小说家等组成,成员每年变更。2005年起另设隔年颁发的国际奖。颁奖对象为非英国及英联邦国家作家所创作的优秀英语小说(或英语译本)作品一部。奖金为6万英镑。是国际英语小说最高奖项。

都柏林文学奖 爱尔兰文学奖。由爱尔兰都柏林市议会、都柏林市政府以及国际企业管理咨询公司于1996年联合设立。责成都柏林市立图书馆负责向世界各大城市的图书馆征求候选作品。参加评选作品必须是用英文出版的小说。作者国籍不限,英文原著或根据非英文原著翻译成英文的译本皆可角逐此奖。奖金为10万英镑。

龚古尔奖 法国文学奖。为纪念法国作家朱尔·德·龚古尔,根据其兄爱德蒙·德·龚古尔的遗嘱于1903年12月21日设立,由龚古尔学院的10名院士评出当年发表的最佳小说一种。奖金5 000(金)法郎,自2002年起奖金改为象征性的10欧元。于每年11月的第一个星期一在巴黎德鲁昂饭馆午餐时举行授奖仪式。为法国最重要的文学奖。

费米娜奖 法国文学奖。1904年由《幸福生活》杂志(《费米娜》杂志前身)的22位女撰稿人设立,旨在鼓励文学创作、密切女作家之间的关系。每年颁奖一次。1929年前与龚古尔奖同日颁发,1930—1958年间比龚古尔奖早一天、或早一个星期颁发。1957年和1958年的获奖者因与龚古尔奖获奖者不谋而合,引起龚古尔学院不满,1959年的龚古尔奖颁奖日期提前两周。此后颁奖日期比龚古尔奖晚一个星期。1994年起于11月第一个星期三颁奖。

法兰西语文学院小说大奖 1918年由法兰西语文学院设立。颁发给青年作家撰写的格调高雅的长篇小说。每年11月由12人组成的评选委员会评出一部获奖作品。奖金数额不等。1965年为5 000法郎,1977年为3万法郎,1990年为10万法郎,2003年为7 500欧元。

泰奥弗拉斯特-勒诺多奖 简称"勒诺多奖"。法国文学奖。为纪念法国第一份报纸创办人勒诺多(Théophraste Renaudot),由夏朗索尔(Georges Charensol)、皮卡尔(Gaston Picard)于1952年设立。每年11月份与龚古尔奖同日颁发。授予法国年轻或不知名作家有独创性的长篇小说。评委由记者和批评家担任。获奖者在下一年颁奖时应邀出席午餐会。另有勒诺多散文奖

和勒诺多中学生奖。

勒诺多奖 即"泰奥弗拉斯特-勒诺多奖"。

梅迪契奖 法国文学奖。由巴比桑夫人(Gala Barbisan)、吉罗杜(Jean - Pierre Giraudoux)于1958年设立。授予长篇小说、短篇小说或短篇小说集,获奖作品应具有崭新的笔调或风格。每年评选一次,与费米娜奖同日颁奖。奖金686欧元。另有梅迪契散文奖和梅迪契外国小说奖,颁发给当年的优秀散文和用法语出版的外国作家的小说。

普拉内塔奖 西班牙文学奖。由出版家何塞·曼努埃尔·拉腊·埃尔南德斯(José Manuel Lara Hernández)创建的普拉内塔出版社(普拉内塔意为"行星")于1952年设立。每年10月15日颁发,奖励一部用西班牙语创作的文学作品。奖金60万欧元。是西班牙奖金最高的奖项。

西班牙国家文学奖 1972年由西班牙文化部设立。主要奖励前一年在西班牙本土使用各种语言文字创作的优秀作品。设诗歌、小说、戏剧、散文奖。后又增设优秀翻译奖、儿童文学奖等。1985年后又增设用以表彰作家全部文学贡献的国家文学成就奖。奖金3万欧元。

塞万提斯奖 西班牙文学奖。1975年由西班牙文化部设立。每年颁发一次,1980年起每次只表彰一人。此奖面向整个西班牙语世界,所有用西班牙语进行文学创作且成绩卓越者,经西班牙语语言学院推荐,均可成为候选人。评选委员会由西班牙文化部长率8名成员组成。每年12月初评选出获奖者,次年的"西班牙语日",即塞万提斯的忌辰(4月23日)举行授奖仪式。在塞万提斯的故乡阿尔卡拉·德·埃纳雷斯或首都马德里由国王主持颁奖。奖金9万欧元。

阿斯图里亚斯王子文学奖 西班牙文学奖。1980年由阿斯图里亚斯王子基金会设立。初期面向用西班牙语创作的西班牙或拉丁美洲作家,后扩大到授予其他国家用西班牙语创作的优秀文学家。又增设了国际合作奖、和谐奖、传播奖、人文奖等8个奖项,被誉为西班牙的小诺贝尔奖。评选委员会由西班牙皇家语言学院院长主持。每年评选一次,由西班牙王子于每年10月在奥维耶多向获奖者颁奖。奖金3万欧元。

奥地利国家文学大奖 奥地利联邦教育和艺术部于1950年设立,授予在文学艺术上有杰出成就者。不定期授奖,每次一名。

维亚雷焦奖 意大利文学奖。1929年由作家雷巴契、戈朗托奥尼、萨尔萨等3人创立于托斯卡纳地区海滨城市维亚雷焦。此奖共分4个奖项:处女作、小说、诗歌、随笔。每年评奖一次。第二次世界大战期间曾一度中断。

斯特雷加奖 意大利文学奖。1947年由作家戈弗雷多·贝隆齐和实业家圭多·阿尔贝迪共同创立。初期由贝隆齐及常在其罗马寓所聚会的朋友们担任评审。1964年贝隆齐去世后,评委会由文化界400位专业人士组成。每一年的评审须经两轮筛选后,才从上一年出版的小说中选出最终获奖作品。自1983年起,评奖工作由贝隆齐基金会负责管理。

康比埃洛奖 意大利文学奖。1962年由威尼托工业联合会创立。每年评选一次。首先由作家和文学评论家组成的评委会评选出上一年出版的5部优秀小说,然后由300位读者代表组成的"人民评审团"决定最终的获奖作品。"人民评审团"成员来自社会各阶层,其中有文化界人士,也有各行各业的代表。

普利策奖 美国全国性年度奖。1917年根据美国报商普利策(Joseph Pulitzer, 1847—1911)的遗愿设立。分设文学、历史、音乐、新闻等奖。其中文学奖设小说、戏剧、传记、诗歌及非小说等6项。每年春季由哥伦比亚大学普利策奖14人评选委员会评定。奖金为1 000美元。规定获奖

作品必须反映美国社会和生活，作者必须为美国公民。

美国文学艺术研究院及学院奖 指1898年创建的国家文学艺术研究院和1904年创建的美国文学艺术学院以及两者于1976年合并成立的美国文学艺术研究院及学院颁发的各类奖项。主要有：美国文学艺术研究院及学院奖（授奖范围为艺术、音乐、文学），荣誉奖（授奖范围为长篇小说、诗歌、戏剧、绘画及雕塑），音乐奖，金质奖章（授奖范围为建筑、诗歌、戏剧、雕刻雕塑、纯文学、批评、绘画、传记、小说、音乐和历史）等。

美国国家图书奖 美国出版商协会、美国图书销售者协会、图书出版协会于1950年设立。每年评奖一次，奖励前一年在美国出版的虚构小说、非虚构小说、诗歌和青年作家作品。1980年曾改名"美国图书奖"，1987年恢复原名。1989年设立国家图书基金，专门负责评奖事宜。奖金为1 000美元。

美国书评界奖 美国书评界于1975年设立。每年评奖一次，奖励在文学批评和小说、非小说及诗歌创作中的优秀作品。每次由参加评选的每一位评委在各类作品中提出3部前一年发表的作品，董事会加上自己挑选的作品，然后投票选出获奖者。

美洲之家文学奖 古巴文学奖。由古巴美洲之家出版社于1959年设立。初名"西班牙美洲文学竞赛奖"，1964年改名"拉丁美洲文学竞赛奖"，1965年起采用现名。起初评选诗歌、短篇小说、长篇小说、戏剧、散文等传统文学体裁，后逐步增加纪实文学、儿童文学、青年文学、印第安土著文学、专题文学等类别，并扩大到加勒比地区英、法语文学和巴西文学。每年举办一次评奖活动，颁发给反映拉丁美洲社会现实的优秀文学作品。奖金数目不等，并由美洲之家出版社出版获奖作品。

胡安·鲁尔福奖 全称"胡安·鲁尔福拉丁美洲及加勒比地区文学奖"。墨西哥文学奖。为纪念墨西哥小说家鲁尔福，鲁尔福的故乡哈利斯科州首府瓜达拉哈拉大学于1991年倡议设立。一个由7名专家组成的国际评委每年在拉丁美洲、加勒比地区及欧洲伊比利亚半岛范围内评选出一名获奖作家，11月底评选揭晓，12月初在墨西哥瓜达拉哈拉国际图书展开幕式上颁奖，并组织作家、出版人、评论家对获奖作家及作品作专题讨论。

附录

诺贝尔文学奖一览表

年份	受奖者	国别	授奖理由	备注
1901年	絮利·普吕多姆(Sully Prudhomme,1839—1907)	法国	其诗作是"高尚的理想、完美的艺术和罕有的心灵与智慧结晶之实证"。	
1902年	蒙森(Theodor Mommsen,1817—1903)	德国	他是"现存最伟大的历史写作大师,特别是他写出了里程碑式的著作《罗马史》"。	历史学家
1903年	比昂逊(Bjørnstjerne Bjørnson,1832—1910)	挪威	其作品"高贵、宏伟和才华横溢",具有"以新颖的灵感和少有的纯洁精神"。	
1904年	米斯特拉尔(Frédéric Mistral,1830—1914)	法国	"其诗作新颖的独创性和真正的灵感,忠实地反映了自然景色及其人民的乡土感情;此外,还有他作为普罗旺斯语言学家的重大成就。"	
	埃切加赖(José Echegaray,1832—1916)	西班牙	"其剧作独特的新颖风格,复兴了西班牙戏剧的伟大传统。"	
1905年	显克维奇(Henryk Sienkiewicz,1846—1916)	波兰	为表彰他的长篇小说《你往何处去》。	
1906年	卡尔杜齐(Giosuè Carducci,1835—1907)	意大利	"鉴于他精深的学识和批判性的研究","更重要的是颂扬他诗歌杰作中所具有的特色,创作的气势,清新的风格和抒情的魅力。"	
1907年	吉卜林(Joseph Rudyard Kipling,1865—1936)	英国	他具有"观察的能力、想象的新颖、思想的雄浑和叙事的杰出才能"。	

年 份	受 奖 者	国 别	授奖理由	备 注
1908 年	倭 铿（Rudolf Eucken, 1846—1926）	德国	“他对真理的热切探求、思想的洞察力、广阔的视野和热情、雄浑的表现手法以及他在许许多多作品中运用这种手法维护和发展了生活的理想主义哲学。”	哲学家
1909 年	拉格勒夫〔女〕（Selma Lagerlöf,1858—1940）	瑞典	因其作品成功地呼唤人类心声。	
1910 年	海泽（Paul Heyse,1830—1914）	德国	“在长期创作生涯中所显示的渗透着理想的非凡的艺术才能。”	
1911 年	梅特林克（Maurice Maeterlinck,1862—1949）	比利时	其作品“具有丰富的想象和诗意等特色”,“有时以童话的形式显示出一种深邃的灵感,同时又以一种神妙的手法打动读者的感情、激发读者的想象”。	
1912 年	豪普特曼（Gerhart Hauptmann,1862—1946）	德国	表彰“他在戏剧艺术领域里富有成果的、多彩而又杰出的创作”。	
1913 年	泰 戈 尔（Rabindranath Tagore,1861—1941）	印度	表彰他的抒情诗集《吉檀迦利》。	
1914 年				未授奖
1915 年	罗曼·罗兰（Romain Rolland,1866—1944）	法国	“他的文学作品中的高尚的理想和他在描绘各种不同类型人物时所具有的同情和对真理的热爱。”	
1916 年	海顿斯塔姆（Carl Gustaf Verner von Heidenstam, 1859—1940）	瑞典	表彰他“作为瑞典文学新时代的首要代表人物的重要性”。	
1917 年	吉勒鲁普（Karl Gjellerup, 1857—1919）	丹麦	表彰“他的为高尚理想所激发的丰富而多彩的诗歌”。	
	彭托皮丹（Henrik Pontoppidan,1857—1943）	丹麦	表彰他“真实地描写了当代丹麦生活”和“对丹麦文学的发展所作出的贡献”。	

年 份	受 奖 者	国 别	授奖理由	备 注
1918 年				未授奖
1919 年	施皮特勒(Carl Spitteler, 1845—1924)	瑞士	因对他的"史诗式的作品《奥林匹亚的春天》的特别赞赏"。	
1920 年	汉姆生(Knut Hamsun, 1859—1952)	挪威	表彰他的"里程碑式的作品"长篇小说《大地的成长》。	
1921 年	法朗士(Anatole France, 1844—1924)	法国	表彰"他辉煌的文学成就"及其作品"高贵的风格、深厚的人类同情、优雅和真正高卢人的气质"。	
1922 年	贝纳文特-马丁内斯(Jacinto Benavente y Martínez, 1866—1954)	西班牙	他"继承了西班牙戏剧传统所运用的得体风格"。	
1923 年	叶芝(William Butler Yeats,1865—1939)	爱尔兰	表彰他的"始终富于灵感的诗歌"和他"以高度的艺术形式表达了整个民族的精神"。	
1924 年	莱蒙特(Władysław Reymont,1867—1925)	波兰	表彰他的"伟大的民族史诗式作品《农民》"。	
1925 年	萧伯纳(George Bernard Shaw,1856—1950)	英国	表彰他在戏剧创作方面的重大艺术成就。	
1926 年	黛莱达〔女〕(Grazia Deledda,1871—1936)	意大利	"她那为理想所鼓舞的著作以明晰的造型手法描绘海岛故乡的生活,并且以深刻而又同情的态度处理一般人类问题。"	
1927 年	柏格森(Henri Bergson, 1859—1941)	法国	表彰他"丰富而生气勃勃的思想及表达的卓越技巧"。	哲学家
1928 年	温赛特〔女〕(Sigrid Undset,1882—1949)	挪威	表彰她"对中世纪北欧生活的强有力的描绘"。	
1929 年	托马斯·曼(Thomas Mann,1875—1955)	德国	表彰他的"伟大的小说《布登勃洛克一家》"。	

年 份	受 奖 者	国 别	授奖理由	备 注
1930 年	刘易斯(Sinclair Lewis,1885—1951)	美国	因"描写的刚健有力、栩栩如生和以机智幽默创造新型性格的才能"。	
1931 年	卡尔菲尔特(Erik Axel Karlfeldt,1864—1931)	瑞典	表彰他的诗作。	
1932 年	高尔斯华绥(John Galsworthy,1867—1933)	英国	因"描写的卓越艺术——这种艺术在《福尔赛世家》中达到高峰"。	
1933 年	布宁(Иван Алексеевич Бунин,1870—1953)	俄罗斯	"他严谨的艺术才能使俄罗斯古典传统在散文中得到继承。"	
1934 年	皮兰德娄(Luigi Pirandello,1867—1936)	意大利	他"果敢而灵巧地复兴了戏剧艺术和舞台艺术"。	
1935 年				未授奖
1936 年	奥尼尔(Eugene O' Neill,1888—1953)	美国	因为他那"体现了传统悲剧概念的剧作所具有的魅力、真挚和深沉的激情"。	
1937 年	马丁·杜·加尔(Roger Martin du Gard,1881—1958)	法国	因长篇小说《蒂博一家》"描绘人的冲突及当代生活中某些基本方面的艺术力量和真实性"。	
1938 年	赛珍珠〔女〕(Pearl Buck,1892—1973)	美国	因"她对中国农民生活史诗般的描述……以及她传记方面的杰作"。	
1939 年	西伦佩(Frans Eemil Sillanpää,1888—1964)	芬兰	表彰他"对本国农民的深刻了解和刻画农民生活及大自然的关系时所运用的精湛技巧"。	
1940—1943 年				未授奖
1944 年	延森(Johannes Vilhelm Jensen,1873—1950)	丹麦	表彰"他那雄浑而丰富的诗意想象力,他运用这种想象力使渊博的智慧探求和大胆、新奇的独创风格结合起来"。	

年 份	受 奖 者	国 别	授奖理由	备 注
1945 年	米斯特拉尔〔女〕(Gabriela Mistral,1889—1957)	智利	"她那富于强烈感情的抒情诗歌使她的名字成为整个拉丁美洲的理想的象征。"	
1946 年	黑塞(Hermann Hesse,1877—1962)	德国	"他的富于灵感的作品具有遒劲的气势和洞察力,也为崇高的人道主义理想和高尚风格提供了一个范例。"	
1947 年	纪德(André Gide,1869—1951)	法国	表彰他"内容广博和艺术意味深长的作品——这些作品以对真理的大无畏的热爱和敏锐的心理洞察力表现了人类的问题和处境"。	
1948 年	艾略特(Thomas Stearns Eliot,1888—1965)	英国	表彰他的诗作《四首四重奏》"对当代诗歌作出的卓越贡献和所起的先锋作用"。	
1949 年	福克纳(William Faulkner,1897—1962)	美国	因为"他对当代美国小说所作的强有力的和艺术上无与伦比的贡献"。	
1950 年	罗素(Bertrand Russell,1872—1970)	英国	表彰"他的捍卫了人道主义理想和思想自由的多样而意义重大的作品"。	哲学家
1951 年	拉格克维斯特(Pär Fabian Lagerkvist, 1891—1974)	瑞典	因他在作品中"为人类面临的永恒的疑难寻求解答所表现出的艺术活力和真正独立的见解"。	
1952 年	莫里亚克(François Mauriac,1885—1970)	法国	因为他在小说中"深入刻画人类生活的戏剧时所展示的精神洞察力和艺术激情"。	
1953 年	丘吉尔(Winston Leonard Spencer Churchill,1874—1965)	英国	因为他"精通历史和传记的叙述,同时,也由于他那捍卫崇高的人的价值的光辉演说"。	政治家、历史学家

年 份	受 奖 者	国 别	授奖理由	备 注
1954 年	海明威(Ernest Hemingway,1899—1961)	美国	表彰他“精通叙事艺术”和他“对当代风格所发挥的影响”。	
1955 年	拉克斯内斯(Halldór Laxness,1902—1998)	冰岛	他“在作品中所流露的生动的、史诗般的力量使冰岛原已十分优秀的叙事文学技巧更加瑰丽多姿”。	
1956 年	希梅内斯(Juan Ramón Jiménez,1881—1958)	西班牙	“他那西班牙语的抒情诗为高尚的情操和艺术的纯洁提供了一个范例。”	
1957 年	加缪(Albert Camus,1913—1960)	法国	“他的重要文学创作以明澈的认真态度阐明了我们同时代人的意识问题”。	
1958 年	帕斯捷尔纳克(Борис Леонидович Пастернак,1890—1960)	苏联	他“在现代抒情诗和俄罗斯伟大叙事诗传统方面取得了重大成就”。	拒绝领奖
1959 年	夸齐莫多(Salvatore Quasimodo,1901—1968)	意大利	他的“充满古典热情的抒情作品表现了现代人生的悲剧”。	
1960 年	圣琼·佩斯(Saint-John Perse,1887—1975)	法国	“他诗中的振翼凌空、令人感奋的形象以幻想的形式反映了当代的场景。”	
1961 年	安德里奇(Ivo Andrić,1892—1975)	南斯拉夫	因其长篇小说《德里纳河上的桥》“以史诗般的气魄从其国家历史中摄取题材和描绘人的命运”。	
1962 年	斯坦贝克(John Ernst Steinbeck,1902—1968)	美国	“他那现实主义的、富于想象力的创作把蕴含同情的幽默和对社会的敏感结合了起来。”	
1963 年	塞菲里斯(George Seferis,1900—1971)	希腊	他“在一种对于希腊文化的深挚感情的鼓舞下创作出了光辉的抒情诗篇”。	

年 份	受 奖 者	国 别	授奖理由	备 注
1964 年	萨特(Jean - Paul Sartre, 1905—1980)	法国	"他那思想丰富、充满自由气息和探求真理精神的作品已对我们的时代发生了深远的影响。"	拒绝领奖
1965 年	肖洛霍夫(Михаил Александрович Шолохов, 1905—1984)	苏联	他"对顿河流域的史诗般的描写,以有力的艺术和真诚的创造性反映了俄罗斯人民的一个历史阶段"。	
1966 年	阿格农(Shmuel Yosef Agnon,1888—1970)	以色列	"他的深刻而具特色的叙事艺术从犹太人民的生活中汲取主题。"	
	萨克斯〔女〕(Nelly Sachs,1891—1970)	瑞典	她的"卓越的抒情诗篇和剧作以感人的力量表达了以色列的命运"。	
1967 年	阿斯图里亚斯(Miguel Angel Asturias, 1899—1974)	危地马拉	因为"他出色的文学成就,他的作品深深植根于拉丁美洲印第安人的民族气质和传统之中"。	
1968 年	川端康成(1899—1972)	日本	因为他的"高超的叙事文学以非凡的敏锐表现了日本人的精神实质"。	
1969 年	贝克特(Samuel Beckett, 1906—1989)	爱尔兰	因为他那"具有新奇形式的小说和戏剧作品使处于贫困境地中的现代人得到振奋"。	
1970 年	索尔仁尼琴(Александр Исаевич Солженицын, 1918—)	俄罗斯	表彰"他在追求俄罗斯文学不可或缺的传统时所具有的道义力量"。	
1971 年	聂鲁达(Pablo Neruda, 1904—1973)	智利	"他的诗具有自然般的作用,复苏了一个大陆的命运和梦想。"	

年 份	受 奖 者	国 别	授奖理由	备 注
1972 年	伯尔(Heinrich Böll, 1917—1985)	德国	"他对时代的广阔视野,结合典型化的灵敏技巧,对复兴德国文学作出了贡献。"	
1973 年	怀特(Patrick Victor Martindale White, 1912—1990)	澳大利亚	表彰他"以史诗般的气概和刻画人物心理的叙述艺术,把一个新的大陆介绍到文学领域中来"。	
1974 年	雍松(Eyvind Olof Verner Johnson,1900—1976)	瑞典	表彰他"高瞻远瞩和为自由服务的叙事艺术"。	
	马丁松(Harry Martinson, 1904—1978)	瑞典	"他的作品通过一滴露珠反映出整个世界。"	
1975 年	蒙塔莱(Eugenio Montale, 1896—1981)	意大利	他是"当代西方最重要的诗人之一","他独树一帜的诗歌创作以巨大的艺术敏感性和排除谬误与幻想的生活洞察力阐明了人的价值"。	
1976 年	贝娄(Saul Bellow,1915—2005)	美国	他的作品"对当代文化赋予人性的理解和精神的分析"。	
1977 年	阿莱克桑德雷·梅洛(Vicente Aleixandre Merlo,1898—1984)	西班牙	他的"具有创造性的诗作继承了西班牙抒情诗的传统和现代派的手法,描述了人在宇宙和当今社会中的境况"。	
1978 年	辛格(Isaac Bashevis Singer,1904—1991)	美国	他的著作"保留了东欧犹太人即将消失的传统"。	
1979 年	埃利蒂斯(Odysseus Elytis,1911—1996)	希腊	他"从源远流长的希腊传统中汲取营养,以强烈的感情和敏锐的智力展示了现代人为争取自由从事创造性活动而进行的斗争"。	

年 份	受 奖 者	国 别	授奖理由	备 注
1980 年	米沃什(Czesław Miłosz, 1911—2004)	波兰	“他以不妥协的锐利的笔锋,把人们在一个充满严重冲突的世界的处境淋漓尽致地表达了出来。”	
1981 年	卡内蒂(Elias Canetti, 1905—1994)	英国	他的作品“表现了远大的眼光、丰富的思想和艺术力量”。	
1982 年	马尔克斯(Gabriel García Márquez,1928—)	哥伦比亚	在他“创造的这个天地里,可能死神是最重要的幕后导演”,但是,他通过“作品所流露的伤感情绪,在令人毛骨悚然并且感到生动与真实的同时,却表现出一种生命力”。	
1983 年	戈尔丁(William Golding, 1911—1993)	英国	“他的小说用明晰的现实主义叙述艺术和多样的具有普遍意义的神话,阐明了当今世界人类的状况。”	
1984 年	塞弗尔特(Jarolav Seifert, 1901—1986)	捷克	他的诗“富于独创性、新颖、栩栩如生,表现了人的不屈不挠的精神和全面发展的自由形象”。	
1985 年	西蒙(Claude Simon, 1913—2005)	法国	他“在对人类生存条件的描写中,将诗人和画家的创造力与对时间的深刻意识结合在一起”。	
1986 年	索因卡(Wole Soyinka, 1934—)	尼日利亚	他“以广阔的文化视野创作了富有诗意的关于人生的戏剧”。	
1987 年	布罗茨基(Joseph Aleksandrovich Brodsky,1940—1996)	美国	他继承了俄国古典主义传统,融汇外国诗歌精华,成为“不断革新诗歌表现手法的高手”。	
1988 年	马赫福兹(Najīb Mahfūz, 1911—2006)	埃及	他“开创了全人类都能欣赏的阿拉伯语言叙述艺术”。	

年 份	受 奖 者	国 别	授奖理由	备 注
1989 年	塞拉(Camilo José Cela, 1916—2002)	西班牙	他是"战后西班牙文艺复兴中的有影响的人物"。	
1990 年	帕斯(Octavio Paz,1914—1998)	墨西哥	他的作品"充满激情,视野开阔","体现了一种完整的人道主义精神","将哥伦布发现美洲新大陆之前的美洲文化、西班牙征服者的文化和西方现代文化融为一体"。	
1991 年	戈迪默〔女〕(Nadine Gordimer,1923—)	南非	"以强烈而直接的笔触,描写周围复杂的人际与社会关系,其史诗般壮丽的作品对人类大有裨益。"	
1992 年	沃尔科特(Derek Walcott, 1930—)	圣卢西亚	他的诗"大量散发光和热,并深具历史眼光,是多元文化作用下的产物",他的叙事长诗《奥梅罗斯》是"一部恢宏的加勒比海史诗"。	
1993 年	莫里森〔女〕(Toni Morrison,1931—)	美国	她真实地表现了黑人生活和边缘文化。	
1994 年	大江健三郎(1935—)	日本	他善于在荒诞的故事叙述里蕴藏诗意的抒情,对人类危机进行了深刻的思考。	
1995 年	希内(Seamus Heaney, 1939—)	爱尔兰	他的诗具有鲜明的民族背景和地方特色。	
1996 年	希姆博尔斯卡(Wistawa Szymborska,1923—)	波兰	她的诗"以精确的讽刺揭示了人类现实片段中的生活和历史活动的规律"。	
1997 年	达里奥·福(Dario Fo, 1926—)	意大利	"他在贬斥权威并维护受压迫者尊严的喜剧创作中继承了中世纪丑角的精神。"	

年 份	受 奖 者	国 别	授奖理由	备 注
1998 年	萨拉马戈(José Saramago, 1922—)	葡萄牙	他“通过由想象、同情和讽刺所维系的寓言故事,不断地使我们对虚幻的现实有所了解”。	
1999 年	格拉斯(Günter Grass, 1927—)	德国	“其嬉戏之中蕴含悲剧色彩的寓言描摹出了人类淡忘的历史面目。”	
2000 年	高行健(Gao Xingjian, 1940—)	法国	表彰“其作品的普遍价值、刻骨铭心的洞察力和语言的丰富机智”。	
2001 年	奈保尔(Vidiadhar Surjprasad Naipaul,1932—)	英国	“其著作将极具洞察力的叙述与不为世俗左右的探索融为一体,是驱策人们从扭曲的历史中探寻真实的动力。”	
2002 年	伊姆雷·凯尔泰斯(Imre Kertész,1929—)	匈牙利	他“深刻刻画了脆弱的个人对抗强大的野蛮强权的痛苦经历,具有独特的自传体文学风格”。	
2003 年	库切(John Maxwell Coetzee,1940—)	南非	其小说“精确地刻画了众多假面具下的人性本质”。	
2004 年	耶利内克〔女〕(Elfriede Jelinek,1946—)	奥地利	“她在小说和剧本中用超凡的语言和音乐的动感,显示了社会的荒谬及其使人屈服的奇异力量。”	
2005 年	品特(Harold Pinter, 1930—)	英国	“他的戏剧发现了在日常废话掩盖下的惊心动魄之处并强行打开了压抑者关闭的房间。”	
2006 年	帕穆克(Orhan Pamuk, 1952—)	土耳其	他“在寻找故乡的忧郁灵魂时,发现了文化冲突和融合中的新的象征”。	

词目笔画索引

说　明

一、本索引收录本书中的全部词目，词目右边的数字表示该词目所在正文的页码。

二、本索引按词目第一个字的笔画排列，首字画数相同的，按第一、二笔的笔形及字形结构（左右、上下、包围、整体）排列；同首字的，按词目字数多少排列；同字数的，按第二字的笔画笔顺分先后，第二字相同的，依第三字，余类推。

三、一、丨、丿、丶、乛以外的笔形作如下处理：提（㇀）归入横（一），捺（㇏）归入点（丶），笔形带钩或曲折的（如亅乚乙乛乚）等都归入折（→）。

一　画

［一］

一然 …… 3
一零 …… 46
一九八四 …… 281
一个女人 …… 22
一仆二主 …… 422
一年四季 …… 149
一千零一夜 …… 75
一个人的遭遇 …… 150
一日长于百年 …… 67
一封遗失的信 …… 409
一个地主的早晨 …… 117
一个世纪儿的忏悔 … 325
一个陌生女人的来信 …… 397
一个英国鸦片服用者的自白 …… 254

二　画

［一］

二七年一代 …… 590
二叶亭四迷 …… 17
二十四只眼睛 …… 34
十月 …… 599
十二个 …… 130
十日谈 …… 420
十四行诗 …… 568
十字军骑士 …… 173
十二个睡美人 …… 103
十二月党人文学 …… 577
丁尼生 …… 258
丁若镛 …… 5
丁登寺 …… 252
七星诗社 …… 589
七十年代派 …… 597

［丿］

人情本 …… 569
人文主义 …… 575
人生如梦 …… 209,373
人头悬赏 …… 223
人间喜剧 …… 319
人世的孩子 …… 206
人性的枷锁 …… 274
儿子与情人 …… 276
九三年 …… 322
九八年一代 …… 590
九点半钟的台球 …… 228

［→］

刀锋 …… 274
力士参孙 …… 241
了不起的盖茨比 …… 497

三　画

［一］

三角帽 …… 376
三木露风 …… 28
三田文学 …… 598

三好达治 …… 34
三要素说 …… 565
三个火枪手 …… 320
三分钱歌剧 …… 221
三岛由纪夫 …… 41
三个橙子的爱情 …… 423
于尔菲 …… 302
于斯曼斯 …… 333
土地 …… 12
土生子 …… 503
土井晚翠 …… 20
土岐善麿 …… 26
大地 …… 497
大街 …… 493
大仲马 …… 320
大家族 …… 368
大雷雨 …… 115
大冈升平 …… 39
大伴家持 …… 13
大道戏剧 …… 572
大个儿莫纳 …… 347
大卫·狄奥普 …… 466
大西洋月刊 …… 601
大卫·科波菲尔 …… 260
大师和玛格丽特 …… 137
大伟人江奈生·魏尔德传 …… 246
大胆妈妈和她的孩子们 …… 221
大骗子堂帕勃罗斯的生平 …… 372
与谢芜村 …… 15
与谢野晶子 …… 22
万叶集 …… 42
万楚拉 …… 180
万比洛夫 …… 157
万尼亚舅舅 …… 122
万有引力之虹 …… 511
万延元年的足球队 …… 43

[丨]

上田敏 …… 21
上林晓 …… 35
上田秋成 …… 15
上尉的女儿 …… 105
山蒂奇 …… 405
山隘派 …… 596
山上忆良 …… 13
山本有三 …… 27
山本健吉 …… 38

[丿]

千家元麿 …… 27
乞丐歌剧 …… 245
川端康成 …… 33
夕鹤 …… 43
凡尔纳 …… 329

[丶]

广场 …… 12
广津和郎 …… 29
广津柳浪 …… 17
广博仙人 …… 55
广漠的世界 …… 538
亡人 …… 407
亡灵书 …… 464
门农 …… 452
门肯 …… 492
门托尔 …… 452
门多萨 …… 540
门迪维 …… 524
门德斯·巴列斯特尔 …… 528

[→]

女店主 …… 422
女勇士 …… 511
女权主义批评 …… 593
小王子 …… 355
小仲马 …… 328
小泥车 …… 63
小酒店 …… 331
小癞子 …… 386
小山内薰 …… 24
小川未明 …… 24
小林一茶 …… 15
小林秀雄 …… 35
小说神髓 …… 17
小林多喜二 …… 35
小镇艳阳录 …… 475
小人物,怎么办? …… 219
马亚 …… 531
马鸣 …… 55
马罗 …… 300
马哈 …… 177
马洛 …… 235
马蒂 …… 524
马丁松 …… 95
马尔达 …… 172
马尔罗 …… 356
马尔根 …… 474
马尔斯 …… 452
马西斯 …… 348
马列亚 …… 557
马达奇 …… 183
马托什 …… 405
马里沃 …… 309
马里诺 …… 422
马辛杰 …… 239
马拉美 …… 331
马图林 …… 254
马洛礼 …… 231
马莫尔 …… 553
马梅里 …… 465
马维尔 …… 242
马斯顿 …… 238
马雷伯 …… 302
马歇尔 …… 472
马塞多 …… 542
马丁·伊登 …… 491
马丁·路德 …… 187

马门教授 …… 217
马卡连柯 …… 134
马尔可夫 …… 154
马尔兰特 …… 292
马尔克斯 …… 529
马尔夏克 …… 134
马尔斯曼 …… 294
马克·吐温 …… 484
马来纪年 …… 51
马里内蒂 …… 428
马里诺体 …… 573
马利科夫 …… 66
马拉默德 …… 505
马图什卡 …… 182
马哈福兹 …… 463
马埃斯杜 …… 379
马莱斯基 …… 408
马塔乌里 …… 407
马雷什金 …… 139
马雷查尔 …… 557
马丁·杜·加尔 …… 344
马丁·桑托斯 …… 385
马龙·阿布德 …… 78
马尔希维查 …… 218
马尔蒂诺夫 …… 149
马达里亚加 …… 381
马托斯·格拉 …… 541
马里亚特吉 …… 538
马格达莱诺 …… 517
马尔提阿利斯 …… 418
马加良斯·莫莱 …… 549
马托斯·帕奥利 …… 528
马托·德·图内尔 … 537
马利克·哈达德 …… 466
马查多-鲁伊
斯 …… 379,380
马雅可夫斯基 …… 140
马丁内斯·莫雷诺 … 562
马丁内斯·鲁伊斯 … 379
马明-西比利亚克 …… 120
马查多·德·阿西
斯 …… 543
马普莱斯·阿尔塞 … 516
马拉尼翁-波萨迪
略 …… 381
马丁内斯·埃斯特
拉达 …… 556
马阿鲁夫·艾尔纳
乌德 …… 77
马贩子米歇埃尔·
科尔哈斯 …… 198
乡村 …… 127
乡歌 …… 566
乡村检察官手记 …… 462

四 画

[一]

丰塞卡 …… 393
丰特内尔 …… 308
王尔德 …… 267
开辟 …… 598
开高健 …… 42
井上靖 …… 38
井上光晴 …… 42
井伏鳟二 …… 32
井原西鹤 …… 14
天才 …… 489
天边外 …… 494
天象馆 …… 357
天方夜谭 …… 76
天平之甍 …… 38
天真之歌 …… 251
天真的人 …… 26
天路历程 …… 242
元鸿 …… 47
无韵诗 …… 568
无名的裘德 …… 266
无辜的罪人 …… 115
无产阶级文化协会 … 596
韦恩 …… 286
韦尔弗 …… 399
韦尔克 …… 216
韦尔科 …… 356
韦尔特 …… 206
韦尔塔 …… 517
韦尔蒂 …… 504
韦尔德 …… 390
韦格朗 …… 97
韦索斯 …… 100
韦斯特 …… 279,501
韦尔哈文 …… 97
韦伯斯特 …… 239
韦恩赫尔·德尔·
加尔特内勒 …… 187
艺术之页 …… 599
艺术哲学 …… 329
木马计 …… 453
木下尚江 …… 19
木下杢太郎 …… 25
五卷书 …… 62
不计恩仇 …… 27
不落的月亮 …… 141
太宰治 …… 38
区里的日常生活 …… 148
尤若夫 …… 186
尤哈斯 …… 184
尤瑟纳 …… 357
尤文塔斯 …… 460
尤利西斯 …… 291,460
尤奈斯库 …… 360
尤维纳利斯 …… 419
尤素福·西巴伊 …… 463
尤素福·伊德里斯 … 464
厄里斯 …… 448
厄洛斯 …… 448
厄喀德娜 …… 447
厄里尼厄斯 …… 447
厄庇米修斯 …… 447
厄梅尔·赛菲丁 …… 87
车尔尼雪夫斯基 …… 116
巨人传 …… 299
扎里尔 …… 73

扎里扬 …… 85
扎伊采夫 …… 132
扎波尔斯卡 …… 174
扎姬在地铁 …… 357
戈丹 …… 59
戈齐 …… 423
戈比诺 …… 325
戈尔丁 …… 285
戈尔迪 …… 448
戈麦斯 …… 392
戈蒂埃 …… 325
戈特舍特 …… 188
戈尔巴托夫 …… 151
戈罗杰茨基 …… 133
戈罗斯蒂萨 …… 516,558
戈特赫尔夫 …… 400
戈麦斯·德拉·塞尔纳 …… 381
戈罗夫略夫老爷们 … 116
戈麦斯·德·阿维亚内达 …… 523
戈特夫里德·冯·斯特拉斯堡 …… 186
比丘 …… 54
比亚 …… 445
比尔斯 …… 486
比亚纳 …… 561
比利尼 …… 527
比昂逊 …… 98
比亚利克 …… 80
比留科夫 …… 154
比尔德狄克 …… 293
比利亚维德 …… 523
比利亚乌鲁蒂亚 …… 516
比奥伊·卡萨雷斯 … 558
切文古尔 …… 144
切斯纳特 …… 487
切斯特顿 …… 274
瓦扬 …… 359
瓦尔特 …… 393
瓦格纳 …… 204
瓦莱里 …… 341
瓦莱斯 …… 329
瓦尔塔里 …… 91
瓦尔登湖 …… 483
瓦西列夫 …… 414
瓦拉托尔 …… 58
瓦肯罗德 …… 196
瓦塞尔曼 …… 211
瓦扬-古久里 …… 350
瓦劳里蒂斯 …… 440
瓦西里·焦尔金 …… 153
瓦勒里乌斯·弗拉库斯 …… 419

[丨]

少年维特的烦恼 …… 192
日子 …… 461
日记 …… 243
日晷 …… 601
日日夜夜 …… 155
日出之前 …… 142
日落之前 …… 208
日瓦戈医生 …… 136
日本唯美派 …… 585
日尔蒙斯基 …… 139
中岛敦 …… 38
中村光夫 …… 39
中里介山 …… 25
中岛健藏 …… 36
中河与一 …… 31
中原中也 …… 37
中野重治 …… 35
中锋在黎明前死去 … 559
贝甘 …… 402
贝玑 …… 342
贝克 …… 330,488
贝罗 …… 560
贝迪 …… 61
贝兹 …… 300
贝娄 …… 506
贝洛 …… 301,306
贝恩 …… 216
贝勒 …… 308
贝略 …… 533,550
贝内特 …… 385,498
贝尔托 …… 301
贝尔纳 …… 338,344
贝尔曼 …… 92
贝多斯 …… 257
贝克尔 …… 376
贝克特 …… 292
贝里曼 …… 505
贝希尔 …… 219
贝杰曼 …… 283
贝拉米 …… 486
贝朗瑞 …… 317
贝比茨基 …… 558
贝尔特朗 …… 324
贝纳德斯 …… 557
贝恩哈特 …… 400
贝奥武甫 …… 288
贝塞涅伊 …… 182
贝穆德斯 …… 523
贝内迪克松 …… 93
贝尔纳诺斯 …… 349
贝纳维德斯 …… 381
贝恩哈迪教授 …… 395
贝纳文特-马丁内斯 …… 378
贝尔纳丹·德·圣皮埃尔 …… 313
内托 …… 548
内扎米 …… 70
内尔沃 …… 515
内迈特 …… 185
内山完造 …… 25
内心独白 …… 566
内田鲁庵 …… 19
内斯特罗伊 …… 394
冈察尔 …… 170
冈萨雷斯 …… 529
冈察洛夫 …… 108

冈萨雷斯·拉努萨 … 557
冈萨雷斯·马丁内斯 … 515

[丿]

牛虻 … 271
毛姆 … 274
长塚节 … 23
长与善郎 … 27
仁钦 … 1
什图尔 … 181
什泰因 … 151
什梅廖夫 … 128
什隆斯基 … 80
什罗姆斯基 … 174
什克洛夫斯基 … 141
反小说 … 564
介入派 … 589
父归 … 27
父亲 … 93
父与子 … 111
分为两半的子爵 … 433
公报派 … 591
月天 … 56
月亮与六便士 … 274
风暴眼 … 472
风俗喜剧 … 572
丹纳 … 328
丹纳姆 … 241
丹东之死 … 203
丹隆拉差努帕 … 47
乌泽 … 225
乌兰德 … 199
乌皮特 … 166
乌伊贡 … 68
乌格尔 … 59
乌隆多 … 559
乌戈里尼 … 429
乌尔法特 … 65
乌尔维纳 … 514
乌加尔特 … 555
乌西格利 … 517
乌达巴拉 … 2
乌纳穆诺 … 377
乌拉诺斯 … 458
乌有乡消息 … 265
乌克兰因卡 … 168
乌斯宾斯基 … 120
乌森巴耶夫 … 66
乌姆鲁勒·盖斯 … 72
乌斯拉尔·彼特里 … 535
乌里维·彼德拉伊塔 … 531
乌瓦内哈·阿切尔波尔 … 534

[丶]

六根圆柱 … 143
六个寻找剧作者的剧中人 … 427
文学界 … 598
文艺复兴 … 575
文化勋章 … 602
文茨洛瓦 … 166
文学与评论 … 599
方法的根源 … 526
火坑 … 127
为永春水 … 16
为艺术而艺术 … 578
心理批评 … 594
心理距离 … 565
心愿之乡 … 290

[一]

尹东柱 … 7
尹善道 … 4
巴让 … 169
巴列 … 520
巴里 … 270,498
巴夏 … 414
巴特 … 364
巴基 … 86
巴赞 … 361
巴比契 … 184
巴比塞 … 342
巴列霍 … 537
巴伊夫 … 301
巴别尔 … 141
巴拉赫 … 210
巴罗纳 … 524
巴罗斯 … 387
巴哈尔 … 71
巴莱拉 … 375
巴恩斯 … 494
巴勒斯 … 505
巴盖利 … 429
巴塔耶 … 353
巴鲁尼 … 464
巴鲁迪 … 460
巴雷斯 … 337
巴赫金 … 143
巴赫曼 … 400
巴士拉尔 … 345
巴尔扎克 … 319
巴尔比埃 … 324
巴尔莱塔 … 557
巴尔蒙特 … 124
巴尔德斯 … 523
巴伦西亚 … 530
巴那斯派 … 589
巴克科斯 … 445
巴克斯特 … 474
巴甫连柯 … 144
巴甫洛夫 … 413
巴里奥斯 … 549
巴拉塔斯 … 44
巴塞尔姆 … 509
巴巴拉少校 … 269
巴布里乌斯 … 439
巴卡·古斯曼 … 539
巴丘什科夫 … 103
巴尔武埃纳 … 512
巴尔塔萨尔 … 44

巴列-因克兰 …… 377
巴利亚加斯 …… 526
巴拉丁斯基 …… 105
巴拉柴斯基 …… 428
巴罗哈-内西 …… 379
巴格利茨基 …… 142
巴黎圣母院 …… 321
巴黎的秘密 …… 323
巴巴耶夫斯基 …… 152
巴尔德洛玛尔 …… 537
巴克基利得斯 …… 434
巴斯孔塞洛斯 …… 515
巴黎公社文学 …… 589
巴西利奥·达·加马 …… 541
巴西帕尔纳斯派 …… 592
巴列-卡维埃德斯 …… 536
巴彻斯特养老院 …… 261
巴尔贝·德·奥尔维利 …… 324
巴特兰律师的闹剧 … 367
巴特雷斯-蒙图法尔 …… 519
巴德尔·沙基尔·塞亚卜 …… 76
以一个妇女为中心的群像 …… 228
邓巴 …… 232,490
邓台梅 …… 46
邓陈琨 …… 45
邓拉普 …… 479
邓南遮 …… 426
邓巴-纳尔逊 …… 491
劝进帐 …… 43
双城记 …… 260
书信体小说 …… 571
水仙花 …… 488
水仙号上的黑家伙 … 270

五 画

[一]

未来派 …… 580
未来主义 …… 580
正剧 …… 571
正冈子规 …… 17
正宗白鸟 …… 23
去年夏天在丘里木斯克 …… 157
甘博阿 …… 514
世旅 …… 46
世阿弥 …… 14
艾希 …… 225
艾肯 …… 495
艾凡赫 …… 252
艾吕雅 …… 351
艾米斯 …… 286
艾别克 …… 68
艾迪生 …… 244
艾略特 …… 262,278
艾琼伯 …… 361
艾德林 …… 153
艾布·马迪 …… 78
艾布·沙迪 …… 462
艾兴多夫 …… 199
艾亨鲍姆 …… 134
艾瑟利支 …… 243
艾赫泰勒 …… 73
艾布·努瓦斯 …… 74
艾布·泰马姆 …… 74
艾敏·雷哈尼 …… 78
艾布·阿塔希叶 …… 73
艾菲·布利斯特 …… 205
艾哈迈德·里达·胡胡 …… 465
艾布·菲拉斯·哈姆达尼 …… 75
艾哈迈德·哈桑·泽亚特 …… 461
艾布·法拉吉·伊斯法哈尼 …… 74
古马尔 …… 60
古尔蒙 …… 336
古利克 …… 295
古茨科 …… 203
古斯曼 …… 515
古今之争 …… 574
古舟子咏 …… 252
古米廖夫 …… 133
古典主义 …… 575
古铁雷斯 …… 522,552
古拉格群岛 …… 158
古斯特少尉 …… 395
古拉姆·阿巴斯 …… 64
古铁雷斯·纳赫拉 … 514
古铁雷斯·冈萨莱斯 …… 529
本达 …… 339
本德 …… 60
本亚明 …… 219
本涅特 …… 272
本居宣长 …… 15
札米亚金 …… 133
可怜的丽莎 …… 102
可笑的女才子 …… 305
可敬的克莱顿 …… 270
左拉 …… 331
左琴科 …… 142
左撇子 …… 118
厉司河 …… 452
石川淳 …… 34
石川达三 …… 37
石川啄木 …… 26
石坂洋次郎 …… 34
布丰 …… 310
布尔 …… 362
布宁 …… 127
布施 …… 207
布朗 …… 240,479,480
布扎蒂 …… 430

布瓦洛 …… 307
布尔热 …… 335
布兰当 …… 391
布兰科 …… 535
布兰特 …… 187
布里翁 …… 352
布利高 …… 161
布罗赫 …… 398
布律昂 …… 335
布洛克 …… 345
布莱克 …… 250
布勒东 …… 352
布斯凯 …… 352
布鲁尔 …… 525
布鲁克 …… 277
布吕纳介 …… 333
布伦坦诺 …… 198
布里吉斯 …… 266
布拉福德 …… 478
布罗夫卡 …… 167
布罗茨基 …… 509
布法利诺 …… 433
布威-利顿 …… 257
布莱希特 …… 221
布莱恩特 …… 480
布莱德尔 …… 224
布宾诺夫 …… 152
布鲁内特 …… 551
布鲁克纳 …… 399
布鲁克斯 …… 494,503
布鲁诺夫 …… 69
布赫图里 …… 74
布尔加科夫 …… 137
布里塞伊斯 …… 446
布拉西拉克 …… 360
布拉肯里奇 …… 479
布彦尼木赫 …… 1
布兰科·丰博纳 …… 534
布罗涅夫斯基 …… 176
布埃罗·巴列霍 …… 384
布莱斯特·加纳 …… 549
布雷内斯·梅森 …… 522
布雷兹特里特 …… 479
布利克森-芬纳克 …… 164
布登勃洛克一家 …… 212
布卢姆斯伯里团体 … 597
布拉斯科·伊巴涅斯 …… 378
龙萨 …… 300
龙喜记 …… 55
平托 …… 387
平内罗 …… 268
平托尔 …… 432
平野谦 …… 38
平斯基 …… 80
平家物语 …… 43
东布罗夫斯卡 …… 175
东北部小说派 …… 593
东方快车谋杀案 …… 278

[丨]

卡门 …… 322
卡伦 …… 501
卡里 …… 277
卡罗 …… 529,530
卡莱 …… 358
卡隆 …… 450
卡鲁 …… 240
卡普 …… 595
卡夫卡 …… 397
卡内蒂 …… 283
卡尔科 …… 348
卡尔曼 …… 322
卡兰萨 …… 532
卡托纳 …… 182
卡约瓦 …… 363
卡里同 …… 439
卡佐特 …… 312
卡拉汉 …… 476
卡明斯 …… 497
卡波特 …… 508
卡哈尔 …… 68
卡洛尔 …… 264
卡莱尔 …… 256
卡索拉 …… 432
卡萨尔 …… 524
卡维林 …… 147
卡蒙斯 …… 387
卡德蒙 …… 230
卡瓦菲斯 …… 440
卡布拉尔 …… 528
卡尔切夫 …… 414
卡尔瓦略 …… 545,546
卡尔卡斯 …… 450
卡尔杜齐 …… 425
卡尔维诺 …… 433
卡达耶夫 …… 144
卡克斯顿 …… 231
卡利斯托 …… 450
卡拉吉奇 …… 406
卡拉姆津 …… 102
卡拉迦列 …… 409
卡图卢斯 …… 417
卡迪尔汗 …… 64
卡珊德拉 …… 450
卡特科夫 …… 111
卡勒瓦拉 …… 91
卡萨西亚 …… 560
卡斯特罗 … 376,391,392
卡斯蒂略 …… 388,513
卡彭铁尔 …… 526
卡普安纳 …… 425
卡德摩斯 …… 450
卡扎凯维奇 …… 155
卡尔达雷利 …… 428
卡尔菲尔特 …… 94
卡里马科斯 …… 438
卡拉维洛夫 …… 412
卡律布狄斯 …… 450
卡赞扎基斯 …… 441
卡米勒·基拉尼 …… 462
卡拉斯拉沃夫 …… 414
卡拉斯基利亚 …… 530

卡洛斯·布洛山 …… 44
卡尔多萨-阿拉贡 …… 520
卡里来和笛木乃 …… 73
卡拉马佐夫兄弟 …… 114
卡斯特利亚诺斯 …… 518
卡斯特洛·布兰科 … 389
卡雷拉·安德拉德 … 533
卡韦略·德·卡博内拉 …… 536
卡瓦列罗·卡尔德隆 …… 531
卡达尔索-伐斯盖斯 …… 373
卡斯特罗·阿尔维斯 …… 543
卡尔德隆·德拉·巴尔卡 …… 373
北极星 …… 599
北村透谷 …… 19
北原白秋 …… 25
卢梭 …… 311
卢卡奇 …… 184
卢奇安 …… 439
卢卡努斯 …… 418
卢克莱修 …… 417
卢贡内斯 …… 554
卢齐利乌斯 …… 416
卢斯塔维里 …… 83
卢那察尔斯基 …… 129
卢布林的魔术师 …… 502
卢贡-马卡尔家族 …… 331
叶日 …… 172
叶芝 …… 290
叶拉金 …… 156
叶赛宁 …… 141
叶山嘉树 …… 30
叶甫盖尼·奥涅金 … 104
申在孝 …… 5
申采浩 …… 5
电报式文体 …… 573
田园诗 …… 568
田园剧 …… 572
田荣泽 …… 9
田山花袋 …… 20
田宫虎彦 …… 40
田德里亚科夫 …… 156
史诗 …… 568
史文朋 …… 265
史密斯 …… 478
史沫特莱 …… 495
史蒂文斯 …… 492
四季 …… 246
四七社 …… 596
四七社奖 …… 603

[丿]

生命派 …… 585
生日晚会 …… 288
生活与命运 …… 148
生命中不能承受之轻 …… 180
失乐园 …… 241
丘比特 …… 456
丘特切夫 …… 105
丘赫尔别凯 …… 104
代达罗斯 …… 446
仙后 …… 233
白奴 …… 481
白铁 …… 11
白痴 …… 113
白鲸 …… 483
白尔谢 …… 424
白轮船 …… 66
白桦派 …… 585
白璧德 …… 488
白迪阿·哈基 …… 77
他爹的伙伴 …… 471
他们又在唱了 …… 402
丛林故事 …… 271
印象派 …… 579
印度之行 …… 275
印象主义 …… 579
印第安文艺复兴 …… 584
外套 …… 106
外祖母 …… 178
包戈廷 …… 145
包法利夫人 …… 326

[丶]

主情主义 …… 577
冯维辛 …… 101
冯塔纳 …… 205
冯德尔 …… 292
玄镇健 …… 6
玄学派诗人 …… 588
兰波 …… 335
兰姆 …… 253
兰盖 …… 476
兰赫 …… 557
兰德 …… 254
兰格伦 …… 230
兰瑟姆 …… 495
兰迪瓦尔 …… 519
汉姆生 …… 100
汉堡剧评 …… 190
让·保尔 …… 195
让·塞纳克 …… 466
让利〔伯爵夫人〕 …… 315
礼拜五——太平洋上的灵薄狱 …… 368
永井龙男 …… 36
永井荷风 …… 23
永恒之城 …… 369
永别了,武器 …… 499

[→]

司各特 …… 252
司汤达 …… 317
司马辽太郎 …… 41
尼采 …… 207
尼赞 …… 358
尼尔生 …… 100
尼米埃 …… 366

尼克索 …… 163
尼克斯 …… 453
尼拉腊 …… 59
尼俄柏 …… 453
尼普顿 …… 454
尼古拉耶娃 …… 153
尼玛·尤什吉 …… 72
尼贝龙根之歌 …… 229
尼尔斯历险记 …… 94
民间故事书 …… 229
民粹派文学 …… 587
民歌中各族人民的
　声音 …… 191
弗莱 …… 284,477
弗兰克 …… 215
弗兰科 …… 168
弗里契 …… 126
弗里施 …… 402
弗里斯 …… 294
弗拉兹 …… 404
弗莱彻 …… 239
弗朗兹 …… 92
弗勒丁 …… 94
弗尔梅伦 …… 296
弗里亚斯 …… 515
弗里斯兰 …… 294
弗拉舍利 …… 415
弗拉胡查 …… 410
弗罗斯特 …… 490
弗洛里昂 …… 315
弗洛里特 …… 526
弗赖塔格 …… 204
弗雷谢特 …… 475
弗雷德罗 …… 171
弗兰德公路 …… 363
弗勒什马尔蒂 …… 182
弗赖利格拉特 …… 202
弗罗朗德与劳拉 …… 44
弗洛斯河上的磨坊 … 262
出走记 …… 6
加贝 …… 413
加兰 …… 487
加达 …… 429
加里 …… 364
加罗 …… 518
加堡 …… 99
加缪 …… 362
加尔万 …… 527
加尼埃 …… 301
加雷特 …… 388
加数器 …… 496
加门迪亚 …… 535
加尔维斯 …… 555
加列戈斯 …… 534
加来市民 …… 214
加里普索 …… 450
加维迪亚 …… 520
加尔琴斯基 …… 176
加西亚·蒙赫 …… 522
加兹达诺夫 …… 147
加尼觉玛玛礼 …… 50
加西亚·洛尔卡 …… 382
加西亚·卡尔德隆 … 537
加富尔·古利亚姆 …… 68
加西亚·奥尔特拉
　诺 …… 385
加尔西拉索·德拉·
　维加 …… 370,536
加伊卜·图阿玛·
　法尔曼 …… 76
皮尔 …… 234
皮卡尔 …… 295
皮考克 …… 254
皮普斯 …… 243
皮兰德娄 …… 426
皮克希亚 …… 546
皮萨列夫 …… 119
皮里尼亚克 …… 141
皮格马利翁 …… 455
皮谢姆斯基 …… 112
皮裹腿故事集 …… 480
皮塔·罗德里格斯 … 526
皮耶尔·德·芒迪
　亚格 …… 360
边区小说 …… 586
圣经 …… 79
圣西蒙 …… 309
圣伯夫 …… 323
圣佩韦 …… 323
圣波尔·鲁 …… 337
圣茨伯里 …… 267
圣琼·佩斯 …… 349
圣彼得的伞 …… 183
圣埃克絮佩里 …… 355
台木尔 …… 462
母亲 …… 125

六　画

[一]

邦巴尔 …… 552
邦维勒 …… 327
动物园的故事 …… 510
式亭三马 …… 16
戎克拉·弗莱雷 …… 543
地道 …… 559
地道的美国人 …… 512
地下人或当代英雄 … 159
朴木月 …… 12
朴仁老 …… 3
朴钟和 …… 10
朴泰远 …… 8
朴趾源 …… 4
朴寅焕 …… 12
寺田寅彦 …… 22
吉尤 …… 354
吉多 …… 559
吉辛 …… 269
吉卜林 …… 271
吉尔摩 …… 470
吉罗杜 …… 345
吉姆爷 …… 270
吉特里 …… 346

吉川英治 …… 30
吉田兼好 …… 14
吉田精一 …… 38
吉皮乌斯 …… 126
吉洪诺夫 …… 143
吉勒鲁普 …… 163
吉檀迦利 …… 58
吉马朗埃斯 …… 545
吉尔·布拉斯 …… 309
吉拉尔德斯 …… 555
吉马朗埃斯·罗萨 … 547
吉马朗埃斯·比拉克 …… 544
考利 …… 242
考什布克 …… 410
考得威尔 …… 284
考德威尔 …… 501
老实人 …… 310
老人与海 …… 499
老妇还乡 …… 403
老妇人的故事 …… 272
臣仆 …… 211
亚当 …… 538
亚辛 …… 466
亚默 …… 339
亚力司 …… 459
亚马多 …… 548
亚涅斯 …… 517
亚马孙人 …… 459
亚加米农 …… 459
亚米契斯 …… 426
亚克希奇 …… 406
亚尔古英雄 …… 459
亚里士多德 …… 437
亚瑟王之死 …… 231
亚当〔菜市场的〕 …… 298
再现说 …… 564
西南 …… 523
西蒙 …… 363
西尔瓦 …… 388
西伦佩 …… 91
西欧派 …… 586
西洛内 …… 430
西格斯 …… 223
西蒙斯 …… 271
西塞罗 …… 417
西默农 …… 298
西方杂志 …… 600
西巫拉帕 …… 48
西利生那 …… 65
西条八十 …… 30
西特韦尔 …… 277
西勒诺斯 …… 458
西绪福斯 …… 458
西雅里奇 …… 406
西蒙诺夫 …… 155
西胁顺三郎 …… 31
西姆诺维奇 …… 405
西线无战事 …… 222
西班牙悲剧 …… 234
西摩尼得斯 …… 435
西尼亚夫斯基 …… 157
西凯利阿诺斯 …… 440
西拉·沙塔巴纳瓦 …… 48
西尔瓦·吉马朗埃斯 …… 542
西哈诺·德·贝热拉克 …… 339
西班牙国家文学奖 … 604
西班牙新浪潮小说 … 570
西部世界的花花公子 …… 291
列夫 …… 596
列王记 …… 69
列宁奖 …… 602
列米佐夫 …… 130
列昂尼泽 …… 84
列昂诺夫 …… 145
列斯科夫 …… 118
列别莱赫特 …… 165
列昂吉耶夫 …… 118
列维通达拉 …… 49
列那狐的故事 …… 367
列舍特尼科夫 …… 119
夸德拉 …… 521
夸齐莫多 …… 430
夸饰主义 …… 573
在轮下 …… 213
在路上 …… 507
在底层的人们 …… 515
在撒旦的阳光下 …… 349
有岛武郎 …… 22
有吉佐和子 …… 42
存在主义文学 …… 589
达比 …… 353
达尔 …… 366
达里 …… 105
达林 …… 92
达拉 …… 415
达根 …… 474
达斯 …… 97
达尔顿 …… 521
达弗涅 …… 446
达那厄 …… 446
达里奥 …… 521
达尔马尔 …… 549
达弗尼斯 …… 446
达达主义 …… 581
达那俄斯 …… 446
达木丁苏伦 …… 1
达摩克利斯 …… 446
达那伊得斯姐妹 …… 446
迈耶 …… 226
迈达斯 …… 452
迈科夫 …… 114
迈哈穆德·艾哈迈德·赛义德 …… 76
百年孤独 …… 532
死魂灵 …… 106
死的十四行诗 …… 550
托马 …… 209,410
托罗 …… 534
托马斯 …… 285

托比诺 …… 431
托尔加 …… 392
托伦斯 …… 293
托勒尔 …… 219
托马斯·曼 …… 212
托马塞奥 …… 424
托尔斯泰 … 110,116,132
托罗德森 …… 160
托佩利乌斯 …… 90
托马舍夫斯基 …… 135
托科姆巴耶夫 …… 66
托马齐·迪·兰佩
杜萨 …… 429
托尔美斯河上的小
拉撒路 …… 385
扬格 …… 245
至尔·妙伦 …… 398
毕尔格 …… 191
毕希纳 …… 203
毕晓普 …… 504
毕尔巴鄂 …… 549
毕贡-萨拉斯 …… 535

[丨]

光明社 …… 597
当代英雄 …… 109
当世书生气质 …… 16
吕克特 …… 199
吕特伯夫 …… 298
岁月的泡沫 …… 365
早稻田文学 …… 598
因克兰 …… 513
曲亭马琴 …… 15

[丿]

竹内好 …… 39
先知 …… 78
先人祭 …… 171
先锋派 …… 593
乔叟 …… 231
乔伊斯 …… 291
乔治·桑 …… 323
乔埃斯 …… 291
乔万尼奥里 …… 425
乔治朝诗派 …… 589
乔柯纳依·维切兹 … 182
廷默曼斯 …… 297
朱诺 …… 460
朱厄特 …… 486
朱文安 …… 44
朱庇特 …… 460
朱耀翰 …… 9
朱耀燮 …… 10
朱斯蒂娜或美德的
不幸 …… 314
传奇 …… 567
传奇剧 …… 573
休斯 …… 281,287,500
伍尔夫 …… 275
伏尔甘 …… 448
伏尔泰 …… 310
伏尼契 …… 271
伏契克 …… 180
优哩婆湿 …… 55
伐佐夫 …… 412
伐致诃利 …… 56
任务 …… 249
伦茨 …… 193
伦德克维斯特 …… 96
伪币犯 …… 340
伪君子 …… 305
伊林 …… 142
伊索 …… 435
伊娥 …… 459
伊瑙 …… 48
伊卡萨 …… 533
伊尼特 …… 418
伊列什 …… 185
伊阿宋 …… 459
伊藤整 …… 37
伊万诺夫 … 124,141,142
伊瓦武鲁 …… 562
伊卡洛斯 …… 459
伊克巴尔 …… 63
伊克西翁 …… 459
伊利亚特 …… 434
伊利昂纪 …… 434
伊拉斯谟 …… 292
伊拉塞克 …… 178
伊萨克扬 …… 85
伊萨克斯 …… 530
伊德鲁斯 …… 53
伊默尔曼 …… 200
伊本·古泰白 …… 74
伊本·图菲勒 …… 75
伊本·法里德 …… 75
伊本·萨拉姆 …… 74
伊本·穆格法 …… 73
伊多墨纽斯 …… 459
伊豆的舞女 …… 33
伊芙琴尼亚 …… 459
伊甸园故事 …… 79
伊阿珀托斯 …… 459
伊俄卡斯达 …… 459
伊莱克特拉 …… 460
伊斯兰反叛 …… 256
伊戈尔远征记 …… 158
伊瓦什凯维奇 …… 176
伊本·穆阿台兹 …… 74
伊伦姆尼茨基 …… 181
伊利亚随笔集 …… 254
伊萨科夫斯基 …… 146
伊本·阿卜迪·拉
比 …… 74
伊里夫-彼得洛夫 …… 143
伊瓦古恩戈伊蒂亚 … 518
伊内斯·德·卡斯
特罗 …… 387
伊赫桑·阿卜杜·
库杜斯 …… 463
伊万·杰尼索维奇
的一天 …… 158
华顿 …… 488

华埃特 …… 232
华女阿五 …… 510
华伦斯坦 …… 194
华兹华斯 …… 251
华伦夫人的职业 …… 269
延森 …… 164
自然 …… 481
自由诗 …… 569
自然派 …… 586
自然主义 …… 578
血族 …… 216
血与土文学 …… 588
血统与土地文学 …… 588
向东方去 …… 238
行吟诗人 …… 573
后来的事 …… 18
后现代派 …… 582
后现代主义 …… 582
舟桥圣一 …… 36
创造 …… 598
创世记 …… 79
众生之路 …… 265
伞沱 …… 46
色列斯 …… 457
名利场 …… 259
各显神通 …… 23
多恩 …… 237
多布勒 …… 212
多迈索 …… 48
多泰尔 …… 355
多诺索 …… 552
多夫莱斯 …… 522
多米尼西 …… 534
多余的人 …… 574
多热莱斯 …… 347
多德勒尔 …… 399
多斯·帕索斯 …… 498
多尔斯-罗维拉 …… 380
危险的关系 …… 315

[丶]

冰岛渔夫 …… 335
刘易斯 …… 253,276,281,493
齐本克思 …… 195
衣修午德 …… 282
问题剧 …… 593
问题的核心 …… 282
羊人剧 …… 572
羊泉村 …… 372
羊脂球 …… 334
米肖 …… 354
米罗 …… 380
米勒 …… 496,506
米切尔 …… 500
米切纳 …… 503
米什莱 …… 319
米乌拉 …… 383
米尔热 …… 327
米尔博 …… 333
米达斯 …… 452
米沃什 …… 177
米耶达 …… 415
米南德 …… 438
米洛什 …… 343
米特拉 …… 57
米特雷 …… 553
米吉安尼 …… 415
米克沙特 …… 183
米凯丽丝 …… 164
米格伊斯 …… 392
米德尔顿 …… 238
米罗·德尼斯 …… 522
米斯特拉尔 …… 329,550
米哈伊洛夫斯基 …… 120
米哈依尔·努埃曼 …… 78
米拉内斯-富恩特斯 …… 523
江马修 …… 28
江藤淳 …… 42
江户川乱步 …… 30
江布尔·贾巴耶夫 …… 67
汤姆·冈 …… 287
汤姆逊 …… 246
汤姆·琼斯 …… 247
汤姆叔叔的小屋 …… 483
汤姆·索亚历险记 …… 485
忏悔录 …… 311
宇野浩二 …… 29
守望莱茵河 …… 502
安泰 …… 445
安纳德 …… 60
安徒生 …… 161
安菲翁 …… 444
安德施 …… 227
安德森 …… 491,495
安年科夫 …… 108
安年斯基 …… 121
安部公房 …… 41
安提戈涅 …… 436,445
安提俄珀 …… 445
安喀塞斯 …… 444
安德里奇 …… 408
安德拉德 …… 554
安德雷森 …… 393
安呈格鲁贝 …… 394
安菲特里特 …… 444
安菲特律翁 …… 444
安德洛玛克 …… 307,444
安德洛墨达 …… 444
安德烈耶夫 …… 127
安吉堡的磨工 …… 323
安娜·卡列尼娜 …… 117
安德洛格俄斯 …… 444
安徒生·因贝尔特 …… 558
安德拉德·伊·阿尔梅达 …… 546
许门 …… 459
许筠 …… 4
许德拉 …… 459
许阿得斯 …… 458

许普诺斯 …… 459
许阿金托斯 …… 458
论说文集 …… 288
论英雄、英雄崇拜
和历史上的英雄
事迹 …… 256
农民 …… 174,320

[一]

那喀索斯 …… 453
那迦尔久那 …… 61
那楚克道尔基 …… 1
阮攸 …… 45
阮鹰 …… 45
阮公欢 …… 46
阮廷炤 …… 46
阮秉谦 …… 45
阮辉想 …… 47
阮嘉韶 …… 45
阴影主义 …… 586
阴谋与爱情 …… 194
收获 …… 153
如此世道 …… 244
好 …… 140
好兵 …… 273
好兵帅克 …… 179
好望号渔船 …… 293
戏作 …… 569
戏剧独白诗 …… 567
红帆 …… 131
红字 …… 481
红笑 …… 128
红与黑 …… 317
红夹竹桃 …… 58
约卡伊 …… 183
约尔加 …… 410
约维内 …… 430
约翰松 …… 95
约翰逊 …… 247,272,475
约翰森 …… 228
约纳士·李 …… 99
约婚夫妇 …… 424
约翰逊传 …… 250
约翰·克利斯朵夫 … 338
纨袴少年 …… 101
纪川 …… 42
纪廉 …… 381,525
纪德 …… 340
纪伯伦 …… 78
巡逻哨 …… 601

七 画

[一]

玛卡梅 …… 567
玛丽亚 …… 530
玛丽·巴顿 …… 258
玛丽·雪莱 …… 257
玛耶罗娃 …… 179
玛格达蕾娜 …… 210
玛莎·奎斯特 …… 288
玛丽〔法兰西的〕 …… 298
玛丽亚·莎德莱纳 … 344
玛丽亚·玛格达莱
娜 …… 204
玛格丽特〔纳瓦拉
的〕 …… 299
形式主义 …… 582
麦凯 …… 495
麦考莱 …… 257,473
麦克白 …… 237
麦阿里 …… 75
麦尔维尔 …… 483
麦克尼斯 …… 284
麦克伦南 …… 477
麦克菲森 …… 249
麦琪的礼物 …… 487
麦克迪尔米德 …… 279
麦田里的守望者 …… 509
进入黑夜的漫长旅
程 …… 495
远藤周作 …… 41
戒日王 …… 55
坂口安吾 …… 37
坎波 …… 514,553
坎贝尔 …… 473
坎佩恩 …… 237
坎巴塞雷斯 …… 554
坎波阿莫尔 …… 375
坎特伯雷故事集 …… 231
杜康 …… 327
杜贝莱 …… 300
杜兰德 …… 551
杜拉斯 …… 364
杜维姆 …… 176
杜卡里翁 …… 447
杜丽特尔 …… 493
杜阿梅尔 …… 345
杜波依斯 …… 488
杜尔西达斯 …… 57
杜兰朵公主 …… 423
杜伊诺哀歌 …… 396
杜勃罗留波夫 …… 119
却诺姆 …… 2
克兰 …… 296
克伦 …… 90
克罗 …… 331
克彭 …… 225
克尔纳 …… 200
克劳斯 …… 395
克劳森 …… 163
克良格 …… 409
克拉夫 …… 262
克拉尔 …… 181
克拉克 …… 470
克拉肖 …… 241
克拉林 …… 376
克罗宁 …… 281
克罗齐 …… 426
克罗格 …… 100
克罗斯 …… 547
克莱尔 …… 256
克莱芒 …… 330

克莱恩 …… 489
克鲁斯 …… 512
克尔采伊 …… 182
克尔莱扎 …… 405
克立·巴莫 …… 48
克劳狄安 …… 419
克劳斯·曼 …… 225
克劳福德 …… 475
克里斯蒂 …… 278
克伯鲁斯 …… 450
克林格尔 …… 193
克洛代尔 …… 340
克洛诺斯 …… 451
克莱斯特 …… 197
克鲁查加 …… 550
克雷比荣 …… 310
克雷玛齐 …… 475
克雷洛夫 …… 102
克劳狄乌斯 …… 191
克利内斯库 …… 411
克拉西茨基 …… 170
克罗姆兰克 …… 297
克律塞伊斯 …… 451
克莱门蒂斯 …… 181
克莱芙王妃 …… 306
克列茨瓦尔德 …… 164
克里山·钱达尔 …… 61
克拉舍夫斯基 …… 172
克洛卜施托克 …… 189
克鲁斯·伊·索萨 … 544
克塞诺普洛斯 …… 440
克亚鲁丁·哈代姆 …… 64
克吕泰涅斯特拉 …… 451
克罗内尔·乌特乔 … 521
克维多-比列加斯 …… 372
克鲁奇科夫斯基 …… 176
克鲁斯·伊·西尔瓦 …… 388
克雷洛夫寓言集 …… 102
克雷蒂安〔特鲁瓦的〕…… 298
克里姆·萨姆金的一生 …… 126
贡扎加 …… 542
贡斯当 …… 316
贡多尔夫 …… 215
贡都利奇 …… 404
贡戈拉文体 …… 573
贡戈拉-阿尔戈特 …… 371
贡萨莱斯·普拉达 … 536
贡萨尔维斯·迪亚斯 …… 542
贡萨尔维斯·德·马加良埃斯 …… 542
志贺直哉 …… 24
芥川奖 …… 601
芥川龙之介 …… 29
苏代 …… 340
苏波 …… 353
苏尔达斯 …… 56
苏尔科夫 …… 145
苏亚雷斯 …… 340
苏德尔曼 …… 208
苏摩提婆 …… 56
苏马罗科夫 …… 101
苏菲的抉择 …… 510
苏联国家奖 …… 602
苏亚雷斯-罗梅罗 …… 524
苏格兰文艺复兴 …… 578
李 …… 99
李利 …… 233
李洛 …… 246
李籍 …… 7
李人稙 …… 5
李夫西 …… 477
李无影 …… 11
李仁老 …… 3
李尔王 …… 236
李光洙 …… 9
李齐贤 …… 3
李汝林 …… 52
李孝石 …… 7
李陆史 …… 7
李相和 …… 6
李奎报 …… 3
李箕永 …… 8
李德曼 …… 96
李亚什科 …… 133
李德戈特 …… 231
李别进斯基 …… 144
李利恩克龙 …… 207
李维乌斯·安德罗尼库斯 …… 416
劳利 …… 233
劳森 …… 470
劳动说 …… 563
劳伦斯 …… 276
严寒,通红的鼻子 …… 112
巫术说 …… 563
两班传 …… 4
两世界评论 …… 600
忒弥斯 …… 457
忒修斯 …… 457
忒提斯 …… 457
忒雷俄斯 …… 457
忒勒戈诺斯 …… 457
忒勒玛科斯 …… 457
忒雷西阿斯 …… 457
忒奥克里托斯 …… 438
批评模式 …… 566
批判现实主义 …… 577
抒情歌谣集 …… 252
连士升 …… 52

[丨]

坚纽斯 …… 450
肖 …… 505
肖班 …… 487
肖洛霍夫 …… 149
肖洛姆-阿莱汉姆 …… 121
吠陀 …… 62
吹风笛的人 …… 177
时调 …… 566

别雷 …… 131
别林斯基 …… 106
别德内依 …… 132
别尔戈丽茨 …… 153
别斯土舍夫 …… 104
别尔金小说集 …… 105
吴必素 …… 46
吴邦雅 …… 49
吴登佩敏 …… 50
园会 …… 277
围困 …… 158
里拉 …… 220
里斯 …… 487
里德 …… 279,494
里贝罗 …… 391,539
里见弴 …… 28
里巴斯 …… 468
里尔克 …… 396
里加斯 …… 439
里克特 …… 496
里希特 …… 226
里奇勒 …… 478
里法特 …… 88
里柯克 …… 475
里维拉 …… 531
里瓦罗尔 …… 315
里克蒂斯 …… 339
里维埃尔 …… 348

[丿]

利拉 …… 522
利略 …… 549
利维斯 …… 280
利哈乔夫 …… 151
利害关系 …… 378
利马·巴雷托 …… 545
利斯佩克托尔 …… 548
利奥伦斯·托雷斯 … 528
私小说 …… 570
秃头歌女 …… 360
我们 …… 133
我是猫 …… 18
我们都是囚徒 …… 220
我的名字叫红 …… 88
我的叔叔于勒 …… 334
我的蓝色钢琴 …… 210
我,至高无上者 …… 560
我的心呀,在高原 …… 251
佐基 …… 49
佐藤春夫 …… 30
但丁 …… 420
伸子 …… 32
伯尔 …… 227
伯尼 …… 250
伯克 …… 248
伯顿 …… 238
伯尔内 …… 199
伯吉斯 …… 285
伯伊斯 …… 296
伯努瓦 …… 348
伯勒萨德 …… 59
伯努瓦〔圣莫尔的〕 … 298
你好,忧愁 …… 366
佛本生故事 …… 62
伽比尔 …… 56
伽利略传 …… 221
近松秋江 …… 22
近松门左卫门 …… 14
谷崎润一郎 …… 26
希里 …… 558
希克梅特 …… 87
希波吕特 …… 458
希梅内斯 …… 380
希腊悲剧 …… 573
希尔德烈斯 …… 481
希罗内利亚 …… 384
希波吕托斯 …… 436,458
希波墨涅斯 …… 458
希恩海尔姆 …… 91
希腊古瓮颂 …… 256
希尔·希尔伯特 …… 533
希尔德的市民 …… 229
希尔德布兰特之歌 … 229
狂飙突进运动 …… 576
犹太人徐斯 …… 215
狄布 …… 465
狄尔 …… 177
狄尔泰 …… 207
狄安娜 …… 446
狄更斯 …… 259
狄青纳 …… 169
狄金森 …… 484
狄德罗 …… 311
狄俄尼索斯 …… 447
狄俄墨得斯 …… 446
岛村抱月 …… 19
岛尾敏雄 …… 40
岛崎藤村 …… 21
岛国的法利赛人 …… 272

[丶]

冷酷的心 …… 202
亨利 …… 267
亨特 …… 254
亨利森 …… 231
亨利四世 … 211,236,427
亨利希·曼 …… 211
亨利希·冯·莫伦根 …… 186
忘川 …… 458
吝啬鬼 …… 305
辛格 …… 290,502
辛克莱 …… 492
库巴 …… 227
库柏 …… 480
库尼亚 …… 544
库玛里 …… 88
库库钦 …… 181
库帕拉 …… 167
库兹明 …… 128
库普林 …… 126
库利耶夫 …… 69
库阿德拉 …… 533

库佩勒斯 …… 293
库特利纳 …… 336
库莱诺维奇 …… 405
庇代克 …… 468
这儿黎明静悄悄 …… 159
闲谈者 …… 599
沙比 …… 464
沙龙 …… 574
沙堡 …… 286
沙米索 …… 198
沙恭达罗 …… 55
沙逊的大卫 …… 85
沃 …… 282
沃伦 …… 502
沃顿 …… 472
沃恩 …… 242
沃勒 …… 240
沃日拉 …… 302
沃尔马 …… 60
沃尔夫 …… 217,500
沃尔顿 …… 240
沃兰茨 …… 404
沃尔波尔 …… 248
沃尔波尼 …… 433
沃伊采克 …… 203
沃隆斯基 …… 133
沃斯泰纳 …… 296
沃德豪斯 …… 275
沃弗纳尔格 …… 312
沃罗夫斯基 …… 128
沃斯通克拉夫特 …… 251
沃尔夫拉姆·冯·
埃申巴赫 …… 186
没有个性的人 …… 396
没有太阳的街 …… 33
没有陪嫁的女人 …… 115
沉船 …… 58
沈熏 …… 6
沈清传 …… 8
怀特 …… 472
怀尔德 …… 498
快乐王子 …… 268
宋影 …… 8
评论一集 …… 263
评论季刊 …… 600
诉讼笔录 …… 369
社团之星 …… 210
社会支柱 …… 98
社会问题剧 …… 593
社会学批评 …… 594
社会主义现实主义 … 582
良宽 …… 15
启示录 …… 79
启蒙运动 …… 576

[一]

尾崎一雄 …… 33
尾崎士郎 …… 32
尾崎红叶 …… 18
尾崎秀实 …… 34
局外人 …… 362
君泰金 …… 87
阿布 …… 328
阿兰 …… 340,346
阿坎 …… 478
阿莱 …… 336
阿霍 …… 90
阿勾斯 …… 442
阿尔托 …… 352
阿尔努 …… 346
阿尔迪 …… 302
阿尔特 …… 557
阿尔朗 …… 354
阿兰尼 …… 183
阿圭略 …… 521
阿吉雷 …… 539
阿达拉 …… 316
阿伊尼 …… 65
阿米约 …… 300
阿玛丽 …… 99
阿伯尔 …… 164
阿努伊 …… 361
阿拉贡 …… 353
阿波罗 …… 441
阿格农 …… 80
阿莱曼 …… 371
阿莫林 …… 562
阿索林 …… 379
阿夏尔 …… 354
阿恩特 …… 196
阿诺德 …… 263
阿隆索 …… 382
阿塔尔 …… 70
阿斯肯 …… 232
阿提斯 …… 443
阿瑞斯 …… 443
阿马宗人 …… 443
阿古斯蒂 …… 384
阿布雷乌 …… 543
阿尔尼姆 …… 198
阿尔伐洛 …… 429
阿尔玛杜 …… 467
阿尔格伦 …… 504
阿尔梅达 …… 543,546
阿尔盖齐 …… 411
阿尔维蒂 …… 383,553
阿加里亚 …… 54
阿西莫夫 …… 507
阿列拉莫 …… 428
阿达莫夫 …… 359
阿伦卡尔 …… 542
阿多尼斯 …… 442
阿米埃尔 …… 401
阿玛莉娅 …… 553
阿克特翁 …… 442
阿克梅派 …… 587
阿苏埃拉 …… 515
阿劳加纳 …… 386
阿别吉扬 …… 84
阿伽门农 …… 442
阿库尼亚 …… 514
阿拉尔孔 …… 375,540
阿拉喀涅 …… 443

阿迪瓦尔 …… 87
阿泽维多 …… 544
阿科斯塔 …… 525
阿洪多夫 …… 82
阿格叶耶 …… 61
阿格达斯 …… 538,540
阿特拉斯 …… 443
阿特柔斯 …… 443
阿特博姆 …… 92
阿部知二 …… 36
阿基里斯 …… 442
阿维斯塔 …… 72
阿博莱达 …… 529
阿博维扬 …… 84
阿塔兰特 …… 443
阿喀琉斯 …… 442
阿雷纳斯 …… 527
阿雷蒂诺 …… 421
阿雷奥拉 …… 518
阿乌埃佐夫 …… 67
阿方索十世 …… 369
阿古斯蒂尼 …… 561
阿尔戈英雄 …… 442
阿尔瓦雷斯 …… 554
阿尔贝-比罗 …… 343
阿尔布佐夫 …… 152
阿尔达诺夫 …… 134
阿尔克墨涅 …… 442
阿尔忒弥斯 …… 442
阿尔凯奥斯 …… 434
阿尔菲爱里 …… 423
阿尔维德逊 …… 89
阿尔提奥克 …… 88
阿兰-傅尼埃 …… 347
阿那克里翁 …… 435
阿克齐乌斯 …… 417
阿克萨科夫 …… 103,110
阿芙洛狄特 …… 442
阿里·杜阿吉 …… 464
阿里阿德涅 …… 443
阿里夏巴纳 …… 53
阿里斯托芬 …… 437
阿里奥斯托 …… 421
阿佛洛狄忒 …… 442
阿希克·帕夏 …… 86
阿波利奈尔 …… 344
阿波罗诗社 …… 598
阿勃拉莫夫 …… 156
阿施凯尔茨 …… 403
阿格里科拉 …… 89
阿莱克西斯 …… 529
阿莱格里亚 …… 538
阿维尔琴科 …… 131
阿斯比恩森 …… 97
阿斯卡苏比 …… 552
阿普列尤斯 …… 419
阿赫马托娃 …… 135
阿赫特贝格 …… 294
阿默斯-克勒 …… 293
阿卜杜拉·门希 …… 50
阿卜杜·拉赫曼 …… 467
阿卜杜拉·班纳 …… 467
阿卡狄亚诗派 …… 591
阿卡迪亚诗社 …… 597
阿尔西涅加斯 …… 531
阿尔克斯特斯 …… 442
阿尔志跋绥夫 …… 130
阿尔塔米拉诺 …… 513
阿列克山德里 …… 409
阿列克谢耶夫 …… 131
阿齐兹·阿巴扎 …… 462
阿米尔·哈姆扎 …… 53
阿里斯泰俄斯 …… 443
阿波罗尼奥斯 …… 438
阿迦通的故事 …… 190
阿格尔比恰努 …… 411
阿菲诺根诺夫 …… 147
阿斯图里亚斯 …… 519
阿斯塔菲耶夫 …… 156
阿卜杜尔·穆伊斯 …… 53
阿卜杜拉·福尔基 …… 82
阿马迪斯·德·高拉 …… 386
阿卡丹庚·拉披帕 …… 48
阿尔姆克维斯特 …… 93
阿吉莱拉·马尔塔 …… 533
阿拉伯侨民文学 …… 586
阿泽维多·科雷亚 …… 544
阿拜·库南巴耶夫 …… 67
阿斯克勒庇俄斯 …… 443
阿斯提阿那克斯 …… 443
阿塞维多·迪亚斯 …… 560
阿马罗神父的罪恶 …… 390
阿夫里尔·德·比维罗 …… 538
阿尔巴特街的儿女 …… 154
阿列克山德列斯库 …… 408
阿莱克桑德雷·梅洛 …… 382
阿基琉斯·塔提奥斯 …… 439
阿雷瓦洛·马丁内斯 …… 519
阿卜杜·迈西哈·安塔基 …… 77
阿卜杜·库杜斯·安萨里 …… 81
阿卜杜·凯里姆·卡尔米 …… 81
阿卜杜·穆哈欣·卡齐米 …… 76
阿尔马达·内格雷罗斯 …… 391
阿尔谢尼耶夫的一生 …… 127
阿赫马德·拉希德·达鲁 …… 51
阿卜杜·克里姆·本·萨比特 …… 466
阿卜杜·拉赫曼·卡瓦基比 …… 76
阿卜杜·拉赫曼·谢尔卡维 …… 464

阿卜杜拉·阿卜杜·
贾巴尔 …… 81
阿卜杜勒·拉希姆·
卡加伊 …… 51
阿巴斯·马哈茂德·
阿卡德 …… 461
阿尔瓦雷斯·金特
罗兄弟 …… 379
阿尔瓦雷斯·德·
阿泽维多 …… 542
阿尔贝尔托·德·
奥利维拉 …… 544
阿尔塔莫诺夫家的
事业 …… 126
阿斯图里亚斯王子
文学奖 …… 604
阿本塞拉赫人和美
女哈立法的故事 … 386
陈济昌 …… 46
陀思妥耶夫斯基 …… 113
妙丹丁 …… 50
邵基 …… 460
邵波夫 …… 408
努尔 …… 467
努沃 …… 335
努希奇 …… 407
努曼西亚 …… 371
努楚比泽 …… 84
努鲁丁·拉尼里 …… 50
纳什 …… 237
纳普 …… 595
纳瓦伊 …… 86
纳佐尔 …… 405
纳沃伊 …… 68
纳拉扬 …… 60
纳莫拉 …… 393
纳德松 …… 123
纳西门托 …… 388
纳罗科夫 …… 134
纳姆达克 …… 1
纳博柯夫 …… 499
纳瓦罗·卢纳 …… 525
纳莱·罗斯洛 …… 556
纳乌科夫斯卡 …… 175
纳斯列丁·霍加 …… 86
纳赛尔·霍斯鲁 …… 70
纳默克·凯马尔 …… 86
纽曼 …… 257
纽约人 …… 601

八 画

[一]

玩偶 …… 174
玩偶之家 …… 98
现代人 …… 599
现代派 …… 580
现代主义 …… 579
现实主义 …… 577
玫瑰传奇 …… 367
青鸟 …… 296
青鹿派 …… 585
青年近卫军 …… 146
青年德意志派 …… 588
表现派 …… 581
表现说 …… 563
表现主义 …… 581
表现主义戏剧 …… 593
奉旨廉察到积城村
舍作 …… 5
武功歌 …… 367
武尔坎 …… 458
武尔贡 …… 83
武重奉 …… 47
武藏野 …… 19
武田泰淳 …… 40
武者小路实笃 …… 25
坪内逍遥 …… 16
坪田让治 …… 28
坦塔罗斯 …… 457
林 …… 552
林多 …… 520
林奇 …… 555,559
林和 …… 8
林悌 …… 3
林赛 …… 492
林房雄 …… 36
林参天 …… 51
林中阳台 …… 368
林德格伦 …… 96
林斯·多·雷戈 …… 547
松本清张 …… 39
松苏内吉 …… 382
松尾芭蕉 …… 14
松迪亚塔 …… 470
构成派 …… 587
杭·杜亚传 …… 51
枕草子 …… 13
耶伊尔 …… 92
耶拿派 …… 588
耶尔德兹 …… 88
耶森斯基 …… 181
耶谢巴尔 …… 60
耶拿浪漫派 …… 588
耶尔内费尔特 …… 90
耶胡达·阿米哈伊 …… 80
直木奖 …… 601
直木三十五 …… 29
卖花女 …… 269
卖火柴的小女孩 …… 162
幸田露伴 …… 18
幸运儿吉姆 …… 286
苦恼 …… 122
苦难的历程 …… 132
若代尔 …… 301
苗秀 …… 52
英奇 …… 505
英厄曼 …… 161
英贝尔 …… 136
英格林 …… 402
苔菲 …… 128
杰尔查文 …… 101
杰克·伦敦 …… 491

杰尔马内托 …… 428
其米德 …… 2
丧钟为谁而鸣 …… 499
雨果 …… 320
雨月物语 …… 15
欧文 …… 279,480
欧仁·苏 …… 322
欧迈尔 …… 464
欧·亨利 …… 487
欧罗巴 …… 600
欧律狄克 …… 454
欧仑施雷厄 …… 161
欧里庇得斯 …… 436
欧也妮·葛朗台 …… 319
欧玛尔·海亚姆 …… 70
欧麦尔·法胡里 …… 79
欧贝尔·德·加斯佩 …… 474
欧麦尔·艾布·里什 …… 77
欧麦尔·本·艾比·赖比阿 …… 73
奈基 …… 453
奈瓦尔 …… 324
奈维乌斯 …… 416
奇奇巴宾 …… 170
奇科瓦尼 …… 84
奇尔维切斯 …… 540
抽象诗 …… 569
拖拉机站站长和总农艺师 …… 153
抵达之谜 …… 289
拉贝 …… 207,300
拉亚 …… 44
拉辛 …… 307
拉努 …… 363
拉青 …… 408
拉金 …… 286
拉奥 …… 61
拉腊 …… 375
拉普 …… 596
拉缪 …… 401
拉马丁 …… 318
拉比什 …… 325
拉比德 …… 73
拉尔博 …… 344
拉尼尔 …… 486
拉亚蒙 …… 230
拉西拉 …… 91
拉托雷 …… 550
拉齐斯 …… 166
拉克洛 …… 314
拉伯雷 …… 299
拉希米 …… 65
拉迪盖 …… 357
拉法格 …… 500
拉胡蒂 …… 71
拉封丹 …… 304
拉莫斯 …… 525,546
拉菲依 …… 464
拉盖什 …… 61
拉奥孔 …… 189,451
拉雷塔 …… 555
拉福格 …… 336
拉赫曼 …… 64
拉伊俄斯 …… 451
拉季舍夫 …… 102
拉俄墨冬 …… 451
拉费雷雷 …… 555
拉格勒夫 …… 94
拉特诺蒂 …… 186
拉福雷特 …… 384
拉扎雷维奇 …… 407
拉布吕耶尔 …… 308
拉达曼托斯 …… 451
拉克斯内斯 …… 160
拉苏尔·尔扎 …… 83
拉罗什富科 …… 304
拉迪切维奇 …… 406
拉斯克-许勒 …… 210
拉斯塔里亚 …… 548
拉德克利夫 …… 251
拉摩的侄儿 …… 312
拉夫列尼约夫 …… 137
拉贝马南雅拉 …… 469
拉伯亚利维洛 …… 469
拉法耶特夫人 …… 306
拉格克维斯特 …… 95
拉格泰姆时代 …… 511
拉维纳尔的武士 …… 562
拉丁美洲文学杂志 …… 601
拉夫拉多尔·鲁伊斯 …… 526
转向文学 …… 583
到网走去 …… 24
到灯塔去 …… 276

[丨]

肯贝尔 …… 469
肯塔尔 …… 389
肯托洛伊 …… 451
虎皮武士 …… 83
尚松 …… 355
尚法拉 …… 72
尚福尔 …… 314
呼声 …… 600
呼啸山庄 …… 262
呼德呼德 …… 567
帕内 …… 559
帕拉 …… 535
帕索 …… 385
帕特 …… 54
帕斯 …… 517
帕韦泽 …… 431
帕尔玛 …… 536
帕尔默 …… 471
帕西淮 …… 454
帕伊诺 …… 513
帕里尼 …… 423
帕里斯 …… 454
帕索斯 …… 389
帕特摩 …… 263
帕梅拉 …… 246

帕斯卡 …… 305
帕尼奥尔 …… 351
帕佐里尼 …… 433
帕拉马斯 …… 440
帕勒登杜 …… 57
帕斯科里 …… 426
帕蒙固告 …… 48
帕卢丹-缪勒 …… 162
帕尔多·巴桑 …… 376
帕尔齐伐尔 …… 187
帕尔纳斯派 …… 589
帕利亚伊斯 …… 521
帕库维乌斯 …… 416
帕阿派玛尼 …… 47
帕拉西奥斯 …… 554
帕拉墨得斯 …… 454
帕斯科艾斯 …… 391
帕尔马修道院 …… 317
帕尔多·加西亚 …… 531
帕莱斯·马托斯 …… 528
帕特洛克罗斯 …… 454
帕斯捷尔纳克 …… 135
帕乌斯托夫斯基 …… 139
帕尔温·埃特萨米 …… 72
帕拉西奥·巴尔德斯 …… 377
明都 …… 64
明斯基 …… 121
明月升起 …… 289
败坏了赫德莱堡的人 …… 485
凯利 …… 494
凯泽 …… 213
凯勒 …… 400
凯瑟 …… 490
凯勒曼 …… 214
凯旋门 …… 222
凯塞尔 …… 353
凯斯特纳 …… 223
凯鲁亚克 …… 507
凯尔斯尼克 …… 403
凯拉萨巴蒂 …… 65
凯尔巴巴耶夫 …… 69
凯里尔·安瓦尔 …… 53
凯特琳斯卡娅 …… 151
岸 …… 158
岸田国士 …… 28
昙丁 …… 56
昆奈尔 …… 283
易卜生 …… 97
易卜拉欣·阿卜杜·卡迪尔·马齐尼 …… 461
昂瓦里 …… 70
昂鲁什 …… 465
罗卡 …… 550
罗多 …… 561
罗亭 …… 110
罗特 …… 399
罗曼 …… 347,529
罗生门 …… 29
罗伊特 …… 202
罗哈斯 …… 532,551
罗特鲁 …… 304
罗宾逊 …… 489
罗梅罗 …… 516
罗斯金 …… 263
罗斯唐 …… 339
罗塞蒂 …… 264
罗慕洛 …… 44
罗稻香 …… 7
罗兰之歌 …… 366
罗曼·罗兰 …… 338
罗森伯格 …… 278
罗慕路斯 …… 452
罗摩衍那 …… 62
罗蒙诺索夫 …… 101
罗德里格斯 …… 525
罗亚·巴斯托斯 …… 560
罗伯特·瓦尔泽 …… 401
罗哈斯·索利亚 …… 373
罗密欧与朱丽叶 …… 235
具形诗 …… 568
国民公敌 …… 98
国际笔会 …… 598
国策文学 …… 583
国木田独步 …… 19
图莱 …… 339
图默 …… 497
图曼尼扬 …… 85
图尔西奥斯 …… 520
图尔松-扎德 …… 65
图霍尔斯基 …… 218
迪尼斯 …… 389
迪莫夫 …… 414
迪伦马特 …… 402
迪格尔曼 …… 403
迪雅尔丹 …… 337
迪加辛斯基 …… 172
迪亚斯·米龙 …… 514
迪斯塞波洛 …… 555
迪埃斯·坎塞科 …… 538
迪亚斯·罗德里格斯 …… 534
果戈理 …… 106
果克阿尔普 …… 86

[丿]

牧歌 …… 568
牧野信一 …… 31
物 …… 366
物语 …… 569
和歌 …… 567
和哲郎 …… 28
季奥诺 …… 351
季节女神 …… 599
季莫菲耶夫 …… 147
迭戈 …… 382
迭斯·德·梅蒂纳 …… 540
佳构剧 …… 573
侦探小说 …… 570
佩龙 …… 294
佩罗 …… 557
佩特 …… 265

佩曼 …… 382
佩索阿 …… 391
佩萨多 …… 513
佩雷达 …… 376
佩雷克 …… 366
佩利塞尔 …… 516
佩萨尼亚 …… 391
佩尔西乌斯 …… 418
佩特雷斯库 …… 411
佩德罗·帕拉莫 …… 518
佩雷斯·加尔多斯 … 376
佩雷斯·德·阿亚拉 …… 380
佩利亚斯与梅丽桑德 …… 296
依里逆司 …… 460
往世书 …… 63
往事与随想 …… 108
彼得堡 …… 131
彼特拉克 …… 420
彼得拉舍夫斯基小组 …… 595
彼得·施勒米尔的奇异故事 …… 198
舍斯托夫 …… 124
舍德格朗 …… 91
金特 …… 188
金笠 …… 5
金万重 …… 4
金友哲 …… 9
金东仁 …… 9
金东里 …… 11
金永郎 …… 10
金羊毛 …… 450
金时习 …… 3
金环蚀 …… 37
金苹果 …… 450
金南天 …… 8
金阁寺 …… 41
金洙暎 …… 12
金祐镇 …… 6
金孩子 …… 503
金素月 …… 7
金基镇 …… 10
金银岛 …… 267
金塔纳 …… 374
金斯利 …… 262
金斯堡 …… 508
金富轼 …… 3
金裕贞 …… 7
金子光晴 …… 31
金云翘传 …… 45
金色笔记 …… 288
金兹伯格 …… 432
金钱问题 …… 328
金塔纳·罗 …… 513
斧 …… 410
狗心 …… 137
鱼王 …… 157
兔子跑吧 …… 511

[丶]

净化说 …… 564
享乐主义者马里乌斯 …… 266
夜思 …… 245
夜航 …… 355
盲音乐家 …… 121
变 …… 368
变形记 …… 398,418,419
庞博 …… 530
庞德 …… 493
庞贝城的末日 …… 257
底层 …… 125
废墟文学 …… 584
闹剧 …… 572
郑澈 …… 3
郑芝溶 …… 10
法厄同 …… 448
法比安 …… 223
法冈瓦 …… 467
法布尔 …… 328
法尔贡 …… 537
法拉达 …… 219
法朗士 …… 332
法雷尔 …… 501
法老戏剧 …… 573
法泽考什 …… 182
法捷耶夫 …… 146
法兰西遗嘱 …… 369
法拉兹达格 …… 73
法罗希·耶兹迪 …… 72
法贡德斯·瓦雷拉 … 543
法里尼亚·努涅斯 … 560
法国中尉的女人 …… 287
法尔罕·拉希德·法尔罕 …… 82
法兰西语文学院小说大奖 …… 603
法赫德·萨利赫·穆罕默德·阿斯卡尔 …… 82
河井醉茗 …… 21
河东碧梧桐 …… 21
河竹默阿弥 …… 16
沸腾的九十年代 …… 471
波特 …… 496
波朗 …… 346
波萨 …… 89
波尔塔 …… 423
波伏瓦 …… 360
波特夫 …… 412
波特金 …… 107
波塞冬 …… 445
波列伏依 …… 151
波波尔-乌 …… 562
波梁诺夫 …… 413
波斯古经 …… 72
波斯抒情 …… 142
波德莱尔 …… 326
波德维克 …… 293
波尔托-里什 …… 334
波达尔克斯 …… 445

波吕斐摩斯 …… 445
波利齐亚诺 …… 421
波格丹诺夫 …… 128
波捷勃尼亚 …… 119
波斯人信札 …… 309
波米亚洛夫斯基 …… 119
审判 …… 398
宙斯 …… 460
实学派 …… 584
实用批评 …… 279
空海 …… 13
诗学 …… 438
诗剧 …… 572
诗章 …… 493
诗文学派 …… 584
诗体小说 …… 571
诗的艺术 …… 307
诗歌总集 …… 551

[一]

弥尔顿 …… 241
弥诺斯 …… 452
弥诺陶洛斯 …… 452
陌生化 …… 564
迦尔洵 …… 121
迦利布 …… 57
迦梨陀娑 …… 55
参卡尔 …… 403
细雪 …… 26
织工马南传 …… 263
织田作之助 …… 40
孟德斯鸠 …… 309

九 画

[一]

珀西 …… 249
珀琉斯 …… 455
珀尔修斯 …… 455
珀伽索斯 …… 455
珀罗普斯 …… 455
珀涅罗珀 …… 455
珈桑德拉 …… 450
玻璃动物园 …… 504
玻璃球游戏 …… 213
春妙 …… 47
春香传 …… 7
契弗 …… 504
契基 …… 428
契诃夫 …… 122
契伦·巴伦之书 …… 519
项链 …… 334
项狄传 …… 247
垮掉的一代 …… 592
城与年 …… 140
柯珀 …… 249
柯林斯 …… 470
柯拉斯 …… 167
柯罗迪 …… 425
柯切尔加 …… 169
柯切托夫 …… 154
柯里佐夫 …… 106
柯罗连科 …… 120
柯南道尔 …… 270
柯涅楚克 …… 169
柯勒律治 …… 252
柯秋宾斯基 …… 168
柯热夫尼科夫 …… 152
柏拉图 …… 437
柏勒洛丰 …… 445
柏林歌德奖 …… 603
柏林,亚历山大广场 …… 214
柳北岸 …… 51
柳致环 …… 11
柳致真 …… 11
柳田国男 …… 21
柿本人麿 …… 13
故乡 …… 8
故事海 …… 56
胡腾 …… 187
胡赫 …… 209
胡德 …… 257
胡春香 …… 45
胡安·曼努埃尔 …… 369
胡安·鲁尔福奖 …… 605
胡什哈尔·哈塔克 …… 64
胡达尔·德·拉莫特 …… 309
胡安·德拉·克鲁斯 …… 370
勃洛克 …… 130
勃特勒 …… 265
勃朗宁 …… 258,260
勃朗特 …… 261,263
勃兰戴斯 …… 162
勃留索夫 …… 128
勃朗加迪 …… 431
南高 …… 47
南总里见八犬传 …… 15
茜尔薇 …… 324
草叶集 …… 484
草子文学 …… 569
草纸文学 …… 569
茵梦湖 …… 205
茶花女 …… 328
茨冈 …… 105
茨威格 …… 216,396
茨维尔卡 …… 166
茨维塔耶娃 …… 139
荒原 …… 278
荒诞派戏剧 …… 590
荒唐的游戏 …… 359
茫茫黑夜漫游 …… 351
茹弗 …… 349
茹昂多 …… 349
茹潘契奇 …… 404
茹尔宾一家 …… 155
茹科夫斯基 …… 102
革拉特科夫 …… 133
带枪的人 …… 146
查拉 …… 352
查尔卡 …… 185

查特吉 …… 57,58
查特顿 …… 250
查普曼 …… 234
查泰莱夫人的情人 … 277
赵芝薰 …… 12
赵明熙 …… 5
赵基天 …… 9
砚友社 …… 595
奎利亚尔 …… 513
威尔逊 …… 285,497
威尔斯 …… 271
威彻利 …… 243
威廉斯 …… 492,504
威瑟斯坦 …… 509
威廉·退尔 …… 195
威尼斯商人 …… 235
威加亚·玛拉 …… 51
威克菲牧师传 …… 249
挑战的手套 …… 99
指环与书 …… 260
挪威的森林 …… 43
挪亚方舟故事 …… 79
挪威文学四大家 …… 574

[丨]

战争 …… 218
战后派 …… 585
战争风云 …… 509
战争与和平 …… 117
点与线 …… 39
哈代 …… 266,473
哈里 …… 57
哈珀 …… 484
哈特 …… 485
哈冈尼 …… 70
哈米德 …… 64
哈里里 …… 75
哈里斯 …… 486
哈特利 …… 280
哈菲兹 …… 71
哈得斯 …… 448
哈谢克 …… 179
哈玛达尼 …… 75
哈利伯顿 …… 474
哈姆雷特 …… 236
哈里德·吉雅 …… 86
哈尔茨山游记 …… 201
哈尔格里姆松 …… 160
哈立德·福尔基 …… 82
哈姆扎·凡苏里 …… 50
哈特曼·冯·奥埃 … 186
哈德良回忆录 …… 358
哈伦·阿米努拉锡 …… 52
哈伊梅斯·弗雷雷 … 540
哈米德·达曼胡里 …… 81
哈莱姆文艺复兴 …… 580
哈菲兹·易卜拉欣 … 460
哈蒂嘉·玛斯杜尔 …… 64
哈吉·本·卡希姆·
哈吉 …… 82
哈克贝利·芬历险
记 …… 485
哈立德·本·阿卜
杜拉·阿德萨尼 …… 81
毗耶娑 …… 54
毗舍佉达多 …… 56
蚁垤 …… 54
品格论 …… 308
品达罗斯 …… 436
显克维奇 …… 173
星期六评论 …… 601
贵族之家 …… 111
贵妇人的画像 …… 486
思想录 …… 306

[丿]

拜伦 …… 255
钟声 …… 599
钢琴女教师 …… 400
钢铁是怎样炼成的 … 147
钦差大臣 …… 106
秋田雨雀 …… 24
科佩 …… 332
科莱 …… 325
科贝特 …… 251
科克托 …… 350
科林斯 …… 248,263
科契奇 …… 405
科莱特 …… 97,342
科斯塔 …… 541
科曾斯 …… 501
科雷亚 …… 555
科比埃尔 …… 332
科幻小说 …… 571
科伊杜拉 …… 165
科拉伊斯 …… 439
科塔萨尔 …… 558
科佩尼克上尉 …… 220
科学幻想小说 …… 571
科哈诺夫斯基 …… 170
科诺普尼茨卡 …… 173
复活 …… 118
复仇女神 …… 448
复调小说 …… 571
看不见的人 …… 505
怎么办? …… 116
重农派 …… 591
修辞诗派 …… 589
修道院文社 …… 597
修道院纪事 …… 393
保拉·陶奈 …… 543
保尔和薇吉妮 …… 313
俄里翁 …… 447
俄诺涅 …… 447
俄尔甫斯 …… 447
俄狄浦斯 …… 447
俄底修斯 …… 447
俄狄浦斯王 …… 436
俄罗斯森林 …… 145
俄语布克奖 …… 602
俄诺玛俄斯 …… 447
俄瑞斯忒亚 …… 435
俄瑞斯忒斯 …… 447

俄国未来主义 …… 587
俄国形式主义 …… 587
俄国象征主义 …… 586
信乌达玛觉 …… 49
信摩诃拉塔达拉 …… 49
信摩诃蒂拉温达 …… 49
顺吞蒲 …… 47
段氏点 …… 45
皇帝的新装 …… 162
泉镜花 …… 21
追忆似水年华 …… 341
叙述学 …… 565

[丶]

施韦策 …… 206
施托姆 …… 204
施沃布 …… 338
施尼茨勒 …… 395
施皮特勒 …… 401
施泰格尔 …… 402
施莱格尔 … 189,195,196
施蒂弗特 …… 394
施特里马特 …… 226
施特恩海姆 …… 213
哀格蒙特 …… 193
亲戚和朋友 …… 224
疯狂的生活 …… 218
前夜 …… 111
前线 …… 169
兹玛伊 …… 406
总统先生 …… 519
美杜莎 …… 452
美狄亚 …… 436,452
美第奇 …… 421
美洲之家 …… 601
美国的悲剧 …… 490
美惠三女神 …… 452
美妙的新世界 …… 280
美国书评界奖 …… 605
美国国家图书奖 …… 605
美学和历史批评 …… 594
美洲之家文学奖 …… 605
美国文学艺术研究
院及学院奖 …… 605
姜敬爱 …… 7
类象 …… 564
迷惘 …… 283
迷惘的一代 …… 591
逆行 …… 333
洪吉童传 …… 4
浊流 …… 20
活下去,并且要记
住 …… 159
派罗 …… 554
洛奇 …… 234
洛蒂 …… 335
洛东江 …… 6
洛丽塔 …… 500
洛佩斯 …… 386,554
洛威尔 …… 483,490,507
洛特曼 …… 156
洛-约翰松 …… 95
洛岱丹巴 …… 2
洛特雷亚蒙 …… 333
洛维拉-奇里诺 …… 524
洛佩斯·贝拉尔德 … 516
洛佩斯-富恩特斯 …… 516
济慈 …… 256
恺撒 …… 417
恰奇 …… 416
恰佑比 …… 415
恰彼克 …… 180
恰巴耶夫 …… 136
恰夫恰瓦泽 …… 83
恰尔德·哈罗德游
记 …… 255
室生犀星 …… 28
宫泽贤治 …… 31
宫本百合子 …… 32
宫间街、思宫街、甘
露街 …… 463
宪章派诗歌 …… 567
祖白里 …… 82
祖国纪事 …… 598
神曲 …… 420
神庙 …… 240
神秘主义 …… 580
神话-原型批评 …… 593
神圣的十四行诗 …… 237

[一]

费多 …… 337
费定 …… 139
费兹 …… 64
费恩 …… 482
费特 …… 111
费纳隆 …… 308
费祖里 …… 82
费雷拉 …… 387
费米娜奖 …… 603
费林盖蒂 …… 507
费诺利奥 …… 433
费德鲁斯 …… 418
费尔南德斯 …… 555
费斯特代克 …… 294
费加罗的婚礼 …… 313
费尔南·卡瓦列罗 … 374
费尔南德斯·桑托
斯 …… 385
费尔南德斯·德·
利萨尔迪 …… 512
姚紫 …… 52
贺拉斯 …… 303,418
癸干特斯 …… 448
结构主义批评 …… 593
绞刑架下的报告 …… 180

十 画

[一]

班扬 …… 242
班切斯 …… 556
班纳吉 …… 60

班戴洛 …… 421
素体诗 …… 568
素·古拉玛洛赫 …… 48
泰纳 …… 328
泰特 …… 500
泰戈尔 …… 57
泰尔林克 …… 297
泰尔扎基斯 …… 441
泰伦提乌斯 …… 416
泰夫菲克·菲克雷特 …… 86
泰奥弗拉斯特-勒诺多奖 …… 603
埃达 …… 160
埃科 …… 444
埃根 …… 88
埃梅 …… 356
埃蒙 …… 344
埃瓦尔 …… 161
埃勾斯 …… 444
埃古伦 …… 537
埃伦斯 …… 297
埃克曼 …… 200,327
埃利森 …… 505
埃姆雷 …… 86
埃雷拉 …… 519,522
埃切加赖 …… 375
埃切鲍姆 …… 556
埃尔泰姆 …… 87
埃尔索伊 …… 86
埃利蒂斯 …… 441
埃阿斯〔大〕 …… 443
埃阿斯〔小〕 …… 443
埃林-彼林 …… 413
埃奇沃斯 …… 289
埃俄罗斯 …… 443
埃涅阿斯 …… 444
埃斯卡皮 …… 365
埃雷迪亚 …… 332,523
埃马纽埃尔 …… 365
埃切维里亚 …… 522
埃切维利亚 …… 552
埃尔库拉诺 …… 389
埃尔南德斯 …… 383,553
埃芬季耶夫 …… 83
埃拉斯穆斯 …… 292
埃癸斯托斯 …… 444
埃涅阿斯纪 …… 417
埃斯库罗斯 …… 435
埃斯库德罗 …… 533
埃德施米德 …… 218
埃米尔捕盗记 …… 223
埃萨·德·克罗斯 …… 389
埃斯普龙塞达 …… 374
埃雷拉-雷西格 …… 561
埃布纳-埃申巴赫 …… 394
埃尔南德斯·卡塔 …… 525
埃格勒蒂耶尔一家 …… 362
埃斯皮纳·德·塞尔纳 …… 380
埃斯比诺萨·梅德拉诺 …… 536
桂河桥 …… 362
桂镕默 …… 11
桂冠诗人 …… 574
桤木王 …… 368
格林 …… 131,212,234,282,356
格诺 …… 357
格雷 …… 248
格里格 …… 100
格拉夫 …… 220
格拉伯 …… 201
格罗夫 …… 476
格洛弗 …… 474
格勒斯 …… 197
格伦特维 …… 161
格里默德 …… 232
格利希奇 …… 407
格林兄弟 …… 199
格林童话 …… 199
格拉梅诺 …… 415
格罗斯曼 …… 148
格朗布瓦 …… 476
格奥尔格 …… 210
格雷夫斯 …… 280
格列佛游记 …… 244
格吕菲乌斯 …… 188
格里尔帕策 …… 393
格拉·戎克罗 …… 390
格里戈里耶夫 …… 114
格里戈罗维奇 …… 114
格里美尔豪森 …… 188
格里鲍耶陀夫 …… 103
格桑·卡纳法尼 …… 81
格赖埃三姐妹 …… 448
格雷戈里夫人 …… 289
格里沙中士案件 …… 217
格拉萨·阿拉尼亚 …… 545
格兰特船长的儿女 …… 329
格里高尔·那列卡齐 …… 84
格拉西安-莫拉莱斯 …… 373
格奥尔格-毕希纳奖 …… 603
都德 …… 330,339
都柏林文学奖 …… 603
真山青果 …… 23
真正的人 …… 151
真实主义 …… 590
真空地带 …… 40
壶井荣 …… 34
莱辛 …… 189
莱拉 …… 384
莱昂 …… 370
莱特 …… 547
莱维 …… 430,432
莱瑙 …… 394
莱什丁 …… 65
莱尼斯 …… 166
莱里斯 …… 356
莱诺蕾 …… 191

莱蒙特 …… 174
莱蒙尼尔 …… 295
莱蒙托夫 …… 109
莱夫斯蒂尼 …… 403
莱萨马·利马 …… 527
莱奥帕尔迪 …… 424
莫尔 …… 232
莫拉 …… 184
莫罗 …… 538
莫朗 …… 349
莫贝里 …… 95
莫兰泰 …… 432
莫里内 …… 299
莫里茨 …… 193
莫里哀 …… 305
莫里兹 …… 184
莫里斯 …… 265
莫利纳 …… 520
莫拉廷 …… 374
莫拉维 …… 70
莫拉斯 …… 340
莫泊桑 …… 334
莫洛亚 …… 346
莫洛克 …… 264
莫赖斯 …… 390,548
莫福洛 …… 470
莫里亚克 …… 346,364
莫利纳里 …… 556
莫拉维亚 …… 431
莫舍罗施 …… 188
莫雷亚斯 …… 336
莫尔根施坦恩 …… 211
莫赖斯·安德拉德 … 546
莫扎特赴布拉格途中 …… 202
莪默·伽亚谟 …… 70
荷马 …… 434
荷莱依 …… 449
荷尔德林 …… 196
莎吉娘 …… 85
莎士比亚 …… 235
索伊默 …… 195
索雷尔 …… 303
索里亚诺 …… 559
索拉利亚 …… 601
索罗古勃 …… 123
索洛莫斯 …… 440
索罗梅尼奥 …… 469
索洛维约夫 …… 120
索萨·班德拉 …… 545
索福克勒斯 …… 436
索萨·安德拉德 …… 546
索里利亚-莫拉尔 …… 375
索里利亚·德·圣马丁 …… 560
恐怖小说 …… 571
聂鲁达 …… 178,551
聂姆曹娃 …… 178
聂姆策维奇 …… 171
恭顺的妓女 …… 359
恶之花 …… 326
贾米 …… 71
贾希兹 …… 74
贾玛尔扎德 …… 72
贾米勒·西德基·扎哈维 …… 76
起义者 …… 329
哥尔多尼 …… 422
哥尔斯密 …… 249
哥特式小说 …… 570
破产 …… 98
破戒 …… 21
破瓮记 …… 197
夏尔 …… 359
夏侠 …… 433
夏勒 …… 308
夏伯阳 …… 137
夏目漱石 …… 18
夏尔多纳 …… 346
夏特里昂 …… 328
夏多布里昂 …… 316
夏巴尼·罗伯特 …… 468
夏伯阳与虚空 …… 159
套中人 …… 123
原民喜 …… 37
原型批评 …… 593
顿巴泽 …… 84
致羞涩的情人 …… 242
热奈 …… 361
热纳瓦 …… 350
哲理小说 …… 571

[丨]

柴特霍尔姆 …… 96
虔诚文学 …… 574
鸭长明 …… 13
恩西纳 …… 370
恩尼乌斯 …… 416
恩底弥翁 …… 448
恩里克斯·乌雷尼亚 …… 527,528
恩格尔布莱特斯多蒂尔 …… 96
圆桌故事 …… 367

[丿]

特纳 …… 238
特里同 …… 458
特里林 …… 502
特雷尔 …… 474
特里奥莱 …… 352
特拉克尔 …… 398
特拉赫恩 …… 243
特罗洛普 …… 261
特格奈尔 …… 92
特莱塞尔 …… 273
特鲁瓦亚 …… 361
特列尼约夫 …… 129
特里丰诺夫 …… 157
特洛伊木马 …… 458
特洛伊罗斯 …… 458
特瓦尔多夫斯基 …… 153
特列佳科夫斯基 …… 101

特林达德·科埃略 … 390
特罗耶波尔斯基 …… 150
特雷沙·德·赫苏斯 …… 370
特里斯唐·莱尔米特 …… 303
特里斯坦与依索尔德 …… 367
特洛伊战争不会爆发 …… 345
钱商 …… 477
钱德勒 …… 495
铁流 …… 123
铁皮鼓 …… 230
笑剧 …… 572
笑面人 …… 322
造谣学校 …… 250
俳句 …… 567
俳谐 …… 567
候车室 …… 216
徒然草 …… 14
徐柱 …… 11
颂诗 …… 568
翁鲁 …… 216
翁法勒 …… 458
翁加雷蒂 …… 428
爱之药 …… 512
爱尔本 …… 178
爱伦·坡 …… 482
爱伦堡 …… 138
爱默生 …… 481
爱尔那尼 …… 321
爱罗先珂 …… 135
爱丁堡评论 …… 600
爱明奈斯库 …… 409
爱情的传说 …… 87
爱与死的搏斗 …… 338
爱尔兰文艺复兴 …… 579
爱米丽雅·迦洛蒂 … 190
爱丽丝漫游奇境记 … 264

[丶]

旅美派文学 …… 586
旅美阿拉伯笔会 …… 595
高尔 …… 231
高乃依 …… 303
高尔基 …… 125
高尔德 …… 497
高老头 …… 320
高罗佩 …… 295
高蹈派 …… 589
高乔文学 …… 582
高丽歌谣 …… 566
高滨虚子 …… 21
高尔斯华绥 …… 272
高村光太郎 …… 24
高加索灰阑记 …… 222
高文爵士和绿衣骑士 …… 288
旁观者 …… 600
席勒 …… 194
席尔瓦 …… 530,562
席莱纳 …… 469
唐克 …… 167
唐璜 …… 255
唐老亚 …… 511
浦尔契 …… 421
涅辛 …… 88
涅戈什 …… 408
涅柔斯 …… 454
涅索斯 …… 454
涅斯托尔 …… 454
涅墨亚狮 …… 454
涅墨西斯 …… 454
涅克拉索夫 …… 112,154
涅斯梅洛夫 …… 135
涅俄普托勒摩斯 …… 454
海伦 …… 448
海泽 …… 206
海姆 …… 226
海洛 …… 448
海涅 …… 200
海浪 …… 276
海勒 …… 507
海堡 …… 161
海卡尔 …… 461
海尔曼 …… 502
海吉雅 …… 448
海耶曼 …… 293
海明威 …… 499
海尔梅斯 …… 448
海格立斯 …… 448
海蒂纪年 …… 509
海华沙之歌 …… 482
海底两万里 …… 329
海顿斯塔姆 …… 94
涂鸦社 …… 597
浮云 …… 17
浮士德 …… 192
浮世草子 …… 569
浮世澡堂 …… 16
浮士德博士的悲剧 … 235
流亡文学 …… 583
流浪汉小说 …… 570
浪漫主义 …… 577
宾特·杰齐拉 …… 81
宰丹 …… 77
容格尔 …… 220
诸桥辙次 …… 25
诺瓦克 …… 404
诺布雷 …… 390
诺伊曼 …… 178,399
诺伊斯 …… 275
诺里斯 …… 489
诺阿耶 …… 343
诺迪埃 …… 317
诺瓦利斯 …… 196
诺罗尼亚 …… 469
诺沃麦斯基 …… 181
诺瓦斯·卡尔沃 …… 526
诺贝尔文学奖 …… 602
诺维科夫-普里波

伊 …… 130
读本 …… 569
谁之罪 …… 107
谁在俄罗斯能过好
日子 …… 112
被开垦的处女地 …… 150
被侮辱与被损害的 … 113
被缚的普罗米修斯 … 435
朗松 …… 336
朗戈斯 …… 439
朗费罗 …… 482
朗哥瓦西多 …… 53

[一]

陶菲格·哈基姆 …… 462
桑戈尔 …… 466
桑切斯 …… 561
桑德堡 …… 491
桑纳扎罗 …… 421
桑德拉尔 …… 348,401
桑托斯·乔卡诺 …… 537
桑塔·里塔·杜朗 … 541
绥拉菲摩维奇 …… 123

十一画

[一]

理查兹 …… 279
理查逊 …… 471
理查森 …… 246,273
理智与情感 …… 253
琉善 …… 439
堀辰雄 …… 36
堀田善卫 …… 41
梅林 …… 208
梅拉 …… 532
梅洛 …… 387
梅森 …… 473
梅列日 …… 168
梅里美 …… 322
梅奈尔 …… 267
梅拉赫 …… 152
梅尔西埃 …… 314
梅·齐亚黛 …… 78
梅耶荷德 …… 129
梅迪契奖 …… 604
梅特林克 …… 296
梅崎春生 …… 40
梅瑞狄斯 …… 264
梅雷莱斯 …… 547
梅斯菲尔德 …… 274
梅希亚·桑切斯 …… 521
梅塔斯塔齐奥 …… 422
梅列日科夫斯基 …… 124
梅嫩德斯·皮达尔 … 379
梅嫩德斯-佩拉约 …… 377
梅嫩德斯·莱亚尔 … 520
梅伦德斯·巴尔德
斯 …… 374
梅索内罗·罗马诺
斯 …… 374
梯叶里 …… 318
梯尔·欧伦施皮格
尔 …… 229
梭伦 …… 434
梭罗 …… 483
勒达 …… 451
勒托 …… 451
勒南 …… 327
勒布朗 …… 337
勒纳尔 …… 337
勒萨日 …… 308
勒夫莱斯 …… 242
勒恩洛特 …… 89
勒诺多奖 …… 604
勒维尔迪 …… 350
勒安得洛斯 …… 451
勒孔特·德·利尔 … 326
勒布伦-品达罗斯 …… 312
勒梅尔·德·贝尔
热 …… 299
菲奇 …… 488
菲曼 …… 228
菲尔丁 …… 246
菲亚略 …… 527
菲利普 …… 342
菲拉翁 …… 465
菲德拉 …… 448
菲尔多西 …… 69
菲格雷多 …… 388
菲恩贝格 …… 226
菲茨杰拉
德 …… 258,472,497
菲亚略·德·阿尔
梅达 …… 390
萌芽 …… 331
菊池宽 …… 27
萧伯纳 …… 268
萨冈 …… 366
萨加 …… 570
萨松 …… 277
萨迪 …… 71
萨特 …… 358
萨基 …… 273
萨曼 …… 336
萨博 …… 185
萨福 …… 394,434
萨瓦尔 …… 476
萨尔杜 …… 329
萨吉森 …… 473
萨克林 …… 241
萨克勒 …… 500
萨克斯 …… 94,187
萨克雷 …… 259
萨希亚 …… 4[illegible]
萨拉赞 …… 3[illegible]
萨罗扬 …… [illegible]
萨罗特 …… 3[illegible]
萨德吉 …… [illegible]
萨尔杜伊 …… [illegible]
萨宁·卡诺 …… [illegible]
萨米恩托 …… [illegible]
萨里伯爵 …… 232

萨利纳斯 …… 381
萨拉克鲁 …… 354
萨拉梅亚 …… 531
萨拉维里 …… 536
萨姆迪奥 …… 540
萨维德拉 …… 374
萨斯韦尔 …… 234
萨提洛斯 …… 456
萨德〔侯爵〕 …… 314
萨图尔努斯 …… 456
萨提洛斯剧 …… 572
萨-卡尔内罗 …… 391
萨·德·米兰达 …… 386
萨多维亚努 …… 410
萨巴哈丁·阿里 …… 87
萨拉安·阿拉培 …… 468
萨拉萨尔·邦迪 …… 539
萨拉萨尔·阿鲁埃 … 520
萨拉·萨姆逊小姐 … 189
萨迪克·赫达雅特 …… 72
萨瓦特·埃尔卡斯特 …… 561
萨尔蒂科夫-谢德林 …… 115
黄昏派 …… 591
黄顺元 …… 12
黄金时代 …… 574
基坑 …… 144
基施 …… 179
基诺 …… 306
基维 …… 90
基德 …… 234
基兰德 …… 99
基耶扎 …… 401
基罗加 …… 561
基尔波金 …… 144
基涅武甫 …… 230
基督山伯爵 …… 320
基督与反基督 …… 124
梶井基次郎 …… 34
龚古尔奖 …… 603
龚古尔兄弟 …… 327
龚古尔学院 …… 597
盛达觉杜 …… 49
雪国 …… 33
雪莱 …… 255
捷赫 …… 178
推理小说 …… 570
推销员之死 …… 506

[丨]

堂恩 …… 237
堂吉诃德 …… 371
堂娜芭芭拉 …… 535
唯美派 …… 579
唯美主义 …… 578
晦涩的七种类型 …… 284
野间宏 …… 40
野上弥生子 …… 26
野性的呼唤 …… 491
崔南善 …… 9
崔致远 …… 2
崔曙海 …… 6
晨曦之屋 …… 511
曼里克 …… 370
曼佐尼 …… 424
曼萨诺 …… 523
曼·布克奖 …… 603
曼弗雷德 …… 255
曼加内利 …… 433
曼西利亚 …… 553
曼法鲁蒂 …… 460
曼西西多尔 …… 516
曼侬·莱斯柯 …… 310
曼斯菲尔德 …… 277
曼德尔施塔姆 …… 137
悬崖 …… 108

[丿]

敏杜温 …… 50
笛福 …… 243
第四十一 …… 138
第七个十字架 …… 224
第五号屠宰场 …… 510
第二十二条军规 …… 507
偿还旧债的新方法 … 239
假面舞会 …… 109
得墨忒尔 …… 446
得伊阿尼拉 …… 446
欲望号街车 …… 504
彩诗 …… 567
猎人笔记 …… 110
象征派 …… 579
象征主义 …… 579
象棋的故事 …… 397

[丶]

旋涡 …… 531
商籁体 …… 568
章鱼 …… 489
康纳 …… 475
康特 …… 90
康拉德 …… 270
康西安斯 …… 295
康格里夫 …… 244
康捷米尔 …… 101
康比埃洛奖 …… 604
康普顿-伯内特 …… 276
康拉德·费迪南·迈耶 …… 401
鹿地亘 …… 36
盖兰 …… 324
盖依 …… 245
盖娅 …… 448
盖翁 …… 343
盖贝尔 …… 204
盖尔曼 …… 152
盖达尔 …… 148
盖勒特 …… 188
盖坦·杜兰 …… 532
盖斯凯尔 …… 258
盖斯科因 …… 233
盖尔维努斯 …… 202

盖尔德罗德 …… 297
清少纳言 …… 13
淮德拉 …… 307
情人 …… 364
情节剧 …… 572
情感教育 …… 327
悼念 …… 258
密涅瓦 …… 452
密茨凯维奇 …… 171
梁柱东 …… 10
婆罗维 …… 55

[→]

屠场 …… 492
屠格涅夫 …… 110
随笔集 …… 301
隐逸派 …… 591
骑士 …… 437
骑士小说 …… 570
骑士文学 …… 567
骑士派诗人 …… 588
骑白马的人 …… 205
骑鹅旅行记 …… 94
骑马下海的人 …… 290
绪任克斯 …… 459
维尼 …… 318
维加 …… 372
维昂 …… 365
维庸 …… 299
维奥 …… 302
维尔加 …… 426
维兰德 …… 190
维吉尔 …… 417
维耳捷 …… 165
维纳斯 …… 458
维埃拉 …… 388
维莱什 …… 185
维斯塔 …… 458
维森特 …… 386
维也纳派 …… 597
维尔哈伦 …… 295
维多夫罗 …… 550
维多里尼 …… 431
维里西莫 …… 547
维奈基斯 …… 441
维拉卡泽 …… 470
维瓦利乌斯 …… 92
维亚雷焦奖 …… 604
维也纳文学社 …… 597
维什涅夫斯基 …… 145
维斯皮安斯基 …… 175
维谢洛夫斯基 …… 119
维利耶·德·利勒-亚当 …… 330
绿房子 …… 539
绿与黄派 …… 592

十二画

[一]

琼斯 …… 262,267,507
琼森 …… 237
博什 …… 528
博耶 …… 95
博马舍 …… 312
博卡热 …… 388
博尔多 …… 341
博伊德 …… 471
博斯凯 …… 365
博斯科 …… 349
博絮埃 …… 306
博雷尔 …… 324
博尔谢特 …… 228
博尔赫斯 …… 556
博古斯瓦夫斯基 …… 171
塔索 …… 422
塔马约 …… 540
塔尼娅 …… 152
塔列特 …… 525
塔奈尔 …… 88
塔拉法 …… 73
塔夫拉达 …… 515
塔那托斯 …… 457
塔尔塔罗斯 …… 457
塔哈·侯赛因 …… 461
塔皮亚-里维拉 …… 528
塔阿巴塔·舍拉 …… 72
塔尔图符号学派 …… 588
椎名麟三 …… 39
棉被 …… 20
斯陀 …… 482
斯诺 …… 283,502
斯通 …… 501
斯马特 …… 248
斯韦沃 …… 426
斯卡龙 …… 304
斯库拉 …… 457
斯坦库 …… 411
斯帕塞 …… 415
斯波塔 …… 518
斯泰因 …… 490
斯莱塞 …… 471
斯特恩 …… 247
斯特朗 …… 493
斯特德 …… 472
斯宾塞 …… 233
斯梯尔 …… 245
斯彭德 …… 284
斯穆尔 …… 165
斯大林奖 …… 602
斯内尔曼 …… 90
斯丹达尔 …… 317
斯卢茨基 …… 166
斯托尔尼 …… 556
斯克尔顿 …… 232
斯克里布 …… 318
斯芬克司 …… 457
斯亨德尔 …… 293
斯坦贝克 …… 500
斯坦纳尔 …… 160
斯拉夫派 …… 586
斯拉维奇 …… 409
斯图尔特 …… 473

斯居代里 …… 303
斯威夫特 …… 244
斯科尔萨 …… 539
斯特林堡 …… 93
斯特鲁格 …… 175
斯特雷奇 …… 275
斯蒂文森 …… 267
斯温伯恩 …… 265
斯雷马茨 …… 407
斯摩莱特 …… 248
斯潘达良 …… 85
斯藤托尔 …… 457
斯巴达克思 …… 425
斯托扬诺夫 …… 413
斯沃瓦茨基 …… 172
斯凯尔里奇 …… 407
斯特里布林 …… 492
斯特雷加奖 …… 604
斯捷尔马赫 …… 170
斯塔马托夫 …… 413
斯塔尔夫人 …… 316
斯米尔宁斯基 …… 414
斯沃尼姆斯基 …… 176
斯拉维伊科夫 …… 412
斯诺伊尔斯基 …… 93
斯维托尼乌斯 …… 419
斯特拉希米罗夫 …… 413
斯诺里·斯图鲁松 … 159
韩莎 …… 73
韩龙云 …… 5
彭斯 …… 251
彭托皮丹 …… 163
彭特西勒亚 …… 455
喜剧 …… 571
喜剧性 …… 565
喜福会 …… 512
葛兹 …… 192
葛兰西 …… 428
葛德文 …… 250
萩原朔太郎 …… 26
董贝父子 …… 260
葡萄牙十四行诗 …… 258
蒂克 …… 197
蒂亚尔 …… 300
蒂博代 …… 342
蒂博一家 …… 344
蒂斯代尔 …… 493
蒂尼亚诺夫 …… 141
蒂特——人的女儿 … 164
蒂尔索·德·莫利纳 …… 373
森鸥外 …… 17
森德尔 …… 383
惠特利 …… 479
惠特曼 …… 483
惠蒂埃 …… 482
越前竹偶 …… 43
超验主义 …… 578
超现实主义 …… 582
厨川白村 …… 23
提丰 …… 458
提修斯 …… 458
提托诺斯 …… 458
提坦诸神 …… 458
雅里 …… 341
雅歌 …… 79
雅各布 …… 343
雅努斯 …… 459
雅典娜 …… 459
雅沃罗夫 …… 413
雅沃胡朗 …… 2
雅科布松 …… 165
雅科布森 …… 163
雅典的泰门 …… 236

[丨]

紫色 …… 511
紫式部 …… 13
悲剧 …… 572
悲剧性 …… 565
悲喜剧 …… 572
悲惨世界 …… 321
喧哗与骚动 …… 498
喀戎 …… 450
喀尔克 …… 450
喀迈拉 …… 450
蛙 …… 437
跋娑十三剧 …… 63
最后一课 …… 330
最蓝的眼睛 …… 510
最明净的地区 …… 519
黑利 …… 477
黑塞 …… 213
黑山派 …… 592
黑贝尔 …… 195,203
黑特纳 …… 205
黑尔韦格 …… 204
黑色幽默 …… 592
黑色摩托 …… 360
黑岛传治 …… 31

[丿]

等待戈多 …… 292
筑地小剧场 …… 595
策兰 …… 399
智者纳旦 …… 190
智慧的痛苦 …… 104
傲慢与偏见 …… 253
傅华萨 …… 298
奥云 …… 2
奥布 …… 383
奥顿 …… 514
奥第 …… 184
奥登 …… 284
奥比涅 …… 302
奥内蒂 …… 562
奥尔坎 …… 175
奥尔良 …… 299
奥尼尔 …… 494
奥尼亚 …… 548
奥皮茨 …… 187
奥吉埃 …… 326
奥扬泰 …… 562

奥坎波 …… 556,557
奥凯西 …… 291
奥迪奥 …… 522
奥威尔 …… 281
奥特罗 …… 384
奥康纳 …… 508
奥维德 …… 418
奥斯丁 …… 253
奥斯本 …… 242,287
奥赛罗 …… 236
奥德兹 …… 503
奥德赛 …… 434
奥瓦迪亚 …… 522
奥尔丁顿 …… 279
奥尔柯特 …… 484
奥尔泰塞 …… 432
奥尔梅多 …… 532
奥加辽夫 …… 109
奥吉亚斯 …… 445
奥列斯特 …… 445
奥克耶尔 …… 163
奥利维拉 …… 541
奥狄浦斯 …… 445
奥库扎瓦 …… 156
奥林匹斯 …… 445
奥林波斯 …… 445
奥拉夫松 …… 160
奥波亚兹 …… 595
奥索尔金 …… 130
奥索里奥 …… 531
奥基格博 …… 467
奥维奇金 …… 148
奥斯托斯 …… 528
奥斯泰因 …… 297
奥雷利安 …… 353
奥德修纪 …… 434
奥德修斯 …… 445
奥夫利加多 …… 554
奥尔菲乌派 …… 590
奥托吕科斯 …… 445
奥迪贝尔蒂 …… 353
奥勃拉赫特 …… 179
奥勃洛摩夫 …… 108
奥莱戈·卢科 …… 549
奥热什科娃 …… 172
奥特兰托堡 …… 248
奥斯莫诺夫 …… 66
奥布拉多维奇 …… 406
奥列佛·退斯特 …… 259
奥陀耶夫斯基 …… 105
奥林匹斯诸神 …… 445
奥特罗·席尔瓦 …… 535
奥尔特加-加塞特 …… 381
奥斯特洛夫斯基 …… 114,147
奥拉维德-哈乌雷吉 …… 536
奥索里奥·贝尼特斯 …… 531
奥地利国家文学大奖 …… 604
舒巴特 …… 191
舒克申 …… 157
舒库希 …… 66
鲁瓦 …… 477
鲁米 …… 71
鲁尔福 …… 518
鲁达基 …… 69
鲁伊斯 …… 370
鲁沙菲 …… 76
鲁拜集 …… 70
鲁埃达 …… 370
鲁内贝格 …… 89
鲁塞格尔 …… 394
鲁日·德·利尔 …… 315
鲁道夫·海姆 …… 206
鲁斯丹·埃芬迪 …… 53
鲁滨孙漂流记 …… 243
鲁伊斯·德·阿拉尔孔 …… 372

[丶]

普拉 …… 348
普伊格 …… 559
普希金 …… 104
普拉多 …… 549
普拉特 …… 476
普拉斯 …… 509
普拉滕 …… 200
普莱尔 …… 244
普鲁斯 …… 173
普雷达 …… 412
普雷沃 …… 310
普路托 …… 455
普赛克 …… 456
普卢塔克 …… 438
普西芬尼 …… 456
普列舍伦 …… 403
普劳图斯 …… 416
普里什文 …… 129
普里查德 …… 471
普利策奖 …… 604
普拉弗卡 …… 182
普姆普尔 …… 165
普洛克涅 …… 456
普洛透斯 …… 456
普鲁斯特 …… 341
普雷维尔 …… 355
普西哈里斯 …… 440
普列汉诺夫 …… 121
普列姆昌德 …… 59
普伊曼诺娃 …… 180
普里阿普斯 …… 455
普里阿摩斯 …… 455
普里斯特利 …… 280
普拉内塔奖 …… 604
普拉东诺夫 …… 144
普拉托利尼 …… 431
普罗米修斯 …… 456
普特拉门特 …… 177
普勒阿得斯 …… 455

普拉特罗和我 …… 380
普罗科菲耶夫 …… 146
普罗塞尔平娜 …… 456
普洛克路斯特斯 …… 456
普拉姆迪亚·阿南
达·杜尔 …… 54
曾根崎殉情 …… 14
道森 …… 272
道尼苏斯 …… 446
道格拉斯 …… 232,483
道林·格雷的画像 … 268
湖畔派 …… 588
温赛特 …… 100
温思罗普 …… 478
游戏说 …… 563
愤世者 …… 238
愤怒的回顾 …… 287
愤怒的青年 …… 589
愤怒的葡萄 …… 501
慨兴 …… 46
富凯 …… 198
富祖里 …… 86
富兰克林 …… 479
富尔曼诺夫 …… 136
寓言诗 …… 304
谢尼埃 …… 315
谢里丹 …… 250
谢诺阿 …… 404
谢勒尔 …… 207
谢尔格伦 …… 92
谢甫琴科 …… 168
谢韦里亚宁 …… 134
谢氏南征记 …… 4
谢伊塔耶夫 …… 69
谢拉·门德斯 …… 514
谢伊特利耶夫 …… 69
谢拉皮翁兄弟 … 197,596
谢拉·奥雷尔利 …… 513
谢罗舍夫斯基 …… 174
谢菲格·贾百利 …… 77
谢尔盖耶夫-岑斯
基 …… 129
谣曲 …… 568

[一]

强盗 …… 194
犀牛 …… 361
隔离审讯 …… 358
絮絮 …… 52
絮佩维埃尔 …… 345
絮利·普吕多姆 …… 330
登雷罗 …… 467
骚塞 …… 253

十三画

[一]

瑞亚 …… 456
瑞索斯 …… 456
瑞普·凡·温克尔 … 480
瑙西卡 …… 453
瑙普利俄斯 …… 453
瑟南古 …… 316
榆树下的欲望 …… 495
赖特 …… 503
赖斯 …… 496
赖蒙德 …… 393
蓝登传 …… 248
墓园挽歌 …… 248
墓畔回忆录 …… 316
蓬热 …… 354
蓬佩亚 …… 544
蒲宁 …… 127
蒲柏 …… 245
蒲绥里 …… 75
蒲原有明 …… 22
蒙田 …… 301
蒙克 …… 164
蒙特 …… 523
蒙蒂 …… 423
蒙泰朗 …… 351
蒙塔莱 …… 429
蒙塔尔沃 …… 532
蒙特罗·洛巴托 …… 545
楚克迈耶 …… 220
楚科夫斯基 …… 132
感伤主义 …… 576
感伤的旅行 …… 247
雷努 …… 61
雷恩 …… 217
雷诺 …… 91
雷马克 …… 222
雷瓦伊 …… 185
雷尼埃 …… 302,337
雷吉奥 …… 392
雷多尔 …… 392
雷耶斯 …… 44,516,551
雷提夫 …… 313
雷曾德 …… 386
雷巴科夫 …… 154
雷尼科夫 …… 167
雷列耶夫 …… 103
雷伊莱斯 …… 561
雷利斯基 …… 169
雷德贝里 …… 93
雷布雷亚努 …… 411
雷武埃尔塔斯 …… 517
雷兹〔枢机主教〕 …… 304
雾 …… 377

[丨]

暗铺街 …… 369
暗夜行路 …… 25
路易 …… 341
路德维希 …… 215
罪与罚 …… 113
愚比王 …… 342

[丿]

锡德尼 …… 233
颓废主义 …… 579
简·爱 …… 261
毁灭 …… 146

鼠疫 …… 363
腹地 …… 544
解冻 …… 138
解冻文学 …… 584
解放了的普罗米修斯 …… 256
鲍恩 …… 281
鲍狄埃 …… 325
鲍威尔 …… 283
鲍蒙特 …… 239
鲍德温 …… 508
鲍斯威尔 …… 249
鲍里斯·戈东诺夫 … 105
詹姆斯 …… 486

[丶]

新护 …… 56
新世界 …… 599
新思潮 …… 598
新垦地 …… 150
新小说派 …… 590
新戏作派 …… 585
新批评派 …… 592
新思潮派 …… 585
新倾向派 …… 584
新感觉派 …… 585
新心理主义 …… 583
新古典主义 …… 575
新兴艺术派 …… 585
新爱洛伊丝 …… 311
新浪漫主义 …… 580
新法兰西评论 …… 600
新现实主义文学 …… 583
雍松 …… 95
意识流 …… 566
意象派 …… 581
意识流小说 …… 580
廉想涉 …… 9
痴儿西木传 …… 188
源氏物语 …… 13
塞壬 …… 457
塞弗 …… 300
塞拉 …… 384
塞内亚 …… 524
塞卢托 …… 541
塞代纳 …… 312
塞尔瓦 …… 521
塞加朗 …… 343
塞亚卜 …… 76
塞利纳 …… 351
塞拉亚 …… 383
塞勒涅 …… 456
塞雷尼 …… 431
塞墨勒 …… 456
塞万提斯 …… 371
塞尔努达 …… 383
塞弗尔特 …… 180
塞菲里斯 …… 441
塞斯特罗 …… 527
塞万提斯奖 …… 604
塞克洛普斯 …… 457
塞拉玛·穆萨 …… 461
塞莱斯蒂娜 …… 385
塞诺·甘迪亚 …… 528
塞维涅夫人 …… 306
塞斯佩德斯 …… 541
塞维利亚的理发师 … 313
福尔 …… 341
福特 …… 239,273
福斯 …… 193
福尔斯 …… 287
福克纳 …… 498
福克斯 …… 281
福斯特 …… 275
福瑞诺 …… 479
福楼拜 …… 326
福尔斯特 …… 193
福加扎罗 …… 426
福斯可洛 …… 424
福尔赛世家 …… 272
福伊希特万格 …… 215
福阿德·萨伊卜 …… 77
福尔蓬涅,或狐狸 …… 238
裸体午餐 …… 506
裸者与死者 …… 510

[→]

群鸦 …… 330
群鬼 …… 98
嫉妒 …… 368

十四画

[一]

静静的顿河 …… 149
碧血黄沙 …… 378
模仿说 …… 563
樋口一叶 …… 20
赫拉 …… 449
赫柏 …… 449
赫莱 …… 468
赫瓦西 …… 535
赫卡特 …… 449
赫丘利 …… 449
赫尔岑 …… 107
赫尔蒂 …… 192
赫尔德 …… 191
赫里克 …… 240
赫伯特 …… 240
赫奇科 …… 182
赫胥黎 …… 280
赫索格 …… 506
赫斯顿 …… 496
赫斯提 …… 449
赫尔姆林 …… 227
赫尔墨斯 …… 449
赫西奥德 …… 434
赫克托尔 …… 449
赫里阿斯 …… 449
赫罗达斯 …… 438
赫兹里特 …… 254
赫拉克勒斯 …… 449
赫拉普钦科 …… 148

赫菲斯托斯 …… 449
赫列勃尼科夫 …… 133
赫玛弗洛狄特 …… 449
赫里谢金德尔 …… 57
赫利勒·贝德斯 …… 80
赫维兹多斯拉夫 …… 181
歌辞 …… 566
歌德 …… 192
嘉里尔 …… 150
嘉村　多 …… 31
嘉莉妹妹 …… 489
蔷薇园 …… 71
蔡万植 …… 10
蔡尔德 …… 480
蔼覃 …… 293
熙德 …… 303
熙德之歌 …… 385

[丨]

裴多菲 …… 183
蝇王 …… 285

[丿]

舞女 …… 17
舞论 …… 63
僧格 …… 1

[丶]

豪 …… 474
豪夫 …… 201
豪克 …… 161
豪斯曼 …… 270
豪威尔斯 …… 485
豪普特曼 …… 208
漂亮朋友 …… 335
赛义德 …… 509
赛珍珠 …… 497
赛马彩票 …… 473
赛伊德·谢赫·哈迪 …… 51
赛义德·伊姆迪亚兹·阿里·泰吉 …… 63

[一]

隧道 …… 214
缪尔 …… 277
缪斯 …… 452
缪塞 …… 324

十五画

[一]

横光利一 …… 32
樱桃园 …… 123
鞋匠的假日 …… 237
飘 …… 500
蕉达依 …… 61
震撼世界的十日 …… 494
撒克逊劫后英雄略 … 252

[丨]

暴风雨 …… 138
暴君班德拉斯 …… 377
墨丘利 …… 453
墨杜萨 …… 453
墨涅拉俄斯 …… 453
墨勒阿格罗斯 …… 453

[丿]

黎萨 …… 44
黎德 …… 261
黎贵惇 …… 45
黎思诚 …… 45
黎施潘 …… 333
德克 …… 237
德里 …… 185
德尚 …… 299
德内维 …… 558
德乌斯 …… 389
德布林 …… 214
德永直 …… 32
德利内 …… 527
德利尔 …… 314
德怀特 …… 479
德拉诺 …… 552
德·拉达 …… 414
德·昆西 …… 254
德胡达 …… 71
德洛尼 …… 233
德语课 …… 229
德莱顿 …… 243
德莱塞 …… 489
德温格 …… 222
德雷尔 …… 285
德雷顿 …… 234
德瓦科达 …… 54
德布林奖 …… 603
德田秋声 …… 20
德拉·梅尔 …… 273
德拉维涅 …… 318
德佩里埃 …… 300
德·科斯特 …… 295
德·菲利波 …… 430
德班貌瓦 …… 49
德维威蒂 …… 60
德鲁日宁 …… 115
德富芦花 …… 19
德赫洛莫 …… 470
德沃列茨基 …… 156
德罗西尼斯 …… 440
德钦哥都迈 …… 49
德·桑克蒂斯 …… 425
德伯家的苔丝 …… 266
德里厄·拉罗谢尔 … 350
德博尔德-瓦尔莫尔 …… 318
德罗斯特-许尔斯霍夫 …… 200
德国——一个冬天的童话 …… 201
德鲁蒙德·德·安德拉德 …… 547

[丶]

摩伊拉 …… 453
摩摩〔茵雅〕…… 50
摩诃婆罗多 …… 62
摩涅莫绪涅 …… 453
潜在文学工场 …… 597
潘 …… 454
潘热 …… 365
潘多拉 …… 454
潘佩珠 …… 46
潘诺娃 …… 149
潘达洛斯 …… 454
潘菲洛夫 …… 143
额尔德尼 …… 2

十六画

[一]

橘子 …… 29
薄伽丘 …… 420
薄田泣堇 …… 22
燕卜荪 …… 284
霍桑 …… 481
霍普 …… 472
霍夫曼 …… 197
霍尔茨 …… 209
霍尔堡 …… 160
霍华德 …… 496
霍姆斯 …… 482
霍尔斯特 …… 294
霍普金斯 …… 266
霍达谢维奇 …… 134
霍维亚诺斯 …… 373
霍夫曼斯塔尔 …… 395
霍夫曼·冯·法勒
斯莱本 …… 201

[丨]

默多克 …… 286
默里克 …… 202

[丿]

穆尔 …… 289,290
穆迪 …… 488
穆齐尔 …… 396
穆莱纳 …… 558
穆特朗 …… 78,460
穆卡诺夫 …… 68
穆泰奈比 …… 74
穆萨拉伊 …… 415
穆尔塔图里 …… 293
穆斯列波夫 …… 68
穆希卡·莱内斯 …… 558
穆罕默德·纳贾尔 …… 77
穆罕默德·哈桑·
阿瓦德 …… 81
穆罕默德·阿卜杜
勒·哈桑 …… 468
穆罕默德·迈哈茂
德·祖白里 …… 82
穆罕默德·阿卜杜·
哈里姆·阿卜杜
拉 …… 463
癞皮 …… 208

[丶]

澡堂 …… 140

十七画

[一]

檀丁 …… 56
戴利 …… 485
戴克尔 …… 293
戴维斯 …… 484
戴默尔 …… 209
戴-刘易斯 …… 282

[丨]

嚎叫 …… 508

[丿]

魏斯 …… 227
魏尔伦 …… 332
魏纳特 …… 218
魏森博恩 …… 224
魏德金德 …… 209
魏烈萨耶夫 …… 125
魏斯科普夫 …… 223
魏格拉玛辛诃 …… 65
黛依丝 …… 332
黛莱达 …… 427
黛莱丝·戴克茹 …… 347

十八画

[一]

藤森成吉 …… 30
鬈发遇劫记 …… 245

[丿]

鳏夫的房产 …… 269

[丶]

癞皮鹦鹉 …… 513

十九画

[一]

警句主义 …… 573
警察与赞美诗 …… 487

[丿]

蟹行 …… 230
蟹工船 …… 35

[丶]

靡菲斯特 …… 225

二十画

[丶]

魔山 …… 212
魔沼 …… 323
魔鬼附身 …… 357
魔幻现实主义 …… 581